



RASSEGNA STAMPA

INCONTRI - CHIESA DELL'ANNUNZIATA - TEANO (CS)

26 OTTOBRE > 16 NOVEMBRE

Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani
Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi.

www.rp-press.it

COMUNICATI STAMPA E NEWS

21/10/2018

<http://www.rivistasegno.eu/events/incontri/>

<https://concorsarte.blogspot.com/2018/10/gli-incontri-darte-nella-ex-chiesa.html>

<https://service.exibart.com/comunicati-stampa/incontri/>

<https://www.informazione.it/c/5C39EB7D-0677-4FA1-814B-0BC9F7A7B272/Incontri-Paolo-Bini-Marco-Gastini-Emilio-Isgro-Luigi-Mainolfi-Matteo-Montani-Nunzio-Vincenzo-Rusciano-Alessandro-Sciaraffa-Antonio-Trimani-Ivano-Troisi>

https://www.lafolla.it/lf186incontri51324.php?fbclid=IwAR2zpfCRyV_T8y60rID-oNOdN96hFYLGzDNSSa1u3Q6NXqFhC213aiMkdVU

22/10/2018

<http://www.smallzine.it/incontri/>

23/10/2018

<https://www.espoarte.net/arte/a-teano-dieci-artisti-si-incontrano-intorno-al-tema-dellincontro/>

#Espoarte_Segnala FB

<http://www.toarchmagazine.it/index.php/2018/10/22/incontri-dieci-artisti-a-confronto-a-teano/>

<https://www.arte.go.it/event/incontri-mostra-collettiva/>

SMALL ZINE su Twitter/ "INCONTRI Inaugurazione/ venerdì 26 ottobre 2018, ore 18.00 dal 27 ottobre all'11 novembre 2018 Chiesa dell'Annunziata, Teano

(<https://twitter.com/SMALLZINE/status/1054734308152393730>)

24/10/2018

<https://www.artapartofculture.net/2018/10/26/incontri-isgro-mainolfi-nunzio-gastini-montani-sciaraffa-bini-rusciano-troisi-trimani/>

<https://www.ecampania.it/caserta/cultura/incontri-collettiva-che-indaga-presente-e-futuro-delluomo>

25/10/2018

<https://casertaweb.com/notizie/incontri-la-mostra-presentata-valentino-catricala-presso-la-chiesa-dellannunziata-teano/>

<http://www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp?idelemento=179976>

<http://www.paesenews.it/?p=139647>

26/10/2018

<https://www.tribune.com/mostre-evento-arte/incontri-4/>

26 Ottobre 2018_RPpress_Post Opening FB

29/10/2018

https://arteculturaok.blogspot.com/2018/10/incontri.html?fbclid=IwAR2CR-WR64D9nWmbHOINtpaCv2C1gWbNIG2BHoP_TQrymnKkNDjPAAcOIaw

6 Novembre 2018

6 Novembre 2018_RPpress_Post Opening FB

14 Novembre 2018

#Espoarte_Segnala FB

RECENSIONI

11/11/2018

<http://www.rivistasegno.eu/incontri/?fbclid=IwAR2RuxR5nAeVHTs9U6ponA1gmx1I5bUXKEGloNSt02xn-RzpttRWD5QbgkE>

<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=60002&IDCategoria=204&fbclid=IwAR2v4QjWEaY4qhKZsPhrHwouhptjth6sJUIYson4TMQazC7a32Q3My53Vc>

Rivista Segno n.270 Dicembre 2018 (Cartaceo)

BANNER

ESPOARTE dal 22 ottobre al 6 novembre 2018.

EXIBART dal 22 ottobre al 6 novembre 2018.

SEGNO dal 22 ottobre al 16 novembre 2018.

Segno ▾ Abbonamenti ▾ Pubblicità ▾ Contatti (<http://www.rivistasegno.eu/pubblicita/contatti/>)
 Segno TV (<http://www.rivistasegno.eu/segno-tv-2/>)
 Segno digitale (<http://www.rivistasegno.eu/scarica-segno-in-pdf/>)
 Archivio eventi (<http://www.rivistasegno.eu/events/>)

f (<http://www.facebook.com/rivistasegno>)
 @ (<http://www.twitter.com/rivistasegno>)
 v (<http://www.youtube.com/rivistasegno>)

segnoonline (<http://www.rivistasegno.eu/>)

Attualità Internazionali d'Arte Contemporanea

News (<http://www.rivistasegno.eu/news/>) Le scelte della redazione (<http://www.rivistasegno.eu/events/tags/redazione/>)

Segnala una mostra ▾ Abbonamenti 2018 (<http://www.rivistasegno.eu/abbonamenti/>)

Fiere (<http://www.rivistasegno.eu/calendario-fiere/>)

INCONTRI

INAUGURAZIONE VENERDÌ 26
 OTTOBRE 2018 ORE 18.00
 27 OTTOBRE 11 NOVEMBRE 2018
 CHIESA DELL'ANNUNZIATA
 CORSO VITTORIO EMANUELE II,
 81057 TEANO CE PRESENTAZIONE
 DI VALENTINO CATRICALÀ

INCONTRI



LE STAZIONI
 CONTEMPORARY ART
 Carlo Cinque



NICOLA PEDANA
 ARTE
 CONTEMPORANEA

ISGRÒ
 MAINOLFI
 NUNZIO
 GASTINI
 MONTANI
 SCIARAFFA
 BINI
 RUSCIANO
 TROISI
 TRIMANI

PATROCINI
 COMUNE DI TEANO (CE)
 IN COLLABORAZIONE CON
 GALLERIA NICOLA PEDANA ARTE CONTEMPORANEA (CE)
 CARLO CINQUE - LE STAZIONI CONTEMPORARY ART (MI)

Incontri. Nuovi e antichi incontri, verrebbe da dire, soprattutto se si parla del rapporto tra natura e tecnica, tecnologia e ambiente, o, meglio, del ritorno di elementi naturali all'interno del processo artistico. Una tendenza sempre presente nell'arte ma che oggi sta acquisendo nuova linfa vitale. Per questo non si propone un nuovo trend, ma una collaborazione tra maestri e artisti giovani in una location particolare: la **Chiesa dell'Annunziata di Teano**.

All'interno delle celebrazioni del comune di Teano sull'unità d'Italia, il **26 ottobre 2018** alle **ore 18.00** dieci artisti italiani (**Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi**) si confronteranno sul tema dell'*incontronello* spazio ad unica navata della Chiesa consacrata dell'Annunziata. La mostra, presentata da **Valentino Catricalà**, investiga l'incontro come un'apertura a ritrovare un nuovo rapporto con il nostro pianeta, sul presente e il futuro dell'uomo.

Il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di **Emilio Isgrò** (Barcellona Pozzo di Gotto, 1937) che apre la mostra necessita infatti di un terreno fertile per poter diventare pianta e dare il frutto. Sono così gli alberi, creati attraverso spazi vuoti, pertugi tra carte leggerissime, il tema del lavoro di **Ivano Troisi** (Salerno, 1984) che, nell'incontro tra pieno e vuoto, vengono animati in un morbido movimento dal passaggio dello spettatore. È ancora il pubblico ad attivare l'opera di **Alessandro Sciaraffa** (Torino, 1976) dal titolo *L'ombra del mare*, che grazie a un'infiorescenza di sensori, produce un suono che richiama il fruscio delle onde quando il corpo e in particolare le mani dello spettatore si giustappongono al fascio di luce che investe l'opera. Ancora il mare, il *mare nostrum*, il Mediterraneo che abbraccia la penisola, è il soggetto evocato dall'opera di **Paolo Bini** (Battipaglia 1984), che lavora attraverso la scansione orizzontale inseguendo la possibilità di molteplici orizzonti. **Marco Gastini** (Torino 1938-2018), maestro indiscusso della pittura contemporanea italiana, viene omaggiato dagli organizzatori con un'opera del 2013 nella quale il bianco, il pigmento oltremare puro e il nero del carbone sono il campo d'azione di uno spazio esclusivamente pittorico rimesso in discussione con urgenza esistenziale dal sorprendente arrivo di elementi tridimensionali: tre schegge di pietra affilate. Una scultura a parete, un legno combusto, è il segno invincibile di **Nunzio** (Cagnano Amiterno, 1954): l'incontro con l'elemento fuoco ridefinisce un valore plastico al legno e paradossalmente lo rigenera, per lo sguardo. Il Video è il medium con il quale **Antonio Trimani** (Cosenza, 1970) si confronta da anni. *Chôra*, l'opera scelta per la mostra, è un

Cerca sul sito

Cerca ...

Compra l'ultimo numero



Segno 269

Segno 269 - Settembre/Novembre 2018
 (<http://www.salaeditori.eu/prodotto/segno-26/>)

In copertina:

Hans Op de Beeck

Timo

courtesy Galleria Continua, San Gimignano

Paolo Bini

Nuovamente Estate, 2018

courtesy Galleria Nicola Pedana, Caserta

Omaggio a Nagasawa

Verona sedi varie

**Il sommario completo
 del numero 269**
 (<http://www.rivistasegno.eu/?p=9>)



Banner su
 rivistasegno.eu

Vuoi un banner su rivistasegno.eu? Guarda il **nostro listino** (http://www.rivistasegno.eu/?page_id=11577), troverai la giusta soluzione alle tue

esigenze.

INAUGURAZIONE VENERDÌ 26 OTTOBRE 2018 ORE 18.00
27 OTTOBRE - 11 NOVEMBRE 2018
CHIESA DELL'ANNUNZIATA
CORSO VITTORIO EMANUELE II, 81057 TEANO CE PRESENTAZIONE DI VALENTINO CATRICOLA

INCONTRI

LE STAZIONI
CONTEMPORANEO ART
CASA CIVICA

**ISGRÒ
MAINOLFI
NUNZIO
GASTINI
MONTANI
SCIARAFFA
BINI
RUSCIANO
TROISI
TRIMANI**

(<https://i0.wp.com/www.rivistasegno.eu/content/uploads/2018/10/Cover-Evento-1.jpg>)

Periodo della Mostra: **Dal 27 ottobre all'11 novembre 2018**

Carlo Cinque – Le Stazioni Contemporary Art (MI)

Pagina FB: RPpress @russopaiatopress

Chiesa dell'Annunziata



(<http://www.rivistasegno.eu/locations/chiesa-dellannunziata/>)

G+ Google (<http://www.rivistasegno.eu/events/incontri/?share=google-plus-1&nb=1>)

Inaugurazione ore 17:30

Accademia Rossini
Piazza S. Francesco, 2
(Torre)

Espongono:

*Dario Insabella - Elisa Urso
Vincenzo Gobbi - Ivana Urso*

Articolo simile

 [\(https://www.shinystat.com/it/\)](https://www.shinystat.com/it/)

Arte in Mostra

Il blog dei concorsi, delle mostre e di tutto ciò in cui si parla d'arte....quella che conta, per noi.

Gli Incontri d'arte nella ex Chiesa dell'Annunziata di Teano



ottobre 21, 2018



Incontri. Nuovi e antichi incontri, verrebbe da dire, soprattutto se si parla del rapporto tra natura e tecnica, tecnologia e ambiente, o, meglio, del ritorno di elementi naturali all'interno del processo artistico. Una tendenza sempre presente nell'arte ma che oggi sta acquisendo nuova linfa vitale. Per questo non si propone un nuovo trend, ma una collaborazione tra maestri e artisti giovani in una location particolare: la **Chiesa**

dell'Annunziata di Teano.

All'interno delle celebrazioni del comune di Teano sull'unità d'Italia, il 26 ottobre 2018 alle ore 18.00 dieci artisti italiani (**Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi**) si confronteranno sul tema dell'incontro nello spazio ad unica navata della **Chiesa sconsacrata dell'Annunziata**. La mostra, presentata da **Valentino Catricalà**, investiga l'incontro come un'apertura a ritrovare un nuovo rapporto con il nostro pianeta, sul presente e il

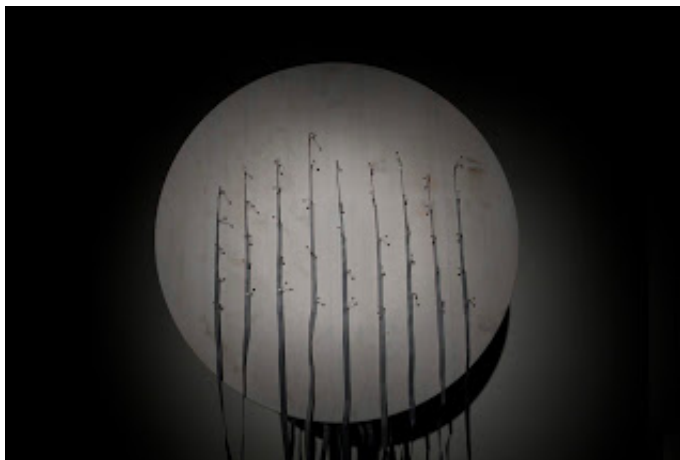
futuro dell'uomo.

Il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di **Emilio Isgrò** (Barcellona Pozzo di Grotto, 1937) che apre la mostra necessita infatti di un terreno fertile per poter diventare pianta e dare il frutto.

Sono così gli alberi, creati attraverso spazi vuoti, pertugi tra carte leggerissime, il tema del lavoro di **Ivano Troisi** (Salerno, 1984) che, nell'incontro tra pieno e vuoto, vengono animati in un morbido movimento dal passaggio dello spettatore.

È ancora il pubblico ad attivare l'opera di **Alessandro Sciaraffa**

(Torino, 1976) dal titolo *L'ombra del mare*, che grazie a



un'infiorescenza di sensori, produce un suono che richiama il fruscio delle onde quando il corpo e in particolare le mani dello spettatore si giustappongono al fascio di luce che investe

← Arte in Mostra



penisola, è il soggetto evocato dall'opera di **Paolo Bini** (Battipaglia 1984), che lavora attraverso la scansione orizzontale inseguendo la possibilità di molteplici orizzonti.

Marco Gastini (Torino 1938-2018), maestro indiscusso della pittura contemporanea italiana, viene omaggiato dagli organizzatori con un'opera del 2013 nella quale il bianco, il pigmento oltremare puro e il nero del carbone sono il campo d'azione di uno spazio esclusivamente pittorico rimesso in discussione con urgenza esistenziale dal sorprendente arrivo di

elementi tridimensionali: tre schegge di pietra affilate.



Una scultura a parete, un legno combusto, è il segno invincibile di **Nunzio** (Cagnano Amiterno, 1954): l'incontro con l'elemento fuoco ridefinisce un valore plastico al legno e paradossalmente lo rigenera, per lo sguardo.

Il Video è il medium con il quale **Antonio Trimani** (Cosenza, 1970) si confronta da anni. Chôra, l'opera scelta per la mostra, è un

paesaggio ipnotico dove cielo e mare si incontrano su una linea d'orizzonte discernibile ma surreale, una nuvola di fumo si irradia nell'ambiente riflettendosi nell'elemento liquido, contribuendo alle variazioni cromatiche e ritmiche del video.

L'opera di **Vincenzo Rusciano** (Napoli 1973) è un tessuto che vive di contraddizioni e ipotizza un ideale spostamento di quella classicità, che ancor oggi continua ad essere un importante giacimento della nostra eredità culturale, dentro l'estetica della contemporaneità.

Il basamento dell'altare della chiesa ospita Isola, di **Luigi Mainolfi** (Rotondi 1948), esponente di spicco della cosiddetta scultura post-



concettuale,

impostasi al

principio degli anni Ottanta. L'opera di Mainolfi innalza sul sole e oltre il sole (riconoscibile negli elementi del piedistallo che appaiono come raggi) un elemento naturale spoglio e umile come il legno, operando un rovesciamento alchemico nel quale il valore minimo di un materiale povero assume potentemente a valore assoluto.

Chiude il cerchio, e lo rimette in gioco, **Matteo Montani** (Roma, 1972), facendo incontrare cielo e terra sulla superficie scura della carta abrasiva.

Incontri è patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione della Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea di Caserta e Carlo Cinque - Lestazioni Contemporary Art di Milano.

Titolo Mostra: Incontri

Presentata da: Valentino Catricalà

Artisti: Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi.

Inaugurazione: Venerdì 26 ottobre 2018 ore 18.00

Periodo della Mostra: Dal 27 ottobre all'11 novembre 2018

Luogo: Chiesa dell'Annunziata - Via S. Lazzaro, 81057 Teano CE

Patrocini: Comune di Teano (CE)

In collaborazione con: Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea (CE)

Carlo Cinque - Lestazioni Contemporary Art (MI)

Ufficio Stampa:

Contatti: Marcella Russo//Maria Letizia Paiato

Tel: 0039 349 3999037//0039 348 3556821

Mail: press@rp-press.it;

Sito: <http://www.rp-press.it>

Pagina FB: RPpress @russopaiatopress

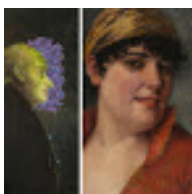


Inserisci il tuo commento...

Post popolari in questo blog

Le Restituzioni di Salvatore Vitagliano esposte allo Spazio NEA

febbraio 17, 2018

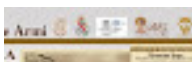


Giovedì 22 febbraio alle ore 18:30 Spazio NEA
(Via Costantinopoli 53 | Piazza Bellini 59,
Napoli) inaugura “Restituzioni”, | ...

[CONTINUA A LEGGERE](#)

ARS in GRATIA – La GRAZIA nell'ARTE

maggio 12, 2018



Nell'ambito della mission di sostegno e

INAUGURAZIONE VENERDÌ 26
OTTOBRE 2018 ORE 18.00
27 OTTOBRE 11 NOVEMBRE 2018
CHIESA DELL'ANNUNZIATA
VIA S. LAZZARO, 81057 TEANO CE
PRESENTAZIONE DI VALENTINO
CATRICALÀ

INCONTRI

**ISGRÒ
MAINOLFI
NUNZIO
GASTINI
MONTANI
SCIARAFFA
BINI
RUSCIANO
TROISI
TRIMANI**



LE STAZIONI
CARLO CINQUE



PATROCINI
COMUNE DI TEANO (CE)
IN COLLABORAZIONE CON
GALLERIA NICOLA PEDANA ARTE CONTEMPORANEA (CE)
CARLO CINQUE - LESTAZIONI CONTEMPORARY ART (MI)

INCONTRI

Arte

**Chiesa dell'Annunziata - Via S. Lazzaro,
Teano , CE, 81057, Italia**

26/10/2018 - 11/11/2018

Incontri - mostra con opere di: Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi, presso Chiesa dell'Annunziata di Teano (CE) presentata da Valentino Catricalà

Scarica il comunicato



[torna ai comunicati stampa](#)

Incontri: Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi.

Il 26 ottobre 2018 alle ore 18.00 dieci artisti italiani (Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi) si confronteranno sul tema dell'incontro nello spazio ad unica navata della Chiesa sconsacrata dell'Annunziata. La mostra è presentata da Valentino Catricalà.

