

WEB (SITI- BLOG- FACEBOOK):

| | | |
|-----|--|----------------|
| 1. | www.paesaggidabruzzo.com | 17 giugno 2017 |
| 2. | www.supervisionnewyork.com | 19 giugno 2017 |
| 3. | www.siviaggia.it | 27 giugno 2017 |
| 4. | www.metrolitanweb.it | 27 giugno 2017 |
| 5. | www.giulianovanews.it | 28 giugno 2017 |
| 6. | www.marieclaire.it | 28 giugno 2017 |
| 7. | www.abruzzo.dovequando.info | 2 luglio 2017 |
| 8. | lloveabruzzo.org | 2 luglio 2017 |
| 9. | CAI newsletter | 2 luglio 2017 |
| 10. | www.clickblog.it | 3 luglio 2017 |
| 11. | www.blogio.it | 3 luglio 2017 |
| 12. | www.notiziedabruzzo.it | 3 luglio 2017 |
| 13. | www.italianostra.it | 4 luglio 2017 |
| 14. | www.ilcapoluogo.it | 5 luglio 2017 |
| 15. | www.touringclub.it | 5 luglio 2017 |
| 16. | www.touringclub.it | 5 luglio 2017 |
| 17. | www.lifeinabruzzo.com | 5 luglio 2017 |
| 18. | www.bitculturali.it | 5 luglio 2017 |
| 19. | www.ilpescara.it | 5 luglio 2017 |
| 20. | www.lifeinabruzzo.com | 8 luglio 2017 |
| 21. | www.exibart.com | 7 luglio 2017 |
| 22. | www.domusweb.it | 7 luglio 2017 |
| 23. | www.artribune.com | 8 luglio 2017 |
| 24. | www.it.geosnews.com | 8 luglio 2017 |
| 25. | www.pinosomma.it | 8 luglio 2017 |
| 26. | www.agica.it | 8 luglio 2017 |
| 27. | Virtù Quotidiane di Jolanda Ferrara | 9 luglio 2017 |
| 28. | Fiaf | 9 luglio 2017 |
| 29. | www.internazionale.it | 10 luglio 2017 |
| 30. | www.rivistasegno.eu | 10 luglio 2017 |
| 31. | www.abruzzonews.it | 10 luglio 2017 |
| 32. | www.abruzzoweb.it | 10 luglio 2017 |
| 33. | www.andreacorsi.photography | 10 luglio 2017 |
| 34. | www.eventa.it | 10 luglio 2017 |
| 35. | www.it.eventbu.com | 10 luglio 2017 |
| 36. | www.notiziedabruzzo.it | 10 luglio 2017 |
| 37. | www.sowhere.it | 10 luglio 2017 |
| 38. | www.evensi.it | 10 luglio 2017 |
| 39. | www.wherevent.com | 10 luglio 2017 |
| 40. | www.eventsoja.com | 10 luglio 2017 |
| 41. | www.eventioggi.it | 10 luglio 2017 |
| 42. | Galleria 13 | 10 luglio 2017 |
| 43. | www.abruzzoturismo.it | 10 luglio 2017 |
| 44. | www.pt-br.fievent.com | 10 luglio 2017 |
| 45. | www.scattofotografico.it | 10 luglio 2017 |
| 46. | www.doveventi.it | 10 luglio 2017 |

| | | |
|-----|---|-------------------|
| 47. | www.eventeri.it | 10 luglio 2017 |
| 48. | www.blouinartinfo.com | 10 luglio 2017 |
| 49. | www.uk.blouinartinfo.com | 11 luglio 2017 |
| 50. | www.chietitoday.it | 11 luglio 2017 |
| 51. | www.abruzzeria.com | 12 luglio 2017 |
| 52. | www.en.eventinth.com | 12 luglio 2017 |
| 53. | www.fotografiaeuropea.it | 15 luglio 2017 |
| 54. | www.restoalsud.it | 19 luglio 2017 |
| 55. | www.internazionale.it | 21 luglio 2017 |
| 56. | www.ilpost.it | 25 luglio 2017 |
| 57. | BILD – AKADEMIE.DE BLOG (Germania) | 28 luglio 2017 |
| 58. | www.virtuquotidiane.it | 30 luglio 2017 |
| 59. | www.erodoto108.com | 10 agosto 2017 |
| 60. | www.lifeinabruzzo.com | 18 agosto 2017 |
| 61. | www.treeaveller.it | 30 agosto 2017 |
| 62. | SKY ARTE | 1 settembre 2017 |
| 63. | www.rete8.it | 15 settembre 2017 |
| 64. | www.paesaggidabruzzo.com | 21 settembre 2017 |
| 65. | www.paesaggidabruzzo.com | 21 settembre 2017 |
| 66. | www.abruzzoimpresa.it | 3 ottobre 2017 |
| 67. | www.rivistasegno.eu di Maria Letizia Paiato | 16 ottobre 2017 |
| 68. | www.24ilmagazine.ilsole24ore.com di Raffaele Vertaldi | 18 ottobre 2017 |
| 69. | www.maledettifotografi.it | 22 ottobre 2017 |
| 70. | www.fpmagazine.eu | 23 ottobre 2017 |
| 71. | www.micamera.it | 23 ottobre 2017 |
| 72. | www.appenninico.it di Aldo Frezza | 23 ottobre 2017 |
| 73. | www.vivimilano.corriere.it | 23 ottobre 2017 |
| 74. | www.allevvents.in | 23 ottobre 2017 |
| 75. | www.neveappennino.it | 23 ottobre 2017 |
| 76. | www.photography.now.com | 23 ottobre 2017 |
| 77. | www.giornaledibrescia | 24 ottobre 2017 |

* Ulteriore promozione è stata fatta sulla pagina **facebook** e sul **sito** della Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino e sul sito **www.abruzzomichaelkenna.it** (creato appositamente per la mostra); sulla pagina facebook **michaelkennaphotography** e sul suo profilo **instagram**

La mostra è stata promossa anche sui siti, Blog e pagine Facebook di:

1. **Bibi's blog**
2. **Dolcevia.com**
3. **Talenti e territori**
4. **Black and white commons**
5. **www.Nazraeli.com**
6. **www.beetlesandhuxley.com**
7. **Cantina tollo**
8. **www.westongallery.com** (California)
9. **Galleria dell'incisione** (Brescia)
10. **Gallery Art Unlimeted** (Giappone)

EVENTI >> ABRUZZO. FOTOGRAFIE DI MICHAEL KENNA IN ESPOSIZIONE A LORETO APRUTINO DALL'8 LUGLIO

[ABRUZZO. Fotografie di Michael Kenna in esposizione a Loreto Aprutino dall'8 luglio](#)

Questo articolo è stato letto: **8385** volte

(a cura di Simona Cilli)

Bianco e nero, natura e uomo, inquietudine e serenità. La fotografia di Michael Kenna si compone di contrasti, che però si rivelano complementari, bilanciati e necessari.

Michael Kenna è considerato il fotografo di paesaggi più rilevante della sua generazione, e il suo lavoro si trova esposto in collezioni permanenti di istituzioni come il *Metropolitan Museum of Photography* di Tokio, La *National Gallery* a Washington D.C., Il *Victoria and Albert Museum* di Londra, o il *Bibliothèque Nationale de France* a Parigi.



Ortucchio Lake Reflection, Fucino, Abruzzo, Italy. 2016 @Michael Kenna

Esposta in più di 700 gallerie e musei, e pubblicata in oltre cinquanta cataloghi, l'arte fotografica di Kenna è inconfondibile, anche grazie al modo in cui viene ottenuta: analogicamente, con esposizioni notturne lunghe fino a 10 ore, e realizzata nelle ore in cui la luce si presta meglio a creare un effetto drammatico.

Kenna sceglie di usare mezzi tradizionali, e stampa i suoi lavori artigianalmente, lavorandoli a mano, come a voler mettere in evidenza la dimensione personale della sua fotografia.

Ultimi articoli

[Costa dei Trabocchi: al v...](#)
[ABRUZZO. Fotografie di Mi...](#)
[Dal Tramonto all'Alba | U...](#)
[Il libro sulla Costa dei ...](#)
[Sali a bordo della Transi...](#)
[Raccontaci il tuo Abruzzo](#)
[John Fante Festival 2016,...](#)
[In mostra a Chieti il 24/...](#)
[Concorso Anteprima](#)
[Montep...](#)
[Cantine Aperte: 38 cantin...](#)
[III edizione del Concorso...](#)
[Partecipa al concorso fot...](#)
[23-25 aprile | Trekking d...](#)
["Ti racconto le Terre d'A...](#)
[Pasqua da lupi - Viaggio ...](#)

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Per capirne di più sui cookies che usiamo e come li cancelliamo, guarda la nostra [privacy policy](#).

Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie..

ACCETTO



Approaching Clouds, Pizzoferrato, Abruzzo, Italy. 2016 @Michael Kenna

Le **foto scattate da Michael Kenna in Abruzzo**, fanno ovviamente parte del suo modo stilistico. Ed è qui che la magia accade, poiché luoghi che sono tra i più popolari in regione sembrano trasportati in un contesto diverso, etereo ma ancora ben riconoscibile.

La visione di Kenna rende una spiaggia di Montesilvano qualcosa di apocalittico, trasforma un pontile sul Lago di Capodacqua in una strada verso l'ignoto della foschia mistica, o l'accavallarsi dei profili montani in un gioco di strati dalle diverse sfumature.



Railway Lines in Snow, Quarto Santa Chiara, Palena, Abruzzo, Italy. 2016 @Michael Kenna

In Abruzzo, il fotografo ha vagato attraverso luoghi sereni e poetici, in cui è ancora possibile percepire il passato, cogliendo il senso della storia che i paesaggi trasmettono.

La natura fornisce la tela, l'uomo dipinge la storia su di essa, e questo rapporto viene immortalato in scatti bilanciati tra la simmetria umana e l'asimmetria del selvaggio.

Cieli drammatici, che sembrano sospesi tra un presente di quiete ed un futuro di tempesta, sovrastano i soggetti che Michael Kenna sceglie di ritrarre con le sue esposizioni prolungate.

L'Abruzzo a noi conosciuto lascia posto ad un luogo misterioso, in cui il passato vive attraverso il presente, sganciato dalla realtà moderna, e subordinato alla magnificenza della natura.

Secondo Yvonne Meyer-Lohr "*Espansività. Immobilità. Vuoto. Spazio. Sviluppo. Cambiamento. Generosità. Riduzione. Semplicità. Forma*" sono aspetti cruciali dell'espressione artistica di Kenna, e **la semplicità viene creata dagli "spazi vuoti"**, che Kenna trasforma in pienezza, **rendendo "visibile l'invisibile"**.



Trabocco Punta Aderci, Study 2, Vasto, Abruzzo, Italy. 2016 @Michael Kenna

La mostra **ABRUZZO. Fotografie di Michael Kenna** arriverà al **Palazzo Casamarte di Loreto Aprutino l'8 Luglio**, apertura a cui sarà presente il fotografo, e vi resterà esposto fino all'8 Settembre 2017. Due mesi per godere dell'arte di un gigante della fotografia di paesaggio, e per guardare all'Abruzzo con occhi nuovi.

La mostra, promossa dalla [Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino](#) e patrocinata dal Comune di Loreto Aprutino, sarà aperta al pubblico dal martedì alla domenica nell'orario 10.00-13.00 e 18.00-21.00, con possibilità di visite per gruppi fuori dell'orario di apertura.

L'esposizione di Kenna è stata curata da Vincenzo De Pompeis che ha lavorato per anni nell'industria della cinematografia naturalistica internazionale, collaborando alla realizzazione di documentari prodotti da emittenti straniere. Come Presidente della Fondazione dei Musei Civici di Loreto, in collaborazione con altri curatori, ha ideato nel 2012 "Loretoview", importante festival di fotografia di paesaggio in Italia.

Per maggiori informazioni: <http://www.abruzzomichaelkenna.it/>



<http://www.michaelkenna.com/>

[< Prec.](#)

[Succ. >](#)

seguici su



[dicono di noi](#)

[chi siamo](#)

[contattaci](#)

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Per capirne di più sui cookies che usiamo e come li cancelliamo, guarda la nostra [privacy policy](#).

Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie..

[Accetto](#)

NEWS

MICHAEL KENNA "POETRY OF
LANDSCAPE" EXHIBIT*June 19 2017*

Michael Kenna's upcoming exhibition of "Poetry of Landscape" opened at Leonard's Gallery in Antwerp, Belgium June 17, 2017, and will run through July 9th. There will be a book signing for his new book, "Abruzzo," as well as "Forms of Japan," "France," "Shinan," and "Rouge," on July 1st at the exhibit from 2:00pm-5:00pm.

See Michael Kenna's portfolio
(<http://supervisionnewyork.com/artists/michael-kenna/>)

See all of Michael Kenna's news *(/news/artist/michael-kenna/)*



NOTIZIE SPORT ECONOMIA DONNE **VIAGGI** MOTORI IN CITTÀ EVENTI AZIENDE TOP NEWS COMMUNITY MENU



62 mila
Mi piace

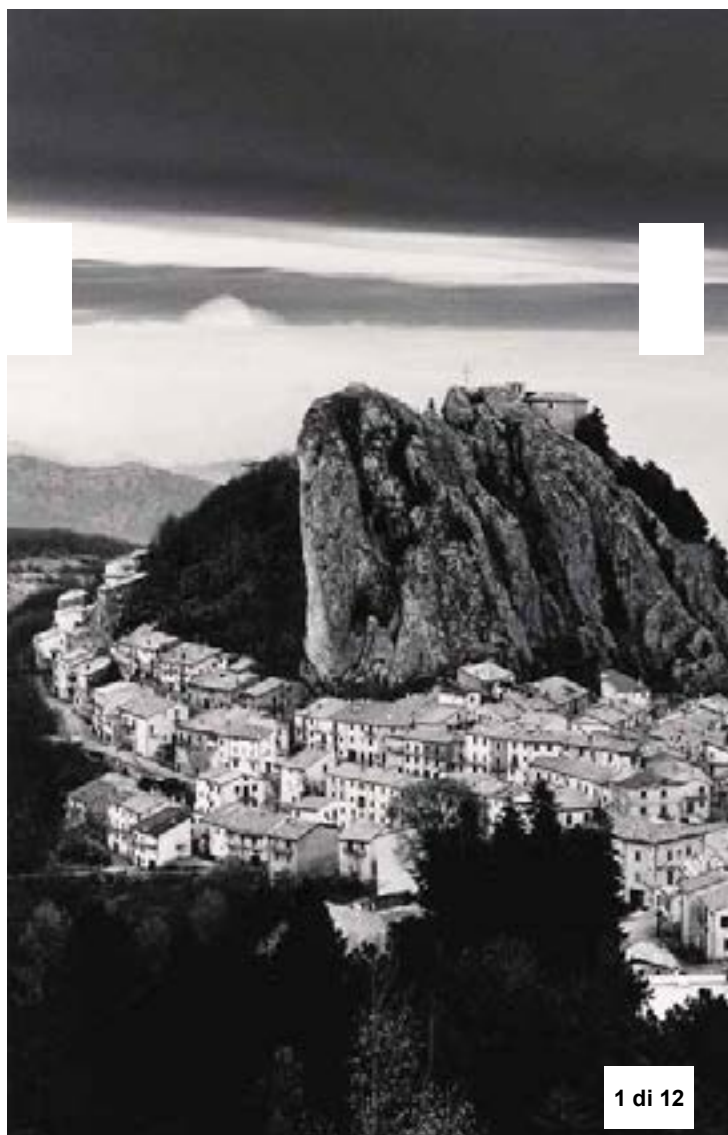
La mostra fotografica di Michael Kenna sull'Abruzzo

L'Abruzzo romantico visto da Michael Kenna

Condividi su Facebook

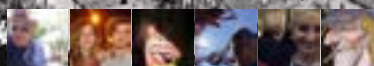


28



Mi piace

Place a Nino A. D'Annunzio e ad altre altre
62 mila persone persone.



1 di 12

Approaching Clouds, Pizzoferrato,
Abruzzo, Italy 2016



L'**Abruzzo** è conosciuto come "regione verde d'Europa", per via del suo sistema di parchi e di riserve naturali che tutela più di un terzo del proprio territorio. **Michael Kenna**, considerato il fotografo di paesaggio più importante della sua generazione, è stato notevolmente colpito dalla magnificenza dell'Abruzzo, dalla sua diversità paesaggistica e dall'intrigante stile di vita che ancora si coglie in vaste aree della regione, dove il rapporto tra l'uomo e la natura sembra riaffiorare da un lontano passato. Kenna ha fotografato **rovine medievali, antichi borghi** e un **paesaggio** ricco di coltivazioni tradizionali, ha vagato attraverso luoghi sereni e poetici in cui è ancora possibile fermarsi a meditare, godendo della bellezza rigenerante del silenzio, mentre si coglie il senso della storia trasmesso da questi paesaggi. La mostra **Abruzzo - Fotografie di Michael Kenna** che si tiene a Palazzo Casamarte a Loreto Aprutino (PE) dall'8 luglio all'8 settembre 2017 vuole celebrare la bellezza di questa regione che non ha eguali

Tag:

mostra abruzzo

mostra fotografica Abruzzo

mostra Michael Kenna

Vi Raccomandiamo



| | | |
|--|--|--|
| FABRIZIO CHINI Sandali donna 52 € - Spedizione Gratuita Nuovi arrivi ogni giorno | Da semplice segretaria a 44.500€ al mese: la storia di chi ce l'ha fatta! I nuovi lavori online | Incredibile: Italiani comprano l'iPhone 7 a 59€ Scopri come fare! |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| Incredibile: Italiani comprano l'iPhone 7 a 59€ Scopri come fare! | Clicca qui e incontra donne single della tua zona Ideale per single | I gadget da spia ora sono economici! Traccia il tuo veicolo con lo smartphone! Ora disponibile in Italia |
|--|--|---|

Sponsorizzato da

Leggi anche

[Skellig Michael, natura incontaminata in Irlanda](#)

Registrati

Metropolitan

Giornale online

()



Cerca..



Abruzzo, fotografie di Michael Kenna

Seleziona lingua
sito

🕒 27 Giu 2017 👤 Redazione

📁 [Cultura e eventi \(/cultura-e-eventi.html\)](/cultura-e-eventi.html)

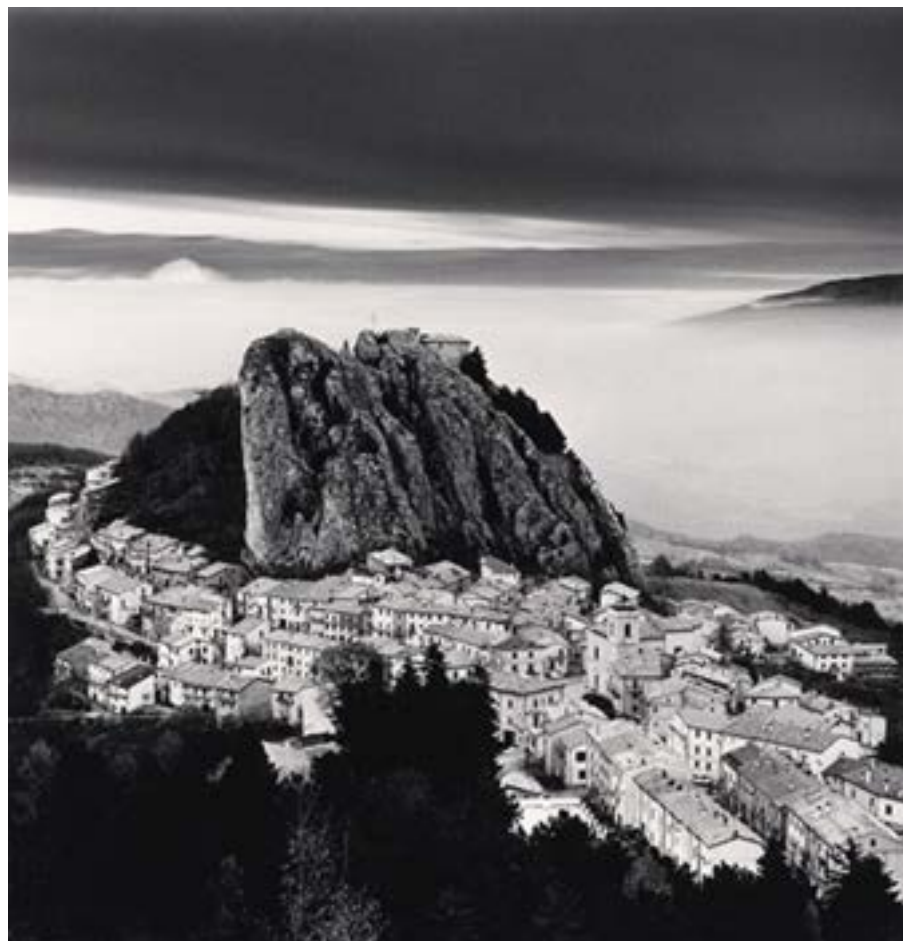
🔍 [Abruzzo \(/cultura-e-eventi/itemlist/tag/Abruzzo.html\)](/cultura-e-eventi/itemlist/tag/Abruzzo.html)

[Michael Kenna \(/cultura-e-eventi/itemlist/tag/Michael%20Kenna.html\)](/cultura-e-eventi/itemlist/tag/Michael%20Kenna.html) [fotografie \(/cultura-e-eventi/itemlist/tag/fotografie.html\)](/cultura-e-eventi/itemlist/tag/fotografie.html)

👁 59 volte

💬 0 commenti (</cultura-e-eventi/item/9925-abruzzo-fotografie-di-michael-kenna.html#itemCommentsAnchor>)

Select Language



(/media/k2/items/cache
/53909de0d8c2a31483a362c39400ad62_XL.jpg)

L'Aquila. Considerato il fotografo di paesaggio più importante della sua generazione, Michael Kenna osserva il nostro mondo in

un modo del tutto fuori dal comune da più di 45 anni. Le sue fotografie misteriose, spesso realizzate all'alba o nelle ore buie della notte, si concentrano soprattutto sulla interazione tra il paesaggio naturale e le opere dell'uomo. Kenna è sia un fotografo diurno che notturno, affascinato dalle ore del giorno in cui la luce è nel suo punto più duttile. Con esposizioni notturne che durano fino a dodici ore, le sue fotografie spesso registrano particolari che l'occhio umano non è in grado di percepire.

Kenna è particolarmente famoso per la dimensione intima della sua fotografia e il suo meticoloso stile di stampa personale. Lavora con mezzi fotografici tradizionali, non digitali. Stampe artigianali in bianco e nero squisitamente lavorate a mano, riflettono un senso di raffinatezza, di rispetto per la storia e un'originalità approfondita. Le fotografie di Kenna sono state esposte in mostra in più di settecento gallerie e musei di tutto il mondo, e sono incluse in collezioni permanenti di celebri istituzioni come: The Bibliothèque Nationale, Parigi; Il Metropolitan Museum of Photography, Tokyo; La National Gallery, Washington, D.C.; Il Museo d'Arte di Shanghai e il Victoria and Albert Museum di Londra.

Sul lavoro di Kenna sono stati pubblicati oltre cinquanta cataloghi di mostre e monografie, tra cui: Michael Kenna – Una Retrospectiva Ventennale (Treville, 1994 e Nazraeli Press, 2000); Impossibile dimenticare (Marval e Nazraeli Press, 2001); Giappone (Nazraeli Stampa e Treville Edizioni, 2003); Retrospectiva Due (Nazraeli, e Treville Edizioni, 2004); Michael Kenna - Una Retrospectiva (BnF, 2009); Immagini del Settimo Giorno (Skira, 2010); La Cina (Poste e Telecom Press, 2014); Francia (Nazraeli Press 2014); Forme del Giappone (Prestel - Random House, 2015). Nel 2001 Kenna è stato nominato Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere dal Ministero della Cultura in Francia. Nato a Widnes, in Inghilterra nel 1953, attualmente vive a Seattle, Washington, USA, e continua a fotografare in tutto il mondo.

L'Abruzzo visto da Michael Kenna L'Abruzzo è conosciuto come “regione verde d'Europa”, per via del suo sistema di parchi e riserve naturali che tutela più di un terzo del proprio territorio; presenta uno dei più alti indici di biodiversità in Europa ed è tra le aree floristicamente più ricche nel mondo. Michael Kenna è stato notevolmente colpito dalla magnificenza dell'Abruzzo, dalla sua diversità paesaggistica e dall'intrigante stile di vita che ancora si coglie in vaste aree della regione, dove il rapporto tra l'uomo e la natura sembra riaffiorare da un lontano passato. Qui lui ha trovato un'identità culturale che altrove, in gran parte, si sta perdendo sotto i colpi della globalizzazione e della comunicazione istantanea. Kenna ha fotografato rovine medievali, antichi borghi e un paesaggio ricco di coltivazioni tradizionali; ha vagato attraverso luoghi sereni e poetici in cui è ancora possibile fermarsi a meditare, godendo della bellezza rigenerante del silenzio, mentre si coglie il senso della storia trasmesso da questi paesaggi.

Il patrimonio culturale abruzzese, unito agli impressionanti scenari naturali, si presta oggi come in passato ad evocare

| Popular | Recent | Comments |
|---|---|----------|
|  | <p>(/politica/item/1785-zappalorto-pd-100-comitati-per-il-si-in-provincia-di-chieti.html)</p> <p>Zappalorto (Pd): 100 Comitati per il Sì... (/politica/item/1785-zappalorto-pd-100-comitati-per-il-si-in-provincia-di-chieti.html)</p> <p>🕒 09 Maggio 2016</p> <p>💬 Commenti (0) (/politica/item/zappalorto-pd-100-comitati-per-in-provincia-di-chieti.html#itemCommentsAn</p> | |
|  | <p>(/politica/item/1664-accordo-per-rilancio-comprendorio-turistico-del-gran-sasso.html)</p> <p>Accordo per rilancio comprensorio turistico del Gran Sasso (/politica/item/1664-accordo-per-rilancio-comprendorio-turistico-del-gran-sasso.html)</p> <p>🕒 02 Maggio 2016</p> | |

suggestioni romantiche, tanto da aver storicamente attirato molti artisti internazionali del paesaggio, soprattutto nel XIX secolo. Tra coloro che sono venuti in Abruzzo vi sono pittori di spicco come i francesi Jean Joseph Xavier Bidault (1758-1846) e Jean Baptiste Camille Corot (1796-1875), il tedesco Jakob Philipp Hackert (1737-1807) e lo svizzero Abraham Louis Rodolphe Ducros (1748-1810), tutti molto noti negli ambienti del Grand Tour. Tuttavia, è stato il pittore di paesaggio inglese Edward Lear (1812-1888) che ha lasciato una delle più importanti testimonianze sui paesaggi romantici della regione. In seguito, anche Maurits Cornelis Escher (1898-1972) ha realizzato famosi paesaggi del posto. Michael Kenna dunque si inserisce perfettamente in questo ricco filone storico di celebri paesaggisti internazionali che hanno lavorato in Abruzzo.

Le tematiche delle opere di Kenna Spesso il lavoro di Kenna evoca le suggestioni del Romanticismo. Per esempio, nelle sue fotografie di paesaggi rurali storici si ravvisa un'aura di malinconia, che accompagna i ricordi del passato. Le sue immagini di rovine suscitano i sentimenti dello scorrere del tempo, dei legami in continua evoluzione tra storia e natura. Suggestioni romantiche si potrebbero provare nell'osservare le sue sublimi visioni di montagne selvagge, che svelano un "orrore dilettevole": cieli tempestosi, cime innevate e ciuffi turbolenti in infiniti mari di nuvole, danno un brivido di pericolo, sia pur senza un rischio reale. Queste immagini servono a farci sentire piccoli e fragili rispetto alla magnificenza della natura e ci trasmettono una sensazione equivoca di piacere e paura. Sublime è lo sguardo sulla natura infinita e possente, ma pacifica, nella sua fotografia "Distant Mountains". I castelli medievali ed i borghi pittoreschi avvolti nelle nebbie, circondati da atmosfere vaporose, sovrastati da cieli agitati da nuvole minacciose, creano anch'essi un legame tra il Romanticismo e la realtà. I borghi arroccati sulle montagne o adagiati sui versanti delle colline, ricoperti di olivi, colpiscono per il loro armonico rapporto con la natura circostante e il loro aspetto antico. Spesso questi insediamenti sono millenari, come nel caso di Loreto Aprutino la cui storia risale a più di duemila anni. Gli alberi sono tra i protagonisti preferiti di Kenna e in questo lavoro ci offre sorprendenti visioni dalle rigorose geometrie concepite dall'uomo che ridisegnano il paesaggio, quali file di alberi, di pali e di strutture balneari.

Kenna è affascinato dalle astrazioni interessanti, dalle composizioni grafiche e dai soggetti con potenzialità visive ed evocative, fornendo una rappresentazione del soggetto scevra da intenti descrittivi, ma rivolta a una sua comprensione emotiva rivelata attraverso i sentimenti e le sensazioni. Infatti, la sua missione sembra essere di riconoscere e apprezzare lo spirito di un paesaggio, per poi presentarlo nel carattere poetico del suo linguaggio fotografico. Yvonne Meyer-Loehr scrive che "Espansività. Immobilità. Vuoto. Spazio. Sviluppo. Cambiamento. Generosità. Riduzione. Semplicità. Forma" sono aspetti cruciali dell'espressione artistica di Kenna. A favore del vuoto, aggiunge che "La semplicità e la chiarezza sono creati da spazi vuoti. Essi

Commenti (0) (/politica/item/1664-accordo-per-rilanciare-comprendorio-turistico-del-grasso.html#itemCommentsAnchor)



(/politica/item/1985-elezioni-francavilla-conosciamo-il-candidato-consigliere-michele-accettella.html)

Elezioni Francavilla, conosciamo il candidato consigliere Michele Accettella (/politica/item/1985-elezioni-francavilla-conosciamo-il-candidato-consigliere-michele-accettella.html)

20 Maggio 2016
Commenti (0) (/politica/item/elezioni-francavilla-conosciamo-candidato-consigliere-michele-accettella.html#itemCommentAnchor)

Video



Categorie

- Sport (1223) (/sport.html)
- Politica (2114) (/politica.html)
- Cronaca (2561) (/cronaca.html)
- Cultura e eventi (2629)
- Politica (2114) (/politica.html)
- Cultura e spettacolo (2) (/sport/itemlist/category/7-culturaspettacolo)
- Non categorizzato

forniscono la libertà di tempo necessaria per essere in grado di assorbire una vasta gamma di pensieri e sentimenti ... Ciò offre lo spazio per la propria immaginazione, per la grazia e la bellezza delle piccole cose, per il rivelarsi di ciò che sta nel mezzo. Nelle sue fotografie, Michael Kenna crea pienezza dal vuoto, lui rende visibile l'invisibile".

Un esempio di questo modo di lavorare è dato dall'immagine di Kenna del "Trabocco Punta Le Morge", dove la linea dell'orizzonte che separa il mare dal cielo è invisibile, offrendo una visione surreale del luogo, con il trabocco che sembra essere sospeso nel vuoto, come in un sogno. Spesso, le composizioni di Kenna mostrano un paesaggio che dialoga con un cielo movimentato, dove si notano particolari avvenimenti, come ad esempio un tramonto lunare o una curiosa formazione di nubi. Queste fotografie sono generalmente realizzate all'alba o al tramonto, tra le fasi della luce e del buio, del giorno e della notte, con l'utilizzo di lunghi tempi di esposizione. In questo modo Kenna cattura effetti visivi che l'occhio umano non può cogliere. L'Abruzzo ritratto da Kenna è una terra di sentimenti primari, in cui si scoprono molti valori di Kenna. La maggior parte di questi paesaggi ci lascia con un senso della storia e vaghi ricordi del passato. Forse le nubi scure e minacciose che si agitano su di essi e le atmosfere vagamente cupe riscontrabili in molti di questi gioielli paesaggistici, lasciano intendere anche un senso di preoccupazione dell'autore per il futuro. Il passato è sicuramente molto importante per Kenna, è una fonte di nutrimento e non è casuale la sua scelta del monòcromo come forma di espressione artistica; insiste ancora nel fare piccole stampe, fatte a mano, ai sali d'argento e l'articolazione della scala tonale cromatica rappresenta più che un'allusione al lavoro pittorialista del passato. Kenna ci offre vedute dell'Abruzzo che sono già state molto fotografate e dipinte, ma le sue interpretazioni poetiche personali apportano nuove emozioni e sensazioni ai suoi soggetti. Ruth Bernhard ha scritto nel 1991, "Le fotografie di Michael sono isole di serenità e di silenzio in un mondo rumoroso e caotico ... Le sue stampe sono squisitamente seducenti, esperienze spirituali, simili alla poesia o alla musica ... Colpiscono accordi cupi inoltre contengono una luce mistica che è allo stesso tempo malinconica e luminosa ... ". Molti anni dopo, queste stesse parole potrebbero essere utilizzate per descrivere giustamente l'ultimo lavoro di Michael Kenna sull'Abruzzo.

✓ Mi piace 8

Condividi

Tweet

Share

G+ Condividi

0

digg

Pin it



<http://www.reddit.com/submit>

Valuta questo articolo

(0 voti)

grandezza carattere

Stampa (/index.php?option=com_k2&

view=item&id=9925:abruzzo-fotografie-di-michael-kenna&Itemid=214&

8

0

Google +

0

0

(/cultura- (1193) (/sport
e-eventi.html) /itemlist
/category/18-
non-
categorizzato.htm

Life Style (4) Economia
(/sport/itemlist (268)
/category/20- (/economia.html)
life-style.html) Rubrica (34)
(/rubriche.html)

L'avvocato

risponde (1)
(/sport/itemlist
/category/24-
avvocato-
risponde.html)

Calendario

«
(/index.php?option=com
view=itemlist&
task=calendar&month
year=2017&Itemid=2

Lun

3 (/sport/itemlist/date/2017/7/3.

10

17

24

31

Archivio

Banner title

Questo sito utilizza i **cookies** per consentirti la migliore navigazione, in particolare il sito è impostato per consentire l'utilizzo di tutti i cookies tecnici, anche a fini statistici e/o pubblicitari.

Potrebbero essere presenti cookies di terza parte per migliorare le funzionalità di navigazione. NON sono utilizzati cookies di profilazione.

Se vuoi saperne di più o negare il consenso all'utilizzo di tutti o di alcuni cookie leggi l'informativa integrale relativa alla nostra [Cookie Policy](#).

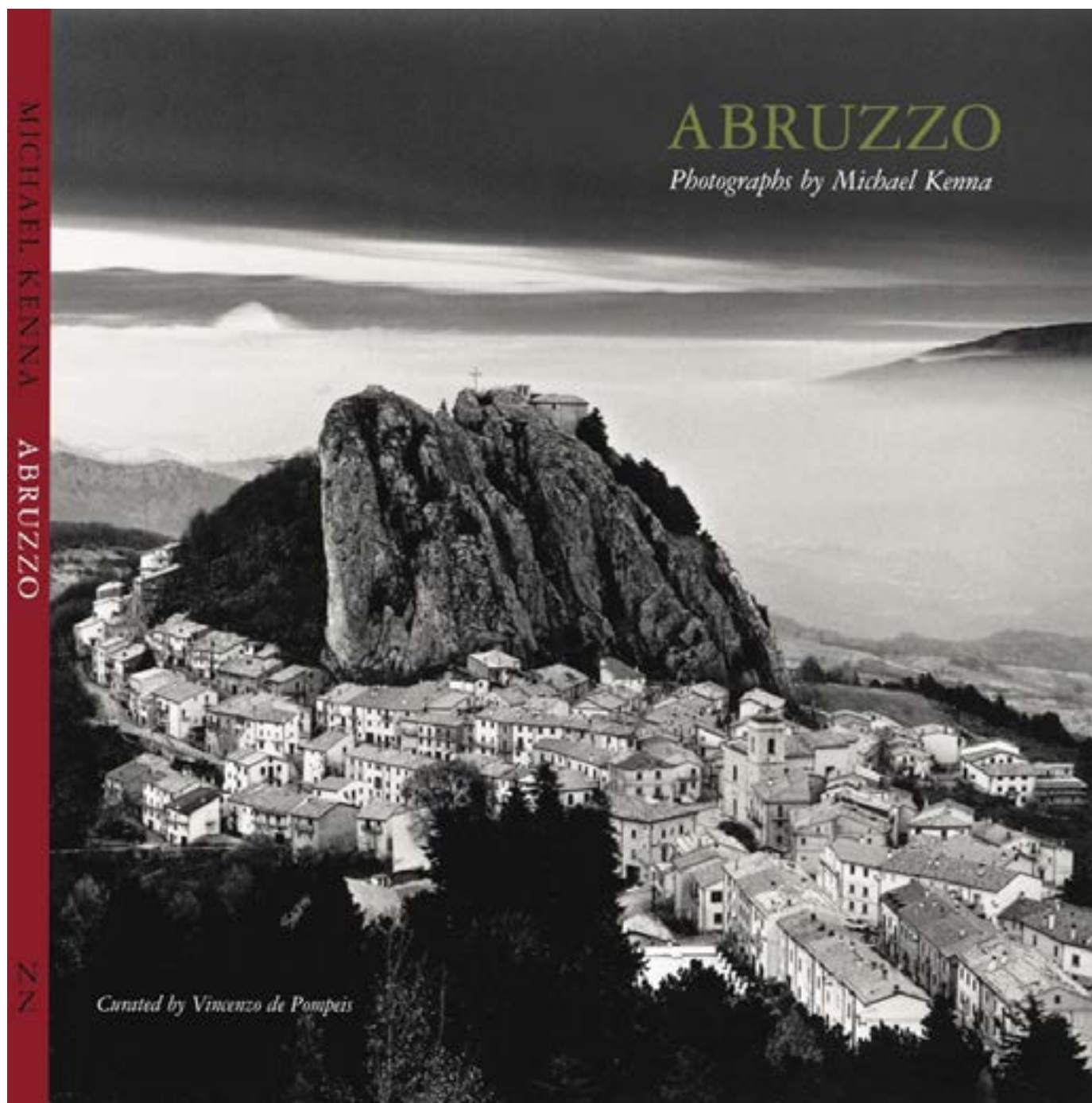
Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.

[NegoAutorizzo](#)



[Mostra di Michael Kenna a Loreto Aprutino dall'8 luglio all'8 settembre](#)

27 giugno 2017 21:23 [0 commenti](#) Views: 18



segnalo un evento che condurrà il viaggiatore alla scoperta della bellezza dell'Abruzzo, con lo sguardo del fotografo Michael Kenna. Si tratta di una mostra che presenterà il suo primo lavoro interamente dedicato ad una regione italiana. L'iniziativa è il frutto di vari reportage realizzati tra il 2015 e il 2016, percorrendo 5700 km della regione, dalle vette più alte della Penisola fino alla "Costa dei trabocchi". Le più di 80 fotografie artistiche esposte nella mostra accompagneranno il visitatore in un sorprendente viaggio attraverso uno dei mosaici paesaggistici più ricchi d'Italia. La mostra si terrà dall'8 luglio all'8 settembre p.v., come da comunicato stampa allegato e da pagina web dedicata all'evento: www.abruzzomichaelkenna.it.

M.R.

Michael Kenna

Considerato il fotografo di paesaggio più importante della sua generazione, Michael Kenna osserva il nostro mondo in un modo del tutto fuori dal comune da più di 45 anni. Le sue fotografie misteriose, spesso realizzate all'alba o nelle ore buie della notte, si concentrano soprattutto sulla interazione tra il paesaggio naturale e le opere dell'uomo. Kenna è sia un fotografo diurno che notturno, affascinato dalle ore del giorno in cui la luce è nel suo punto più duttile. Con esposizioni notturne che durano fino a dodici ore, le sue fotografie spesso registrano particolari che l'occhio umano non è in grado di percepire.

Kenna è particolarmente famoso per la dimensione intima della sua fotografia e il suo meticoloso stile di stampa personale. Lavora con mezzi fotografici tradizionali, non digitali. Stampe artigianali in bianco e nero squisitamente lavorate a mano, riflettono un senso di raffinatezza, di rispetto per la storia e un'originalità approfondita. Le fotografie di Kenna sono state esposte in mostra in più di settecento gallerie e musei di tutto il mondo, e sono incluse in collezioni permanenti di celebri istituzioni come: The Bibliothèque Nationale, Parigi; Il Metropolitan Museum of Photography, Tokyo; La National Gallery, Washington, D.C.; Il Museo d'Arte di Shanghai e il Victoria and Albert

Museum di Londra.

Sul lavoro di Kenna sono stati pubblicati oltre cinquanta cataloghi di mostre e monografie, tra cui: Michael Kenna – Una Retrospectiva Ventennale (Treville, 1994 e Nazraeli Press, 2000); Impossibile dimenticare (Marval e Nazraeli Press, 2001); Giappone (Nazraeli Stampa e Treville Edizioni, 2003); Retrospectiva Due (Nazraeli, e Treville Edizioni, 2004); Michael Kenna – Una Retrospectiva (BnF, 2009); Immagini del Settimo Giorno (Skira, 2010); La Cina (Poste e Telecom Press, 2014); Francia (Nazraeli Press 2014); Forme del Giappone (Prestel – Random House, 2015).

Nel 2001 Kenna è stato nominato Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere dal Ministero della Cultura in Francia. Nato a Widnes, in Inghilterra nel 1953, attualmente vive a Seattle, Washington, USA, e continua a fotografare in tutto il mondo.

L'Abruzzo visto da Michael Kenna

L'Abruzzo è conosciuto come “regione verde d'Europa”, per via del suo sistema di parchi e riserve naturali che tutela più di un terzo del proprio territorio; presenta uno dei più alti indici di biodiversità in Europa ed è tra le aree floristicamente più ricche nel mondo. Michael Kenna è stato notevolmente colpito dalla magnificenza dell'Abruzzo, dalla sua diversità paesaggistica e dall'intrigante stile di vita che ancora si coglie in vaste aree della regione, dove il rapporto tra l'uomo e la natura sembra riaffiorare da un lontano passato. Qui lui ha trovato un'identità culturale che altrove, in gran parte, si sta perdendo sotto i colpi della globalizzazione e della comunicazione istantanea. Kenna ha fotografato rovine medievali, antichi borghi e un paesaggio ricco di coltivazioni tradizionali; ha vagato attraverso luoghi sereni e poetici in cui è ancora possibile fermarsi a meditare, godendo della bellezza rigenerante del silenzio, mentre si coglie il senso della storia trasmesso da questi paesaggi.

