

Ⓜ RUSSO // PAIATO PRESS

**RASSEGNA STAMPA**

**INCONTRI - CHIESA DELL'ANNUNZIATA - TEANO (CS)**

**26 OTTOBRE > 16 NOVEMBRE**

Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani  
Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi.

[www.rp-press.it](http://www.rp-press.it)

## COMUNICATI STAMPA E NEWS

**21/10/2018**

<http://www.rivistasegno.eu/events/incontri/>

<https://concorsarte.blogspot.com/2018/10/gli-incontri-darte-nella-ex-chiesa.html>

<https://service.exibart.com/comunicati-stampa/incontri/>

<https://www.informazione.it/c/5C39EB7D-0677-4FA1-814B-0BC9F7A7B272/Incontri-Paolo-Bini-Marco-Gastini-Emilio-Isgro-Luigi-Mainolfi-Matteo-Montani-Nunzio-Vincenzo-Rusciano-Alessandro-Sciaraffa-Antonio-Trimani-Ivano-Troisi>

[https://www.lafolla.it/lf186incontri51324.php?fbclid=IwAR2zpfCRyV\\_T8y60rID-oNOdN96hFYLGzDNSSa1u3Q6NXqFhC213aiMkdVU](https://www.lafolla.it/lf186incontri51324.php?fbclid=IwAR2zpfCRyV_T8y60rID-oNOdN96hFYLGzDNSSa1u3Q6NXqFhC213aiMkdVU)

**22/10/2018**

<http://www.smallzine.it/incontri/>

**23/10/2018**

<https://www.espoarte.net/arte/a-teano-dieci-artisti-si-incontrano-intorno-al-tema-dellincontro/>

#Espoarte\_Segnala FB

<http://www.toarchmagazine.it/index.php/2018/10/22/incontri-dieci-artisti-a-confronto-a-teano/>

<https://www.arte.go.it/event/incontri-mostra-collettiva/>

SMALL ZINE su Twitter/ "INCONTRI Inaugurazione/ venerdì 26 ottobre 2018, ore 18.00 dal 27 ottobre all'11 novembre 2018 Chiesa dell'Annunziata, Teano

(<https://twitter.com/SMALLZINE/status/1054734308152393730>)

**24/10/2018**

<https://www.artapartofculture.net/2018/10/26/incontri-isgro-mainolfi-nunzio-gastini-montani-sciaraffa-bini-rusciano-troisi-trimani/>

<https://www.ecampania.it/caserta/cultura/incontri-collettiva-che-indaga-presente-e-futuro-delluomo>

**25/10/2018**

<https://casertaweb.com/notizie/incontri-la-mostra-presentata-valentino-catricala-presso-la-chiesa-dellannunziata-teano/>

<http://www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp?idelemento=179976>

<http://www.paesenews.it/?p=139647>

**26/10/2018**

<https://www.tribune.com/mostre-evento-arte/incontri-4/>

26 Ottobre 2018\_RPpress\_Post Opening FB

**29/10/2018**

[https://arteculturaok.blogspot.com/2018/10/incontri.html?fbclid=IwAR2CR-WR64D9nWmbHOINtpaCv2C1gWbNIG2BHoP\\_TQrymnKkNDjPAAcOIaw](https://arteculturaok.blogspot.com/2018/10/incontri.html?fbclid=IwAR2CR-WR64D9nWmbHOINtpaCv2C1gWbNIG2BHoP_TQrymnKkNDjPAAcOIaw)

**6 Novembre 2018**

6 Novembre 2018\_RPpress\_Post Opening FB

**14 Novembre 2018**

#Espoarte\_Segnala FB

## **RECENSIONI**

**11/11/2018**

<http://www.rivistasegno.eu/incontri/?fbclid=IwAR2RuxR5nAeVHTs9U6ponA1gmx1I5bUXKEGIoNSt02xn-RzpttRWD5QbgkE>

<http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=60002&IDCategoria=204&fbclid=IwAR2v4QjWEaY4qhKZsPhrHwouhptjth6sJUIYson4TMQazC7a32Q3My53Vc>

**Rivista Segno n.270 Dicembre 2018 (Cartaceo)**

## **BANNER**

ESPOARTE dal 22 ottobre al 6 novembre 2018.

EXIBART dal 22 ottobre al 6 novembre 2018.

SEGNO dal 22 ottobre al 16 novembre 2018.

Segno ▾ Abbonamenti ▾ Pubblicità ▾ Contatti (<http://www.rivistasegno.eu/pubblicita/contatti/>)

Segno TV (<http://www.rivistasegno.eu/segno-tv-2/>)

Segno digitale (<http://www.rivistasegno.eu/scarica-segno-in-pdf/>)

Archivio eventi (<http://www.rivistasegno.eu/events/>)

f (<http://www.facebook.com/rivistasegno>)

t (<http://www.twitter.com/rivistasegno>)

yt (<http://www.youtube.com/rivistasegno>)

# segnoonline

 (<http://www.rivistasegno.eu/>)

Attualità Internazionali d'Arte Contemporanea

News (<http://www.rivistasegno.eu/news/>)

Le scelte della redazione (<http://www.rivistasegno.eu/events/tags/redazione/>)

Segnala una mostra ▾ Abbonamenti 2018 (<http://www.rivistasegno.eu/abbonamenti/>)

Fiere (<http://www.rivistasegno.eu/calendario-fiere/>)

## INCONTRI

INAUGURAZIONE VENERDÌ 26  
OTTOBRE 2018 ORE 18.00  
27 OTTOBRE 11 NOVEMBRE 2018  
CHIESA DELL'ANNUNZIATA  
CORSO VITTORIO EMANUELE II,  
81057 TEANO CE PRESENTAZIONE  
DI VALENTINO CATRICALÀ

# INCONTRI



LE STAZIONI  
CONTEMPORARY ART  
Carlo Cinque



NICOLA PEDANA  
ARTE  
CONTEMPORANEA

ISGRÒ  
MAINOLFI  
NUNZIO  
GASTINI  
MONTANI  
SCIARAFFA  
BINI  
RUSCIANO  
TROISI  
TRIMANI

PATROCINI  
COMUNE DI TEANO (CE)  
IN COLLABORAZIONE CON  
GALLERIA NICOLA PEDANA ARTE CONTEMPORANEA (CE)  
CARLO CINQUE - LE STAZIONI CONTEMPORARY ART (MI)

*Incontri.* Nuovi e antichi incontri, verrebbe da dire, soprattutto se si parla del rapporto tra natura e tecnica, tecnologia e ambiente, o, meglio, del ritorno di elementi naturali all'interno del processo artistico. Una tendenza sempre presente nell'arte ma che oggi sta acquisendo nuova linfa vitale. Per questo non si propone un nuovo trend, ma una collaborazione tra maestri e artisti giovani in una location particolare: la **Chiesa dell'Annunziata di Teano**.

All'interno delle celebrazioni del comune di Teano sull'unità d'Italia, il **26 ottobre 2018** alle **ore 18.00** dieci artisti italiani (**Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi**) si confronteranno sul tema dell'*incontronello* spazio ad unica navata della Chiesa consacrata dell'Annunziata. La mostra, presentata da **Valentino Catricalà**, investiga l'incontro come un'apertura a ritrovare un nuovo rapporto con il nostro pianeta, sul presente e il futuro dell'uomo.

Il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di **Emilio Isgrò** (Barcellona Pozzo di Gotto, 1937) che apre la mostra necessita infatti di un terreno fertile per poter diventare pianta e dare il frutto. Sono così gli alberi, creati attraverso spazi vuoti, pertugi tra carte leggerissime, il tema del lavoro di **Ivano Troisi** (Salerno, 1984) che, nell'incontro tra pieno e vuoto, vengono animati in un morbido movimento dal passaggio dello spettatore. È ancora il pubblico ad attivare l'opera di **Alessandro Sciaraffa** (Torino, 1976) dal titolo *L'ombra del mare*, che grazie a un'infiorescenza di sensori, produce un suono che richiama il fruscio delle onde quando il corpo e in particolare le mani dello spettatore si giustappongono al fascio di luce che investe l'opera. Ancora il mare, il *mare nostrum*, il Mediterraneo che abbraccia la penisola, è il soggetto evocato dall'opera di **Paolo Bini** (Battipaglia 1984), che lavora attraverso la scansione orizzontale inseguendo la possibilità di molteplici orizzonti. **Marco Gastini** (Torino 1938-2018), maestro indiscusso della pittura contemporanea italiana, viene omaggiato dagli organizzatori con un'opera del 2013 nella quale il bianco, il pigmento oltremare puro e il nero del carbone sono il campo d'azione di uno spazio esclusivamente pittorico rimesso in discussione con urgenza esistenziale dal sorprendente arrivo di elementi tridimensionali: tre schegge di pietra affilate. Una scultura a parete, un legno combusto, è il segno invincibile di **Nunzio** (Cagnano Amiterno, 1954): l'incontro con l'elemento fuoco ridefinisce un valore plastico al legno e paradossalmente lo rigenera, per lo sguardo. Il Video è il medium con il quale **Antonio Trimani** (Cosenza, 1970) si confronta da anni. *Chōra*, l'opera scelta per la mostra, è un

Cerca sul sito

Cerca ...

Compra l'ultimo numero



Segno 269

Segno 269 - Settembre/Novembre 2018  
(<http://www.salaeditori.eu/prodotto/segno-26/>)

In copertina:

**Hans Op de Beeck**

*Timo*

courtesy Galleria Continua, San Gimignano

**Paolo Bini**

*Nuovamente Estate, 2018*

courtesy Galleria Nicola Pedana, Caserta

*Omaggio a Nagasawa*

Verona sedi varie

**Il sommario completo  
del numero 269**

(<http://www.rivistasegno.eu/?p=9>)



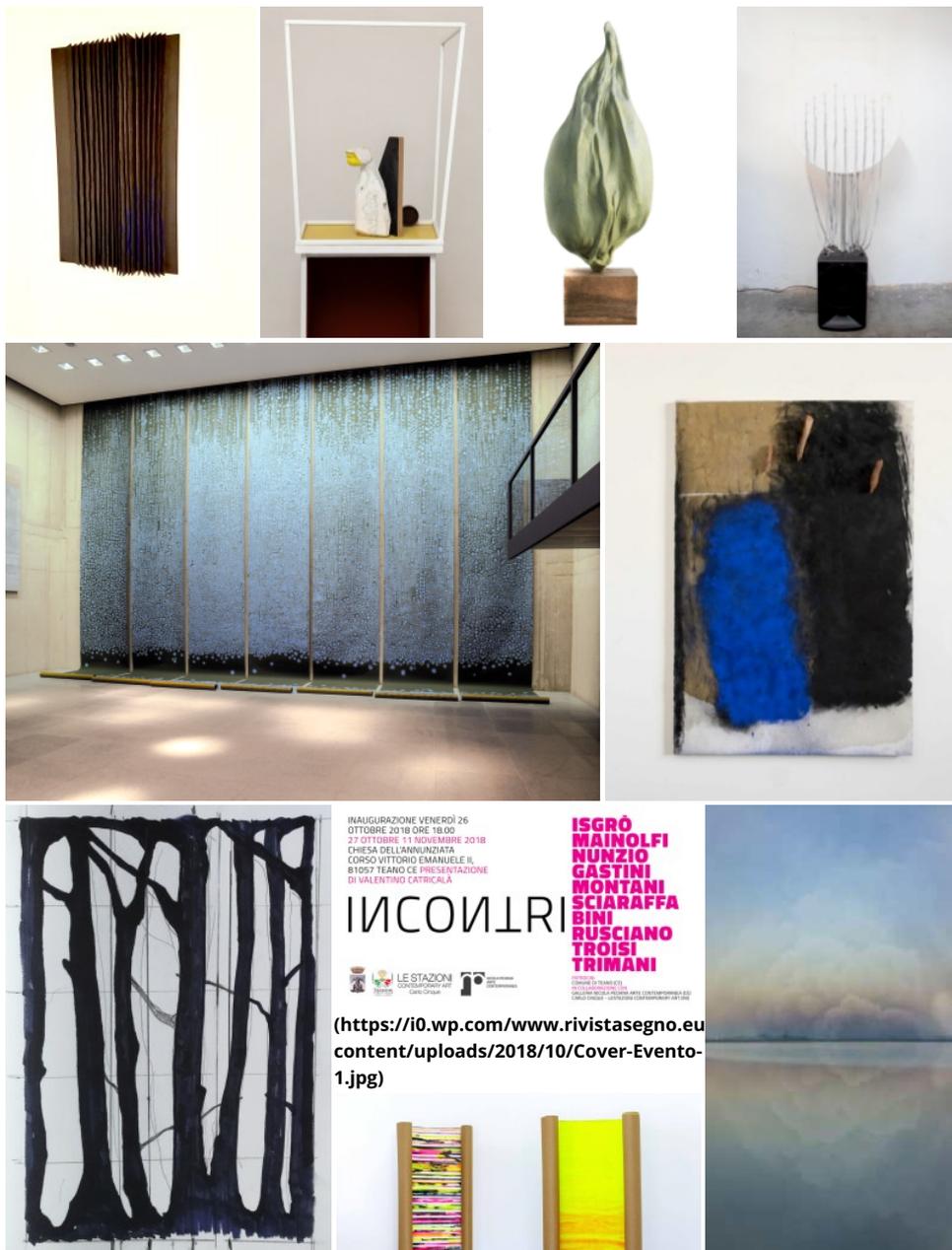
Banner su  
[rivistasegno.eu](http://rivistasegno.eu)

Vuoi un banner su [rivistasegno.eu](http://rivistasegno.eu)? Guarda il **nostro listino** ([http://www.rivistasegno.eu/?page\\_id=11577](http://www.rivistasegno.eu/?page_id=11577)), troverai la giusta soluzione alle tu

paesaggio ipnotico dove cielo e mare si incontrano su una linea d'orizzonte discernibile ma surreale, una nuvola di fumo si irradia nell'ambiente riflettendosi nell'elemento liquido, contribuendo alle variazioni cromatiche e ritmiche del video. L'opera di **Vincenzo Rusciano** (Napoli 1973) è un tessuto che vive di contraddizioni e ipotizza un ideale spostamento di quella classicità, che ancor oggi continua ad essere un importante giacimento della nostra eredità culturale, dentro l'estetica della contemporaneità. Il basamento dell'altare della chiesa ospita *Isola*, di **Luigi Mainolfi** (Rotondi 1948), esponente di spicco della cosiddetta scultura post-concettuale, impostasi al principio degli anni Ottanta. L'opera di Mainolfi innalza sul sole e oltre il sole (riconoscibile negli elementi del piedistallo che appaiono come raggi) un elemento naturale spoglio e umile come il legno, operando un rovesciamento alchemico nel quale il valore minimo di un materiale povero assurge potentemente a valore assoluto. Chiude il cerchio, e lo rimette in gioco, **Matteo Montani** (Roma, 1972), facendo incontrare cielo e terra sulla superficie scura della carta abrasiva.

esigenze.

*Incontri* è patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione della Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea di Caserta e Carlo Cinque - Lestazioni Contemporary Art di Milano.



#### SCHEDA TECNICA

Titolo Mostra: ***Incontri***

Presentata da: **Valentino Catricalà**

Artisti: **Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi.**

Inaugurazione: **Venerdì 26 ottobre 2018 ore 18.00**

Periodo della Mostra: **Dal 27 ottobre all'11 novembre 2018**

Luogo: **Chiesa dell'Annunziata – Corso Vittorio Emanuele II, 81057 Teano CE**

Patrocini: **Comune di Teano (CE)**

**In collaborazione con:** Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea (CE)

Carlo Cinque – Le Stazioni Contemporary Art (MI)

Ufficio Stampa:

Contatti: Marcella Russo//Maria Letizia Paiato

Tel: 0039 349 3999037//0039 348 3556821

Mail: [press@rp-press.it](mailto:press@rp-press.it);

Sito: <http://www.rp-press.it> (<http://www.rp-press.it/>)

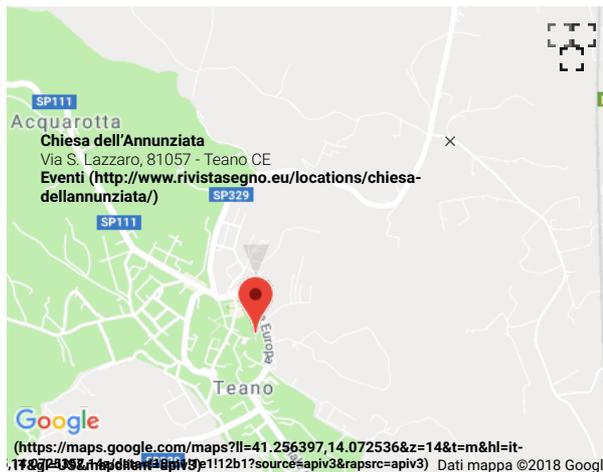
Pagina FB: [@russopaiatopress](https://www.facebook.com/RPpress)

**Data e Ora**

26/10/2018 / 18:00 - 21:00

**Luogo**

**Chiesa dell'Annunziata**



(<http://www.rivistasegno.eu/locations/chiesa-dellannunziata/>)

**Condividi:**

- Stampa (<http://www.rivistasegno.eu/events/incontri/#print>)
- E-mail (<http://www.rivistasegno.eu/events/incontri/?share=email&nb=1>)
- Facebook (<http://www.rivistasegno.eu/events/incontri/?share=facebook&nb=1>)
- Twitter (<http://www.rivistasegno.eu/events/incontri/?share=twitter&nb=1>)
- G+ Google (<http://www.rivistasegno.eu/events/incontri/?share=google-plus-1&nb=1>)

**Correlati**



(<http://www.rivistasegno.eu/events/incontri/francesco-arena/>)

VIDEOSIA  
17 novembre 2018  
Articolo simile



(<http://www.rivistasegno.eu/events/incontri/artisti-a-confronto/>)

VIDEOSIA | Francesco Arena  
(<http://www.rivistasegno.eu/events/incontri/francesco-arena/>)  
18 dicembre 2015  
Articolo simile



(<http://www.rivistasegno.eu/events/incontri/artisti-a-confronto/>)

Artisti a Confronto  
(<http://www.rivistasegno.eu/events/incontri/artisti-a-confronto/>)  
1 ottobre 2018  
Articolo simile

**Edit** (<http://www.rivistasegno.eu/wp-admin/post.php?post=74642&action=edit>)



## Arte in Mostra

Il blog dei concorsi, delle mostre e di tutto ciò in cui si parla d'arte....quella che conta, per noi.