Pescara, 21/10/2018 (informazione.it - comunicati stampa) Incontri. Nuovi e antichi incontri, verrebbe da dire, soprattutto se si parla del rapporto tra natura e tecnica, tecnologia e ambiente, o, meglio, del ritorno di elementi naturali all'interno del processo artistico. Una tendenza sempre presente nell'arte ma che oggi sta acquisendo nuova linfa vitale. Per questo non si propone un nuovo trend, ma una collaborazione tra maestri e artisti giovani in una location particolare: la Chiesa dell'Annunziata di Teano. All'interno delle celebrazioni del comune di Teano sull'unità d'Italia, il 26 ottobre 2018 alle ore 18.00 dieci artisti italiani (Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi) si confronteranno sul tema dell'incontro nello spazio ad unica navata della Chiesa sconsacrata dell'Annunziata. La mostra, presentata da Valentino Catricalà, investiga l'incontro come un'apertura a ritrovare un nuovo rapporto con il nostro pianeta, sul presente e il futuro dell'uomo.

Il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di Emilio Isgrò (Barcellona Pozzo di Grotto, 1937) che apre la mostra necessita infatti di un terreno fertile per poter diventare pianta e dare il frutto. Sono così gli alberi, creati attraverso spazi vuoti, pertugi tra carte leggerissime, il tema del lavoro di Ivano Troisi (Salerno, 1984) che, nell'incontro tra pieno e vuoto, vengono animati in un morbido movimento dal passaggio dello spettatore. È ancora il pubblico ad attivare l'opera di Alessandro Sciaraffa (Torino, 1976) dal titolo L'ombra del mare, che grazie a un'infiorescenza di sensori, produce un suono che richiama il fruscio delle onde quando il corpo e in particolare le mani dello spettatore si giustappungono al fascio di luce che investe l'opera. Ancora il mare, il mare nostrum, il Mediterraneo che abbraccia la penisola, è il soggetto evocato dall'opera di Paolo Bini (Battipaglia 1984), che lavora attraverso la scansione orizzontale inseguendo la possibilità di molteplici orizzonti. Marco Gastini (Torino 1938-2018), maestro indiscusso della pittura contemporanea italiana, viene omaggiato dagli organizzatori con un'opera del 2013 nella quale il bianco, il pigmento oltremare puro e il nero del carbone sono il campo d'azione di uno spazio esclusivamente pittorico rimesso in discussione con urgenza esistenziale dal sorprendente arrivo di elementi tridimensionali: tre schegge di pietra affilate. Una scultura a parete, un legno combusto, è il segno invincibile di Nunzio (Cagnano Amiterno, 1954): l'incontro con l'elemento fuoco ridefinisce un valore plastico al legno e paradossalmente lo rigenera, per lo sguardo. Il Video è il medium con il quale Antonio Trimani (Cosenza, 1970) si confronta da anni. Chôra, l'opera scelta per la mostra, è un paesaggio ipnotico dove cielo e mare si incontrano su una linea d'orizzonte discernibile ma surreale, una nuvola di fumo si irradia nell'ambiente riflettendosi nell'elemento liquido, contribuendo alle variazioni cromatiche e ritmiche del video. L'opera di Vincenzo Rusciano (Napoli 1973) è un tessuto che vive di contraddizioni e ipotizza un ideale spostamento di quella classicità, che ancor oggi continua ad essere un importante giacimento della nostra eredità culturale, dentro l'estetica della contemporaneità. Il basamento dell'altare della chiesa ospita Isola, di Luigi Mainolfi (Rotondi 1948), esponente di spicco della cosiddetta scultura post-concettuale, impostasi al principio degli anni Ottanta. L'opera di Mainolfi innalza sul sole e oltre il sole (riconoscibile negli elementi del piedistallo che appaiono come raggi) un elemento naturale spoglio e

umile come il legno, operando un rovesciamento alchemico nel quale il valore minimo di un materiale povero assurge potentemente a valore assoluto. Chiude il cerchio, e lo rimette in gioco, Matteo Montani (Roma, 1972), facendo incontrare cielo e terra sulla superficie scura della carta abrasiva.

Incontri è patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione della Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea di Caserta e Carlo Cinque - Lestazioni Contemporary Art di Milano.

Riferimenti Contatto

https://www.facebook.com/russopaiatopress/?modal=admin_todo_tour

Maria Letizia Paiato

RPPRESS

Ufficio Stampa

Maria Letizia Paiato

RPPRESS

Via Sacco 114

65128 Pescara Italia

letizia.paiato@rp-press.it

3483556821

arte e mostre

"Incontri"

Incontri. Nuovi e antichi incontri, verrebbe da dire, soprattutto se si parla del rapporto tra natura e tecnica, tecnologia e ambiente, o, meglio, del ritorno di elementi naturali all'interno del processo artistico. Una tendenza sempre presente nell'arte ma che oggi sta acquisendo nuova linfa vitale. Per questo non si propone un nuovo trend, ma una collaborazione tra maestri e artisti giovani in una location particolare: la Chiesa dell'Annunziata di Teano. All'interno delle celebrazioni del comune di Teano sull'unità d'Italia, il 26 ottobre 2018 alle ore 18.00 dieci artisti italiani (Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi) si confronteranno sul tema dell'incontro nello spazio ad unica navata della Chiesa sconsacrata dell'Annunziata. La mostra, presentata da Valentino Catricalà, investiga l'incontro come un'apertura a ritrovare un nuovo rapporto con il nostro pianeta, sul presente e il futuro dell'uomo.

Il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di Emilio Isgrò (Barcellona Pozzo di Gotto, 1937) che apre la mostra necessita infatti di un terreno fertile per poter diventare pianta e dare il frutto. Sono così gli alberi, creati attraverso spazi vuoti, pertugi tra carte leggerissime, il tema del lavoro di Ivano Troisi (Salerno, 1984) che, nell'incontro tra pieno e vuoto, vengono animati in un morbido movimento dal passaggio dello spettatore. È ancora il pubblico ad attivare l'opera di Alessandro Sciaraffa (Torino, 1976) dal titolo L'ombra del mare, che grazie a un'infiorescenza di sensori, produce un suono che richiama il fruscio delle onde quando il corpo e in particolare le mani dello spettatore si giustappongono al fascio di luce che investe l'opera. Ancora il mare, il mare nostrum, il Mediterraneo che abbraccia la penisola, è il soggetto evocato dall'opera di Paolo Bini (Battipaglia 1984), che lavora attraverso la scansione orizzontale inseguendo la possibilità di molteplici orizzonti. Marco Gastini (Torino 1938-2018), maestro indiscusso della pittura contemporanea italiana, viene omaggiato dagli organizzatori con un'opera del 2013 nella quale il bianco, il pigmento oltremare puro e il nero del carbone sono il campo d'azione di uno spazio esclusivamente pittorico rimesso in discussione con urgenza esistenziale dal sorprendente arrivo di elementi tridimensionali: tre schegge di pietra affilate. Una scultura a parete, un legno combusto, è il segno invincibile di Nunzio (Cagnano Amiterno, 1954): l'incontro con l'elemento fuoco ridefinisce un valore plastico al legno e paradossalmente lo rigenera, per lo sguardo. Il Video è il medium con il quale Antonio Trimani (Cosenza, 1970) si confronta da anni. Chôra, l'opera scelta per la mostra, è un paesaggio ipnotico dove cielo e mare si incontrano su una linea d'orizzonte discernibile ma surreale, una nuvola di fumo si irradia nell'ambiente riflettendosi nell'elemento liquido, contribuendo alle variazioni cromatiche e ritmiche del video. L'opera di Vincenzo Rusciano (Napoli 1973) è un tessuto che vive di contraddizioni e ipotizza un ideale spostamento di quella classicità, che ancor oggi continua ad essere un importante giacimento della nostra eredità culturale, dentro l'estetica della contemporaneità. Il basamento dell'altare della chiesa ospita Isola, di Luigi

Mainolfi (Rotondi 1948), esponente di spicco della cosiddetta scultura post-concettuale, impostasi al principio degli anni Ottanta. L'opera di Mainolfi innalza sul sole e oltre il sole (riconoscibile negli elementi del piedistallo che appaiono come raggi) un elemento naturale spoglio e umile come il legno, operando un rovesciamento alchemico nel quale il valore minimo di un materiale povero assurge potentemente a valore assoluto. Chiude il cerchio, e lo rimette in gioco, Matteo Montani (Roma, 1972), facendo incontrare cielo e terra sulla superficie scura della carta abrasiva.

Incontri è patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione della Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea di Caserta e Carlo Cinque - Lestazioni Contemporary Art di Milano.

SCHEDA TECNICA Titolo Mostra: Incontri Presentata da: Valentino Catricalà Artisti: Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi. Inaugurazione: Venerdì 26 ottobre 2018 ore 18.00 Periodo della Mostra: Dal 27 ottobre all'11 novembre 2018 Luogo: Chiesa dell'Annunziata - Via S. Lazzaro, 81057 Teano CE Patrocini: Comune di Teano (CE) In collaborazione con: Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea (CE) Carlo Cinque - Lestazioni Contemporary Art (MI)

articolo pubblicato il: **21/10/2018**

domenica, 25 novembre 2018

- [Chi siamo](#)
- [Contatti](#)
- [Privacy & Cookie Policy](#)

SMALL ZINE

Navigation

- [Home](#)
- [DISTRIBUZIONE](#)
- [ABBONATI](#)
- [ADVERTISING](#)
- [SFOGLIA SMALL ZINE](#)
- [PARTNERS](#)
- [REVIEWS](#)
- [NEWS](#)

- [Home](#)
- [DISTRIBUZIONE](#)
- [ABBONATI](#)
- [ADVERTISING](#)
- [SFOGLIA SMALL ZINE](#)
- [PARTNERS](#)
- [REVIEWS](#)
- [NEWS](#)

Search on SMALL ZINE

Ott 22, 2018

INCONTRI

Inaugurazione: venerdì 26 ottobre 2018, ore 18.00

dal 27 ottobre all'11 novembre 2018

Chiesa dell'Annunziata, Teano



Incontri. Nuovi e antichi incontri, verrebbe da dire, soprattutto se si parla del rapporto tra natura e tecnica, tecnologia e ambiente, o, meglio, del ritorno di elementi naturali all'interno del processo artistico. Una tendenza sempre presente nell'arte ma che oggi sta acquisendo nuova linfa vitale. Per questo non si propone un nuovo trend, ma una collaborazione tra maestri e artisti giovani in una location particolare: la Chiesa dell'Annunziata di Teano. All'interno delle celebrazioni del comune di Teano sull'unità d'Italia, il 26 ottobre 2018 alle ore 18.00 dieci artisti italiani (**Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi**) si confronteranno sul tema dell'*incontro* nello spazio ad unica navata della Chiesa consacrata dell'Annunziata. La mostra, presentata da **Valentino Catricalà**, investiga l'incontro come un'apertura a ritrovare un nuovo rapporto con il nostro pianeta, sul presente e il futuro dell'uomo. Il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di **Emilio Isgrò** (Barcellona Pozzo di Gotto, 1937) che apre la mostra necessita infatti di un terreno fertile per poter diventare pianta e dare il frutto. Sono così gli alberi, creati attraverso spazi vuoti, pertugi tra carte leggerissime, il tema del lavoro di **Ivano Troisi** (Salerno, 1984) che, nell'incontro tra pieno e vuoto, vengono animati in un morbido movimento dal passaggio dello spettatore. È ancora il pubblico ad attivare l'opera di **Alessandro Sciaraffa** (Torino, 1976) dal titolo *L'ombra del mare*, che grazie a un'infiorescenza di sensori, produce un suono che richiama il fruscio delle onde quando il corpo e in particolare le mani dello spettatore si giustappongono al fascio di luce che investe l'opera. Ancora il mare, il *mare nostrum*, il Mediterraneo che abbraccia la penisola, è il soggetto evocato dall'opera di **Paolo Bini** (Battipaglia, 1984), che lavora attraverso la scansione orizzontale inseguendo la possibilità di molteplici orizzonti. **Marco Gastini** (Torino, 1938-2018), maestro indiscusso della pittura contemporanea italiana, viene omaggiato dagli organizzatori con un'opera del 2013 nella quale il bianco, il pigmento oltremare puro e il nero del carbone sono il campo d'azione di uno spazio esclusivamente pittorico rimesso in discussione con urgenza esistenziale dal sorprendente arrivo di elementi tridimensionali: tre schegge di pietra affilate. Una scultura a parete, un legno combusto, è il segno invincibile di **Nunzio** (Cagnano Amiterno, 1954): l'incontro con l'elemento fuoco ridefinisce un valore plastico al legno e paradossalmente lo rigenera, per lo sguardo. Il video è il medium con il quale **Antonio Trimani** (Cosenza, 1970) si confronta da anni. *Chôra*, l'opera scelta per la mostra, è un paesaggio ipnotico dove cielo e mare si incontrano su una linea d'orizzonte discernibile ma surreale, una nuvola di fumo si irradia nell'ambiente riflettendosi nell'elemento liquido, contribuendo alle variazioni cromatiche e ritmiche del video. L'opera di **Vincenzo Rusciano** (Napoli, 1973) è un tessuto che vive di contraddizioni e ipotizza un ideale spostamento di quella classicità, che ancor oggi continua ad essere un importante giacimento della nostra eredità culturale, dentro l'estetica della contemporaneità. Il basamento dell'altare della chiesa ospita *Isola*, di **Luigi Mainolfi** (Rotondi, 1948), esponente di spicco della cosiddetta cultura post-concettuale, impostasi al principio degli anni Ottanta. L'opera di Mainolfi innalza sul sole e oltre il sole (riconoscibile negli elementi del piedistallo che appaiono come raggi) un elemento naturale spoglio e umile come il legno, operando un rovesciamento alchemico nel quale il valore minimo di un materiale povero assume potentemente a valore assoluto. Chiude il cerchio, e lo rimette in gioco, **Matteo Montani** (Roma, 1972), facendo incontrare cielo e terra sulla superficie scura della carta abrasiva.

Incontri è patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione della Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea di Caserta e Carlo Cinque – Lestazioni Contemporary Art di Milano.

***Incontri* – Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi.**

Chiesa dell'Annunziata – Via S. Lazzaro, 81057 Teano (CE)

Ufficio Stampa: Marcella Russo – Maria Letizia Paiato

Tel: 0039 349 3999037 – 0039 348 3556821 | Mail: press@rp-press.it

Sito: <http://www.rp-press.it> | Pagina FB: [@RPpress @russopaiatopress](https://www.facebook.com/RPpress)

Paolo Bini, a sinistra_ Spiraglio#2Paesaggio de frammentato (2018); a destra_ Spiraglio#1Luce (2018).

Share this story:

- [Tweet](#)
- [G+](#)
- [Salva](#)

Reviews



THE OTHERS ART FAIR 2018

6 novembre 2018

BoCs Art Cosenza. La città del sole #3

28 settembre 2018



ESPOARTE

CONTEMPORARY ART MAGAZINE (<https://www.espoarte.net>)

FOR THE FESTIVAL FOR THE EARTH

(<http://www.festivalfortheearth.com/>)



A TEANO, DIECI ARTISTI DIALOGANO INTORNO AL TEMA DELL'INCONTRO

 REDAZIONE ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/AUTHOR/REDAZIONE/](https://www.espoarte.net/author/redazione/)) ✕ 23 OTTOBRE 2018

ARTE ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/CATEGORY/ARTE/](https://www.espoarte.net/category/arte/))

MOSTRE/EVENTI ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/CATEGORY/ARTE/MOSTRE-EVENTI/](https://www.espoarte.net/category/arte/mostre-eventi/))  

TEANO (CE) | CHIESA DELL'ANNUNZIATA | 27 OTTOBRE – 11 NOVEMBRE 2018

Incontri. Nuovi e antichi incontri, verrebbe da dire, soprattutto se si parla del rapporto tra natura e tecnica, tecnologia e ambiente, o, meglio, del ritorno di elementi naturali all'interno del processo artistico. Una tendenza sempre presente nell'arte ma che oggi sta acquisendo nuova linfa vitale. Per questo non si propone un nuovo trend, ma una collaborazione tra maestri e artisti giovani in una location particolare: la **Chiesa dell'Annunziata di Teano**.



Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice. [Accetto](#)

[Cookie Policy \(https://www.espoarte.net/cookie-policy/\)](https://www.espoarte.net/cookie-policy/)



[https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2018/10/Ivano-Troisi-Tra-la-luce-respiro-schizzo-preparatorio-inchiostro-su-carta-](https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2018/10/Ivano-Troisi-Tra-la-luce-respiro-schizzo-preparatorio-inchiostro-su-carta-2018.jpg)

Ivano Troisi, Tra la luce (respiro) – schizzo preparatorio, inchiostro su carta, 2018

All'interno delle celebrazioni del comune di Teano sull'Unità d'Italia, **il 26 ottobre 2018 alle ore 18.00 dieci artisti italiani** (Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi) **si confronteranno sul tema dell'incontro** nello spazio ad unica navata della Chiesa sconsacrata dell'Annunziata. La mostra, presentata da **Valentino Catricalà**, investiga l'incontro come un'apertura a ritrovare un nuovo rapporto con il nostro pianeta, sul presente e il futuro dell'uomo.

Il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di **Emilio Isgrò** (Barcellona Pozzo di Gotto, 1937) che apre la mostra necessita infatti di un terreno fertile per poter diventare pianta e dare il frutto. Sono così gli alberi, creati attraverso spazi vuoti, pertugi tra carte leggerissime, il tema del lavoro di **Ivano Troisi** (Salerno, 1984) che, nell'incontro tra pieno e vuoto, vengono animati in un morbido movimento dal passaggio dello spettatore. È ancora il pubblico ad attivare l'opera di **Alessandro Sciaraffa** (Torino, 1976) dal titolo *L'ombra del mare*, che grazie a un'infiorescenza di sensori, produce un suono che richiama il fruscio delle onde quando il corpo e in particolare le mani dello spettatore si giustappungono al fascio di luce che investe l'opera. Ancora il mare, il mare nostrum, il Mediterraneo che abbraccia la penisola, è il soggetto evocato dall'opera di **Paolo Bini** (Battipaglia 1984), che lavora attraverso la scansione orizzontale inseguendo la possibilità di molteplici orizzonti.



Fotografia d'Autore - Or Art, Shop on-line

Ann. Fotografia Fine Art - Or
limited edition. Galleria e Sh
www.gtartphotoagency.com

Ulteriori info

Marco Gastini (Torino 1938-2018), maestro indiscusso della pittura contemporanea italiana, viene omaggiato dagli organizzatori con un'opera del 2013 nella quale il bianco, il pigmento oltremare puro e il nero del carbone sono il campo d'azione di uno spazio esclusivamente pittorico rimesso in discussione con urgenza esistenziale dal sorprendente arrivo di elementi tridimensionali: tre schegge di pietra affilate. Una scultura a parete, un legno combusto, è il segno invincibile di **Nunzio** (Cagnano Amiterno, 1954): l'incontro con l'elemento fuoco ridefinisce un valore plastico al legno e paradossalmente lo rigenera, per lo sguardo. Il Video è il medium con il quale **Antonio Trimani** (Cosenza, 1970) si confronta da anni. *Chôra*, l'opera scelta per la mostra, è un paesaggio ipnotico dove cielo e mare si incontrano su una linea d'orizzonte discernibile ma surreale, una nuvola di fumo si irradia nell'ambiente riflettendosi nell'elemento liquido, contribuendo alle variazioni cromatiche e ritmiche del video. L'opera di **Vincenzo Rusciano** (Napoli 1973) è un tessuto che vive di contraddizioni e ipotizza un ideale spostamento di quella classicità, che ancor oggi continua ad essere un importante giacimento della nostra eredità culturale, dentro l'estetica della contemporaneità.