Il patrimonio culturale abruzzese, unito agli impressionanti scenari naturali, si presta oggi come in passato ad evocare suggestioni romantiche, tanto da aver storicamente attirato molti artisti internazionali del paesaggio, soprattutto nel XIX secolo. Tra coloro che sono venuti in Abruzzo vi sono pittori di spicco come i francesi Jean Joseph Xavier Bidauld (1758-1846) e Jean Baptiste Camille Corot (1796-1875), il tedesco Jakob Philipp Hackert (1737-1807) e lo svizzero Abraham Louis Rodolphe Ducros (1748-1810), tutti molto noti negli ambienti del Grand Tour. Tuttavia, è stato il pittore di paesaggio inglese Edward Lear (1812-1888) che ha lasciato una delle più importanti testimonianze sui paesaggi romantici della regione. In seguito, anche Maurits Cornelis Escher (1898-1972) ha realizzato famosi paesaggi del posto. Michael Kenna dunque si inserisce perfettamente in questo ricco filone storico di celebri paesaggisti internazionali che hanno lavorato in Abruzzo.

Le tematiche delle opere di Kenna

Spesso il lavoro di Kenna evoca le suggestioni del Romanticismo. Per esempio, nelle sue fotografie di paesaggi rurali storici si ravvisa un'aura di malinconia, che accompagna i ricordi del passato. Le sue immagini di rovine suscitano i sentimenti dello scorrere del tempo, dei legami in continua evoluzione tra storia e natura. Suggestioni romantiche si potrebbero provare nell'osservare le sue sublimi visioni di montagne selvagge, che svelano un “orrore dilettevole”: cieli tempestosi, cime innevate e ciuffi turbolenti in infiniti mari di nuvole, danno un brivido di pericolo, sia pur senza un rischio reale. Queste immagini servono a farci sentire piccoli e fragili rispetto alla magnificenza della natura e ci trasmettono una sensazione equivoca di piacere e paura. Sublime è lo sguardo sulla natura infinita e possente, ma pacifica, nella sua fotografia “Distant Mountains”. I castelli medievali ed i borghi pittoreschi avvolti nelle nebbie, circondati da atmosfere vaporose, sovrastati da cieli agitati da nuvole minacciose, creano anch'essi un legame tra il Romanticismo e la realtà. I borghi arroccati sulle montagne o adagiati sui versanti delle colline, ricoperti di olivi, colpiscono per il loro armonico rapporto con la natura circostante e il loro aspetto antico. Spesso questi insediamenti sono millenari, come nel caso di Loreto Aprutino la cui storia risale a più di duemila anni.

Gli alberi sono tra i protagonisti preferiti di Kenna e in questo lavoro ci offre sorprendenti visioni dalle rigorose geometrie concepite dall'uomo che ridisegnano il paesaggio, quali file di alberi, di pali e di strutture balneari.

Kenna è affascinato dalle astrazioni interessanti, dalle composizioni grafiche e dai soggetti con potenzialità visive ed evocative, fornendo una rappresentazione del soggetto scevra da intenti descrittivi, ma rivolta a una sua comprensione emotiva rivelata attraverso i sentimenti e le sensazioni.

Infatti, la sua missione sembra essere di riconoscere e apprezzare lo spirito di un paesaggio, per poi presentarlo nel carattere poetico del suo linguaggio fotografico. Yvonne Meyer-Loehr scrive che “Espansività. Immobilità. Vuoto. Spazio. Sviluppo. Cambiamento. Generosità. Riduzione. Semplicità. Forma” sono aspetti cruciali dell'espressione artistica di Kenna. A favore del vuoto, aggiunge che “La semplicità e la chiarezza sono creati da spazi vuoti. Essi forniscono la libertà di tempo necessaria per essere in grado di assorbire una vasta gamma di pensieri e sentimenti ... Ciò offre lo spazio per la propria immaginazione, per la grazia e la bellezza delle piccole cose, per il rivelarsi di ciò che sta nel mezzo. Nelle sue fotografie, Michael Kenna crea pienezza dal vuoto, lui rende visibile l'invisibile”.

Un esempio di questo modo di lavorare è dato dall'immagine di Kenna del “Trabocco Punta Le Morge”, dove la linea dell'orizzonte che separa il mare dal cielo è invisibile, offrendo una visione surreale del luogo, con il trabocco che sembra essere sospeso nel vuoto, come in un sogno.

Spesso, le composizioni di Kenna mostrano un paesaggio che dialoga con un cielo movimentato, dove si notano particolari avvenimenti, come ad esempio un tramonto lunare o una curiosa formazione di nubi. Queste fotografie sono generalmente realizzate all'alba o al tramonto, tra le fasi della luce e del buio, del giorno e della notte, con l'utilizzo di lunghi tempi di esposizione. In questo modo Kenna cattura effetti visivi che l'occhio umano non può cogliere.

L'Abruzzo ritratto da Kenna è una terra di sentimenti primari, in cui si scoprono molti valori di Kenna. La maggior parte di questi paesaggi ci lascia con un senso della storia e vaghi ricordi del passato. Forse le nubi scure e minacciose che si agitano su di essi e le atmosfere vagamente cupe riscontrabili in molti di questi gioielli paesaggistici, lasciano intendere anche un senso di

preoccupazione dell'autore per il futuro. Il passato è sicuramente molto importante per Kenna, è una fonte di nutrimento e non è casuale la sua scelta del monòcromo come forma di espressione artistica; insiste ancora nel fare piccole stampe, fatte a mano, ai sali d'argento e l'articolazione della scala tonale cromatica rappresenta più che un'allusione al lavoro pittorialista del passato.

Kenna ci offre vedute dell'Abruzzo che sono già state molto fotografate e dipinte, ma le sue interpretazioni poetiche personali apportano nuove emozioni e sensazioni ai suoi soggetti. Ruth Bernhard ha scritto nel 1991, "Le fotografie di Michael sono isole di serenità e di silenzio in un mondo rumoroso e caotico ... Le sue stampe sono squisitamente seducenti, esperienze spirituali, simili alla poesia o alla musica ... Colpiscono accordi cupi inoltre contengono una luce mistica che è allo stesso tempo malinconica e luminosa ...". Molti anni dopo, queste stesse parole potrebbero essere utilizzate per descrivere giustamente l'ultimo lavoro di Michael Kenna sull'Abruzzo.

Vincenzo de Pompeis

Marzo, 2017

Tratto dal libro "Abruzzo. Photographs by Michael Kenna", edito da Nazraely Press; edizione giapponese della Shuppan – Kyodosha.

Il living di Cecil Beaton
secondo Jeremiah
Goodman

HOME /MAISON
/NEWS E APPUNTAMENTI

I principali eventi
dell'estate svizzera
dall'Art Basel al Festival
del Film Locarno

Top stories

Le mostre di giugno

Editoriale: la vita è proprio adesso

Il nuovo numero: giugno 2017

SHOP LIST



Le fotografie di Michael Kenna in mostra a Loreto Aprutino

A Palazzo Casamarte fino all'8 settembre in mostra gli scatti del
celebre fotografo notturno.

di **Marie Claire Maison** - 23 Giugno 2017 - 9:00



1/7

Le foto di Michael Kenna in mostra a Loreto Aprutino
Approaching Clouds, Pizzoferato,
Abruzzo, Italy. 2016.

Michael Kenna



Gli scatti misteriosi di **Michael Kenna**, celebre **fotografo paesaggista** nato a Widnes (Inghilterra) nel 1953, spesso realizzati all'alba o nelle ore buie della notte e concentrati soprattutto sull'interazione tra il paesaggio naturale e le opere dell'uomo, saranno esposti dall'8 luglio all'8 settembre 2017 a **Loreto Aprutino** (provincia di Pescara) a Palazzo Casamarte.

Kenna è sia un fotografo diurno che notturno, affascinato dalle ore del giorno in cui la luce è nel suo punto più duttile. Con esposizioni notturne che durano fino a 12 ore, le sue fotografie spesso registrano particolari che l'occhio umano non è in grado di percepire. Kenna è particolarmente famoso per la **dimensione intima** della sua fotografia e il suo meticoloso stile di **stampa personale**. Lavora con mezzi fotografici tradizionali, non digitali. Stampe artigianali in bianco e nero squisitamente lavorate a mano, riflettono un senso di raffinatezza, di rispetto per la storia e un'originalità approfondita.

Le fotografie di Kenna sono state esposte in **mostra** in più di 700 gallerie e musei di tutto il mondo, e sono incluse in collezioni permanenti di celebri istituzioni quali la Bibliothèque Nationale di Parigi e il Victoria and Albert Museum di Londra. Inoltre sul lavoro di Kenna sono stati pubblicati oltre 50 cataloghi di mostre e monografie, tra i quali *Michael Kenna – Una Retrospettiva Ventennale* (Treville, 1994 e Nazraeli Press, 2000) e *Michael Kenna – Una Retrospettiva* (BnF, 2009).

scritto da  **Marie Claire Maison**

in **HOME / MAISON / NEWS E APPUNTAMENTI**



MC VIDEO

5 modi per partecipare al
World Refugee Day

LEGGI ANCHE 



L'AQUILA

PESCARA

TERAMO

CHIETI

ATTORNO A ME

OGGI

DOMANI

IN ARRIVO

PESCARA

Abruzzo in Mostra a Loreto Aprutino nelle Foto di Michael Kenna

D

Palazzo Casamarte
via del Baio
Loreto Aprutino

Q

Dal 08/07/2017
fino al
08/09/2017
Dalle ore 10:00
fino alle ore 21:00

2



© Michael Kenna

Scoprire le bellezze dell'Abruzzo attraverso le foto di Michael Kenna. E' questo lo scopo della mostra fotografica organizzata a Loreto Aprutino a seguito

dei vari reportage realizzati tra il 2015 e il 2016 dal grande fotografo. Dopo 5700 km percorsi, dalle vette più alte della Penisola fino alla Costa dei trabocchi, il fotografo di paesaggio più importante della sua generazione ha selezionato più di 80 fotografie artistiche per dar vita a una mostra che accompagnerà il visitatore in un sorprendente viaggio attraverso uno dei tesori paesaggistici d'Italia. La



mostra a cura di Vincenzo de Pompeis (promossa dalla Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino) è in programma **da sabato 8 luglio a venerdì 8 settembre** (dal martedì alla domenica, ore 10-13 e 18-21 – ingresso 10 euro) **a Palazzo Casamarte (via del Baio) di Loreto Aprutino.**

Michael Kenna osserva il nostro mondo in un modo del tutto fuori dal comune da più di 45 anni. Le sue fotografie misteriose, spesso realizzate all'alba o nelle ore buie della notte, si concentrano soprattutto sulla interazione tra il paesaggio naturale e le opere dell'uomo. Kenna è sia un fotografo diurno che notturno, affascinato dalle ore del giorno in cui la luce è nel suo punto più duttile. Con esposizioni notturne che durano fino a dodici ore, le sue fotografie spesso registrano particolari che l'occhio umano non è in grado di percepire. Kenna è particolarmente famoso per la dimensione intima della sua fotografia e il suo meticoloso stile di stampa personale. Lavora con mezzi fotografici tradizionali, non digitali. Stampe artigianali in bianco e nero squisitamente lavorate a mano, riflettono un senso di raffinatezza, di rispetto per la storia e un'originalità approfondita.

Le fotografie di Kenna sono state esposte in mostra in più di settecento gallerie e musei di tutto il mondo, e sono incluse in collezioni permanenti di celebri istituzioni come: The Bibliothèque Nationale, Parigi; Il Metropolitan Museum of Photography, Tokyo; La National Gallery, Washington, D.C.; Il Museo d'Arte di Shanghai e il Victoria and Albert Museum di Londra. Nel 2001 Kenna è stato nominato Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere dal Ministero della Cultura in Francia. Nato a Widnes, in Inghilterra nel 1953, attualmente vive a Seattle, Washington, USA, e continua a fotografare in tutto il mondo.

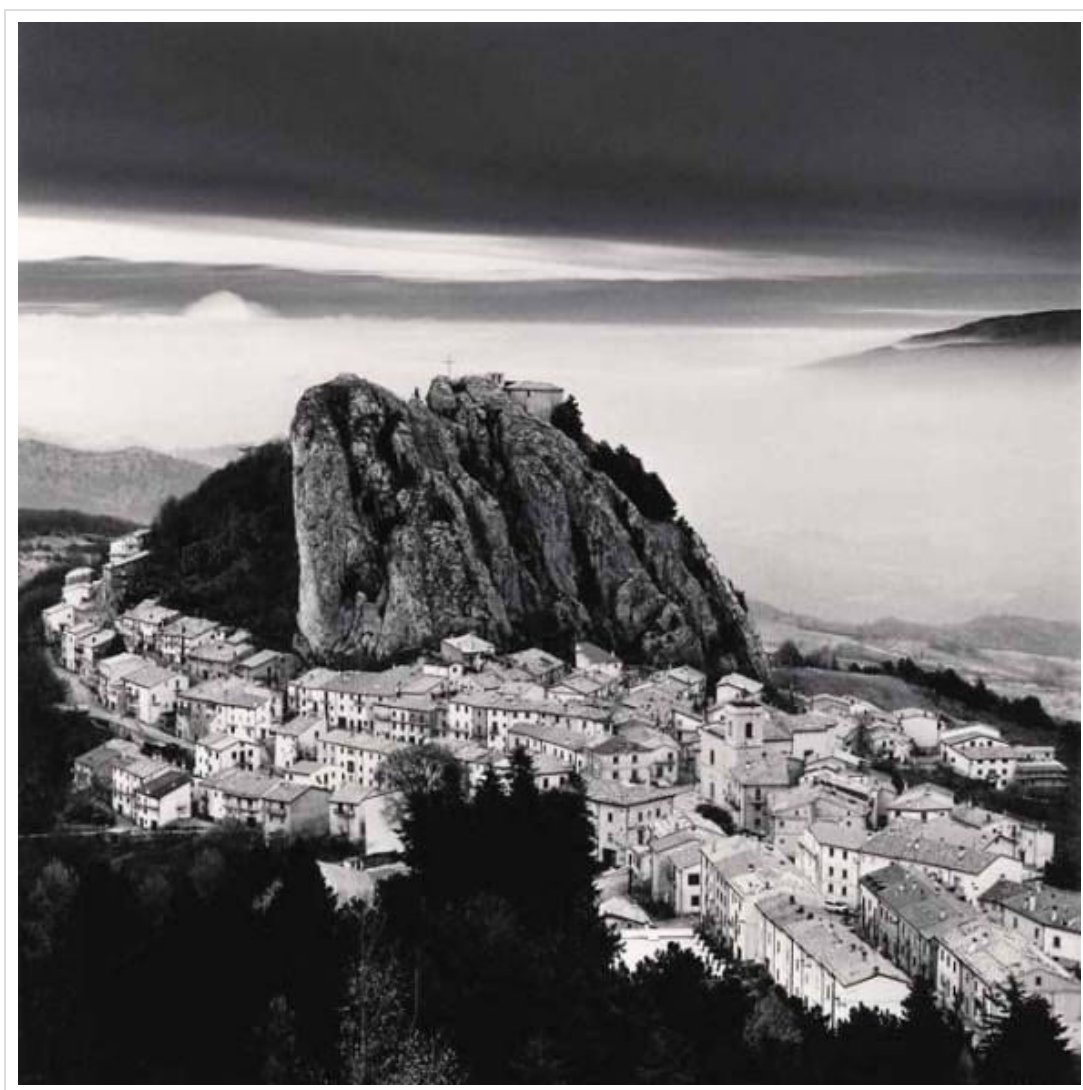
ARCHIVI TAG: #ABRUZZO



Il fotografo Michael Kenna ci mostra l'Abruzzo

Posted on **2 luglio 2017**

La mostra, *Abruzzo – Fotografie di Michael Kenna*, si tiene a Palazzo Casamarte a Loreto Aprutino (PE) dall'8 luglio all'8 settembre 2017.



Michael Kenna è considerato il fotografo di paesaggio più importante della sua

generazione, notevolmente colpito dalla magnificenza dell'Abruzzo, dalla diversità paesaggistica e dall'intrigante stile di vita di alcune vaste aree della regione, dove il rapporto tra l'uomo e la natura sembra riaffiorare da un lontano passato. [Continua a leggere →](#)

Pubblicato in [fotografia](#) | Contrassegnato [#abruzzo](#), [#iloveabruzzo](#), [#kenna](#), [#fotografia](#), [#loretoview](#) | [Rispondi](#)

Gli Afterhours firmano il Concerto del Primo Maggio pescarese

Posted on [1 maggio 2017](#)



Mancano ormai poche ore all'attesissimo concerto che vedrà sul palco del Primo Maggio di Pescara, la band che da più di 20 anni, domina la scena Indie rock della musica italiana, gli *Afterhours* di **Manuel Agnelli**.

[Continua a leggere →](#)

Pubblicato in [musica](#) | Contrassegnato [#1m2017](#), [#abruzzo](#), [#afterhours](#), [#blues](#), [#che](#), [#concerti](#), [#concertopimomaggio](#), [#indierock](#), [#juanmartinguevara](#), [#managementdeldolorepostoperatorio](#), [#manuelagnelli](#), [#music](#), [#pescara](#), [#pescaraconcerti](#), [#primomaggio2017](#), [#primomaggiopescara](#), [#primomaggiopescara2017](#), [#voina](#), [musica](#) | [Rispondi](#)

BATTESIMO DEL NUOVO TOUR DI



Club Alpino Italiano Abruzzo

Via del Colle n. 7 - Pettino - 67100 L'AQUILA

La Fondazione Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino organizza
un grande evento a Loreto con Kenna Michael dell'8 luglio all'8 settembre 2017



Newsletter

Dettagli

Pubblicato: 02 Luglio 2017

Valutazione attuale: 0 / 5



Valuta

valuta 5

Valutazione



8 luglio / 8 settembre 2017 - Catalogo inedito di fotografie sull' Abruzzo

La Fondazione Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino organizza un grande evento a Loreto, dove Sarà presentato un catalogo inedito di fotografie sull'Abruzzo da parte di Michael Kenna, ritenuto uno dei più grandi paesaggisti contemporanei.

Sarà possibile visitare la mostra dall' 8 luglio all'8 settembre 2017

Dato che il catalogo contiene anche delle preziose foto di montagna, ho invitato all'inaugurazione Eugenio e Gaetano, che però non potranno partecipare perché hanno un impegno a Roma. Gaetano ti chiederà di pubblicare l'evento sul sito regionale.

<https://www.facebook.com/events/146568549233978/?ti=as>

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1811087409146674&id=100007362973664

http://www.ilcentro.it/cultura-e-spettacoli/l-abruzzo-attraverso-gli-scatti-del-fotografo-michael-kenna-1.1348839?utm_medium=migrazione

Per info: <http://www.abruzzomichaelkenna.it/> - <https://www.facebook.com/museicivici Loreto Aprutino/>



Informazione libera e indipendente

NEWS SPORT

ENTERTAINMENT TECH

MOTORI DONNA&LIFESTYLE

BLOGO TV MAG

#TRANSFORMERS5

[Apple](#) [Games](#) [Gadget](#) [Fotografia](#) [Mobile](#) [Geek](#) [Sconti](#)[Interviste](#) [Recensioni](#) [Canon](#) [Nikon](#) [Sony](#)

ABRUZZO. Fotografie di Michael Kenna

Di Cut-tv's | lunedì 3 luglio 2017

In Abruzzo con le fotografie di Michael Kenna e il paesaggio trasfigurato dalla geografia dell'anima

1/12



Approaching Clouds, Pizzoferato, Abruzzo, Italy, 2016 © Michael Kenna



Solo per oggi IperFibra 1 Gigabit da 20€ ogni 4 settimane. Attiva gratis!



Scommetti live su più di 800 campionati con un bonus fino a 50€ e una scommessa senza rischio da 10€



Incontri con Meetic: Chat con Single di tutta Italia - Entra Gratis.

Ads by

La geografia dell'anima segue coordinate interiori capaci di trasfigurare ogni paesaggio, al pari di quelle che continuano a condurmi nell'**Abruzzo** più selvaggio e sublime della mia infanzia, arroccato tra le vette della ragione e gli abissi della memoria.

Un paesaggio resiliente, attraversato delle **storie transumanti** di uno zio pastore, i ricordi infantili delle avventurose esplorazioni dei suoi ettari di parchi nazionali e riserve naturali, la memoria del gusto e quella dell'arte, arrivata a contemplare anche le prospettive ingannevoli e conturbanti di **Maurits Cornelis Escher**, con le opere litografiche e xilografiche realizzate dall'artista olandese nel corso di diverse visite alla regione, dal 1928 al 1935.



Mercedes-Benz.

I tassi più bassi dell'estate: TAN fisso a 0,90% o 1,90%.

SCOPRI DI

PIÙ

Ads by

A distanza di anni e celebri paesaggisti, sono le stesse attrazioni e tradizioni millenarie, in sintonia con ritmi e immensità della natura, ad ispirare il lavoro di **Michael Kenna**, dedicato per la prima volta ad una sola regione italiana, con le fotografie scattate tra il 2015 e il 2016 ad antichi borghi arroccati alle nuvole, rovine medievali, alberi, castelli, astrazioni e paesaggi al confine con il metafisico, insieme ad

un sentito omaggio alla [Scanno di Giacomelli](#).

Viaggio con Michael Kenna: in mostre, libri al calendari

Prestando ascolto al mistero sublime celato in ogni sfumatura e respiro del paesaggio, impresso nel bianco e nero, analogico e senza tempo, nelle alchimie della camera oscura e lungo la via argentea della riflessione...

Un viaggio lungo i 5700 km delle regione, dalle sue vette più alte d'Italia all'orizzonte indistinto della "Costa dei trabocchi", dalle brume dell'alba alle ombre del crepuscolo, in una dimensione quasi sospesa e decisamente sontuosa del paesaggio naturale, trasfigurato dal temperamento artistico di Kenna, con il bianco e nero strappato a lunghe esposizioni, camera oscura e silenzi preziosi.

Una visione del paesaggio nata per superarne limiti e confini, pronta ad entrare in sintonia con la storia millenaria di **Loreto Aprutino** (PE), attraverso l'orizzonte di oltre 80 fotografie di *paesaggio rurale, costa, montagna, borghi e castelli*, esposte per la prima volta con **ABRUZZO. Fotografie di Michael Kenna**, a cura di Vincenzo de Pompeis.

+ ABRUZZO. Fotografie di Michael Kenna: Vincenzo de Pompeis

Il paesaggio espositivo della mostra, ospitata dalle ore 18.00 di **sabato 8 luglio 2017** nelle sale di **Palazzo Casamarte**, sarà accompagnato dalla [monografia](#), edita da **Nazraeli Press** e aperta da un saggio bilingue dal curatore, disponibile nella prima edizione limitata a 2.500 copie e un'edizione speciale di 100 copie, numerate, firmate e presentate in cofanetto. Un'edizione giapponese è pubblicata in contemporanea da Shuppan-Kyodosha.

ABRUZZO

Fotografie di Michael Kenna

8 luglio – 8 settembre 2017

Inaugurazione: sabato 8 luglio 2017, ore 18.00 apertura di mostra e musei, ore 20.00

book signing – Michael Kenna

Palazzo Casamarte

Via del Baio

Loreto Aprutino (PE)

+ Info mostra

**Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino**

circa 2 settimane fa

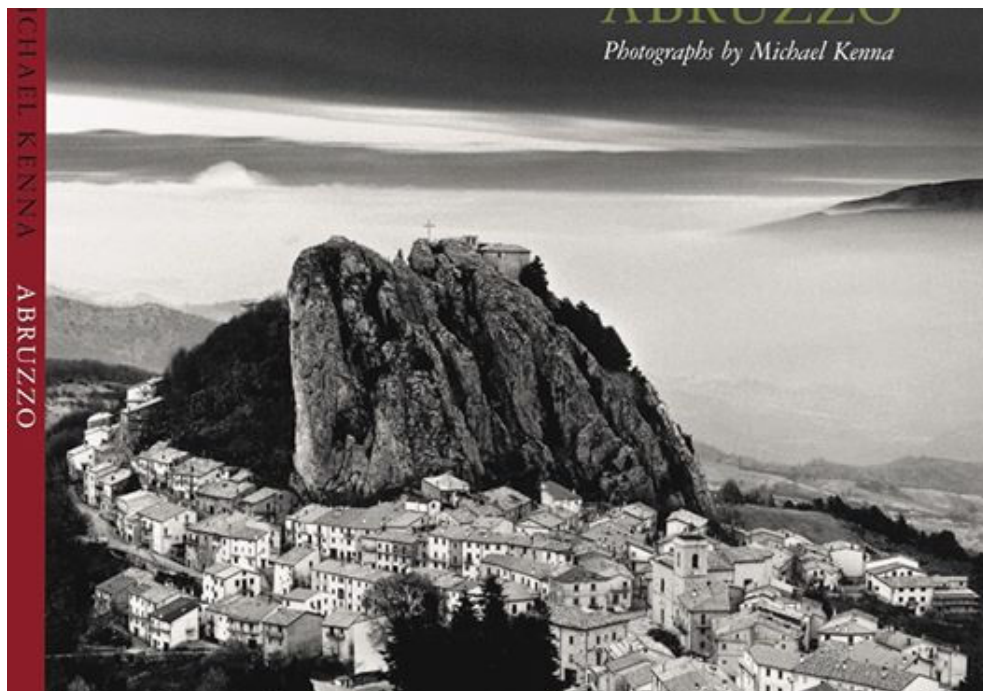


Foto | ABRUZZO. Fotografie di Michael Kenna © Michael Kenna, Courtesy Stampa



[Guarda la Galleria "ABRUZZO. Fotografie di Michael Kenna"](#)

Leggi anche: [Grandi fotografi](#) | [In libreria](#) | [Mostre e gallerie](#)

Vota l'articolo: **4.00 su 5.00** basato su 16 voti.

[Homepage](#) › [Grandi fotografi](#)

NEWS SPORT

ENTERTAINMENT TECH

MOTORI

DONNA&LIFESTYLE

BLOGO TV MAG

#TRANSFORMERS5

Apple Games Gadget Fotografia Mobile Geek



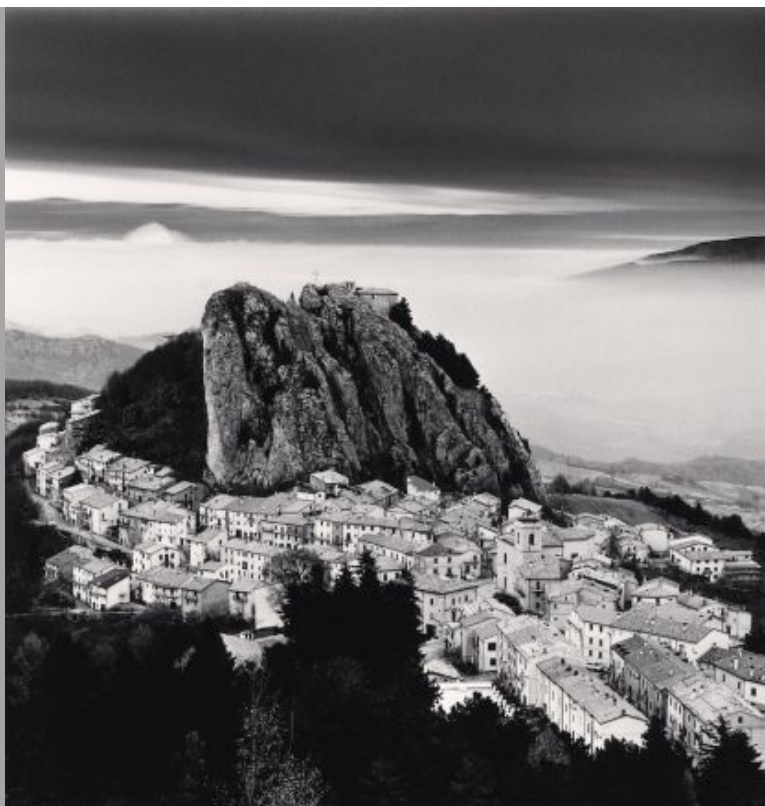
Interviste Recensioni Canon Nikon Sony

ABRUZZO. Fotografie di Michael Kenna

Di [Cut-tv's](#) | lunedì 3 luglio 2017

In Abruzzo con le fotografie di Michael Kenna e il paesaggio trasfigurato dalla geografia dell'anima

1/12



Approaching Clouds, Pizzoferato, Abruzzo, Italy, 2016 © Michael Kenna





Ricresceranno folti e fluenti... effetto definitivo! Scopri come funziona.



Confronta i Montascale: Offerte esclusive solo per te. 3 preventivi entro 1 ora!



Confronta i Montascale: Offerte esclusive solo per te. 3 preventivi entro 1 ora!

Ads by

La geografia dell'anima segue coordinate interiori capaci di trasfigurare ogni paesaggio, al pari di quelle che continuano a condurmi nell'**Abruzzo** più selvaggio e sublime della mia infanzia, arroccato tra le vette della ragione e gli abissi della memoria.

Un paesaggio resiliente, attraversato delle **storie transumanti** di uno zio pastore, i ricordi infantili delle avventurose esplorazioni dei suoi ettari di parchi nazionali e riserve naturali, la memoria del gusto e quella dell'arte, arrivata a contemplare anche le prospettive ingannevoli e conturbanti di **Maurits Cornelis Escher**, con le opere litografiche e xilografiche realizzate dall'artista olandese nel corso di diverse visite alla regione, dal 1928 al 1935.



Un trucco per Prelevare €200 ogni 20 minuti!

Guadagna il tuo denaro con un sistema completamente automatico!

SCOPRI DI PIÙ

Ads by

A distanza di anni e celebri paesaggisti, sono le stesse attrazioni e tradizioni millenarie, in sintonia con ritmi e immensità della natura, ad ispirare il lavoro di **Michael Kenna**, dedicato per la prima volta ad una sola regione italiana, con le fotografie scattate tra il 2015 e il 2016 ad antichi borghi arroccati alle nuvole, rovine medievali, alberi, castelli, astrazioni e paesaggi al confine con il metafisico, insieme ad un sentito omaggio alla **Scanno di Giacomelli**.



Viaggio con Michael Kenna: in mostre, libri al calendari

Prestando ascolto al mistero sublime celato in ogni sfumatura e respiro del paesaggio, impresso nel bianco e nero, analogico e senza tempo, nelle alchimie della camera oscura e lungo la via argentea della riflessione...

Un viaggio lungo i 5700 km delle regione, dalle sue vette più alte d'Italia all'orizzonte indistinto della "Costa dei trabocchi", dalle brume dell'alba alle ombre del crepuscolo, in una dimensione quasi sospesa e decisamente sontuosa del paesaggio naturale, trasfigurato dal temperamento artistico di Kenna, con il bianco e nero strappato a lunghe esposizioni, camera oscura e silenzi preziosi.

Una visione del paesaggio nata per superarne limiti e confini, pronta ad entrare in sintonia con la storia millenaria di **Loreto Aprutino** (PE), attraverso l'orizzonte di oltre 80 fotografie di

paesaggio rurale, costa, montagna, borghi e castelli, esposte per la prima volta con **ABRUZZO. Fotografie di Michael Kenna**, a cura di Vincenzo de Pompeis.

+ ABRUZZO. Fotografie di Michael Kenna: Vincenzo de Pompeis

Il paesaggio espositivo della mostra, ospitata dalle ore 18.00 di [sabato 8 luglio 2017](#) nelle sale di **Palazzo Casamarte**, sarà accompagnato dalla [monografia](#), edita da **Nazraeli Press** e aperta da un saggio bilingue dal curatore, disponibile nella prima edizione limitata a 2.500 copie e un'edizione speciale di 100 copie, numerate, firmate e presentate in cofanetto. Un'edizione giapponese è pubblicata in contemporanea da Shuppan-Kyodosha.

ABRUZZO

Fotografie di Michael Kenna

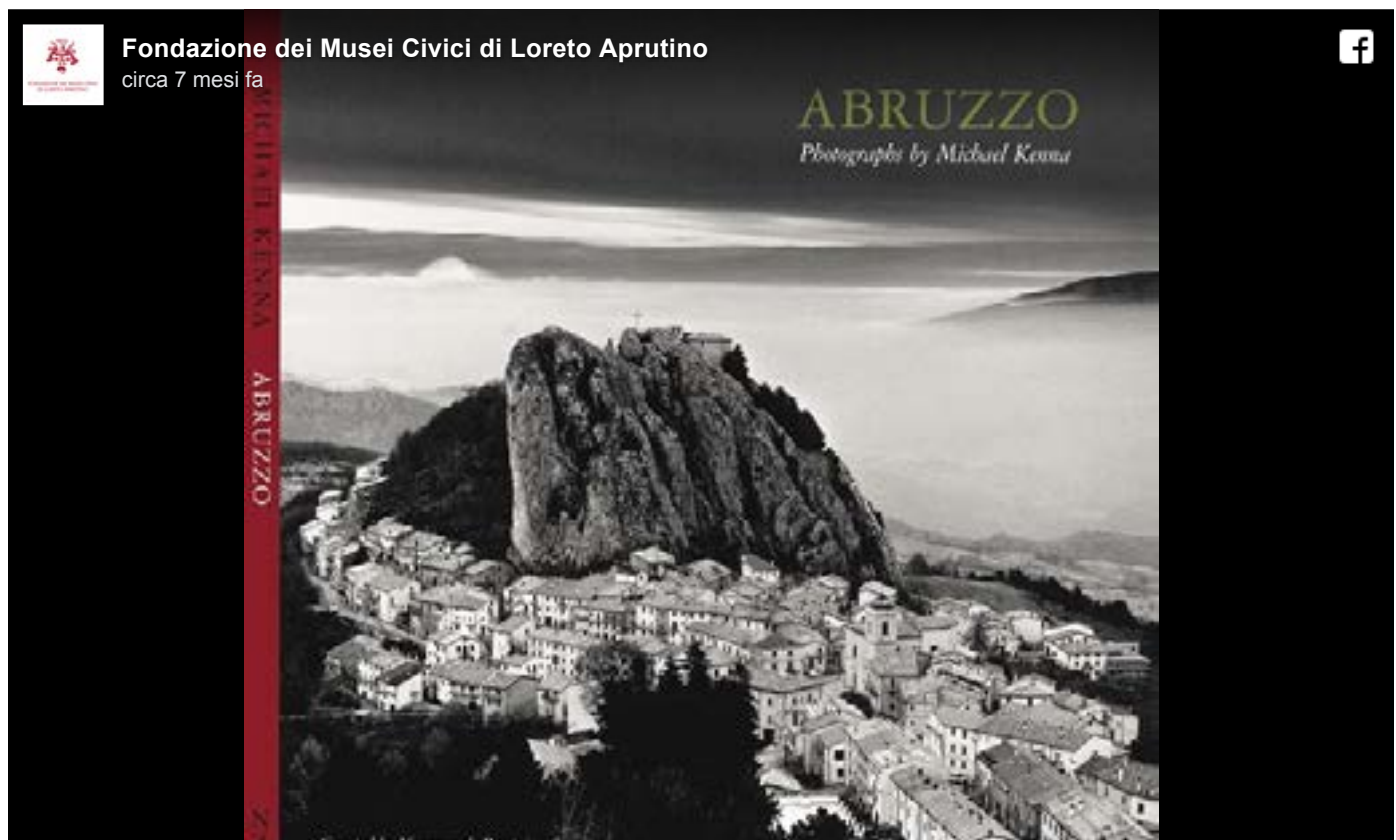
8 luglio – ~~8 settembre~~ 31 ottobre 2017

[Inaugurazione](#): sabato 8 luglio 2017, ore 18.00 apertura di mostra e musei, ore 20.00 book signing – Michael Kenna

Palazzo Casamarte

Via del Baio

Loreto Aprutino (PE)



Mercoledì 18 ottobre 2017, alle ore 19.00, gli spazi di [Micamera – lens based arts](#) a Milano, ospitano la firma del libro insieme ad una selezione di opere in mostra, con stampe esposte fino al 4 novembre 2018

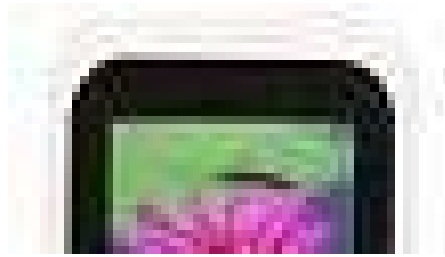
Foto | ABRUZZO. Fotografie di Michael Kenna © Michael Kenna, Courtesy Stampa

[Guarda la Galleria "ABRUZZO. Fotografie di Michael Kenna"](#)



**SONY BRAVIA KD55XE9305**

Acquista ora a € 1 499



**Lettore MP4 - WMA -
Memoria espandibile 16GB
Display LCD 1,8"
Riproduttore Video AMV Ra...
Majestic SDA 1672 N 16G**

**Una protezione completa per
il tuo animale domestico!**

Polizza Cane & Gatto

Leggi anche: [Grandi fotografi](#) | [In libreria](#) | [Mostre e gallerie](#)

Vota l'articolo: ★★★★★ 4.00 su 5.00 basato su 109 voti.

Homepage › Grandi fotografi

Sponsorizzato da 

TORNA
IN HOME

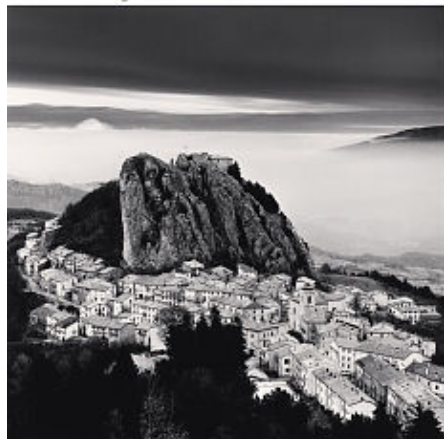
ALTRE NOTIZIE
(/cat/brevi)

(/)

L'Abruzzo nelle fotografie di Michael Kenna. In mostra a Loreto Aprutino

Abruzzo

fotografie di **Michael Kenna**



(/documenti/images

/brevi_l-abruzzo-nelle-fotografie-di-michael-kenna-in-mostra-a-loreto-aprutino.jpg)

Ci sarà sabato 8 luglio 2017 alle ore 18 l'inaugurazione del vernissage del fotografo **Michael Kenna**. La manifestazione, promossa dalla **Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino**, curata da Vincenzo De Pompeis, sarà visitabile fino al 8 settembre dal martedì alla domenica, ore 10.00-13.00 e 18.00-21.00

(possibile effettuare visite fuori dell'orario di apertura per gruppi, su prenotazione) presso il Palazzo Casamarte, Via del Baio, Loreto Aprutino (PE)



Utilizzando il nostro sito Web, si acconsente all' impiego di cookie in conformità alla nostra politica.

ACCETTA COOKIES [Privacy Policy \(/privacy-policy.html\)](/privacy-policy.html)

Michael Kenna

Considerato il fotografo di paesaggio più importante della sua generazione, Michael Kenna osserva il nostro mondo in un modo del tutto fuori dal comune da più di 45 anni. Le sue fotografie misteriose, spesso realizzate all'alba o nelle ore buie della notte, si concentrano soprattutto sulla interazione tra il paesaggio naturale e le opere dell'uomo. Kenna è sia un fotografo diurno che notturno, affascinato dalle ore del giorno in cui la luce è nel suo punto più duttile. Con esposizioni notturne che durano fino a dodici ore, le sue fotografie spesso registrano particolari che l'occhio umano non è in grado di percepire.

Kenna è particolarmente famoso per la dimensione intima della sua fotografia e il suo meticoloso stile di stampa personale. Lavora con mezzi fotografici tradizionali, non digitali. Stampe artigianali in bianco e nero squisitamente lavorate a mano, riflettono un senso di raffinatezza, di rispetto per la storia e un'originalità approfondita. Le fotografie di Kenna sono state esposte in mostra in più di settecento gallerie e musei di tutto il mondo, e sono incluse in collezioni permanenti di celebri istituzioni come: The Bibliothèque Nationale, Parigi; Il Metropolitan Museum of Photography, Tokyo; La National Gallery, Washington, D.C.; Il Museo d'Arte di Shanghai e il Victoria and Albert Museum di Londra.

Sul lavoro di Kenna sono stati pubblicati oltre cinquanta cataloghi di mostre e monografie, tra cui: *Michael Kenna – Una Retrospectiva Ventennale* (Treville, 1994 e Nazraeli Press, 2000); *Impossibile dimenticare* (Marval e Nazraeli Press, 2001); *Giappone* (Nazraeli Stampa e Treville Edizioni, 2003); *Retrospectiva Due* (Nazraeli, e Treville Edizioni, 2004); *Michael Kenna – Una Retrospectiva* (BnF, 2009); *Immagini del Settimo Giorno* (Skira, 2010); *La Cina* (Poste e Telecom Press, 2014); *Francia* (Nazraeli Press 2014); *Forme del Giappone* (Prestel – Random House, 2015).

Nel 2001 Kenna è stato nominato Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere dal Ministero della Cultura in Francia. Nato a Widnes, in Inghilterra nel 1953, attualmente vive a Seattle, Washington, USA.

Utilizzando il nostro sito Web, si acconsente all'impiego di cookie in conformità alla nostra politica.

ACCETTA COOKIES [Privacy Policy \(/privacy-policy.html\)](#)



Riproduzione Riservata

03/07/2017



(<http://adv.goinfoteam.it/revive/www/delivery>

/ck.php?oaparams=2__bannerid=6__zoneid=3__cb=88bf4f8f3__oadest=http%3A%2F%2Fwww.hotelkatia.com)



(<http://adv.goinfoteam.it/revive/www/delivery>

/ck.php?oaparams=2__bannerid=6__zoneid=3__cb=2cafd889c__oadest=http%3A%2F%2Fwww.hotelkatia.com)

Utilizzando il nostro sito Web, si acconsente all' impiego di cookie in conformità alla nostra politica.