### Gli Incontri d'arte nella ex Chiesa dell'Annunziata di Teano



ottobre 21, 2018



**Incontri.** Nuovi e antichi incontri, verrebbe da dire, soprattutto se si parla del rapporto tra natura e tecnica, tecnologia e ambiente, o, meglio, del ritorno di elementi naturali all'interno del processo artistico. Una tendenza sempre presente nell'arte ma che oggi sta acquisendo nuova linfa vitale. Per questo non si propone un nuovo trend, ma una collaborazione tra maestri e artisti giovani in una location particolare: la **Chiesa**

**dell'Annunziata di Teano.**

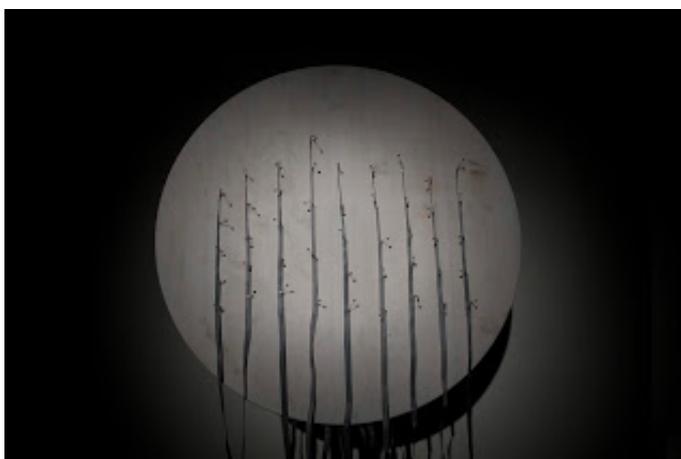
All'interno delle celebrazioni del comune di Teano sull'unità d'Italia, il 26 ottobre 2018 alle ore 18.00 dieci artisti italiani (**Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi**) si confronteranno sul tema dell'incontro nello spazio ad unica navata della **Chiesa sconsacrata dell'Annunziata**. La mostra, presentata da **Valentino Catricalà**, investiga l'incontro come un'apertura a ritrovare un nuovo rapporto con il nostro pianeta, sul presente e il

futuro dell'uomo.

Il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di **Emilio Isgrò** (Barcellona Pozzo di Gotto, 1937) che apre la mostra necessita infatti di un terreno fertile per poter diventare pianta e dare il frutto.

Sono così gli alberi, creati attraverso spazi vuoti, pertugi tra carte leggerissime, il tema del lavoro di **Ivano Troisi** (Salerno, 1984) che, nell'incontro tra pieno e vuoto, vengono animati in un morbido movimento dal passaggio dello spettatore.

È ancora il pubblico ad attivare l'opera di **Alessandro Sciaraffa** (Torino, 1976) dal titolo *L'ombra del mare, che grazie a*



un'infiorescenza di sensori, produce un suono che richiama il fruscio delle onde quando il corpo e in particolare le mani dello spettatore si giustappongono al fascio di luce che investe

## ← Arte in Mostra



penisola, è il soggetto evocato dall'opera di **Paolo Bini** (Battipaglia 1984), che lavora attraverso la scansione orizzontale inseguendo la possibilità di molteplici orizzonti.

**Marco Gastini** (Torino 1938-2018), maestro indiscusso della pittura contemporanea italiana, viene omaggiato dagli organizzatori con un'opera del 2013 nella quale il bianco, il pigmento oltremare puro e il nero del carbone sono il campo d'azione di uno spazio esclusivamente pittorico rimesso in discussione con urgenza esistenziale dal sorprendente arrivo di

elementi tridimensionali: tre schegge di pietra affilate.



Una scultura a parete, un legno combusto, è il segno invincibile di **Nunzio** (Cagnano Amiterno, 1954): l'incontro con l'elemento fuoco ridefinisce un valore plastico al legno e paradossalmente lo rigenera, per lo sguardo.

Il Video è il medium con il quale **Antonio Trimani** (Cosenza, 1970) si confronta da anni. Chôra, l'opera scelta per la mostra, è un

paesaggio ipnotico dove cielo e mare si incontrano su una linea d'orizzonte discernibile ma surreale, una nuvola di fumo si irradia nell'ambiente riflettendosi nell'elemento liquido, contribuendo alle variazioni cromatiche e ritmiche del video.

L'opera di **Vincenzo Rusciano** (Napoli 1973) è un tessuto che vive di contraddizioni e ipotizza un ideale spostamento di quella classicità, che ancor oggi continua ad essere un importante giacimento della nostra eredità culturale, dentro l'estetica della contemporaneità.

Il basamento dell'altare della chiesa ospita Isola, di **Luigi Mainolfi** (Rotondi 1948), esponente di spicco della cosiddetta scultura post-



concettuale,  
impostasi al  
principio degli anni Ottanta. L'opera di Mainolfi innalza sul sole e oltre il sole (riconoscibile negli elementi del piedistallo che appaiono come raggi) un elemento naturale spoglio e umile come il legno, operando un rovesciamento alchemico nel quale il valore minimo di un materiale povero assume potentemente a valore assoluto.

Chiude il cerchio, e lo rimette in gioco, **Matteo Montani** (Roma, 1972), facendo incontrare cielo e terra sulla superficie scura della carta abrasiva.

Incontri è patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione della Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea di Caserta e Carlo Cinque - Lestazioni Contemporary Art di Milano.

Titolo Mostra: Incontri

Presentata da: Valentino Catricalà

Artisti: Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi.

Inaugurazione: Venerdì 26 ottobre 2018 ore 18.00

Periodo della Mostra: Dal 27 ottobre all'11 novembre 2018

Luogo: Chiesa dell'Annunziata - Via S. Lazzaro, 81057 Teano CE

Patrocini: Comune di Teano (CE)

In collaborazione con: Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea (CE)

Carlo Cinque - Lestazioni Contemporary Art (MI)

Ufficio Stampa:

Contatti: Marcella Russo//Maria Letizia Paiato

Tel: 0039 349 3999037//0039 348 3556821

Mail: [press@rp-press.it](mailto:press@rp-press.it);

Sito: <http://www.rp-press.it>

Pagina FB: [RPpress @russopaiatopress](#)



Inserisci il tuo commento...

Post popolari in questo blog

## Le Restituzioni di Salvatore Vitagliano esposte allo Spazio NEA

*febbraio 17, 2018*



Giovedì 22 febbraio alle ore 18:30 Spazio NEA

(Via Costantinopoli 53 | Piazza Bellini 59,

Napoli) inaugura “Restituzioni”, | ...

[CONTINUA A LEGGERE](#)

## ARS in GRATIA – La GRAZIA nell'ARTE

*maggio 12, 2018*



Nell'ambito della mission di sostegno e



INAUGURAZIONE VENERDÌ 26  
OTTOBRE 2018 ORE 18.00  
27 OTTOBRE 11 NOVEMBRE 2018  
CHIESA DELL'ANNUNZIATA  
VIA S. LAZZARO, 81057 TEANO CE  
PRESENTAZIONE DI VALENTINO  
CATRICALÀ

# INCONTRI

**ISGRÒ  
MAINOLFI  
NUNZIO  
GASTINI  
MONTANI  
SCIARAFFA  
BINI  
RUSCIANO  
TROISI  
TRIMANI**



LE STAZIONI  
Carlo Cinque



PATROCINI  
COMUNE DI TEANO (CE)  
IN COLLABORAZIONE CON  
GALLERIA NICOLA PEDANA ARTE CONTEMPORANEA (CE)  
CARLO CINQUE - LESTAZIONI CONTEMPORARY ART (MI)

## INCONTRI

### Arte

**Chiesa dell'Annunziata - Via S. Lazzaro,  
Teano , CE, 81057, Italia**

**26/10/2018 - 11/11/2018**

Incontri - mostra con opere di: Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi, presso Chiesa dell'Annunziata di Teano (CE) presentata da Valentino Catricalà



Scarica il comunicato

torna ai comunicati stampa

## Incontri: Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi.

*Il 26 ottobre 2018 alle ore 18.00 dieci artisti italiani (Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi) si confronteranno sul tema dell'incontro nello spazio ad unica navata della Chiesa sconsecrata dell'Annunziata. La mostra è presentata da Valentino Catricalà.*

**Pescara, 21/10/2018** (informazione.it - comunicati stampa) Incontri. Nuovi e antichi incontri, verrebbe da dire, soprattutto se si parla del rapporto tra natura e tecnica, tecnologia e ambiente, o, meglio, del ritorno di elementi naturali all'interno del processo artistico. Una tendenza sempre presente nell'arte ma che oggi sta acquisendo nuova linfa vitale. Per questo non si propone un nuovo trend, ma una collaborazione tra maestri e artisti giovani in una location particolare: la Chiesa dell'Annunziata di Teano. All'interno delle celebrazioni del comune di Teano sull'unità d'Italia, il 26 ottobre 2018 alle ore 18.00 dieci artisti italiani (Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi) si confronteranno sul tema dell'incontro nello spazio ad unica navata della Chiesa sconsecrata dell'Annunziata. La mostra, presentata da Valentino Catricalà, investiga l'incontro come un'apertura a ritrovare un nuovo rapporto con il nostro pianeta, sul presente e il futuro dell'uomo.

Il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di Emilio Isgrò (Barcellona Pozzo di Grotto, 1937) che apre la mostra necessita infatti di un terreno fertile per poter diventare pianta e dare il frutto. Sono così gli alberi, creati attraverso spazi vuoti, pertugi tra carte leggerissime, il tema del lavoro di Ivano Troisi (Salerno, 1984) che, nell'incontro tra pieno e vuoto, vengono animati in un morbido movimento dal passaggio dello spettatore. È ancora il pubblico ad attivare l'opera di Alessandro Sciaraffa (Torino, 1976) dal titolo L'ombra del mare, che grazie a un'infiorescenza di sensori, produce un suono che richiama il fruscio delle onde quando il corpo e in particolare le mani dello spettatore si giustappungono al fascio di luce che investe l'opera. Ancora il mare, il mare nostrum, il Mediterraneo che abbraccia la penisola, è il soggetto evocato dall'opera di Paolo Bini (Battipaglia 1984), che lavora attraverso la scansione orizzontale inseguendo la possibilità di molteplici orizzonti. Marco Gastini (Torino 1938-2018), maestro indiscusso della pittura contemporanea italiana, viene omaggiato dagli organizzatori con un'opera del 2013 nella quale il bianco, il pigmento oltremare puro e il nero del carbone sono il campo d'azione di uno spazio esclusivamente pittorico rimesso in discussione con urgenza esistenziale dal sorprendente arrivo di elementi tridimensionali: tre schegge di pietra affilate. Una scultura a parete, un legno combusto, è il segno invincibile di Nunzio (Cagnano Amiterno, 1954): l'incontro con l'elemento fuoco ridefinisce un valore plastico al legno e paradossalmente lo rigenera, per lo sguardo. Il Video è il medium con il quale Antonio Trimani (Cosenza, 1970) si confronta da anni. Chôra, l'opera scelta per la mostra, è un paesaggio ipnotico dove cielo e mare si incontrano su una linea d'orizzonte discernibile ma surreale, una nuvola di fumo si irradia nell'ambiente riflettendosi nell'elemento liquido, contribuendo alle variazioni cromatiche e ritmiche del video. L'opera di Vincenzo Rusciano (Napoli 1973) è un tessuto che vive di contraddizioni e ipotizza un ideale spostamento di quella classicità, che ancor oggi continua ad essere un importante giacimento della nostra eredità culturale, dentro l'estetica della contemporaneità. Il basamento dell'altare della chiesa ospita Isola, di Luigi Mainolfi (Rotondi 1948), esponente di spicco della cosiddetta scultura post-concettuale, impostasi al principio degli anni Ottanta. L'opera di Mainolfi innalza sul sole e oltre il sole (riconoscibile negli elementi del piedistallo che appaiono come raggi) un elemento naturale spoglio e

umile come il legno, operando un rovesciamento alchemico nel quale il valore minimo di un materiale povero assurge potentemente a valore assoluto. Chiude il cerchio, e lo rimette in gioco, Matteo Montani (Roma, 1972), facendo incontrare cielo e terra sulla superficie scura della carta abrasiva.

Incontri è patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione della Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea di Caserta e Carlo Cinque - Lestazioni Contemporary Art di Milano.

## Riferimenti Contatto

[https://www.facebook.com/russopaiatopress/?modal=admin\\_todo\\_tour](https://www.facebook.com/russopaiatopress/?modal=admin_todo_tour)

Maria Letizia Paiato

RPPRESS

## Ufficio Stampa

Maria Letizia Paiato

RPPRESS

Via Sacco 114

65128 Pescara Italia

letizia.paiato@rp-press.it

3483556821

## arte e mostre

### "Incontri"

Incontri. Nuovi e antichi incontri, verrebbe da dire, soprattutto se si parla del rapporto tra natura e tecnica, tecnologia e ambiente, o, meglio, del ritorno di elementi naturali all'interno del processo artistico. Una tendenza sempre presente nell'arte ma che oggi sta acquisendo nuova linfa vitale. Per questo non si propone un nuovo trend, ma una collaborazione tra maestri e artisti giovani in una location particolare: la Chiesa dell'Annunziata di Teano. All'interno delle celebrazioni del comune di Teano sull'unità d'Italia, il 26 ottobre 2018 alle ore 18.00 dieci artisti italiani (Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi) si confronteranno sul tema dell'incontro nello spazio ad unica navata della Chiesa sconsacrata dell'Annunziata. La mostra, presentata da Valentino Catricalà, investiga l'incontro come un'apertura a ritrovare un nuovo rapporto con il nostro pianeta, sul presente e il futuro dell'uomo.

Il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di Emilio Isgrò (Barcellona Pozzo di Grotto, 1937) che apre la mostra necessita infatti di un terreno fertile per poter diventare pianta e dare il frutto. Sono così gli alberi, creati attraverso spazi vuoti, pertugi tra carte leggerissime, il tema del lavoro di Ivano Troisi (Salerno, 1984) che, nell'incontro tra pieno e vuoto, vengono animati in un morbido movimento dal passaggio dello spettatore. È ancora il pubblico ad attivare l'opera di Alessandro Sciaraffa (Torino, 1976) dal titolo L'ombra del mare, che grazie a un'infiorescenza di sensori, produce un suono che richiama il fruscio delle onde quando il corpo e in particolare le mani dello spettatore si giustappongono al fascio di luce che investe l'opera. Ancora il mare, il mare nostrum, il Mediterraneo che abbraccia la penisola, è il soggetto evocato dall'opera di Paolo Bini (Battipaglia 1984), che lavora attraverso la scansione orizzontale inseguendo la possibilità di molteplici orizzonti. Marco Gastini (Torino 1938-2018), maestro indiscusso della pittura contemporanea italiana, viene omaggiato dagli organizzatori con un'opera del 2013 nella quale il bianco, il pigmento oltremare puro e il nero del carbone sono il campo d'azione di uno spazio esclusivamente pittorico rimesso in discussione con urgenza esistenziale dal sorprendente arrivo di elementi tridimensionali: tre schegge di pietra affilate. Una scultura a parete, un legno combusto, è il segno invincibile di Nunzio (Cagnano Amiterno, 1954): l'incontro con l'elemento fuoco ridefinisce un valore plastico al legno e paradossalmente lo rigenera, per lo sguardo. Il Video è il medium con il quale Antonio Trimani (Cosenza, 1970) si confronta da anni. Chôra, l'opera scelta per la mostra, è un paesaggio ipnotico dove cielo e mare si incontrano su una linea d'orizzonte discernibile ma surreale, una nuvola di fumo si irradia nell'ambiente riflettendosi nell'elemento liquido, contribuendo alle variazioni cromatiche e ritmiche del video. L'opera di Vincenzo Rusciano (Napoli 1973) è un tessuto che vive di contraddizioni e ipotizza un ideale spostamento di quella classicità, che ancor oggi continua ad essere un importante giacimento della nostra eredità culturale, dentro l'estetica della contemporaneità. Il basamento dell'altare della chiesa ospita Isola, di Luigi

Mainolfi (Rotondi 1948), esponente di spicco della cosiddetta scultura post-concettuale, impostasi al principio degli anni Ottanta. L'opera di Mainolfi innalza sul sole e oltre il sole (riconoscibile negli elementi del piedistallo che appaiono come raggi) un elemento naturale spoglio e umile come il legno, operando un rovesciamento alchemico nel quale il valore minimo di un materiale povero assurge potentemente a valore assoluto. Chiude il cerchio, e lo rimette in gioco, Matteo Montani (Roma, 1972), facendo incontrare cielo e terra sulla superficie scura della carta abrasiva.

Incontri è patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione della Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea di Caserta e Carlo Cinque - Lestazioni Contemporary Art di Milano.

SCHEDE TECNICHE Titolo Mostra: Incontri Presentata da: Valentino Catricalà Artisti: Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi. Inaugurazione: Venerdì 26 ottobre 2018 ore 18.00 Periodo della Mostra: Dal 27 ottobre all'11 novembre 2018 Luogo: Chiesa dell'Annunziata - Via S. Lazzaro, 81057 Teano CE Patrocini: Comune di Teano (CE) In collaborazione con: Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea (CE) Carlo Cinque - Lestazioni Contemporary Art (MI)

articolo pubblicato il: **21/10/2018**

domenica, 25 novembre 2018

- [Chi siamo](#)
- [Contatti](#)
- [Privacy & Cookie Policy](#)

# SMALL ZINE

## Navigation

- [Home](#)
- [DISTRIBUZIONE](#)
- [ABBONATI](#)
- [ADVERTISING](#)
- [SFOGLIA SMALL ZINE](#)
- [PARTNERS](#)
- [REVIEWS](#)
- [NEWS](#)

- [Home](#)
- [DISTRIBUZIONE](#)
- [ABBONATI](#)
- [ADVERTISING](#)
- [SFOGLIA SMALL ZINE](#)
- [PARTNERS](#)
- [REVIEWS](#)
- [NEWS](#)

## Search on SMALL ZINE

Ott 22, 2018

## INCONTRI

**Inaugurazione: venerdì 26 ottobre 2018, ore 18.00**

**dal 27 ottobre all'11 novembre 2018**

**Chiesa dell'Annunziata, Teano**



*Incontri*. Nuovi e antichi incontri, verrebbe da dire, soprattutto se si parla del rapporto tra natura e tecnica, tecnologia e ambiente, o, meglio, del ritorno di elementi naturali all'interno del processo artistico. Una tendenza sempre presente nell'arte ma che oggi sta acquisendo nuova linfa vitale. Per questo non si propone un nuovo trend, ma una collaborazione tra maestri e artisti giovani in una location particolare: la Chiesa dell'Annunziata di Teano. All'interno delle celebrazioni del comune di Teano sull'unità d'Italia, il 26 ottobre 2018 alle ore 18.00 dieci artisti italiani (**Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi**) si confronteranno sul tema dell'incontro nello spazio ad unica navata della Chiesa sconsacrata dell'Annunziata. La mostra, presentata da **Valentino Catricalà**, investiga l'incontro come un'apertura a ritrovare un nuovo rapporto con il nostro pianeta, sul presente e il futuro dell'uomo. Il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di **Emilio Isgrò** (Barcellona Pozzo di Gotto, 1937) che apre la mostra necessita infatti di un terreno fertile per poter diventare pianta e dare il frutto. Sono così gli alberi, creati attraverso spazi vuoti, pertugi tra carte leggerissime, il tema del lavoro di **Ivano Troisi** (Salerno, 1984) che, nell'incontro tra pieno e vuoto, vengono animati in un morbido movimento dal passaggio dello spettatore. È ancora il pubblico ad attivare l'opera di **Alessandro Sciaraffa** (Torino, 1976) dal titolo *L'ombra del mare*, che grazie a un'infiorescenza di sensori, produce un suono che richiama il fruscio delle onde quando il corpo e in particolare le mani dello spettatore si giustappongono al fascio di luce che investe l'opera. Ancora il mare, il *mare nostrum*, il Mediterraneo che abbraccia la penisola, è il soggetto evocato dall'opera di **Paolo Bini** (Battipaglia, 1984), che lavora attraverso la scansione orizzontale inseguendo la possibilità di molteplici orizzonti. **Marco Gastini** (Torino, 1938-2018), maestro indiscusso della pittura contemporanea italiana, viene omaggiato dagli organizzatori con un'opera del 2013 nella quale il bianco, il pigmento oltremare puro e il nero del carbone sono il campo d'azione di uno spazio esclusivamente pittorico rimesso in discussione con urgenza esistenziale dal sorprendente arrivo di elementi tridimensionali: tre schegge di pietra affilate. Una scultura a parete, un legno combusto, è il segno invincibile di **Nunzio** (Cagnano Amiterno, 1954): l'incontro con l'elemento fuoco ridefinisce un valore plastico al legno e paradossalmente lo rigenera, per lo sguardo. Il video è il medium con il quale **Antonio Trimani** (Cosenza, 1970) si confronta da anni. *Chôra*, l'opera scelta per la mostra, è un paesaggio ipnotico dove cielo e mare si incontrano su una linea d'orizzonte discernibile ma surreale, una nuvola di fumo si irradia nell'ambiente riflettendosi nell'elemento liquido, contribuendo alle variazioni cromatiche e ritmiche del video. L'opera di **Vincenzo Rusciano** (Napoli, 1973) è un tessuto che vive di contraddizioni e ipotizza un ideale spostamento di quella classicità, che ancor oggi continua ad essere un importante giacimento della nostra eredità culturale, dentro l'estetica della contemporaneità. Il basamento dell'altare della chiesa ospita *Isola*, di **Luigi Mainolfi** (Rotondi, 1948), esponente di spicco della cosiddetta cultura post-concettuale, impostasi al principio degli anni Ottanta. L'opera di Mainolfi innalza sul sole e oltre il sole (riconoscibile negli elementi del piedistallo che appaiono come raggi) un elemento naturale spoglio e umile come il legno, operando un rovesciamento alchemico nel quale il valore minimo di un materiale povero assurge potentemente a valore assoluto. Chiude il cerchio, e lo rimette in gioco, **Matteo Montani** (Roma, 1972), facendo incontrare cielo e terra sulla superficie scura della carta abrasiva.