Il basamento dell'altare della chiesa ospita *Isola*, di **Luigi Mainolfi** (Rotondi 1948), esponente di spicco della cosiddetta scultura post-concettuale, impostasi al principio degli anni Ottanta. L'opera di Mainolfi innalza sul sole e oltre il sole (riconoscibile negli elementi del piedistallo che appaiono come raggi) un elemento naturale spoglio e umile come il legno, operando un rovesciamento alchemico nel quale il valore minimo di un materiale povero assurge potentemente a valore assoluto. Chiude il cerchio, e lo rimette in gioco, **Matteo Montani** (Roma, 1972), facendo incontrare cielo e terra sulla superficie scura della carta abrasiva.

Incontri è patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione della Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea di Caserta e Carlo Cinque – Le Stazioni Contemporary Art di Milano.

Incontri

Artisti: Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi

Presentata da Valentino Catricalà

27 ottobre – 11 novembre 2018

Inaugurazione venerdì 26 ottobre 2018 ore 18.00

Chiesa dell'Annunziata

Corso Vittorio Emanuele II, Teano (CE)

Con il patrocinio del Comune di Teano (CE)

In collaborazione con: Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea (CE)

Carlo Cinque – Le Stazioni Contemporary Art (MI)

Ufficio Stampa:

Marcella Russo//Maria Letizia Paiato

0039 349 3999037//0039 348 3556821

press@rp-press.it

http://www.rp-press.it (<http://www.rp-press.it>)



Antonio Trimani, Chora, installazione video, 4'-42 loop, frame del video

Condividi su...

9

([https://api.whatsapp.com/send?](https://api.whatsapp.com/send?text=A%20Teano%2C%20dieci%20artisti%20dialogano%20intorno%20al%20tema%20dell%27incontro%20https%3A%2F%2Fwww.espoarte.net%2Farte%2Fa-teano-dieci-artisti-si-incontrano-intorno-al-tema-dellincontro%2F%3Ffbclid%3DIwAR3RIDiPL1iqa2Q78yZWsgPtH4jL4CBWKVL4SBh_dJ3lRdT3HlLufCC5Ao)

[text=A%20Teano%2C%20dieci%20artisti%20dialogano%20intorno%20al%20tema%20dell%27incontro%20https%3A%2F%2Fwww.espoarte.net%2Farte%2Fa-teano-dieci-artisti-si-incontrano-intorno-al-tema-dellincontro%2F%3Ffbclid%3DIwAR3RIDiPL1iqa2Q78yZWsgPtH4jL4CBWKVL4SBh_dJ3lRdT3HlLufCC5Ao](https://api.whatsapp.com/send?text=A%20Teano%2C%20dieci%20artisti%20dialogano%20intorno%20al%20tema%20dell%27incontro%20https%3A%2F%2Fwww.espoarte.net%2Farte%2Fa-teano-dieci-artisti-si-incontrano-intorno-al-tema-dellincontro%2F%3Ffbclid%3DIwAR3RIDiPL1iqa2Q78yZWsgPtH4jL4CBWKVL4SBh_dJ3lRdT3HlLufCC5Ao)

REDAZIONE ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/AUTHOR/REDAZIONE/](https://www.espoarte.net/author/redazione/))

L'articolo è stato inserito dalla Redazione di Espoarte.

✉ (<mailto:redazione@espoarte.net>)



(<https://www.espoarte.net>)



(<https://www.facebook.com/espoarte/>)



(www.twitter.com/EspoarteMag)



(<https://www.instagram.com/espoarte/>)

https://www.espoarte.net/arte/a-teano-dieci-artisti-si-incontrano-intorno-al-tema-dellincontro%2F%3Ffbclid%3DIwAR3RIDiPL1iqa2Q78yZWsgPtH4jL4CBWKVL4SBh_dJ3lRdT3HlLufCC5Ao

RELATED POSTS

< >



Espoarte

@espoarte

Home

Informazioni

Foto

Espoarte Promo

Instagram

Twitter

Pinterest

Video

Post

Eventi

Vetrina

Community

Informazioni e inserzioni

Crea una Pagina

Ti piace Pagina seguita Condividi



Espoarte

23 ottobre ·

#Espoarte_Segnala Inaugura venerdì 26 ottobre 2018 alle ore 18.00, nell'ambito delle celebrazioni del Comune di Teano (CE) sull'Unità d'Italia e nello spazio ad unica navata della Chiesa sconsacrata dell'Annunziata, la mostra Incontri in cui dieci artisti italiani di diversa generazione - Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi - si confrontano sul tema dell'incontro, come apertura a ritrovare un nuovo rapporto con il nostro pianeta, sul presente e il futuro dell'uomo: <https://bit.ly/2PQ3jiU>



Tu, Paolo Bini, Nicola Pedana e altri 4

Condivisioni: 3

Acquista ora

Invia un messaggio

Digita una domanda...

Novità

Sono stati creati nuovi eventi: [Natura Punto Zero](#) | [Carlo Barbante e Aqua Aura e Espoarte Presentation with Aqua Aura and Carlo Barbante](#).

Community

Mostra tutti

Invita i tuoi amici a mettere "Mi piace" a questa Pagina

Place a 12.492 persone

Follower: 12.351

Place a [Santa Nastro](#) e altri 530 amici

Informazioni

Mostra tutto

Di solito risponde entro un giorno
[Invia un messaggio](#)

www.espoarte.net

Rivista

[Suggerisci modifiche](#)

Membri Del Team

[Diego Santamaria](#)

Pagine che piacciono a questa Pagina



Die Mauer-Arte c...

Mi piace



Visionarea Art ...

Ti piace

GIRAFFE.

ARCHITETTURA.

DESIGN.

AMBIENTE&TERRITORIO.

ARTE.

GRAND TOUR.

FOOD.

[Home](#) > [NEWS](#) > [INCONTRI - dieci artisti a confronto a Teano](#)

INCONTRI – dieci artisti a confronto a Teano

[toarchmagazine](#) / 0 Comment

NEWS, vernissage

INAUGURAZIONE VENERDÌ 26
OTTOBRE 2018 ORE 18.00
27 OTTOBRE 11 NOVEMBRE 2018
CHIESA DELL'ANNUNZIATA
VIA S. LAZZARO, 81057 TEANO CE
PRESENTAZIONE DI VALENTINO
CATRICALÀ

INCONTRI

INCONTRI**27 ottobre > 11 novembre 2018**

SEGUICI SU FACEBOOK

VERNISSAGE SCELTI PER
VOI

SKYLINE, LA
PERSONALE DI
VINCENZO
RUSCIANO

[0 Comment](#)

FRANCO ANGELI

presentata da **Valentino Catricalà**

Chiesa dell'Annunziata - Teano (Ce)

Opening 26 ottobre 2018 ore 18:00

Incontri. Nuovi e antichi incontri, verrebbe da dire, soprattutto se si parla del rapporto tra natura e tecnica, tecnologia e ambiente, o, meglio, del ritorno di elementi naturali all'interno del processo artistico. Una tendenza sempre presente nell'arte ma che oggi sta acquisendo nuova linfa vitale. Per questo non si propone un nuovo trend, ma una collaborazione tra maestri e artisti giovani in una location particolare: la **Chiesa dell'Annunziata di Teano**.

All'interno delle celebrazioni del comune di Teano sull'unità d'Italia, il **26 ottobre 2018** alle **ore 18.00** dieci artisti italiani (**Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi**) si confronteranno sul tema dell'*incontro* nello spazio ad unica navata della Chiesa sconsacrata dell'Annunziata. La mostra, presentata da **Valentino Catricalà**, investiga l'incontro come un'apertura a ritrovare un nuovo rapporto con il nostro pianeta, sul presente e il futuro dell'uomo.



svela il VELO di
MAYA, opere dal
1959 al 1988

[0 Comment](#)



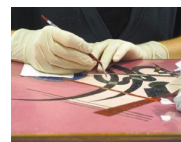
I GRAFEMI di
ANGELA
PALMARELLI,
BASSORILIEVI PER
UNA NARRAZIONE
ASTRATTA

[0 Comment](#)



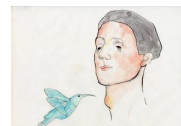
PALEOINDUSTRIA
1924 - 24 SCATTI
FOTOGRAFICI DI
MAURIZIO
MARCATO

[0 Comment](#)



Kandinskij,
l'armonia
preservata. Dietro
le quinte del
restauro

[0 Comment](#)



I Sing with My
Tongue Silent,
personale
dell'artista
iraniana Avish
Khebrezhadeh

[0 Comment](#)



STOLEN SELFIES :
EVITA ANDUJAR e



locandina

Gli artisti

Il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di **Emilio Isgrò** (Barcellona Pozzo di Grotto, 1937) che apre la mostra necessita infatti di un terreno fertile per poter diventare pianta e dare il frutto. Sono così gli alberi, creati attraverso spazi vuoti, pertugi tra carte leggerissime, il tema del lavoro di **Ivano Troisi** (Salerno, 1984) che, nell'incontro tra pieno e vuoto, vengono animati in un morbido movimento dal passaggio dello spettatore. È

DALILA BELATO in
mostra a Roma

[0 Comment](#)



LA RICERCA
MULTIFORME di
BRUNO MUNARI dal
30 NOVEMBRE al
MUSEO PLART di
NAPOLI

[0 Comment](#)



Aztechi, Maya, Inca
e le culture
dell'antica America
al MIC di Faenza

[0 Comment](#)



IL MAN DI NUORO
PRESENTA 3
ESPOSIZIONI
INEDITE a cura di
LUIGI FASSI

[0 Comment](#)



CARLO D'ORTA
ESPONE EUR 42
OGGI. VISIONI
DIFFERENTI in 48
SCATTI D'AUTORE

[0 Comment](#)



RITAGLI - Un fluido
intreccio d'intagli
nella ricerca
dadaista di Ellen G.

[0 Comment](#)

ancora il pubblico ad attivare l'opera di **Alessandro Sciaraffa** (Torino, 1976) dal titolo *L'ombra del mare*, che grazie a un'infiocrescenza di sensori, produce un suono che richiama il fruscio delle onde quando il corpo e in particolare le mani dello spettatore si giustappengono al fascio di luce che investe l'opera. Ancora il mare, il *mare nostrum*, il Mediterraneo che abbraccia la penisola, è il soggetto evocato dall'opera di **Paolo Bini** (Battipaglia 1984), che lavora attraverso la scansione orizzontale inseguendo la possibilità di molteplici orizzonti. **Marco Gastini** (Torino 1938-2018), maestro indiscusso della pittura contemporanea italiana, viene omaggiato dagli organizzatori con un'opera del 2013 nella quale il bianco, il pigmento oltremare puro e il nero del carbone sono il campo d'azione di uno spazio esclusivamente pittorico rimesso in discussione con urgenza esistenziale dal sorprendente arrivo di elementi tridimensionali: tre schegge di pietra affilate. Una scultura a parete, un legno combusto, è il segno invincibile di **Nunzio** (Cagnano Amiterno, 1954): l'incontro con l'elemento fuoco ridefinisce un valore plastico al legno e paradossalmente lo rigenera, per lo sguardo. Il Video è il medium con il quale **Antonio Trimani** (Cosenza, 1970) si confronta da anni. *Chôra*, l'opera scelta per la mostra, è un paesaggio

LE NEWS DAL MONDO DELL'ARTE



CERAMICA D'AUTORE



LATEST POSTS

- > **ROMA d'ARTE EXPO, IL NUOVO APPUNTAMENTO CON L'ARTE MODERNA E**

ipnotico dove cielo e mare si incontrano su una linea d'orizzonte discernibile ma surreale, una nuvola di fumo si irradia nell'ambiente riflettendosi nell'elemento liquido, contribuendo alle variazioni cromatiche e ritmiche del video.

L'opera di **Vincenzo Rusciano** (Napoli 1973) è un tessuto che vive di contraddizioni e ipotizza un ideale spostamento di quella classicità, che ancor oggi continua ad essere un importante giacimento della nostra eredità culturale, dentro l'estetica della contemporaneità. Il basamento dell'altare della chiesa ospita *Isla*, di **Luigi Mainolfi** (Rotondi 1948), esponente di spicco della cosiddetta scultura post-concettuale, impostasi al principio degli anni Ottanta. L'opera di Mainolfi innalza sul sole e oltre il sole (riconoscibile negli elementi del piedistallo che appaiono come raggi) un elemento naturale spoglio e umile come il legno, operando un rovesciamento alchemico nel quale il valore minimo di un materiale povero assurge potentemente a valore assoluto. Chiude il cerchio, e lo rimette in gioco, **Matteo Montani** (Roma, 1972), facendo incontrare cielo e terra sulla superficie scura della carta abrasiva.

Incontri è patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione della Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea

CONTEMPORANEA di ROMA

- > **STORIA DI UN EX CASEIFICIO. LA RIQUALIFICAZIONE AUSTRIACA**
- > **A CAT THING, UNA CASA A PROVA DI GATTO**
- > **222 ARTISTI EMERGENTI SU CUI INVESTIRE 2018**
- > **SKYLINE, LA PERSONALE DI VINCENZO RUSCIANO**

FOOD



SFOGLIA TO ARCH
MAGAZINE, CONDIVIDI IL
TUO MONDO

- > **Ambiente&Territorio.**
- > **Architettura.**
- > **Arte.**

di Caserta e Carlo Cinque - Lestazioni
Contemporary Art di Milano.

SCHEDA TECNICA

Titolo Mostra: ***Incontri***

Presentata da: **Valentino Catricalà**

Artisti: **Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò,
Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio,
Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa,
Antonio Trimani, Ivano Troisi.**

Inaugurazione: **Venerdì 26 ottobre 2018 ore
18.00**

Periodo della Mostra: **Dal 27 ottobre all'11
novembre 2018**

Luogo: **Chiesa dell'Annunziata - Via S. Lazzaro,
81057 Teano CE**

Patrocini: **Comune di Teano (CE)**

In collaborazione con: Galleria Nicola Pedana
Arte Contemporanea (CE)

Carlo Cinque - Lestazioni Contemporary Art (MI)

> Design.

> Food.

> Giraffe.

> Grand Tour.

SHARE





Arte.Go: dal 1994 l'Arte è in movimento – mostre, eventi, rassegne, performance, corsi e concorsi

Aruba PEC Posta Certificata - Per Privati e Aziende

La PEC per professionisti, aziende e privati, facile da aprire. pec.it

[News](#) [Mostre](#) [Altri Eventi](#) [Multimedia](#) [Primo Piano](#) [Servizi](#)

[Vendi le tue Opere](#) [Arte.Go.Shop](#) [Informazioni](#) [Segnalazioni](#)

« Tutti gli Eventi

Questo evento è passato.

Incontri – Mostra collettiva

venerdì 26 ottobre 2018 - domenica 11 novembre 2018



sede: **Chiesa dell'Annunziata (Teano).**

cura: **Valentino Catricalà.**

Incontri. Nuovi e antichi incontri, verrebbe da dire, soprattutto se si parla del rapporto tra natura e tecnica, tecnologia e ambiente, o, meglio, del ritorno di elementi naturali all'interno del processo artistico.

Una tendenza sempre presente nell'arte ma che oggi sta acquisendo nuova linfa vitale.

Dieci artisti (Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi) si confronteranno sul tema dell'incontro nello spazio ad unica navata della Chiesa sconsacrata dell'Annunziata.

La mostra, presentata da Valentino Catricalà, investiga l'incontro come un'apertura a ritrovare un nuovo rapporto

Privacy e Informativa GDPR: questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso, consulta la Privacy & Cookie Policy.

Chiudendo questo banner acconsenti all'uso dei cookie. Informativa sui cookie

RICERCA

Cerca



[Gli Inesistenti: le Vignette di Corvo Rosso](#)

Accetta e chiudi

CleanMyMac X

Il tuo Mac. (e gli strumenti) in un'unica Mac in un'unica

Il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di Emilio Isgrò (Barcellona Pozzo di Gotto, 1937) che apre la mostra necessita infatti di un terreno fertile per poter diventare pianta e dare il frutto.

Sono così gli alberi, creati attraverso spazi vuoti, pertugi tra carte leggerissime, il tema del lavoro di Ivano Troisi (Salerno, 1984) che, nell'incontro tra pieno e vuoto, vengono animati in un morbido movimento dal passaggio dello spettatore.

È ancora il pubblico ad attivare l'opera di Alessandro Sciaraffa (Torino, 1976) dal titolo L'ombra del mare, che grazie a un'infiorescenza di sensori, produce un suono che richiama il fruscio delle onde quando il corpo e in particolare le mani dello spettatore si giustappongono al fascio di luce che investe l'opera.

Ancora il mare, il mare nostrum, il Mediterraneo che abbraccia la penisola, è il soggetto evocato dall'opera di Paolo Bini (Battipaglia 1984), che lavora attraverso la scansione orizzontale inseguendo la possibilità di molteplici orizzonti.

Marco Gastini (Torino 1938-2018) viene omaggiato dagli organizzatori con un'opera del 2013 nella quale il bianco, il pigmento oltremare puro e il nero del carbone sono il campo d'azione di uno spazio esclusivamente pittorico rimesso in discussione con urgenza esistenziale dal sorprendente arrivo di elementi tridimensionali: tre schegge di pietra affilate.

Una scultura a parete, un legno combusto, è il segno invincibile di Nunzio (Cagnano Amiterno, 1954): l'incontro con l'elemento fuoco ridefinisce un valore plastico al legno e paradossalmente lo rigenera, per lo sguardo.

Il Video è il medium con il quale Antonio Trimani (Cosenza, 1970) si confronta da anni.

Chôra, l'opera scelta per la mostra, è un paesaggio ipnotico dove cielo e mare si incontrano su una linea d'orizzonte discernibile ma surreale, una nuvola di fumo si irradia nell'ambiente riflettendosi nell'elemento liquido, contribuendo alle variazioni cromatiche e ritmiche del video.

L'opera di Vincenzo Rusciano (Napoli 1973) è un tessuto che vive di contraddizioni e ipotizza un ideale spostamento di quella classicità, che ancor oggi continua ad essere un importante giacimento della nostra eredità culturale, dentro l'estetica della contemporaneità.

Il basamento dell'altare della chiesa ospita Isola, di Luigi Mainolfi (Rotondi 1948), esponente di spicco della cosiddetta scultura post-concettuale, impostasi al principio degli anni Ottanta.

L'opera di Mainolfi innalza sul sole e oltre il sole (riconoscibile negli elementi del piedistallo che appaiono come raggi) un elemento naturale spoglio e umile come il legno, operando un rovesciamento alchemico nel quale il valore minimo di un materiale povero assume potentemente a valore assoluto.

Chiude il cerchio, e lo rimette in gioco, Matteo Montani (Roma, 1972), facendo incontrare cielo e terra sulla superficie scura della carta abrasiva.