ACCETTA COOKIES [Privacy Policy \(/privacy-policy.html\)](/privacy-policy.html)

mare, fissate dalla Direttiva 77/2006/CE, la quale si applica a qualsiasi parte di acque superficiali nella quale l'autorità competente prevede che un congruo numero di persone pratici la balneazione".
 "Rispetto alle acque interne solo il Lago di Scanno è ufficialmente balneabile e per aprire un fiume alla balneazione si deve individuare espressamente il tratto, descriverlo, identificare il punto di prelievo e provvedere al monitoraggio periodico da parte dell'Arta".
 "La questione della balneazione incontrollata alla cisterna di Bolognano è nota da decenni - spiega il Forum - probabilmente il modo di risolverlo non è nella repressione soprattutto dei comportamenti di singoli che andrebbero prevenuti con un'informazione capillare e costante, anche sugli aspetti della potenziale incidenza ambientale. Si dovrebbe partire dalla segnalazione delle norme da mantenere ai siti web che promuovono le nostre bellezze chiedendone la pubblicazione integrale".
 Dello stesso avviso anche il Wwf: "la politica, come troppo spesso avviene in Italia, sta cercando assurdamente di ribaltare la realtà dei fatti ponendo sotto accusa chi è intervenuto per far rispettare la legge e non chi l'ha violata. Tra l'altro i Carabinieri Forestali già da tempo, in seguito a esposti che segnalavano comportamenti illeciti in zone a rigorosa protezione pubblicizzati anche sul web, sono intervenuti a più riprese sia a livello informativo che con controlli sul sito durante i quali gli escursionisti erano stati semplicemente invitati a rispettare le regole".

Publicato su Travelinostop di venerdì 30 giugno 2017

Publicato in [Uncategorized](#) | Commenti disabilitati

A LORETO APRUTINO MOSTRA FOTOGRAFICA DI MICHAEL KENNA

Publicato il 3 luglio 2017 da [italianostra](#)

Inaugurazione vernissage sabato, 8 luglio 2017, ore 18 | saturday, July 8, 2017, 6 pm

palazzo Casamarte – Via del Baio, 4 – Loreto Aprutino (PE)

a cura di curated by Vincenzo De Pompeis

www.abruzzo michaelkenna.it

mostra promossa da exhibition promoted by
 Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino

durata dell'esposizione exhibition time

08.07.2017 | 08.09.2017

Abruzzo

fotografie di **Michael Kenna**





Publicato in [Uncategorized](#) | Commenti disabilitati

A GIULIANOVA INCONTRI DI ARTE, STORIA E MUSICA A PALAZZO BINDI

Publicato il 28 giugno 2017 da [italianostra](#)

Publicato in [Uncategorized](#) | Commenti disabilitati

COMPETENZA DIGITALE: LA COMPETENZA ESSENZIALE PER INSEGNANTI E STUDENTI NEL 21° SECOLO

Publicato il 26 giugno 2017 da [italianostra](#)



La competenza digitale è una delle [otto competenze chiave](#) e descrive l'uso sicuro e

press,comm^{tech}.

anso

ilCapoluogo.it
d'Abruzzo

★ Arte&Cultura Bambini Cibo Cinema Corsi Incontri Info Libri Manifestazioni Musica Natura Salute Spettacoli&Concerti Sport Teatro

Ricerca per evento

Ricerca per città

Ricerca per data

+ AGGIUNGI UN EVENTO

**MICHAEL KENNA, VERNISSAGE IN ABRUZZO**

08/07/17



Abruzzo

fotografie di **Michael Kenna**



VUOI SEGNALARE IL TUO EVENTO GRATUITAMENTE?

clicca qui e compila il modulo!



Da venerdì 7 a domenica 9 luglio si svolgerà a **Macugnaga la 31^ Edizione della Fiera di San Bernardo**, tradizionale mostra mercato di artigianato alpino e Walser: un vero e proprio viaggio alla scoperta della sapienza artigiana grazie ai 60 espositori provenienti da tutto l'arco alpino.

Info: sito dedicato (<http://www.macugnaga-monterosa.it>).

8. IN ABRUZZO PER LA FOTOGRAFIA E LA PARTECIPAZIONE

Inaugura la sera di sabato 8 luglio la bellissima mostra **Abruzzo**, che propone 81 fotografie dell'artista britannico **Michael Kenna** scattate tra 2015 e 2016 in tutta la regione, dall'Adriatico alle montagne. A **Loreto Aprutino** (Pe) si potranno ammirare fino all'8 settembre scatti raffinati, emozionanti, potenti, tutti in bianco e nero - cifra stilistica dell'autore - e tutti comunicanti la bellezza integra della regione appenninica. Un lavoro di grande portata.

Info sulla nostra notizia dedicata (<http://www.touringclub.it/notizie-di-viaggio/le-foto-di-michael-kenna-in-mostra-labruzzo-come-non-lavete-mai-visto>).

Approaching Clouds, Pizzoferrato, Abruzzo, Italy. 2016. © Michael Kenna

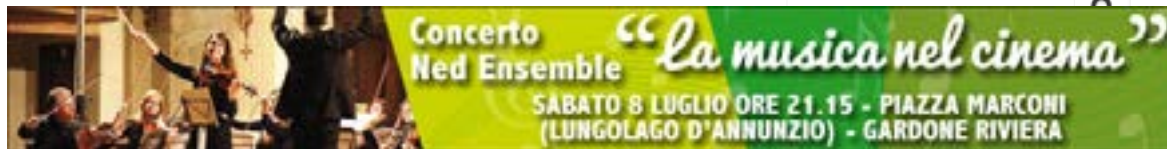
A **L'Aquila**, dal 6 al 9 luglio, si svolge il **Festival della Partecipazione**, un evento nato da una alleanza di tre organizzazioni, ActionAid, Cittadinanzattiva e SlowFood Italia e in collaborazione con il Comune dell'Aquila. **"Italia, Sveglia!"** - questo il nome dell'alleanza - è nata per contribuire alla trasformazione del Paese attraverso il ruolo attivo e la partecipazione dei cittadini e la tutela dei loro diritti: **previsti più di 70 eventi con 300 ospiti** che si incontreranno nel cuore della città (tra sale, aule, teatri, palazzi storici, oltre alle piazze e a meravigliosi cortili restituiti alla loro antica bellezza). Tra gli eventi in programma: le lezioni magistrali di Fabrizio Barca e Giovanni Moro sui temi delle disuguaglianze e della cittadinanza; il dibattito sul lavoro nero e il caporalato; il confronto sulle fake news con deputati ed esperti di comunicazione; **gli interventi per la ricostruzione del Centro Italia**; l'arrivo della Lunga Marcia, **il trekking solidale nelle aree colpite dal sisma**, l'8 luglio.

Info sul sito dedicato (<http://www.festivaldellapartecipazione.org>).

Scopri (/#raas-logi:n)

Registrati (/#raas-register)

Associati



Touring Club Italiano

CHI SIAMO

CONTATTACCIAMO



PER LE AZIENDE

CONTATTI (/CONTATTI)

(https://flipboard.com/@TouringClub)

(http://www.youtube.com/user/TouringClubItaliano)



(https://twitter.com/TouringClub)



(http://instagram.com/touringclub)

Viaggi (/news)

Servizi e vantaggi (/)

Community (/)

(https://www.facebook.com/TouringClubItaliano)



Touring Club Italiano

(/)



Accedi (/mobile/accedi)

Registrati (/mobile/registrati)

Associati (/associati?internal_source=touringclub.it&internal_medium=bar&internal_campaign=campagna2017)

Notizie di viaggio (/notizie-di-viaggio)

Itinerari e weekend (/itinerari-e-weekend)

Eventi (/eventi)

Associati (/associati)

Destinazioni (/destinazioni)

Convenzioni (/convenzioni)

Voci del territorio (/voci-del-territorio)

Concorso fotografico (/italia-in-bicicletta)

Cerca



VIAGGI Notizie di viaggio (/notizie-di-viaggio) > Le foto di Michael Kenna in mostra: l'Abruzzo come non l'avete mai visto

Dall'8 luglio all'8 settembre a Loreto Aprutino (Pe)
l'esposizione del grande fotografo

Le foto di Michael Kenna in mostra: l'Abruzzo come non l'avete mai visto

5 Luglio 2017

Conferma

Condividi

0

Tweet

Condividi

Località: **Loreto Aprutino**

MANGIARE

(/DESTINAZIONI

/MANGIARE

/LORETO

APRUTINO, PE,

ITALIA)

DORMIRE

(/DESTINAZIONI

/DORMIRE

/LORETO

APRUTINO, PE,

ITALIA)

FARE

(/DESTINAZIONI

/FARE/LORETO

APRUTINO, PE,

ITALIA)

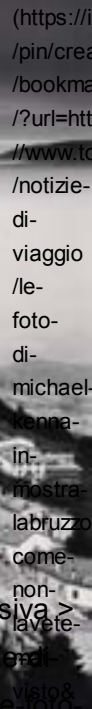
Cookie sul sito touringclub.it

Per rendere l'accesso e l'uso del nostro sito più facile ed intuitivo facciamo uso dei cookie. Con l'utilizzo del sito l'utente accetta l'impostazione dei cookie.

Continua

Ulteriori informazioni






^





Approaching Clouds, Pizzoferrato, Abruzzo, Italy. 2016. © Michael Kenna


Kenna, che si concentra soprattutto sulla interazione tra il paesaggio naturale e le opere dell'uomo, ha viaggiato **in Abruzzo tra 2015 e 2016**. Non una sola volta: mese dopo mese, ha percorso 5.700 chilometri attraverso **i paesaggi delle quattro province abruzzesi**, realizzando immagini che spaziano dai picchi prossimi ai 3000 metri fino alla costa dei trabocchi, passando attraverso **un mosaico paesaggistico** tra i più ricchi d'Italia. Ne è uscito **un lavoro complesso**, raffinato, emotivamente molto forte. Un lavoro che presenta l'Abruzzo come mai nessuno l'aveva raffigurato prima d'ora.

Eventi

 Roma, " Opere Tosca e Nabucco alle Terme di Caracalla" (/evento/roma-opere-tosca-e-nabucco-alle-terme-di-caracalla)

 **Piazza Garibaldi, Gessopalena**
Gessopalena (Ch): col Tci dal paese dei gessi al castello di Roccascalegna (/evento/gessopalena-ch-col-tci-dal-paese-dei-gessi-al-castello-di-roccascalegna)

 **Varie location (vedi locandina allegata)**
Ancona Jazz Summer Festival 2017 (/evento/ancona-jazz-summer-festival-2017)

 Terminillo: "Rifugio Rinaldi" (/evento/terminillo-rifugio-rinaldi)

Dalla Community

Meraviglioso Abruzzo ai bordi dell'A 14 (/voci-del-territorio/abruzzo/pescara/meraviglioso-abruzzo-ai-bordi-della-14-0)
Lun, 23/03/2015 - 01:09
di **Elio Torlontano**
La campagna di marketing di Autostrade per l'Italia ora promuove anche l'Abruzzo

A Silvi Alta la cena sul colle
per i 120 anni dell'ICI (/voci-del-territorio/abruzzo/pescara/a-
Continua Ulteriori informazioni

Cookie sul sito touringclub.it

Per rendere l'accesso e l'uso del nostro sito più facile ed intuitivo facciamo uso dei cookie. Con l'utilizzo del sito l'utente accetta l'impostazione dei cookie.

silvi-alta-la-cena-sul-colle-per-
i-120-anni-del-tci)

Ven, 31/10/2014 - 16:26

di **Elio Torlontano**

Venerdì 7 novembre i soci del Touring Club Italiano si danno appuntamento al Ristorante Vecchia Silvi per festeggiare insieme i 120 anni del Touring Club Italiano

Appuntamento a Penne, la città del mattone (/voci-del-

territorio/abruzzo/pescara

/appuntamento-a-penne-la-citta-del-mattone)

Gio, 24/04/2014 - 10:08

di **Antonella Allegretti**

Domenica 27 aprile visita guidata alla città con il console Dario Recubini

Trabocco Punta Aderci, Study 2, Vasto, Abruzzo, Italy. 2016. © Michael Kenna

Si intuisce che Kenna abbia trovato in Abruzzo non solo magnifici paesaggi, ma anche **un'identità culturale** che altrove, in gran parte, si sta perdendo sotto i colpi della globalizzazione e della comunicazione istantanea. Kenna ha fotografato **rovine medievali, antichi borghi e un paesaggio ricco di coltivazioni tradizionali**; ha vagato attraverso luoghi sereni e poetici in cui è ancora possibile fermarsi a meditare, godendo della **bellezza rigenerante del silenzio**, mentre si coglie il senso della storia trasmesso da questi paesaggi.

Cookie sul sito touringclub.it

Per rendere l'accesso e l'uso del nostro sito più facile ed intuitivo facciamo uso dei cookie. Con l'utilizzo del sito l'utente accetta l'impostazione dei cookie.

Continua

Ulteriori informazioni



Railway Lines in Snow, Quarto Santa Chiara, Palena, Abruzzo, Italy. 2016. © Michael Kenna

LA MOSTRA A LORETO APRUTINO

La mostra **Abruzzo**, che inaugura l'8 luglio e prosegue fino all'8 settembre, presenta **81 fotografie in bianco e nero**, disposte lungo un percorso espositivo suddiviso in 4 sezioni: **paesaggio rurale, costa, montagna e borghi e castelli**. Nella sala introduttiva Kenna viene presentato ed inquadrato nel filone storico di artisti internazionali che hanno visitato e ritratto il paesaggio abruzzese.

Cookie sul sito touringclub.it

Per rendere l'accesso e l'uso del nostro sito più facile ed intuitivo facciamo uso dei cookie. Con l'utilizzo del sito l'utente accetta l'impostazione dei cookie.

Continua

Ulteriori informazioni



Pine Trees at Dusk, Loreto Aprutino, Abruzzo, Italy. 2016. © Michael Kenna

Il **palazzo Casamarte** dov'è ospitata la mostra rappresenta **una delle residenze nobiliari più significative di Loreto Aprutino**, nonché un'emergenza di sicuro rilievo nel novero dell'architettura civile abruzzese tra '700 e '800. Appartenente ai baroni Casamarte, casato venuto dalla Corsica in Abruzzo alla fine del '700, il palazzo ha subito sulla metà del secolo XIX una radicale **trasformazione in chiave neoclassica** tramite l'accorpamento di edifici preesistenti, frutto dell'intervento dell'architetto ed ingegnere Francesco Valentini (1824-1888).

Cookie sul sito [touringclub.it](http://www.touringclub.it)

Per rendere l'accesso e l'uso del nostro sito più facile ed intuitivo facciamo uso dei cookie. Con l'utilizzo del sito l'utente accetta l'impostazione dei cookie.

Continua

Ulteriori informazioni



Homage to Giacomelli, Scanno, Abruzzo, Italy. 2016. © Michael Kenna

Ruth Bernhard ha scritto nel 1991: "Le fotografie di Michael sono isole di serenità e di silenzio in un mondo rumoroso e caotico ... Le sue stampe sono squisitamente seducenti, esperienze spirituali, simili alla poesia o alla musica ... Colpiscono accordi cupi inoltre contengono una luce mistica che è allo stesso tempo malinconica e luminosa ... ". Le stesse parole possono essere applicate anche a questa bellissima mostra.

Cookie sul sito touringclub.it

Per rendere l'accesso e l'uso del nostro sito più facile ed intuitivo facciamo uso dei cookie. Con l'utilizzo del sito l'utente accetta l'impostazione dei cookie.

Continua

Ulteriori informazioni



Moon Set, Lake Campotosto, Abruzzo, Italy. 2015. © Michael Kenna

INFORMAZIONI

ABRUZZO - Fotografie di Michael Kenna

8 luglio – 8 settembre 2017

Palazzo Casamarte, Via del Baio, Loreto Aprutino (Pe)

Orari: dal martedì alla domenica, ore 10.00-13.00 e 18.00-21.00

Sito web www.abruzzomichaelkenna.it

(<http://www.abruzzomichaelkenna.it>)

Biglietto ridotto per i soci Tci

Il biglietto, oltre alla mostra di Michael Kenna, include l'ingresso al Museo Acerbo delle Ceramiche di Castelli e al Museo dell'Olio di Loreto Aprutino.

Mostra a cura di Vincenzo de Pompeis; promossa da Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino; patrocinio Comune di Loreto Aprutino.

Cookie sul sito touringclub.it

Per rendere l'accesso e l'uso del nostro sito più facile ed intuitivo facciamo uso dei cookie. Con l'utilizzo del sito l'utente accetta l'impostazione dei cookie.

Continua

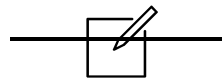
Ulteriori informazioni



Life in Abruzzo

(<https://www.lifeinabruzzo.com>)

All about Abruzzo food & travel in a cherry-picked fashion



A Few of My Favourite Abruzzo Things: Michael Kenna

We use cookies to track visits to our website, we store no personal details. To use the website as

intended please... [Accept Cookies](#) [What are Cookies? \(cookies-privacy-policy/\)](#)



(<https://www.lifeinabruzzo.com/wp-content/uploads/2017/08/Distant-Mountains-Passo-delle-Capannelle-Pizzoli-Abruzzo-Italy.-2015.jpg>)

The landscape photographer Michael Kenna (<https://www.lifeinabruzzo.com/tag/michael-kenna/>) tells us about the region he discovered whilst photographing his book 'Abruzzo' (<https://www.lifeinabruzzo.com/tag/abruzzo/>)

We use cookies to track visits to our website, we store no personal details. To use the website as

intended please... [Accept Cookies](#) [What are Cookies? \(cookies-privacy-policy/\)](#)

What's your association with Abruzzo, when did you first visit, where have you made your base?

My first visit to Abruzzo was in November, 2015. I had earlier been invited to visit by Vincenzo de Pompeis from the Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino. He was proposing to put together an exhibition of photographs of Abruzzo and wished to see if I was interested to photograph Abruzzo and be included. I based myself in Pescara where Vincenzo lives and together we explored Abruzzo by car and foot from there.

What's the best thing about Abruzzo?

Abruzzo seems to be relatively unknown compared to many other places I have visited in Italy. It is not packed with tourists – which greatly helps me with the sort of unpopulated photographs that I prefer to make. Abruzzo's landscape is incredibly diverse. In some places, the land is exceedingly wild and mountainous, whereas in others, it is domestic and pastoral. Hill towns, castles and churches proliferate. Vineyards and olive groves are ubiquitous. Eighty miles of Adriatic shoreline provide endless points of view. In my humble opinion, the most difficult part of photographing Abruzzo is choosing from its vast abundance of rich and diverse subject matter.

What's the most difficult thing about Abruzzo?

Getting there! The few direct flights between London and Pescara fly very early or very late.

Which is your favourite season in Abruzzo?

Spring, Autumn and Winter are all fabulous. I have yet to visit in the Summer, but will be doing so next week. Maybe I will be adding Summer, or maybe not. Watch this space!

What's your idea of a perfect weekend in Abruzzo?

We use cookies to track visits to our website, we store no personal details. To use the website as

intended please... [Accept Cookies](#) [What are Cookies? \(cookies-privacy-policy/\)](#)
Hiking and photographing in the mountains. Exploring hill towns. Sitting in quiet

village churches. Tasting wine. Meeting trees. Wandering along the beach.

Eating good food and drinking fine local wines.

What's your favourite Abruzzese wine, do you have a preferred winery?

I drank Montepulciano d'Abruzzo wines well before I even knew where Abruzzo was. I was introduced to Pecorino wines when I was there. I photographed in the lovely Pietrantoni vineyard and wine cellars. I think my favorite Abruzzo wine will be the next one I drink – which will be very soon.

Which have been your favourite places to eat in and why?

Often Vincenzo and I would start our day hours before sunrise in order to reach a location and photograph in the exquisite dawn light. I absolutely loved the first coffee and pastry of the day, in whichever small local bar we came across. Lunch was normally a sandwich on the run, but occasionally we were photographing along the coast and the fresh fried fish was absolutely delicious. Late night seafood dinners were probably my favourite meals, along with chilled white wine. The restaurants were many and varied, depending on where we ended up after photographing.

What's your favourite village in Abruzzo?

There was something magical about most of the villages I explored, but I particularly enjoyed Pescocostanzo in the winter when it was covered in snow.

Have you a favourite walk in Abruzzo?

One could walk forever in Abruzzo and never be disappointed. High in the mountains at Campo Imperatore (<https://www.lifeinabruzzo.com/tag/campo-imperatore/>), through mist shrouded trees at Rigopiano, along the coast at Montesilvano... There are so many options that it is not possible to even consider a favourite.

What piece of advice would you give to someone new to Abruzzo?

We use cookies to track visits to our website, we store no personal details. To use the website as

I think it is important to allow a good amount of time to become acquainted with this beautiful region of Italy. I have only visited four times, each for about a week. Based

intended please... Accept Cookies What are Cookies? (cookies-privacy-policy/)

on this limited experience, I fully understand that I am still just a fortunate tourist. There are highlights of course, but it is in the space between these highlights where Abruzzo fully reveals itself. Primo Levi has aptly described the region as “forte e gentile” (strong and gentle). One has to be patient to best enjoy the many facets of this splendid place.

If you only had 24 hours in Abruzzo which 2 vistas should you try to visit?

For me, they would be Rocca Calascio Castle and Campo Imperatore. Both locations are stunning. Fortunately, to get to them, you will also see many other beautiful scenes

What piece of advice would you give to budding photographers shooting early morning mists in the mountains?

Get up very early!

Buy the Book

Michael Kenna's book Abruzzo is published by Nazraeli Press

Purchase USA – \$75.00 (<http://www.nazraeli.com/complete-catalogue/michael-kenna-abruzzo>)

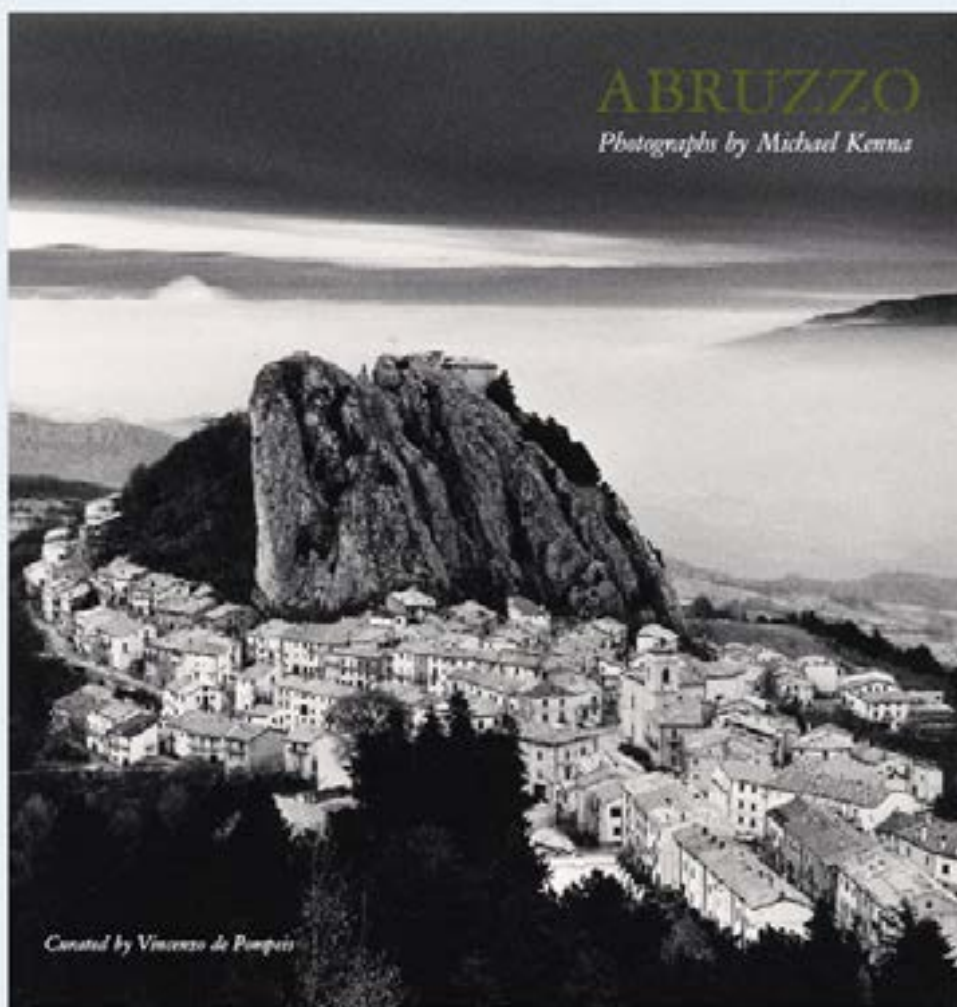
Purchase UK & Europe £60.00 (<http://www.nazraeli.co.uk/complete-catalogue/michael-kenna-abruzzo>)

Enter your name and email and get the seasonal newsletter... it's FREE!

Receive all our latest posts, offers giveaways straight to your inbox

We use cookies to track visits to our website, we store no personal details. To use the website as

intended please... [Accept Cookies](#) [What are Cookies? \(cookies-privacy-policy/\)](#)



SUBSCRIBE

Your information will **never** be shared or sold to a 3rd party.

249
SHARES



(<https://www.facebook.com/sharer.php?u=https%3A%2F%2Fwww.lifeinabruzzo.com%2Fa-few-of-my-favourite-abruzzo-things-michael-kenna%2F>)



(<https://twitter.com/intent/tweet?text=A%20Few%20of%20My%20Fa%3A%20Michael%20Kenna&url=https://www.lifeinabruzzo.com/a-few-of-my-favourite-abruzzo-things-michael-kenna%2F>)

We use cookies to track visits to our website, we store no personal details. [To use the website as intended please...](#)

Photo By: Michael Kenna [Accept Cookies](#) [What are Cookies? \(cookies-privacy-policy/\)](#)

YOU ARE AT: [Home](#) » [Fotografia](#) » [Abruzzo. Fotografie di Michael Kenna a Loreto Aprutino](#)

Abruzzo. Fotografie di Michael Kenna a Loreto Aprutino

BY REDAZIONE ON 5 LUGLIO 2017

FOTOGRAFIA



Più di **80 fotografie** in bianco e nero di **Michael Kenna** saranno esposte, dall' 8 luglio all' 8 settembre 2017, a **Palazzo Casamarte a Loreto Aprutino (PE)**.

Il lavoro **Abruzzo** di **Michael Kenna** è stato eseguito nel 2015 e 2016; sono stati percorsi 5.700 Km attraverso i **paesaggi** delle quattro **province abruzzesi** e realizzate immagini che

spaziano dai picchi prossimi ai 3000 mt dei rilievi più alti della Penisola fino alla costa dei trabocchi, passando attraverso un mosaico paesaggistico tra i più ricchi d'Italia.

Il percorso espositivo è suddiviso in **4 sezioni: Paesaggio rurale, Costa, Montagna e Borghi e castelli**.

Nella sala introduttiva **Michael Kenna** viene presentato e inquadrato nel filone storico di artisti internazionali che hanno visitato e ritratto il **paesaggio abruzzese**.

La mostra "**Abruzzo. Fotografie di Michael Kenna**", a cura di **Vincenzo de Pompeis**, è promossa dalla **Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino** ed è patrocinata dal **Comune di Loreto Aprutino**.

**Iscriviti alla
nostra Newsletter**

Michael Kenna è nato a Widnes, in Inghilterra, nel 1953 e attualmente vive a Seattle, Washington, USA. È considerato tra i più importanti fotografi di paesaggio.

Le sue fotografie, spesso realizzate all'alba o nelle ore buie della notte, si concentrano soprattutto sulla interazione tra il paesaggio naturale e le opere dell'uomo. Kenna è sia un fotografo diurno che notturno, affascinato dalle ore del giorno in cui la luce è nel suo punto più duttile. È particolarmente famoso per la dimensione intima della sua fotografia e il suo meticoloso stile di stampa personale. Lavora con mezzi fotografici tradizionali, non digitali.

Le fotografie di Michael Kenna sono state esposte in mostra in più di settecento gallerie e musei di tutto il mondo, e sono incluse in collezioni permanenti di celebri istituzioni tra le quali: The Bibliothèque Nationale, Parigi; Il Metropolitan Museum of Photography, Tokyo; La National Gallery, Washington, D.C.; Il Museo d'Arte di Shanghai e il Victoria and Albert Museum di Londra.



ARTICOLI RECENTI

Mauro Ermanno Giovanardi
"La mia generazione" è il nuovo album

Roberto Bonati, concerto all'Abbazia di Valserena

Operation Chromite, il nuovo film di John H. Lee con Lia Neeson

Fabrizio Da Prato, a Pistoia l'arte prende il posto della pubblicità

Mario Biondi, "Basta!" è il nuovo singolo – Le date del tour

BIT CULTURALI *Giornale online di cultura*
Registrazione Tribunale di Rossano n. 2/06 del 21/11/2006
Iscrizione al ROC n. 18622
Direttore resp.: Vincenzo Pappacena
Editore: Bit Culturali di Ivana Siracusa
P.IVA: 02940830785



[Info](#)

[Presentazione](#)

[Newsletter](#)

[Mappa del sito](#)

[Pubblicità](#)

[Archivio](#)

[Privacy Policy](#)

BIT CULTURALI dal 2006 diffonde attraverso la rete i segni di quel clima culturale assai vivace che caratterizza la vita dei tanti centri urbani, piccoli e grandi, presenti in Italia. Nelle sue pagine elettroniche trovano spazio molte iniziative d'arte, eventi culturali, concerti, recensioni di libri e di film, novità dal mondo del design, itinerari alla scoperta delle bellezze naturali e paesaggistiche e tutto ciò che merita di essere posto all'attenzione di quanti amano la nostra bellissima Italia.

ILPESCARA

Le fotografie di Michael Kenna in esposizione a Loreto Aprutino

Palazzo Casamarte

Via Baio, 4

Loreto aprutino

Dal 08/07/2017 al 8/9/2017

Orario non disponibile

GRATIS

Sito web

abruzzomichaelkenna.it

Redazione

05 luglio 2017 14:51

Si chiama "Abruzzo, fotografie di Michael Kenna" la mostra fotografica a cura di Vincenzo De Pompeis e promossa dalla Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino che si terrà a Palazzo Casamarte dall'8 luglio all'8 settembre, a Loreto Aprutino.

Inaugurazione/vernissage sabato 8 luglio alle ore 18.

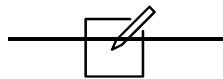


Segnala un errore nella mappa

Life in Abruzzo

(<https://www.lifeinabruzzo.com/>)

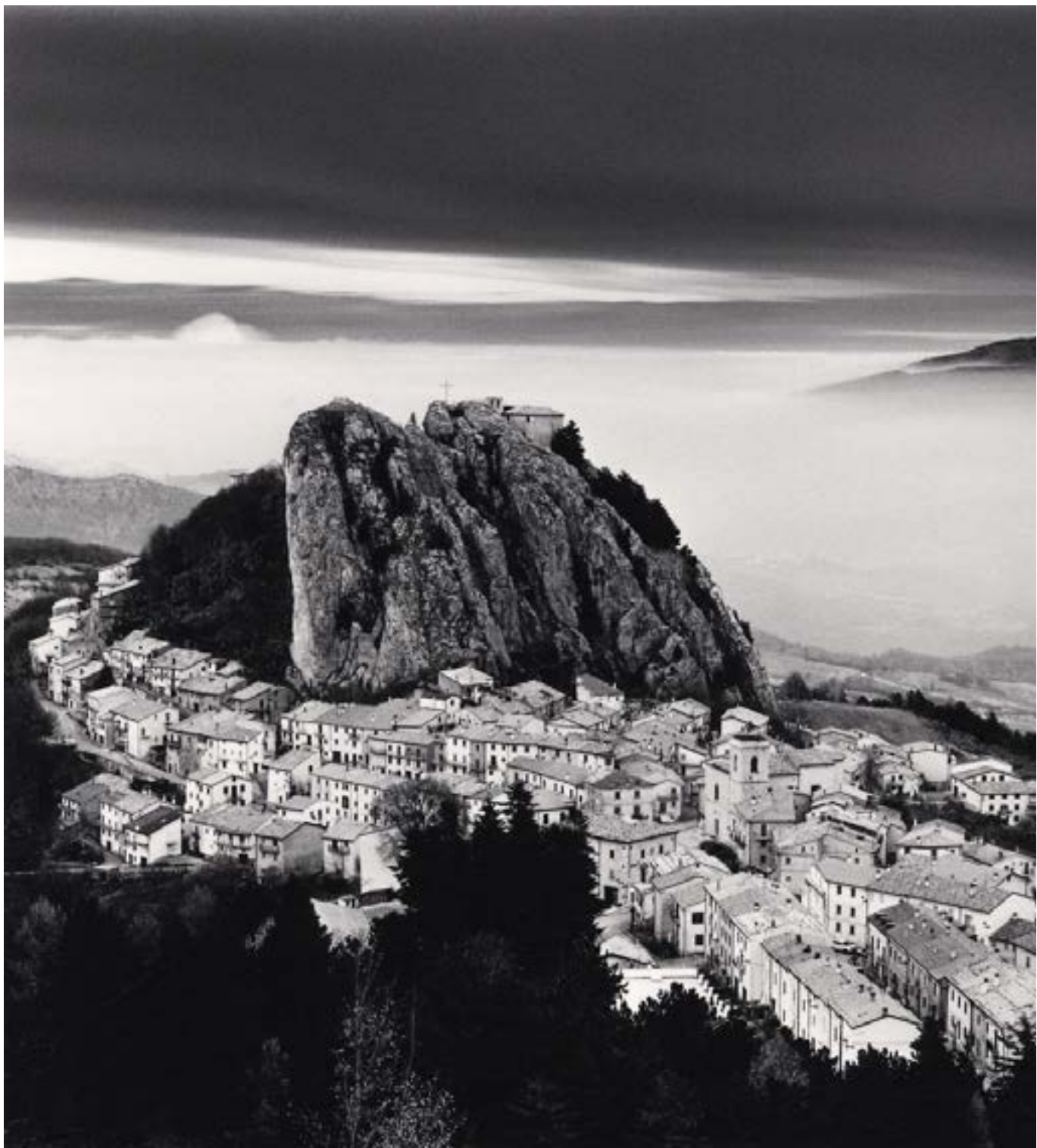
All about Abruzzo food & travel in a cherry-picked fashion



Summer 2017 Must See Exhibition – ABRUZZO by Michael Kenna

We use cookies to track visits to our website, we store no personal details. To use the website as

intended please... [Accept Cookies](#) [What are Cookies? \(cookies-privacy-policy/\)](#)



(<https://www.lifeinabruzzo.com/wp-content/uploads/2017/07/Approaching-Clouds-Pizzoferrato-Abruzzo-Italy-2016.jpg>)

Approaching Clouds, Pizzoferrato, Abruzzo, Italy. 2016. © Michael Kenna (<https://www.lifeinabruzzo.com/wp-content/uploads/2017/07/Approaching-Clouds-Pizzoferrato-Abruzzo-Italy-2016.jpg>)

Your Chance to Win Tickets to See Michael Kenna's 'Abruzzo' in Loreto Aprutino

We (<https://www.lifeinabruzzo.com/tag/loredo-aprutino/>) use the website as

intended please... [Accept Cookies](#) [What are Cookies? \(cookies-privacy-policy/\)](#)

Abruzzo's must-see exhibition this summer has to be Michael Kenna's 'Abruzzo' to coincide with the launch of his sublime book of the same name. Comprised of photographs taken in the region between 2015-2016, either at dawn or the dark hours of the night, the exhibition & book concentrates on the interaction between natural landscapes and human-made structures.

Hosted in Loreto Aprutino's Palazzo Casamarte, the exhibition runs from 8th July to 8th September 2017, now extended until 31st October. Kenna is regarded as the foremost landscape (<https://www.lifeinabruzzo.com/tag/landscape/>) photographer of his generation and the exhibition includes more than 80 black & white photographs, arranged in 4 sections: rural landscapes, coastlines, mountains and villages & castles. In the first room of the exhibition, there is a presentation on Michael Kenna, exploring his place amongst international artists throughout history who have visited and portrayed Abruzzo.

An Intriguing Way of Life

The photos were shot across Abruzzo's four provinces over four seasons and reveal one of the richest mosaic landscapes in Italy. They record peaks of 3,000 meters, the highest mountain reliefs of the peninsula, down to the UNESCO protected trabocchi coast and an intriguing way of life that still exists in large areas of the region, where the relationship between man and nature appears to resurface from a distant past.

Kenna found a cultural identity that for the most part elsewhere has been lost to globalisation and instant communication. He photographed medieval ruins, ancient villages and a countryside rich in traditional cultivation. He wandered through serene and poetic places where it is still possible to stop, meditate, and enjoy the restorative beauty of silence whilst experiencing the sense of history they exude.



We use cookies to track visits to our website, we store no personal details. To use the website as

intended please... [Accept Cookies](#) [What are Cookies? \(cookies-privacy-policy/\)](#)



(<https://www.lifeinabruzzo.com/abruzzo-michael-kenna/trabocco-punta-aderci-study-2-vasto-abruzzo-italy-2016/>)



Space for One's Own Imagination

His images of ruins stir up feelings of passing time, of the constantly evolving ties between history and nature. An observer might also feel romantic influences while looking at his sublime visions of wild mountains, which have a "delightful horror":

stormy skies, snow-covered peaks and turbulent wisps in infinite seas of clouds, all conveying a shiver of danger, albeit without real risk. These images serve to make us feel both small and fragile in comparison to the magnificence of nature, and bestow an equivocal sensation of pleasure and fear. Medieval castles and picturesque villages, rolled up in mist, surrounded by vaporous atmospheres, and with violent skies of threatening clouds towering above, link Romanticism and reality. Villages perched on mountains, or those nestled on the slopes of olive-covered hills, are striking both for their timeworn appearance and in their harmonious relationship with the surrounding countryside.

Win Tickets to the Exhibition

We are delighted to have 2 free pairs of tickets to give away to 2 of our lucky readers. The usual cost of entry to the exhibition is €10 per person which includes entrance to the Olive Oil Museum and the Castelli Museum of Ceramics also within Loreto Aprutino. To enter simply “like” like this post on Facebook (<https://www.facebook.com/lifeinabruzzo/posts/10154485572216104>) or Twitter (<https://twitter.com/lifeinabruzzo/status/882565055631564801>). The 2 winners will be picked on Monday 10th July 2017.

How to Visit the Exhibition

OPENING HOURS Tuesday-Sunday, 10.00-13.00 and 18.00-21.00 | Group visits can be arranged outside these hours by appointment.

VENUE Palazzo Casamarte, Via del Baio, Loreto Aprutino (PE)

TICKET € 10,00 (in addition to the Michael Kenna exhibition, the ticket also includes admission to the Castelli Museum of Ceramics and the Museum of Olive Oil). Children up to 8 years enter free of charge.

REDUCED PRICE TICKETS € 7,00 (from 8 to 23 years – over 65 – groups of more than 10 people)

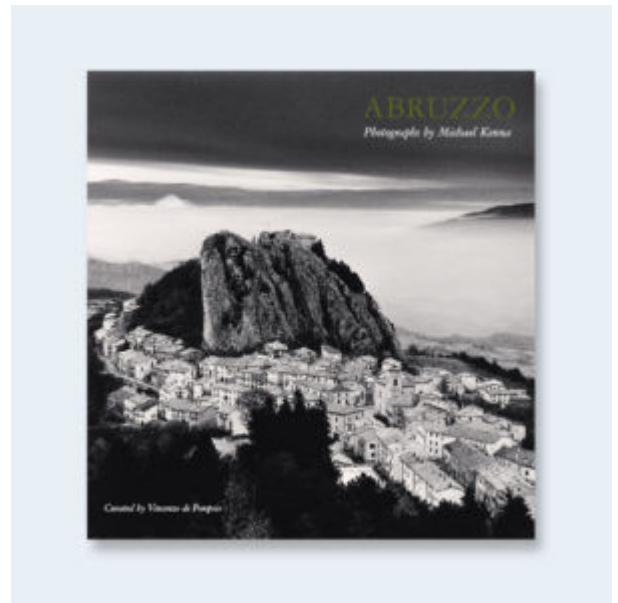
OFFICIAL WEBSITE (<http://www.abruzzomichaelkenna.it>) | FACEBOOK PAGE (<https://www.facebook.com/Fondazione-dei-Musei-Civici-di-Loreto-Aprutino-101203460477465/>)

We use cookies to track visits to our website, we store no personal details. To use the website as

intended please... [Accept Cookies](#) [What are Cookies? \(cookies-privacy-policy/\)](#)

The Book

Abruzzo by Michael Kenna Bilingual (Italian/English), clothbound, slipcased, 30×32 cm, 80 pages. The monograph is published in conjunction with the exhibition. Printed in duotone on matt art paper, Abruzzo features 65 previously unpublished images. The work is curated by Vincenzo de Pompeis. 2,500 print copies. Published by Nazraeli Press. A Japanese Edition has been published simultaneously by Shuppan-Kyodosha.



Buy Now (<http://www.nazraeli.com/complete-catalogue/michael-kenna-abruzzo>)

Enter your name and email and get the seasonal newsletter... it's FREE!



Receive all our latest posts, offers giveaways straight to your inbox

SUBSCRIBE

Your information will **never** be shared or sold to a 3rd party.

221
SHARES



(<https://www.facebook.com/sharer.php?u=https%3A%2F%2Fwww.lifeinabruzzo.com%2Fabruzzo-michael-kenna%2F>)



(<https://twitter.com/intent/tweet?text=Summer%202017%20Must%20%E2%80%93%20ABRUZZO%20by%20Michael%20Kenna&url=https://www.lifeinabruzzo.com/abruzzo-michael-kenna/&via=lifeinabruzzo>)

We use cookies to track visits to our website, we store no personal details. To use the website as intended please... [Accept Cookies](#) [What are Cookies? \(cookies-privacy-policy/\)](#)

Photo By: Michael Kenna



(<https://www.lifeinabruzzo.com/author/sammy-dunham/>)

Sam Dunham (<https://www.lifeinabruzzo.com/author/sammy-dunham/>)

Sam is a very lucky midlife mama to A who is 6 and she works as a self-employed freelance travel and food web content manager and copywriter (<http://www.samanthadunham.me>). She is currently writing the book 'Abruzzo: Folk and Food' (<http://www.folkandfood.com>).