*Incontri* è patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione della Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea di Caserta e Carlo Cinque – Lestazioni Contemporary Art di Milano.

***Incontri* – Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi.**

**Chiesa dell'Annunziata – Via S. Lazzaro, 81057 Teano (CE)**

**Ufficio Stampa: Marcella Russo – Maria Letizia Paiato**

**Tel: 0039 349 3999037 – 0039 348 3556821 | Mail: [press@rp-press.it](mailto:press@rp-press.it)**

**Sito: <http://www.rp-press.it> | Pagina FB: [@russopaiatopress](https://www.facebook.com/RPpress)**

Paolo Bini, a sinistra\_ Spiraglio#2Paesaggio de frammentato (2018); a destra\_ Spiraglio#1Luce (2018).

Share this story:

- [Tweet](#)
- [G+](#)
- [Salva](#)

## Reviews



**THE OTHERS ART FAIR 2018**

6 novembre 2018

**BoCs Art Cosenza. La città del sole #3**

28 settembre 2018



**ESPOARTE**

CONTEMPORARY ART MAGAZINE (<https://www.espoarte.net>)

# FOR THE FESTIVAL FOR THE EARTH

(<http://www.festivalfortheearth.com/>)



## A TEANO, DIECI ARTISTI DIALOGANO INTORNO AL TEMA DELL'INCONTRO

 REDAZIONE (<https://www.espoarte.net/author/redazione/>) ✕ 23 OTTOBRE 2018

ARTE (<https://www.espoarte.net/category/arte/>)

MOSTRE/EVENTI (<https://www.espoarte.net/category/arte/mostre-eventi/>) 

### TEANO (CE) | CHIESA DELL'ANNUNZIATA | 27 OTTOBRE – 11 NOVEMBRE 2018

*Incontri.* Nuovi e antichi incontri, verrebbe da dire, soprattutto se si parla del rapporto tra natura e tecnica, tecnologia e ambiente, o, meglio, del ritorno di elementi naturali all'interno del processo artistico. Una tendenza sempre presente nell'arte ma che oggi sta acquisendo nuova linfa vitale. Per questo non si propone un nuovo trend, ma una collaborazione tra maestri e artisti giovani in una location particolare: la **Chiesa dell'Annunziata di Teano**.



Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice. [Accetto](#)

[Cookie Policy \(https://www.espoarte.net/cookie-policy/\)](https://www.espoarte.net/cookie-policy/)



[https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2018/10/Ivano-Troisi-Tra-la-luce-respiro-schizzo-preparatorio-inchiostro-su-carta-](https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2018/10/Ivano-Troisi-Tra-la-luce-respiro-schizzo-preparatorio-inchiostro-su-carta-2018.jpg)

*Ivano Troisi, Tra la luce (respiro) – schizzo preparatorio, inchiostro su carta, 2018*

All'interno delle celebrazioni del comune di Teano sull'Unità d'Italia, **il 26 ottobre 2018 alle ore 18.00 dieci artisti italiani** (Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi) **si confronteranno sul tema dell'incontro** nello spazio ad unica navata della Chiesa sconsecrata dell'Annunziata. La mostra, presentata da **Valentino Catricalà**, investiga l'incontro come un'apertura a ritrovare un nuovo rapporto con il nostro pianeta, sul presente e il futuro dell'uomo.

Il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di **Emilio Isgrò** (Barcellona Pozzo di Gotto, 1937) che apre la mostra necessita infatti di un terreno fertile per poter diventare pianta e dare il frutto. Sono così gli alberi, creati attraverso spazi vuoti, pertugi tra carte leggerissime, il tema del lavoro di **Ivano Troisi** (Salerno, 1984) che, nell'incontro tra pieno e vuoto, vengono animati in un morbido movimento dal passaggio dello spettatore. È ancora il pubblico ad attivare l'opera di **Alessandro Sciaraffa** (Torino, 1976) dal titolo *L'ombra del mare*, che grazie a un'infiorescenza di sensori, produce un suono che richiama il fruscio delle onde quando il corpo e in particolare le mani dello spettatore si giustappungono al fascio di luce che investe l'opera. Ancora il mare, il mare nostrum, il Mediterraneo che abbraccia la penisola, è il soggetto evocato dall'opera di **Paolo Bini** (Battipaglia 1984), che lavora attraverso la scansione orizzontale inseguendo la possibilità di molteplici orizzonti.



### Fotografia d'Autore - Or Art, Shop on-line

Ann. Fotografia Fine Art - Or  
limited edition. Galleria e Sh  
www.gtartphotoagency.com

Ulteriori info

**Marco Gastini** (Torino 1938-2018), maestro indiscusso della pittura contemporanea italiana, viene omaggiato dagli organizzatori con un'opera del 2013 nella quale il bianco, il pigmento oltremare puro e il nero del carbone sono il campo d'azione di uno spazio esclusivamente pittorico rimesso in discussione con urgenza esistenziale dal sorprendente arrivo di elementi tridimensionali: tre schegge di pietra affilate. Una scultura a parete, un legno combusto, è il segno invincibile di **Nunzio** (Cagnano Amiterno, 1954): l'incontro con l'elemento fuoco ridefinisce un valore plastico al legno e paradossalmente lo rigenera, per lo sguardo. Il Video è il medium con il quale **Antonio Trimani** (Cosenza, 1970) si confronta da anni. *Chôra*, l'opera scelta per la mostra, è un paesaggio ipnotico dove cielo e mare si incontrano su una linea d'orizzonte discernibile ma surreale, una nuvola di fumo si irradia nell'ambiente riflettendosi nell'elemento liquido, contribuendo alle variazioni cromatiche e ritmiche del video. L'opera di **Vincenzo Rusciano** (Napoli 1973) è un tessuto che vive di contraddizioni e ipotizza un ideale spostamento di quella classicità, che ancor oggi continua ad essere un importante giacimento della nostra eredità culturale, dentro l'estetica della contemporaneità.

Il basamento dell'altare della chiesa ospita *Isola*, di **Luigi Mainolfi** (Rotondi 1948), esponente di spicco della cosiddetta scultura post-concettuale, impostasi al principio degli anni Ottanta. L'opera di Mainolfi innalza sul sole e oltre il sole (riconoscibile negli elementi del piedistallo che appaiono come raggi) un elemento naturale spoglio e umile come il legno, operando un rovesciamento alchemico nel quale il valore minimo di un materiale povero assurge potentemente a valore assoluto. Chiude il cerchio, e lo rimette in gioco, **Matteo Montani** (Roma, 1972), facendo incontrare cielo e terra sulla superficie scura della carta abrasiva.

*Incontri* è patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione della Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea di Caserta e Carlo Cinque – Le Stazioni Contemporary Art di Milano.

#### *Incontri*

**Artisti: Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi**

**Presentata da Valentino Catricalà**

**27 ottobre – 11 novembre 2018**

**Inaugurazione venerdì 26 ottobre 2018 ore 18.00**

**Chiesa dell'Annunziata**

**Corso Vittorio Emanuele II, Teano (CE)**

**Con il patrocinio del Comune di Teano (CE)**

**In collaborazione con: Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea (CE)**

**Carlo Cinque – Le Stazioni Contemporary Art (MI)**

**Ufficio Stampa:**

**Marcella Russo//Maria Letizia Paiato**

**0039 349 3999037//0039 348 3556821**

**press@rp-press.it**

**http://www.rp-press.it** (http://www.rp-press.it)



Antonio Trimani, Chora, installazione video, 4'-42 loop, frame del video

**Condividi su...**

9

(https://api.whatsapp.com/send?

text=A%20Teano%2C%20dieci%20artisti%20dialogano%20intorno%20al%20tema%20dell%27incontro%20https%3A

**REDAZIONE (HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/AUTHOR/REDAZIONE/)**

L'articolo è stato inserito dalla Redazione di Espoarte.

✉ (mailto:redazione@espoarte.net)

🔗 (https://www.espoarte.net)

📘 (https://www.facebook.com/espoarte/)

(//www.twitter.com/EspoarteMag) 📷

(https://www.instagram.com/espoarte/)

al-tema-dellincontro%2F%3Ffbclid%3DIwAR3RIDiPL1iqa2Q78yZWsGpTH4jL4CBWKVL4SBh\_dJ3lRdT3HlLufCC5Ao)

**RELATED POSTS**





**Espoarte**

@espoarte

Home

Informazioni

Foto

Espoarte Promo

Instagram

Twitter

Pinterest

Video

Post

Eventi

Vetrina

Community

Informazioni e inserzioni

Crea una Pagina

Ti piace Pagina seguita Condividi

Acquista ora

Invia un messaggio



**Espoarte**

23 ottobre

#Espoarte\_Segnala Inaugura venerdì 26 ottobre 2018 alle ore 18.00, nell'ambito delle celebrazioni del Comune di Teano (CE) sull'Unità d'Italia e nello spazio ad unica navata della Chiesa sconsacrata dell'Annunziata, la mostra Incontri in cui dieci artisti italiani di diversa generazione - Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi - si confrontano sul tema dell'incontro, come apertura a ritrovare un nuovo rapporto con il nostro pianeta, sul presente e il futuro dell'uomo:  
<https://bit.ly/2PQ3jiU>



Tu, Paolo Bini, Nicola Pedana e altri 4

Condivisioni: 3

Digita una domanda...

### Novità

Sono stati creati nuovi eventi: [Natura Punto Zero](#) | Carlo Barbante e Aqua Aura e [Espoarte Presentation with Aqua Aura](#) and Carlo Barbante.

### Community

Mostra tutti

Invita i tuoi amici a mettere "Mi piace" a questa Pagina

Place a 12.492 persone

Follower: 12.351

Place a [Santa Nastro](#) e altri 530 amici

### Informazioni

Mostra tutto

Di solito risponde entro un giorno  
[Invia un messaggio](#)

[www.espoarte.net](http://www.espoarte.net)

Rivista

[Suggerisci modifiche](#)

### Membri Del Team

[Diego Santamaria](#)

### Pagine che piacciono a questa Pagina

[Die Mauer-Arte c...](#) [Mi piace](#)

[Visionarea Art ...](#) [Ti piace](#)

GIRAFFE.

ARCHITETTURA.

DESIGN.

AMBIENTE&amp;TERRITORIO.

ARTE.

GRAND TOUR.

FOOD.



Home > NEWS > INCONTRI - dieci artisti a confronto a Teano

## INCONTRI – dieci artisti a confronto a Teano

toarchmagazine / 0 Comment



NEWS, vernissage

INAUGURAZIONE VENERDÌ 26  
OTTOBRE 2018 ORE 18.00  
27 OTTOBRE 11 NOVEMBRE 2018  
CHIESA DELL'ANNUNZIATA  
VIA S. LAZZARO, 81057 TEANO CE  
PRESENTAZIONE DI VALENTINO  
CATRICALÀ

# INCONTRI

**INCONTRI**

**27 ottobre > 11 novembre 2018**

SEGUICI SU FACEBOOK

VERNISSAGE SCELTI PER  
VOI



SKYLINE, LA  
PERSONALE DI  
VINCENZO  
RUSCIANO

0 Comment

FRANCO ANGELI

presentata da **Valentino Catricalà**

**Chiesa dell'Annunziata - Teano (Ce)**

**Opening 26 ottobre 2018 ore 18:00**

*Incontri*. Nuovi e antichi incontri, verrebbe da dire, soprattutto se si parla del rapporto tra natura e tecnica, tecnologia e ambiente, o, meglio, del ritorno di elementi naturali all'interno del processo artistico. Una tendenza sempre presente nell'arte ma che oggi sta acquisendo nuova linfa vitale. Per questo non si propone un nuovo trend, ma una collaborazione tra maestri e artisti giovani in una location particolare: la **Chiesa dell'Annunziata di Teano**.

All'interno delle celebrazioni del comune di Teano sull'unità d'Italia, il **26 ottobre 2018** alle **ore 18.00** dieci artisti italiani (**Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi**) si confronteranno sul tema dell'*incontro* nello spazio ad unica navata della Chiesa sconsacrata dell'Annunziata. La mostra, presentata da **Valentino Catricalà**, investiga l'incontro come un'apertura a ritrovare un nuovo rapporto con il nostro pianeta, sul presente e il futuro dell'uomo.



svela il VELO di MAYA, opere dal 1959 al 1988

[0 Comment](#)



I GRAFEMI di ANGELA PALMARELLI, BASSORILIEVI PER UNA NARRAZIONE ASTRATTA

[0 Comment](#)



PALEOINDUSTRIA 1924 - 24 SCATTI FOTOGRAFICI DI MAURIZIO MARCATO

[0 Comment](#)



Kandinskij, l'armonia preservata. Dietro le quinte del restauro

[0 Comment](#)



I Sing with My Tongue Silent, personale dell'artista iraniana Avish Khebrezadeh

[0 Comment](#)



STOLEN SELFIES : EVITA ANDUJAR e

INAUGURAZIONE VENERDÌ 26 OTTOBRE 2018 ORE 18.00  
27 OTTOBRE 11 NOVEMBRE 2018  
CHIESA DELL'ANNUNZIATA  
VIA S. LAZZARO, 81057 TEANO CE  
PRESENTAZIONE DI VALENTINO CATRICALÀ

# INCONTRI

**ISGRÒ  
MAINOLFI  
NUNZIO  
GASTINI  
MONTANI  
SCIARAFFA  
BINI  
RUSCIANO  
TROIISI  
TRIMANI**

LE STAZIONI  
COMUNE DI TEANO (CE)

IN COLLABORAZIONE CON:  
GALLERIA NICOLA PEDANA ARTE CONTEMPORANEA (CE)  
CARLO CINQUE - LE STAZIONI CONTEMPORARY ART (MI)

locandina

## Gli artisti

Il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di **Emilio Isgrò** (Barcellona Pozzo di Grotto, 1937) che apre la mostra necessita infatti di un terreno fertile per poter diventare pianta e dare il frutto. Sono così gli alberi, creati attraverso spazi vuoti, pertugi tra carte leggerissime, il tema del lavoro di **Ivano Troisi** (Salerno, 1984) che, nell'incontro tra pieno e vuoto, vengono animati in un morbido movimento dal passaggio dello spettatore. È

DALILA BELATO in  
mostra a Roma

[0 Comment](#)



LA RICERCA  
MULTIFORME di  
BRUNO MUNARI dal  
30 NOVEMBRE al  
MUSEO PLART di  
NAPOLI

[0 Comment](#)



Aztechi, Maya, Inca  
e le culture  
dell'antica America  
al MIC di Faenza

[0 Comment](#)



IL MAN DI NUORO  
PRESENTA 3  
ESPOSIZIONI  
INEDITE a cura di  
LUIGI FASSI

[0 Comment](#)



CARLO D'ORTA  
ESPONE EUR 42  
OGGI. VISIONI  
DIFFERENTI in 48  
SCATTI D'AUTORE

[0 Comment](#)



RITAGLI - Un fluido  
intreccio d'intagli  
nella ricerca  
dadaista di Ellen G.

[0 Comment](#)

ancora il pubblico ad attivare l'opera di **Alessandro Sciaraffa** (Torino, 1976) dal titolo *L'ombra del mare*, che grazie a un'infiocrescenza di sensori, produce un suono che richiama il fruscio delle onde quando il corpo e in particolare le mani dello spettatore si giustappongono al fascio di luce che investe l'opera. Ancora il mare, il *mare nostrum*, il Mediterraneo che abbraccia la penisola, è il soggetto evocato dall'opera di **Paolo Bini** (Battipaglia 1984), che lavora attraverso la scansione orizzontale inseguendo la possibilità di molteplici orizzonti. **Marco Gastini** (Torino 1938-2018), maestro indiscusso della pittura contemporanea italiana, viene omaggiato dagli organizzatori con un'opera del 2013 nella quale il bianco, il pigmento oltremare puro e il nero del carbone sono il campo d'azione di uno spazio esclusivamente pittorico rimesso in discussione con urgenza esistenziale dal sorprendente arrivo di elementi tridimensionali: tre schegge di pietra affilate. Una scultura a parete, un legno combusto, è il segno invincibile di **Nunzio** (Cagnano Amiterno, 1954): l'incontro con l'elemento fuoco ridefinisce un valore plastico al legno e paradossalmente lo rigenera, per lo sguardo. Il Video è il medium con il quale **Antonio Trimani** (Cosenza, 1970) si confronta da anni. *Chôra*, l'opera scelta per la mostra, è un paesaggio

#### LE NEWS DAL MONDO DELL'ARTE



#### CERAMICA D'AUTORE



#### LATEST POSTS

- > **ROMA d'ARTE EXPO, IL NUOVO APPUNTAMENTO CON L'ARTE MODERNA E**

ipnotico dove cielo e mare si incontrano su una linea d'orizzonte discernibile ma surreale, una nuvola di fumo si irradia nell'ambiente riflettendosi nell'elemento liquido, contribuendo alle variazioni cromatiche e ritmiche del video.