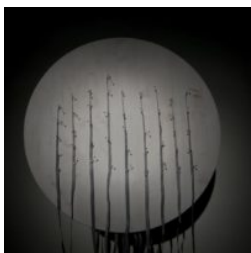
Inaugurazione: Venerdì 26 Ottobre 2018 ore 18:00

TUA CITTÀ

[Agrigento](#) | [Alessandria](#) | [Ancona](#) | [Andria](#) | [Aosta](#) | [Arezzo](#) | [Ascoli Piceno](#) | [Asti](#) | [Avellino](#) | [Bari](#) | [Barletta](#) | [Belluno](#) | [Benevento](#) | [Bergamo](#) | [Biella](#) | [Bologna](#) | [Bolzano](#) | [Brescia](#) | [Brindisi](#) | [Cagliari](#) | [Caltanissetta](#) | [Campobasso](#) | [Carrara](#) | [Caserta](#) | [Catania](#) | [Catanzaro](#) | [Cesena](#) | [Chieti](#) | [Como](#) | [Cosenza](#) | [Cremona](#) | [Crotone](#) | [Cuneo](#) | [Enna](#) | [Fermo](#) | [Ferrara](#) | [Firenze](#) | [Foggia](#) | [Forlì](#) | [Frosinone](#) | [Genova](#) | [Gorizia](#) | [Grosseto](#) | [Imperia](#) | [Isernia](#) | [L'Aquila](#) | [La Spezia](#) | [Latina](#) | [Lecce](#) | [Lecco](#) | [Livorno](#) | [Lodi](#) | [Lucca](#) | [Macerata](#) | [Mantova](#) | [Massa](#) | [Matera](#) | [Messina](#) | [Milano](#) | [Modena](#) | [Monza](#) | [Napoli](#) | [Novara](#) | [Nuoro](#) | [Oristano](#) | [Padova](#) | [Palermo](#) | [Parma](#) | [Pavia](#) | [Perugia](#) | [Pesaro](#) | [Pescara](#) | [Piacenza](#) | [Pisa](#) | [Pistoia](#) | [Pordenone](#) | [Potenza](#) | [Prato](#) | [Ragusa](#) | [Ravenna](#) | [Reggio Calabria](#) | [Reggio Emilia](#) | [Rieti](#) | [Rimini](#) | [Roma](#) | [Rovigo](#) | [Salerno](#) | [Sassari](#) | [Savona](#) | [Siena](#) | [Siracusa](#) | [Sondrio](#) | [Taranto](#) | [Teramo](#) | [Terni](#) | [Torino](#) | [Trani](#) | [Trapani](#) | [Trento](#) | [Treviso](#) | [Trieste](#) | [Udine](#) | [Urbino](#) | [Varese](#) | [Venezia](#) | [Verbania](#) | [Vercelli](#) | [Verona](#) | [Vibo](#) | [Valentia](#) | [Vicenza](#) | [Viterbo](#)
fai una ricerca più accurata

Aruba PEC Posta Certificata - Per Privati e Aziende

La PEC per professionisti, aziende e privati, facile da aprire. pec.it

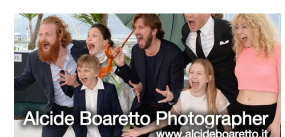
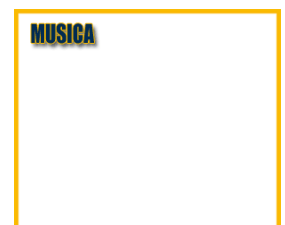


Correlati

[Novanta Artisti per una Bandiera - Mostra Collettiva](#)

[In Contemporanea 2015 - Una passeggiata fra le gallerie d'arte di Reggio Emilia](#)

[Atlante Vesuviano - Memoria e presenza dell'opera nei linguaggi contemporanei dell'arte](#)



[+ GOOGLE CALENDAR](#)[+ ESPORTA ICAL](#)**Dettagli****Inizio:**

venerdì 26 ottobre 2018

Fine:

domenica 11 novembre 2018

Categoria Evento:

Mostre

Tag Evento:

Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Arte,
Caserta, Chiesa dell'Annunziata, Emilio Isgrò, Ivano
Troisi, Luigi Mainolfi, Marco Gastini, Matteo
Montani, Mostra, Nunzio, Paolo Bini, Teano,
Valentino Catricalà, Vincenzo Rusciano

Luogo

CHIESA DELL'ANNUNZIATA - TEANO

Via S. Lazzaro

Teano, Caserta 81057 Italia [+ Google Maps](#)**macOS High Sierra**

Upgrade to new OS without losing your data. See High Sierra compatibility list.
cleanmymac.macpaw.com

TAG

« Festival Algoritmo 2018 –
Arte e musica contemporanea »

Art. 31: Diritti umani ed oltre –
Mostra collettiva »

Tags: Alessandro Sciaraffa Antonio Trimani Arte Caserta Chiesa dell'Annunziata Emilio Isgrò
Ivano Troisi Luigi Mainolfi Marco Gastini Matteo Montani Mostra Nunzio Paolo Bini Teano
Valentino Catricalà Vincenzo Rusciano

[Archeologia](#) [Architettura](#)[Arte](#) [Bando](#) [Bologna](#)[Cinema](#) [Concorso](#) [Conferenza](#)[Corso](#) [Cultura](#) [Design](#) [Eventi](#)[Firenze](#) [Fotografia](#)[Genova](#) [Illustrazione](#)[Incontro](#) [Installazione](#)[Laboratorio](#) [Libro](#) [Lucca](#) [MAXXI](#)[Museo nazionale delle arti del XXI](#)[secolo](#) [Milano](#)[Mostra](#) [Museo](#) [Napoli](#)[Padova](#) [Palazzo della Triennale](#)[Palermo](#) [Performance](#) [Pisa](#)[Presentazione](#) [Proiezione](#)[Reggio Emilia](#) [Roma](#) [Satura](#)[Art Gallery](#) [Scultura](#) [Siena](#)[Svizzera](#) [Torino](#) [Turismo](#)[Venezia](#) [Video](#) [Visita Guidata](#)[Workshop](#)

**SMALL ZINE**

@SMALLZINE

Following



INCONTRI

Inaugurazione: venerdì 26 ottobre 2018, ore 18.00

dal 27 ottobre all'11 novembre 2018

Chiesa dell'Annunziata, Teano

smallzine.it/incontri/



07:00 - 23 ott 2018

**1**

In risposta a @SMALLZINE



Twitta la tua risposta



Incontri. Isgrò, Mainolfi, Nunzio, Gastini, Montani, Sciaraffa, Bini, Rusciano, Troisi, Trimani

🕒 26 ottobre 2018 💬 Commenta 👤 artapartofculture redazione

INAUGURAZIONE VENERDÌ 26
OTTOBRE 2018 ORE 18.00
27 OTTOBRE 11 NOVEMBRE 2018
CHIESA DELL'ANNUNZIATA
VIA S. LAZZARO, 81057 TEANO CE
PRESENTAZIONE DI VALENTINO
CATRICALÀ

INCONTRI

**ISGRÒ
MAINOLFI
NUNZIO
GASTINI
MONTANI
SCIARAFFA
BINI
RUSCIANO
TROISI
TRIMANI**



PATROCINI
COMUNE DI TEANO (CE)
IN COLLABORAZIONE CON
GALLERIA NICOLA PEDANA ARTE CONTEMPORANEA (CE)
CARLO CINQUE - LE STAZIONI CONTEMPORARY ART (MI)

Incontri. Nuovi e antichi incontri, verrebbe da dire, soprattutto se si parla del rapporto tra natura e tecnica, tecnologia e ambiente, o, meglio, del ritorno di elementi naturali all'interno del processo artistico. Una tendenza sempre presente nell'arte ma che oggi sta acquisendo nuova linfa vitale. Per questo non si propone un nuovo trend, ma una collaborazione tra maestri e artisti giovani in una location

particolare: la Chiesa dell'Annunziata di Teano.

All'interno delle celebrazioni del comune di Teano sull'unità d'Italia,

**il 26 ottobre 2018 alle ore 18.00
dieci artisti italiani (Paolo Bini,
Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi
Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio,
Vincenzo Rusciano, Alessandro
Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano
Troisi) si confronteranno sul tema
dell'incontro nello spazio ad unica
navata della Chiesa sconsacrata
dell'Annunziata. La mostra,
presentata da Valentino Catricalà,
investiga l'incontro come
un'apertura a ritrovare un nuovo
rapporto con il nostro pianeta, sul
presente e il futuro dell'uomo.**



artapartofculture
redazione



26 ottobre 2018



Commenta



Condividi!

Il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di Emilio Isgrò (Barcellona Pozzo di Grotto, 1937) che apre la mostra necessita infatti di un terreno fertile per poter diventare pianta e dare il frutto. Sono così gli alberi, creati attraverso spazi vuoti, pertugi tra carte leggerissime, il tema del lavoro di Ivano Troisi (Salerno, 1984) che, nell'incontro tra pieno e vuoto, vengono animati in un morbido movimento dal passaggio dello spettatore. È

ancora il pubblico ad attivare l'opera di Alessandro Sciaraffa (Torino, 1976) dal titolo L'ombra del mare, che grazie a

un'infiorescenza di sensori, produce un suono che richiama il fruscio delle onde quando il corpo e in particolare le mani dello spettatore si giustappongono al fascio di luce che investe l'opera. Ancora il mare, il mare nostrum, il Mediterraneo che abbraccia la penisola, è il soggetto evocato dall'opera di Paolo Bini (Battipaglia 1984), che lavora attraverso la scansione orizzontale inseguendo la possibilità di molteplici orizzonti.

Marco Gastini (Torino 1938-2018), maestro indiscusso della pittura contemporanea italiana, viene omaggiato dagli organizzatori con un'opera del 2013 nella quale il bianco, il pigmento oltremare puro e il nero del carbone sono il campo d'azione di uno spazio esclusivamente pittorico rimesso in discussione con urgenza esistenziale dal sorprendente arrivo di elementi tridimensionali: tre schegge di pietra affilate. Una scultura a parete, un legno combusto, è il segno invincibile di Nunzio (Cagnano Amiterno, 1954): l'incontro con l'elemento fuoco ridefinisce un valore plastico al legno e paradossalmente lo rigenera, per lo sguardo.

Il Video è il medium con il quale Antonio Trimani (Cosenza, 1970) si confronta da anni. Chôra, l'opera scelta per la mostra, è un paesaggio ipnotico dove cielo e mare si incontrano su una linea d'orizzonte discernibile ma surreale, una nuvola di fumo si irradia nell'ambiente riflettendosi nell'elemento liquido, contribuendo alle variazioni cromatiche e ritmiche del video.

L'opera di Vincenzo Rusciano (Napoli 1973) è un tessuto che vive di contraddizioni e ipotizza un ideale spostamento di quella classicità, che ancor oggi continua ad essere un importante giacimento della nostra eredità culturale, dentro l'estetica della contemporaneità. Il basamento dell'altare della chiesa ospita Isola, di Luigi Mainolfi (Rotondi 1948), esponente di spicco della cosiddetta scultura post-concettuale, impostasi al principio degli

anni Ottanta.

L'opera di Mainolfi innalza sul sole e oltre il sole (riconoscibile negli elementi del piedistallo che appaiono come raggi) un elemento naturale spoglio e umile come il legno, operando un rovesciamento alchemico nel quale il valore minimo di un materiale povero assurge potentemente a valore assoluto.

Chiude il cerchio, e lo rimette in gioco, Matteo Montani (Roma, 1972), facendo incontrare cielo e terra sulla superficie scura della carta abrasiva.

Incontri è patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione della Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea di Caserta e Carlo Cinque – Lestazioni Contemporary Art di Milano.

SCHEDA TECNICA

- Titolo Mostra: Incontri
- Presentata da: Valentino Catricalà
- Artisti: Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi.
- Inaugurazione: Venerdì 26 ottobre 2018 ore 18.00
- Periodo della Mostra: Dal 27 ottobre all'11 novembre 2018
- Luogo: Chiesa dell'Annunziata – Via S. Lazzaro, 81057 Teano CE
- Patrocini: Comune di Teano (CE)
- In collaborazione con: Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea (CE)

- Carlo Cinque – Lestazioni Contemporary Art (MI)

L'AUTORE



artapartofculture redazione

E' un magazine nato con l'intento di trattare in maniera agile e approfondita, di promuovere, diffondere, valorizzare le arti visive e più in generale la cultura della contemporaneità nelle sue molteplici manifestazioni

ècampania utilizza i cookies per una migliore esperienza di navigazione

Proseguendo nella navigazione si accetta l'uso dei cookie.

[Sì, accetto](#)

[Maggiori informazioni](#)



Il primo portale dedicato al turismo ed alla cultura in Campania



CULTURA

EVENTI

FOOD

ITINERARI

NEWS

[Avellino](#)

[Benevento](#)

[Caserta](#)

[Napoli](#)

[Salerno](#)

[Segnala Un Evento](#)

Incontri. La collettiva che indaga il presente e il futuro dell'uomo

Una collaborazione tra maestri e giovani artisti nella suggestiva Chiesa dell'Annunziata di Teano

di Redazione Ecampania.it - 24 Ottobre 2018

INAUGURAZIONE VENERDÌ 26
OTTOBRE 2018 ORE 18.00
27 OTTOBRE 11 NOVEMBRE 2018
CHIESA DELL'ANNUNZIATA
CORSO VITTORIO EMANUELE II,
81057 TEANO CE PRESENTAZIONE
DI VALENTINO CATRICALÀ

INCONTRI



**ISGRÒ
MAINOLFI
NUNZIO
GASTINI
MONTANI
SCIARAFFA
BINI
RUSCIANO
TROISI
TRIMANI**

PATROCINI
COMUNE DI TEANO (CE)
IN COLLABORAZIONE CON
GALLERIA NICOLA PEDANA ARTE CONTEMPORANEA (CE)
CARLO CINQUE - LE STAZIONI CONTEMPORARY ART (MI)



LABORA



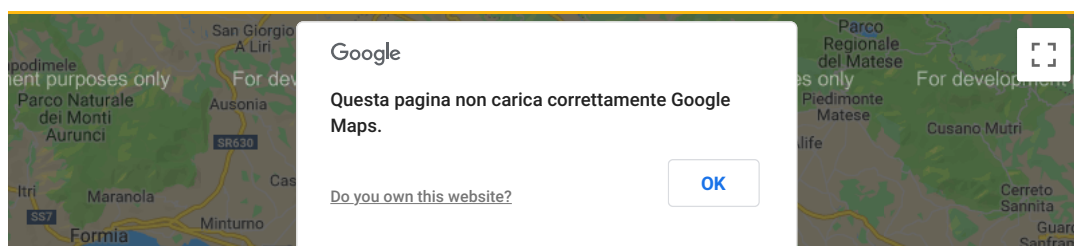
IL CIMITERO ACATTOLO
MARIA DELLA F
LA NAPOLI CHE NON



Kotekino Riff, esercizi di rianima
reloaded



IL Festival dell'Unità d'Italia a V
Pantenora



CleanMyMac X

Il tuo Mac
gli strum
Mac in t

All'interno delle celebrazioni del comune di **Teano sull'Unità d'Italia**, venerdì 26 ottobre 2018, alle ore 18.00, dieci artisti italiani - Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi - si confronteranno sul tema dell'incontro nello spazio ad unica navata della **Chiesa sconsacrata dell'Annunziata**.

La mostra, presentata da Valentino Catricalà, investiga l'incontro come un'apertura a ritrovare un nuovo rapporto con il nostro pianeta, sul presente e il futuro dell'uomo.

Il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di **Emilio Isgrò** (Barcellona Pozzo di Gotto, 1937) che apre la mostra necessita infatti di un terreno fertile per poter diventare pianta e dare il frutto.

Sono così gli alberi, creati attraverso spazi vuoti, pertugi tra carte leggerissime, il tema del lavoro di **Ivano Troisi** (Salerno, 1984) che, nell'incontro tra pieno e vuoto, vengono animati in un morbido movimento dal passaggio dello spettatore.

È ancora il pubblico ad attivare l'opera di **Alessandro Sciaraffa** (Torino, 1976) dal titolo *L'ombra del mare*, che grazie a un'infiorescenza di sensori, produce un suono che richiama il fruscio delle onde quando il corpo, e in particolare le mani dello spettatore, si giustappongono al fascio di luce che investe l'opera.

Ancora il mare, il mare nostrum, il Mediterraneo che abbraccia la penisola, è il soggetto evocato dall'opera di **Paolo Bini** (Battipaglia 1984), che lavora attraverso la scansione orizzontale inseguendo la possibilità di molteplici orizzonti.

Marco Gastini (Torino 1938-2018), maestro indiscusso della pittura contemporanea italiana, viene omaggiato dagli organizzatori con un'opera del 2013 nella quale il bianco, il pigmento oltremare puro e il nero del carbone sono il campo d'azione di uno spazio esclusivamente pittorico rimesso in discussione con urgenza esistenziale dal sorprendente arrivo di elementi tridimensionali: tre schegge di pietra affilate.

Aruba PEC Posta Certificata

Per Privati e Aziende

La PEC per professionisti e privati, facile da aprire

pec.it

Una scultura a parete, un legno combusto, è il segno invincibile di **Nunzio** (Cagnano Amiterno, 1954): l'incontro con l'elemento fuoco ridefinisce un valore plastico al legno e paradossalmente lo rigenera, per lo sguardo.

Il Video è il medium con il quale **Antonio Trimani** (Cosenza, 1970) si confronta da anni. *Chôra*, l'opera scelta per la mostra, è un paesaggio ipnotico dove cielo e mare si incontrano su una linea d'orizzonte discernibile ma surreale, una nuvola di fumo si irradia nell'ambiente riflettendosi nell'elemento liquido, contribuendo alle variazioni cromatiche e ritmiche del video.

L'opera di **Vincenzo Rusciano** (Napoli 1973) è un tessuto che vive di contraddizioni e ipotizza un ideale spostamento di quella classicità, che ancor oggi continua ad essere un importante giacimento della nostra eredità culturale, dentro l'estetica della contemporaneità.

Il basamento dell'altare della chiesa ospita *Isola*, di **Luigi Mainolfi** (Rotondi 1948), esponente di spicco della cosiddetta scultura post-concettuale, impostasi al principio degli anni Ottanta. L'opera di Mainolfi innalza sul sole e oltre il sole (riconoscibile negli elementi del piedistallo che appaiono come raggi) un elemento naturale spoglio e umile come il legno, operando un rovesciamento alchemico nel quale il valore minimo di un materiale povero assume potentemente a valore assoluto.

Chiude il cerchio, e lo rimette in gioco, **Matteo Montani** (Roma, 1972), facendo incontrare cielo e terra sulla superficie scura della carta abrasiva.

Incontri, patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione della Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea di Caserta e Carlo Cinque – Le Stazioni Contemporary Art di Milano, sarà aperta al pubblico **fino a domenica 11 novembre**.