She is the co-founder of the social enterprises: The Abruzzo Blogger Community and Let's Abruzzo.

Related Posts



(<https://www.lifeinabruzzo.com/a-few-of-my-favourite-abruzzo-things-michael-kenna/>)



(<https://www.lifeinabruzzo.com/abruzzo-words-of-wine/>)

Words of Wine Awards – Abruzzo's European Blogger!

(<https://www.lifeinabruzzo.com/abruzzo-words-of-wine/>)



(<https://www.lifeinabruzzo.com/1-stoic-ox-ribbons-legend-mash-up-festa-di-san-zopito/>)

1 Stoic Ox, Ribbons & Legend

We use cookies to track visits to our website, we store no personal details. To use the website as intended please... [Accept Cookies](#)

A Few of My Favourite Abruzzo <https://www.lifeinabruzzo.com/abruzzo-words-of-wine/> [What are Cookies? \(cookies-privacy-policy/\)](#)

Things: Michael Kenna
(<https://www.lifeinabruzzo.com/a-few-of-my-favourite-abruzzo-things-michael-kenna/>)

The landscape photographer Michael Kenna tells us about the region...

Continue reading...

(<https://www.lifeinabruzzo.com/a-few-of-my-favourite-abruzzo-things-michael-kenna/>)

Alongside noted Italian journalists & Japanese bloggers it was humbling...

Continue reading...

(<https://www.lifeinabruzzo.com/abruzzo-words-of-wine/>)

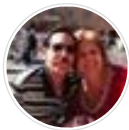
up @ Festa di San Zopito
(<https://www.lifeinabruzzo.com/stoic-ox-ribbons-legend-mash-festa-di-san-zopito/>)

Festa di San Zopito got me interested in the stories...

Continue reading...

(<https://www.lifeinabruzzo.com/1-stoic-ribbons-legend-mash-up-festa-di-san-zopito/>)

Sort by: [newest](#)|[oldest](#)|[most v](#)

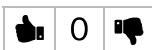


Guest

Crystal Lindsey
(<http://www.facebook.com/1539954836043337>)

★ Loading...

This would be amazing to see..



🕒 5 months 6 days

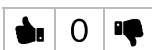


Guest

Anna Grazia Di Pumpo
(<http://www.facebook.com/10210007706444665>)

★ Loading...

Wow!❤️



🕒 5 months 6 days

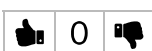


Guest

Dianne Kapral
(<http://www.facebook.com/1519670301427354>)

★ Loading...

The photos are amazing



🕒 5 months 6 days ago

We use cookies to track visits to our website, we store no personal details. To use the website as

intended please... [Accept Cookies](#) [What are Cookies? \(cookies-privacy-policy/\)](#)

Michael Kenna - Abruzzo

3109 utenti online in questo momento

exibart.com



HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO TV BLOG ALERT FORUM ANNUNCI CONCORSI COMMENTI PUBBLICITÀ



cerca in Exibart.com

CERCA

2017 12.13 Ma che bel castello. Aperto il bando per l'assegnazione di immobili pubblici lungo i tracciati storici

RTJOB SHOP EXIBART.TEAM COMUNICATI STAMPA ABBONAMENTI NEWSLETTER SEGNA UN EVENTO

OPENING

La riscossa della pittura
"emergente"



LA FOTO

I nudi di David Lynch



MERCATO

Leonardo può risvegliare
il mercato dei Maestri?



GIRO DEL MONDO

Per Yinchuan
si parte dal deserto



COMMUNITY

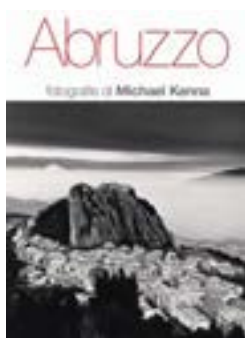
LOG IN

password persa?
registrati



Loreto Aprutino (PE) - dall'otto luglio all'otto settembre 2017

Michael Kenna - Abruzzo



PALAZZO CASAMARTE
vai alla scheda di questa sede
Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede
Via Del Baio 4 (65014)
individua sulla mappa Exisat
individua sullo stradario MapQuest
Stampa questa scheda
Eventi in corso nei dintorni

Mostra personale
vernissage: 8 luglio 2017. ore 18
curatori: Vincenzo de Pompeis
autori: Michael Kenna
genere: fotografia, personale
web: www.abruzzo michaelkenna.it

[Vedi la foto originale]



TEATRO

La messa in scena
dell'io, che non basta
di Giulia Alonzo

segnala l'evento ad un amico

mittente:

e-mail mittente:

e-mail destinatario:

messaggio:

INVIA



TROVAMOSTRE

TITOLO

CITTA'

ARTISTA

TROVA

individua sulla mappa



OUTSIDER

inni Bosco, ovvero
fiti sui muri, dopo i
di carcere,
comio e
mento. Ecco la sua
rcello Francolini



CASE AD ARTE

In Massachussets,
l'antica dimora di Henry
Thoreau, divenuta
museo. Che festeggia
oggi il secondo
centenario del letterato
di Alessio Crisantemi



READING ROOM

Turi Simeti, tutto in
catalogo.
Ripercorrendo la
carriera di un grande
artista, folgorato
dall'opera di Alberto
Burri
di Carmelo Cipriani



THAT'S STORIES

Alla scoperta di KABUL:
il magazine che mette
sotto assedio la cultura



[elenco degli eventi»](#)

« Dicembre 2017 »

| Do | Lu | Ma | Me | Gi | Ve | Sa |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 01 | 02 |
| 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 |

EXIBART.TV



"A nostra immagine e somiglianza", Filippo Berta, 6° Biennale di Salonicco



"Il primo maker della storia: Leonardo da Vinci". Ecco il trailer della prima mostra in realtà virtuale e aumentata del genio italiano



Nino Longobardi, "Multipli", Dafna Home Gallery Napoli



"Canaletto a Venezia". Ecco in anteprima una clip del film evento

[guarda tutti i video su Exibart.tv»](#)

This site uses technical cookies; third party cookies are sent to provide you with the best possible service and display advertising centred on your preferences. Our extended policy explains how to disable third party cookies. Continued browsing means you accept the use of cookies. [Extended Cookie Policy](#) [X Close](#)

Subscribe to our weekly newsletters | the easiest way to be updated

Since 1928

Search Domus...



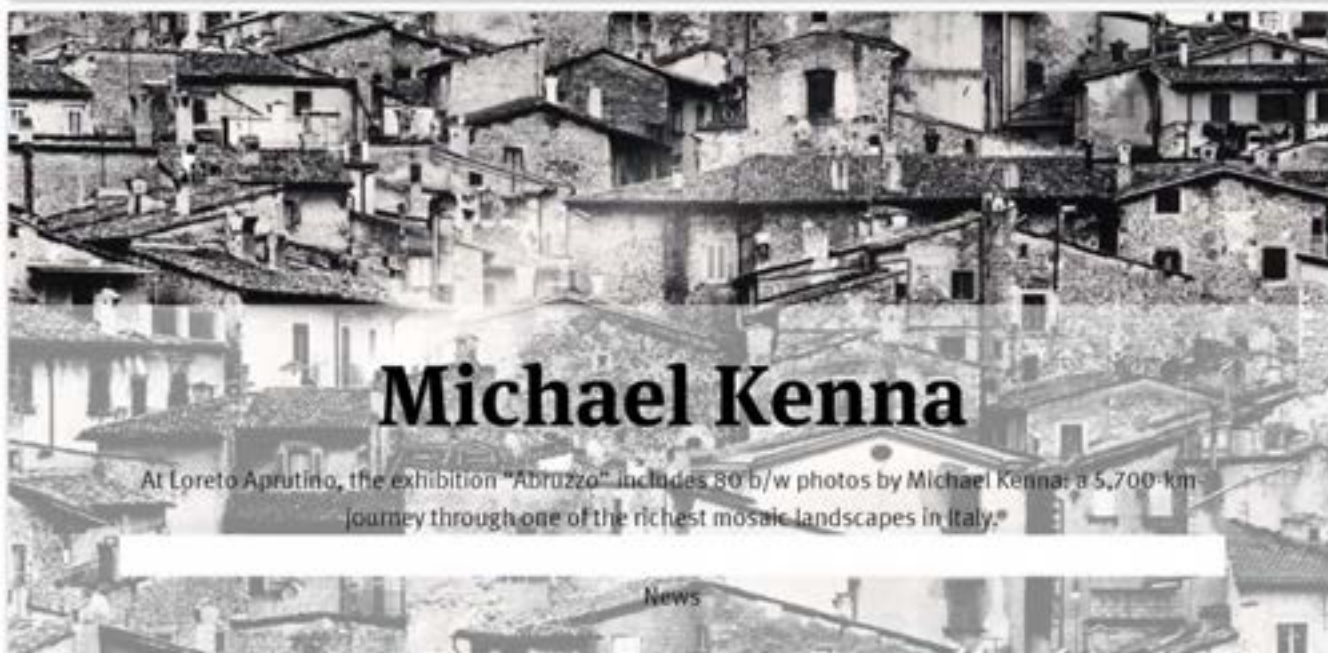
Place a Apollonia Nanni ed
altre 574 mila persone.

domus

Italiano
Sign up / Log in

[Architecture](#) / [Design](#) / [Art](#) / [Products](#) / [Domus Archive](#) / [LOVES](#)

Contents [News](#) / [Interviews](#) / [Op-ed](#) / [Photo-essays](#) / [Reviews](#) / [Video](#) / [Green](#) / [School](#)
Magazine [Editorial](#) / [Current issue](#) / [Local editions](#) / [From the archive](#) / [Fashion](#)



Michael Kenna

At Loreto Aprutino, the exhibition "Abruzzo" includes 80 b/w photos by Michael Kenna: a 5,700-km journey through one of the richest mosaic landscapes in Italy.

News

Published

7 July 2017

Location

Loreto Aprutino

Sections

News, Art

Keywords

Michael Kenna, Vincenzo de Pompels

Network

[Like on Facebook](#)

[Share on Twitter](#)

[Pin to Pinterest](#)

The body of work *Abruzzo* was created by Michael Kenna in 2015 and 2016. During a 5,700 km journey through the landscapes of the four provinces of Abruzzo, Kenna's photographs have ranged from peaks of 3,000 meters, the highest mountain reliefs of the peninsula, down to the coast of *trabocchi*, passing through one of the richest mosaic landscapes in Italy.

PUBBLICITÀ

domus

[Your profile](#) / [Facebook](#) / [Twitter](#) / [Instagram](#) / [Pinterest](#) / [RSS](#) / [LOVES](#)

Editoriale Domus Spa Via G. Mazzocchi, 1/3 20089 Rozzano (Mi) - Codice fiscale, partita IVA e iscrizione al Registro delle Imprese di Milano n. 07835550158 R.E.A. di Milano n. 1186124
Capitale sociale versato € 5.000.000,00 - All rights reserved - Informativa cookie completa - [CONTATTI](#)

This site uses technical cookies; third party cookies are sent to provide you with the best possible service and display advertising centred on your preferences. Our extended policy explains how to disable third party cookies. Continued browsing means you accept the use of cookies. [Extended Cookie Policy](#) [X Close](#)



Approaching Clouds, Pizzoferrato, Abruzzo, Italy, 2016. Photo © Michael Kenna

View



Eighty-two years after the prints of Dutch artist M.C. Escher, Abruzzo is the first large work of this scale of an internationally acclaimed artist on the subject of the landscape.

domus

[Your profile](#) / [Facebook](#) / [Twitter](#) / [Instagram](#) / [Pinterest](#) / [RSS](#) / [LOVES](#)

Editoriale Domus Spa Via G. Mazzocchi, 1/3 20089 Rozzano (Mi) - Codice fiscale, partita IVA e iscrizione al Registro delle Imprese di Milano n. 07835550158 R.E.A. di Milano n. 1186124
Capitale sociale versato € 5.000.000,00 - All rights reserved - Informativa cookie completa - [CONTATTI](#)

This site uses technical cookies; third party cookies are sent to provide you with the best possible service and display advertising centred on your preferences. Our extended policy explains how to disable third party cookies. Continued browsing means you accept the use of cookies. [Extended Cookie Policy](#) [X Close](#)

In conjunction with the exhibition a monograph is published, featuring 65 previously unpublished images. The work is curated by Vincenzo de Pompeis, Printed in 2,500 print copies, is published by Nazraeli Press. A Japanese Edition has been published simultaneously by Shuppan-Kyodosha.

8 July – 8 September 2017

Abruzzo. Fotografie di Michael Kenna

Curator: Vincenzo de Pompeis

Palazzo Casamarte, Loreto Aprutino

Sections

News, Art

Keywords

Michael Kenna, Vincenzo de Pompeis

Location

Loreto Aprutino

Network

[Like on Facebook](#)

[Share on Twitter](#)

[Pin to Pinterest](#)



Your comments

0 commenti

Ordina per [Meno recenti](#)



Aggiungi un commento...

[Plug-in Comments & Facebook](#)

Tweets by @DomusWeb

Domus Retweeted



Chrissie Shearman

@CSArtAdvisory

Highlight of my #Basel trip: #DavidCherbois at #Schaulager whose work we have acquired for clients [domusweb.it/en/news/2017/07/07/](#) via @DomusWeb

[Embed](#)

[View on Twitter](#)

domus

[Your profile](#) / [Facebook](#) / [Twitter](#) / [Instagram](#) / [Pinterest](#) / [RSS](#) / [LOVES](#)

Editoriale Domus Spa Via G. Mazzocchi, 1/3 20089 Rozzano (Mi) - Codice fiscale, partita IVA e iscrizione al Registro delle Imprese di Milano n. 07835550158 R.E.A. di Milano n. 1186124 Capitale sociale versato € 5.000.000,00 - All rights reserved - Informativa cookie completa - [CONTATTI](#)

[HOME](#) [CHI SIAMO](#) [PUBBLICITÀ](#) [ABBONAMENTI](#) [APP](#) [CONTATTI](#) [CALENDARIO](#) [INAUGURAZIONI](#) [MAGAZINE](#) [TELEVISION](#)



[ARTI VISIVE](#) [PROGETTO](#) [PROFESSIONI](#) [ARTI PERFORMATIVE](#) [EDITORIA](#) [TURISMO](#) [DAL MONDO](#)

[Home](#) > [Calendario eventi](#) > [Loreto Aprutino](#) > [Michael Kenna – Abruzzo](#)

[fotografia](#) [personale](#)

Michael Kenna – Abruzzo

Loreto Aprutino – 08/07/2017 : 08/09/2017



Le sue fotografie misteriose, spesso realizzate all'alba o nelle ore buie della notte, si concentrano soprattutto sulla interazione tra il paesaggio naturale e le opere dell'uomo.





INFORMAZIONI

Luogo: PALAZZO CASAMARTE

Indirizzo: Via del Baio - Loreto Aprutino - Abruzzo

Quando: dal 08/07/2017 - al 08/09/2017

Vernissage: 08/07/2017 ore 18

Autori: Michael Kenna

Curatori: Vincenzo de Pompeis

Generi: fotografia, personale

Orari: dal martedì alla domenica, ore 10.00-13.00 e 18.00-21.00 È possibile effettuare visite fuori dell'orario di apertura per gruppi, su prenotazione

Biglietti: BIGLIETTO € 10,00 (Il biglietto, oltre alla mostra di Michal Kenna, include l'ingresso al Museo Acerbo delle Ceramiche di Castelli e al Museo dell'Olio). I bambini fino a 8 anni entrano gratuitamente. BIGLIETTO RIDOTTO € 7,00 (da 8 a 23 anni - over 65 - gruppi superiori a 10 persone)

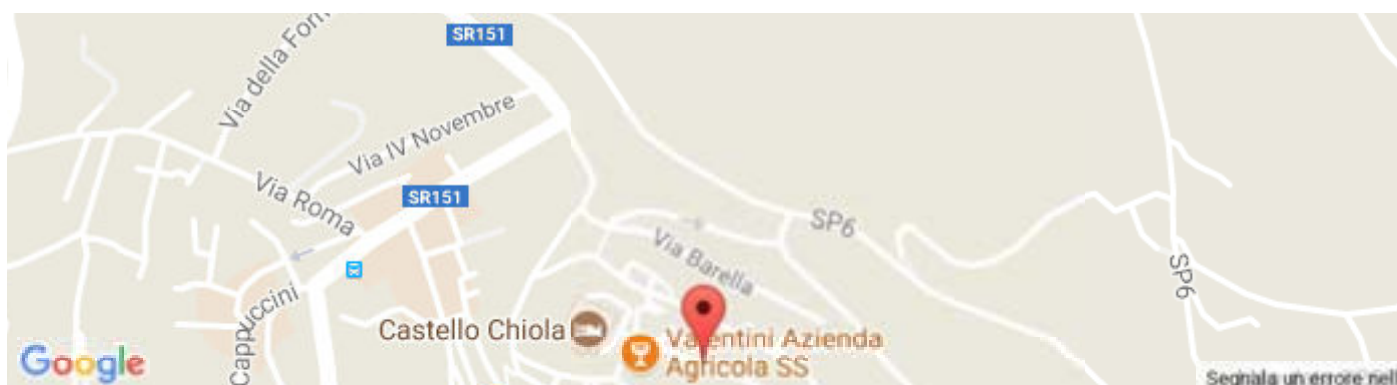
Sito web: <http://www.abruzzomichaelkenna.it>

Comunicato stampa

Michael Kenna

Considerato il fotografo di paesaggio più importante della sua generazione, Michael Kenna osserva il nostro mondo in un modo del tutto fuori dal comune da più di 45 anni. Le sue fotografie misteriose, spesso realizzate all'alba o nelle ore buie della notte, si concentrano soprattutto sulla interazione tra paesaggio naturale e le opere dell'uomo. Kenna è sia un fotografo diurno che notturno, affascinato dalle ore del giorno in cui la luce è nel suo punto più duttile

Leggi tutto ▼





/ A Loreto Aprutino l'Abruzzo di Michael Kenna (<http://it.geosnews.com/p/it/abruzzo/a-loreto-aprutino-l-abruzzo-di-michael-kenna> 16461207)

A Loreto Aprutino l'Abruzzo di Michael Kenna

TVSei (http://www.tvsei.it/index.php?option=com_content&view=category&id=34&Itemid=113) 08 luglio 2017 14:02 Notizie da: Regione Abruzzo (http://it.geosnews.com/it/abruzzo_1220)



Fonte immagine: TVSei - [link \(http://www.tvsei.it/2017/07/a-loreto-aprutino-labruzzo-di-michael-kenna/\)](http://www.tvsei.it/2017/07/a-loreto-aprutino-labruzzo-di-michael-kenna/)

Viene inaugurata oggi a Loreto Aprutino la mostra fotografica di Michael Kenna. Un grande artista, coi suoi scatti, racconta l'Abruzzo. L'esposizione avrà la durata di due mesi, chiudendo i battenti il prossimo 8 Settembre

Leggi la notizia integrale su: **TVSei**  (**<http://www.tvsei.it/2017/07/a-loreto-aprutino-labruzzo-di-michael-kenna/>**)

Il post dal titolo: «A Loreto Aprutino l'Abruzzo di Michael Kenna» è apparso il giorno 08 luglio 2017 alle ore 14:02 sul quotidiano online *TVSei* dove ogni giorno puoi trovare le ultime notizie dell'area geografica relativa a Abruzzo.

| FACEBOOK | TWITTER |
|----------------------------|---|
| (HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/ | HOME?STATUS=A+LORETO+APRUTINO+L |
| /SHARER | (HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/SHARER.PHP?U=HTTP |
| %3A%2F | %E2%80 |
| %2FIT.GEOSNEWS.COM | %99ABRUZZO+DI+MICHAEL+KENNA%20HTTP |
| %2F%4016461207) | %3A%2FV=3& /BUTTON |
| | %2FIT.GEOSNEWS.COM/FREDIM%3FSRC%3DHTTP%253A%252FUPLOADS%252F2017%252F07%252FA-LORETO-APRUTINO-LABRUZZO-DI-MI-1024X576.JPG%26W%3D650%26NU%3D1& |

Questo sito fa uso di cookie per migliorare l'esperienza di navigazione degli utenti e per raccogliere informazioni sull'utilizzo del sito stesso. Utilizziamo sia cookie tecnici sia cookie di parti terze. Proseguendo nella navigazione si accetta l'uso dei cookie; in caso contrario è possibile abbandonare il sito. [Ok](#) [Read More](#)

BLOG DI SPORT CULTURA E ATTUALITÀ

[HOME](#)

[CHI SONO](#)

[CONTATTI](#)

[INFO](#)

[COOKIE POLICY – INFORMATIVA](#)

Gli eventi SELEZIONATI in Abruzzo da sabato 8 a martedì 11 luglio

CERCA ..

CATEGORIE

ALMANACCO

Almanacco del calcio molisano
2014-15

Almanacco del calcio molisano
2015/16

Attualità

Auguri

Cultura

Arte – Archeologia

Il Sorriso

"il sorriso" speciale elezioni

Musica

Viaggi

Mercatino

Pubblicità elettorale

POSTED BY: DIRETTORE 7 LUGLIO 2017

**Gli eventi SELEZIONATI in Abruzzo da sabato 8 a
martedì 11 luglio**

- **Aielli, Borgo Universo ad Aielli: street art, concerti, teatro, libri ed astronomia**
- **Gole San Venanzio, Eventi in Riserva Estate 2017**
- **San Vincenzo Valle Roveto, Torna Vicoli di Gusto: manifestazione eno-gastronomica nelle cantine del borgo di Roccavivi**
- **L'Aquila, La Lunga Marcia nelle Terre del Sisma**
- **Tornimparte, Forninfesta il 9 luglio**
- **Roccamorice, Don't forget Joseph Beuys. "Difesa della Natura" in Abruzzo e oltre**
- **Pescara, La Fata Morgana con ASET oriental dance show**
- **Pescara, sabato 8 luglio concerto spettacolo degli Equipe 84**
- **Pescara, il Jazz x Estatica**
- **Teramo, Weekend di Stelle in Abruzzo sul Gran Sasso**
- **Pineto, un'estate piena di eventi**
- **Francavilla, VII Edizione FRANCAVILLA**

FILOSOFIA AL MARE – Conversazioni sulla bellezza

- **Francavilla, ASSAPORANDO L'ESTATE a VillArzilla**
- **Loreto Aprutino, ABRUZZO, Fotografie di Michael Kenna**

su www.agica.it

AGICA – Appuntamenti giornalieri cultura abruzzo

Via Verrotti, Espansione 2, int. 18a

65015 Montesilvano (Pe)

Tel +39.0859435313

Fax+39.0859435313

redazione@agica.it

www.agica.it

[< Previous post](#)

[Next post >](#)

Sport

Danza Sportiva



PREVISIONI METEOREOLOGICHE

Termoli

Lun 20:00



+36°C

Temperatura pe
Visibilità: **25** kn
Umidità: **15** %
Punto di conde

21 km/h

Mar
02:00



30°
18

Mar
08:00



28°
10

Mar
14:00



32°
15

Mar
20:00



30°
5

ARCHIVI

Archivi [Seleziona mese](#)

CALENDARIO

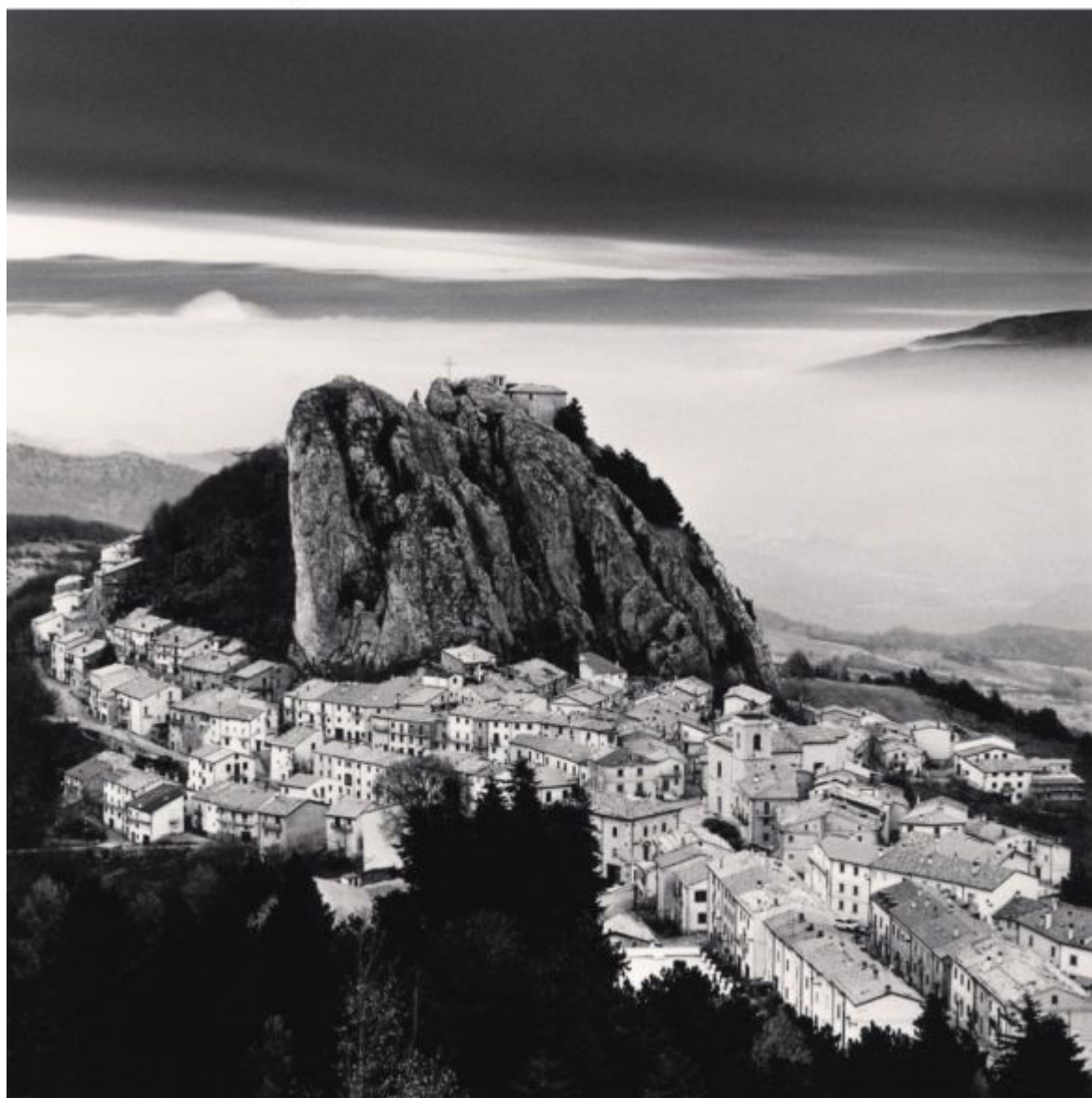
Questo sito utilizza dei cookie tecnici e di terze parti. Continuando con la navigazione l'utente accetta il loro utilizzo.

[Accetto](#)[Leggi l'informativa](#)

[AGICA](#) > [Eventi](#) > [Mostre](#) > Loreto Aprutino, ABRUZZO, Fotografie di Michael Kenna

Abruzzo

fotografie di **Michael Kenna**



Autore:redazione | 8 luglio 2017 | 0 Commenti

Abruzzo, Chieti



[Segnala un errore nella mappa](#)

Questo sito utilizza dei cookie tecnici e di terze parti. Continuando con la navigazione l'utente accetta il loro utilizzo.

Accetto

Leggi l'informativa

Luogo

[Loreto Aprutino](#)

Categorie

- [Abruzzo](#)
- [Chieti](#)

inaugurazione vernissage

sabato, 8 luglio 2017, ore 18 | saturday, July 8, 2017, 6 pm

palazzo Casamarte – Via del Baio, 4 – Loreto Aprutino (PE)

a cura di curated by Vincenzo De Pompeis

www.abruzzomichaelkenna.it

mostra promossa da exhibition promoted by

Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino

durata dell'esposizione exhibition time

08.07.2017 | 08.09.2017

Mi piace:



Di' per primo che ti piace.

ARTICOLI CORRELATI:

1. [Pescara, si apre la 18' edizione di Jazz 'n Fall](#)

← Post precedente

Post successivo →



GALLERIA LONGARA Scoppito, Sesto Scalo (AQ)

VirtùQuotidiane

email: redazione@virtuquotidiane.it



GALLERIA LONGARA Scoppito, Sesto Scalo (AQ)

BEUYS, KENNA, ARCHEOFARM: IN ABRUZZO RICCO WEEKEND TRA ARTE E GASTRONOMIA

🕒 9 LUGLIO 2017 - 23:35



L'AQUILA - Le foto di **Micheal Kenna**, le opere di Beuys, le nuove scoperte archeologiche a Capestrano (L'Aquila) e molto altro ancora. È stato un weekend tutto da vivere, quello appena concluso in Abruzzo, e che promette grandi sviluppi per il turismo della regione.

“Don't forget Joseph Beuys. ‘Difesa della Natura’ in Abruzzo e oltre”: è il titolo della mostra curata da **Giorgio D'Orazio** e dedicata al grande maestro del Novecento (1921-1986) inaugurata sabato presso l'eremo di Santo Spirito a Majella a Roccamorice (Pescara).

Organizzata nell'ambito della 2/a edizione di “Eremi Arte”, progetto dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, è un'installazione permanente che, attraverso immagini, video, citazioni e multipli di opere provenienti dall'archivio storico di **Lucrezia De Domizio Durini**, ripercorre i momenti più incisivi dell'operazione a “Difesa della natura”, a distanza di 45 anni dal primo soggiorno di Beuys in Abruzzo.

Quella di Beuys nell'eremo di Santo Spirito è la prima installazione pubblica in terra abruzzese che permette di avvicinarsi al pensiero di uno degli artisti più significativi del XX secolo; difesa della natura e concezione dell'artista come sciamano erano i punti cardine del suo lavoro.

A Loreto Aprutino (Pescara) è invece partita l'esposizione delle fotografie di Michael Kenna al palazzo Casamarte.

Inaugurata sabato 8 luglio, alle ore 18, resterà aperta per due mesi, fino all'8 settembre. Il curatore è **Vincenzo De Pompeis**, la mostra è promossa dalla Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino.

Ha infine fatto registrare un buon numero di presenze Archeofarm, settimana di turismo esperienziale nata dalla collaborazione tra le Università di Chieti e di Oxford assieme al Comune e alla Pro loco di Capestrano (L'Aquila), che ha fatto compiere un tuffo nel passato, nell'era dei Vestini. Ripercorrendo l'epopea del popolo italico incarnata dal leggendario Guerriero, ritrovato proprio nei pressi della necropoli dove oggi si è tornati a scavare.

Determinante il supporto del Ministero dei beni culturali, attraverso le soprintendenze Unica del cratere e Archeologica d'Abruzzo.

Nell'area di Capodacqua è stata avviata una campagna di scavi dove sono state ritrovate anfore in cui si mettevano cereali, oli e vino, che sono ancora oggi un punto di forza della produzione locale.

 Mi piace 2

Condividi

Tweet

 Consiglialo su Google

Tag: [abruzzo](#), [archeofarm](#), [archeologia](#), [arte](#), [beuys](#), [capestrano](#), [gastronomia](#), [kenna](#)

Questo sito utilizza i cookie. Se prosegui la navigazione accetti il loro uso.

Approva

PICCOLI E GRANDI AVVENIMENTI DI FOTOGRAFIA

Newsletter FIAF

Home

FIAF Nazionale

Spedite Nel 2017

Costellazione FIAF

Convenzioni

FotoIT 2017

Modulistica

Contatti

D&R | FAQ

Lug
09
2017

Mostre in ITALIA e in OMAN 20.7.17

FIAF,
FIAP
No
Responses »



Mostre in Italia e in Oman

Il Ministero della Cultura dell'Oman e la Federazione Omanita, in collaborazione con la FIAP e la FIAF, intendono promuovere, in nome di una reciproca amicizia tra popoli di culture

Etichette

Abruzzo Ancona Arezzo Bologna
Brescia Catania
concorsi
concorsiDelMese corsi
Emilia Romagna
Ferrara festival Firenze
Friuli Venezia Giulia
internet Lazio Liguria
Lombardia Marche
Milano Modena
mostre
newsletter nonFIAF
Padova Parma patrocini
FIAP Piemonte Pisa
proiezioni Puglia Roma
serate con Serbia Sicilia
Torino **Toscana** Trentino-Alto
Adige Treviso Trieste
Veneto Venezia viaggi
fotografici Vicenza
workshop



FIAF FB Post



FIAF
13 hours ago

“Albanianas” è il primo libro pubblicato nel 2000 dal fotogiornalista danese Joachim Ladefoged, membro della VII Photo

diverse, un interessante interscambio culturale basato sulla realizzazione di due mostre fotografiche aventi a tema il folklore, le tradizioni, la cultura e le attività peculiari nella vita quotidiana dei rispettivi paesi.

Questo progetto prevede l'allestimento in contemporanea nei due paesi delle due mostre fotografiche, con circa 30 immagini per nazione. **La scadenza per l'invio delle opere è al 20 luglio** e va inoltre compilata una dichiarazione che consenta l'uso per le mostre. Tutte le foto sono in un file pdf al link <https://goo.gl/aJ9SLK>

Posted by postino at 22:44

Tagged with: mostre


Lug
09
2017

Michael
Kenna

–
Abruzzo
8/7-8/9/2

FI AF
No
Responses »

Agency. Racconta le vicende dal 1997 al 1999 di questo gruppo etnico tra Albania e Kosovo. Alla caduta del comunismo, in Albania iniziò un periodo di crisi economica e politica che sfociò in rivolta e guerriglia armata contro i soldati governativi. Non si può non rimanere colpiti... See More

 Photo

[View on Facebook](#) · [Share](#)



FI AF
2 days ago

Non dimenticate, 21 luglio 2017! È questo il termine di presentazione delle opere per partecipare alla selezione di "Crediamo ai tuoi occhi", il concorso fotografico inserito nella manifestazione "Fotoconfronti 2017" che prevede due sezioni: "Percorsi" e "Autoedizione". "Percorsi" è la sezione che si propone di valorizzare il miglior progetto fotografico, garantendone visibilità e prestigio... See More

 Video

[View on Facebook](#) · [Share](#)



FI AF
3 days ago

"La serie "Dancing with Costică" è nata quando ho deciso di rispolverare le mie capacità di ritocco", dichiara l'artista australiana Jane Long. "Dopo aver trovato questi soggetti, ho voluto dar loro vita. Ma più di questo ho voluto dare loro una storia. Volevo che ci fosse una certa ambiguità intorno alle immagini, per questo ho voluto collocarle in un contesto leggermente surreale. Io probabilm... See More

 Photo

[View on Facebook](#) · [Share](#)



ARCHIVIO NEWS

Mostra Internazionale di Michael Kenna a Loreto Aprutino (PE) dall' 8 luglio all'8 settembre 2017. Organizzata dalla Fondazione Musei civici con il supporto fondamentale del Circolo FIAF Gruppo Aternum, Alla inaugurazione sarà presente l'autore con un firmacopie del suo ultimo prodotto editoriale, il libro dal titolo (internazionale) *Abruzzo*.

Il lavoro Abruzzo di Michael Kenna è stato eseguito nel 2015 e 2016; sono stati percorsi 5.700 Km attraverso i paesaggi delle quattro province abruzzesi e realizzate immagini che spaziano dai picchi prossimi ai 3000 mt, dei rilievi più alti della Penisola fino alla costa dei trabocchi, passando attraverso un mosaico paesaggistico tra i più ricchi d'Italia.

La mostra presenta più di 80 fotografie in bianco e nero, disposte lungo un percorso espositivo suddiviso in 4 sezioni: paesaggio rurale, costa, montagna e borghi e castelli. Nella sala introduttiva



Mi piace questa Pagina

174 Visitatori della pagina

© 2016 FIAF - Federazione Italiana Associazioni Fotografiche - P.IVA 02657450017

**VISITA LA SEZIONE
GRANDI MOSTRE**

**COME PUBBLICARE
LE VOSTRE NEWS**



Mese per mese

Mese per mese

Seleziona mese

Ultimi annunci

Mostre in ITALIA e in OMAN
20.7.17

Michael Kenna – Abruzzo
8/7-8/9/2017

Diaframmi Awards > 15.07.2017

On a Journey / In viaggio

Festival Emozioni Venete

Viviam Mayer, Este

Tutti i colori del cinema / CC
Candiani

Gerardo Parrella AFI >
Manfredonia Fotografica

49mo Truciolo d'oro _ variazioni
obbligate

Ossimoro: foto per ciechi
29. cf Mille Miglia 2017 /
scad.11.06.2017

Malizia > Artists in the world
events

INTRO /

#70CongressoFIAFCortona

Sergio Magni > Monzambano

Semplicemente Sport

Walter Turcato (AV FIAF) /

#69CongressoFIAFSestri

Pinus Pinea Geppo /

#69CongressoFIAFSestri

Some places are better at night

Annuario FIAF 2017 /

#69CongressoFIAFSestri

Michael Kenna viene presentato e inquadrato nel filone storico di artisti internazionali che hanno visitato e ritratto il paesaggio abruzzese. Ottantadue anni dopo le stampe dell'olandese M.C. Escher, Abruzzo è il primo grande lavoro di un artista internazionale sul paesaggio abruzzese. La mostra presenta alcune tra le sue immagini a più forte impatto emotivo realizzate in Italia e la sua prima produzione interamente dedicata ad una regione del Paese.

www.abruzzomichaelke



ABRUZZO

Fotografie di Michael Kenna

Cena di Gala /
#69CongressoFIAFSestri
Bruno Madeddu diventa IFI _
#69CongressoFIAFSestri
Dip.Web
Portfolio Italia GP Hasselblad _ Il
lavoro del sicario
DiAF Notiziario n.75
Foto dell'Anno 2017

Area riservata

Accedi
[RSS](#) degli articoli
[RSS](#) dei commenti
[WordPress.org](#)

8 luglio – 8 settembre
2017

A CURA DI Vincenzo de
Pompeis

PROMOSSA DA

Fondazione dei Musei

Civici di Loreto

Aprutino PATROCINIO

Comune di Loreto

Aprutino

SEDE Palazzo

Casamarte, Via del

Baio, Loreto Aprutino

(PE)

ORARI dal martedì alla
domenica, ore

10.00-13.00 e

18.00-21.00

È possibile effettuare
visite fuori dell'orario
di apertura per gruppi,
su prenotazione.

BIGLIETTO(*) € 10,00

(Il biglietto, oltre alla
mostra di Michal

Kenna, include

l'ingresso al Museo

Acerbo delle

Ceramiche di Castelli e

al Museo dell'Olio). I

bambini fino a 8 anni

entrano gratuitamente.

BIGLIETTO RIDOTTO €

7,00 (da 8 a 23 anni –

over 65 – gruppi

superiori a 10 persone)

I Musei Civici di Loreto

Aprutino sono

convenzionati(*) con il

Touring Club Italiano,

con il FAI, con

l'Archeoclub d'Italia e

con EURO26, pertanto

i loro Associati hanno

diritto all'ingresso con
biglietto ridotto,
previa presentazione
della tessera valida
per l'anno in corso.

INAUGURAZIONE: 8
luglio
ore 18.00 apertura di
mostra e musei ore
20.00 book signing –
Michael Kenna

(*) Per i Soci FIAF è
attiva una riduzione –
convenzione
temporanea per
l'ingresso a prezzo
ridotto, non è ancora
attiva una convenzione
definitiva.

[comunicato stampa
completo \(pdf\)](#)

Posted by postino at
16:31

Tagged
with: mostre

Mag
28
2017

Gerardo
Parrella
AFI >
Manfredo
Fotografica

FIAF
Commenti
disabilitati su
Gerardo
Parrella AFI >
Manfredonia
Fotografica



- Twitter
- Facebook
- Email

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Approaching clouds, Pizzoferrato (Chieti), Abruzzo, 2016. (Michael Kenna)

L'Abruzzo nello sguardo di Michael Kenna

10 luglio 2017 18:13

Considerato il fotografo di paesaggio più importante della sua generazione, Michael Kenna (1953), da più di quarant'anni indaga l'interazione tra la natura e le opere dell'uomo. "La sua missione sembra essere quella di riconoscere e apprezzare lo spirito di un paesaggio, per poi presentarlo nel carattere poetico del suo linguaggio fotografico", scrive il curatore Vincenzo de Pompeis a proposito della mostra *Abruzzo*.

La mostra, esposta al palazzo Casamarte di Loreto Aprutino (Pescara), nasce da un lavoro che Kenna ha realizzato tra il 2015 e il 2016 in quattro province abruzzesi: un percorso di 5.700 chilometri tra rovine medievali, antichi borghi e un paesaggio ricco di coltivazioni tradizionali.

Kenna realizza le sue fotografie generalmente all'alba o al tramonto, tra le fasi della luce e del buio, del giorno e della notte, con l'utilizzo di tempi lunghi di esposizione, a volte fino a dodici ore, che permettono di catturare elementi che l'occhio umano non è in grado di percepire.

La mostra a Loreto Aprutino durerà fino all'8 settembre e presenta più di ottanta fotografie

in bianco e nero, in un percorso espositivo suddiviso in 4 sezioni: paesaggio rurale, costa, montagna e borghi e castelli.