L'opera di **Vincenzo Rusciano** (Napoli 1973) è un tessuto che vive di contraddizioni e ipotizza un ideale spostamento di quella classicità, che ancor oggi continua ad essere un importante giacimento della nostra eredità culturale, dentro l'estetica della contemporaneità. Il basamento dell'altare della chiesa ospita *Isola*, di **Luigi Mainolfi** (Rotondi 1948), esponente di spicco della cosiddetta scultura post-concettuale, impostasi al principio degli anni Ottanta. L'opera di Mainolfi innalza sul sole e oltre il sole (riconoscibile negli elementi del piedistallo che appaiono come raggi) un elemento naturale spoglio e umile come il legno, operando un rovesciamento alchemico nel quale il valore minimo di un materiale povero assurge potentemente a valore assoluto. Chiude il cerchio, e lo rimette in gioco, **Matteo Montani** (Roma, 1972), facendo incontrare cielo e terra sulla superficie scura della carta abrasiva.

*Incontri* è patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione della Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea

## CONTEMPORANEA di ROMA

---

- > **STORIA DI UN EX CASEIFICIO. LA RIQUALIFICAZIONE AUSTRIACA**

---

- > **A CAT THING, UNA CASA A PROVA DI GATTO**

---

- > **222 ARTISTI EMERGENTI SU CUI INVESTIRE 2018**

---

- > **SKYLINE, LA PERSONALE DI VINCENZO RUSCIANO**

---

### FOOD



SFOGLIA TO ARCH  
MAGAZINE, CONDIVIDI IL  
TUO MONDO

- > **Ambiente&Territorio.**

---

- > **Architettura.**

---

- > **Arte.**

---

di Caserta e Carlo Cinque - Lestazioni Contemporary Art di Milano.

### SCHEDA TECNICA

Titolo Mostra: **Incontri**

Presentata da: **Valentino Catricalà**

Artisti: **Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi.**

Inaugurazione: **Venerdì 26 ottobre 2018 ore 18.00**

Periodo della Mostra: **Dal 27 ottobre all'11 novembre 2018**

Luogo: **Chiesa dell'Annunziata - Via S. Lazzaro, 81057 Teano CE**

Patrocini: **Comune di Teano (CE)**

**In collaborazione con:** Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea (CE)

Carlo Cinque - Lestazioni Contemporary Art (MI)

---

> **Design.**

---

> **Food.**

---

> **Giraffe.**

---

> **Grand Tour.**

---

SHARE





Arte.Go: dal 1994 l'Arte è in movimento - mostre, eventi, rassegne, performance, corsi e concorsi

## Aruba PEC Posta Certificata - Per Privati e Aziende

La PEC per professionisti, aziende e privati, facile da aprire. [pec.it](http://pec.it)

[News](#) [Mostre](#) [Altri Eventi](#) [Multimedia](#) [Primo Piano](#) [Servizi](#)

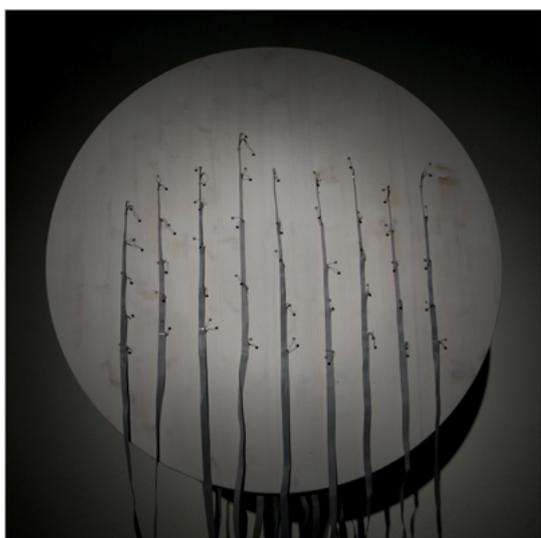
[Vendi le tue Opere](#) [Arte.Go.Shop](#) [Informazioni](#) [Segnalazioni](#)

« [Tutti gli Eventi](#)

Questo evento è passato.

# Incontri – Mostra collettiva

venerdì 26 ottobre 2018 - domenica 11 novembre 2018



sede: **Chiesa dell'Annunziata (Teano).**

cura: **Valentino Catricalà.**

Incontri. Nuovi e antichi incontri, verrebbe da dire, soprattutto se si parla del rapporto tra natura e tecnica, tecnologia e ambiente, o, meglio, del ritorno di elementi naturali all'interno del processo artistico.

Una tendenza sempre presente nell'arte ma che oggi sta acquisendo nuova linfa vitale.

Dieci artisti (Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi) si confronteranno sul tema dell'incontro nello spazio ad unica navata della Chiesa sconsacrata dell'Annunziata.

La mostra, presentata da Valentino Catricalà, investiga l'incontro come un'apertura a ritrovare un nuovo rapporto

Privacy e Informativa GDPR: questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso, consulta la Privacy & Cookie Policy.

Chiudendo questo banner acconsenti all'uso dei cookie. [Informativa sui cookie](#)



## RICERCA




[Gli Inesistenti: le Vignette di Corvo Rosso](#)

## CleanMyMac X

Il tuo Mac. (e gli strumenti) Mac in un'ora

Il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di Emilio Isgrò (Barcellona Pozzo di Gotto, 1937) che apre la mostra necessita infatti di un terreno fertile per poter diventare pianta e dare il frutto.

Sono così gli alberi, creati attraverso spazi vuoti, pertugi tra carte leggerissime, il tema del lavoro di Ivano Troisi (Salerno, 1984) che, nell'incontro tra pieno e vuoto, vengono animati in un morbido movimento dal passaggio dello spettatore.

È ancora il pubblico ad attivare l'opera di Alessandro Sciaraffa (Torino, 1976) dal titolo L'ombra del mare, che grazie a un'infiorescenza di sensori, produce un suono che richiama il fruscio delle onde quando il corpo e in particolare le mani dello spettatore si giustappongono al fascio di luce che investe l'opera.

Ancora il mare, il mare nostrum, il Mediterraneo che abbraccia la penisola, è il soggetto evocato dall'opera di Paolo Bini (Battipaglia 1984), che lavora attraverso la scansione orizzontale inseguendo la possibilità di molteplici orizzonti.

Marco Gastini (Torino 1938-2018) viene omaggiato dagli organizzatori con un'opera del 2013 nella quale il bianco, il pigmento oltremare puro e il nero del carbone sono il campo d'azione di uno spazio esclusivamente pittorico rimesso in discussione con urgenza esistenziale dal sorprendente arrivo di elementi tridimensionali: tre schegge di pietra affilate.

Una scultura a parete, un legno combusto, è il segno invincibile di Nunzio (Cagnano Amiterno, 1954): l'incontro con l'elemento fuoco ridefinisce un valore plastico al legno e paradossalmente lo rigenera, per lo sguardo.

Il Video è il medium con il quale Antonio Trimani (Cosenza, 1970) si confronta da anni.

Chôra, l'opera scelta per la mostra, è un paesaggio ipnotico dove cielo e mare si incontrano su una linea d'orizzonte discernibile ma surreale, una nuvola di fumo si irradia nell'ambiente riflettendosi nell'elemento liquido, contribuendo alle variazioni cromatiche e ritmiche del video.

L'opera di Vincenzo Rusciano (Napoli 1973) è un tessuto che vive di contraddizioni e ipotizza un ideale spostamento di quella classicità, che ancor oggi continua ad essere un importante giacimento della nostra eredità culturale, dentro l'estetica della contemporaneità.

Il basamento dell'altare della chiesa ospita Isola, di Luigi Mainolfi (Rotondi 1948), esponente di spicco della cosiddetta scultura post-concettuale, impostasi al principio degli anni Ottanta.

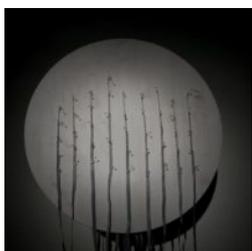
L'opera di Mainolfi innalza sul sole e oltre il sole (riconoscibile negli elementi del piedistallo che appaiono come raggi) un elemento naturale spoglio e umile come il legno, operando un rovesciamento alchemico nel quale il valore minimo di un materiale povero assume potentemente a valore assoluto.

Chiude il cerchio, e lo rimette in gioco, Matteo Montani (Roma, 1972), facendo incontrare cielo e terra sulla superficie scura della carta abrasiva.

Inaugurazione: Venerdì 26 Ottobre 2018 ore 18:00

## Aruba PEC Posta Certificata - Per Privati e Aziende

La PEC per professionisti, aziende e privati, facile da aprire. [pec.it](http://pec.it)



### Correlati

[Novanta Artisti per una Bandiera - Mostra Collettiva](#)

[In Contemporanea 2015 - Una passeggiata fra le gallerie d'arte di Reggio Emilia](#)

[Artlante Vesuviano - Memoria e presenza dell'opera nei linguaggi contemporanei dell'arte](#)



+ GOOGLE CALENDAR + ESPORTA ICAL

<p><b>Dettagli</b></p> <p><b>Inizio:</b> venerdì 26 ottobre 2018</p> <p><b>Fine:</b> domenica 11 novembre 2018</p> <p><b>Categoria Evento:</b> Mostre</p> <p><b>Tag Evento:</b> Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Arte, Caserta, Chiesa dell'Annunziata, Emilio Isgrò, Ivano Troisi, Luigi Mainolfi, Marco Gastini, Matteo Montani, Mostra, Nunzio, Paolo Bini, Teano, Valentino Catricalà, Vincenzo Rusciano</p>	<p><b>Luogo</b></p> <p>CHIESA DELL'ANNUNZIATA - TEANO</p> <p>Via S. Lazzaro Teano, Caserta 81057 Italia + <a href="#">Google Maps</a></p>
--	---



## macOS High Sierra

Upgrade to new OS without losing your data. See High Sierra compatibility list.  
cleanmymac.macpaw.com

« Festival Algoritmo 2018 -  
Arte e musica contemporanea »

Art. 31: Diritti umani ed oltre -  
Mostra collettiva »

- Tags: Alessandro Sciaraffa Antonio Trimani Arte Caserta Chiesa dell'Annunziata Emilio Isgrò Ivano Troisi Luigi Mainolfi Marco Gastini Matteo Montani Mostra Nunzio Paolo Bini Teano Valentino Catricalà Vincenzo Rusciano

[Archeologia](#) [Architettura](#)

[Arte](#) [Bando](#) [Bologna](#)  
[Cinema](#) [Concorso](#) [Conferenza](#)  
[Corso](#) [Cultura](#) [Design](#) [Eventi](#)  
[Firenze](#) [Fotografia](#)  
[Genova](#) [Illustrazione](#)  
[Incontro](#) [Installazione](#)  
[Laboratorio](#) [Libro](#) [Lucca](#) [MAXXI-](#)  
[Museo nazionale delle arti del XXI](#)  
[secolo](#) [Milano](#)

[Mostra](#) [Museo](#) [Napoli](#)  
[Padova](#) [Palazzo della Triennale](#)  
[Palermo](#) [Performance](#) [Pisa](#)  
[Presentazione](#) [Proiezione](#)  
[Reggio Emilia](#) [Roma](#) [Satura](#)  
[Art Gallery](#) [Scultura](#) [Siena](#)  
[Svizzera](#) [Torino](#) [Turismo](#)  
[Venezia](#) [Video](#) [Visita Guidata](#)  
[Workshop](#)

## TAG



**SMALL ZINE**

@SMALLZINE

Following



# INCONTRI

Inaugurazione: venerdì 26 ottobre 2018, ore 18.00

dal 27 ottobre all'11 novembre 2018

Chiesa dell'Annunziata, Teano

[smallzine.it/incontri/](http://smallzine.it/incontri/)



07:00 - 23 ott 2018



1



In risposta a @SMALLZINE



Twitta la tua risposta



# Incontri. Isgrò, Mainolfi, Nunzio, Gastini, Montani, Sciaraffa, Bini, Rusciano, Troisi, Trimani

🕒 26 ottobre 2018 🗨 Commenta 👤 artapartofculture redazione

INAUGURAZIONE VENERDÌ 26  
OTTOBRE 2018 ORE 18.00  
27 OTTOBRE 11 NOVEMBRE 2018  
CHIESA DELL'ANNUNZIATA  
VIA S. LAZZARO, 81057 TEANO CE  
PRESENTAZIONE DI VALENTINO  
CATRICALÀ

## INCONTRI

**ISGRÒ  
MAINOLFI  
NUNZIO  
GASTINI  
MONTANI  
SCIARAFFA  
BINI  
RUSCIANO  
TROISI  
TRIMANI**



PATROCINI  
COMUNE DI TEANO (CE)  
IN COLLABORAZIONE CON  
GALLERIA NICOLA PEDANA ARTE CONTEMPORANEA (CE)  
CARLO CINQUE - LE STAZIONI CONTEMPORARY ART (MI)

Incontri. Nuovi e antichi incontri, verrebbe da dire, soprattutto se si parla del rapporto tra natura e tecnica, tecnologia e ambiente, o, meglio, del ritorno di elementi naturali all'interno del processo artistico. Una tendenza sempre presente nell'arte ma che oggi sta acquisendo nuova linfa vitale. Per questo non si propone un nuovo trend, ma una collaborazione tra maestri e artisti giovani in una location

particolare: la Chiesa dell'Annunziata di Teano.

## All'interno delle celebrazioni del comune di Teano sull'unità d'Italia,

**il 26 ottobre 2018 alle ore 18.00**  
**dieci artisti italiani (Paolo Bini,**  
**Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi**  
**Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio,**  
**Vincenzo Rusciano, Alessandro**  
**Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano**  
**Troisi) si confronteranno sul tema**  
**dell'incontro nello spazio ad unica**  
**navata della Chiesa sconsacrata**  
**dell'Annunziata. La mostra,**  
**presentata da Valentino Catricalà,**  
**investiga l'incontro come**  
**un'apertura a ritrovare un nuovo**  
**rapporto con il nostro pianeta, sul**  
**presente e il futuro dell'uomo.**



artapartofculture  
redazione



26 ottobre 2018



Commenta



Condividi!

Il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di Emilio Isgrò (Barcellona Pozzo di Grotto, 1937) che apre la mostra necessita infatti di un terreno fertile per poter diventare pianta e dare il frutto. Sono così gli alberi, creati attraverso spazi vuoti, pertugi tra carte leggerissime, il tema del lavoro di Ivano Troisi (Salerno, 1984) che, nell'incontro tra pieno e vuoto, vengono animati in un morbido movimento dal passaggio dello spettatore. È

ancora il pubblico ad attivare l'opera di Alessandro Sciaraffa (Torino, 1976) dal titolo L'ombra del mare, che grazie a

un'infiorescenza di sensori, produce un suono che richiama il fruscio delle onde quando il corpo e in particolare le mani dello spettatore si giustappongono al fascio di luce che investe l'opera. Ancora il mare, il mare nostrum, il Mediterraneo che abbraccia la penisola, è il soggetto evocato dall'opera di Paolo Bini (Battipaglia 1984), che lavora attraverso la scansione orizzontale inseguendo la possibilità di molteplici orizzonti.

Marco Gastini (Torino 1938-2018), maestro indiscusso della pittura contemporanea italiana, viene omaggiato dagli organizzatori con un'opera del 2013 nella quale il bianco, il pigmento oltremare puro e il nero del carbone sono il campo d'azione di uno spazio esclusivamente pittorico rimesso in discussione con urgenza esistenziale dal sorprendente arrivo di elementi tridimensionali: tre schegge di pietra affilate. Una scultura a parete, un legno combusto, è il segno invincibile di Nunzio (Cagnano Amiterno, 1954): l'incontro con l'elemento fuoco ridefinisce un valore plastico al legno e paradossalmente lo rigenera, per lo sguardo.

Il Video è il medium con il quale Antonio Trimani (Cosenza, 1970) si confronta da anni. Chôra, l'opera scelta per la mostra, è un paesaggio ipnotico dove cielo e mare si incontrano su una linea d'orizzonte discernibile ma surreale, una nuvola di fumo si irradia nell'ambiente riflettendosi nell'elemento liquido, contribuendo alle variazioni cromatiche e ritmiche del video.

L'opera di Vincenzo Rusciano (Napoli 1973) è un tessuto che vive di contraddizioni e ipotizza un ideale spostamento di quella classicità, che ancor oggi continua ad essere un importante giacimento della nostra eredità culturale, dentro l'estetica della contemporaneità. Il basamento dell'altare della chiesa ospita Isola, di Luigi Mainolfi (Rotondi 1948), esponente di spicco della cosiddetta scultura post-concettuale, impostasi al principio degli

anni Ottanta.

L'opera di Mainolfi innalza sul sole e oltre il sole (riconoscibile negli elementi del piedistallo che appaiono come raggi) un elemento naturale spoglio e umile come il legno, operando un rovesciamento alchemico nel quale il valore minimo di un materiale povero assurge potentemente a valore assoluto.

Chiude il cerchio, e lo rimette in gioco, Matteo Montani (Roma, 1972), facendo incontrare cielo e terra sulla superficie scura della carta abrasiva.

Incontri è patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione della Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea di Caserta e Carlo Cinque – Lestazioni Contemporary Art di Milano.

## SCHEDA TECNICA

- Titolo Mostra: Incontri
- Presentata da: Valentino Catricalà
- Artisti: Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi.
- Inaugurazione: Venerdì 26 ottobre 2018 ore 18.00
- Periodo della Mostra: Dal 27 ottobre all'11 novembre 2018
- Luogo: Chiesa dell'Annunziata – Via S. Lazzaro, 81057 Teano CE
- Patrocini: Comune di Teano (CE)
- In collaborazione con: Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea (CE)

- Carlo Cinque – Lestazioni Contemporary Art (MI)

## L'AUTORE



### **artapartofculture redazione**

E' un magazine nato con l'intento di trattare in maniera agile e approfondita, di promuovere, diffondere, valorizzare le arti visive e più in generale la cultura della contemporaneità nelle sue molteplici manifestazioni

ècampania utilizza i cookies per una migliore esperienza di navigazione

Si, accetto

Maggiori informazioni

Proseguendo nella navigazione si accetta l'uso dei cookie.