Teano, dove una stretta di mano
una nazione



Aruba PEC Posta Certificata - Per Privati e Aziende

La PEC per professionisti, aziende e privati, facile da aprire. pec.it

Caserta

Data/e: da 26 Ottobre 2018 a 11 Novembre 2018

[L'evento "Incontri" su Facebook](#)

INCONTRI la mostra presentata da Vale presso la Chiesa dell'Annunziata di Teano

Di **Redazione** - 25 ottobre 2018



Incontri. Nuovi e antichi incontri, verrebbe da dire, soprattutto se si parla del rapporto tra natura e tecnica, ritorno di elementi naturali all'interno del processo artistico. Una tendenza sempre presente nell'arte ma che Per questo non si propone un nuovo trend, ma una collaborazione tra maestri e artisti giovani in una locati **dell'Annunziata di Teano.**

All'interno delle celebrazioni del comune di Teano sull'unità d'Italia, il **26 ottobre 2018** alle **ore 18.00** die **Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Troisi**) si confronteranno sul tema dell'*incontro* nello spazio ad unica navata della Chiesa sconsacrata dell' **Valentino Catricalà**, investiga l'incontro come un'apertura a ritrovare un nuovo rapporto con il nostro pi

Il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di **Emilio Isgrò** (Barcellona Pozzo di Grotto, 1937) che apre l fertile per poter diventare pianta e dare il frutto. Sono così gli alberi, creati attraverso spazi vuoti, pertugi tr **Ivano Troisi** (Salerno, 1984) che, nell'incontro tra pieno e vuoto, vengono animati in un morbido movimer ancora il pubblico ad attivare l'opera di **Alessandro Sciaraffa** (Torino, 1976) dal titolo *L'ombra del mare*, produce un suono che richiama il fruscio delle onde quando il corpo e in particolare le mani dello spettatori investe l'opera. Ancora il mare, il *mare nostrum*, il Mediterraneo che abbraccia la penisola, è il soggetto evo (1984), che lavora attraverso la scansione orizzontale inseguendo la possibilità di molteplici orizzonti. **Marc** indiscusso della pittura contemporanea italiana, viene omaggiato dagli organizzatori con un'opera del 2013 oltremare puro e il nero del carbone sono il campo d'azione di uno spazio esclusivamente pittorico rimesso

dal sorprendente arrivo di elementi tridimensionali: tre schegge un legno combusto, è il segno invincibile di **Nunzio** (Cagnano A fuoco ridefinisce un valore plastico al legno e paradossalmente il medium con il quale **Antonio Trimani** (Cosenza, 1970) si confronta, è un paesaggio ipnotico dove cielo e mare si incontrano in un surreale, una nuvola di fumo si irradia nell'ambiente riflettendo alle variazioni cromatiche e ritmiche del video. L'opera di **Vincenzo** tessuto che vive di contraddizioni e ipotizza un ideale spostamento continua ad essere un importante giacimento della nostra eredità contemporanea. Il basamento dell'altare della chiesa ospita l'opera esponente di spicco della cosiddetta scultura post-concettuale, in cui l'opera di Mainolfi innalza sul sole e oltre il sole (riconoscibile non come raggi) un elemento naturale spoglio e umile come il legno, nel quale il valore minimo di un materiale povero assurge potentemente a valore assoluto. Chiude il cerchio (Roma, 1972), facendo incontrare cielo e terra sulla superficie scura della carta abrasiva.

Incontri è patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione della Galleria N Caserta e Carlo Cinque – Lestazioni Contemporary Art di Milano.

Titolo Mostra: ***Incontri***

Presentata da: **Valentino Catricalà**

Artisti: **Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo, Antonio Trimani, Ivano Troisi.**

Inaugurazione: **Venerdì 26 ottobre 2018 ore 18.00**

Periodo della Mostra: **Dal 27 ottobre all'11 novembre 2018**

Luogo: **Chiesa dell'Annunziata – Via S. Lazzaro, 81057 Teano CE**

Patrocini: **Comune di Teano (CE)**

In collaborazione con: Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea (CE)

Carlo Cinque – Lestazioni Contemporary Art (MI)

exibart

17.11.2018
03.03.2019



FONDAZIONE
PALAZZO MAGNANI
PALAZZO DA MOSTO

HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO TV BLOG ALERT FORUM ANNUNCI CONCORSI COMMENTI EXIBART.TEAM



cerca in Exibart.com

CERCA

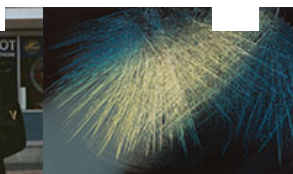
EXIBART.JOB SHOP EXIBART QUIZ COMUNICATI STAMPA ABBONAMENTI NEWSLETTER SEGNALE UN EVENTO PUBBLICITÀ NAVIGATORE DELL'ARTE

OPENING
Riccardo Guarnieri,
non solo Biennale

LA FOTO
Viaggio negli archivi
di Fondazione Fiera

MERCATO
Blindarte va online

GIRO DEL MONDO
Azienda in crisi, colpa del
Louvre Abu Dhabi?



**ASTA DI ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**

ART-RITE
AUCTION HOUSE

Art-Rite Auction House
Via Giovanni Ventura, 5
20134 - Milano (MI) - I
www.art-rite.it
info@art-rite.it
+39 02 87 21 59 20

26 NOVEMBRE 2018
Day Sale: ore 18:00
Evening Sale: ore 19:30



IMUNITY

LOG IN

password persa?
registrati

EXPRESS

24/11/2018

A Firenze, un arcobaleno
di donne che non ti aspetti

24/11/2018

Tutte le azulejos di Porto,
raccolte in un unico sito

23/11/2018

Sei cataloghi giapponesi di
fuochi d'artificio del 1900
sono ora disponibili online

+ archivio express



Teano (CE) - dal 26 ottobre all'undici novembre 2018

Incontri



[Vedi la foto originale]

EX CHIESA DELL'ANNUNZIATA
vai alla scheda di questa sede
Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede
Corso Vittorio Emanuele (81057)
individua sulla mappa Exisat
individua sullo stradario MapQuest
Stampa questa scheda
Eventi in corso nei dintorni

Incontri. Nuovi e antichi incontri, soprattutto se si parla
del rapporto tra natura e tecnica, tecnologia e ambiente,
o, meglio, del ritorno di elementi naturali all'interno del
processo artistico.

orario: 08.00-20.00
(possono variare, verificare sempre via telefono)

biglietti: free admittance
vernissage: 26 ottobre 2018, ore 18.00

curatori: Valentino Catricalà

autori: Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo
Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio
Trimani, Ivano Troisi

genere: arte contemporanea, collettiva

segna l'evento ad un amico

mittente:

e-mail mittente:

e-mail destinatario:

messaggio:

Moda, design
e sostenibilità



MODA

Sosteniamoci a vicenda.
Il fashion secondo Kate
Fletcher
di Chiara Antille

INVIATA

individua sulla mappa



Segnala un errore nella mappa

elenco degli eventi»

READING ROOM

Dalle Avanguardie di ieri a quelle "di massa". Dentro lo storico libro firmato nel '77 da Maurizio Calvesi, ripubblicato da postmedia di Ernesto Jannini



TEATRO

Peter Brook, "The prisoner". Lo spazio stretto di una prigione a cielo aperto di Valentina Cirilli



ICONE ALLO SPECCHIO #6



BINGE WATCHING

"Client List": realtà e finzione si incontrano e ogni riferimento a

arte emergente

Ruth Barak, Isopel Eridi, Laura Bracci, Guglielmo Castellani, Lia Cecchi, Giovanni Chiaromonte, Elisa Cristofari, Irene D'Amico, Chiara Enzo, Francesco Fossati, Giuseppe Gaudenzi, IGOOSE, Luca Loreti, Sara Lorusso, Stefano Mili, Nae Păune, Aurora Paolillo, Francesco Pozzato, Fabio Ruscini, Giovanni Ruffino, Flavio Rossi, Giulio Saverio Rossi, Marco Spagnoli, Caterina Silva, Luca Staccioli, Danilo Stojanovic, Luca Turani, Matteo Valerini, Valerio Veneruso e Matteo Vettorello.

fotografia contemporanea

Roberto Ago, Eleonora Agostini, Emanuela Accorci, Lorenzo Bacci, Ludovica Bazzanini, Fabrizio Bellomo, Claudio Biondini, Alessandro Bertoniello, Tommaso Cavarero, Claudia Corradi, Marisa Coselli, Cinzia Delnovo, Momi Enza, Beatrice Favaretto, Valentina Lapolla, Sebastiano Marini, Matteo Mazzanti, Franco Moser, Oriella Morini, Tommaso Mori, Zee Palermi, Ella Piretti, Gedalia Rabinov, Massimo Ricciardi, Marina Rosso, Karin Schmuck, Giuliano Striano, Irina Haxhi, Spela Volcic e Marco Maria Zeno.

Settima edizione del Premio Francesco Fabbri per le Arti Contemporanee

esposizione collettiva dei finalisti

arte emergente

fotografia contemporanea

vernissage
sabato 24 novembre
ore 17.30

Villa Brandolini
Pieve di Soligo (TV)

25 novembre —
16 dicembre 2018

coart:
venerdì e sabato
16.00-19.00
domenica
10.30-12.30 e 16.00-19.00
ingresso libero

www.fondazionefrancescofabbri.it

TROVAMOSTRE

TITOLO

CITTA'

ARTISTA

TROVA

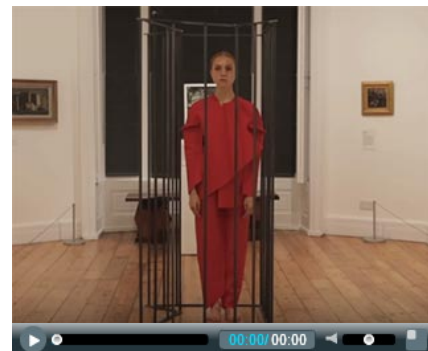
« Novembre 2018 »

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
28	29	30	31	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	01
02	03	04	05	06	07	08

EXIBART.TV



Peter Belyi, Obscure Light, #avienotawindow
Milano





TEANO – “INCONTRI”, LA MOSTRA DI CATRALÀ NELLA CHIESA DELL’ANNUNZIATA

francescomantovani 25 ottobre 2018 Spettacoli

TEANO (di Antonio Migliozi) – “Incontri”. Questo è il tema della Mostra di Valentino Catralà con l’inaugurazione che si terrà venerdì 26 ottobre alle ore 18 presso la chiesa dell’Annunziata organizzata dal Comune di Teano in collaborazione con la Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea (CE) e Carlo Cinque – Lestazioni Contemporary Art (MI), evento che si terrà fino al giorno 11 ottobre e che rientra nelle commemorazioni dell’Unità d’Italia. “Incontri – si legge nel comunicato – Nuovi e antichi incontri, verrebbe da dire, soprattutto se si parla del rapporto tra natura tecnica, tecnologia e ambiente, o meglio, del ritorno di elementi naturali all’interno del processo artistico. Una tendenza sempre presente nell’arte ma che oggi sta acquisendo nuova linfa vitale. Per questo non si propone un nuovo trend, ma una collaborazione tra i maestri giovani in una location particolare: la chiesa dell’Annunziata di Teano”. Gli artisti che prenderanno parte a questo evento con le proprie opere saranno Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainoffi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, antonio Trimani ed Ivano Troisi.

CleanMyMac X

Il tuo Mac. Come nuovo. Tutti gli strumenti per ottimizzare il Mac in un'unica app.

Dal 10% al 40% di

Buffetti S.p.a.

Solo Online, solo dal 19 al 2

©Paesenews.it Tutti i diritti riservati .

Riproduzione vietata dei contenuti salvo diversa autorizzazione della redazione. Le pubblicità sotto forma di banner sono sponsorizzate.

Condividi questo articolo:

Noi siamo Paesenews Giornale online magazine di terra di lavoro Siamo presenti su Facebook: Paesenews la sede della nostra redazione si trova Vairano Scalo, Italia Il sito web e' curato da Staffiero Alessandro.

u



GUARDA ANCHE



[HOME](#) [CHI SIAMO](#) [PUBBLICITÀ](#) [ABBONAMENTI](#) [APP](#) [CONTATTI](#) [CALENDARIO](#) [INAUGURAZIONI](#) [M/A](#)



[ARTI VISIVE](#) ▾ [PROGETTO](#) ▾ [PROFESSIONI](#) ▾ [ARTI PERFORMATIVE](#) ▾ [EDITORIA](#) ▾ [TUTTI](#)

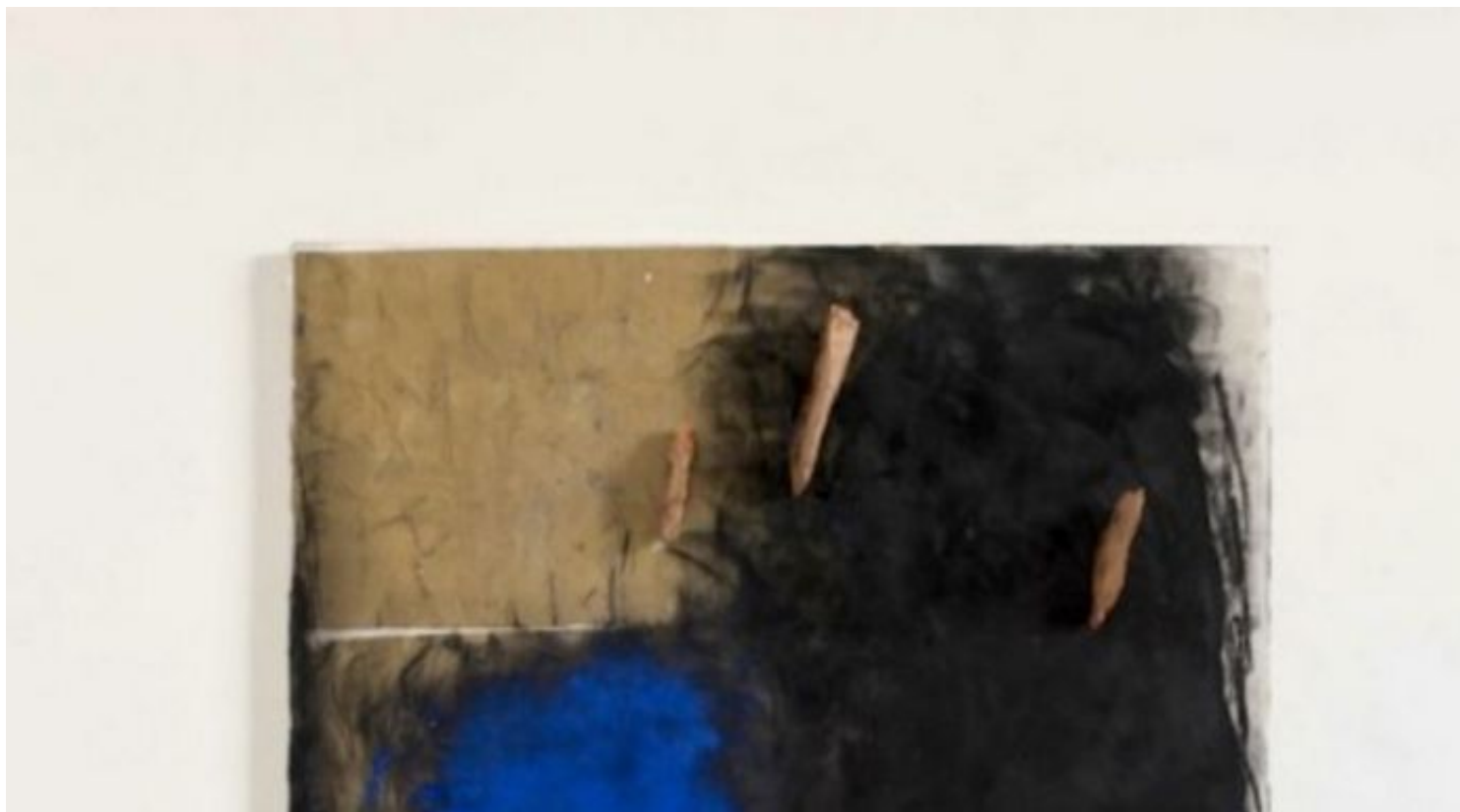
[Home](#) ▸ [Calendario eventi](#) ▸ [Caserta](#) ▸ [Incontri](#)

[arte contemporanea](#) [collettiva](#)

Incontri

Teano - 26/10/2018 : 11/11/2018

La mostra, presentata da Valentino Catricalà, investiga l'incontro come un'apertura a ritrovare un nuovo futuro dell'uomo.



INFORMAZIONI

Luogo: CHIESA DELL'ANNUNZIATA

Indirizzo: Via S. Lazzaro, 81057 - Teano - Campania

Quando: dal 26/10/2018 - al 11/11/2018

Vernissage: 26/10/2018 ore 18

Autori: Matteo Montani, Alessandro Sciaraffa, Nunzio, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Marco Gastini, V Trimani

Generi: arte contemporanea, collettiva

Email: press@rp-press.it

Patrocini: Incontri è patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione di Caserta e Carlo Cinque - Lestazioni Contemporary Art di Milano.

Comunicato stampa

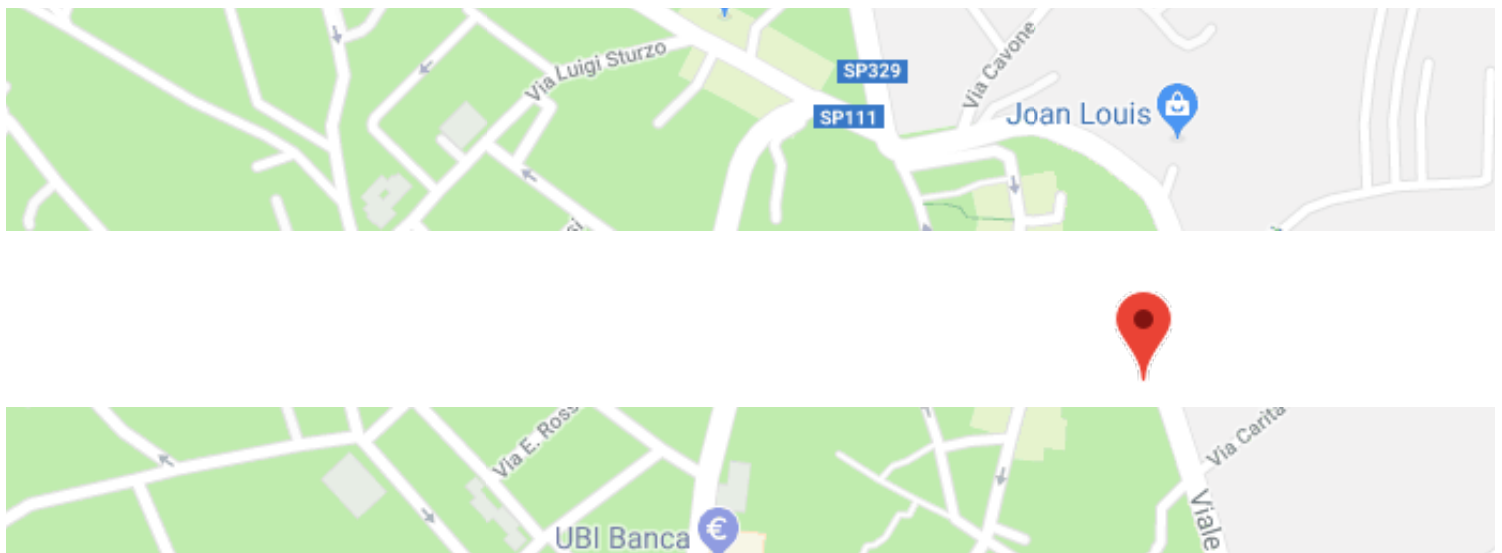
Incontri. Nuovi e antichi incontri, verrebbe da dire, soprattutto se si parla del rapporto tra natura e tecnologia. Elementi naturali all'interno del processo artistico. Una tendenza sempre presente nell'arte ma che oggi si propone un nuovo trend, ma una collaborazione tra maestri e artisti giovani in una location particolare.