Segno ▾ **Fiere** (<http://www.rivistasegno.eu/calendario-fiere/>)

Abbonamenti ▾ **Pubblicità** ▾

Contatti (<http://www.rivistasegno.eu/pubblicita/contatti/>)

Segno TV (<http://www.rivistasegno.eu/segno-tv-2/>)

Segno digitale (<http://www.rivistasegno.eu/scarica-segno-in-pdf/>)

Archivio eventi (<http://www.rivistasegno.eu/events/>)



([http://www.facebook.com](http://www.facebook.com/rivistasegno)

/rivistasegno)



([http://www.twitter.com](http://www.twitter.com/rivistasegno)

/rivistasegno)



([http://www.youtube.com](http://www.youtube.com/rivistasegno)

/rivistasegno)



segno

(<http://www.rivistasegno.eu/>)

News (<http://www.rivistasegno.eu/news/>)

Le scelte della redazione (<http://www.rivistasegno.eu/events/tags/redazione/>)

Le mostre segnalate da voi (<http://www.rivistasegno.eu/events/categories/segnalazioni/>)

Segnala una mostra (<http://www.rivistasegno.eu/eventi-2/eventi/?action=edit>)

Abbonamenti 2017 (<http://www.rivistasegno.eu/abbonamenti/>)

ABRUZZO fotografie di Michael Kenna

GALLERIA CONTINUA
SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA
www.galleriacontinua.com

Contattaci con
Facebook
Messenger



www.rivistasegno.eu utilizza i cookies per offrirti un'esperienza di navigazione migliore. Usando il nostro servizio accetti l'impiego di cookie in accordo con la nostra cookie policy. [Scopri di più \(https://nibirumail.com/cookies/policy?url=www.rivistasegno.eu\)](https://nibirumail.com/cookies/policy?url=www.rivistasegno.eu). Ho capito.

[Translate »](#)



Considerato il fotografo di paesaggio più importante della sua generazione, **Michael Kenna** osserva il nostro mondo in un modo del tutto fuori dal comune da più di 45 anni. Le sue fotografie misteriose, spesso realizzate all'alba o nelle ore buie della notte, si concentrano soprattutto sulla interazione tra il paesaggio naturale e le opere dell'uomo. Kenna è sia un fotografo diurno che notturno, affascinato dalle ore del giorno in cui la luce è nel suo punto più duttile. Con esposizioni notturne che durano fino a dodici ore, le sue fotografie spesso registrano particolari che l'occhio umano non è in grado di percepire.

Kenna è particolarmente famoso per la dimensione intima della sua fotografia e il suo meticoloso stile di stampa personale. Lavora con mezzi fotografici tradizionali, non digitali. Stampe artigianali in bianco e nero squisitamente lavorate a mano, riflettono un senso di raffinatezza, di rispetto per la storia e un'originalità approfondita. Le fotografie di Kenna sono state esposte in mostra in più di settecento gallerie e musei di tutto il mondo, e sono incluse in collezioni permanenti di celebri istituzioni come: The Bibliothèque Nationale, Parigi; Il Metropolitan Museum of Photography, Tokyo; La National Gallery, Washington, D.C.; Il Museo d'Arte di Shanghai e il Victoria and Albert Museum di Londra.

Sul lavoro di Kenna sono stati pubblicati oltre cinquanta cataloghi di mostre e monografie, tra cui: Michael Kenna – Una Retrospectiva Ventennale (Treville, 1994 e Nazraeli Press, 2000); Impossibile dimenticare (Marval e Nazraeli Press, 2001); Giappone (Nazraeli Stampa e Treville Edizioni, 2003); Retrospectiva Due (Nazraeli, e Treville Edizioni, 2004); Michael Kenna – Una Retrospectiva (BnF, 2009); Immagini del Settimo Giorno (Skira, 2010); La Cina (Poste e Telecom Press, 2014); Francia (Nazraeli Press 2014); Forme del Giappone (Prestel – Random House, 2015).

Nel 2001 Kenna è stato nominato Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere dal Ministero della Cultura in Francia. Nato a Widnes, in Inghilterra nel 1953, attualmente vive a Seattle, Washington, USA, e

[continua a fotografare in tutto il mondo.](https://www.rivistasegno.eu/continua-a-fotografare-in-tutto-il-mondo)

www.rivistasegno.eu utilizza i cookies per offrirti un'esperienza di navigazione migliore. Usando il nostro servizio accetti l'impiego di cookie in accordo con la nostra cookie policy. [Scopri di più \(https://nibirumail.com/cookies/policy/\)](https://nibirumail.com/cookies/policy/)

L'Abruzzo visto da Michael Kenna

Cerca sul sito

Cerca ...



(http://www.rivistasegno.eu/?page_id=99)

Segno #263

In copertina:

Adelita Husni-Bey

(courtesy Labiennale, Venezia)

David Medalla

(courtesy l'artista)

Il sommario completo del numero 263

(<http://www.rivistasegno.eu/?p=99>)

Compra l'ultimo numero online

Segno 262 - Aprile/Maggio 2017

(<http://www.salaeditori.eu/prodotto/segno-262/>)

Seleziona lingua

Powered by [Google Traduttore](https://translate.google.com/) (<https://translate.google.com/>)

Banner su rivistasegno.eu

Vuoi un banner su rivistasegno.eu? Guarda il **nostro listino**

(http://www.rivistasegno.eu/?page_id=11577)

[Scopri di più \(https://nibirumail.com/cookies/policy/\)](https://nibirumail.com/cookies/policy/)

[Translate »](#)

L'Abruzzo è conosciuto come "regione verde d'Europa", per via del suo sistema di parchi e riserve naturali che tutela più di un terzo del proprio territorio; presenta uno dei più alti indici di biodiversità in Europa ed è tra le aree floristicamente più ricche nel mondo.

Michael Kenna è stato notevolmente colpito dalla magnificenza dell'Abruzzo, dalla sua diversità paesaggistica e dall'intrigante stile di vita che ancora si coglie in vaste aree della regione, dove il rapporto tra l'uomo e la natura sembra riaffiorare da un lontano passato. Qui lui ha trovato un'identità culturale che altrove, in gran parte, si sta perdendo sotto i colpi della globalizzazione e della comunicazione istantanea. Kenna ha fotografato rovine medievali, antichi borghi e un paesaggio ricco di coltivazioni tradizionali; ha vagato attraverso luoghi sereni e poetici in cui è ancora possibile fermarsi a meditare, godendo della bellezza rigenerante del silenzio, mentre si coglie il senso della storia trasmesso da questi paesaggi.

Il patrimonio culturale abruzzese, unito agli impressionanti scenari naturali, si presta oggi come in passato ad evocare suggestioni romantiche, tanto da aver storicamente attirato molti artisti internazionali del paesaggio, soprattutto nel XIX secolo. Tra coloro che sono venuti in Abruzzo vi sono pittori di spicco come i francesi Jean Joseph Xavier Bidault (1758-1846) e Jean Baptiste Camille Corot (1796-1875), il tedesco Jakob Philipp Hackert (1737-1807) e lo svizzero Abraham Louis Rodolphe Ducros (1748-1810), tutti molto noti negli ambienti del Grand Tour. Tuttavia, è stato il pittore di paesaggio inglese Edward Lear (1812-1888) che ha lasciato una delle più importanti testimonianze sui paesaggi romantici della regione. In seguito, anche Maurits Cornelis Escher (1898-1972) ha realizzato famosi paesaggi del posto. Michael Kenna dunque si inserisce perfettamente in questo ricco filone storico di celebri paesaggisti internazionali che hanno lavorato in Abruzzo.

Le tematiche delle opere di Kenna

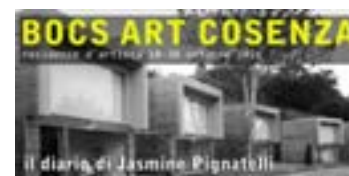
Spesso il lavoro di Kenna evoca le suggestioni del Romanticismo. Per esempio, nelle sue fotografie di paesaggi rurali storici si ravvisa un'aura di malinconia, che accompagna i ricordi del passato. Le sue immagini di rovine suscitano i sentimenti dello scorrere del tempo, dei legami in continua evoluzione tra storia e natura. Suggestioni romantiche si potrebbero provare nell'osservare le sue sublimi visioni di montagne selvagge, che svelano un "orrore dilettevole": cieli tempestosi, cime innevate e ciuffi turbolenti in infiniti mari di nuvole, danno un brivido di pericolo, sia pur senza un rischio reale. Queste immagini servono a farci sentire piccoli e fragili rispetto alla magnificenza della natura e ci trasmettono una sensazione equivoca di piacere e paura. Sublime è lo sguardo sulla natura infinita e possente, ma pacifica, nella sua fotografia "Distant Mountains". I castelli medievali ed i borghi pittoreschi avvolti nelle nebbie, circondati da atmosfere vaporose, sovrastati da cieli agitati da nuvole minacciose, creano anch'essi un legame tra il Romanticismo e la realtà. I borghi arroccati sulle montagne o adagiati sui versanti delle colline, ricoperti di olivi, colpiscono per il loro armonico rapporto con la natura circostante e il loro aspetto antico. Spesso questi insediamenti sono millenari, come nel caso di Loreto Aprutino la cui storia risale a più di duemila anni.

Gli alberi sono tra i protagonisti preferiti di Kenna e in questo lavoro ci offre sorprendenti visioni dalle rigorose geometrie concepite dall'uomo che ridisegnano il paesaggio, quali file di alberi, di pali e di strutture balneari.

Kenna è affascinato dalle astrazioni interessanti, dalle composizioni grafiche e dai soggetti con potenzialità visive ed evocative, fornendo una rappresentazione del soggetto scevra da intenti descrittivi, ma

rivolta a una sua comprensione emotiva rivelata attraverso i sentimenti e le sensazioni.

giusta soluzione alle tue esigenze.



(<http://www.rivistasegno.eu/category/diario/>)

Infatti, la sua missione sembra essere di riconoscere e apprezzare lo spirito di un paesaggio, per poi presentarlo nel carattere poetico del suo linguaggio fotografico. Yvonne Meyer-Lohr scrive che "Espansività. Immobilità. Vuoto. Spazio. Sviluppo. Cambiamento. Generosità. Riduzione. Semplicità. Forma" sono aspetti cruciali dell'espressione artistica di Kenna. A favore del vuoto, aggiunge che "La semplicità e la chiarezza sono creati da spazi vuoti. Essi forniscono la libertà di tempo necessaria per essere in grado di assorbire una vasta gamma di pensieri e sentimenti ... Ciò offre lo spazio per la propria immaginazione, per la grazia e la bellezza delle piccole cose, per il rivelarsi di ciò che sta nel mezzo. Nelle sue fotografie, Michael Kenna crea pienezza dal vuoto, lui rende visibile l'invisibile".

Un esempio di questo modo di lavorare è dato dall'immagine di Kenna del "Trabocco Punta Le Morge", dove la linea dell'orizzonte che separa il mare dal cielo è invisibile, offrendo una visione surreale del luogo, con il trabocco che sembra essere sospeso nel vuoto, come in un sogno.

Spesso, le composizioni di Kenna mostrano un paesaggio che dialoga con un cielo movimentato, dove si notano particolari avvenimenti, come ad esempio un tramonto lunare o una curiosa formazione di nubi. Queste fotografie sono generalmente realizzate all'alba o al tramonto, tra le fasi della luce e del buio, del giorno e della notte, con l'utilizzo di lunghi tempi di esposizione. In questo modo Kenna cattura effetti visivi che l'occhio umano non può cogliere.

L'Abruzzo ritratto da Kenna è una terra di sentimenti primari, in cui si scoprono molti valori di Kenna. La maggior parte di questi paesaggi ci lascia con un senso della storia e vaghi ricordi del passato. Forse le nubi scure e minacciose che si agitano su di essi e le atmosfere vagamente cupe riscontrabili in molti di questi gioielli paesaggistici, lasciano intendere anche un senso di preoccupazione dell'autore per il futuro. Il passato è sicuramente molto importante per Kenna, è una fonte di nutrimento e non è casuale la sua scelta del monòcromo come forma di espressione artistica; insiste ancora nel fare piccole stampe, fatte a mano, ai sali d'argento e l'articolazione della scala tonale cromatica rappresenta più che un'allusione al lavoro pittorialista del passato.

Kenna ci offre vedute dell'Abruzzo che sono già state molto fotografate e dipinte, ma le sue interpretazioni poetiche personali apportano nuove emozioni e sensazioni ai suoi soggetti. Ruth Bernhard ha scritto nel 1991, "Le fotografie di Michael sono isole di serenità e di silenzio in un mondo rumoroso e caotico ... Le sue stampe sono squisitamente seducenti, esperienze spirituali, simili alla poesia o alla musica ... Colpiscono accordi cupi inoltre contengono una luce mistica che è allo stesso tempo malinconica e luminosa ...". Molti anni dopo, queste stesse parole potrebbero essere utilizzate per descrivere giustamente l'ultimo lavoro di Michael Kenna sull'Abruzzo.

Vincenzo de Pompeis

Marzo, 2017

Tratto dal libro "Abruzzo. Photographs by Michael Kenna", edito da Nazraely Press; edizione giapponese della Shuppan – Kyodosha.

La mostra

ABRUZZO

Fotografie di Michael Kenna

8 luglio – 8 settembre 2017

A CURA DI Vincenzo de Pompeis

www.rivistasegno.eu utilizza i cookies per offrirti un'esperienza di navigazione migliore. Usando il nostro servizio accetti l'impiego di cookie in accordo con la nostra cookie policy. <https://michaelkenna.com/cookies/policy/?url=www.rivistasegno.eu>. Ho capito

Translate »

PATROCINIO Comune di Loreto Aprutino

SEDE Palazzo Casamarte, Via del Baio, Loreto Aprutino (PE)

ORARI dal martedì alla domenica, ore 10.00-13.00 e 18.00-21.00

È possibile effettuare visite fuori dell'orario di apertura per gruppi, su prenotazione.

BIGLIETTO € 10,00 (Il biglietto, oltre alla mostra di Michael Kenna, include l'ingresso al Museo Acerbo delle Ceramiche di Castelli e al Museo dell'Olio). I bambini fino a 8 anni entrano gratuitamente.

BIGLIETTO RIDOTTO € 7,00 (da 8 a 23 anni – over 65 – gruppi superiori a 10 persone)

I Musei Civici di Loreto Aprutino sono convenzionati con il Touring Club Italiano, con il FAI, con l'Archeoclub d'Italia e con EURO26, pertanto i loro Associati hanno diritto all'ingresso con biglietto ridotto, previa presentazione della tessera valida per l'anno in corso.

INAUGURAZIONE: 8 luglio

ore 18.00 apertura di mostra e musei

ore 20.00 book signing – Michael Kenna

Il lavoro Abruzzo di Michael Kenna è stato eseguito nel 2015 e 2016; sono stati percorsi 5.700 Km attraverso i paesaggi delle quattro province abruzzesi e realizzate immagini che spaziano dai picchi prossimi ai 3000 mt, dei rilievi più alti della Penisola fino alla costa dei trabocchi, passando attraverso un mosaico paesaggistico tra i più ricchi d'Italia.

La mostra presenta più di 80 fotografie in bianco e nero, disposte lungo un percorso espositivo suddiviso in 4 sezioni: paesaggio rurale, costa, montagna e borghi e castelli. Nella sala introduttiva Michael Kenna viene presentato e inquadrato nel filone storico di artisti internazionali che hanno visitato e ritratto il paesaggio abruzzese.

Ottantadue anni dopo le stampe dell'olandese M.C. Escher, Abruzzo è il primo grande lavoro di un artista internazionale sul paesaggio abruzzese. La mostra presenta alcune tra le sue immagini a più forte impatto emotivo realizzate in Italia e la sua prima produzione interamente dedicata ad una regione del Paese.

www.abruzzomichaelkenna.it

<https://www.facebook.com/Fondazione-dei-Musei-Civici-di-Loreto-Aprutino-101203460477465/>

Il libro

Abruzzo di Michael Kenna

Bilingue (italiano/inglese), cartonato con custodia, 30x32 cm, 80 pagine. La monografia è pubblicata in concomitanza con la mostra. Stampato in bicomia, Abruzzo presenta 65 immagini inedite. Il volume è a cura di Vincenzo de Pompeis.

Stampato in 2.500 copie. Edito da Nazraeli Press. Una edizione giapponese è pubblicata in contemporanea da Shuppan-Kyodosha.

Il curatore

Vincenzo de Pompeis è Presidente della Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino. Ha lavorato per anni nell'industria della cinematografia naturalistica internazionale, collaborando alla realizzazione di documentari prodotti per varie emittenti straniere. Nel corso della sua attività di direzione di istituzioni museali regionali, ha curato numerose mostre per diversi musei, tra cui l'Hermitage, i Musei Capitolini ed il Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza. È autore di più di trenta pubblicazioni in molteplici settori di ricerca.

Come Presidente della Fondazione dei Musei Civici di Loreto, in

collaborazione con altri curatori, ha ideato nel 2012 "Loretoview",

primo festival di fotografia di paesaggio in Italia.

www.rivistasegno.eu utilizza i cookies per offrirti un'esperienza di navigazione migliore. Usando il nostro servizio accetti l'impiego di cookie in accordo con la nostra cookie policy. [Scopri di più](https://www.rivistasegno.eu/privacy-policy/) <https://www.rivistasegno.eu/privacy-policy/>

[Ho capito](#) [Translate »](#)

Lo spazio

Il palazzo Casamarte rappresenta una delle residenze nobiliari più significative di Loreto Aprutino, nonché un'emergenza di sicuro rilievo nel novero dell'architettura civile abruzzese tra '700 e '800. Appartenente ai baroni Casamarte, casato venuto dalla Corsica in Abruzzo alla fine del '700 a seguito delle campagne napoleoniche (ma di origine sorrentina), il palazzo subisce sulla metà del secolo XIX una radicale trasformazione in chiave neoclassica tramite l'accorpamento di edifici preesistenti, frutto dell'intervento dell'architetto ed ingegnere Francesco Valentini (1824-1888), al quale si deve il ridisegno di altri palazzi insistenti sulla via del Baio, come palazzo Valentini e palazzo Acerbo.

INFO E MATERIALI MOSTRA

Marcella Russo

marcellarusso.russo@gmail.com

T +39 349 3999037




Data / Ora


08/07/2017 / 18:00 - 21:45


Luogo


Palazzo Casamarte (<http://www.rivistasegno.eu/locations/palazzo-casamarte/>)


Condividi:

 Stampa (<http://www.rivistasegno.eu/events/abruzzo-fotografie-michael-kenna/#print>)

 E-mail (<http://www.rivistasegno.eu/events/abruzzo-fotografie-michael-kenna/?share=email&nb=1>)

 Facebook 1 (<http://www.rivistasegno.eu/events/abruzzo-fotografie-michael-kenna/?share=facebook&nb=1>)

 Twitter (<http://www.rivistasegno.eu/events/abruzzo-fotografie-michael-kenna/?share=twitter&nb=1>)

 G+ Google (<http://www.rivistasegno.eu/events/abruzzo-fotografie-michael-kenna/?share=google-plus-1&nb=1>)

www.rivistasegno.eu utilizza i cookies per offrirti un'esperienza di navigazione migliore. Usando il nostro servizio accetti l'impiego di cookie in accordo con la nostra cookie policy. [Scoprine di più \(https://nibirumail.com/cookies/policy/?url=www.rivistasegno.eu\)](https://nibirumail.com/cookies/policy/?url=www.rivistasegno.eu). [Ho capito](#)

[Translate »](#)

Mostra di Michael Kenna a Loreto Aprutino dall'8 luglio all'8 settembre

Da **Redazione** - 6 luglio 2017

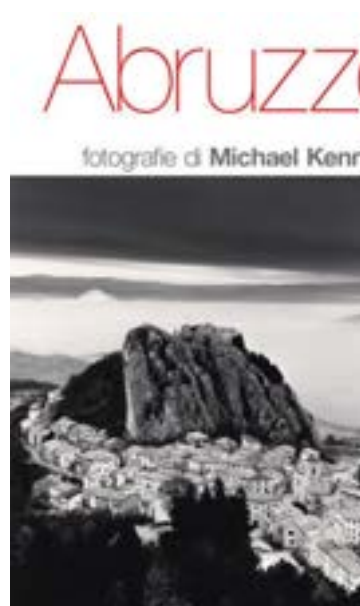
LORETO APRUTINO (PE) – Considerato il fotografo di paesaggio più importante della sua generazione, Michael Kenna osserva il nostro mondo in un modo del tutto fuori dal comune da più di 45 anni.

Le sue fotografie misteriose, spesso realizzate all'alba o nelle ore buie della notte, si concentrano soprattutto sulla interazione tra il paesaggio naturale e le opere dell'uomo.

Kenna è sia un fotografo diurno che notturno, affascinato dalle ore del giorno in cui la luce è nel suo punto più duttile. Con esposizioni notturne che durano fino a dodici ore, le sue fotografie spesso registrano particolari che l'occhio umano non è in grado di percepire.

Kenna è particolarmente famoso per la dimensione intima della sua fotografia e il meticoloso stile di stampa personale. Lavora con mezzi fotografici tradizionali, non di Stampe artigianali in bianco e nero squisitamente lavorate a mano, riflettono un ser raffinatezza, di rispetto per la storia e un'originalità approfondita.

Le fotografie di Kenna sono state esposte in mostra in più di settecento gallerie e mu tutto il mondo, e sono incluse in collezioni permanenti di celebri istituzioni come: Bibliothèque Nationale, Parigi; Il Metropolitan Museum of Photography, Tokyo; La Na Gallery, Washington, D.C.; Il Museo d'Arte di Shanghai e il Victoria and Albert Musei Londra.



Sul lavoro di Kenna sono stati pubblicati oltre cinquanta cataloghi di mostre e monografi cui:

Michael Kenna – Una Retrospectiva Ventennale (Treville, 1994 e Nazraeli Press, 2001); Impossibile dimenticare (Marval e Nazraeli Press, 2001); Giappone (Nazraeli Stampa e Tre Edizioni, 2003); Retrospectiva Due (Nazraeli, e Treville Edizioni, 2004); Michael Kenna - Retrospectiva (BnF, 2009); Immagini del Settimo Giorno (Skira, 2010); La Cina (Pirella Göttsche Telecom Press, 2014); Francia (Nazraeli Press 2014); Forme del Giappone (Prestel – Rizzoli, 2015).

Nel 2001 Kenna è stato nominato Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere dal Ministero della Cultura in Francia. Nato a Widnes, in Inghilterra nel 1953, attualmente vive a Seattle, Washington, USA, e continua a fotografare in tutto il mondo.

La mostra ABRUZZO

Fotografie di Michael Kenna

8 luglio – 8 settembre 2017

A CURA DI Vincenzo de Pompeis

PROMOSSA DA Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino

PATROCINIO Comune di Loreto Aprutino

SEDE Palazzo Casamarte, Via del Baio, Loreto Aprutino (PE)

ORARI dal martedì alla domenica, ore 10.00-13.00 e 18.00-21.00

È possibile effettuare visite fuori dell'orario di apertura per gruppi, su prenotazione.

BIGLIETTO € 10,00 (Il biglietto, oltre alla mostra di Michael Kenna, include l'ingresso al Museo Archeologico di Loreto Aprutino e al Museo dell'Olio). I bambini fino a 8 anni in gratuitamente.

BIGLIETTO RIDOTTO € 7,00 (da 8 a 23 anni – over 65 – gruppi superiori a 10 persone)
I Musei Civici di Loreto Aprutino sono convenzionati con il Touring Club Italiano, con il FAI, l'Archeoclub d'Italia e con EURO26, pertanto i loro Associati hanno diritto all'ingresso a biglietto ridotto, previa presentazione della tessera valida per l'anno in corso.

INAUGURAZIONE ore 18.00 apertura di mostra e musei Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. maggiori informazioni

Accetto

ALTRE NOTIZIE

6.07.2017 FOTOGRAFIA: ESPOSIZIONE DI MICHAEL KENNA A LORETO APRUTINO (/contenuti/fotografia-esposizione-di-michael-kenna-a-loreto-aprutino/632083-381/)

30.06.2017 IN MOSTRA A GENOVA CINQUE OPERE DEL FOTOGRAFO AQUILANO ROBERTO GRILLO (/contenuti/in-mostra-a-genova-cinque-opere-del-fotografo-aquilano-roberto-grillo/631643-381/)

28.06.2017 IL FOTOGRAFO AQUILANO DI COLA TRA MOTO GP E SUPERBIKE, "CHE EMOZIONE" (/contenuti/il-fotografo-aquilano-di-cola-tra-moto-gp-e-superbike-che-emozione-/629433-381/)

22.04.2017 L'AQUILA: IL DOPO SISMA IN UNA GALLERIA DI IMMAGINI ALL'AUDITORIUM DEL PARCO (/contenuti/l-aquila-il-dopo-sisma-in-una-galleria-di-immagini-all-auditorium-del-parco/625679-381/)

7.04.2017 PESCARA: MOSTRA "I FIORI DEL MALE", DONNE IN MANICOMIO NEL FASCISMO (/contenuti/pescara-mostra-i-fiori-del-male-donne-in-manicomio-nel-fascismo/624739-381/)

1.04.2017 FOTOGRAFIA: GLI SCORCI ABRUZZESI FINO A NEW YORK, UN VIAGGIO EMOZIONALE NEGLI SCATTI DI FABRIZIO FERRI (/contenuti/fotografia-gli-scorci-abruzzesi-fino-a-new-york-un-viaggio-emozionale-negli-scatti-di-fabrizio-ferri/623937-381/)

11.03.2017 FOTOGRAFIA: PAESAGGI CONDIVISI, MARTEDI' LA PROIEZIONE ALLA SOPRINTENDENZA (/contenuti/fotografia-paesaggi-condivisi-martedi-la-proiezione-alla-soprintendenza/622675-381/)

5.03.2017 CHIETI: AL VIA IL VENTOTESIMO CORSO DI FOTOGRAFIA, "INSEGNIAMO UN LINGUAGGIO PER FILTRARE LA REALTA'" (/contenuti/chieti-al-via-il-ventotesimo-corso-di-fotografia-insegniamo-un-linguaggio-per-filtrare-la-realta-/622101-381/)

1.03.2017 FOTOGRAFIA: PAESAGGI CONDIVISI, CAMPAGNA SOCIAL DELLA SOPRINTENDENZA (/contenuti/fotografia-paesaggi-condivisi-campagna-social-della-soprintendenza/621753-381/)

25.02.2017 "LA MIA ARTE PER DARE UN'ANIMA ALLE IMMAGINI" LA NUOVA MOSTRA DELLE FOTO NOIR DI DE PASCALE (/contenuti/-la-mia-arte-per-dare-un-anima-alle-immagini-la-nuova-mostra-delle-foto-noir-di-de-pascale/620821-381/)

(/public/adserver/go.php?idBan=1011&no-cache=1499709443)

(/public/adserver/go.php?idBan=1119&no-cache=1499709443)

(/public/adserver/go.php?idBan=1089&no-cache=1499709443)

(/public/adserver/go.php?idBan=1123&no-cache=1499709443)

(/public/adserver/go.php?idBan=981&no-cache=1499709443)

(/public/adserver/go.php?idBan=912&no-cache=1499709443)
clicca qui (/x-cookies.html)

Questo sito utilizza dei cookie per monitorare e personalizzare l'esperienza di navigazione degli utenti. Continuando a navigare su questo sito, si autorizza l'utilizzo dei cookie su questo sito. Per avere più informazioni o modificare le impostazioni sui cookie



(/public/adserver/go.php?idBan=967&no-cache=1499709443)

(/public/adserver/go.php?idBan=493&no-cache=1499709443)

(/public/adserver/go.php?idBan=513&no-cache=1499709443)

(/public/adserver/go.php?idBan=1029&no-cache=1499709443)



0



0



(http://www.magionepapale.it)



/ Abruzzo, fotografie (<https://www.eventa.it/eventi/loreto-aprutino/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8-luglio-loreto-aprutino>)

Abruzzo
fotografie di Michael Kenna

08.07.2017 | 08.09.2017

via del Baio, Loreto Aprutino (Pe) - Italy

www.abruzzomichioelkenna.it



#cultura



231 Views

[illegible]

La mostra, promossa dalla Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino e patrocinata dal Comune di Loreto Aprutino, sarà aperta al pubblico dal martedì alla domenica nell'orario 10.00-13.00 e 18.00-21.00, con possibilità di visite per gruppi fuori dell'orario di apertura.

(<https://www.eventa.it/eventi/loreto-aprutino/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8-luglio-loreto-aprutino>)

 Mi piace 10 mila

fonte: [https://fa... 6169941534](https://facebook.com/6169941534) ([https://facebook.com](https://facebook.com/6169941534)

/1401376169941534)

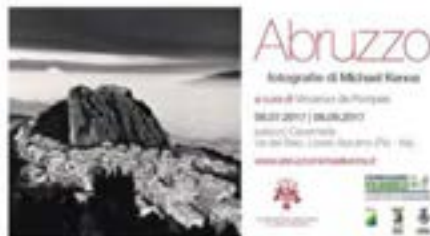


Paesaggi d'Abruzzo

Via degli Aquino, 14 Loreto Aprutino
17 km da Chieti

Sponsorizza (</promuovi-il-tuo-evento?event=abruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8-luglio-loreto-apruti>)

Vetrina **Eventi Chieti** (</eventi/chieti>)



Abruzzo, fotografie di Michael Kenna | 8 luglio, Loreto Aprutino | Loreto Aprutino (/loredo-aprutino /abruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8-luglio-loredo-aprutino/4317455)

08. luglio 2017 - 18:00 fino 21:00

Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino, Loreto ...

Abruzzo, fotografie di Michael Kenna | 8 luglio, Loreto Aprutino | Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino | sabato, 08. luglio 2017

La mostra "ABRUZZO. Fotografie di Michael Kenna" arriverà al Palazzo Casamarte di Loreto Aprutino l'8 Luglio, apertura a cui sarà presente il fotografo, e vi resterà esposto fino all'8 Settembre 2017. Due mesi per godere dell'arte di un gigante della fotografia di paesaggio, e per guardare all'Abruzzo con occhi nuovi.

La mostra, promossa dalla Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino e patrocinata dal Comune di Loreto Aprutino, sarà aperta al pubblico dal martedì alla domenica nell'orario 10.00-13.00 e 18.00-21.00, con possibilità di visite per gruppi fuori dell'orario di apertura.

Bianco e nero, natura e uomo, inquietudine e serenità. La fotografia di Michael Kenna si compone di contrasti, che però si rivelano complementari, bilanciati e necessari. Michael Kenna è considerato il fotografo di paesaggi più rilevante della sua generazione, e il suo lavoro si trova esposto in collezioni permanenti di istituzioni come il Metropolitan Museum of Photography di Tokio, La National Gallery a Washington D.C., Il Victoria and Albert Museum di Londra, o il Bibliothèque Nationale de France a Parigi.

Commenti

"Stone Pine Tunnel, Pineto, Abruzzo, Italy. 2016" Michael Kenna Photography Appuntamento questa sera alle 18.00 presso il Palazzo Casamarte a Loreto Aprutino con Michael Kenna per l'inaugurazione della mostra!

La mostra si può già visitare dal giorno dopo(Domenica) o dal Martedì?

Sabato vi aspettiamo alle 18.00 per l'inaugurazione della mostra sull'Abruzzo di Michael Kenna Photography (ingresso gratuito) Per l'occasione avremo l'opportunità di intervistare Michael Kenna e capire cosa l'ha colpito dei paesaggi d'Abruzzo. Avete curiosità/domande che volete rivolgere all'autore?

Sono un fotoamatori complimenti per le belle foto

,

Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino
(<https://it.eventbu.com/sede/fondazione-dei-musei-civici-di-loredo-aprutino/1326823>)
Loreto Aprutino (/loredo-aprutino)



(<https://it.eventbu.com/sede/fondazione-dei-musei-civici-di-loredo-aprutino/1326823>)

Italy
Loreto Aprutino
Via degli Aquino, 14
65014

111 partecipanti

Organizzatore: Paesaggi d'Abruzzo
(/organizer/loredo-aprutino/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8-luglio-loredo-aprutino/4317455)

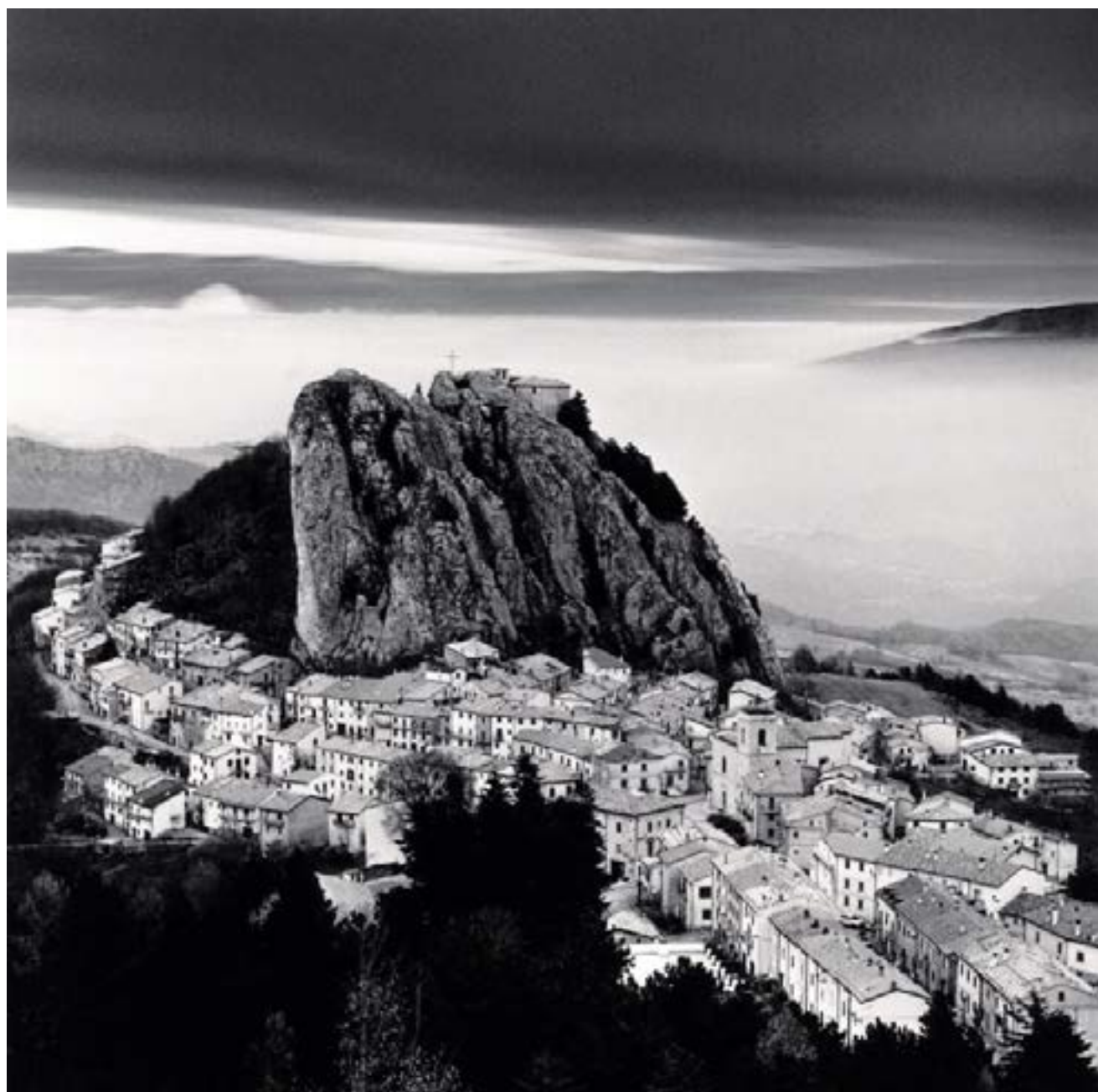
08. luglio 2017 - 18:00 fino 21:00, Loreto Aprutino (/sede/fondazione-dei-musei-civici-di-loredo-aprutino/1326823) - Abruzzo, fotografie di Michael Kenna | 8 luglio, Loreto Aprutino (/loredo-aprutino/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8-luglio-loredo-aprutino/4317455) na facebook.

eventi simili Abruzzo, fotografie di Michael Kenna | 8 luglio, Loreto Aprutino

(../..
/INDEX.PHP)

Le fotografie di Michael Kenna in esposizione a Loreto Aprutino


🕒 5 giorni fa 📶 IlPescara 📰 31




Si chiama "Abruzzo, fotografie di Michael Kenna" la mostra fotografica a cura di Vincenzo De Pompeis e promossa dalla Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino che si terrà...

[INDIETRO](#)[CONTINUA A LEGGERE](#)

f Share (<http://www.facebook.com/sharer.php?u=http://www.notizieabruzzo.it/web/news/35423/le-fotografie-di-michael-kenna-in-esposizione-a-loreto-aprutino>) **t** Tweet ([http://twitter.com/share?url=http://www.notizieabruzzo.it/web/news/35423/le-fotografie-di-michael-kenna-in-esposizione-a-loreto-aprutino&text=Le fotografie di Michael Kenna in esposizione a Loreto Aprutino](http://twitter.com/share?url=http://www.notizieabruzzo.it/web/news/35423/le-fotografie-di-michael-kenna-in-esposizione-a-loreto-aprutino&text=Le+fotografie+di+Michael+Kenna+in+esposizione+a+Loreto+Aprutino)) **p** Pin it ([http://pinterest.com/pin/create/button/?url=http://www.notizieabruzzo.it/web/news/35423/le-fotografie-di-michael-kenna-in-esposizione-a-loreto-aprutino&media=http://www.notizieabruzzo.it/web/upload/news/image_1499263222_23674091.jpg&description=Le fotografie di Michael Kenna in esposizione a Loreto Aprutino](http://pinterest.com/pin/create/button/?url=http://www.notizieabruzzo.it/web/news/35423/le-fotografie-di-michael-kenna-in-esposizione-a-loreto-aprutino&media=http://www.notizieabruzzo.it/web/upload/news/image_1499263222_23674091.jpg&description=Le+fotografie+di+Michael+Kenna+in+esposizione+a+Loreto+Aprutino)) **G** +1 (<http://plus.google.com/share?url=http://www.notizieabruzzo.it/web/news/35423/le-fotografie-di-michael-kenna-in-esposizione-a-loreto-aprutino>)

 Fonte: [IlPescara](http://www.ilpescara.it)

 Articolo originale: <http://www.ilpescara.it/eventi/mostre/fotografie-michael-kenna-loreto-aprutino-8-luglio-2017.html>

© BunnieSoftware a BrainTech Innovations division

Made with the brain by: [BrainTechInnovations.com](http://www.braintechinnovations.it) (<http://www.braintechinnovations.it>)

[Cookie Policy](https://www.iubenda.com/privacy-policy/392791) (<https://www.iubenda.com/privacy-policy/392791>) | [Contattaci](http://www.braintechinnovations.com/web/contattaci/) (<http://www.braintechinnovations.com/web/contattaci/>)

Scopri tutti i dettagli dell'evento, aggiungilo ai tuoi preferiti e condividilo con i tuoi amici!

Trova Eventi (/Evento/TrovaEventi) > **Abruzzo, fotografie di Michael Kenna | 8 luglio, Loreto Aprutino**

Abruzzo, fotografie di Michael Kenna | 8 luglio, Loreto Aprutino

Questo evento è terminato ...

Non preoccuparti. Ci sono molti altri eventi in programma! Trova altri Eventi (/)



Rockwild di Lunedì alla Lampara - Palazzo Dj Set, 2017/3

🕒 Lunedì 10 Luglio dalle 22:00 alle 04:00

(/DettaglioEvento/1765320-rockwild-di-lunedì-alla-lampara---pal)



Addetti Antincendio – Corso di formazione e agg.to a Chieti

🕒 Martedì 11 Luglio dalle 06:00 alle 10:00

(/DettaglioEvento/1730398-addetti-antincendio---corso-di-formaz)



Il Risveglio dei sensi - secondo atto

🕒 Martedì 11 Luglio dalle 07:00 alle 08:00

(/DettaglioEvento/1734449-il-risveglio-dei-sensi---secondo-atto)



"Summer Splash - Summer Camp"

🕒 Martedì 11 Luglio dalle 08:00 alle 18:00

(/DettaglioEvento/1698671-summer-splash---summer-camp)



LABORATORIO PICCOLE CREATIVE

🕒 Martedì 11 Luglio dalle 16:30

(/DettaglioEvento/1760101-laboratorio-piccole-creative)



Pepito Beach Mojito Night 1° appuntamento stagione 2017

🕒 Martedì 11 Luglio dalle 18:00 alle 03:00

(/DettaglioEvento/1749121-pepito-beach-mojito-night-1-appuntame)

× Chiudi

Rimani sempre aggiornato sugli eventi di
Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino!

E' Gratis e bastano pochi secondi.



🕒 Sabato 08 Luglio dalle 18:00 alle 21:00

Accedi con la tua email (/Utente/Login?returnUrl=https%3A%2F%2Fwww.sowhere.it%2FDettaglioI

Condividi: (https://plus.google.com/share?url=http%3A%2F%2Fwww.sowhere.it%2FDettaglioI) Accedi con Facebook (/Utente/ExternalLogin?type=Facebook&ReturnUrl=https%3A%2F%2Fwww.sowhere.it%2FDettaglioI)

(http://pinterest.com/pin/create/button/?url=http%3A%2F%2Fwww.sowhere.it%2FDettaglioI)

G Accedi con Google (/Utente/ExternalLogin?type=Google&ReturnUrl=https%3A%2F%2Fwww.sowhere.it%2FDettaglioI&description=) (mailto:?subject=&body=%20http

www.sowhere.it

(whatsapp://send?text=https://www.sowhere.it

[/DettaglioEvento/1742811-abruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8](https://www.sowhere.it/DettaglioEvento/1742811-abruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8))

Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino

Via degli Aquino, 14, 65014 Loreto Aprutino (PE)

[Segui](#)[Evento](#)[Mappa](#)[Luogo](#)

Abruzzo, fotografie di Michael Kenna | 8 luglio, Loreto Aprutino

Sabato 08 Luglio dalle 18:00 alle 21:00

Evento di Paesaggi d'Abruzzo

La mostra "ABRUZZO. Fotografie di Michael Kenna" arriverà al Palazzo Casamarte di Loreto Aprutino l'8 Luglio, apertura a cui sarà presente il fotografo, e vi resterà esposto fino all'8 Settembre 2017. Due mesi per godere dell'arte di un gigante della fotografia di paesaggio, e per guardare all'Abruzzo con occhi nuovi.