Il primo portale dedicato al turismo ed alla cultura in Campania



CULTURA

EVENTI

FOOD

ITINERARI

NEWS

Avellino Benevento Caserta Napoli Salerno Segnala Un Evento

# Incontri. La collettiva che indaga il presente e il futuro dell'uomo

Una collaborazione tra maestri e giovani artisti nella suggestiva Chiesa dell'Annunziata di Teano

di Redazione Ecampania.it - 24 Ottobre 2018

INAUGURAZIONE VENERDÌ 26 OTTOBRE 2018 ORE 18.00  
27 OTTOBRE 11 NOVEMBRE 2018  
CHIESA DELL'ANNUNZIATA  
CORSO VITTORIO EMANUELE II,  
81057 TEANO CE PRESENTAZIONE  
DI VALENTINO CATRICALÀ

# INCONTRI

**ISGRÒ  
MAINOLFI  
NUNZIO  
GASTINI  
MONTANI  
SCIARAFFA  
BINI  
RUSCIANO  
TROISI  
TRIMANI**

PATROCINI  
COMUNE DI TEANO (CE)  
IN COLLABORAZIONE CON  
GALLERIA NICOLA PEDANA ARTE CONTEMPORANEA (CE)  
CARLO CINQUE - LESTAZIONI CONTEMPORARY ART (MI)



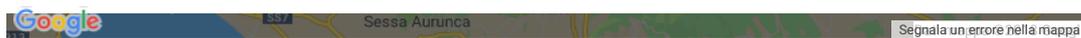
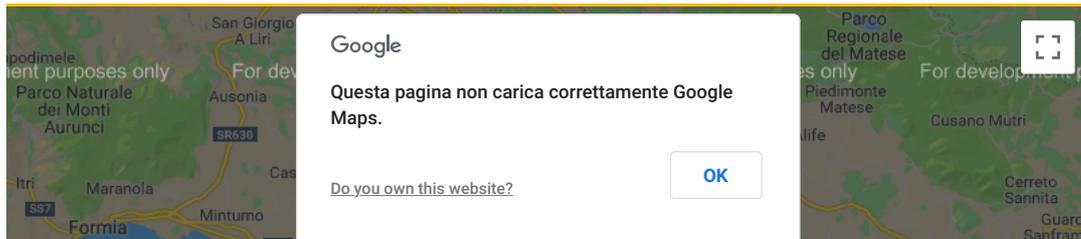
LABORA



Il Cimitero acattolico di Santa Maria della Fede



Kotekino Riff, esercizi di rianimazione reload



CleanMyMac X

Il tuo Mac  
gli strumenti  
Mac in un



Il Festival dell'Unità d'Italia a Vairano Patenora

All'interno delle celebrazioni del comune di Teano sull'Unità d'Italia, venerdì 26 ottobre 2018, alle ore 18.00, dieci artisti italiani - Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi - si confronteranno sul tema dell'incontro nello spazio ad unica navata della Chiesa sconsacrata dell'Annunziata.

La mostra, presentata da Valentino Catricalà, investiga l'incontro come un'apertura a ritrovare un nuovo rapporto con il nostro pianeta, sul presente e il futuro dell'uomo.

Il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di **Emilio Isgrò** (Barcellona Pozzo di Gotto, 1937) che apre la mostra necessita infatti di un terreno fertile per poter diventare pianta e dare il frutto.

Sono così gli alberi, creati attraverso spazi vuoti, pertugi tra carte leggerissime, il tema del lavoro di **Ivano Troisi** (Salerno, 1984) che, nell'incontro tra pieno e vuoto, vengono animati in un morbido movimento dal passaggio dello spettatore.

È ancora il pubblico ad attivare l'opera di **Alessandro Sciaraffa** (Torino, 1976) dal titolo L'ombra del mare, che grazie a un'infiorescenza di sensori, produce un suono che richiama il fruscio delle onde quando il corpo, e in particolare le mani dello spettatore, si giustappongono al fascio di luce che investe l'opera.

Ancora il mare, il mare nostrum, il Mediterraneo che abbraccia la penisola, è il soggetto evocato dall'opera di **Paolo Bini** (Battipaglia 1984), che lavora attraverso la scansione orizzontale inseguendo la possibilità di molteplici orizzonti.

**Marco Gastini** (Torino 1938-2018), maestro indiscusso della pittura contemporanea italiana, viene omaggiato dagli organizzatori con un'opera del 2013 nella quale il bianco, il pigmento oltremare puro e il nero del carbone sono il campo d'azione di uno spazio esclusivamente pittorico rimesso in discussione con urgenza esistenziale dal sorprendente arrivo di elementi tridimensionali: tre schegge di pietra affilate.

## Aruba PEC Posta Certificata

### Per Privati e Aziende

La PEC per professionisti e privati, facile da aprire

pec.it

Una scultura a parete, un legno combusto, è il segno invincibile di **Nunzio** (Cagnano Amiterno, 1954): l'incontro con l'elemento fuoco ridefinisce un valore plastico al legno e paradossalmente lo rigenera, per lo sguardo.

Il Video è il medium con il quale **Antonio Trimani** (Cosenza, 1970) si confronta da anni. Chôra, l'opera scelta per la mostra, è un paesaggio ipnotico dove cielo e mare si incontrano su una linea d'orizzonte discernibile ma surreale, una nuvola di fumo si irradia nell'ambiente riflettendosi nell'elemento liquido, contribuendo alle variazioni cromatiche e ritmiche del video.

L'opera di **Vincenzo Rusciano** (Napoli 1973) è un tessuto che vive di contraddizioni e ipotizza un ideale spostamento di quella classicità, che ancor oggi continua ad essere un importante giacimento della nostra eredità culturale, dentro l'estetica della contemporaneità.

Il basamento dell'altare della chiesa ospita Isola, di **Luigi Mainolfi** (Rotondi 1948), esponente di spicco della cosiddetta scultura post-concettuale, impostasi al principio degli anni Ottanta. L'opera di Mainolfi innalza sul sole e oltre il sole (riconoscibile negli elementi del piedistallo che appaiono come raggi) un elemento naturale spoglio e umile come il legno, operando un rovesciamento alchemico nel quale il valore minimo di un materiale povero assurge potentemente a valore assoluto.

Chiude il cerchio, e lo rimette in gioco, **Matteo Montani** (Roma, 1972), facendo incontrare cielo e terra sulla superficie scura della carta abrasiva.

Incontri, patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione della Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea di Caserta e Carlo Cinque – Le Stazioni Contemporary Art di Milano, sarà aperta al pubblico **fino a domenica 11 novembre**.



Teano, dove una stretta di mano  
una nazione



## Aruba PEC Posta Certificata - Per Privati e Aziende

La PEC per professionisti, aziende e privati, facile da aprire. [pec.it](http://pec.it)

## Caserta

Data/e: da 26 Ottobre 2018 a 11 Novembre 2018

[L'evento "Incontri" su Facebook](#)

# INCONTRI la mostra presentata da Vale presso la Chiesa dell'Annunziata di Teano

Di **Redazione** - 25 ottobre 2018



*Incontri.* Nuovi e antichi incontri, verrebbe da dire, soprattutto se si parla del rapporto tra natura e tecnica, ritorno di elementi naturali all'interno del processo artistico. Una tendenza sempre presente nell'arte ma che Per questo non si propone un nuovo trend, ma una collaborazione tra maestri e artisti giovani in una locati **dell'Annunziata di Teano.**

All'interno delle celebrazioni del comune di Teano sull'unità d'Italia, il **26 ottobre 2018** alle **ore 18.00** die **Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Troisi**) si confronteranno sul tema dell'*incontro* nello spazio ad unica navata della Chiesa sconsacrata dell' **Valentino Catricalà**, investiga l'incontro come un'apertura a ritrovare un nuovo rapporto con il nostro pi

Il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di **Emilio Isgrò** (Barcellona Pozzo di Grotto, 1937) che apre l fertile per poter diventare pianta e dare il frutto. Sono così gli alberi, creati attraverso spazi vuoti, pertugi tr **Ivano Troisi** (Salerno, 1984) che, nell'incontro tra pieno e vuoto, vengono animati in un morbido movimer ancora il pubblico ad attivare l'opera di **Alessandro Sciaraffa** (Torino, 1976) dal titolo *L'ombra del mare*, produce un suono che richiama il fruscio delle onde quando il corpo e in particolare le mani dello spettator investe l'opera. Ancora il mare, il *mare nostrum*, il Mediterraneo che abbraccia la penisola, è il soggetto evo 1984), che lavora attraverso la scansione orizzontale inseguendo la possibilità di molteplici orizzonti. **Marc** indiscusso della pittura contemporanea italiana, viene omaggiato dagli organizzatori con un'opera del 2013 oltremare puro e il nero del carbone sono il campo d'azione di uno spazio esclusivamente pittorico rimesso

dal sorprendente arrivo di elementi tridimensionali: tre schegge un legno combusto, è il segno invincibile di **Nunzio** (Cagnano A fuoco ridefinisce un valore plastico al legno e paradossalmente il medium con il quale **Antonio Trimani** (Cosenza, 1970) si confronta, è un paesaggio ipnotico dove cielo e mare si incontrano: surreale, una nuvola di fumo si irradia nell'ambiente riflettendo alle variazioni cromatiche e ritmiche del video. L'opera di **Vincenzo** tessuto che vive di contraddizioni e ipotizza un ideale spostamento continua ad essere un importante giacimento della nostra eredità contemporanea. Il basamento dell'altare della chiesa ospita l'opera di spicco della cosiddetta scultura post-concettuale, in cui l'opera di Mainolfi innalza sul sole e oltre il sole (riconoscibile come raggi) un elemento naturale spoglio e umile come il legno, nel quale il valore minimo di un materiale povero assume potentemente a valore assoluto. Chiude il cerchio (Roma, 1972), facendo incontrare cielo e terra sulla superficie scura della carta abrasiva.

*Incontri* è patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione della Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea di Caserta e Carlo Cinque – Lestazioni Contemporary Art di Milano.

Titolo Mostra: ***Incontri***

Presentata da: **Valentino Catricalà**

Artisti: **Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo, Antonio Trimani, Ivano Troisi.**

Inaugurazione: **Venerdì 26 ottobre 2018 ore 18.00**

Periodo della Mostra: **Dal 27 ottobre all'11 novembre 2018**

Luogo: **Chiesa dell'Annunziata – Via S. Lazzaro, 81057 Teano CE**

Patrocini: **Comune di Teano (CE)**

**In collaborazione con:** Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea (CE)

Carlo Cinque – Lestazioni Contemporary Art (MI)

---

---

# exibart

17.11.2018  
03.03.2019

FONDAZIONE  
PALAZZO MAGNANI  
PALAZZO DA MOSTO

HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO TV BLOG ALERT FORUM ANNUNCI CONCORSI COMMENTI EXIBART.TEAM



cerca in Exibart.com

CERCA

EXIBART.JOB SHOP EXIBART QUIZ COMUNICATI STAMPA ABBONAMENTI NEWSLETTER SEGNA LA UN EVENTO PUBBLICITÀ NAVIGATORE DELL'ARTE

**OPENING**  
Riccardo Guarneri,  
non solo Biennale

**LA FOTO**  
Viaggio negli archivi  
di Fondazione Fiera

**MERCATO**  
Blindarte va online

**GIRO DEL MONDO**  
Azienda in crisi, colpa del  
Louvre Abu Dhabi?



**ASTA DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**  
**ART-RITE AUCTION HOUSE**  
Art-Rite Auction House  
Via Giovanni Ventura, 5  
20134 - Milano (MI) - I  
www.art-rite.it  
info@art-rite.it  
+39 02 87 21 59 20



## IMUNITY

LOG IN

password persa?  
registrati

## EXPRESS

24/11/2018  
A Firenze, un arcobaleno di donne che non ti aspetti

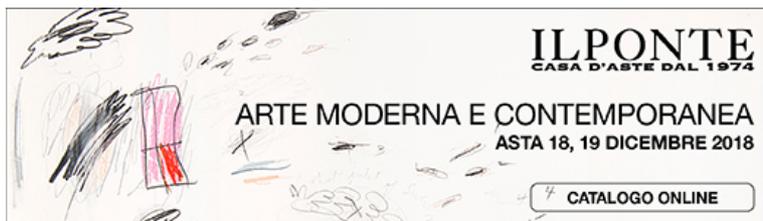
24/11/2018  
Tutte le azulejos di Porto, raccolte in un unico sito

23/11/2018  
Sei cataloghi giapponesi di fuochi d'artificio del 1900 sono ora disponibili online

+ archivio express



**MODA**  
Sosteniamoci a vicenda. Il fashion secondo Kate Fletcher di Chiara Antille



Teano (CE) - dal 26 ottobre all'undici novembre 2018

## Incontri



[Vedi la foto originale]

**EX CHIESA DELL'ANNUNZIATA**  
vai alla scheda di questa sede  
Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede  
Corso Vittorio Emanuele (81057)  
individua sulla mappa Exisat  
individua sullo stradario MapQuest  
Stampa questa scheda  
Eventi in corso nei dintorni

Incontri. Nuovi e antichi incontri, soprattutto se si parla del rapporto tra natura e tecnica, tecnologia e ambiente, o, meglio, del ritorno di elementi naturali all'interno del processo artistico.

**orario:** 08.00-20.00 (possono variare, verificare sempre via telefono)  
**biglietti:** free admittance  
**vernissage:** 26 ottobre 2018. ore 18.00  
**curatori:** Valentino Catricalà  
**autori:** Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi  
**genere:** arte contemporanea, collettiva

segna l'evento ad un amico

mittente: \_\_\_\_\_  
e-mail mittente: \_\_\_\_\_  
e-mail destinatario: \_\_\_\_\_  
messaggio: \_\_\_\_\_

INVIATA

individua sulla mappa



elenco degli eventi»

**arte emergente**  
 Ruth Beraha, Isopal Bardi, Laura Biondi, Guglielmo Castell, Lia Cecchi, Giovanni Chiaromonte, Elisa Cristofari, Irene Diarino, Chiara Enzo, Francesco Fossati, Gaetano Grando, IGOCSE, Luca Loreti, Sara Lorusso, Stefano Mili, Nisa Piana, Aurora Paolillo, Francesco Pozzato, Fabio Sbarile, Giovanni Rappetto, Flavia Rossi, Giulio Saverio Rossi, Marco Spagnuolo, Caterina Silva, Luca Staccioli, Danilo Stojanovic, Luisa Turani, Matteo Valerini, Valerio Venerato e Matteo Vettorello.

**fotografia contemporanea**  
 Roberto Ago, Eleonora Agostini, Emanuela Accari, Lorenzo Bacci, Ludovica Bantolini, Fabrizio Bellomo, Claudio Biondini, Alessandro Bertoniello, Tommaso Cavatini, Claudia Correnti, Marisa Cosallo, Cinzia Delnoro, Miri Enri, Beatrice Favaretto, Valentina Lapolla, Sebastiano Manelli, Matteo Mazzanti, Franco Moser, Oriella Mostin, Tommaso Neri, Zoe Palmieri, Ella Piana, Gedzio Rambru, Massimo Ricciardi, Marina Reano, Karin Schmalz, Giuliana Striano, Irina Imahit, Spela Voloc e Marco Maria Zani.

**Settima edizione del Premio Francesco Fabbrì per le Arti Contemporanee**  
 esposizione collettiva dei finalisti  
**arte emergente**  
**fotografia contemporanea**  
**vernissage**  
**sabato 24 novembre**  
**ore 17.30**  
 Villa Brandolini  
 Pieve di Soligo (Tv)  
 25 novembre —  
 16 dicembre 2018  
 www.fondazionefrancescofabbrini.it

TROVAMOSTRE

TITOLO \_\_\_\_\_  
 CITTA' \_\_\_\_\_  
 ARTISTA \_\_\_\_\_ TROVA

« Novembre 2018 »

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
28	29	30	31	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
<b>25</b>	26	27	28	29	30	01
02	03	04	05	06	07	08

EXIBART.TV



Peter Belyi, *Obscure Light*, #avienotawindow Milan



00:09:00:00



READING ROOM

Dalle Avanguardie di ieri a quelle "di massa". Dentro lo storico libro firmato nel '77 da Maurizio Calvesi, ripubblicato da postmedia di Ernesto Jannini



TEATRO

Peter Brook, "The prisoner". Lo spazio stretto di una prigione a cielo aperto di Valentina Cirilli



ICONE ALLO SPECCHIO #6



BINGE WATCHING

"Client List": realtà e finzione si incontrano e ogni riferimento a



## TEANO – “INCONTRI”, LA MOSTRA DI CATRALÀ NELLA CHIESA DELL’ANNUNZIATA

francescomantovani 25 ottobre 2018 Spettacoli

TEANO (di Antonio Migliozi) – “Incontri”. Questo è il tema della Mostra di Valentino Catralà con l’inaugurazione che si terrà venerdì 26 ottobre alle ore 18 presso la chiesa dell’Annunziata organizzata dal Comune di Teano in collaborazione con la Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea (CE) e Carlo Cinque – Lestazioni Contemporary Art (MI), evento che si terrà fino al giorno 11 ottobre e che rientra nelle commemorazioni dell’Unità d’Italia. “Incontri – si legge nel comunicato – Nuovi e antichi incontri, verrebbe da dire, soprattutto se si parla del rapporto tra natura tecnica, tecnologia e ambiente, o meglio, del ritorno di elementi naturali all’interno del processo artistico. Una tendenza sempre presente nell’arte ma che oggi sta acquisendo nuova linfa vitale. Per questo non si propone un nuovo trend, ma una collaborazione tra i maestri giovani in una location particolare: la chiesa dell’Annunziata di Teano”. Gli artisti che prenderanno parte a questo evento con le proprie opere saranno Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainoffi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, antonio Trimani ed Ivano Troisi.

### CleanMyMac X

Il tuo Mac. Come nuovo. Tutti gli strumenti per ottimizzare il Mac i un'unica app.

**Dal 10% al 40% di**

Buffetti S.p.a.

Solo Online, solo dal 19 al 2

©Paesenews.it Tutti i diritti riservati .

Riproduzione vietata dei contenuti salvo diversa autorizzazione della redazione. Le pubblicità sotto forma di banner sono sponsorizzate.

Condividi questo articolo:

Noi siamo Paesenews Giornale online magazine di terra di lavoro Siamo presenti su Facebook: Paesenews la sede della nostra redazione si trova Vairano Scalo, Italia Il sito web e' curato da Staffiero Alessandro.

»



[HOME](#) [CHI SIAMO](#) [PUBBLICITÀ](#) [ABBONAMENTI](#) [APP](#) [CONTATTI](#) [CALENDARIO](#) [INAUGURAZIONI](#) [M/A](#)



[ARTI VISIVE](#) ▾ [PROGETTO](#) ▾ [PROFESSIONI](#) ▾ [ARTI PERFORMATIVE](#) ▾ [EDITORIA](#) ▾ [TUTTI](#)

[Home](#) > [Calendario eventi](#) > [Caserta](#) > [Incontri](#)

[arte contemporanea](#) [collettiva](#)

## Incontri

**Teano - 26/10/2018 : 11/11/2018**

La mostra, presentata da Valentino Catricalà, investiga l'incontro come un'apertura a ritrovare un nuovo futuro dell'uomo.



## INFORMAZIONI

---

**Luogo:** CHIESA DELL'ANNUNZIATA

**Indirizzo:** Via S. Lazzaro, 81057 - Teano - Campania

**Quando:** dal 26/10/2018 - al 11/11/2018

**Vernissage:** 26/10/2018 ore 18

**Autori:** Matteo Montani, Alessandro Sciaraffa, Nunzio, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Marco Gastini, V Trimani

**Generi:** arte contemporanea, collettiva

**Email:** [press@rp-press.it](mailto:press@rp-press.it)

**Patrocini:** Incontri è patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione di Caserta e Carlo Cinque - Lestazioni Contemporary Art di Milano.