[Leggi tutto](#) ▼

All'interno delle celebrazioni del comune di Teano sull'unità d'Italia, il 26 ottobre 2018 alle ore 18.00 (Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trippa) dell'incontro nello spazio ad unica navata della Chiesa sconsacrata dell'Annunziata. La mostra, presentata come un'apertura a ritrovare un nuovo rapporto con il nostro pianeta, sul presente e il futuro dell'uomo.

Il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di Emilio Isgrò (Barcellona Pozzo di Gotto, 1937) che aspira a poter diventare pianta e dare il frutto. Sono così gli alberi, creati attraverso spazi vuoti, pertugi tra cartelli (Salerno, 1984) che, nell'incontro tra pieno e vuoto, vengono animati in un morbido movimento dal pannello. L'opera di Alessandro Sciaraffa (Torino, 1976) dal titolo L'ombra del mare, che grazie a un'infinità di fruscio delle onde quando il corpo e in particolare le mani dello spettatore si giustappongono al fascio di luce, il Mediterraneo che abbraccia la penisola, è il soggetto evocato dall'opera di Paolo Bini (Battipaglia, 1938) orizzontale inseguendo la possibilità di molteplici orizzonti. Marco Gastini (Torino 1938-2018), maestro di una pittura che viene omaggiato dagli organizzatori con un'opera del 2013 nella quale il bianco, il pigmento oltremare, crea uno spazio esclusivamente pittorico rimesso in discussione con urgenza esistenziale dal sorprendente gioco di pietre affilate. Una scultura a parete, un legno combusto, è il segno invincibile di Nunzio (Cagnano Amalfi, 1948) ridefinisce un valore plastico al legno e paradossalmente lo rigenera, per lo sguardo. Il Video è il medium che si confronta da anni. Chôra, l'opera scelta per la mostra, è un paesaggio ipnotico dove cielo e mare si incontrano in un surreale, una nuvola di fumo si irradia nell'ambiente riflettendosi nell'elemento liquido, contribuendo a creare un'atmosfera unica. L'opera di Vincenzo Rusciano (Napoli 1973) è un tessuto che vive di contraddizioni e ipotizza un ideale di continuità ad essere un importante giacimento della nostra eredità culturale, dentro l'estetica della contemporaneità. L'ospite Isola, di Luigi Mainolfi (Rotondi 1948), esponente di spicco della cosiddetta scultura post-concettuale. L'opera di Mainolfi innalza sul sole e oltre il sole (riconoscibile negli elementi del piedistallo che appare come il legno, operando un rovesciamento alchemico nel quale il valore minimo di un materiale viene elevato al massimo. Chiude il cerchio, e lo rimette in gioco, Matteo Montani (Roma, 1972), facendo incontrare cielo e terra.

Incontri è patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione della Galleria Carlo Cinque - Lestazioni Contemporary Art di Milano.





RPress

@russopaiaatopress

Home

Post

Recensioni

Foto

Vetrina

Offerte

Gruppi

Community

Video

Eventi

Informazioni

Lavoro

Informazioni e inserzioni

Promuovi

Gestisci le promozioni

👍 Ti piace ▾ 📡 Segui ➦ Condividi ⋮

+ Aggiungi un pulsante

 **RPress** consiglia [Galleria Nicola Pedana](#).
Pubblicato da Maria Letizia Paiato [?] · 26 ottobre alle ore 19:43 · 🌐

Ecco l'opening della mostra [#incontri](#)
[#isgro](#) [#mainolfi](#) [#nunzio](#) [#gastini](#) [#montani](#) [#sciaraffa](#) [#bini](#) [#rusciano](#)
[#troisi](#) [#trimani](#) [#teano](#) [#comuneditano](#)
Dieci artisti a confronto presentati da [#valentinocatricala](#)
[#chiesadellannunziatateano](#) fino all'11 novembre
[#rppress](#) ... Altro...



307

Persone raggiunte

179

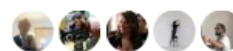
Interazioni

Metti in evidenza il post

👤 Marcella Russo, Ettore Rigoli e altri 20

Condivisio...

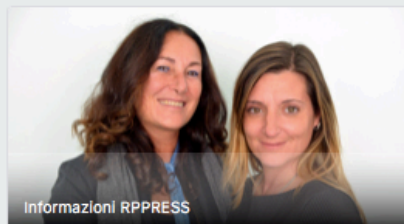
Invita i tuoi amici a mettere "Mi piace" alla tua Pagina



Place a Amalia Di Lanno, Jasmine Pignatelli e altri 304.

Amplia il tuo pubblico su Facebook e raggiungi altre persone interessate alla tua azienda.

Invita i tuoi amici



Informazioni RPPRESS

RUSO//PAIATO/PRESS

rp-press è una media relations & PR Agency specializzata nel settore cultura, con particolare atte...

Altro...

Suggerimenti per le Pagine

Visualizza tutto

💡 Conosci amici a cui potrebbe piacere la tua Pagina?
Invita gli amici a mettere "Mi piace" a RPress e ad aiutarti a connetterti con altre persone.

👤 Crea un gruppo per la tua Pagina
Aiuta il tuo gruppo a connettersi in un gruppo. I gruppi sono spazi separati in cui le persone possono discutere,

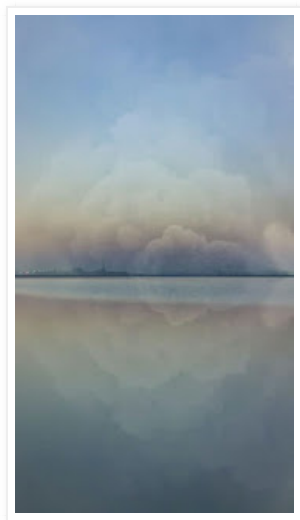
ARTE CULTURA

Informazione - Il sito dell'Arte

ciao amici buona lettura.....

lunedì 29 ottobre 2018

INCONTRI



Antonio-Trimani, Chora, installazione-video-4'-42-loop-frame-del-video

Incontri. Nuovi e antichi incontri, verrebbe da dire, soprattutto se si parla del rapporto tra natura e tecnica, tecnologia e ambiente, o, meglio, del ritorno di elementi naturali all'interno del processo artistico. Una tendenza sempre presente nell'arte ma che oggi sta acquisendo nuova linfa vitale. Per questo non si propone un nuovo trend, ma una collaborazione tra maestri e artisti giovani in una location particolare: la Chiesa dell'Annunziata di Teano.

All'interno delle celebrazioni del comune di Teano sull'unità d'Italia, dal 26 ottobre 2018 dieci artisti italiani (Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi) si confronteranno sul tema dell'incontro nello spazio ad unica navata della Chiesa sconsacrata dell'Annunziata. La mostra, presentata da Valentino Catricalà, investiga l'incontro come un'apertura a ritrovare un nuovo rapporto con il nostro pianeta, sul presente e il futuro dell'uomo.

Il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di Emilio Isgrò (Barcellona Pozzo di Gotto, 1937) che apre la mostra necessita infatti di un terreno fertile per poter diventare pianta e dare il frutto. Sono così gli alberi, creati attraverso spazi vuoti, pertugi tra carte leggerissime, il tema del lavoro di Ivano Troisi (Salerno, 1984) che, nell'incontro tra pieno e vuoto, vengono animati in un morbido movimento dal passaggio dello spettatore. È ancora il pubblico ad attivare l'opera di Alessandro Sciaraffa (Torino, 1976) dal titolo L'ombra del mare, che grazie a un'infiorescenza di sensori, produce un suono che richiama il fruscio delle onde quando il corpo e in particolare le mani dello spettatore si giustappongono al fascio di luce che investe l'opera. Ancora il mare, il mare nostrum, il Mediterraneo che

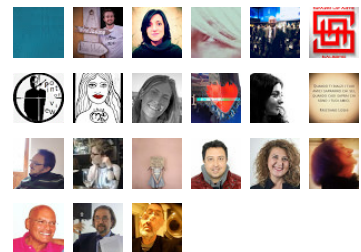
Il sito dell'Arte



Direttore Massimo Nardi art promoter Amalia
Di Lanno fotoreporter Letizia Gatti

Lettori fissi

Follower (242) [Avanti](#)



[Segui](#)

Archivio blog

▼ **2018** (262)

► **novembre**
(16)

▼ **ottobre** (26)

Pierpaolo
Lista.
Distanza di
cortesia -
Personal
s...

Diego Miguel
Mirabella.
Salvo me

Isotta
Bellomunno
. Da
consumarsi
preferibil-
mente e...

[INCONTRI](#)

DaringToDo:
Quotidiano di Arte,
Informazione
Culturale e
Spettacolo » [Arte](#)

- **Portobello:** gli ospiti dell'appuntamento o di stasera su Rai 1
- **Amici 18:** oggi, sabato 24 novembre, la seconda puntata del talent
- **Beautiful Anticipazioni:** la trama del 24 novembre 2018
- **Scherzi a parte:** tutti gli ospiti di stasera, venerdì 23 novembre

abbraccia la penisola, è il soggetto evocato dall'opera di Paolo Bini (Battipaglia 1984), che lavora attraverso la scansione orizzontale inseguendo la possibilità di molteplici orizzonti. Marco Gastini (Torino 1938-2018), maestro indiscusso della pittura contemporanea italiana, viene omaggiato dagli organizzatori con un'opera del 2013 nella quale il bianco, il pigmento oltremare puro e il nero del carbone sono il campo d'azione di uno spazio esclusivamente pittorico rimesso in discussione con urgenza esistenziale dal sorprendente arrivo di elementi tridimensionali: tre schegge di pietra affilate. Una scultura a parete, un legno combusto, è il segno invincibile di Nunzio (Cagnano Amiterno, 1954): l'incontro con l'elemento fuoco ridefinisce un valore plastico al legno e paradossalmente lo rigenera, per lo sguardo. Il Video è il medium con il quale Antonio Trimani (Cosenza, 1970) si confronta da anni. Chôra, l'opera scelta per la mostra, è un paesaggio ipnotico dove cielo e mare si incontrano su una linea d'orizzonte discernibile ma surreale, una nuvola di fumo si irradia nell'ambiente riflettendosi nell'elemento liquido, contribuendo alle variazioni cromatiche e ritmiche del video. L'opera di Vincenzo Rusciano (Napoli 1973) è un tessuto che vive di contraddizioni e ipotizza un ideale spostamento di quella classicità, che ancor oggi continua ad essere un importante giacimento della nostra eredità culturale, dentro l'estetica della contemporaneità. Il basamento dell'altare della chiesa ospita Isola, di Luigi Mainolfi (Rotondi 1948), esponente di spicco della cosiddetta scultura post-concettuale, impostasi al principio degli anni Ottanta. L'opera di Mainolfi innalza sul sole e oltre il sole (riconoscibile negli elementi del piedistallo che appaiono come raggi) un elemento naturale spoglio e umile come il legno, operando un rovesciamento alchemico nel quale il valore minimo di un materiale povero assurge potentemente a valore assoluto. Chiude il cerchio, e lo rimette in gioco, Matteo Montani (Roma, 1972), facendo incontrare cielo e terra sulla superficie scura della carta abrasiva.

Incontri è patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione della Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea di Caserta e Carlo Cinque - Le Stazioni Contemporary Art di Milano.

SCHEDA TECNICA

Titolo Mostra: Incontri

Presentata da: Valentino Catricalà

Artisti: Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi.

Inaugurazione: Venerdì 26 ottobre 2018 ore 18.00

Periodo della Mostra: Dal 27 ottobre all'11 novembre 2018

Luogo: Chiesa dell'Annunziata - C.so V. Emanuele II - 81057 - Teano CE

Patrocini: Comune di Teano (CE)

In collaborazione con: Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea (CE)

Carlo Cinque - Le Stazioni Contemporary Art (MI)

Ufficio Stampa:

Contatti: Marcella Russo//Maria Letizia Paiato

Tel: 0039 349 3999037//0039 348 3556821

Mail: press@rp-press.it;

Sito: <http://www.rp-press.it>

Pagina FB: [RPress @russopaiatopress](#)

pubblica:

amalia di Lanno

www.amaliadilanno.com

Publicato da ARTE a 00:08



Link a questo post

[Crea un link](#)

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

[The Others 2018](#)

[Storie dal Seicento. Santa Maria della Vittoria e ...](#)

[Picasso. La Scultura](#)

[Jota Castro. Cave Canem](#)

[OMNIA FLUMINA ROMAM DUCUNT_Architetture sonore di ...](#)

[PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA 'LUCIANO MARZIANO'](#)

[SURRENDERIN G di LAMBERTO TEOTINO](#)

[DOMESTICA](#)

[#PASCALI2018 - L'arte contemporanea tra innovazione. ...](#)

[VIDEOCITTÀ | ROMA](#)

[TEMPORARILY SUSPENDED - Marianantonietta Bagliato / J...](#)

[FIAC 2018](#)

[VALLICELLIANA PROJECT SHOWCASE](#)

[ARTISSIMA 2018_25Years](#)

[Ovidio. Amori, miti e altre storie](#)

[A proposito di Maria Lai](#)

[Laura Fusco. Attese](#)

[REPRESENT. Francesco De Prezzo | Solo show](#)

[The Liminal Space, contemporary ceramics in London...](#)

[PINO PASCALI. Geniale fluidità](#)

[Il Filo dell'Alleanza di Daniela Papadia](#)

[SOLILOQUIO.](#)

- [Uomini e Donne, trono classico: oggi, venerdì 23 novembre, il primo bacio di Lorenzo Riccardi](#)

ArteCultura



Amalia Di Lanno
Manager culturale
Idee e progetti per la cultura e l'arte
comunicazione-
gestione-
promozione



RPpress

@russopaiaatopress

Home

Post

Recensioni

Foto

Vetrina

Offerte

Gruppi

Community

Video

Eventi

Informazioni

Lavoro

Informazioni e inserzioni

Promuovi

Gestisci le promozioni

Ti piace Segui Condividi ...



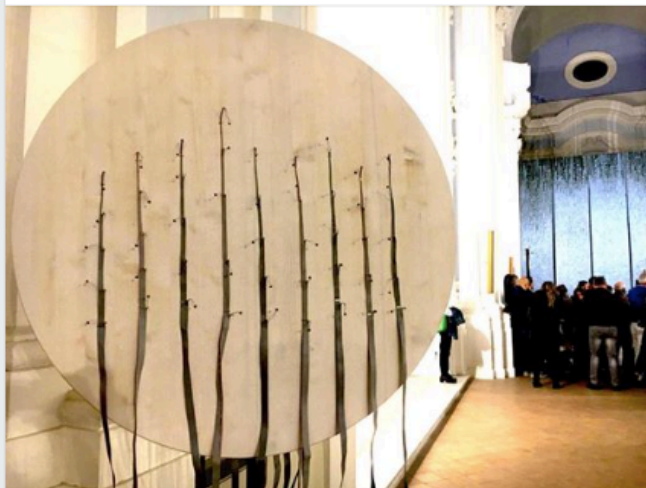
RPpress

Pubblicato da Maria Letizia Palato · 6 novembre alle ore 17:58 ·

C'è tempo fino all'11 novembre per visitare la mostra INCONTRI all'Ex Chiesa dell'Annunziata - Via S. Lazzaro, 81057 Teano CE.

Artisti: Paolo Bini Vincenzo Rusciano Antonio Trimani Ivano Troisi
#MarcoGastini, #EmilioIsgrò, #LuigiMainolfi, #MatteoMontani, #Nunzio,
Alessandro Sciaraffa

#incontriteano... Altro...



99

Persone raggiunte

18

Interazioni

Metti in evidenza il post

Valentino Catricalà, Davide Silvili e altri 6

Mi piace

Commenta

Condividi



Scrivi un commento...

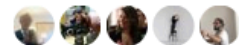


+ Aggiungi un pulsante



5 su 5 · In base alle opinioni di 2 persone

Invita i tuoi amici a mettere "Mi piace" alla tua Pagina



Place a Amalia Di Lanno, Jasmine Pignatelli e altri 304.

Amplia il tuo pubblico su Facebook e raggiungi altre persone interessate alla tua azienda.

Invita i tuoi amici



Informazioni RPPRESS

RUSSO//PAIATO/PRESS

rp-press è una media relations & PR Agency specializzata nel settore cultura, con particolare atte...

Altro...

Suggerimenti per le Pagine

Visualizza tutto



Conosci amici a cui potrebbe piacere la tua Pagina?

Invita gli amici a mettere "Mi piace" a RPpress e ad aiutarti a connetterti con altre persone.

Nella Chiesa dell'Annunziata di Teano, in esposizione l'incontro tra sacro, natura e artificio...

3060 utenti online in questo momento

exibart

LA VITA MATERIALE

HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO TV BLOG ALERT FORUM ANNUNCI CONCORSI COMMENTI EXIBART.TEAM



cerca in Exibart.com

CERCA

EXIBART.JOB SHOP EXIBART QUIZ COMUNICATI STAMPA ABBONAMENTI NEWSLETTER SEGNALE UN EVENTO PUBBLICITÀ NAVIGATORE DELL'ARTE

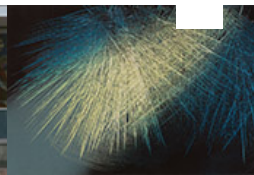
VENING
rdo Guarnieri,
olo Biennale



LA FOTO
Viaggio negli archivi
di Fondazione Fiera



MERCATO
Blindarte va online



GIRO DEL MONDO
Azienda in crisi, colpa del
Louvre Abu Dhabi?



IL NAVIGATORE
DELL'ARTE
exibart



COMMUNITY

LOG IN

password persa?
registrati

EXPRESS

24/11/2018

A Firenze, un arcobaleno
di donne che non ti aspetti

24/11/2018

Tutte le azulejos di Porto,
raccolte in un unico sito

23/11/2018

Sei cataloghi giapponesi di
fuochi d'artificio del 1900
sono ora disponibili online

+ archivio express

Moda, design
e sostenibilità



MODA

Sosteniamoci a vicenda.
Il fashion secondo Kate
Fletcher
di Chiara Antille

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ASTA 18, 19 DICEMBRE 2018

[CATALOGO ONLINE](#)

NELLA CHIESA DELL'ANNUNZIATA DI
TEANO, IN ESPOSIZIONE L'INCONTRO
TRA SACRO, NATURA E ARTIFICIO



pubblicato domenica 11 novembre 2018

In chiusura l'11 novembre, "Incontri", mostra collettiva presentata da **Valentino Catricalà** e allestita presso gli spazi della Chiesa dell'Annunziata di Teano. In un libero intreccio di affinità elettive, gli artisti si sono scelti vicendevolmente nella costruzione del progetto espositivo, strutturando un discorso organico nel quale ognuno trova nell'altro una sua estensione, in un gioco di rimandi e richiami, apparizioni e pause. È stato però osservato un criterio: quello della contaminazione intergenerazionale tra artisti diversi ma uniti da un comune, arcaico sentire.