La mostra, promossa dalla Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino e patrocinata dal Comune di Loreto Aprutino, sarà aperta al pubblico dal martedì alla domenica nell'orario 10.00-13.00 e 18.00-21.00, con possibilità di visite per gruppi fuori dell'orario di apertura.

Bianco e nero, natura e uomo, inquietudine e serenità. La fotografia di Michael Kenna si compone di contrasti, che però si rivelano complementari, bilanciati e necessari.

Michael Kenna è considerato il fotografo di paesaggi più rilevante della sua generazione, e il suo lavoro si trova esposto in collezioni permanenti di istituzioni come il Metropolitan Museum of Photography di Tokio, La National Gallery a Washington D.C., Il Victoria and Albert Museum di Londra, o il Bibliothèque Nationale de France a Parigi.

[Segnala \(/Home/Segnala?eventoID=1742811&returnUrl=https://www.sowhere.it/DettaglioEvento/1742811-abruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8&eventoTitolo=Abruzzo%2C%20fotografie%20di%20Michael%20Kenna%207C%208%20luglio%2C%20Loreto%20Aprutino\)](https://www.sowhere.it/Home/Segnala?eventoID=1742811&returnUrl=https://www.sowhere.it/DettaglioEvento/1742811-abruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8&eventoTitolo=Abruzzo%2C%20fotografie%20di%20Michael%20Kenna%207C%208%20luglio%2C%20Loreto%20Aprutino)

SoWhere è anche su Facebook

(<https://www.facebook.com/SoWhere.it>)<https://www.facebook.com/SoWhere.it> (<https://www.facebook.com/SoWhere.it>)

[Mi piace](#)[Condividi](#)[× Chiudi](#)

Fonte <https://www.facebook.com/1401376169941534> Rimani sempre aggiornato sugli eventi di <https://www.facebook.com/1401376169941534> **Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino!**

E' Gratis e bastano pochi secondi.

[Accedi con la tua email \(/Utente/Login?returnUrl=https%3A%2F%2Fwww.sowhere.it%2FDettaglioEvento/1742811-abruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8&returnUrl=https%3A%2F%2Fwww.sowhere.it%2FDettaglioEvento/1742811-abruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8\)](#)

[f Accedi con Facebook \(/Utente/ExternalLogin?type=Facebook&ReturnUrl=https%3A%2F%2Fwww.sowhere.it%2FDettaglioEvento/1742811-abruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8&returnUrl=https%3A%2F%2Fwww.sowhere.it%2FDettaglioEvento/1742811-abruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8\)](#)

(/)

[G Accedi con Google \(/Utente/ExternalLogin?type=Google&ReturnUrl=https%3A%2F%2Fwww.sowhere.it%2FDettaglioEvento/1742811-abruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8&returnUrl=https%3A%2F%2Fwww.sowhere.it%2FDettaglioEvento/1742811-abruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8\)](#)

Con SoWhere trovi eventi in tutta Italia, in ogni data e luogo!

PER ME (/FORME/)

MAPPA (/MAPS/)

(https://www.evensi.it)

ACCEDE

ISCRIVITI

Abruzzo, fotografie di Michael Kenna | 8 luglio, Loreto Aprutino

Sabato 8 Luglio 2017 18:00 ➡ Sabato 8 Luglio 2017 21:00

TERMINATO

🔖 SALVA (379)

👤 INVITA AMICI

Mappa (https://www.evensi.it/maps/?event=216468852&lat=42.434456160418&lng=13.985456228256&z=15&day=2017-07-08) ›

Paesaggi d'Abruzzo (https://www.evensi.it/page/paesaggi-dabruzzo/10000487191) ›

Abruzzo, fotografie di Michael Kenna | 8 luglio, Loreto Aprutino (https://www.evensi.it/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8-luglio-loreto/216468852)

(https://scontent.xx.fbcdn.net/v/t1.0-9/s720x720/19429601_1710707638969362_7660779103087537899_n.jpg?oh=faee800b2a6fae1cb2e8c01c09bc7591&oe=59DBC9EB)

📘 (https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https://www.evensi.it/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8-luglio-loreto/216468852)

👁 67

🐦 (https://twitter.com/share?url=https://www.evensi.it/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8-luglio-loreto/216468852&text=Abruzzo, fotografie di Michael Kenna | 8 luglio, Loreto Aprutino @ Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino - 8-Luglio @evensi_app)

🍷 (https://plus.google.com/share?url=https://www.evensi.it/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8-luglio-loreto/216468852)

✉ (mailto:?subject=Abruzzo, fotografie di Michael Kenna | 8 luglio, Loreto Aprutino&body=Abruzzo, fotografie di Michael Kenna | 8 luglio, Loreto Aprutino - 08 luglio 2017 - https://www.evensi.it/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8-luglio-loreto/216468852)

📌 (https://www.pinterest.com/pin/create/button/?url=https%3A%2F%2Fwww.evensi.it%2Fabruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8-luglio-loreto%2F216468852&media=https%3A%2F%2Fscontent.xx.fbcdn.net%2Fv%2Ft1.0-9%2Fs720x720%2F19429601_1710707638969362_7660779103087537899_n.jpg%3Foh%3Dfaee800b2a6fae1cb2e8c01c09bc7591%26oe%3D59DBC9EB&description=Abruzzo%2C+fotografie+di+Michael+Kenna+%7C+8+luglio%2C+Loreto+Aprutino+%40+Fondazione+dei+Musei+Civici+di+Loreto+Aprutino+-+8-Luglio+https%3A%2F%2Fwww.evensi.it%2Fabruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8-luglio-loreto%2F216468852)

📌 Salva su Facebook

👍 Mi piace 0

La mostra "ABRUZZO. Fotografie di Michael Kenna" arriverà al Palazzo Casamarte di Loreto Aprutino l'8 Luglio, apertura a cui sarà presente il fotografo, e vi resterà esposto fino all'8 Settembre 2017. Due mesi per godere dell'arte di un gigante della fotografia di paesaggio, e per guardare all'Abruzzo con occhi nuovi.

LA MOSTRA, PROMOSSA DALLA FONDAZIONE DEI MUSEI CIVICI DI LORETO APRUTINO E PATROCINATA DAL COMUNE DI LORETO APRUTINO, SARÀ APERTA AL PUBBLICO DAL MARTEDÌ ALLA DOMENICA NELL'ORARIO 10.00-13.00 E 16.00-21.00. CON POSSIBILITÀ DI VISITE PER GRUPPI FUORI DELL'ORARIO DI APERTURA.

Visualizza tutto ▼

HOTEL E APPARTAMENTI NELLE VICINANZE

Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino

Via degli Aquino, 14, Loreto Aprutino, 65014, Italy

Find places to sleep 🏠. Type a city, venue, address, anything..

Where do you want to go?



0 commenti

Ordina per **Meno recenti**



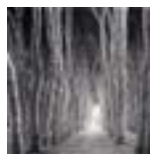
Aggiungi un commento...

Plug-in Commenti di Facebook



Paesaggi d'Abruzzo · -- 08/07/2017 08:55

"Stone Pine Tunnel, Pineto, Abruzzo, Italy. 2016" Michael Kenna Photography Appuntamento questa sera alle 18.00 presso il Palazzo Casamarte a Loreto Aprutino con Michael Kenna per l'inaugurazione della mostra!



(https://www.facebook.com/paesaggidabruzzo/photos/a.1699905013382958.10737419

18.191685137538294/1725892934117499/?type=3)



Laura De Santis · -- 08/07/2017 08:55

Ci sarò !



Bruenel Lenurb · -- 08/07/2017 08:55

È...un tunnel favoloso!! Complimenti!!



Lemourios Tarsios · -- 06/07/2017 14:04

La mostra si può già visitare dal giorno dopo(Domenica) o dal Martedì?



Paesaggi d'Abruzzo · -- 06/07/2017 14:04

La mostra sarà visitabile anche domenica. Nella giornata di sabato l'ingresso sarà gratuito



Paesaggi d'Abruzzo · -- 03/07/2017 19:25

Sabato vi aspettiamo alle 18.00 per l'inaugurazione della mostra sull'Abruzzo di Michael Kenna Photography (ingresso gratuito) Per l'occasione avremo l'opportunità di intervistare Michael Kenna e capire cosa l'ha colpito dei paesaggi d'Abruzzo. Avete curiosità/domande che volete rivolgere all'autore?



(https://www.facebook.com/paesaggidabruzzo/photos/gm.1408088872603597/171979

9224726870/?type=3)




Gaia Bartolotta · -- 03/07/2017 19:25

Dove si terrà e a che ora




Flavia D'ascenzo · -- 03/07/2017 19:25

Peccato non posso andare. 😞





Paesaggi d'Abruzzo  -- 02/07/2017 09:34
[PER ME \(/FORME/\)](#) [MAPPA \(/MAPS/\)](#)


(https://www.evensi.it)




(https://www.facebook.com/167411846605359/photos/a.172787369401140.41410.167411846605359/1548337695179427/?type=3)



Bruenel Lenurb  -- 02/07/2017 09:34
Incantevole...paesaggio!



Paesaggi d'Abruzzo  -- 28/06/2017 16:21

<http://www.paesaggidabruzzo.com/it/turismo/397-loreto-aprutino-accoglie-le-fotografie-di-michael-kenna>
(<http://www.paesaggidabruzzo.com/it/turismo/397-loreto-aprutino-accoglie-le-fotografie-di-michael-kenna>)

VISUALIZZA TUTTO

TROVA BIGLIETTI
abruzzomichaelkenna.it

Fondazione Dei Musei Civici Di Loreto Aprutino
Via Degli Aquino, 14, Loreto Aprutino, 65014, Italy



Leaflet (<http://leafletjs.com>) | © [OpenStreetMap](http://osm.org/copyright) (<http://osm.org/copyright>) Contributors

 DOVE SOGGIORNARE

FACEBOOK: [facebook.com/event...9941534/](https://www.facebook.com/event...9941534/) (<https://www.facebook.com/events/1401376169941534/>)

CREATO DA



Paesaggi d'Abruzzo

[AGGIUNGI AI PREFERITI](https://www.evensi.it/page/paesaggi-dabruzzo/10000487191)
(<https://www.evensi.it/page/paesaggi-dabruzzo/10000487191>)



(http://www.wherevent.com/)

Search for events and places...

(http://www.wherevent.com/event)

/set/5a07cf43&http

redir%3A%2F

%2F%2Fwww.wherevent.com%2Fdetail%

%2F%2Fwww.wherevent.com%2Fdetail%2F

dAbruzzo-

Abruzzo-

Abruzzo-

Abruzzo, fotografie di Michael Kenna | 8 luglio, Loreto

di- Michael-

Michael-

Ken8 luglio-

8 luglio-

Loreto-

Loreto-

Aprutino&

Aprutino&fr)

World (/) > Italy (/search/Italy) > Abruzzi (/search/Italy/Abruzzi) > Loreto Aprutino (/search/Italy/Abruzzi/Loreto+Aprutino)

Advertising

8 JUL

Abruzzo, fotografie di Michael Kenna | 8 luglio, Loreto Aprutino

12



http://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http://www.wherevent.com/detail/Paesaggi-dAbruzzo-Abruzzo-fotografie-di-Michael-Kenna-8-luglio-Loreto-Aprutino&p=https://scontent.xx.fbcdn.net/v/t1.0-0/c22.0.50.50/p50x50/19429601_1710707638969362_7660779103087537899_n.jpg?oh=ed2e1e584f77e914cb4b54dfc4adcd3d&oe=5A07CF43) (https://twitter.com/share?text=Abruzzo, fotografie di Michael Kenna | 8 luglio, Loreto Aprutino&url=http://www.wherevent.com/detail/Paesaggi-dAbruzzo-Abruzzo-fotografie-di-Michael-Kenna-8-luglio-Loreto-Aprutino) (http://plus.google.com/share?url=http://www.wherevent.com/detail/Paesaggi-dAbruzzo-Abruzzo-fotografie-di-Michael-Kenna-8-luglio-Loreto-Aprutino) (http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http://www.wherevent.com/detail/Paesaggi-dAbruzzo-Abruzzo-fotografie-di-Michael-Kenna-8-luglio-Loreto-Aprutino&title=Abruzzo, fotografie di Michael Kenna | 8 luglio, Loreto Aprutino)

Advertising

(https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http://www.wherevent.com/detail/Paesaggi-dAbruzzo-

Abruzzo-fotografie-di-Michael-Kenna-8-luglio-Loreto-Aprutino&p=https://scontent.xx.fbcdn.net/v/t1.0-0

/c22.0.50.50/p50x50

/19429601_1710707638969362_7660779103087537899_n.jpg?oh=ed2e1e584f77e914cb4b54dfc4adcd3d&oe=5A07CF43) (https://twitter.com/share?text=Abruzzo, fotografie di Michael Kenna | 8 luglio, Loreto

Aprutino&url=http://www.wherevent.com/detail/Paesaggi-dAbruzzo-Abruzzo-fotografie-di-Michael-Kenna-8-luglio-Loreto-Aprutino) (http://plus.google.com/share?url=http://www.wherevent.com/detail/Paesaggi-dAbruzzo-Abruzzo-fotografie-di-Michael-Kenna-8-luglio-Loreto-Aprutino)

(http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http://www.wherevent.com/detail/Paesaggi-dAbruzzo-Abruzzo-fotografie-di-Michael-Kenna-8-luglio-Loreto-Aprutino&title=Abruzzo, fotografie di Michael Kenna | 8 luglio, Loreto Aprutino)

Event in Loreto Aprutino

Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino ([http://maps.google.com/maps?q= Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino \)](http://maps.google.com/maps?q=Fondazione%20dei%20Musei%20Civici%20di%20Loreto%20Aprutino)

Saturday 8 July 2017, 18:00 till Saturday 8 July 2017, 21:00

Organized by : Paesaggi d'Abruzzo (<http://www.facebook.com/191685137538294>)

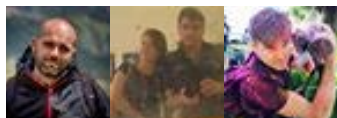
Paesaggi d'Abruzzo è un'idea di Alessandro Di Nisio e nasce al fine di condividere tramite Facebook ed altri social network la passione per l'Abruzzo attraverso la fotografia.

La community web di Paesaggi d'Abruzzo vuole essere un luogo di incontro dove ognuno può dare il proprio contributo per ...

Sign-in / Sign-up

Submit an event

13



http://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http://www.wherevent.com/detail/Maltissimo-Livello-Maltissimo-Livello) (https://twitter.com/share?text=Maltissimo-Livello-Maltissimo-Livello&url=http://www.wherevent.com/detail/Maltissimo-Livello-Maltissimo-Livello) (http://plus.google.com/share?url=http://www.wherevent.com/detail/Maltissimo-Livello-Maltissimo-Livello) (http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http://www.wherevent.com/detail/Maltissimo-Livello-Maltissimo-Livello&title=Maltissimo-Livello-Maltissimo-Livello)

Going out in Loreto Aprutino (/search/Italy/Abruzzi/Loreto+Aprutino)

Maltissimo Livello (<http://www.wherevent.com/detail/Maltissimo-Livello-Maltissimo-Livello>)

Thursday 10 August 2017, 18:00

(<http://www.wherevent.com/detail/Gustabruzzo-Visita-guidata-a-frantoi-antico-e-moderno-con-degustazione-olio>)

AdChoices

Dating Services

Trine to Europa

Activities Loreto Aprutino / Description

La mostra "ABRUZZO. Fotografie di Michael Kenna" arriverà al Palazzo Casamarte di Loreto Aprutino l'8 Luglio, apertura a cui sarà presente il fotografo, e vi resterà esposto fino all'8 Settembre 2017. Due mesi per godere dell'arte di un gigante della fotografia di paesaggio, e per guardare all'Abruzzo con occhi nuovi.

Read more

(https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http://www.wherevent.com/detail/Paesaggi-dAbruzzo-Abruzzo-fotografie-di-Michael-Kenna-8-luglio-Loreto-Aprutino&p=https://scontent.xx.fbcdn.net/v/t1.0-0/c22.0.50.50/p50x50/19429601_1710707638969362_7660779103087537899_n.jpg?oh=ed2e1e584f77e914cb4b54dfc4adcd3d&oe=5A07CF43) (<https://twitter.com/share?text=Abruzzo, fotografie di Michael Kenna | 8 luglio, Loreto Aprutino&url=http://www.wherevent.com/detail/Paesaggi-dAbruzzo-Abruzzo-fotografie-di-Michael-Kenna-8-luglio-Loreto-Aprutino>) (<http://plus.google.com/share?url=http://www.wherevent.com/detail/Paesaggi-dAbruzzo-Abruzzo-fotografie-di-Michael-Kenna-8-luglio-Loreto-Aprutino>) (<http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http://www.wherevent.com/detail/Paesaggi-dAbruzzo-Abruzzo-fotografie-di-Michael-Kenna-8-luglio-Loreto-Aprutino&title=Abruzzo, fotografie di Michael Kenna | 8 luglio, Loreto Aprutino>)

Visita guidata a frantoi antico e moderno con degustazione olio. (<http://www.wherevent.com/detail>)
Friday 14 July 2017, 17:00

Divino Aprutino. Assapora il tuo tempo
(<http://www.wherevent.com/detail/DiVino-Aprutino>)
Friday 14 July 2017, 20:00

More things to do around Loreto Aprutino (/search/Italy /Abruzzi/Loreto+Aprutino)

Rock Your Head Festival 2017 - Downtown Edition
(<http://www.wherevent.com/detail/Rock-Your-Head>)
Saturday 12 August 2017, 16:00

Pellegrinaggio 2017 quarta edizione
(<http://www.wherevent.com/detail>)
Saturday 5 August 2017, 14:30

1° Trofeo Kart da Noleggio Pista Moscufo
(<http://www.wherevent.com/detail/Pista>)
Saturday 22 July 2017, 20:00

La Notte nell'Ilex 2017 - Sagra della Mugnaia
(<http://www.wherevent.com/detail/La-Notte-nellIlex-La>)
Monday 7 August 2017, 19:00

Maltissimo Livello
(<http://www.wherevent.com/detail>)
Thursday 10 August 2017, 18:00

:referral&utm_content=thumbnails-a:Below Article Thumbnails:) You May Like

(https://plarium.com/play/en/vikings/005_village_anim_g?publisherID=wherevent&plid=101504&pxl=taboola_fr)

If you own a computer you must try this game!

Vikings: Free Online Game

(https://plarium.com/play/en/vikings/005_village_anim_g?publisherID=wherevent&plid=101504&pxl=taboola_fr)
(https://multislimshop.eu/multislim/?aff_sub=wherevent)

L'appetito è più forte dalla forza di volontà? È tempo di cambiare!

Multi Slim

(https://multislimshop.eu/multislim/?aff_sub=wherevent)
(https://www.collanaconnome.com/Products.aspx?p=332&utm_source=taboola&utm_medium=referral&utm_Campaign=IT_DT_Taboola_cpc_Display&smt=411302)

Bracciali Personalizzati Online - Spedizione Gratuita | CollanaConNome

Collana con Nome

(https://www.collanaconnome.com/Products.aspx?p=332&utm_source=taboola&utm_medium=referral&utm_Campaign=IT_DT_Taboola_cpc_Display&smt=411302)
(https://travel.fropky.com/epic-swimming-pools?utm_source=taboola&utm_medium=cpc&utm_campaign=Pools&utm_term=wherevent&utm_content=29231120)

21 Most Epic Swimming Pools Around The World

OnlineTourism.in

(https://travel.fropky.com/epic-swimming-pools?utm_source=taboola&utm_medium=cpc&utm_campaign=Pools&)

By continuing, you consent to our use of cookies. [See details.](#) OK

eventsoja



Abruzzo, fotografie di Michael Kenna | 8 luglio, Loreto Aprutino

[eventsoja Italy](#) > [events Loreto Aprutino](#) > **Abruzzo, fotografie di Michael Kenna | 8 luglio, Loreto Aprutino**

When: July 8, 2017, 6:00 pm

Venue: Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino

Address: Via degli Aquino, 14 Loreto Aprutino , Italy ([map](#))

Organizer: Paesaggi d'Abruzzo ([Facebook](#))

La mostra "ABRUZZO. Fotografie di Michael Kenna" arriverà al Palazzo Casamarte di Loreto Aprutino l'8 Luglio, apertura a cui sarà presente il fotografo, e vi resterà esposto fino all'8 Settembre 2017. Due mesi per godere dell'arte di un gigante della fotografia di paesaggio, e per guardare all'Abruzzo con occhi nuovi.

La mostra, promossa dalla Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino e patrocinata dal Comune di Loreto Aprutino, sarà aperta al pubblico dal martedì alla domenica nell'orario 10.00-13.00 e 18.00-21.00, con possibilità di visite per gruppi fuori dell'orario di apertura.

Bianco e nero, natura e uomo, inquietudine e serenità. La fotografia di Michael Kenna si compone di contrasti, che però si rivelano complementari, bilanciati e necessari.

Michael Kenna è considerato il fotografo di paesaggi più rilevante della sua generazione, e il suo lavoro si trova esposto in collezioni permanenti di istituzioni come il Metropolitan Museum of Photography di Tokio, La National Gallery a Washington D.C., Il Victoria and Albert Museum di Londra, o il Bibliothèque Nationale de France a Parigi.

Share with friends:

Facebook

Twitter

EventiOggi.net

il portale italiano degli eventi

[Home](#)
[Abruzzo](#)
[Pescara](#)
[Collecervino](#)







[Log in with Facebook](#)
[Tutti](#)
[Oggi](#)
[Domani](#)
[Mer](#)
[Weekend](#)


Eventi Collecervino

Nessun evento programmato in questo luogo e data

Eventi vicino a Collecervino:


| | | | |
|---|--|-----------|-----------|
|  | Weekend Sensoriale in Abruzzo | Dal | Al |
| | | 21 | 23 |
| | | LUG | LUG |
|  | Centro X Centro Storico #4 | Dal | Al |
| | | 27 | 31 |
| | | LUG | LUG |
|  | Divino Aprutino. Assapora il tuo tempo | Dal | Al |
| | | 14 | 16 |
| | | LUG | LUG |
|  | Pellegrinaggio 2017 quarta edizione | Dal | Al |
| | | 05 | 06 |
| | | AGO | AGO |
|  | Abruzzo, fotografie di Michael Kenna 8 luglio, Loreto Aprutino | Dal | Al |
| | | 08 | 22 |

| | | | |
|---|--|-----------|-----------|
|  | | LUG | LUG |
|  | Tequila & Montepulciano Band in Concerto - LORETO APRUTINO (Pescara) | | |
| | | 20 | LUG |
|  | A cena tra gli ulivi - Agriturismo Elisir di Atena | | |
| | | Dal | Al |
| | | 06 | 20 |
| | | LUG | LUG |
|  | Visita guidata a frantoi antico e moderno con degustazione olio. | | |
| | | 14 | LUG |
|  | TRC - Tavo Rock Contest - 1ª Edizione | | |
| | | Dal | Al |
| | | 12 | 13 |
| | | AGO | AGO |
|  | La Lima & La Raspa e i Mac Harun Band | | |
| | | Dal | Al |
| | | 16 | 17 |
| | | AGO | AGO |

 Scegli Tu!

Antivirus & Security software

Dating Services

 Scegli Tu!

Antivirus & Security software

Landscape design



Le foto scattate da Michael Kenna in Abruzzo, fanno ovviamente parte del suo modo stilistico. Ed è qui che la magia accade, poiché luoghi che sono tra i più popolari in regione sembrano trasportati in un contesto diverso, etereo ma ancora ben riconoscibile.

La visione di Kenna rende una spiaggia di Montesilvano qualcosa di apocalittico, trasforma un pontile sul Lago di Capodacqua in una strada verso l'ignoto della foschia mistica, o l'accavallarsi dei profili montani in un gioco di strati dalle diverse sfumature.



Railway Lines in Snow, Quarto Santa Chiara, Palena, Abruzzo, Italy. 2016 @Michael Kenna

In Abruzzo, il fotografo ha vagato attraverso luoghi sereni e poetici, in cui è ancora possibile percepire il passato, cogliendo il senso della storia che i paesaggi trasmettono.

La natura fornisce la tela, l'uomo dipinge la storia su di essa, e questo rapporto viene immortalato in scatti bilanciati tra la simmetria umana e l'asimmetria del selvaggio.

Cieli drammatici, che sembrano sospesi tra un presente di quiete ed un futuro di tempesta, sovrastano i soggetti che Michael Kenna sceglie di ritrarre con le sue esposizioni prolungate.

L'Abruzzo a noi conosciuto lascia posto ad un luogo misterioso, in cui il passato vive attraverso il presente, sganciato dalla realtà moderna, e subordinato alla magnificenza della natura.

Secondo Yvonne Meyer-Lohr "Espansività. Immobilità. Vuoto. Spazio. Sviluppo. Cambiamento. Generosità.

Riduzione. Semplicità. Forma" sono aspetti cruciali dell'espressione artistica di Kenna, e la semplicità viene creata dagli "spazi vuoti", che Kenna trasforma in pienezza, rendendo "visibile l'invisibile".



Trabocco Punta Aderci, Study 2, Vasto, Abruzzo, Italy. 2016 @Michael Kenna

La mostra ABRUZZO. Fotografie di Michael Kenna arriverà al Palazzo Casamarte di Loreto Aprutino l'8 Luglio, apertura a cui sarà presente il fotografo, e vi resterà esposto fino all'8 Settembre 2017. Due mesi per godere dell'arte di un gigante della fotografia di paesaggio, e per guardare all'Abruzzo con occhi nuovi.

La mostra, promossa dalla Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino e patrocinata dal Comune di Loreto Aprutino, sarà aperta al pubblico dal martedì alla domenica nell'orario 10.00-13.00 e 18.00-21.00, con possibilità di visite per gruppi fuori dell'orario di apertura.

L'esposizione di Kenna è stata curata da Vincenzo De Pompeis che ha lavorato per anni nell'industria della cinematografia naturalistica internazionale, collaborando alla realizzazione di documentari prodotti da emittenti straniere. Come Presidente della Fondazione dei Musei Civici di Loreto, in collaborazione con altri curatori, ha ideato nel 2012 "Loretoview", importante festival di fotografia di paesaggio in Italia.

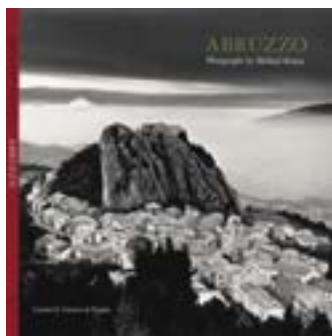
Correlati

Incontro con Michael Kenna
26 aprile 2016
In "News"

MIA Photo Fair 2017
11 febbraio 2017
In "News"

Mostra: Nobuyoshi Araki -
polaroids
1 maggio 2017
In "News"

MICHAEL KENNA MOSTRA A LORETO APRUTINO



Dall'8 luglio all'8 settembre 2017 Palazzo Casamarte, a Loreto Aprutino (PE), ospita la mostra ABRUZZO

Fotografie di Michael Kenna.

Michael Kenna, considerato il fotografo di paesaggio più importante della sua generazione, condurrà il viaggiatore alla scoperta della

bellezza dell'Abruzzo attraverso i suoi scatti che spesso registrano particolari che l'occhio umano non è in grado di percepire. Kenna è particolarmente famoso per la dimensione intima della sua fotografia e il suo meticoloso stile di stampa personale. Lavora con mezzi fotografici tradizionali, non digitali. Stampe artigianali in bianco e nero squisitamente lavorate a mano, riflettono un senso di raffinatezza, di rispetto per la storia e un'originalità approfondita. Le fotografie di Kenna sono state esposte in mostra in più di settecento gallerie e musei di tutto il mondo e sono incluse in collezioni permanenti di celebri istituzioni. L'esposizione, curata da Vincenzo de Pompeis, è promossa dalla Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino con l'alto patrocinio della Regione Abruzzo e il patrocinio della Provincia di Pescara e del Comune di Loreto Aprutino.

Orari di visita dal martedì alla domenica, ore 10.00/13.00 e 18.00/21.00

È possibile effettuare visite fuori dell'orario di apertura per gruppi, su prenotazione.

ins.AdM

GENERE DI EVENTO

CULTURALE
FOTOGRAFIA

NOTE

*

 indietro (<https://www.google.it/>)

...forse sei interessato anche a:

- Dove dormire (index.php?Canale=alberghi&IDComune=145&Action=Search)
- Itinerari (index.php?Canale=come)
- Trasporti e collegamenti (index.php?Canale=trasporti)
- Manifestazioni ed eventi (index.php?Canale=eventi&IDComune=145&Action=Search)

PER SAPERNE DI PIÙ

LORETO APRUTINO (PESCARA)

VIA DEL BAIO

Telefono 0858291589

www.abruzzomichaelkenna.it/ (http://www.abruzzomichaelkenna.it/)

Periodo

Dal 08 luglio

Al 08 settembre

|| Cambia lingua: **Italiano** (?Canale=Eventi&IDItem=9942&Action=Scheda&Lang=it) -- English (?Canale=Eventi&IDItem=9942&Action=Scheda&Lang=en) -- Deutsch (?Canale=Eventi&IDItem=9942&Action=Scheda&Lang=de)

|| Cambia versione: Versione Solo Testo (index.php?style=style2) -- Versione Grafica (index.php?style=style1)

NEWSLETTER

Scopri tutte le novità, le offerte, i segreti e le curiosità
della nostra Regione

Inserisci il tuo indirizzo email

ISCRIVITI

CONTATTI

**REGIONE ABRUZZO -
DIPARTIMENTO
TURISMO, CULTURA E
PAESAGGIO**

INDIRIZZO:

C.so V. Emanuele II, 301

Pescara

TELEFONO:

800502520

EMAIL:

redazioneweb@abruzzoturismo.it

POTRESTI ESSERE INTERESSATO A:

Dove dormire

(http://conoscere.abruzzoturismo.it/index.php?Canale=alberghi)

Itinerari

(http://conoscere.abruzzoturismo.it/index.php?Canale=come)

Trasporti e collegamenti

(http://conoscere.abruzzoturismo.it/index.php?Canale=trasporti)

Manifestazioni ed eventi

(http://conoscere.abruzzoturismo.it/index.php?Canale=eventi)

Depliant

(https://issuu.com/aptrdepliant)

Manuale d'uso logo

Abruzzo Turismo è il portale
Ufficiale dedicato
all'informazione ed al
dialogo sul turismo della
Regione Abruzzo



(http://www.facebook.com

/visit.abruzzo)

(http://www.twitter.com

/yourabruzzo)

(http://www.youtube.com

/abruzzoturismo)

(https://www.instagram.com

/yourabruzzo)



Abruzzo, fotografie di Michael Kenna | 8 luglio, Loreto Aprutino (<https://pt-br.fievent.com/e/abruzzo-fotografie-di-loreto-aprutino/10339306>)

(<https://www.facebook.com/events/1401376169941534>)



08. Julho 2017 - 18:00 até 21:00



Italy, Loreto Aprutino, Via degli Aquino, 14. 65014

Abruzzo, fotografie di Michael Kenna | 8 luglio, Loreto Aprutino, Loreto Aprutino, Sábado, 08. Julho 2017

La mostra "ABRUZZO. Fotografie di Michael Kenna" arriverà al Palazzo Casamarte di Loreto Aprutino l'8 Luglio, apertura a cui sarà presente il fotografo, e vi resterà esposto fino all'8 Settembre 2017. Due mesi per godere dell'arte di un gigante della fotografia di paesaggio, e per guardare all'Abruzzo con occhi nuovi.

La mostra, promossa dalla Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino e patrocinata dal Comune di Loreto Aprutino, sarà aperta al pubblico dal martedì alla domenica nell'orario 10.00-13.00 e 18.00-21.00, con possibilità di visite per gruppi fuori dell'orario di apertura.

Bianco e nero, natura e uomo, inquietudine e serenità. La fotografia di Michael Kenna si compone di contrasti, che però si rivelano complementari, bilanciati e necessari. Michael Kenna è considerato il fotografo di paesaggi più rilevante della sua generazione, e il suo lavoro si trova esposto in collezioni permanenti di istituzioni come il Metropolitan Museum of Photography di Tokio, La National Gallery a Washington D.C., Il Victoria and Albert Museum di Londra, o il Bibliothèque Nationale de France a Parigi.

Sábado, 08. Julho 2017, Loreto Aprutino, Abruzzo, fotografie di Michael Kenna | 8 luglio, Loreto Aprutino

Share (<http://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https%3A%2F%2Fpt-br.fievent.com%2F%2Ffabruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8-luglio-loreto-aprutino%2F10339306>)

Share (<https://twitter.com/share?text=Abruzzo%2C%20fotografie%20di%20Michael%20Kenna%2C%208%20luglio%2C%20Loreto%20Aprutino%20%7C>)

Share (<https://plus.google.com/share?url=https%3A%2F%2Fpt-br.fievent.com%2F%2Ffabruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8-luglio-loreto-aprutino%2F10339306>)

0 comentários

Classificar por **Mais antigos**



Adicionar um comentário...

[Plugin de comentários do Facebook](#)

Fonte: facebook.com

Fievent.com não é um anfitrião deste evento! Organizadores de contato aqui. (/organizer/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8-luglio-loreto-aprutino/10339306)

Relatório de evento > (/report-events/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8-luglio-loreto-aprutino/10339306)

Remover ou atualizar evento > (/remove-event/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8-luglio-loreto-aprutino/10339306)



(<https://pt-br.fievent.com/e/inauguracao-do-novo-playcenter/45586>)

Inauguração do novo Playcenter
(<https://pt-br.fievent.com>)



(<https://pt-br.fievent.com/e/cena-jazz-a-bordo-piscina-swing-in-pool-ogni-mercoledi/9469677>)

Cena Jazz a bordo piscina - Swing In



Cerca #hashtag di Insta

- [Forum](#)
- [Altro](#)
- [Info](#)
- [Contattaci](#)

Menu

Menu

- [Home](#)
- [Login »](#)
- [Instagram](#)
- [Facebook](#)
- [Galleria](#)
- [Notizie](#)

ABRUZZO. Fotografie di Michael Kenna

10 luglio 2017  Category: [Notizie sulla fotografia](#)  Comments: [Nessun commento](#)



Approaching Clouds, Pizzoferrato, Abruzzo, Italy, 2016 © Michael Kenna



Dawn Light, Loreto Aprutino, Abruzzo, Italy, 2016 © Michael Kenna



Distant Mountains, Passo delle Capannelle, Pizzoli, Abruzzo, Italy, 2015 © Michael Kenna



Folded Beach Umbrellas, Montesilvano, Abruzzo, Italy, 2016 © Michael Kenna



Homage to Giacomelli, Scanno, Abruzzo, Italy, 2016 © Michael Kenna



Moon Set, Lake Campotosto, Abruzzo, Italy, 2015 © Michael Kenna



Ortucchio Lake Reflection, Fucino, Abruzzo, Italy, 2016 © Michael Kenna



Pine Trees at Dusk, Loreto Aprutino, Abruzzo, Italy, 2016 © Michael Kenna



Railway Lines in Snow, Quarto Santa Chiara, Palena, Abruzzo, Italy, 2016 © Michael Kenna



Stone Pine Tunnel, Pineto, Abruzzo, Italy, 2016 © Michael Kenna



Trabocco Punta Aderci, Study 2, Vasto, Abruzzo, Italy, 2016 © Michael Kenna



Tree and Gran Sasso Mountain, Castilenti, Abruzzo, Italy, 2015 © Michael Kenna

La geografia dell'anima segue coordinate interiori capaci di trasfigurare ogni paesaggio, al pari di quelle che continuano a condurmi nell'**Abruzzo** più selvaggio e sublime della mia infanzia, arroccato tra le vette della ragione e gli abissi della memoria.

Un paesaggio resiliente, attraversato dalle [storie transumanti](#) di uno zio pastore, i ricordi infantili delle avventurose esplorazioni dei suoi ettari di parchi nazionali e riserve naturali, la memoria del gusto e quella dell'arte, arrivata a contemplare anche le prospettive ingannevoli e conturbanti di **Maurits Cornelis Escher**, con le opere litografiche e xilografiche realizzate dall'artista olandese nel corso di diverse visite alla regione, dal 1928 al 1935.

[prosegui la lettura](#)

ABRUZZO. Fotografie di Michael Kenna pubblicato su [Clickblog.it](#) 03 luglio 2017 07:50.

Fonte: <http://feeds.blogo.it/~r/clickblog/it/~3/03dTIj-F2ro/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna>

Commenta con Facebook

Condividi:

Condividi 0

0

Tweet

E-mail

Stampa

Lascia una recensione

Sei il primo a commentare!

Accedi con:

Powered by [OneAll Social Login](#)

Notifica

Notifica tutti i nuovi commenti seguiti

Email

>



Aggiungi un commento...



Cerca un evento, un genere musicale, o

Q RICERCA

(http://www.doveventi.it/)

Abruzzo, fotografie di Michael Kenna | 8 luglio, Loreto Aprutino | Loreto Aprutino



Abruzzo

fotografie di Michael Kenna

a cura di Vincenzo de Pompeis

08.07.2017 | 08.09.2017

palazzo Casamarte

via del Baio, Loreto Aprutino (Pe) - Italy

www.abruzzo michaelkenna.it



Cosa c'è in programma?

La mostra "ABRUZZO. Fotografie di Michael Kenna" arriverà al Palazzo Casamarte di Loreto Aprutino l'8 Luglio, apertura a cui sarà presente il fotografo, e vi resterà esposto fino all'8 Settembre 2017. Due mesi per godere dell'arte di un gigante della fotografia di paesaggio, e per guardare all'Abruzzo con occhi nuovi.

La mostra, promossa dalla Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino e patrocinata dal Comune di Loreto Aprutino, sarà aperta al pubblico dal martedì alla domenica nell'orario 10.00-13.00 e 18.00-21.00, con possibilità di visite per gruppi fuori dell'orario di apertura.

Bianco e nero, natura e uomo, inquietudine e serenità. La fotografia di Michael Kenna si compone di contrasti, che però si rivelano complementari, bilanciati e necessari. Michael Kenna è considerato il fotografo di paesaggi più rilevante della sua generazione, e il suo lavoro si trova esposto in collezioni permanenti di istituzioni come il Metropolitan Museum of Photography di Tokio, La National Gallery a Washington D.C., il Victoria and Albert Museum di Londra, o il Bibliothèque Nationale de

Quando?

sabato, 08 luglio 2017 dalle 18:00

Dove?

Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino
Via degli Aquino, 14
65014 Loreto Aprutino



eventi suggeriti:

[Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#)

(<https://twitter.com/plus.google.com/intent/share?url=http://www.doveventi.it/loreto-aprutino/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna>)

Questo sito utilizza i cookie, anche di terze parti, cliccando su "Chiudi" o proseguendo nella navigazione, acconsenti all'utilizzo dei cookie. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie vai alla sezione Cookie Policy. Ok Leggi di più (<http://www.doveventi.it/informativa-sui-cookie/>)



Dall'Etna al Gran Sasso 2017
(https://it.eventeri.com/g/dall-etna-al-gran-sasso-2017-evento/11326589)
sabato 15. luglio 2017
(https://it.eventeri.com/g/notte-bianca-12032017-evento/12668006)
sabato 22. luglio 2017

Race across Italy Ultracycling Challenge (https://it.eventeri.com/g/race-across-italy-ultracycling-challenge-evento/12676401)
sabato 28. aprile 2018



(https://it.eventeri.com/g/retro-viaggio-nella-musica-italiana-dal-1950-ad-oggi-evento/13021137)
RETRO - viaggio nella musica italiana dal 1950 ad oggi
(https://it.eventeri.com/g/retro-viaggio-nella-musica-italiana-dal-1950-ad-oggi-evento/13021137)
domenica 13. agosto 2017



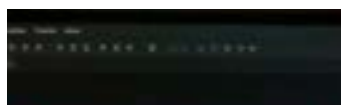
(https://it.eventeri.com/g/rassegna-teatrale-estiva-2017-come-se-fosse-evento/13021530)
Rassegna teatrale estiva 2017 - "Come se fosse" (https://it.eventeri.com/g/rassegna-teatrale-estiva-2017-come-se-fosse-evento/13021530)
mercoledì 09. agosto 2017



(https://it.eventeri.com/g/memorial-antonio-filiani-evento/12693649)
Memorial Antonio Filiani
(https://it.eventeri.com/g/memorial-antonio-filiani-evento/12693649)
domenica 15. ottobre 2017



(https://it.eventeri.com/g/mirabilandia-2017-provincia-di-pescara-evento/12693916)
Mirabilandia 2017 provincia di Pescara (https://it.eventeri.com/g/mirabilandia-2017-provincia-di-pescara-evento/12693916)
sabato 22. luglio 2017



(https://it.eventeri.com/g/iv-memorial-jacopo-pelusi-evento/12697842)
IV MEMORIAL JACOPO PELUSI
(https://it.eventeri.com/g/iv-memorial-jacopo-pelusi-evento/12697842)
sabato 15. luglio 2017

(https://it.eventeri.com/g/beethoven-muriel-chemin-pianoforte-italia-evento/12517560)

Beethoven - Muriel Chemin, pianoforte (Italia) (https://it.eventeri.com/g/beethoven-muriel-chemin-pianoforte-italia-evento/12517560)
sabato 22. luglio 2017



(https://it.eventeri.com/g/ued-fashion-night-2017-evento/12517632)
UED Fashion Night 2017
(https://it.eventeri.com/g/ued-fashion-night-2017-evento/12517632)
giovedì 20. luglio 2017



(https://it.eventeri.com/g/il-risveglio-dei-sensi-secondo-atto-evento/13026877)
Il Risveglio dei sensi - secondo atto
(https://it.eventeri.com/g/il-risveglio-dei-sensi-secondo-atto-evento/13026877)
martedì 11. luglio 2017



(https://it.eventeri.com/g/per-non-dimenticare-evento/11631054)
PER NON Dimenticare"
(https://it.eventeri.com/g/per-non-dimenticare-evento/11631054)
sabato 22. luglio 2017



(https://it.eventeri.com/g/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8-luglio-loreto-aprutino-evento/12787749)
Abruzzo, fotografie di Michael Kenna | 8 luglio, Loreto Aprutino
(https://it.eventeri.com/g/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna-8-luglio-loreto-aprutino-evento/12787749)
sabato 08. luglio 2017



(https://it.eventeri.com/g/festeggiamenti-in-onore-della-madonna-del-carmine-a-montesilvano-evento/12939710)
Festeggiamenti In Onore Della Madonna Del Carmine A Montesilvano
(https://it.eventeri.com/g/festeggiamenti-in-onore-della-madonna-del-carmine-a-montesilvano-evento/12939710)
domenica 16. luglio 2017



(https://it.eventeri.com/g/edy-paolini-in-concerto-evento/12939829)
Edy Paolini In Concerto
(https://it.eventeri.com/g/edy-paolini-in-concerto-evento/12939829)
domenica 09. luglio 2017

VISUAL ARTS / (VISUAL-ARTS) MUSEUMS / (VISUAL-ARTS/MUSEUMS) ARTICLE

'Abruzzo: Photographs by Michael Kenna' at Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino, Italy

BY BLOUIN ARTINFO | JULY 11, 2017



View Slideshow
(/photo-galleries/abruzzo-photographs-by-michael-kenna-at-fondazione-dei-musei)

"Abruzzo: Photographs by Michael Kenna" at Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino.
(Courtesy: Michael Kenna)

RELATED

ARTISTS
Michael Kenna (/artist/361232/overview)

Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino presents "Abruzzo: Photographs by [Michael Kenna](#) (/artists/6302-michael-kenna)" in Italy.