---

## Comunicato stampa

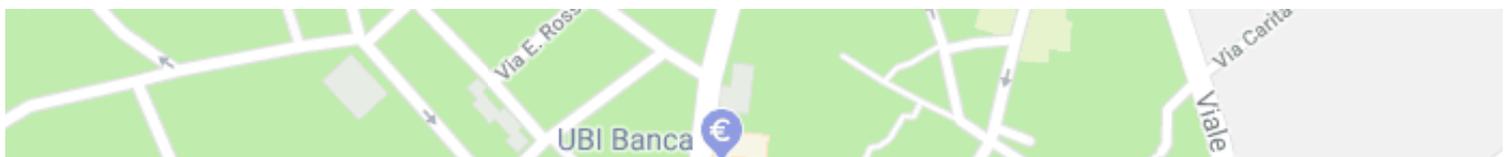
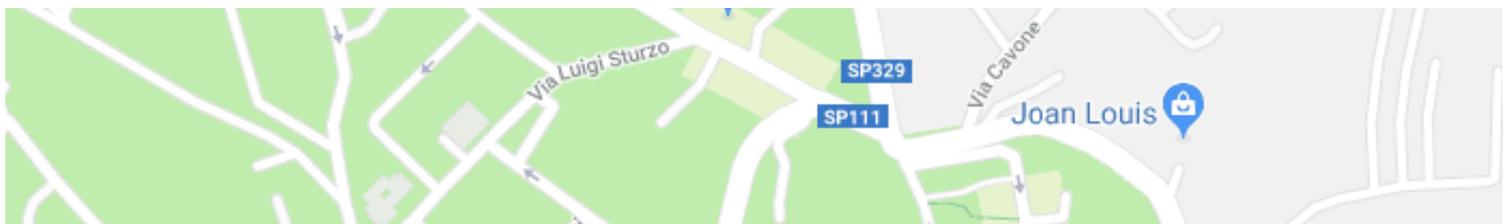
Incontri. Nuovi e antichi incontri, verrebbe da dire, soprattutto se si parla del rapporto tra natura e tecnici elementi naturali all'interno del processo artistico. Una tendenza sempre presente nell'arte ma che oggi si propone un nuovo trend, ma una collaborazione tra maestri e artisti giovani in una location particolare.

[Leggi tutto](#) ▾

All'interno delle celebrazioni del comune di Teano sull'unità d'Italia, il 26 ottobre 2018 alle ore 18.00 (Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trippa) dell'incontro nello spazio ad unica navata della Chiesa sconsacrata dell'Annunziata. La mostra, presentata come un'apertura a ritrovare un nuovo rapporto con il nostro pianeta, sul presente e il futuro dell'uomo.

Il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di Emilio Isgrò (Barcellona Pozzo di Gotto, 1937) che aspira a poter diventare pianta e dare il frutto. Sono così gli alberi, creati attraverso spazi vuoti, pertugi tra cartelli (Salerno, 1984) che, nell'incontro tra pieno e vuoto, vengono animati in un morbido movimento dal pannello che attiva l'opera di Alessandro Sciaraffa (Torino, 1976) dal titolo L'ombra del mare, che grazie a un'infinita il fruscio delle onde quando il corpo e in particolare le mani dello spettatore si giustappungono al fascio nostrum, il Mediterraneo che abbraccia la penisola, è il soggetto evocato dall'opera di Paolo Bini (Battipaglia) orizzontale inseguendo la possibilità di molteplici orizzonti. Marco Gastini (Torino 1938-2018), maestro viene omaggiato dagli organizzatori con un'opera del 2013 nella quale il bianco, il pigmento oltremare, crea uno spazio esclusivamente pittorico rimesso in discussione con urgenza esistenziale dal sorprendente e affilato pietra. Una scultura a parete, un legno combusto, è il segno invincibile di Nunzio (Cagnano Ardea) ridefinisce un valore plastico al legno e paradossalmente lo rigenera, per lo sguardo. Il Video è il medium che confronta da anni. Chôra, l'opera scelta per la mostra, è un paesaggio ipnotico dove cielo e mare si incontrano in un surreale, una nuvola di fumo si irradia nell'ambiente riflettendosi nell'elemento liquido, contribuendo a un'atmosfera unica. L'opera di Vincenzo Rusciano (Napoli 1973) è un tessuto che vive di contraddizioni e ipotizza un ideale continuo ad essere un importante giacimento della nostra eredità culturale, dentro l'estetica della contemporaneità ospita Isola, di Luigi Mainolfi (Rotondi 1948), esponente di spicco della cosiddetta scultura post-concettuale. L'opera di Mainolfi innalza sul sole e oltre il sole (riconoscibile negli elementi del piedistallo che appare simile come il legno, operando un rovesciamento alchemico nel quale il valore minimo di un materiale viene elevato al massimo. Chiude il cerchio, e lo rimette in gioco, Matteo Montani (Roma, 1972), facendo incontrare cielo e terra.

Incontri è patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione della Galleria Carlo Cinque - Lestazioni Contemporary Art di Milano.





RPress

@russopaiaopress

Home

Post

Recensioni

Foto

Vetrina

Offerte

Gruppi

Community

Video

Eventi

Informazioni

Lavoro

Informazioni e inserzioni

Promuovi

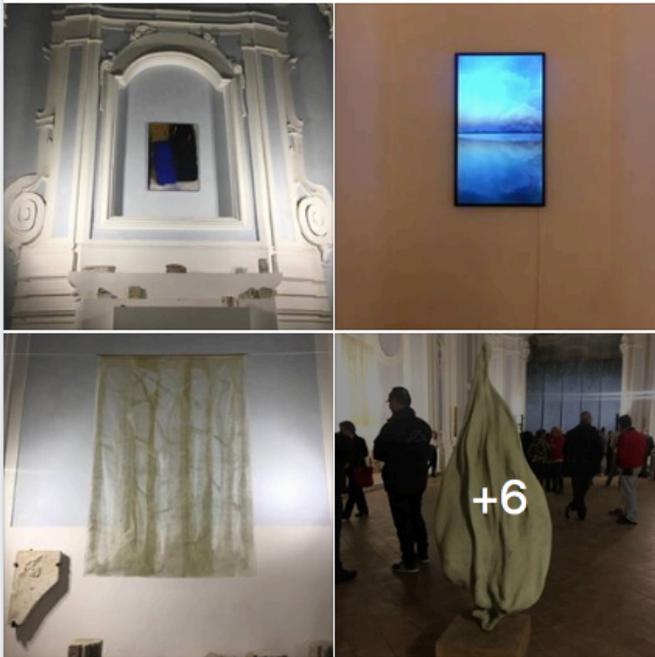
Gestisci le promozioni

Ti piace Segui Condividi

+ Aggiungi un pulsante

RPress consiglia Galleria Nicola Pedana. Pubblicato da Maria Letizia Paiato · 26 ottobre alle ore 19:43

Ecco l'opening della mostra #incontri #isgro #mainolfi #nunzio #gastini #montani #sciaraffa #bini #rusciano #troisi #trimani #teano #comunediteano Dieci artisti a confronto presentati da #valentinocatricala #chiesadellannunziatateano fino all'11 novembre #rppress ... Altro...



307 Persone raggiunte 179 Interazioni Metti in evidenza il post

Invita i tuoi amici a mettere "Mi piace" alla tua Pagina



Place a Amalia Di Lanno, Jasmine Pignatelli e altri 304.

Amplia il tuo pubblico su Facebook e raggiungi altre persone interessate alla tua azienda.

Invita i tuoi amici



Informazioni RPPRESS

RUSSO//PAIATO/PRESS

rp-press è una media relations & PR Agency specializzata nel settore cultura, con particolare atte...

Altro...

Suggerimenti per le Pagine

Visualizza tutto

Conosci amici a cui potrebbe piacere la tua Pagina? Invita gli amici a mettere "Mi piace" a RPress e ad aiutarti a connetterti con altre persone.

Crea un gruppo per la tua Pagina Aiuta il tuo gruppo a connettersi in un gruppo. I gruppi sono spazi separati in cui le persone possono discutere,

# ARTE CULTURA

## Informazione - Il sito dell'Arte

*ciao amici buona lettura.....*

lunedì 29 ottobre 2018

### INCONTRI



Antonio-Trimani, Chora, istallazione-video-4'-42-loop-frame-del-video

Incontri. Nuovi e antichi incontri, verrebbe da dire, soprattutto se si parla del rapporto tra natura e tecnica, tecnologia e ambiente, o, meglio, del ritorno di elementi naturali all'interno del processo artistico. Una tendenza sempre presente nell'arte ma che oggi sta acquisendo nuova linfa vitale. Per questo non si propone un nuovo trend, ma una collaborazione tra maestri e artisti giovani in una location particolare: la Chiesa dell'Annunziata di Teano.

All'interno delle celebrazioni del comune di Teano sull'unità d'Italia, dal 26 ottobre 2018 dieci artisti italiani (Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi) si confronteranno sul tema dell'incontro nello spazio ad unica navata della Chiesa consacrata dell'Annunziata. La mostra, presentata da Valentino Catricalà, investiga l'incontro come un'apertura a ritrovare un nuovo rapporto con il nostro pianeta, sul presente e il futuro dell'uomo.

Il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di Emilio Isgrò (Barcellona Pozzo di Gotto, 1937) che apre la mostra necessita infatti di un terreno fertile per poter diventare pianta e dare il frutto. Sono così gli alberi, creati attraverso spazi vuoti, pertugi tra carte leggerissime, il tema del lavoro di Ivano Troisi (Salerno, 1984) che, nell'incontro tra pieno e vuoto, vengono animati in un morbido movimento dal passaggio dello spettatore. È ancora il pubblico ad attivare l'opera di Alessandro Sciaraffa (Torino, 1976) dal titolo L'ombra del mare, che grazie a un'infiorescenza di sensori, produce un suono che richiama il fruscio delle onde quando il corpo e in particolare le mani dello spettatore si giustappongono al fascio di luce che investe l'opera. Ancora il mare, il mare nostrum, il Mediterraneo che

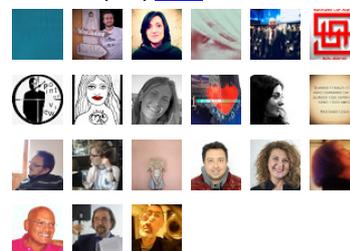
#### Il sito dell'Arte



Direttore Massimo Nardi art promoter Amalia Di Lanno fotoreporter Letizia Gatti

#### Lettori fissi

**Follower (242)** [Avanti](#)



[Segui](#)

#### Archivio blog

▼ **2018** (262)

► **novembre** (16)

▼ **ottobre** (26)

**Pierpaolo**  
Lista.  
Distanza di  
cortesia -  
Personal  
S...  
**Diego Miguel**  
Mirabella.  
Salvo me  
**Isotta**  
Bellomunno  
. Da  
consumarsi  
preferibilm  
ente e...

[INCONTRI](#)

**DaringToDo:**  
Quotidiano di Arte,  
Informazione  
Culturale e  
Spettacolo » [Arte](#)

- **Portobello: gli ospiti dell'appuntamento o di stasera su Rai 1**
- **Amici 18: oggi, sabato 24 novembre, la seconda puntata del talent**
- **Beautiful Anticipazioni: la trama del 24 novembre 2018**
- **Scherzi a parte: tutti gli ospiti di stasera, venerdì 23 novembre**

abbraccia la penisola, è il soggetto evocato dall'opera di Paolo Bini (Battipaglia 1984), che lavora attraverso la scansione orizzontale inseguendo la possibilità di molteplici orizzonti. Marco Gastini (Torino 1938-2018), maestro indiscusso della pittura contemporanea italiana, viene omaggiato dagli organizzatori con un'opera del 2013 nella quale il bianco, il pigmento oltremare puro e il nero del carbone sono il campo d'azione di uno spazio esclusivamente pittorico rimesso in discussione con urgenza esistenziale dal sorprendente arrivo di elementi tridimensionali: tre schegge di pietra affilate. Una scultura a parete, un legno combusto, è il segno invincibile di Nunzio (Cagnano Amiterno, 1954): l'incontro con l'elemento fuoco ridefinisce un valore plastico al legno e paradossalmente lo rigenera, per lo sguardo. Il Video è il medium con il quale Antonio Trimani (Cosenza, 1970) si confronta da anni. Chôra, l'opera scelta per la mostra, è un paesaggio ipnotico dove cielo e mare si incontrano su una linea d'orizzonte discernibile ma surreale, una nuvola di fumo si irradia nell'ambiente riflettendosi nell'elemento liquido, contribuendo alle variazioni cromatiche e ritmiche del video. L'opera di Vincenzo Rusciano (Napoli 1973) è un tessuto che vive di contraddizioni e ipotizza un ideale spostamento di quella classicità, che ancor oggi continua ad essere un importante giacimento della nostra eredità culturale, dentro l'estetica della contemporaneità. Il basamento dell'altare della chiesa ospita Isola, di Luigi Mainolfi (Rotondi 1948), esponente di spicco della cosiddetta scultura post-concettuale, impostasi al principio degli anni Ottanta. L'opera di Mainolfi innalza sul sole e oltre il sole (riconoscibile negli elementi del piedistallo che appaiono come raggi) un elemento naturale spoglio e umile come il legno, operando un rovesciamento alchemico nel quale il valore minimo di un materiale povero assurge potentemente a valore assoluto. Chiude il cerchio, e lo rimette in gioco, Matteo Montani (Roma, 1972), facendo incontrare cielo e terra sulla superficie scura della carta abrasiva.

Incontri è patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione della Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea di Caserta e Carlo Cinque - Le Stazioni Contemporary Art di Milano.

#### SCHEDA TECNICA

Titolo Mostra: Incontri

Presentata da: Valentino Catricalà

Artisti: Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgro, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi.

Inaugurazione: Venerdì 26 ottobre 2018 ore 18.00

Periodo della Mostra: Dal 27 ottobre all'11 novembre 2018

Luogo: Chiesa dell'Annunziata - C.so V. Emanuele II - 81057 - Teano CE

Patrocini: Comune di Teano (CE)

In collaborazione con: Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea (CE)

Carlo Cinque - Le Stazioni Contemporary Art (MI)

Ufficio Stampa:

Contatti: Marcella Russo//Maria Letizia Paiato

Tel: 0039 349 3999037//0039 348 3556821

Mail: [press@rp-press.it](mailto:press@rp-press.it);

Sito: <http://www.rp-press.it>

Pagina FB: [@russopaiatopress](https://www.facebook.com/RPpress)

pubblica:

amalia di Lanno

[www.amaliadilanno.com](http://www.amaliadilanno.com)

Publicato da ARTE a 00:08



## Link a questo post

[Crea un link](#)

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

The Others  
2018

Storie dal  
Seicento.  
Santa Maria  
della  
Vittoria e  
...

Picasso. La  
Scultura

Jota Castro.  
Cave  
Canem

OMNIA  
FLUMINA  
ROMAM  
DUCUNT\_Ar  
chitettura  
sonore di  
...

PREMIO CITTÀ  
DI  
TARQUINIA  
'LUCIANO  
MARZIANO'

SURRENDERIN  
G di  
LAMBERTO  
TEOTINO

DOMESTICA

#PASCALI2018  
- L'arte  
contemporanea  
tra  
innovazion.  
..

VIDEOCITTÀ |  
ROMA

TEMPORARILY  
SUSPENDED  
.  
Mariantonietta  
Bagliato  
/ J...

FIAC 2018

VALLICELLIANA  
PROJECT  
SHOWCASE

ARTISSIMA  
2018\_25Years

Ovidio. Amori,  
miti e altre  
storie

A proposito di  
Maria Lai

Laura Fusco.  
Attese

REPRESENT.  
Francesco  
De Prezzo |  
Solo show

The Liminal  
Space,  
contemporary  
ceramics  
in  
London...

PINO PASCALI.  
Geniale  
fluidità

Il Filo  
dell'Alleanza  
di Daniela  
Papadia

SOLILOQUIO.

- [Uomini e Donne, trono classico: oggi, venerdì 23 novembre, il primo bacio di Lorenzo Riccardi](#)

#### ArteCultura



Amalia Di Lanno  
Manager culturale  
Idee e progetti per  
la cultura e l'arte  
comunicazione-  
gestione-  
promozione



RPress

@russopaiatopress

Home

Post

Recensioni

Foto

Vetrina

Offerte

Gruppi

Community

Video

Eventi

Informazioni

Lavoro

Informazioni e inserzioni

Promuovi

Gestisci le promozioni

Ti piace Segui Condividi

+ Aggiungi un pulsante



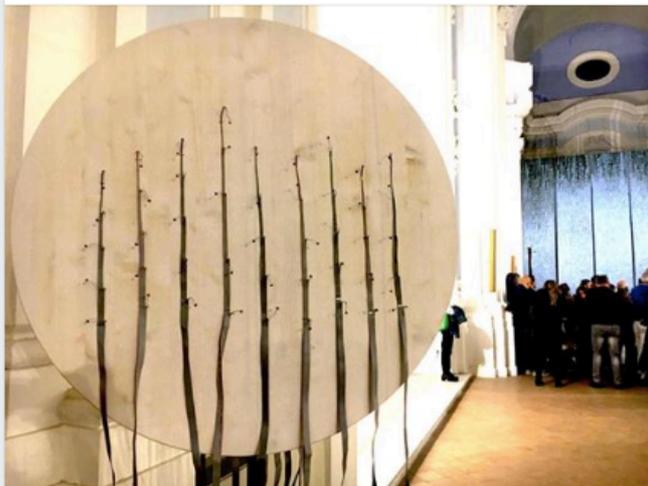
RPress

Pubblicato da Maria Letizia Palato · 6 novembre alle ore 17:58

C'è tempo fino all'11 novembre per visitare la mostra INCONTRI all'Ex Chiesa dell'Annunziata - Via S. Lazzaro, 81057 Teano CE.

Artisti: Paolo Bini Vincenzo Rusciano Antonio Trimani Ivano Troisi #MarcoGastini, #EmilioIsgro, #LuigiMainolfi, #MatteoMontani, #Nunzio, Alessandro Sciaraffa

#incontriteano... Altro...



5,0

5 su 5 · In base alle opinioni di 2 persone

Invita i tuoi amici a mettere "Mi piace" alla tua Pagina



Place a Amalia Di Lanno, Jasmine Pignatelli e altri 304.

Amplia il tuo pubblico su Facebook e raggiungi altre persone interessate alla tua azienda.

Invita i tuoi amici



Informazioni RPPRESS

RUSSO//PAIATO/PRESS

rp-press è una media relations & PR Agency specializzata nel settore cultura, con particolare atte...

Altro...

99

Persone raggiunte

18

Interazioni

Metti in evidenza il post

Valentino Catricalà, Davide Silvioni e altri 6

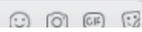
Mi piace

Commenta

Condividi



Scrivi un commento...



Suggerimenti per le Pagine

Visualizza tutto



Conosci amici a cui potrebbe piacere la tua Pagina?

Invita gli amici a mettere "Mi piace" a RPress e ad alutarti a connetterti con altre persone.