Armonizzandosi con il contesto sacro che li ospita, gli artisti hanno indagato il concetto di

LE NINFE
DI
Monet

UN INCANTESIMO DI ACQUA E LUCE
Da Giverny, Musée d'Orsay, Orangerie e Marmottan



ASTA DI ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA

ART-RITE
AUCTION HOUSE

Art-Rite Auction House
Via Giovanni Ventura, 5
20134 - Milano (MI) - I
www.art-rite.it
info@art-rite.it
+39 02 87 21 59 20

26 NOVEMBRE 2018

Day Sale: ore 18:00

Evening Sale: ore 19:30

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974



**ARTI DECORATIVE
DEL '900 E DESIGN**
ASTA 20, 21 DICEMBRE 2018



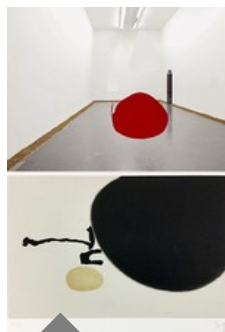
READING ROOM

Dalle Avanguardie di ieri a quelle "di massa". Dentro lo storico libro firmato nel '77 da Maurizio Calvesi, ripubblicato da postmedia di Ernesto Jannini



TEATRO

Peter Brook, "The prisoner". Lo spazio stretto di una prigione a cielo aperto di Valentina Cirilli



ICONE ALLO SPECCHIO #6



BINGE WATCHING

"Client List": realtà e finzione si incontrano e ogni riferimento a

spiritualità nel suo dualismo: se da un lato gli spazi della chiesa ne suggeriscono una declinazione come una stratificazione di diverse componenti culturali, dall'altro le opere sembrano identificarla come un impulso, espressione di una radice pre-culturale. Il binomio natura-artificio è al cuore di queste narrazioni e gli elementi naturali sono il fil rouge tra linguaggi talvolta distanti, dai più tecnologici ai più tradizionali. La natura è intesa come varco d'accesso per la spiritualità.

Ciò è espresso chiaramente dall'ingrandimento del seme d'arancio di **Emilio Isgrò**, il quale esprime la natura in potenza, in uno stato indefinito, incommensurabile e mistico. Proseguendo si incontra l'installazione interattiva di **Alessandro Sciaraffa**, dove l'ombra dello spettatore attiva uno scambio sinestetico con i suoni del mare. Si anima con il passaggio del pubblico anche l'opera cartacea di **Ivano Troisi**, quasi mossa da un soffio divino. Nel tramonto speculare di **Antonio Trimani** la natura è un ponte verso la trascendenza, raggiungibile mediante uno stato contemplativo, ipnotico. Diversamente, nell'opera di **Paolo Bini** il paesaggio è assorbito e rielaborato in un campo di energia pittorica, il quale tenta di restituire le nuances di una ricerca anzitutto interiore. Così anche per **Marco Gastini**, omaggiato dagli altri artisti con l'esposizione di un'opera del 2013, il linguaggio pittorico è inscindibile dalla dimensione spirituale, espressa tramite una giustapposizione di materiali eterogenei e da un lirismo cromatico, segnico e compositivo. Due maestri indiscussi presentano, secondo modalità distinte, i processi alchemici legati alla trasformazione della materia: nei legni combusti di **Nunzio** il fuoco è il protagonista della costruzione plastica dell'opera, mentre per **Luigi Mainolfi** il legno si presenta in una dimensione totemica nella quale tuttavia riesce ad comunicare la sua fragilità e mutevolezza. L'opera di **Vincenzo Rusciano** esprime parimenti una condizione di caducità, raccontandoci del patrimonio culturale, della sua memoria, del suo oblio. Il naturale epilogo di questa narrazione si trova nell'altare con l'opera di **Matteo Montani**, nella quale la ricerca intimista converge con quella spirituale, in un'ascesa verso l'assoluto. (*Gaia Bobò*)

In home e in alto: Foto di Danilo Donzelli

LE ALTRE SPEED NEWS

+ archivio speed



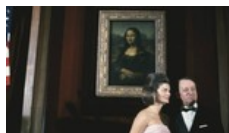
il meglio e il peggio della settimana, in sei notizie da non perdere



incantevole natura. il giardino pensile di palazzo reale di napoli riapre con uemon ikeda



manifesta 12 in grand tour a palazzo grassi-punta della dogana. servizi educativi a confronto



leonardo d'america. cosa successe quando jackie kennedy portò la monna lisa oltreoceano



il sesto senso del danno. a vigevano, luca sacchetti mostra le conseguenze dell'individualismo



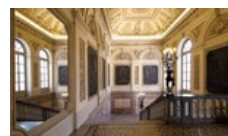
il corpo dell'est europa, a napoli. adriana rispoli ci parla delle azioni di smashing the myth



rave culture e altre immagini. a milano, al via sprint, rassegna dell'editoria indipendente



ma gli androidi sanno ballare il burlesque? a trieste, entra nel vivo il festival robotics



a milano, la nuova sede di fondazione cariplo. arte e cultura come fattori di crescita



sotto sequestro il patrimonio dei torlonia. è guerra per l'eredità



dal cinquecento al contemporaneo, in musica. inizia micat in vertice alla chigiana di siena



natascha süder happelmann per il padiglione germania alla prossima biennale. ma chi è?

arte emergente

Ruth Baraka, Isopel Eridi, Laura Bracci, Guglielmo Caselli, Lia Cecchin, Giovanni Chiaranti, Elisa Cristofari, Irene Doriani, Chiara Enzo, Francesco Fossati, Giuseppe Gaudenzi, IGOOSE, Luca Loreti, Sara Lorusso, Stefano Mili, Nae Păune, Aurora Paoletti, Francesco Pozzatti, Fabio Rancini, Giovanni Rappelli, Flavia Rossi, Giulio Saverio Rossi, Marco Sgarbi, Caterina Silva, Luca Staccioli, Daniele Stojanovic, Luisa Turani, Matteo Valerini, Valerio Veneruso e Matteo Vettorello.

fotografia contemporanea

Roberto Ago, Eleonora Agostini, Emanuela Sacchi, Lorenzo Bacci, Ludovica Bortolotti, Fabrizio Bortolotti, Claudio Bortolotti, Alessandro Bertoniello, Tommaso Caverio, Claudia Corradi, Martina Coselli, Cinzia Delmoro, Mimi Enza, Beatrice Favaretto, Valentina Lapolla, Sebastiano Marini, Matteo Mazzanti, Franco Moretti, Oriella Morini, Tommaso Mori, Giuseppe Palmieri, Elia Piana, Gedaliah Rappelli, Massimo Ricciardi, Marina Rossi, Karin Schmuck, Giuliano Sturino, Irene Tassini, Spela Volcic e Marco Maria Zeno.

Settima edizione del Premio Francesco Fabbri per le Arti Contemporanee

esposizione collettiva dei finalisti

arte emergente fotografia contemporanea

vernissage sabato 24 novembre ore 17.30

Villa Brandolini
Pieve di Soligo (TV)

25 novembre —
16 dicembre 2018

www.fondazionefrancescofabbri.it

TROVAMOSTRE

TITOLO

CITTA'

ARTISTA TROVA

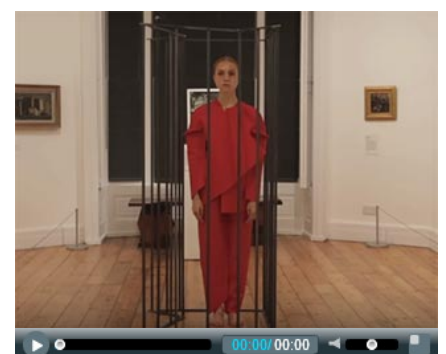
« Novembre 2018 »

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
28	29	30	31	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	01
02	03	04	05	06	07	08

EXIBART.TV



Peter Belyi, Obscure Light, #avienotawindow Milano



Segno ▾ Abbonamenti ▾ Pubblicità ▾ Contatti (<http://www.rivistasegno.eu/pubblicita/contatti/>)
 Segno TV (<http://www.rivistasegno.eu/segno-tv-2/>)
 Segno digitale (<http://www.rivistasegno.eu/scarica-segno-in-pdf/>)
 Archivio eventi (<http://www.rivistasegno.eu/events/>)

f (<http://www.facebook.com/rivistasegno>)
 t (<http://www.twitter.com/rivistasegno>)
 y (<http://www.youtube.com/rivistasegno>)

segnoonline (<http://www.rivistasegno.eu/>)

Attualità Internazionali d'Arte Contemporanea

News (<http://www.rivistasegno.eu/news/>)

Le scelte della redazione (<http://www.rivistasegno.eu/events/tags/redazione/>)

Segnala una mostra ▾

Abbonamenti 2018 (<http://www.rivistasegno.eu/abbonamenti/>)

Fiere (<http://www.rivistasegno.eu/calendario-fiere/>)

home () » Recensioni (<http://www.rivistasegno.eu/category/rec/>) » INCONTRI

INCONTRI

di Maria Letizia Paiato
 (<http://www.rivistasegno.eu/author/letizia/>) ■ Pubblicato in
 Recensioni (<http://www.rivistasegno.eu/category/rec/>)

© Pubblicato il 11 novembre 2018
 (<http://www.rivistasegno.eu/incontri/>)



INCONTRI_Teano_2018-® Danilo Donzelli Photography

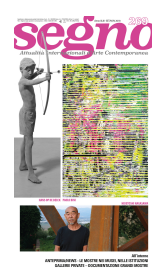
Incontri è la mostra che vede protagonisti un raro gruppo di artisti, giovani e maestri, le cui opere, dislocate all'interno della settecentesca Chiesa dell'Annunziata di Teano, narrano nel loro dialogare, oltre che dei singoli linguaggi dell'arte, di una piccola magia tutta contemporanea. **Paolo Bini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi**, cui si aggiunge l'opera di **Marco Gastini**, quale omaggio al grande artista e amico recentemente scomparso, sono gli interpreti di *Incontri*, artefici in prima persona di questa esposizione da loro stessi curata, organizzata e allestita secondo un principio che si fonda innanzi tutto sul fatto di essersi scelti per stare insieme, confrontarsi e agire in uno spazio dal forte impatto scenografico, di grande ed eterea bellezza e per questo, forse, più difficile e stimolante.

Una breve battuta sulla parola *Incontri* è quindi doverosa. Essa porta con sé l'idea di casualità, d'imprevisto, d'impensato ma anche d'inevitabile se vogliamo, che può essere gradito come no. All'incontro è sotteso il senso di una conoscenza che può determinare il destino personale di una persona ma anche quello politico di uno Stato o comunità. Non sfuggirà a nessuno, infatti, che proprio Teano è il luogo dove, il 26 ottobre 1860 s'incontrarono Vittorio Emanuele II e Garibaldi (sicché la data inaugurale della mostra, 26 ottobre 2018, scelta

Cerca sul sito

Cerca ...

Compra l'ultimo numero



Segno 269

Segno 269 - Settembre/Novembre 2018
 (<http://www.salaeditori.eu/prodotto/segno-269>)

In copertina:

Hans Op de Beeck

Timo

courtesy Galleria Continua, San Gimignano

Paolo Bini

Nuovamente Estate, 2018

courtesy Galleria Nicola Pedana, Caserta

Omaggio a Nagasawa

Verona sedi varie

**Il sommario completo
 del numero 269**
 (<http://www.rivistasegno.eu/?p=9>)



per l'occasione assume un carattere tutto celebrativo) alla ricerca di una base d'intesa. L'incontro può essere anche programmato, portando su di sé un forte senso di attesa ma ciò che avverrà dopo non può essere in alcun modo stabilito con precisione. In questo risiede la magia inscenata dagli artisti, nell'aver scelto un luogo e una parola che cela un senso di mistero, un segreto o enigma che l'arte, in generale, porta con sé sempre, nel suo farsi e nel suo dispiegarsi nello spazio e nel tempo e nel connettere, come in questo caso, la Storia al presente.

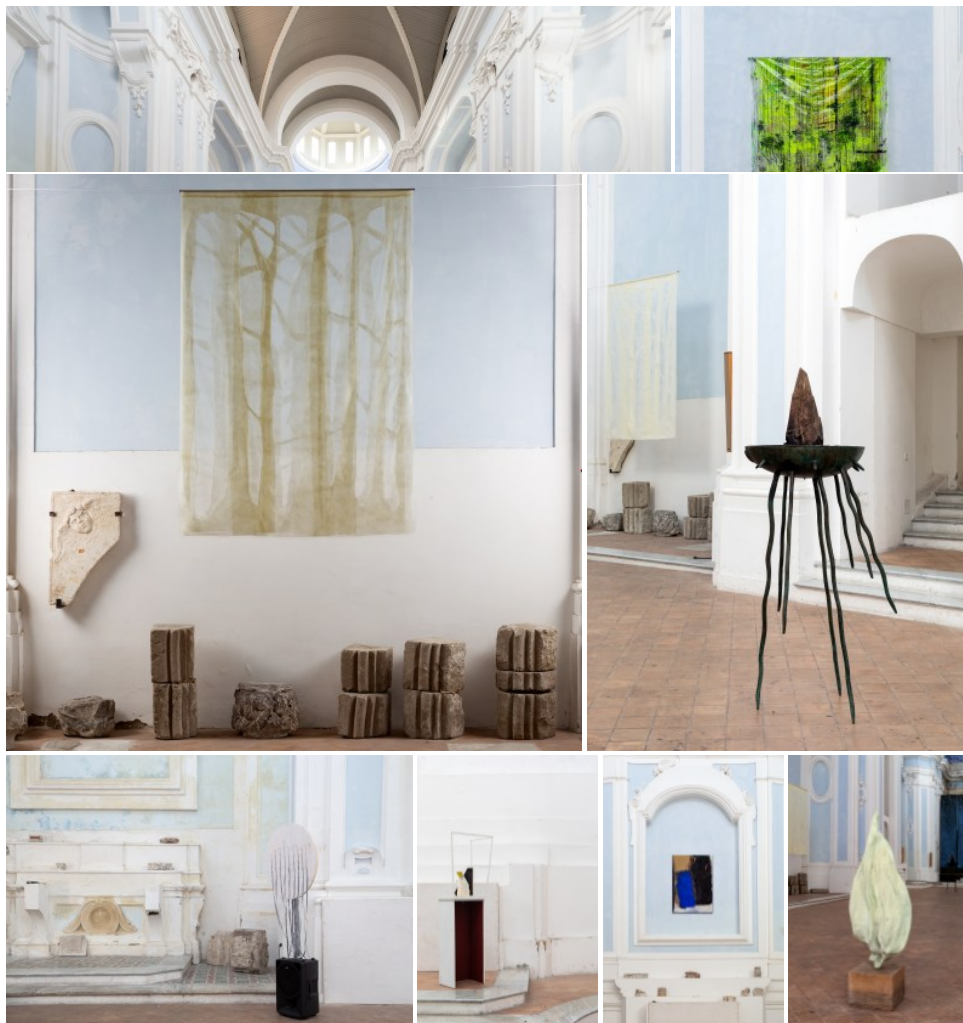
Motore iniziale dell'intera operazione è **Matteo Montani**, la cui opera, cattura immediatamente lo sguardo solcando l'ingresso dell'Annunziata. Si tratta di una serie di grandi carte dalle dimensioni monumentali che, collocate nella zona absidale della chiesa, funge quasi da quinta scenografica dell'intero spazio, da immaginare nel suo insieme a guisa di un vero e proprio teatro. Sono carte abrasive, peculiari nella ricerca dell'artista, la cui dominante azzurro-blu ricorda l'infinito spazio del cielo. Un cielo che s'incontra con la terra e genera un moto di grande poesia e spiritualità. Nel percorrere la grande navata, tuttavia, troviamo subito all'ingresso il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di **Emilio Isgrò**, metafora della ricerca di fertile terreno che, per diventare pianta o frutto, ha bisogno di un congruo nutrimento. È una scultura, quella di Isgrò, cui fa da sponda quella di **Luigi Mainolfi** che, intitolata *Isola*, raffigura concettualmente, nella riduzione degli elementi scultorei, un sole innalzato oltre e stesso. *Isola* non perché sola e isolata ma piuttosto oasi o rifugio dove il sole altro non è che un simbolo di vita e splendore. Sul fronte di un'iconografia visiva prodotta dall'uomo (parliamo dell'arte) si muove invece **Vincenzo Rusciano** la cui opera suggerisce una sorta di spostamento dell'ideale classico, dunque di un'estetica interiorizzata, ma che desidera essere riorganizzata, riportando al centro della contemporaneità una riflessione sul senso generale e culturale delle forme. Sempre lungo la navata, abbiamo poi, *L'ombra del mare* di **Alessandro Sciaraffa**, un'opera di sound art che si aziona grazie a un'infiorescenza di sensori, che riproduce propriamente il fruscio delle onde, nell'interazione con lo spettatore. Qui natura e tecnica, poesia e arte, tecnologia e ambiente si combinano mirabilmente evidenziando il principio del 'processo' aldilà e prima della forma, ma anche *file rouge* dell'intera mostra come si può intuire dalle opere esposte. Sicché, spostando lo sguardo sulle nicchie della chiesa, luoghi predisposti nel passato ad accogliere pale d'altare, nel recuperare così tutta una spiritualità presente ma impalpabile, s'incontrano le altre opere. *Incontro paesaggi* è quella di **Paolo Bini** che, attraverso la scansione orizzontale di piani a strisce, dunque secondo un processo attuale e tecnologico se vogliamo, origina uno spazio mentale paesaggistico che si riconnette al mediterraneo, oggi al centro di un intenso dibattito politico, quello sull'immigrazione, scenario di incontri casuali e amari al contempo, di destini che si incrociano e che non possono essere determinati in alcun modo. Si parla di spostamento (persone e merci) dunque di movimento. Un movimento che rimpalla nell'opera di **Ivano Troisi** dove è la natura, tuttavia, la protagonista assoluta, a sua volta indissolubilmente legata alla storia dell'uomo. Qui vediamo degli alberi che si manifestano con grande delicatezza, fra gli spazi pieni e vuoti delle sue carte, animati dal delicato passaggio dello spettatore. La natura è anche la matrice propulsiva dell'opera di **Nunzio**, un legno combusto che rappresenta, oltre che la sua cifra distintiva, anche l'incontro con l'elemento fuoco, capace con la propria forza di ridefinire il senso generale del valore plastico. E ancora, la natura torna sorprendendoci nell'opera di **Antonio Trimani**. *Chôra*, titolo del suo lavoro, in effetti ci meraviglia perché la potenza del paesaggio, quella malia, quel senso di infinito, di contemplazione che spesso ci lascia attoniti di fronte alla grandezza della natura, si manifesta nel più tecnologico dei mezzi: il video. Tuttavia Trimani riesce nel gioco dell'ipnosi, grazie a questa combinazione fra tecnica e poesia a rivelare l'inesistente scarto fra questi due poli, dunque anche una serie di nuovi valori che accompagnano la nostra epoca, da abbracciare completamente.