Abruzzo is known as the "green region of Europe" because of the system of parks and nature reserves covering more than one-third of its territory. It has one of the highest biodiversity indexes in Europe, and one of the richest areas of flora in the world. Michael Kenna has been greatly impressed by the magnificence of Abruzzo, the array of its landscapes, and the intriguing way of life that still exists in large areas of the region, where the relationship between man and nature appears to resurface from a distant past. Kenna found a cultural identity that elsewhere, for the most part, has been lost to globalization and instant communication.

Kenna photographed medieval ruins, ancient villages and a countryside rich in traditional cultivation. He wandered through serene and poetic places where it is still possible to stop, meditate, and enjoy the restorative beauty of silence whilst experiencing the sense of history they exude. The Abruzzo portrayed by Kenna is a land of primary feelings, where many of Kenna's values are uncovered. The majority of these landscapes leave us with a sense of history and vague memories of the past.


Widely considered to be the foremost landscape photographer of his generation, Michael Kenna has been looking at our world in ways quite out of the ordinary for over 45 years. His mysterious photographs, often made at dawn or in the dark hours of night, concentrate primarily on the interaction between the natural landscape and human-made structures. Kenna is both a diurnal and nocturnal photographer, fascinated by times of day when light is at its most pliant. With night-time exposures of up to 12 hours, his photographs often record details that the human eye is not able to perceive.

The exhibition is on view through September 8, 2017 at Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino, via degli Aquino, 14, 65014 Loreto Aprutino (PE), Italy.


For details, visit: <http://www.abruzzomichaelkenna.it/>
(<http://www.abruzzomichaelkenna.it/>)

Click on the slideshow for a sneak peek at the artworks.


View Slideshow (/photo-galleries/abruzzo-photographs-by-michael-kenna-at-fondazione-dei-musei)




(http://www.addtoany.com/add_to/facebook?linkurl=http%3A%2F%2Fwww.blouinartinfo.com%2Fnews%2Fstory%2F2346826%2Fabruzzo-photographs-by-michael-kenna-at-fondazione-dei-musei&linkname=%27Abruzzo%3A%20Photographs%20by%20Michael%20Kenna%27%20at%20Fondazione%20dei%20Musei%20Civici%20di%20Loreto%20Aprutino%2C%20Italy%20%7C%20BLOUIN%20ARTINFO&linknote=)




(http://www.addtoany.com/add_to/twitter?linkurl=http%3A%2F%2Fwww.blouinartinfo.com%2Fnews%2Fstory%2F2346826%2Fabruzzo-photographs-by-michael-kenna-at-fondazione-dei-musei&linkname=%27Abruzzo%3A%20Photographs%20by%20Michael%20Kenna%27%20at%20Fondazione%20dei%20Musei%20Civici%20di%20Loreto%20Aprutino%2C%20Italy%20%7C%20BLOUIN%20ARTINFO&linknote=)




(http://www.addtoany.com/add_to/pinterest?linkurl=http%3A%2F%2Fwww.blouinartinfo.com%2Fnews%2Fstory%2F2346826%2Fabruzzo-photographs-by-michael-kenna-at-fondazione-dei-musei&linkname=%27Abruzzo%3A%20Photographs%20by%20Michael%20Kenna%27%20at%20Fondazione%20dei%20Musei%20Civici%20di%20Loreto%20Aprutino%2C%20Italy%20%7C%20BLOUIN%20ARTINFO&linknote=)







Contemporary Arts (/visual-arts/contemporary-arts)



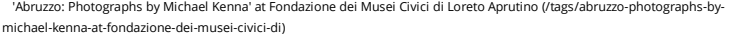
News (/visual-arts/news-0)




Museums (/visual-arts/museums)



Visual Arts (/visual-arts)



RECOMMENDED




(/node/2354988)

(/news/story/2354988/the-insanity-of-place-by-john-miller-at-galerie-barbara-weiss)

GALLERIES

'The Insanity of Place' by John Miller at Barbara Weiss (/news/story/2353900/ugo-rondinone-at-the-bass-museum-of-art-miami)




(/node/2352489)

(/news/story/2352489/objects-are-closer-than-they-appear-at-buchmann-galerie)

GALLERIES

'Objects Are Closer Than They Appear' at Buchmann Galerie (/news/story/2352489/objects-are-closer-than-they-appear-at-buchmann-galerie)



(/photo-galleries/ugo-rondinone-at-the-bass-museum-of-art-miami)

(/news/story/2353900/ugo-rondinone-at-the-bass-museum-of-art-miami)

GALLERIES

Ugo Rondinone at The Bass Museum of Art, Miami (/news/story/2353900/ugo-rondinone-at-the-bass-museum-of-art-miami)

MOST POPULAR

| MOST READ (/#) | | MOST SHARED (/#) | |
|-----------------|--|-------------------|--|
| 1 | 'The Curators' Eggs' at Paul Kasmin Gallery, New York (http://www.blouinartinfo.com/news/story/2337365/the-curators-eggs-at-paul-kasmin-gallery-new-york) | | |
| 2 | Peter Cain at Matthew Marks, Los Angeles (http://www.blouinartinfo.com/news/story/2337921/peter-cain-at-matthew-marks-los-angeles) | | |
| 3 | 'Stitched: Part II' at Paradigm Gallery+Studio, Philadelphia (http://www.blouinartinfo.com/news/story/2337749/stitched-part-ii-at-paradigm-gallery-studio-philadelphia) | | |
| 4 | D'Angelo Lovell Williams at Higher Pictures, New York (http://www.blouinartinfo.com/news/story/2336958/dangelo-lovell-williams-at-higher-pictures-new-york) | | |
| 5 | Group show 'Juncture' at Catharine Clark Gallery (http://www.blouinartinfo.com/news/story/2341464/group-show-juncture-at-catharine-clark-gallery-san-francisco) | | |
| 6 | Loïc Raguénès' 'Mists' at C L E A R I N G, New York (http://www.blouinartinfo.com/news/story/2341382/loic-raguenes-mists-at-c-l-e-a-r-i-n-g-new-york) | | |
| 7 | "there is waste in everything" at Bruce Silverstein, NYC (http://www.blouinartinfo.com/news/story/2341545/there-is-waste-in-everything-at-bruce-silverstein-new-york) | | |



VISUAL ARTS / (VISUAL-ARTS) GALLERIES / (MARKET-NEWS/GALLERIES) ARTICLE

Michael Kenna: Confessionals/Abruzzo at Beetles + Huxley Gallery, London

BY BLOUIN ARTINFO | JULY 05, 2017



(/FACEBOOK)



(/TWITTER)



(/PINTEREST)



CORNO GRANDE REFLECTION, CAMPO IMPERATORE, ABRUZZO, ITALY, 2015 MICHAEL KENNA (Born 1953) Price on Application
SIGNED, DATED AND NUMBERED 5/25 ON MOUNT SIGNED, DATED, INSCRIBED WITH TITLE AND STAMPED WITH
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT INK STAMP ON REVERSE SEPIA TONED SILVER GELATIN PRINT 8 1/4 X 7 3/4 INCHES FROM AN
EDITION OF TWENTY FIVE

(Courtesy: Beetles + Huxley Gallery, London)

RELATED

VENUES
Beetles + Huxley
(<http://uk.blouinartinfo.com/galleryguide/beetles-huxley/overview>)

ARTISTS
Michael Kenna
(<http://uk.blouinartinfo.com/artist/361232/overview>)

Beetles + Huxley Gallery is presenting two new series of works by internationally acclaimed photographer [Michael Kenna](#) (/artists/6302-michael-kenna) titled "Confessionals" and "Abruzzo", the exhibition remains on display through July 15, 2017.

'Confessionals' is a departure from the landscape work for which Kenna has become known and is the culmination of over 10-years work, travelling through Reggio Emilia, a city in northern Italy, to document hundreds of Catholic confessional booths. These will be shown alongside new photographs of the Abruzzo landscape from his new book, published by Nazraeli Press. This series is greatly influenced by Kenna's religious upbringing. As a child, each week he would visit the dark confessional box in his local church of St Bede's, Widnes and confess his sins to the local priest. Kenna recalls, 'I would feel greatly relieved leaving the church - I was never sure if it was because I was forgiven, or because I didn't have to go through the ritual again for at least another week.' 'Confessionals' is a typology of confessional booths from a distinct geographical region, documenting booths from the 13th century to the present. Shot in black and white, each booth is uniformly the focal point of each image, framed by the details of the church interior which happen to be in shot albeit a crucifix, pillar or ladder offering small clues as to the church's architecture and context in which the booth is placed. Alongside the 'Confessionals' works, Beetles + Huxley will also exhibit a series of landscapes from the Italian region of Abruzzo. In some places, the land is exceedingly wild and mountainous, whereas in others, it is quite domestic and pastoral. Hill towns, castles and churches proliferate the landscape. The works come from Kenna's new publication, published by Nazraeli Press 2017.

The exhibition is on view at Beetles+Huxley, 3-5 Swallow Street, London W1B 4DE.

CHIETITODAY

Pizzoferrato finisce su Internazionale con le foto di Michael Kenna

Il fotografo britannico tra il 2015 e il 2016 ha percorso l'Abruzzo per immortalare gli angoli più belli. Ora i suoi lavori sono in mostra a Loreto Aprutino

Redazione

12 luglio 2017 16:56



Chi è del posto conosce già la bellezza dei paesaggi montani d'Abruzzo, o l'unicità dei trabocchi. Ma la splendida natura della nostra regione è finita perfino sull'Internazionale, che ha dedicato un articolo al fotografo Michael Kenna.

L'obiettivo del fotografo britannico, tra il 2015 e il 2016, ha indagato nelle quattro province abruzzesi attraverso 5.700 chilometri, individuando gli aspetti più singolari e incantevoli del territorio.

Queste opere sono ora in mostra a Loreto Aprutino, a palazzo Casamarte, dove resteranno esposte fino all'8 settembre.

Nella selezione delle 80 foto in bianco e nero ci sono, tra le altre, anche tre della provincia di Chieti selezionate da internazionale, che ritraggono Vasto, Palena e Pizzoferrato.

I più letti della settimana

**Ubriaco, viaggia per trenta chilometri
contromano da Ortona a Pescara**

**Se hai l'abbonamento dell'autobus, a Chieti
paghi doppio: devi comprare anche il
biglietto**

**Gli amici di Osimo riescono a riaprire il
negozio di Marina: boom di incassi per il
futuro del piccolo Samuel**

**Litiga con un conoscente e lo minaccia con
un coltello: teatino denunciato**

ChietiToday è in caricamento



Abruzzzeria

dedicato alla terra d'Abruzzo



LUOGHI DA VISITARE - PLACES TO VISIT

CIBO E RICETTE - FOOD AND RECIPES

EVENTS



ARTIGIANATO - HANDICRAFT

RISTORANTI - RESTAURANTS

CONTACT



events

Michael Kenna - "ABRUZZO" - Palazzo Casamarte - Loreto Aprutino - Pe

6 luglio 2017 remix 0 Commenti



Tag

abruzzzeria **abruzzo**

amante barone campo imperatore
castelli castello castello di celano
castello piccolini cavaticchi celano
celano castle cocullo couturearte
farina di saragolla **farindola** festa
dei separi flour home made pasta italy
jus primae noctis **L'Aquila** lu strego
mimmo locasciulli murdered neolitico
omicidio Paolo Longo Parco nazionale
del Gran Sasso e Monti della Laga
pasta fatta in casa pecorino di

farindola **pescara**

piccolini castle processione psta fatta
in casa rigopiano Rino Campione

Michael Kenna

ristorante altrocanto rocca scalogna

san domenico saragolla sciarpe

serpenti vitella d'oro whatitalyis

Dal 08.07.2017 | 08.09.2017 presso il Palazzo Casamarte a Loreto Aprutino, in Via del Baio, verranno esposte le foto di **Michael Kenna** dedicate all'**Abruzzo**, che e' appunto il titolo della mostra.



Michael Kenna

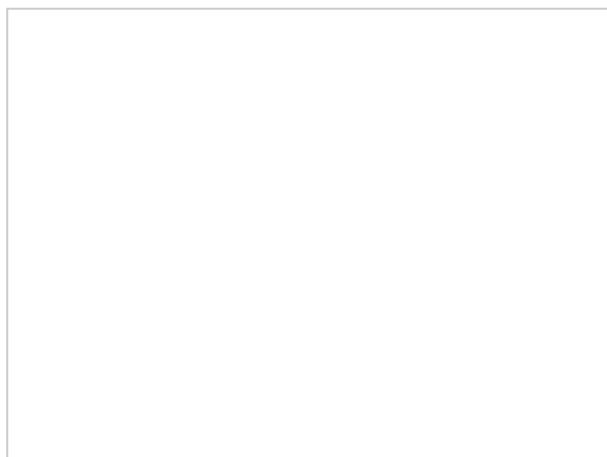
Organizzata dalla **Fondazione dei musei civici di Loreto Aprutino**, a cura di **Vincenzo de Pompeis**, la mostra ci presenta un Abruzzo in un elegantissimo Bianco e Nero.

Le sue stampe sono eseguite in Camera Oscura da negativo. Kenna non usa il digitale.

Abruzzeria vi invita all'apertura della Mostra Sabato 8 Luglio alle 18.30.

Non mancate!

Maggiori info su orari e giorni di apertura sul sito della **mostra**



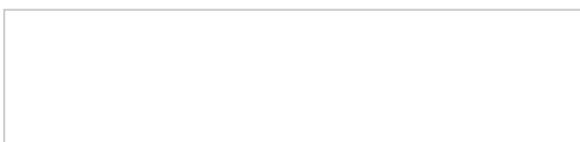


Michael Kenna – Abruzzo –

Qui il comunicato stampa in Italiano e in Inglese:

Considerato il fotografo di paesaggio più importante della sua generazione, **Michael Kenna** osserva il nostro mondo in un modo del tutto fuori dal comune da più di 45 anni. Le sue fotografie misteriose, spesso realizzate all'alba o nelle ore buie della notte, si concentrano soprattutto sulla interazione tra il paesaggio naturale e le opere dell'uomo. Kenna è sia un fotografo diurno che notturno, affascinato dalle ore del giorno in cui la luce è nel suo punto più duttile. Con esposizioni notturne che durano fino a dodici ore, le sue fotografie spesso registrano particolari che l'occhio umano non è in grado di percepire.

Kenna è particolarmente famoso per la dimensione intima della sua fotografia e il suo meticoloso stile di stampa personale. Lavora con mezzi fotografici tradizionali, non digitali. Stampe artigianali in bianco e nero squisitamente lavorate a mano, riflettono un senso di raffinatezza, di rispetto per la storia e un'originalità approfondita. Le fotografie di Kenna sono state esposte in mostra in più di settecento gallerie e musei di tutto il mondo, e sono incluse in collezioni permanenti di celebri istituzioni come: **La Bibliothèque Nationale de Paris; The Metropolitan Museum of Photography, Tokyo; The National Gallery, Washington, D.C.; Il Museo d'Arte di Shanghai e il Victoria and Albert Museum di Londra.**





Michael Kenna -Abruzzo-

English

Widely considered to be the foremost landscape photographer of his generation, Michael Kenna has been looking at our world in ways quite out of the ordinary for over forty-five years. His mysterious photographs, often made at dawn or in the dark hours of the night, concentrate primarily on the interaction between the natural landscape and human-made structures. Kenna is both a diurnal and nocturnal photographer, fascinated by times of day when the light is at its most pliant. With night-time exposures of up to twelve hours, his photographs often record details that the human eye is not able to perceive.

Kenna is particularly famous for the intimate scale of his photography and his meticulous personal printing style. He works in a traditional, non-digital photographic medium. His exquisitely hand crafted black and white prints reflect a sense of refinement, respect for history, and thorough originality. Kenna's photographs have been shown in over seven hundred gallery and museum exhibitions throughout the world, and are included in such permanent collections as [The Bibliotheque Nationale, Paris](#); [The Metropolitan Museum of Photography, Tokyo](#); [The National Gallery, Washington, D.C.](#); [The Shanghai Art Museum](#); and [The Victoria and Albert Museum, London](#).

www.michaelkenna.com

Worldwide events (<https://en.eventhint.com/search?display=continent&place=global>) / ...



Abruzzo fotografie di Michael Kenna (<https://en.eventhint.com/events/20301390/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna>)

(<https://www.facebook.com/events/146568549233978>)

Saturday, 08. July 2017, Palazzo Casamarte via del Baio Loreto Aprutino, Abruzzo fotografie di Michael Kenna

🕒 from 08. July 2017 - 18:00 till 21:00

🏠 Palazzo Casamarte via del Baio Loreto Aprutino

👤 47 people attending

✍️ Contact host of the event

☰ Event description

La mostra presenterà il primo lavoro di Michael Kenna interamente dedicato ad una regione italiana. L'iniziativa è il frutto di vari reportage realizzati tra il 2015 e il 2016, percorrendo 5700 km della regione, dalle vette più alte della Penisola fino alla "Costa dei trabocchi". Più di 80 fotografie esposte nella mostra accompagneranno il visitatore in un sorprendente viaggio attraverso uno dei mosaici paesaggistici più ricchi d'Italia. La mostra si terrà dall'8 luglio all'8 settembre

16 /
SHARES

Share on Facebook (<http://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https%3A%2F%2Fen.eventhint.com%2Fevents%2F20301390%2Fabruzzo-fotografie-di-michael-kenna>)

Share on Twitter (<http://twitter.com/share?text=Abruzzo%20fotografie%20di%20Michael%20Kenna%20%7C>)

Share on Google+ (<https://plus.google.com/share?url=https%3A%2F%2Fen.eventhint.com%2Fevents%2F20301390%2Fabruzzo-fotografie-di-michael-kenna>)

Abruzzo fotografie di Michael Kenna, Palazzo Casamarte via del Baio Loreto Aprutino event

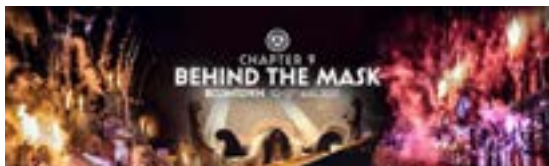
Source: facebook.com

Eventhint.com is not a host of this event! Contact organizers here. (/organizer/20301390/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna)

Report event > (/report-events/20301390/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna)

Remove or update event > (/remove-event/20301390/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna)

3000 SHARES



(<https://en.eventhint.com/events/13984755/boomtown-2017>)

Boomtown 2017

(<https://en.eventhint.com/events/13984755/boomtown-2017>)

Thursday 10. August 2017

5302 SHARES

2800 SHARES



(<https://en.eventhint.com/events/18727457/billion-bubble-party-free-event>)

Billion Bubble Party - Free Event

(<https://en.eventhint.com/events/18727457/billion-bubble-party-free-event>)

Saturday 15. July 2017

3108 SHARES



(<https://en.eventhint.com/events/17723806/longitude-2017>)

Longitude 2017!

(<https://en.eventhint.com/events/17723806/longitude-2017>)

Friday 14. July 2017

5157 SHARES



(<https://en.eventhint.com/events/20773238/59th-anniversary>)

59th Anniversary

(<https://en.eventhint.com/events/20773238/59th-anniversary>)

Tuesday 18. July 2017

2931 SHARES



(<https://en.eventhint.com/events>)



2925 SHARES

MICHAEL KENNA



dal 06.05 al 12.06

MICHAEL KENNA

MICHAEL KENNA – PAESAGGI D'EMILIA

a cura di Sara Cavagnari

promossa da Galleria 13 – arte moderna e contemporanea

Tra i tanti posti che Kenna ha fotografato nel mondo c'è anche Reggio Emilia, una città a lui cara, manca mai di visitare, anche ad alcuni anni di distanza, nel periodo invernale, attirato dalle nebbie o a notte fonda sembrano inghiottire ogni cosa. Kenna si trova nel suo elemento a Reggio Emilia: statue, distese d'acqua, ponti e fontane, accanto a uno di quegli alberi o una di quelle macchie che scandiscono la sua opera fin dalla prima giovinezza.

Temporary space

via Roma 17/B

Questo sito contribuisce
alla audience di



processo non meritava pm alle prime armi

Controllore accoltellato in treno a Lodi, è caccia all'aggressore

Controllore

[HOME](#)[NEWS](#)[ULTIM'ORA](#)[IDEE](#)[BASTA](#)[ISUD](#)[STORIE DEL SUD](#)[L'ORO DEL SUD](#)[RESTO SUL SET](#)[TALENTI](#)[+ CITTÀ](#)[+ CHI SIAMO](#)

L'Abruzzo di Michael Kenna è il mondo

19 Lug 2017

[Oscar Buonamano](#)

[Commenta](#)

[Abruzzo](#), [fotografie](#), [Michael Kenna](#)

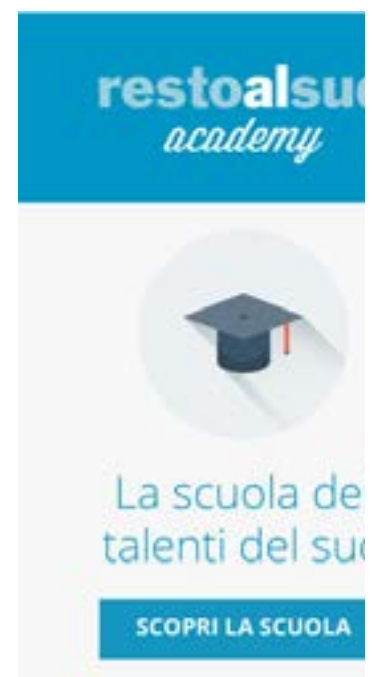


[Tweet](#)



[Share](#)

La natura dell'Abruzzo, quella più intima e perciò anche più difficile da scoprire e da narrare, ha molto a che fare con il rapporto indissolubile che lega questa terra alla persone che la abitano.



Appello per i marittimi i

Un rapporto antico che pur evolvendosi rimane, quasi, uguale a se stesso nel corso dei secoli.

Una «[...] natura impervia del territorio ritardò nell'antichità l'unificazione dei popoli di varia origine che l'abitavano, gli Equi, i Marsi, i Peligni, i Vestini, i Marrucini, i quali rimasero separati ed ostili anche dopo che Roma aveva già esteso le sue leggi a tutto l'Occidente. E le stesse cause fisiche contribuirono più tardi a sottrarre la vita abruzzese, almeno in notevole misura e con grave ritardo, al moto umanistico del Rinascimento, all'influenza giacobina delle armate napoleoniche, e alle stesse cospirazioni per l'unità nazionale...».

Parole scritte nel 1948 da un acuto osservatore delle dinamiche sociopolitiche del nostro Paese, un grande scrittore, Ignazio Silone. E continuava scrivendo che «[...] gli Abruzzesi sono rimasti stretti in una comunità di destino assai singolare, caratterizzata da una tenace fedeltà alle loro forme economiche e sociali anche oltre ogni pratica utilità, il che sarebbe inesplicabile se non si tenesse conto che il fattore costante della loro esistenza è appunto il più primitivo e stabile degli elementi, la natura».

La natura, quella stessa natura che è il tema più amato e fotografato da **Michael Kenna**, uno dei più importanti fotografi di paesaggio della sua generazione, nel suo più recente lavoro che s'intitola Abruzzo. Un lavoro lungo un anno, dal 2015 al 2016, in cui ha percorso quasi seimila chilometri, atteso infinite albe e dialogato con altrettanti tramonti. Un lavoro che ha partorito un volume e **una mostra** che resterà aperta fino al prossimo autunno a Loreto Aprutino, in Abruzzo appunto.

Io non so se Kenna conosca o abbia letto le parole di **Ignazio Silone**, certo è che dopo aver visto le foto esposte in mostra e aver sfogliato il catalogo, ho avuto la sensazione che in quelle foto fosse impresso su carta il pensiero di Silone. In realtà Kenna riesce ad andare oltre perché lega, attraverso i suoi scatti, le persone ai luoghi e alla loro trasformazione proponendo, di volta in volta, paesaggi riconoscibili e collocabili in una precisa posizione e paesaggi che invece diventano universali e collocabili ovunque. Luoghi di tutti i luoghi e di tutte le persone. Dietro questi scatti si riconosce un pensiero lungo e forte.

La bellezza e la tranquillizzante forza statica di alcuni alberi, la leggera monumentalità delle montagne, le nuvole mai ferme e colte in movimento, la nebbia diafana, l'acqua portatrice di vita, rappresentano il nostro pianeta che si ri-propone uguale a se stesso indipendentemente dalla latitudine in cui sono ritratti i luoghi. In questo senso Giappone, Italia, Cina o Francia sono la stessa, identica cosa.

ritrovare

Cerca in Resto al Sud

Cerca nel sito...

I Tweet di Resto al Sud

Tweet di [@restoalsud](#)



Resto al Sud
[@restoalsud](#)

L'**#Abruzzo** di Michael Kenna è mondo: ow.ly/Mo1u30dKAnU

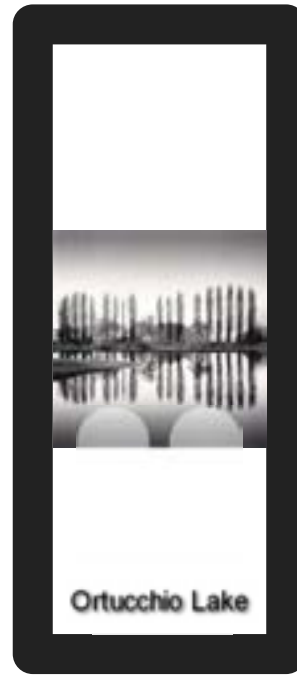


L'Abruzzo di Michael Kenna
La natura dell'Abruzzo

Incorpora

Visualizza su

Questo sito utilizza i cookie per migliorare servizi e esperienza dei lettori. Se decidi di continuare la navigazione consideriamo che accetti il loro uso. [Informazioni](#) [Ok](#)



La natura di questi territori può essere la stessa perché la materia con cui è fatta la terra è la stessa, basta avere occhi attenti per saperla ritrarre e proporre. Ovvero la non riconoscibilità dei luoghi rende tutti i luoghi ugualmente necessari e sottolinea, per i più distratti, che il pianeta che abitiamo è bellissimo e va custodito e preservato. Non ci sono luoghi più belli e necessari di altri quando la natura è la protagonista dello scatto, il lavoro di Kenna lo dimostra in maniera inequivocabile.

Le fotografie di Kenna, infine, raccontano storie. Storie singole e storie collettive. Un fiore, un lago, una catena montuosa che per essere valorizzate ed identificate non hanno bisogno di essere collocate in un punto preciso della terra, sono storie singole. E non hanno bisogno di essere collocate perché la loro ragion d'essere risiede altrove. Nella grandezza stessa della natura per esempio e nella capacità dell'uomo di convivere con tale grandezza, non intervenendo per distruggere, quanto piuttosto per tutelare e conservare.

E poi ci sono invece storie collettive che ritraggono paesi, case, un campo coltivato. Qui, oltre ad essere riconoscibili i luoghi, ci sono le persone anche quando non le vediamo ritratte. Perché un campo coltivato è una modificazione del paesaggio determinata dall'uomo. Un paese, un borgo, rappresentano modificazioni di paesaggi determinati dal lavoro dell'uomo. E quando più queste trasformazioni interagiscono in modo armonico con i luoghi più l'opera dell'uomo può dirsi efficace e compiuta.

Commenti Recenti

nicola su [Olio extra vergi d'oliva, il 50% della produ italiana è made in Puglia](#)

salvatore su [Si chiama "F Sud" la misura del Gover aiutare la crescita nel Mezzogiorno](#)

Francesca Panza su [Piatt Sud: le friselle pugliesi](#)

barbara bonfanti su [Tra al Sud per lavoro: l'espe di Zeno e Francesca](#)

Giancarlo su [In circolazi auto con una nuova sigla targhe: SU \(Sud Sardegn](#)

alessandra su [In circolaz auto con una nuova sigla targhe: SU \(Sud Sardegn](#)

Questo sito utilizza i cookie per migliorare servizi e esperienza dei lettori. Se decidi di continuare la navigazione consideriamo che accetti il loro uso. [Informazioni](#) [Ok](#)

Quando ciò accade l'Abruzzo è il mondo e il mondo è l'Abruzzo.

Ovvero la rappresentazione reale di un mondo dove non esistono differenze. Dove tutto e tutti possono essere uguali, mantenendo nel contempo ognuno la propria specificità e la propria riconoscibilità.

Related Post

[Il trekking itinerante lungo la costa dei trabocchi...](#)

[Fermate la petrolizzazione dell'Adriatico](#)

[Lo Stato se ne va e abbandona il territorio](#)

[Il business del metano in Sicilia e Abruzzo erano ...](#)

Condividi:



L'autore

Oscar Buonomano è direttore editoriale della casa editrice Carsa Edizioni che pubblica guide turistiche e volumi d'arte. Sempre per la stessa società sviluppa progetti sul tema dello sviluppo locale. Nell'ambito dell'attività giornalistica scrive sul blog di narrazione sportiva "Quasi rete" di www.gazzetta.it, e cura due rubriche, "Culture metropolitane" e (Ri_letture), sul blog "Libri. Parole e dintorni" de "la Repubblica" Bari. Ha collaborato con il quotidiano "Il Centro", "L'Attacco", il mensile "Stilos" ed è stato redattore del web magazine letterario Books Brothers. Tra le sue pubblicazioni, Il Pescara di Zeman (Carsa Edizioni, 2012), Ad'A, Premio architettura d'Abruzzo (Carsa Edizioni, 2012), Pescara città giardino, le case della pineta, (Carsa Edizioni, 2004),

Questo sito utilizza i cookie per migliorare servizi e esperienza dei lettori. Se decidi di continuare la navigazione consideriamo che accetti il loro uso. [Informazioni](#) [Ok](#)

L'Abruzzo di Michael Kenna e la Colombia di Luis Cobelo

Rosy Santella, photo editor di Internazionale

21 luglio 2017 17:47

Abruzzo, Michael Kenna

Palazzo Casamarte di Loreto Aprutino (Pescara)

Fino all'8 settembre 2017

Considerato il fotografo di paesaggio più importante della sua generazione, Michael Kenna (1953) da più di quarant'anni indaga il rapporto tra la natura e le opere dell'uomo. Realizza le sue fotografie all'alba o al tramonto, tra le fasi della luce e del buio, del giorno e della notte, usando tempi lunghi di esposizione, a volte fino a dodici ore. Questa tecnica gli permette di catturare elementi che l'occhio umano non è in grado di percepire. La mostra nasce da un lavoro che Kenna ha realizzato tra il 2015 e il 2016 in quattro province abruzzesi: 5.700 chilometri tra rovine medievali, antichi borghi e coltivazioni tradizionali.

Clicca qui per vedere la gallery.

Una fotografia ritrovata, Vivian Maier

Palazzo Ducale, Genova

Fino al 8 ottobre 2017

Vivian Maier è una "figura imponente ma discreta, che ritraeva le città in cui ha vissuto con uno sguardo curioso, attirato da piccoli dettagli, dai particolari, dalle imperfezioni, dalla vita che le scorreva davanti agli occhi per strada, in un momento di fervido cambiamento sociale e culturale", racconta Alessandra Mauro, una delle curatrici della mostra insieme ad Anne Morin. Oltre alle 120 immagini in bianco e nero, scattate tra gli anni cinquanta e sessanta, ci sono alcune delle foto a colori che Maier ha realizzato negli anni settanta e dei filmati in super8.

Zurumbático, Luis Cobelo

Cortona on the move

Fino al 1 ottobre 2017

Con *Zurumbático* Luis Cobelo (1970) ha reso omaggio al romanzo *Cent'anni di solitudine* di


Questo sito utilizza cookie, di prima e di terza parte, per inviarti pubblicità in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, [clicca qui](#). Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.

CULTURA | VENERDÌ 21 LUGLIO 2017

Paesaggi abruzzesi, fotografati da Michael Kenna

Foto in bianco e nero di trabocchi, alberi e borghi medievali, in mostra a Pescara fino all'8 settembre



 *Trabocco Punta Aderci, Study 2, Vasto, Abruzzo, Italia, 2016 (© Michael Kenna)*

2.2k



Fino all'8 settembre
al **Palazzo
Casamarte di
Loreto Aprutino**,
in provincia di
Pescara, si potrà
visitare la mostra
*Abruzzo del
fotografo britannico
Michael Kenna*. La





Michael Kenna. Abruzzo & Confessionali

📅 28. Juli 2017 👤 Anja Hoenen

Bilder aus den Abruzzern und der Emilia Romagna

Wo liegen die Wurzeln der Welt? Liegen Sie in mir selbst, entsteht die Welt nur dann, wenn ich sie betrachte und bestimme ich es, wie sie erscheint? Oder ist die Welt schon da und ich bin es, der von ihr bestimmt wird? Michael Kennas Antwort ist eindeutig: Die Welt ist schon da und er versucht sie im Sucher der Kamera zu erkennen.

Die Galerie Albrecht in Berlin zeigt noch bis zum 2. September 2017 als eine der ersten Galerien weltweit beeindruckende Bilder der Abruzzern und die Fotoserie«Confessionali» von Michael Kenna.

Michael Kenna fotografiert Landschaften, sie sind seine Passion, aber vielleicht sind seine Passion eigentlich Sinnbilder, die Suche nach Dingen, in denen sich ein Wort, ein Gefühl, in denen sich menschliches Dasein verdichtet. In der Natur erscheinen an erster Stelle die Bäume als Träger von Symbolik, aber auch die Berge, Wolken, die

Letzte Beiträge

[Neueröffnung der Sammlung Fotografie im MKG Hamburg](#)

[Rezension: Andreas Herzau. Helvetica](#)

[Auf den Spuren von Inge Morath](#)

[Matthew Rolston. Hollywood Royale: Out of the School of Los Angeles](#)

[Blicke, die bleiben. Fotografische Porträts der Sammlung Fricke](#)



Bild-Akac

Kategorien 

Netzwerk Fot **Foru** Fotografie

Marktp

Kontak

harte der Natur und ihre Lieblichkeit, und wir sehen, wie geschickt der Mensch es einst verstand, sich in sie einzufügen. Seine im Schutz der Berge gebauten Ansiedlungen wirken wie ein Teil von ihr.

Noch etwas anderes hat Michael Kenna in Italien gefunden, das es so nirgendwo sonst gibt. Viele kleine katholische Kirchen und darin viele Arten von Beichtstühlen («Confessionali»). Er hat sie geduldig über Jahre hinweg gesammelt, mehr als 70 unterschiedliche Beichtstühle umfasst die Serie der «Confessionali», die sich allein auf die Region der Emilia Romagna beschränkt.

Sie haben alle ihren eigenen Charakter und erscheinen wie lebendige Wesen, nicht nur in den Augen des Gläubigen, auch für den außenstehenden Betrachter. Der eine trägt streng das Kreuz, der andere eine Krone. Der eine sieht aus, als wolle er tanzen, der andere gibt sich behäbig. Der eine fügt sich elegant in seinen Platz ein, der andere steht verloren herum. Wurden Beichtstühle jemals schon so betrachtet? Versehen mit all den menschlichen – allzumenschlichen Eigenschaften als Spiegel unserer selbst?

Publikationen

Michael Kenna. Abruzzo. Nazraeli Press, 80 Seiten, 65 Abbildungen. ISBN: 978-1-59005-463-5

Michael Kenna. Confessionali – Reggio Emilia

[Die Terminübersicht](#)

[Die Kolumne](#)

[Events](#)

[Film-Technik](#)

[Foto-Technik](#)

[Foto-Zubehör](#)

[Für Seminaranbieter](#)

[Grosse Fotografen](#)

[Grundlagen](#)

[Literatur und Rezensionen](#)

[Messen](#)

[Mitglieder-Artikel und Snippets](#)

[Reisen und Reiseberichte](#)

[Software](#)

[TV-Tipps](#)

[Unsere Referenten](#)

Diese Website benutzt Cookies. Wenn Sie die Website weiter nutzen, stimmen Sie der Verwendung von

Cookies zu.

[Akzeptieren](#)

[Erfahren Sie mehr](#)



Bild-Akac

Workshops



Netzwerk Fot [Foru](#) [Fotografie](#) [Marktp](#)

Kontak

11-16 Uhr

Achtung: Sommerpause! vom 8. bis 21.

August 2017

Bilder und Texte mit freundlicher Genehmigung
von [Galerie Susanne Albrecht](#).



[Größeres Bild](#)

[Forms of Japan Michael Kenna](#)

Neu ab: **EUR 65,00** [Auf Lager](#)

gebraucht ab: **EUR 40,00** [Auf Lager](#)



[Über](#) [Letzte Artikel](#)



Anja Hoenen

Marketing und Pressearbeit bei [Netzwerk Fotografie](#)

Anja betreut das Netzwerk Fotografie redaktionell und als Leiterin der Marketing- und Presseabteilung.

Diese Website benutzt Cookies. Wenn Sie die Website weiter nutzen, stimmen Sie der Verwendung von

Cookies zu.

[Akzeptieren](#)

[Erfahren Sie mehr](#)



GALLERIA LONGARA Scoppito, Sene Scalo (AQ)

VirtùQuotidiane

email: redazione@virtuquotidiane.it

GALLERIA LONGARA Scoppito, Sene Scalo (AQ)

MICHAEL KENNA E L'ABRUZZO, APERTURE SPECIALI A LORETO PER LA MOSTRA DI FOTOGRAFIE

🕒 29 LUGLIO 2017 - 12:57 di Jolanda Ferrara



LORETO APRUTINO – **Michael Kenna** e l'Abruzzo, un dialogo che continua, corrispondenza d'amorosi sensi che l'artista fotografo inglese rinsalda ogni volta nella meraviglia dello sguardo. La visione romantica dei vecchi borghi abruzzesi avvolti dal crepuscolo, le fortezze diroccate e sparse, gli alberi, i vecchi tracciati imbancati dalla neve, pascoli, vigneti, trabocchi e spiagge disabitate, restano il suo scenario prediletto. Lo spazio di un'emozione, da vivere in perfetta solitudine.

Lo ha confermato tra le maestose mura del Castello Chiola nel giorno dell'inaugurazione della sua mostra di fotografia – "Abruzzo" – a Palazzo Casamarte in via del Baio, cuore antico di Loreto Aprutino (Pescara).

Mostra che continua con bel successo di pubblico. Eccezionalmente fino a domani, in occasione di Centro%Centro storico, in svolgimento fino a domenica 30 luglio, Musei Civici e mostra di fotografia restano aperti al pubblico dalle 10 alle 13 e dalle 18 alle 22.

Rispettando i limiti di entrata per gruppi, è possibile contestualmente accedere all'interno dello storico frantoio del palazzo.

"La mostra dell'Abruzzo ritratto da Kenna rappresenta un'occasione preziosa, imperdibile, per la promozione del territorio. Quelle immagini finiranno per circolare nel mondo della migliore fotografia internazionale di paesaggio", non esita a sottolineare **Vincenzo De Pompeis**, curatore della mostra e presidente della Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino che l'ha promossa.

Le fotografie di Kenna sull'Abruzzo sono già state presentate in alcune delle maggiori città del mondo, a New York nella Robert Mann Gallery, a Chicago nella Catherine Edelman Gallery e a Seoul nella Gallery K.o.n.g.. Proprio in agosto è attesa l'uscita dell'edizione giapponese del libro, con testi in inglese e giapponese.

"La mostra va registrando grande affluenza di pubblico e di vendita di cataloghi, un successo importante. Che serve a diffondere nel mondo una qualificata immagine artistica e reale dell'Abruzzo", fa notare il curatore.

Tra il 2015 e 2016 De Pompeis, studioso e profondo conoscitore del paesaggio storico abruzzese, ha fatto da Virgilio al fotografo di Widnes (U.K.) lungo 5700 km tra le quattro province abruzzesi, dalle vette più alte alla costa.

Un viaggio geografico che, filtrato dalla creatività dell'artista si è fatto viaggio interiore, qualcosa di unico.

"Un'esperienza indimenticabile il mio pellegrinaggio in Abruzzo dalla montagna selvaggia, ai trabocchi, alla gente. Meraviglioso essere qui a celebrare l'Abruzzo. Un luogo forte, volubile, sensibile alle manifestazioni della natura. Ciò che ti dà la forza di immaginare cose più importanti, per me un privilegio", ha raccontato Kenna all'affollato opening dell'8 luglio.

La mostra "Abruzzo" di Michael Kenna è in corso fino all'8 settembre nel palazzo del Baio di Loreto Aprutino.

presenta 82 fotografie in bianco e nero. Il percorso espositivo risulta suddiviso in quattro sezioni: paesaggio rurale, costa, montagna e borghi e castelli.