# exibart

## LA VITA MATERIALE

HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO TV BLOG ALERT FORUM ANNUNCI CONCORSI COMMENTI EXIBART.TEAM



cerca in Exibart.com

CERCA

EXIBART.JOB SHOP EXIBART QUIZ COMUNICATI STAMPA ABBONAMENTI NEWSLETTER SEGNALE UN EVENTO PUBBLICITÀ NAVIGATORE DELL'ARTE

**OPENING**  
Orlando Guarnieri,  
100° Biennale

**LA FOTO**  
Viaggio negli archivi  
di Fondazione Fiera

**MERCATO**  
Blindarte va online

**GIRO DEL MONDO**  
Azienda in crisi, colpa del  
Louvre Abu Dhabi?



IL NAVIGATORE  
DELL'ARTE  
exibart

LE NINFEE  
DI  
**Monet**  
UN INCANTESIMO DI ACQUA E LUCE  
Da Giverny, Musée d'Orsay, Orangerie e Marmottan

### COMMUNITY

LOG IN

password persa?  
registrati

### EXPRESS

24/11/2018  
A Firenze, un arcobaleno  
di donne che non ti aspetti

24/11/2018  
Tutte le azulejos di Porto,  
raccolte in un unico sito

23/11/2018  
Sei cataloghi giapponesi di  
fuochi d'artificio del 1900  
sono ora disponibili online

+ archivio express

Moda, design  
e sostenibilità



### MODA

Sosteniamoci a vicenda.  
Il fashion secondo Kate  
Fletcher  
di Chiara Antille

**ILPONTE**  
CASA D'ASTE DAL 1974

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA  
ASTA 18, 19 DICEMBRE 2018

CATALOGO ONLINE

NELLA CHIESA DELL'ANNUNZIATA DI  
TEANO, IN ESPOSIZIONE L'INCONTRO  
TRA SACRO, NATURA E ARTIFICIO



pubblicato domenica 11 novembre 2018

In chiusura l'11 novembre, "Incontri", mostra collettiva presentata da **Valentino Catricalà** e allestita presso gli spazi della Chiesa dell'Annunziata di Teano. In un libero intreccio di affinità elettive, gli artisti si sono scelti vicendevolmente nella costruzione del progetto espositivo, strutturando un discorso organico nel quale ognuno trova nell'altro una sua estensione, in un gioco di rimandi e richiami, apparizioni e pause. È stato però osservato un criterio: quello della contaminazione intergenerazionale tra artisti diversi ma uniti da un comune, arcaico sentire.

Armonizzandosi con il contesto sacro che li ospita, gli artisti hanno indagato il concetto di



ASTA DI ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA

**ART-RITE**  
AUCTION HOUSE

Art-Rite Auction House  
Via Giovanni Ventura, 5  
20134 - Milano (MI) - I  
www.art-rite.it  
info@art-rite.it  
+39 02 87 21 59 20

26 NOVEMBRE 2018  
Day Sale: ore 18-00  
Evening Sale: ore 19-30

**ILPONTE**  
CASA D'ASTE DAL 1974

ARTI DECORATIVE  
DEL '900 E DESIGN  
ASTA 20, 21 DICEMBRE 2018



**READING ROOM**

Dalle Avanguardie di ieri a quelle "di massa". Dentro lo storico libro firmato nel '77 da Maurizio Calvesi, ripubblicato da postmedia di Ernesto Jannini

spiritualità nel suo dualismo: se da un lato gli spazi della chiesa ne suggeriscono una declinazione come una stratificazione di diverse componenti culturali, dall'altro le opere sembrano identificarla come un impulso, espressione di una radice pre-culturale. Il binomio natura-artificio è al cuore di queste narrazioni e gli elementi naturali sono il fil rouge tra linguaggi talvolta distanti, dai più tecnologici ai più tradizionali. La natura è intesa come varco d'accesso per la spiritualità.

Ciò è espresso chiaramente dall'ingrandimento del seme d'arancio di **Emilio Isgrò**, il quale esprime la natura in potenza, in uno stato indefinito, incommensurabile e mistico. Proseguendo si incontra l'installazione interattiva di **Alessandro Sciaraffa**, dove l'ombra dello spettatore attiva uno scambio sinestetico con i suoni del mare. Si anima con il passaggio del pubblico anche l'opera cartacea di **Ivano Troisi**, quasi mossa da un soffio divino. Nel tramonto speculare di **Antonio Trimani** la natura è un ponte verso la trascendenza, raggiungibile mediante uno stato contemplativo, ipnotico. Diversamente, nell'opera di **Paolo Bini** il paesaggio è assorbito e rielaborato in un campo di energia pittorica, il quale tenta di restituire le nuances di una ricerca anzitutto interiore. Così anche per **Marco Gastini**, omaggiato dagli altri artisti con l'esposizione di un'opera del 2013, il linguaggio pittorico è inscindibile dalla dimensione spirituale, espressa tramite una giustapposizione di materiali eterogenei e da un lirismo cromatico, segno e compositivo. Due maestri indiscussi presentano, secondo modalità distinte, i processi alchemici legati alla trasformazione della materia: nei legni combusti di **Nunzio** il fuoco è il protagonista della costruzione plastica dell'opera, mentre per **Luigi Mainolfi** il legno si presenta in una dimensione totemica nella quale tuttavia riesce ad comunicare la sua fragilità e mutevolezza. L'opera di **Vincenzo Rusciano** esprime parimenti una condizione di caducità, raccontandoci del patrimonio culturale, della sua memoria, del suo oblio. Il naturale epilogo di questa narrazione si trova nell'altare con l'opera di **Matteo Montani**, nella quale la ricerca intimista converge con quella spirituale, in un'ascesa verso l'assoluto. (*Gaia Bobò*)

In home e in alto: Foto di Danilo Donzelli



**TEATRO**

Peter Brook, "The prisoner". Lo spazio stretto di una prigione a cielo aperto di Valentina Cirilli



**ICONE ALLO SPECCHIO #6**



**BINGE WATCHING**

"Client List": realtà e finzione si incontrano e ogni riferimento a

**LE ALTRE SPEED NEWS**

+ archivio speed



il meglio e il peggio della settimana, in sei notizie da non perdere



incantevole natura. il giardino pensile di palazzo reale di napoli riapre con uemon ikeda



manifesta 12 in grand tour a palazzo grassi-punta della dogana. servizi educativi a confronto



leonardo d'america. cosa successe quando jackie kennedy portò la monna lisa oltreoceano



il sesto senso del danno. a vigevano, luca sacchetti mostra le conseguenze dell'individualismo



il corpo dell'est europa, a napoli. adriana rispoli ci parla delle azioni di smashing the myth



rave culture e altre immagini. a milano, al via sprint, rassegna dell'editoria indipendente



ma gli androidi sanno ballare il burlesque? a trieste, entra nel vivo il festival robotics



a milano, la nuova sede di fondazione cariplo. arte e cultura come fattori di crescita



sotto sequestro il patrimonio dei torlonia. è guerra per l'eredità



dal cinquecento al contemporaneo, in musica. inizia micat in vertice alla chigiana di siena



natascha süder happelmann per il padiglione germania alla prossima biennale. ma chi è?

**STRUMENTI**

**arte emergente**  
Ruth Beraha, Jaspal Bardi, Laura Biondi, Guglielmo Caselli, Lia Cecchi, Giovanni Chiaranti, Elisa Cristofari, Irene Doriani, Chiara Enzo, Francesco Fossati, Giuseppe Gatti, Irene Godes, Luca Loreti, Sara Lorusso, Stefano Mili, Nasa Pano, Aurora Paolillo, Francesco Pozzato, Fabio Serrhini, Giovanni Rappetto, Flavio Rossi, Giulio Saverio Rossi, Marco Spagnolati, Caterina Silva, Luca Staccioli, Danilo Stojanovic, Luisa Turani, Matteo Valerini, Valerio Venerato e Matteo Vettorazzo.

**fotografia contemporanea**  
Roberto Ago, Eleonora Agostini, Emanuela Sacchi, Lorenzo Biacci, Ludovica Biantoni, Fabrizio Balzano, Claudio Bionchini, Alessandro Bertoniello, Tommaso Cavatini, Claudia Corradi, Marisa Coselli, Cinzia Delnovo, Miri Enri, Stefano Fasolato, Valentina Lapolla, Sebastiano Maffei, Matteo Mazzanti, Franco Monari, Oriella Mostin, Tommaso Neri, Zoe Palmieri, Ella Pigna, Gedas Rantzou, Massimo Riccardi, Maura Rosso, Karin Schmalz, Giuliana Stefanini, Irina Ionescu, Spela Voloc e Marco Maria Camo.

Settima edizione del **Premio Francesco Fabbrì per le Arti Contemporanee**  
esposizione collettiva dei finalisti  
**arte emergente fotografia contemporanea**  
vernissage **sabato 24 novembre** ore 17.30  
Villa Brandolini  
Pieve di Soligo (Tv)  
ore: venerdì e sabato 16.00-18.00 domenica 10.30-12.00 +6.00-19.00 Ingresso libero  
25 novembre — 16 dicembre 2018  
www.fondazionefrancescofabbrì.it

**TROVAMOSTRE**

TITOLO \_\_\_\_\_  
CITTA' \_\_\_\_\_  
ARTISTA \_\_\_\_\_ TROVA

« Novembre 2018 »

Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa
28	29	30	31	01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
<b>25</b>	26	27	28	29	30	01
02	03	04	05	06	07	08

**EXIBART.TV**



Peter Belyi, Obscure Light, #avienotawindow Milano



Segno ▾ Abbonamenti ▾ Pubblicità ▾ Contatti (<http://www.rivistasegno.eu/pubblicita/contatti/>)  
 Segno TV (<http://www.rivistasegno.eu/segno-tv-2/>)  
 Segno digitale (<http://www.rivistasegno.eu/scarica-segno-in-pdf/>)  
 Archivio eventi (<http://www.rivistasegno.eu/events/>)

f (<http://www.facebook.com/rivistasegno>)  
 t (<http://www.twitter.com/rivistasegno>)  
 y (<http://www.youtube.com/rivistasegno>)

# segnoonline (<http://www.rivistasegno.eu/>)

Attualità Internazionali d'Arte Contemporanea

News (<http://www.rivistasegno.eu/news/>) Le scelte della redazione (<http://www.rivistasegno.eu/events/tags/redazione/>)

Segnala una mostra ▾ Abbonamenti 2018 (<http://www.rivistasegno.eu/abbonamenti/>)

Fiere (<http://www.rivistasegno.eu/calendario-fiere/>)

home () » Recensioni (<http://www.rivistasegno.eu/category/rec/>) » INCONTRI

## INCONTRI

di Maria Letizia Paiato  
 (<http://www.rivistasegno.eu/author/letizia/>) ■ Pubblicato in  
 Recensioni (<http://www.rivistasegno.eu/category/rec/>)

© Pubblicato il 11 novembre 2018  
 (<http://www.rivistasegno.eu/incontri/>)



INCONTRI\_Teano\_2018-© Danilo Donzelli Photography

*Incontri* è la mostra che vede protagonisti un raro gruppo di artisti, giovani e maestri, le cui opere, dislocate all'interno della settecentesca Chiesa dell'Annunziata di Teano, narrano nel loro dialogare, oltre che dei singoli linguaggi dell'arte, di una piccola magia tutta contemporanea. **Paolo Bini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi**, cui si aggiunge l'opera di **Marco Gastini**, quale omaggio al grande artista e amico recentemente scomparso, sono gli interpreti di *Incontri*, artefici in prima persona di questa esposizione da loro stessi curata, organizzata e allestita secondo un principio che si fonda innanzi tutto sul fatto di essersi scelti per stare insieme, confrontarsi e agire in uno spazio dal forte impatto scenografico, di grande ed eterea bellezza e per questo, forse, più difficile e stimolante.

Una breve battuta sulla parola *Incontri* è quindi doverosa. Essa porta con sé l'idea di casualità, d'imprevisto, d'impensato ma anche d'inevitabile se vogliamo, che può essere gradito come no. All'incontro è sotteso il senso di una conoscenza che può determinare il destino personale di una persona ma anche quello politico di uno Stato o comunità. Non sfuggirà a nessuno, infatti, che proprio Teano è il luogo dove, il 26 ottobre 1860 s'incontrarono Vittorio Emanuele II e Garibaldi (sicché la data inaugurale della mostra, 26 ottobre 2018, scelta

Cerca sul sito

Cerca ...

Compra l'ultimo numero



Segno 269

Segno 269 - Settembre/Novembre 2018  
 (<http://www.salaeditori.eu/prodotto/segno-26/>)

In copertina:

**Hans Op de Beeck**

*Timo*

courtesy Galleria Continua, San Gimignano

**Paolo Bini**

*Nuovamente Estate, 2018*

courtesy Galleria Nicola Pedana, Caserta

*Omaggio a Nagasawa*

Verona sedi varie

**Il sommario completo  
 del numero 269**  
 (<http://www.rivistasegno.eu/?p=9>)



per l'occasione assume un carattere tutto celebrativo) alla ricerca di una base d'intesa. L'incontro può essere anche programmato, portando su di sé un forte senso di attesa ma ciò che avverrà dopo non può essere in alcun modo stabilito con precisione. In questo risiede la magia inscenata dagli artisti, nell'aver scelto un luogo e una parola che cela un senso di mistero, un segreto o enigma che l'arte, in generale, porta con sé sempre, nel suo farsi e nel suo dispiegarsi nello spazio e nel tempo e nel connettere, come in questo caso, la Storia al presente.

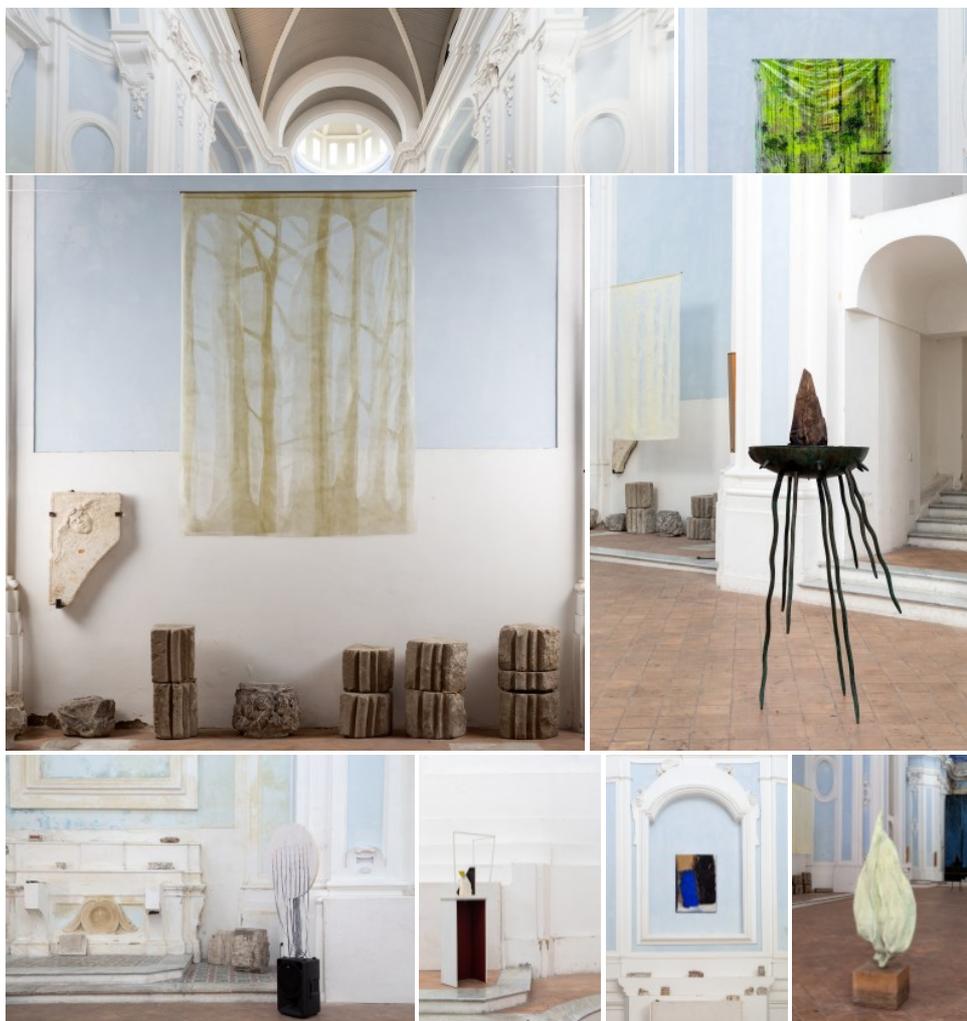
Motore iniziale dell'intera operazione è **Matteo Montani**, la cui opera, cattura immediatamente lo sguardo solcando l'ingresso dell'Annunziata. Si tratta di una serie di grandi carte dalle dimensioni monumentali che, collocate nella zona absidale della chiesa, funge quasi da quinta scenografica dell'intero spazio, da immaginare nel suo insieme a guisa di un vero e proprio teatro. Sono carte abrasive, peculiari nella ricerca dell'artista, la cui dominante azzurro-blu ricorda l'infinito spazio del cielo. Un cielo che s'incontra con la terra e genera un moto di grande poesia e spiritualità. Nel percorrere la grande navata, tuttavia, troviamo subito all'ingresso il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di **Emilio Isgrò**, metafora della ricerca di fertile terreno che, per diventare pianta o frutto, ha bisogno di un congruo nutrimento. È una scultura, quella di Isgrò, cui fa da sponda quella di **Luigi Mainolfi** che, intitolata *Isola*, raffigura concettualmente, nella riduzione degli elementi scultorei, un sole innalzato oltre e stesso. *Isola* non perché sola e isolata ma piuttosto oasi o rifugio dove il sole altro non è che un simbolo di vita e splendore. Sul fronte di un'iconografia visiva prodotta dall'uomo (parliamo dell'arte) si muove invece **Vincenzo Rusciano** la cui opera suggerisce una sorta di spostamento dell'ideale classico, dunque di un'estetica interiorizzata, ma che desidera essere riorganizzata, riportando al centro della contemporaneità una riflessione sul senso generale e culturale delle forme. Sempre lungo la navata, abbiamo poi, *L'ombra del mare* di **Alessandro Sciaraffa**, un'opera di sound art che si aziona grazie a un'infiorescenza di sensori, che riproduce propriamente il fruscio delle onde, nell'interazione con lo spettatore. Qui natura e tecnica, poesia e arte, tecnologia e ambiente si combinano mirabilmente evidenziando il principio del 'processo' aldilà e prima della forma, ma anche *file rouge* dell'intera mostra come si può intuire dalle opere esposte. Sicché, spostando lo sguardo sulle nicchie della chiesa, luoghi predisposti nel passato ad accogliere pale d'altare, nel recuperare così tutta una spiritualità presente ma impalpabile, s'incontrano le altre opere. *Incontro paesaggi* è quella di **Paolo Bini** che, attraverso la scansione orizzontale di piani a strisce, dunque secondo un processo attuale e tecnologico se vogliamo, origina uno spazio mentale paesaggistico che si riconnette al mediterraneo, oggi al centro di un intenso dibattito politico, quello sull'immigrazione, scenario di incontri casuali e amari al contempo, di destini che si incrociano e che non possono essere determinati in alcun modo. Si parla di spostamento (persone e merci) dunque di movimento. Un movimento che rimpalla nell'opera di **Ivano Troisi** dove è la natura, tuttavia, la protagonista assoluta, a sua volta indissolubilmente legata alla storia dell'uomo. Qui vediamo degli alberi che si manifestano con grande delicatezza, fra gli spazi pieni e vuoti delle sue carte, animati dal delicato passaggio dello spettatore. La natura è anche la matrice propulsiva dell'opera di **Nunzio**, un legno combusto che rappresenta, oltre che la sua cifra distintiva, anche l'incontro con l'elemento fuoco, capace con la propria forza di ridefinire il senso generale del valore plastico. E ancora, la natura torna sorprendendoci nell'opera di **Antonio Trimani**. *Chôra*, titolo del suo lavoro, in effetti ci meraviglia perché la potenza del paesaggio, quella malia, quel senso di infinito, di contemplazione che spesso ci lascia attoniti di fronte alla grandezza della natura, si manifesta nel più tecnologico dei mezzi: il video. Tuttavia Trimani riesce nel gioco dell'ipnosi, grazie a questa combinazione fra tecnica e poesia a rivelare l'inesistente scarto fra questi due poli, dunque anche una serie di nuovi valori che accompagnano la nostra epoca, da abbracciare completamente.