Chiude la mostra l'opera di **Marco Gastini**, un vero e proprio omaggio ad un grande maestro, testimonianza viva e concreta di come, in ultima analisi, l'incontro fra spettatore e opera sia un incontro che può modificare miliardi di punti di vista. L'esposizione, volutamente senza curatore è stata presentata da **Valentino Catricalà** che, in dialogo con gli artisti e gli organizzatori (Incontri è patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione della Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea di Caserta e Carlo Cinque – Le Stazioni Contemporary Art di Milano) ha suggerito con il proprio supporto una riflessione sul presente e il futuro dell'uomo.



Banner su rivistasegno.eu

Vuoi un banner su rivistasegno.eu? Guarda il **nostro listino** (http://www.rivistasegno.eu/?page_id=11577), troverai la giusta soluzione alle tue esigenze.



Incontri

Chiesa dell'Annunziata – Corso Vittorio Emanuele II, 81057 Teano CE

Fino all'11 novembre 2018

Contatti: press@rp-press.it;

Sito: <http://www.rp-press.it> (<http://www.rp-press.it/>)

Pagina FB: [@RPpress](https://www.facebook.com/RPpress)

Condividi:

Stampa (<http://www.rivistasegno.eu/incontri/#print>)

E-mail (<http://www.rivistasegno.eu/incontri/?share=email&nb=1>)

Facebook 51 (<http://www.rivistasegno.eu/incontri/?share=facebook&nb=1>)

Twitter (<http://www.rivistasegno.eu/incontri/?share=twitter&nb=1>)

Google (<http://www.rivistasegno.eu/incontri/?share=google-plus-1&nb=1>)

Correlati



(<http://www.rivistasegno.eu/invitation-to-a-disaster/>)

Invitation To A Disaster

(<http://www.rivistasegno.eu/invitation-to-a-disaster/>)

(<http://www.rivistasegno.eu/giorni-felici/>)

In attesa di trovare una sua destinazione, la grande casa novatese dove visse Giovanni

Testori continua a essere il luogo per ospitare mostre ed eventi

17 giugno 2009

In "Inaugurazioni"



(<http://www.rivistasegno.eu/nunzio-mendini-zorio-spalletti-marca-catanzaro/>)

Nunzio, Mendini, Zorio, Spalletti. MARCA Catanzaro

28 ottobre 2018
In "Recensioni"

(<http://www.rivistasegno.eu/nunzio-mendini-zorio-spalletti-marca-catanzaro/>)
21 maggio 2013
In "Anticipazioni"

TAGS: **Alessandro Sciaraffa** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/alessandro-sciaraffa/>) **Antonio Trimani** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/antonio-trimani/>) **Chiesa dell'Annunziata** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/chiesa-dellannunziata/>) **Emilio Isgrò** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/emilio-isgro/>) **Incontri** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/incontri/>) **Ivano Troisi** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/ivano-troisi/>) **Luigi Mainolfi** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/luigi-mainolfi/>) **Marco Gastini** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/marco-gastini/>) **Matteo Montani** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/matteo-montani/>) **Nunzio** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/nunzio/>) **Paolo Bini** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/paolo-bini/>) **Teano** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/teano/>) **Vincenzo Rusciano** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/vincenzo-rusciano/>)

[Edit Post \(http://www.rivistasegno.eu/wp-admin/post.php?post=75634&action=edit\)](http://www.rivistasegno.eu/wp-admin/post.php?post=75634&action=edit)

 (<https://www.shinystat.com/it/>)

© ac Segno 2018 | CF 91044050689 – PI 01464240686

Theme by **mag-themes** (<http://mag-themes.c>)

segno

Attualità Internazionali d'Arte Contemporanea



FRANCESCO SOMAINI



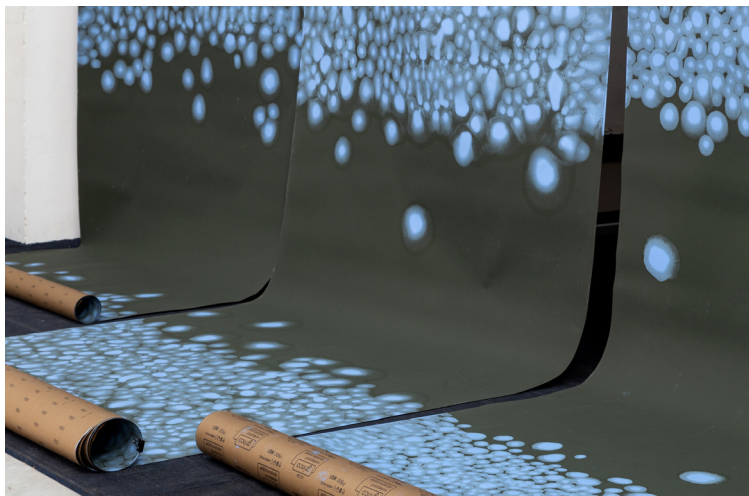
KATHARINA GROSSE - MAXXI ROMA

All'interno
ANTEPRIMA/NEWS
DOCUMENTAZIONE GRANDI MOSTRE
ARTISTI IN MOSTRA – RECENSIONI, IMMAGINI – LIBRI E CATALOGHI

Incontri

Questa mostra vede protagonisti un raro gruppo di artisti, giovani e maestri, le cui opere narrano nel loro dialogare, oltre che dei singoli linguaggi dell'arte, di una piccola magia tutta contemporanea.

Paolo Bini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi, cui si aggiunge l'opera di Marco Gastini, quale omaggio al grande artista e amico recentemente scomparso, sono gli interpreti di Incontri, artefici in prima persona di questa esposizione da loro stessi curata, organizzata e allestita secondo un principio che si fonda innanzi tutto sul fatto di essersi scelti per stare insieme, confrontarsi e agire in uno spazio dal forte impatto scenografico, di grande ed eterea bellezza e per questo, forse, più difficile e stimolante. Una breve battuta sulla parola Incontri è quindi doverosa. Essa porta con sé l'idea di casualità, d'imprevisto, d'impensato ma anche d'inevitabile se vogliamo, che può essere gradito come no. All'incontro è sotteso il senso di una conoscenza che può determinare il destino personale di una persona ma anche quello politico di uno Stato o comunità. Non sfuggerà a nessuno, infatti, che proprio Teano è il luogo dove, il 26 ottobre 1860 s'incontrarono Vittorio Emanuele II e Garibaldi (sicché la data inaugurale della mostra, 26 ottobre 2018, scelta per l'occasione assume un carattere tutto celebrativo) alla ricerca di una base d'intesa. L'incontro può essere anche programmato, portando su di sé un forte senso di attesa ma ciò che avverrà dopo non può essere in alcun modo stabilito con precisione. In questo risiede la magia inscenata dagli artisti, nell'aver scelto un luogo e una parola che cela un senso di mistero, un segreto o enigma che l'arte, in generale, porta con sé sempre, nel suo farsi e nel suo dispiegarsi nello spazio e nel tempo e nel connettere, come in questo caso, la Storia al presente. Motore iniziale dell'intera operazione è **Matteo Montani**, la cui opera, cattura immediatamente lo sguardo solcando l'ingresso dell'Annunziata. Si tratta di una serie di grandi carte dalle dimensioni monumentali che, collocate nella zona absidale della chiesa, fungono quasi da quinta scenografica dell'intero spazio, da immaginare nel suo insieme a guisa di un vero e proprio teatro. Sono carte abrasive, peculiari nella ricerca dell'artista, la cui dominante azzurro-blu ricorda l'infinito spazio del cielo. Un cielo che s'incontra con la terra e genera un moto di grande poesia e spiritualità. Nel percorrere la grande navata, tuttavia, troviamo subito all'ingresso il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di **Emilio Isgrò**, metafora della ricerca di fertile terreno che, per diventare pianta o frutto, ha bisogno di un congruo nutrimento. È una scultura, quella di Isgrò, cui fa da sponda quella di Luigi Mainolfi che, intitolata Isola, raffigura concettualmente, nella riduzione degli elementi scultorei, un sole innalzato oltre e stesso. Isola non perché sola e



Matteo Montani, *Incontri*, Chiesa dell'Annunziata, Teano © Danilo Donzelli Photography



Emilio Isgrò, © Danilo Donzelli Photography



Incontri, Teano © Danilo Donzelli Photography

isolata ma piuttosto oasi o rifugio dove il sole altro non è che un simbolo di vita e splendore. Sul fronte di un'iconografia visiva prodotta dall'uomo (parliamo dell'arte) si muove invece **Vincenzo Rusciano** la cui opera suggerisce una sorta di spostamento dell'ideale classico, dunque di un'estetica interiorizzata, ma che desidera essere riorganizzata, riportando al centro della contemporaneità una riflessione sul senso generale e culturale delle forme. Sempre lungo la navata, abbiamo poi, L'ombra del mare di **Alessandro Sciaraffa**, un'opera di sound art che si aziona grazie a un'infiorescenza di sensori, che riproduce propriamente il

fruscio delle onde, nell'interazione con lo spettatore. Qui natura e tecnica, poesia e arte, tecnologia e ambiente si combinano mirabilmente evidenziando il principio del "processo" aldilà e prima della forma, ma anche file rougedell'intera mostra come si può intuire dalle opere esposte. Sicché, spostando lo sguardo sulle nicchie della chiesa, luoghi predisposti nel passato ad accogliere pale d'altare, nel recuperare così tutta una spiritualità presente ma impalpabile, s'incontrano le altre opere. Incontro paesaggi è quella di **Paolo Bini** che, attraverso la scansione orizzontale di piani a strisce, dunque secondo un processo attuale e tecnologico se vogliamo,

Incontri, Chiesa dell'Annunziata, Teano (installation view) © Danilo Donzelli Photography





Matteo Montani, Paolo Bini, Luigi Mainolfi - *Incontri*, Chiesa dell'Annunziata, Teano (installation view) © Danilo Donzelli Photography

origina uno spazio mentale paesaggistico che si riconnette al mediterraneo, oggi al centro di un intenso dibattito politi-

co, quello sull'immigrazione, scenario di incontri casuali e amari al contempo, di destini che si incrociano e che non pos-

Marco Gastini, Luigi Mainolfi, Matteo Montani - *Incontri*, Chiesa dell'Annunziata, Teano (installation view) © Danilo Donzelli Photography © Danilo Donzelli Photography



sono essere determinati in alcun modo. Si parla di spostamento (persone e merci) dunque di movimento. Un movimento che rimpalla nell'opera di **Ivano Troisi** dove è la natura, tuttavia, la protagonista assoluta, a sua volta indissolubilmente legata alla storia dell'uomo. Qui vediamo degli alberi che si manifestano con grande delicatezza, fra gli spazi pieni e vuoti delle sue carte, animati dal delicato passaggio dello spettatore. La natura è anche la matrice propulsiva dell'opera di **Nunzio**, un legno combusto che rappresenta, oltre che la sua cifra distintiva, anche l'incontro con l'elemento fuoco, capace con la propria forza di ridefinire il senso generale del valore plastico. E ancora, la natura torna sorprendendoci nell'opera di **Antonio Trimani**. *Chôra*, titolo del suo lavoro, in effetti ci meraviglia perché la potenza del paesaggio, quella malia, quel senso di infinito, di contemplazione che spesso ci lascia attoniti di fronte alla grandezza della natura, si manifesta nel più tecnologico dei mezzi: il video. Tuttavia Trimani riesce nel gioco dell'ipnosi, grazie a questa combinazione fra tecnica e poesia a rivelare l'inesistente scarto fra questi due poli, dunque anche una serie di nuovi valori che accompagnano la nostra epoca, da abbracciare completamente. Chiude la mostra l'opera di **Marco Gastini**, un vero e proprio omaggio ad un grande maestro, testimonianza viva e concreta di come, in ultima analisi, l'incontro fra spettatore e opera sia un incontro che può modificare miliardi di punti di vista. L'esposizione, volutamente senza curatore è stata presentata da Valentino Catricalà che, in dialogo con gli artisti e gli organizzatori (*Incontri* è patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione della Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea di Caserta e Carlo Cinque – Le Stazioni Contemporary Art di Milano) ha suggerito con il proprio supporto una riflessione sul presente e il futuro dell'uomo.

Maria Letizia Paiato



Espoarte
@espoarte

Home

Informazioni

Foto

Espoarte Promo

Instagram

Twitter

Pinterest

Video

Post

Eventi

Vetrina

Community

Informazioni e inserzioni

Crea una Pagina

Ti piace Pagina seguita Condividi



Espoarte consiglia **Galleria Nicola Pedana**.

14 novembre alle ore 11:58 ·

#Espoarte_segna - Si è chiusa domenica 11 novembre **Incontri**. Una mostra/progetto di collaborazione tra maestri e artisti giovani in una location particolare: la Chiesa dell'Annunziata di **Teano**. Dieci gli artisti in dialogo: **Paolo Bini**, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi

Presentata da **Valentino Catricalà**

Con il patrocinio del Comune di Teano (CE)

In collaborazione con: **G... Altro...**



Tu, Nicola Pedana, Danilo Donzelli e altri 9

Condivisioi: 6

Mi piace

Commenta

Condividi



Acquista ora

Invia un messaggio

Reattività ai messaggi

Fai una domanda a Espoarte

"A quanto ammontano le spese di spedizione?"

Fai una domanda

"Puoi controllare la disponibilità di un prodotto?"

Fai una domanda

"Puoi controllare il prezzo di un prodotto?"

Fai una domanda

Digita una domanda...



Novità

Sono stati creati nuovi eventi: **Natura Punto Zero** | Carlo Barbante e Aqua Aura e **Espoarte Presentation with Aqua Aura and Carlo Barbante**.

Community

Mostra tutti

Invita i tuoi amici a mettere "Mi piace" a questa Pagina

Piace a 12.492 persone

Follower: 12.351

Piace a **Santa Nastro** e altri 530 amici



Informazioni

Mostra tutto

Di solito risponde entro un giorno

ESPOARTE

CONTEMPORARY ART MAGAZINE

INCONTRI INAUGURAZIONE VENERDÌ

MAGAZINE ARTE FOTOGRAFIA EXTRA FOCUS CALENDARIO EVENTI SHOP POPULAR



BEATRICE MEONI E
SILVIA VENDRAMEL.
FRAGILITÀ E FORZA

Marcella Vanzo - Corpo a corpo

6. Tripudio

Questo tripudio letale di buone intenzioni che asfissia e ammazza io

CORPO A CORPO.

**MARCELLA VANZO E
MATTEO BERGAMINI, UN
CONFRONTO TRA PAROLA
E AZIONE.**

IRENE BIELCHINI • 17 OTTOBRE 2018

in prossimo e un gol.



HOME

MILANO
18-28.10

home-magnum.com/it/

Evento gratuito
Galvanotecnica Bugatti

16 FOTOGRAFI MAGNUM
180 IMMAGINI
1 HOME

MAGNUM
PHOTOS

exibart

HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO TV BLOG ALERT FORUM ANNUNCI CONCORSI COMMENTI EXIBART.TEAM



cerca in Exibart.com

CERCA

EXIBART JOB SHOP EXIBART QUIZ COMUNICATI STAMPA ABBONAMENTI NEWSLETTER SEGNA UN EVENTO PUBBLICITÀ NAVIGATORE DELL'ARTE

OPENING
Picasso alla Galleria
Borghese



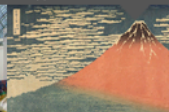
LA FOTO
A Parigi, l'America di
Dorothea Lange



MERCATO
FIAC batte Frieze



GIRO DEL MONDO
Giapponismi ad Abu Dhabi



**IL NAVIGATORE
DELL'ARTE**
exibart



COMMUNITY

LOG IN

password persa?
registrati

ROSSIARO

Others

1 - 4
Novembre



PARIS, APRÈS FIAC

La fiera finisce ma l'arte resta in città, coinvolgendo
istituzioni e architetture. Facendoci riflettere sulle possibilità
di raccontare un mondo, grande o piccolo che sia

michèle humbert



Festa

18/28



Milano
Scultura

Fabbrica
del Vapore

26-28 ottobre 2018



Dal 4 Ottobre 2018 al 12 Gennaio 2019

**COLORE, IMMAGINE, SEGNO,
OGGETTO, COMPORTAMENTO**
IL SECONDO NOVECENTO A ROMA
NELLA COLLEZIONE JACOROSI



MILANO
27-28.10

exhibitiontour2018.fgffilm.it

Evento gratuito
Torneria Tortona

MUSTRE
SEMINARI
WORKSHOP

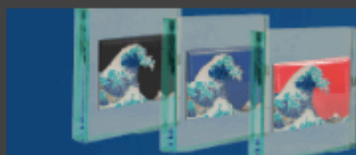
FUJIFILM

segnoonline

Attualità Internazionali d'Arte Contemporanea

2-4
november
2018

ARTISSIMA



VISITA IL
NOSTRO SITO

artemidatre
ARTISTI PER LE AZIENDE

News

Le scelte della redazione

Le mostre segnalate da voi

Segnala una mostra

Abbonamenti 2018

Fiere

FIAC Parigi: l'arte da acquistare e l'arte per sognare

Art-Week Fiere Notiziario Ott 20, 2018

Impressioni dalla sedicesima edizione di Frieze London a Regent's Park

Fiere Notiziario Ott 16, 2018

ArtVerona omaggia Pasquale Ribuffo

Notiziario Ott 15, 2018

Alvin Curran - Omnia Flumina Romam Ducunt

Interviste Notiziario Ott 15, 2018

È uscito Segno 269

Notiziario Rivista Ott 12, 2018



Il Terzo Paradiso permanente a Fontecchio



Mater Dolorosa, la nuova performance di Mandra Stella Cerrone all'Aurum di Pescara



Il seme numero 265. Milica Zec e Winslow Turner Porter III tornano in Italia con Tree



Matteo Messori – Sospesi

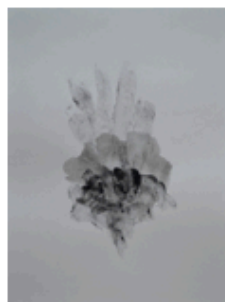
MONDI DELL'ARTE



MARINA GASPARINI "CHORA PARK"



IL FILO DELL'ALLEANZA



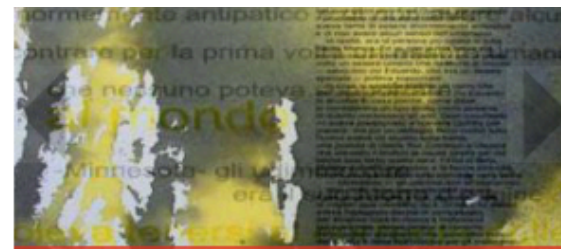
La disciplina dell'attesa nelle opere di Rita Mandolini



MANIFATTURA DELLE ARTI – BOLOGNA



Jasper Johns – The Broad
Personaggi Traduzioni



Immagini e parole / Piero Varroni / Carte e Libri d'Artista

Il 19 ottobre 2018 alle ore 17.30 Il Polo Museale del Lazio, diretto da Edith Gabrielli, in collaborazione con il Centro per il Libro e la Lettura, diretto da Flavia Cristiano, presenta al Museo Hendrik... **[continua]**

CERCA SU RIVISTASEGNO.EU

Cerca ...