Chiude la mostra l'opera di **Marco Gastini**, un vero e proprio omaggio ad un grande maestro, testimonianza viva e concreta di come, in ultima analisi, l'incontro fra spettatore e opera sia un incontro che può modificare miliardi di punti di vista. L'esposizione, volutamente senza curatore è stata presentata da **Valentino Catricalà** che, in dialogo con gli artisti e gli organizzatori (Incontri è patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione della Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea di Caserta e Carlo Cinque - Le Stazioni Contemporary Art di Milano) ha suggerito con il proprio supporto una riflessione sul presente e il futuro dell'uomo.



## Banner su rivistasegno.eu

Vuoi un banner su rivistasegno.eu? Guarda il **nostro listino** ([http://www.rivistasegno.eu/?page\\_id=11577](http://www.rivistasegno.eu/?page_id=11577)), troverai la giusta soluzione alle tue esigenze.



**Incontri**

**Chiesa dell'Annunziata - Corso Vittorio Emanuele II, 81057 Teano CE**

**Fino all'11 novembre 2018**

Contatti: [press@rp-press.it](mailto:press@rp-press.it);

Sito: <http://www.rp-press.it> (<http://www.rp-press.it/>)

Pagina FB: [@RPpress](https://www.facebook.com/RPpress) @russopaiatopress

**Condividi:**

-  Stampa (<http://www.rivistasegno.eu/incontri/#print>)
-  E-mail (<http://www.rivistasegno.eu/incontri/?share=email&nb=1>)
-  Facebook 51 (<http://www.rivistasegno.eu/incontri/?share=facebook&nb=1>)
-  Twitter (<http://www.rivistasegno.eu/incontri/?share=twitter&nb=1>)
-  G+ Google (<http://www.rivistasegno.eu/incontri/?share=google-plus-1&nb=1>)

**Correlati**



(<http://www.rivistasegno.eu/invitation-to-a-disaster/>)  
 Invitation To A Disaster  
 (<http://www.rivistasegno.eu/invitation-to-a-disaster/>)

(<http://www.rivistasegno.eu/giorni-felici/>)  
 (<http://www.rivistasegno.eu/giorni-felici/>)  
 In attesa di trovare una sua destinazione, la grande casa novatese dove visse Giovanni Testori continua a essere il luogo per ospitare mostre ed eventi  
 17 giugno 2009  
 In "Inaugurazioni"



(<http://www.rivistasegno.eu/nunzio-mendini-zorio-spalletti-marca-catanzaro/>)  
 Nunzio, Mendini, Zorio, Spalletti.  
 MARCA Catanzaro

28 ottobre 2018  
In "Recensioni"

(<http://www.rivistasegno.eu/nunzio-mendini-zorio-spalletti-marca-catanzaro/>)  
21 maggio 2013  
In "Anticipazioni"

TAGS: **Alessandro Sciaraffa** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/alessandro-sciaraffa/>) **Antonio Trimani** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/antonio-trimani/>) **Chiesa dell'Annunziata** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/chiesa-dellannunziata/>) **Emilio Isgrò** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/emilio-isgro/>) **Incontri** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/incontri/>) **Ivano Troisi** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/ivano-troisi/>) **Luigi Mainolfi** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/luigi-mainolfi/>) **Marco Gastini** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/marco-gastini/>) **Matteo Montani** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/matteo-montani/>) **Nunzio** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/nunzio/>) **Paolo Bini** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/paolo-bini/>) **Teano** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/teano/>) **Vincenzo Rusciano** (<http://www.rivistasegno.eu/tag/vincenzo-rusciano/>)

[Edit Post \(http://www.rivistasegno.eu/wp-admin/post.php?post=75634&action=edit\)](http://www.rivistasegno.eu/wp-admin/post.php?post=75634&action=edit)

 (<https://www.shinystat.com/it/>)

# segno

*Attualità Internazionali d'Arte Contemporanea*



FRANCESCO SOMAINI



KATHARINA GROSSE - MAXXI ROMA

**All'interno**  
**ANTEPRIMA/NEWS**  
**DOCUMENTAZIONE GRANDI MOSTRE**  
**ARTISTI IN MOSTRA – RECENSIONI, IMMAGINI – LIBRI E CATALOGHI**

## Incontri

Questa mostra vede protagonisti un raro gruppo di artisti, giovani e maestri, le cui opere narrano nel loro dialogare, oltre che dei singoli linguaggi dell'arte, di una piccola magia tutta contemporanea.

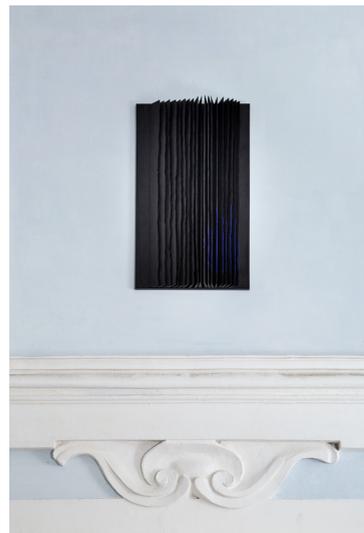
Paolo Bini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi, cui si aggiunge l'opera di Marco Gastini, quale omaggio al grande artista e amico recentemente scomparso, sono gli interpreti di **Incontri**, artefici in prima persona di questa esposizione da loro stessi curata, organizzata e allestita secondo un principio che si fonda innanzi tutto sul fatto di essersi scelti per stare insieme, confrontarsi e agire in uno spazio dal forte impatto scenografico, di grande ed eterea bellezza e per questo, forse, più difficile e stimolante. Una breve battuta sulla parola **Incontri** è quindi doverosa. Essa porta con sé l'idea di casualità, d'imprevisto, d'impensato ma anche d'inevitabile se vogliamo, che può essere gradito come no. All'incontro è sotteso il senso di una conoscenza che può determinare il destino personale di una persona ma anche quello politico di uno Stato o comunità. Non sfuggirà a nessuno, infatti, che proprio Teano è il luogo dove, il 26 ottobre 1860 s'incontrarono Vittorio Emanuele II e Garibaldi (sicché la data inaugurale della mostra, 26 ottobre 2018, scelta per l'occasione assume un carattere tutto celebrativo) alla ricerca di una base d'intesa. L'incontro può essere anche programmato, portando su di sé un forte senso di attesa ma ciò che avverrà dopo non può essere in alcun modo stabilito con precisione. In questo risiede la magia inscenata dagli artisti, nell'aver scelto un luogo e una parola che cela un senso di mistero, un segreto o enigma che l'arte, in generale, porta con sé sempre, nel suo farsi e nel suo dispiegarsi nello spazio e nel tempo e nel connettere, come in questo caso, la Storia al presente. Motore iniziale dell'intera operazione è **Matteo Montani**, la cui opera, cattura immediatamente lo sguardo solcando l'ingesso dell'Annunziata. Si tratta di una serie di grandi carte dalle dimensioni monumentali che, collocate nella zona absidale della chiesa, funge quasi da quinta scenografica dell'intero spazio, da immaginare nel suo insieme a guisa di un vero e proprio teatro. Sono carte abrasive, peculiari nella ricerca dell'artista, la cui dominante azzurro-blu ricorda l'infinito spazio del cielo. Un cielo che s'incontra con la terra e genera un moto di grande poesia e spiritualità. Nel percorrere la grande navata, tuttavia, troviamo subito all'ingesso il seme di arancio ingrandito migliaia di volte di **Emilio Isgrò**, metafora della ricerca di fertile terreno che, per diventare pianta o frutto, ha bisogno di un congruo nutrimento. È una scultura, quella di Isgrò, cui fa da sponda quella di Luigi Mainolfi che, intitolata *Isola*, raffigura concettualmente, nella riduzione degli elementi scultorei, un sole innalzato oltre e stesso. Isola non perché sola e



Matteo Montani, *Incontri*, Chiesa dell'Annunziata, Teano © Danilo Donzelli Photography



Emilio Isgrò, © Danilo Donzelli Photography



*Incontri*, Teano © Danilo Donzelli Photography

isolata ma piuttosto oasi o rifugio dove il sole altro non è che un simbolo di vita e splendore. Sul fronte di un'iconografia visiva prodotta dall'uomo (parliamo dell'arte) si muove invece **Vincenzo Rusciano** la cui opera suggerisce una sorta di spostamento dell'ideale classico, dunque di un'estetica interiorizzata, ma che desidera essere riorganizzata, riportando al centro della contemporaneità una riflessione sul senso generale e culturale delle forme. Sempre lungo la navata, abbiamo poi, *L'ombra del mare* di **Alessandro Sciaraffa**, un'opera di sound art che si aziona grazie a un'infiorescenza di sensori, che riproduce propriamente il

fruscio delle onde, nell'interazione con lo spettatore. Qui natura e tecnica, poesia e arte, tecnologia e ambiente si combinano mirabilmente evidenziando il principio del "processo" al di là e prima della forma, ma anche file rougedell'intera mostra come si può intuire dalle opere esposte. Sicché, spostando lo sguardo sulle nicchie della chiesa, luoghi predisposti nel passato ad accogliere pale d'altare, nel recuperare così tutta una spiritualità presente ma impalpabile, s'incontrano le altre opere. *Incontro paesaggi* è quella di **Paolo Bini** che, attraverso la scansione orizzontale di piani a strisce, dunque secondo un processo attuale e tecnologico se vogliamo,

*Incontri*, Chiesa dell'Annunziata, Teano (installation view) © Danilo Donzelli Photography





**Matteo Montani, Paolo Bini, Luigi Mainolfi** - *Incontri*, Chiesa dell'Annunziata, Teano (installation view) © Danilo Donzelli Photography

origina uno spazio mentale paesaggistico che si riconnette al mediterraneo, oggi al centro di un intenso dibattito politi-

co, quello sull'immigrazione, scenario di incontri casuali e amari al contempo, di destini che si incrociano e che non pos-

sono essere determinati in alcun modo. Si parla di spostamento (persone e merci) dunque di movimento. Un movimento che rimpalla nell'opera di **Ivano Troisi** dove è la natura, tuttavia, la protagonista assoluta, a sua volta indissolubilmente legata alla storia dell'uomo. Qui vediamo degli alberi che si manifestano con grande delicatezza, fra gli spazi pieni e vuoti delle sue carte, animati dal delicato passaggio dello spettatore. La natura è anche la matrice propulsiva dell'opera di **Nunzio**, un legno combusto che rappresenta, oltre che la sua cifra distintiva, anche l'incontro con l'elemento fuoco, capace con la propria forza di ridefinire il senso generale del valore plastico. E ancora, la natura torna sorprendendoci nell'opera di **Antonio Trimani**. *Chôra*, titolo del suo lavoro, in effetti ci meraviglia perché la potenza del paesaggio, quella malia, quel senso di infinito, di contemplazione che spesso ci lascia attoniti di fronte alla grandezza della natura, si manifesta nel più tecnologico dei mezzi: il video. Tuttavia Trimani riesce nel gioco dell'ipnosi, grazie a questa combinazione fra tecnica e poesia a rivelare l'inesistente scarto fra questi due poli, dunque anche una serie di nuovi valori che accompagnano la nostra epoca, da abbracciare completamente. Chiude la mostra l'opera di **Marco Gastini**, un vero e proprio omaggio ad un grande maestro, testimonianza viva e concreta di come, in ultima analisi, l'incontro fra spettatore e opera sia un incontro che può modificare miliardi di punti di vista. L'esposizione, volutamente senza curatore è stata presentata da Valentino Catricalà che, in dialogo con gli artisti e gli organizzatori (Incontri è patrocinata dal Comune di Teano e realizzata con il contributo e la collaborazione della Galleria Nicola Pedana Arte Contemporanea di Caserta e Carlo Cinque – Le Stazioni Contemporary Art di Milano) ha suggerito con il proprio supporto una riflessione sul presente e il futuro dell'uomo.

**Maria Letizia Paiato**

**Marco Gastini, Luigi Mainolfi, Matteo Montani** - *Incontri*, Chiesa dell'Annunziata, Teano (installation view) © Danilo Donzelli Photography





**Espoarte**  
@espoarte

Home

Informazioni

Foto

Espoarte Promo

Instagram

Twitter

Pinterest

Video

Post

Eventi

Vetrina

Community

Informazioni e inserzioni

Crea una Pagina

Ti piace Pagina seguita Condividi

Acquista ora

Invia un messaggio



**Espoarte** consiglia Galleria Nicola Pedana.

14 novembre alle ore 11:58

#Espoarte\_segna - Si è chiusa domenica 11 novembre Incontri. Una mostra/progetto di collaborazione tra maestri e artisti giovani in una location particolare: la Chiesa dell'Annunziata di #Teano. Dieci gli artisti in dialogo: Paolo Bini, Marco Gastini, Emilio Isgrò, Luigi Mainolfi, Matteo Montani, Nunzio, Vincenzo Rusciano, Alessandro Sciaraffa, Antonio Trimani, Ivano Troisi

Presentata da Valentino Catricalà

Con il patrocinio del Comune di Teano (CE)

In collaborazione con: G... Altro...



Tu, Nicola Pedana, Danilo Donzelli e altri 9

Condivisio: 6

Mi piace

Commenta

Condividi

Reattività ai messaggi

Fai una domanda a Espoarte

"A quanto ammontano le spese di spedizione?"

Fai una domanda

"Puoi controllare la disponibilità di un prodotto?"

Fai una domanda

"Puoi controllare il prezzo di un prodotto?"

Fai una domanda

Digita una domanda...

Novità

Sono stati creati nuovi eventi: Natura Punto Zero | Carlo Barbante e Aqua Aura e Espoarte Presentation with Aqua Aura and Carlo Barbante.

Community

Mostra tutti

Invita i tuoi amici a mettere "Mi piace" a questa Pagina

Piace a 12.492 persone

Follower: 12.351

Piace a Santa Nastro e altri 530 amici

Informazioni

Mostra tutto



**BEATRICE MEONI E  
SILVIA VENDRAMEL.  
FRAGILITÀ E FORZA**

Marcella Vanzo - Corpo a corpo

**6. Tripudio**

Questo tripudio letale di buone intenzioni che asfissia e ammazza

io **CORPO A CORPO.**

**MARCELLA VANZO E  
MATTEO BERGAMINI, UN  
CONFRONTO TRA PAROLA  
E AZIONE.**

IRENE BIOLCHINI | 17 OTTOBRE 2018  
in prossimità di un gol.



Zona Tortona MM2 P.ta Genova  
METTI A FUOCO LA **FOTOGRAFIA** CON FUJIFILM

homepage

3088 utenti online in questo momento

# exibart



HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO TV BLOG ALERT FORUM ANNUNCI CONCORSI COMMENTI EXIBART.TEAM



cerca in Exibart.com

CERCA

EXIBART JOB SHOP EXIBART QUIZ COMUNICATI STAMPA ABBONAMENTI NEWSLETTER SEGNALA UN EVENTO PUBBLICITÀ NAVIGATORE DELL'ARTE

## HOME

**MILANO**  
18-28.10

home-magnum.com/it/

Evento gratuito  
Galvanotecnica Bogatti

16 FOTOGRAFI MAGNUM  
180 IMMAGINI  
1 HOME

MAGNUM  
PHOTOS

### OPENING

Picasso alla Galleria  
Borghese



### LA FOTO

A Parigi, l'America di  
Dorothea Lange



### MERCATO

FIAC batte Frieze



### GIRO DEL MONDO

Giapponismi ad Abu Dhabi



### IL NAVIGATORE DELL'ARTE

exibart



### COMMUNITY

LOG IN

password persa?  
registrati

RUSSIANO

Others  
The

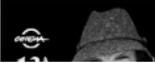
1 - 4  
Novembre



### PARIS, APRÈS FIAC

La fiera finisce ma l'arte resta in città, coinvolgendo  
istituzioni e architetture. Facendoci riflettere sulle possibilità  
di raccontare un mondo, grande o piccolo che sia

michèle humbert



Festa

18/28



Milano  
Scultura

Fabbrica  
del Vapore

26-28 ottobre 2018



Dal 4 Ottobre 2018 al 12 Gennaio 2019

COLORE, IMMAGINE, SEGNO,  
OGGETTO, COMPORTAMENTO

IL SECONDO NOVECENTO A ROMA  
NELLA COLLEZIONE JACOROSI

**MILANO**  
27-28.10

exibartour2018.fgffilm.it

Evento gratuito

Torneria Tortona

MOSTRE  
SEMINARI  
WORKSHOP

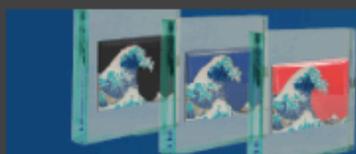
FUJIFILM

# segnoonline

Attualità Internazionali d'Arte Contemporanea

2-4  
november  
2018

ARTISSIMA



VISITA IL  
NOSTRO SITO

artemidatre  
ARTISTI PER LE AZIENDE

News

Le scelte della redazione

Le mostre segnalate da voi

Segnala una mostra

Abbonamenti 2018

Fiere

FIAC Parigi: l'arte da acquistare e l'arte per sognare

Art-Week Fiere Notiziario Ott 20, 2018

Impressioni dalla sedicesima edizione di Frieze London a Regent's Park

Fiere Notiziario Ott 16, 2018

ArtVerona omaggia Pasquale Ribuffo

Notiziario Ott 15, 2018

Alvin Curran - Omnia Flumina Romam Ducunt

Interviste Notiziario Ott 15, 2018

È uscito Segno 269

Notiziario Rivista Ott 12, 2018



## Il Terzo Paradiso permanente a Fontecchio



**Mater Dolorosa, la nuova performance di Mandra Stella Cerrone all'Aurum di Pescara**



**Il seme numero 265. Milica Zec e Winslow Turner Porter III tornano in Italia con Tree**



**Matteo Messori – Sospesi**

## MONDI DELL'ARTE



## MARINA GASPARINI "CHORA PARK"



**IL FILO DELL'ALLEANZA**



**La disciplina dell'attesa nelle opere di Rita Mandolini**



**MANIFATTURA DELLE ARTI – BOLOGNA**



## Jasper Johns – The Broad

**Personaggi Traduzioni**



## Immagini e parole / Piero Varroni / Carte e Libri d'Artista

Il 19 ottobre 2018 alle ore 17.30 il Polo Museale del Lazio, diretto da Edith Gabrielli, in collaborazione con il Centro per il Libro e la Lettura, diretto da Flavia Cristiano, presenta al Museo Hendrik... **[continua]**

CERCA SU RIVISTASEGNO.EU

Cerca ...