Il libro *Abruzzo* di Michael Kenna è stampato in bicromia e presenta 65 immagini inedite, stampato in 2.500 copie, edito da Nazraeli Press. L'edizione giapponese in arrivo è pubblicata in contemporanea da Shuppan-Kyodosha.

Il curatore, Vincenzo de Pompeis, è presidente della Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino. Ha lavorato per anni nell'industria della cinematografia naturalistica internazionale, collaborando alla realizzazione di documentari prodotti per varie emittenti straniere. Nel corso della sua attività di direzione di istituzioni museali regionali, ha curato mostre per diversi musei, tra cui l'Hermitage, i Musei Capitolini ed il Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza. È autore di più di trenta pubblicazioni in molteplici settori di ricerca. Come presidente della Fondazione dei Musei Civici di Loreto, in collaborazione con altri curatori, ha ideato nel 2012 "Loretoview", primo festival di fotografia di paesaggio in Italia.



Mi piace 3

Condividi

Tweet



Tag: [abruzzo](#), [box](#), [foto](#), [fotografia](#), [kenna](#), [loretoaprutino](#)

0 commenti

Ordina per

Meno recenti



Aggiungi un commento...

Plug-in Commenti di Facebook

Articoli correlati



cultura



Mi piace 3

Questo sito utilizza i cookie. Se prosegui la navigazione accetti il loro uso.

Approva



ERODOTO108
Il Reportage di Viaggio

<http://www.erodoto108.com>



ABRUZZO. MOSTRA FOTOGRAFICA DI MICHAEL KENNA

10 AGOSTO 2017

[I CONSIGLI DI ERODOTO \(HTTP://WWW.ERODOTO108.COM/SEZIONE/RUBRICHE/CONSIGLI/\)](http://www.ERODOTO108.COM/SEZIONE/RUBRICHE/CONSIGLI/)

[NOTIZIE \(HTTP://WWW.ERODOTO108.COM/SEZIONE/NOTIZIE/\)](http://www.ERODOTO108.COM/SEZIONE/NOTIZIE/)

Michael Kenna -nato a Widnes, in Inghilterra nel 1953- è considerato il fotografo di paesaggio più importante della sua generazione. Le sue fotografie sono spesso realizzate all'alba o nelle ore buie della notte, e si concentrano soprattutto sulla interazione tra il paesaggio naturale e le opere dell'uomo. A volte le esposizioni notturne durano fino a dodici ore e le sue fotografie spesso registrano particolari che l'occhio umano non è in grado di percepire. Uno dei suoi soggetti preferiti sono gli alberi con cui, afferma, crea una conversazione, una collaborazione che sfocia nella fotografia.



Considera le sue foto come poesie haiku visive: "I think of my photographs as visual haiku poems, rather than full length novels."

Lavora ancora con la pellicola, senza usare il digitale e ha un suo personale stile di stampa in bianco e nero.

Kenna lavora da più di 40 anni e le sue fotografie sono state esposte in mostra in più di settecento gallerie e musei di tutto il mondo.

Fino all'8 Settembre la Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino organizza la mostra Abruzzo a Palazzo Casamarte, Via del Baio, Loreto Aprutino (PE)

www.michaelkenna.com (<http://www.michaelkenna.com/>)

[ARTICOLO PRECEDENTE \(HTTP://WWW.ERODOTO108.COM/UNA-DOMENICA-A-COLLISIONI/\)](http://www.erodoto108.com/una-domenica-a-collisioni/)

[UNA DOMENICA A COLLISIONI \(HTTP://WWW.ERODOTO108.COM/UNA-DOMENICA-A-COLLISIONI/\)](http://www.erodoto108.com/una-domenica-a-collisioni/)

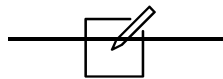
[ARTICOLO SUCCESSIVO \(HTTP://WWW.ERODOTO108.COM/CARTOLINA-DA-MONTREAL/\)](http://www.erodoto108.com/cartolina-da-montreal/)

[CARTOLINA DA MONTREAL \(HTTP://WWW.ERODOTO108.COM/CARTOLINA-DA-MONTREAL/\)](http://www.erodoto108.com/cartolina-da-montreal/)

Life in Abruzzo

(<https://www.lifeinabruzzo.com/>)

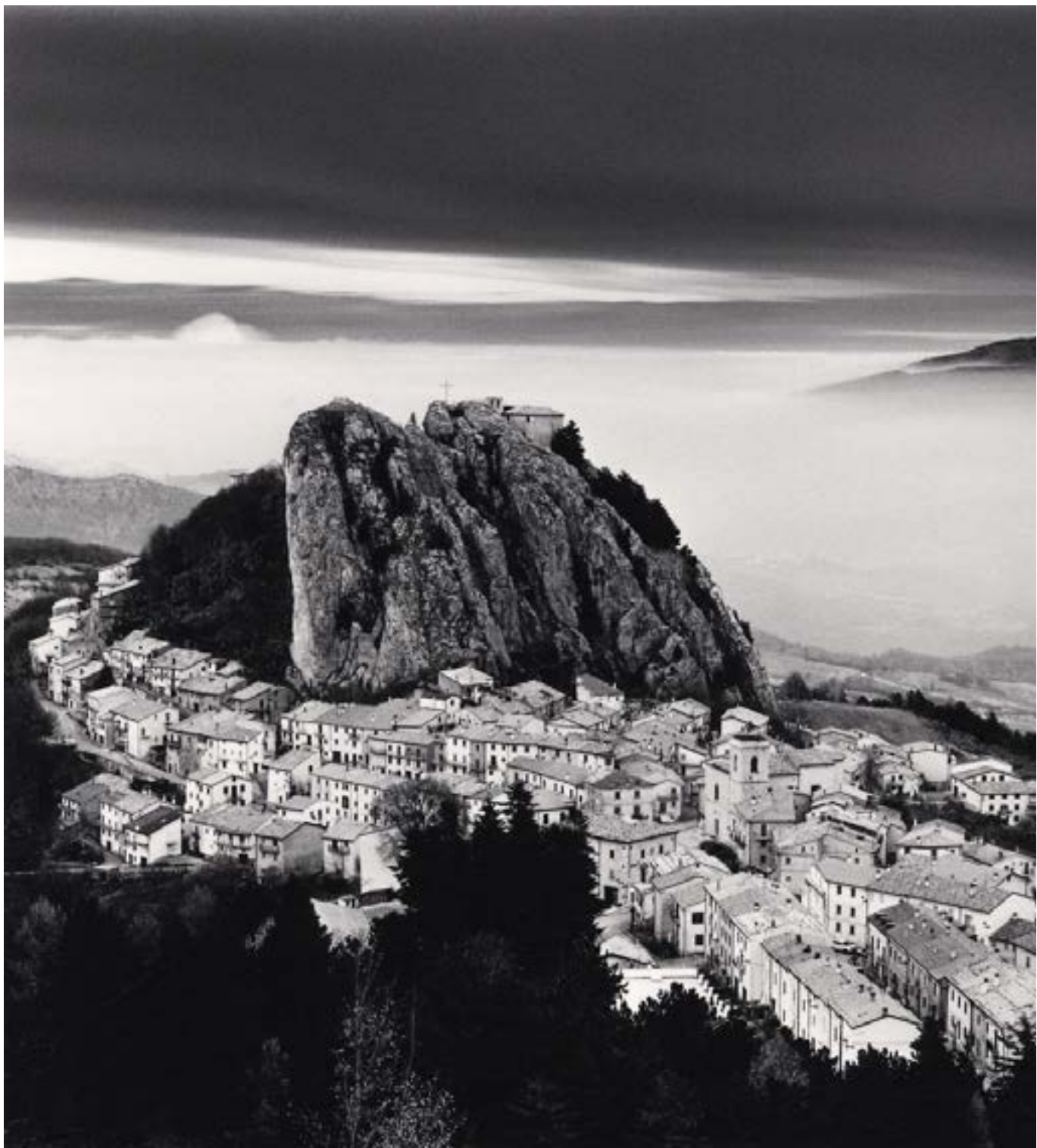
All about Abruzzo food & travel in a cherry-picked fashion



Summer 2017 Must See Exhibition – ABRUZZO by Michael Kenna

We use cookies to track visits to our website, we store no personal details. To use the website as

intended please... [Accept Cookies](#) [What are Cookies? \(cookies-privacy-policy/\)](#)



(<https://www.lifeinabruzzo.com/wp-content/uploads/2017/07/Approaching-Clouds-Pizzoferrato-Abruzzo-Italy-2016.jpg>)

Approaching Clouds, Pizzoferrato, Abruzzo, Italy. 2016. © Michael Kenna (<https://www.lifeinabruzzo.com/wp-content/uploads/2017/07/Approaching-Clouds-Pizzoferrato-Abruzzo-Italy-2016.jpg>)

Your Chance to Win Tickets to See Michael Kenna's 'Abruzzo' in Loreto Aprutino

We (<https://www.lifeinabruzzo.com/tag/loredo-aprutino/>) use the website as

intended please... [Accept Cookies](#) [What are Cookies? \(cookies-privacy-policy/\)](#)

Abruzzo's must-see exhibition this summer has to be Michael Kenna's 'Abruzzo' to coincide with the launch of his sublime book of the same name. Comprised of photographs taken in the region between 2015-2016, either at dawn or the dark hours of the night, the exhibition & book concentrates on the interaction between natural landscapes and human-made structures.

Hosted in Loreto Aprutino's Palazzo Casamarte, the exhibition runs from 8th July to 8th September 2017, now extended until 31st October. Kenna is regarded as the foremost landscape (<https://www.lifeinabruzzo.com/tag/landscape/>) photographer of his generation and the exhibition includes more than 80 black & white photographs, arranged in 4 sections: rural landscapes, coastlines, mountains and villages & castles. In the first room of the exhibition, there is a presentation on Michael Kenna, exploring his place amongst international artists throughout history who have visited and portrayed Abruzzo.

An Intriguing Way of Life

The photos were shot across Abruzzo's four provinces over four seasons and reveal one of the richest mosaic landscapes in Italy. They record peaks of 3,000 meters, the highest mountain reliefs of the peninsula, down to the UNESCO protected trabocchi coast and an intriguing way of life that still exists in large areas of the region, where the relationship between man and nature appears to resurface from a distant past.

Kenna found a cultural identity that for the most part elsewhere has been lost to globalisation and instant communication. He photographed medieval ruins, ancient villages and a countryside rich in traditional cultivation. He wandered through serene and poetic places where it is still possible to stop, meditate, and enjoy the restorative beauty of silence whilst experiencing the sense of history they exude.



We use cookies to track visits to our website, we store no personal details. To use the website as

intended please... [Accept Cookies](#) [What are Cookies? \(cookies-privacy-policy/\)](#)



(<https://www.lifeinabruzzo.com/abruzzo-michael-kenna/trabocco-punta-aderci-study-2-vasto-abruzzo-italy-2016/>)



Space for One's Own Imagination

His images of ruins stir up feelings of passing time, of the constantly evolving ties between history and nature. An observer might also feel romantic influences while looking at his sublime visions of wild mountains, which have a "delightful horror":

stormy skies, snow-covered peaks and turbulent wisps in infinite seas of clouds, all conveying a shiver of danger, albeit without real risk. These images serve to make us feel both small and fragile in comparison to the magnificence of nature, and bestow an equivocal sensation of pleasure and fear. Medieval castles and picturesque villages, rolled up in mist, surrounded by vaporous atmospheres, and with violent skies of threatening clouds towering above, link Romanticism and reality. Villages perched on mountains, or those nestled on the slopes of olive-covered hills, are striking both for their timeworn appearance and in their harmonious relationship with the surrounding countryside.

Win Tickets to the Exhibition

We are delighted to have 2 free pairs of tickets to give away to 2 of our lucky readers. The usual cost of entry to the exhibition is €10 per person which includes entrance to the Olive Oil Museum and the Castelli Museum of Ceramics also within Loreto Aprutino. To enter simply “like” like this post on Facebook (<https://www.facebook.com/lifeinabruzzo/posts/10154485572216104>) or Twitter (<https://twitter.com/lifeinabruzzo/status/882565055631564801>). The 2 winners will be picked on Monday 10th July 2017.

How to Visit the Exhibition

OPENING HOURS Tuesday-Sunday, 10.00-13.00 and 18.00-21.00 | Group visits can be arranged outside these hours by appointment.

VENUE Palazzo Casamarte, Via del Baio, Loreto Aprutino (PE)

TICKET € 10,00 (in addition to the Michael Kenna exhibition, the ticket also includes admission to the Castelli Museum of Ceramics and the Museum of Olive Oil). Children up to 8 years enter free of charge.

REDUCED PRICE TICKETS € 7,00 (from 8 to 23 years – over 65 – groups of more than 10 people)

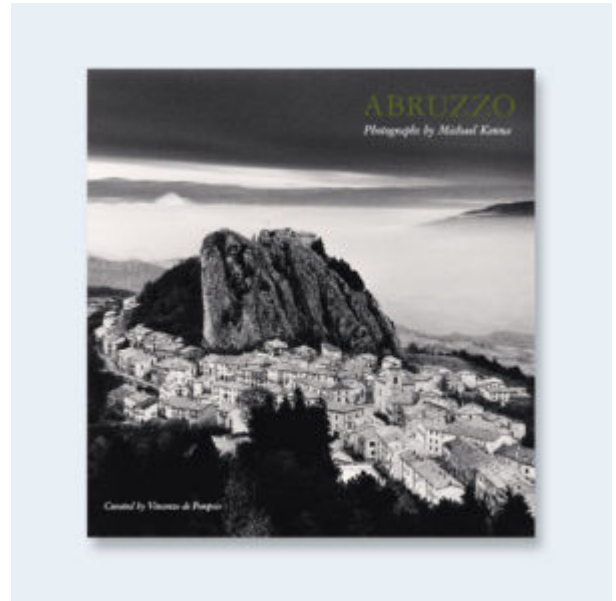
OFFICIAL WEBSITE (<http://www.abruzzomichaelkenna.it>) | FACEBOOK PAGE (<https://www.facebook.com/Fondazione-dei-Musei-Civici-di-Loreto-Aprutino-101203460477465/>)

We use cookies to track visits to our website, we store no personal details. To use the website as

intended please... [Accept Cookies](#) [What are Cookies? \(cookies-privacy-policy/\)](#)

The Book

Abruzzo by Michael Kenna Bilingual (Italian/English), clothbound, slipcased, 30×32 cm, 80 pages. The monograph is published in conjunction with the exhibition. Printed in duotone on matt art paper, Abruzzo features 65 previously unpublished images. The work is curated by Vincenzo de Pompeis. 2,500 print copies. Published by Nazraeli Press. A Japanese Edition has been published simultaneously by Shuppan-Kyodosha.



Buy Now (<http://www.nazraeli.com/complete-catalogue/michael-kenna-abruzzo>)

Enter your name and email and get the seasonal newsletter... it's FREE!



Receive all our latest posts, offers giveaways straight to your inbox

SUBSCRIBE

Your information will **never** be shared or sold to a 3rd party.

221
SHARES



(<https://www.facebook.com/sharer.php?u=https%3A%2F%2Fwww.lifeinabruzzo.com%2Fabruzzo-michael-kenna%2F>)



(<https://twitter.com/intent/tweet?text=Summer%202017%20Must%20%E2%80%93%20ABRUZZO%20by%20Michael%20Kenna&url=https://www.lifeinabruzzo.com/abruzzo-michael-kenna/&via=lifeinabruzzo>)

We use cookies to track visits to our website, we store no personal details. To use the website as intended please... [Accept Cookies](#) [What are Cookies? \(cookies-privacy-policy/\)](#)

Photo By: Michael Kenna



(<https://www.lifeinabruzzo.com/author/sammy-dunham/>)

Sam Dunham (<https://www.lifeinabruzzo.com/author/sammy-dunham/>)

Sam is a very lucky midlife mama to A who is 6 and she works as a self-employed freelance travel and food web content manager and copywriter (<http://www.samanthadunham.me>). She is currently writing the book 'Abruzzo: Folk and Food' (<http://www.folkandfood.com>).

She is the co-founder of the social enterprises: The Abruzzo Blogger Community and Let's Abruzzo.

Related Posts



(<https://www.lifeinabruzzo.com/a-few-of-my-favourite-abruzzo-things-michael-kenna/>)



(<https://www.lifeinabruzzo.com/abruzzo-words-of-wine/>)

Words of Wine Awards – Abruzzo's European Blogger!

(<https://www.lifeinabruzzo.com/abruzzo-words-of-wine/>)



(<https://www.lifeinabruzzo.com/1-stoic-ox-ribbons-legend-mash-up-festa-di-san-zopito/>)

1 Stoic Ox, Ribbons & Legend

We use cookies to track visits to our website, we store no personal details. To use the website as intended please... [Accept Cookies](#)

A Few of My Favourite Abruzzo

<https://www.lifeinabruzzo.com/abruzzo-words-of-wine/>

1 Stoic Ox, Ribbons & Legend



alberi e viaggi, l'indispensabile per vivere



ALBERANDO, ITALIA

Sulle orme dell'artista. Michael Kenna in Abruzzo

29 agosto 2017

Prendi uno dei migliori fotografi di paesaggio del nostro tempo (il migliore, secondo noi groupie), [Micheal Kenna](#). Poi prendi una delle regioni più variegate d'Italia, l'Abruzzo. Il risultato è un lavoro fotografico che lascia senza fiato. E una bellissima mostra che lo di-mostra. Ma andiamo con ordine.



Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. maggiori informazioni

ACCETTO



Alcune foto in esposizione

Grazie ad un'efficace promozione e al fatto che noi siamo sempre attenti a mostre ed eventi vari, veniamo a sapere che il nostro amato Kenna ha scorrazzato in lungo e in largo per due anni per l'Abruzzo cogliendolo in tutta la varietà dei suoi panorami. Naturalmente interpretandola. La sua personale visione si trova condensata in un libro e in un'esposizione che non potevamo proprio perderci. E che vi consigliamo.

'ABRUZZO Fotografie di Michael Kenna' a Loreto Aprutino

Ecco dunque che ci imbarchiamo da Roma alla volta di Loreto Aprutino, dove a Palazzo Casamarte, una delle residenze nobiliari più significative del paese, ha sede l'esposizione. La mostra ci sorprende totalmente: ci aspettavamo poche persone e invece sta riscuotendo un bel successo (ewiva!), grazie anche all'allestimento davvero di grande effetto, molto curato, che valorizza le foto.



Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. maggiori informazioni

ACCETTO



Foto nel suggestivo allestimento di Palazzo Casamarte

Infatti le protagoniste sono proprio loro, le foto. E qui altro che sindrome di Stendhal: sono una più bella dell'altra, davanti a ognuna ci troviamo ad esclamare "Maledetto!" e "Meniamolo!" perché gli vogliamo così bene che dobbiamo sfogare in qualche modo la bellezza che ci pervade. Ma su questo stendiamo un velo pietoso...



Scorcio dell'allestimento

Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. maggiori informazioni

e castelli. Nella sua ricerca infatti il fotografo britannico ha girato

ACCETTO

dall'Appennino all'Adriatico, dalle alture ai trabucchi, passando per la famosissima [Rocca Calascio](#) e rappresentando in più di 80 foto un mosaico paesaggistico tra i più ricchi d'Italia.



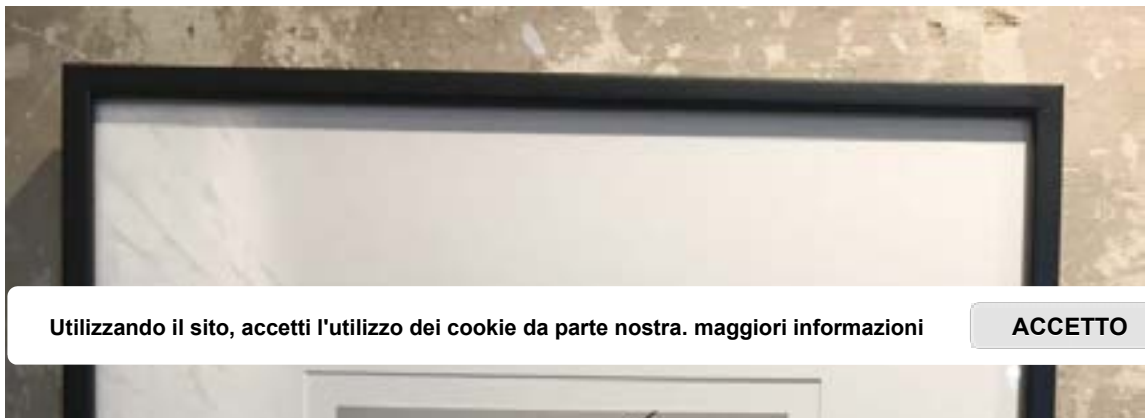
Ovviamente in modo nuovo e personalissimo. Le sue fotografie in bianco e nero indagano l'interazione tra il paesaggio naturale e le opere dell'uomo lasciando una sensazione intima e misteriosa. Senza contare il suo genio

Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. maggiori informazioni
particolare appeal.

ACCETTO



Un paesaggio che ricorda una stampa giapponese



Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. maggiori informazioni

ACCETTO



Quando uno ci sa fare con la composizione

Michael Kenna, fotografo di paesaggi e alberi

Ma non è questa la sede per una disquisizione sull'opera di Kenna. Potete farvi un'idea sul sito della mostra sull'[Abruzzo](#) e con le tantissime risorse disponibili in rete. Vogliamo però sottolineare che non è un caso se uno dei soggetti preferiti da questo fotografo sono gli alberi, una passione condivisa che sicuramente è tra gli elementi che ci hanno fatto "innamorare" di lui.



Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. maggiori informazioni

ACCETTO



Gli alberi sono tra gli elementi più ricorrenti e di maggior effetto dell'opera di Kenna. Noi lo ringraziamo



Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. maggiori informazioni

ACCETTO



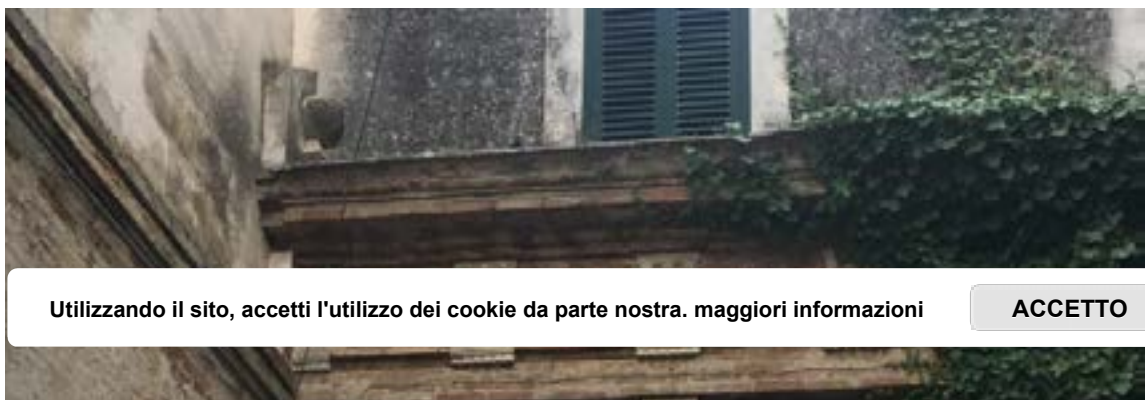
Come fotografa lui gli alberi nessuno

“Bianco e nero, natura e uomo, inquietudine e serenità. La fotografia di Michael Kenna si compone di contrasti, che però si rivelano complementari, bilanciati e necessari”. Lo leggiamo sulla [pagina facebook dell'inaugurazione](#), e ci sembra la migliore sintesi con cui suggerirvi di fare un salto a Loreto Aprutino.

INFO

- La mostra

Fino all'8 settembre 2017 a [Palazzo Casamarte a Loreto Aprutino](#), provincia di Pescara. Il biglietto include l'ingresso al bel Museo Acerbo delle Ceramiche di Castelli e al Museo dell'Olio di Loreto Aprutino. Sul sito trovate tutte le [informazioni utili aggiornate](#).



Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. maggiori informazioni

ACCETTO



Si entra a Loreto Aprutino! La mostra è vicina

- Dove mangiare

Noi abbiamo mangiato a L'Antico Torchio, ristorante della dimora storica [Castello Chiola](#). Bella atmosfera e grande gentilezza, apprezzatissima così come il menu light proposto per il pranzo (il menu serale, se siete in zona, promette ancora meglio). Ve lo consigliamo.

Posted in [Alberando, Italia](#) •

Tagged [Castello Chiola](#), [fotografia](#), [Kenna](#), [Kenna Abruzzo](#), [loreto aprutino](#), [Michael Kenna](#), [mostra](#), [paesaggi](#), [Palazzo Casamarte](#), [rocca calascio](#)

Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. maggiori informazioni

ACCETTO



Author: Simona

Viaggiatrice seriale, ha piazzato una bandierina in ogni angolo di mondo, ma da buona perfezionista qual è vuol continuare a mettere bandierine, facendo impallidire l'Emilio Fede di berlusconiana memoria [View all posts by Simona](#)

← [Rocca Calascio, il cinema e altre mirabolanti storie](#)

[L'abbazia di San Claudio, Aquisgrana e il mistero di Carlo Magno](#) →

Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Commento

Nome *

Email *

Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. maggiori informazioni

ACCETTO



Canale 120 e 400 di Sky

HOME > NEWS > ART TODAY

L'Abruzzo, fotografato da Michael Kenna

1 settembre 2017



Ultima settimana di tempo per visitare la mostra che racchiude gli scatti del celeberrimo fotografo inglese, allestiti nella suggestiva cornice di Loreto Aprutino, in provincia di Pescara.

I tanti appassionati della fotografia di Michael Kenna hanno ancora una settimana a disposizione per ammirare le immagini riunite dalla mostra a lui intitolata, ospite, fino all'8 settembre, di Palazzo Casamarte, una delle residenze nobiliari più importanti di Loreto Aprutino, lo storico comune in provincia di Pescara.

Il soggetto degli affascinanti scatti è proprio l'Abruzzo, evocato fin dal titolo della rassegna e immortalato dall'artista britannico usando il suo inconfondibile linguaggio visivo. Atmosfere misteriose, sospese caratterizzano le istantanee di Kenna, ottenute ricorrendo alla tecnica analogica e a un processo di stampa rigorosamente manuale, che contraddistingue da sempre la sua pratica.

Lunghe esposizioni e un enigmatico bianco e nero restituiscono i noti scorci naturali dell'Abruzzo in una luce nuova: alberi, borghi avvolti nella nebbia e abbacinanti paesaggi innevati catapultano lo sguardo in una dimensione che riecheggia le estetiche del Romanticismo, calate in epoca contemporanea.

La citazione di Ruth Bernhard riportata dal curatore della mostra, Vincenzo de Pompeis, è quanto mai calzante: *“Le fotografie di Michael sono isole di serenità e di silenzio in un mondo rumoroso e caotico... Le sue stampe sono squisitamente seducenti, esperienze spirituali, simili alla poesia o alla musica... Colpiscono accordi cupi, inoltre contengono una luce mistica che è allo stesso tempo malinconica e luminosa...”*.

[Immagine in apertura: Michael Kenna, *Lake reflections, lago del Fucino, Abruzzo, 2016*]

TAG > Abruzzo, fotografia, Michael Kenna, mostra, paesaggio

« Alla Mostra del Cinema di Venezia vanno in scena gli artisti

Un film sulla “diva” Valentina Cortese, alla Mostra del Cinema di Venezia »

129 57 18
ORE MINUTI SECONDI

Chiudi X







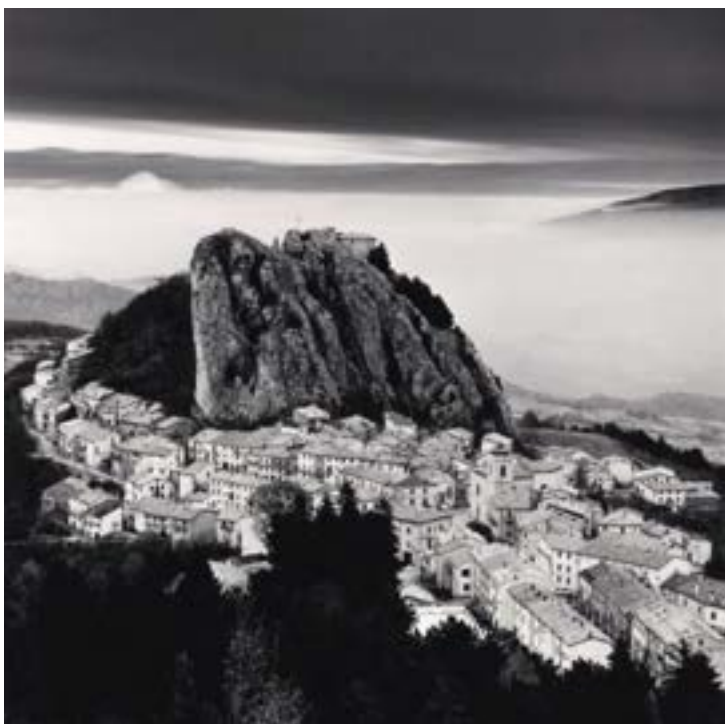
ULTIME NOTIZIE:

[Maltrattamenti scuola Pescara: la maestra torna in libertà](#)[Pescara: la Confindustria dice no al mercato etnico](#)[Abruzzo: crolla produzione di tartufo bianco](#)[Zeman "Brugman regista](#)

|  | CRONACA | SPORT | CULTURA E SPETTACOLO | POLITICA | ECONOMIA | SANITÀ | DIRETTA | ON DEMAND | GUIDA TV |
|---|---------|-------|----------------------|----------|----------|--------|---------|-----------|----------|
|---|---------|-------|----------------------|----------|----------|--------|---------|-----------|----------|

Kenna a Loreto Aprutino, mostra prorogata fino al 31 ottobre

 set 15, 2017  Carmine Perantuono  Cronaca, Cultura e Spettacolo  0



La mostra “Abruzzo fotografie” di Michael Kenna a Loreto Aprutino è stata prorogata al 31 ottobre. Decisione “inevitabile vista la continua affluenza di visitatori”.

Il lavoro presentato nella mostra si sta rilevando dirompente per la promozione del territorio, affermano gli organizzatori della Fondazione Musei Civici. Le immagini, più spettacolari, che offrono una inedita rivisitazione dell'Abruzzo, stanno circolando nel mondo. Fotografie di Kenna sull'Abruzzo sono già state presentate a New York, Seul, Chicago, Londra, Parigi e Berlino e da ottobre saranno presentate anche a Tokyo. Considerando il grande successo riscosso in appena due mesi, duemilacinquecento visitatori e duecentosessanta libri venduti. La proroga dell'apertura a fine ottobre permetterà anche alle scuole di visitarla.

Questi i nuovi orari di apertura:

da martedì 12 settembre, tutti i giorni tranne il lunedì dalle ore 10 alle 13 e dalle 17,30 alle 20. Dal 1 al 31 ottobre aperta solo sabato e domenica dalle 10 alle 13 e dalle 17 alle 20.

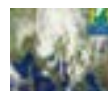
Nel mese di ottobre sarà possibile prenotare visite durante la settimana per gruppi di almeno 5 persone, tranne il lunedì. Il costo del biglietto rimane invariato a 10 euro (include oltre alla mostra di Kenna, anche l'ingresso al Museo Acerbo delle ceramiche e al Museo dell'olio) ridotto 7 euro. Per le scuole 4 euro ad alunno, gratuito per gli insegnanti accompagnatori.

Michael Kenna



Considerato il fotografo di paesaggio più importante della sua generazione, Michael Kenna osserva il nostro mondo in un modo del tutto fuori dal comune da più di 45 anni. Le sue fotografie misteriose, spesso realizzate all'alba o nelle ore buie della notte, si concentrano soprattutto sulla interazione tra il paesaggio naturale e le opere dell'uomo. Kenna è sia un fotografo diurno che notturno, affascinato dalle ore del giorno in cui la luce è nel suo punto più duttile. Con esposizioni notturne che durano fino a dodici ore, le sue fotografie spesso registrano particolari che l'occhio umano non è in grado di percepire.

Kenna è particolarmente famoso per la dimensione intima della sua fotografia e il suo meticoloso stile di stampa personale. Lavora con mezzi fotografici tradizionali, non digitali. Stampe artigianali in bianco e nero squisitamente lavorate a mano, riflettono un senso di raffinatezza, di rispetto per la

METEO



[Previsioni Meteo Abruzzo del 23 ottobre](#)

 ott 23, 2017  0

ULTIMI ARTICOLI



CALCIOMERCATO PESCARA


storia e un'originalità approfondita. Le fotografie di Kenna sono state esposte in mostra in più di settecento gallerie e musei di tutto il mondo, e sono incluse in collezioni permanenti di celebri istituzioni come: The BibliothèqueNationale, Parigi; Il MetropolitanMuseum of Photography, Tokyo; La National Gallery, Washington, D.C .; Il Museo d'Arte di Shanghai e il Victoria and Albert Museum di Londra.

Sul lavoro di Kenna sono stati pubblicati oltre cinquanta cataloghi di mostre e monografie, tra cui: Michael Kenna – Una Retrospettiva Ventennale (Treville, 1994 e Nazraeli Press, 2000); Impossibile dimenticare (Marval e Nazraeli Press, 2001); Giappone (Nazraeli Stampa e Treville Edizioni, 2003); Retrospettiva Due (Nazraeli, e Treville Edizioni, 2004); Michael Kenna – Una Retrospettiva (BnF, 2009); Immagini del Settimo Giorno (Skira, 2010); La Cina (Poste e Telecom Press, 2014); Francia (Nazraeli Press 2014); Forme del Giappone (Prestel – Random House, 2015).

Nel 2001 Kenna è stato nominato Cavaliere dell'Ordine delle Arti e delle Lettere dal Ministero della Cultura in Francia. Nato a Widnes, in Inghilterra nel 1953, attualmente vive a Seattle, Washington, USA, e continua a fotografare in tutto il mondo.

L'Abruzzo visto da Michael Kenna

L'Abruzzo è conosciuto come "regione verde d'Europa", per via del suo sistema di parchi e riserve naturali che tutela più di un terzo del proprio territorio; presenta uno dei più alti indici di biodiversità in Europa ed è tra le aree floristicamente più ricche nel mondo. Michael Kenna è stato notevolmente colpito dalla magnificenza dell'Abruzzo, dalla sua diversità paesaggistica e dall'intrigante stile di vita che ancora si coglie in vaste aree della regione, dove il rapporto tra l'uomo e la natura sembra riaffiorare da un lontano passato. Qui lui ha trovato un'identità culturale che altrove, in gran parte, si sta perdendo sotto i colpi della globalizzazione e della comunicazione istantanea. Kenna ha fotografato rovine medievali, antichi borghi e un paesaggio ricco di coltivazioni tradizionali; ha vagato attraverso luoghi sereni e poetici in cui è ancora possibile fermarsi a meditare, godendo della bellezza rigenerante del silenzio, mentre si coglie il senso della storia trasmesso da questi paesaggi. Il patrimonio culturale abruzzese, unito agli impressionanti scenari naturali, si presta oggi come in passato ad evocare suggestioni romantiche, tanto da aver storicamente attirato molti artisti internazionali del paesaggio, soprattutto nel XIX secolo. Tra coloro che sono venuti in Abruzzo vi sono pittori di spicco come i francesi Jean Joseph Xavier Bidault (1758-1846) e Jean BaptisteCamilleCorot (1796-1875), il tedesco Jakob PhilippHackert (1737-1807) e lo svizzero Abraham Louis RodolpheDucros (1748-1810), tutti molto noti negli ambienti del Grand Tour. Tuttavia, è stato il pittore di paesaggio inglese Edward Lear (1812-1888) che ha lasciato una delle più importanti testimonianze sui paesaggi romantici della regione. In seguito, anche MauritsCornelis Escher (1898-1972) ha realizzato famosi paesaggi del posto. Michael Kenna dunque si inserisce perfettamente in questo ricco filone storico di celebri paesaggisti internazionali che hanno lavorato in Abruzzo.

 kenna mostra loreto, michel kenna

« Zeman "Chiedo miglioramenti"

Trova portafogli con 400 euro e lo restituisce »



Carmine Perantuono



Laureato in Giurisprudenza, è giornalista professionista dal 1997. Ricopre il ruolo di Direttore Responsabile di Rete8.

Articoli correlati

Altro in questa categoria





Maltrattamenti scuola Pescara: la...

 ott 23, 2017  0





Pescara: la Confcommercio dice no al...

 ott 23, 2017  0





Abruzzo: crolla produzione di tartufo...

 ott 23, 2017  0



Teramo: la Bcc di Castiglione dona...

 ott 23, 2017  0



Leave a Reply

L'indirizzo email non verrà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

CURIOSITA' e ATTUALITA'



Teramo: il panda del WWF sulle casacche della squadra di...



 ott 23, 2017  0

Teramo: il panda del WWF sulle casacche della squadra di...

SERVIZI TG





Crognaleto, incontro tra Protezione Civile e montagna

 ott 21, 2017  0



Abruzzo, M5Stelle: "Sanità pubblica in

 ott 21, 2017  0




Scuole di specializzazione, la rettrice: "Nessuno...

 ott 21, 2017  0




Pescara, Regione Abruzzo presenta il parco depurativo

 ott 21, 2017  0





Ricostruzione, ingegneri: "Il vero imbuuto è il...

 ott 21, 2017  0




Convegno a Pescara: "Mai più emergenza incendi"

 ott 21, 2017  0





Maltrattamenti scuola Pescara: la maestra torna in libertà

 ott 23, 2017  0





Pescara: la Confcommercio dice no al mercato etnico

 ott 23, 2017  0





Abruzzo: crolla produzione di tartufo bianco

 ott 23, 2017  0





Zeman "Brugman registra ha dato più equilibrio"

 ott 23, 2017  0





Teramo: la Bcc di Castiglione dona turbina alla Provincia

 ott 23, 2017  0



Teramo: il panda del WWF sulle casacche della squadra di...

 ott 23, 2017  0

WEB TV IN DIRETTA

EVENTI >>> MICHAEL KENNA A LORETO APRUTINO, MOSTRA PROROGATA FINO AL 31 OTTOBRE

[Michael Kenna a Loreto Aprutino, mostra prorogata fino al 31 ottobre](#)

Questo articolo è stato letto: **2254** volte

Come comunicare al mondo le bellezze del nostro territorio? Ebbene sì , proprio con un progetto culturale . Succede in Abruzzo, piccola regione del centro Italia, nota come “Regione verde d'Europa”, protagonista assoluto della mostra del noto fotografo **Michael Kenna** che in due anni, dal 2015 al 2016, ha percorso 5.700 Km nelle quattro province abruzzesi, dalle montagne alla costa dei trabocchi , insieme al curatore e presidente della Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino, Vincenzo De Pompeis . Un viaggio tra rovine medievali, antichi borghi e un paesaggio ricco di colture tradizionali, unito a impressionanti scenari naturali visti con l'occhio di un grandissimo fotografo.



“La visione delle immagini di Kenna diventa allora un’esperienza immersiva nella quale lo shock estetico apre di conoscenza e di scoperta. L’Italia di questi anni ha un bisogno essenziale, quasi disperato di ritrovare questo sguardo su stessa, è quindi non è casuale che una simile sollecitazione ci arrivi da un maestro straniero della fotografia contemporanea. Lo sviluppo locale è prima di tutto innovazione di sguardo e di pensiero applicati a un territorio , che si conosce, che si ama, che si vuole far (ri-) vivere”

Questo è il pensiero di **Pierluigi Sacco**, economista della cultura , nuovo direttore dell'IRVAPP di Trento pubblicato nelle sua recensione per il numero di settembre della rivista Domus, a proposito della mostra “Abruzzo fotografie di Michael Kenna”, inaugurata l’8 luglio presso Palazzo Casamarte , nel cuore del bellissimo borgo di Loreto Aprutino. La struttura , aperta per la prima volta al pubblico, ospita le 82 foto in bianco e nero realizzate dal fotografo.



Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Per capirne di più sui cookie che usiamo e come li cancelliamo, guarda la nostra [privacy policy](#).

Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie..

[Accetto](#)

Ultimi articoli

[Costa dei Trabocchi: al v...](#)
[ABRUZZO. Fotografie di Mi...](#)
[Dal Tramonto all'Alba | U...](#)
[Il libro sulla Costa dei ...](#)
[Sali a bordo della Transi...](#)
[Raccontaci il tuo Abruzzo](#)
[John Fante Festival 2016...](#)
[In mostra a Chieti il 24/...](#)
[Concorso Anteprima Montep...](#)
[Cantine Aperte: 38 cantin...](#)
[III edizione del Concorso...](#)
[Partecipa al concorso fot...](#)
[23-25 aprile | Trekking d...](#)
[“Ti racconto le Terre d'A...](#)
[Pasqua da lupi - Viaggio ...](#)

[<< REPORTAGE](#)

Intervista a Michael Kenna: dal Montepulciano alla scoperta dei Paesaggi d'Abruzzo

(di Alessandro Di Nisio e Simona Cilli)



Inaugurazione mostra Abruzzo, fotografie di Michael Kenna - foto di Massimo Losacco

Loreto Aprutino, 8 luglio - Un viaggio lungo 5700 km dalle vette più alte dell'appennino all'orizzonte indistinto della "Costa dei trabocchi", dalle brume dell'alba alle ombre del crepuscolo, in una dimensione quasi sospesa e decisamente sontuosa del paesaggio naturale, trasfigurato dal temperamento artistico di Kenna, con il bianco e nero strappato a lunghe esposizioni, camera oscura e silenzi preziosi..

Abbiamo conosciuto il fotografo inglese a Loreto Aprutino e ci ha rilasciato un'intervista in esclusiva per Paesaggi d'Abruzzo raccontandoci il suo dialogo con l'Abruzzo



Alessandro Di Nisio (founder di Paesaggi d'Abruzzo) e Simona Cilli (copywriter di Paesaggi d'Abruzzo) intervistano Michael Kenna
- Castello Chiola, Loreto Aprutino. 8 luglio 2017 - foto di Massimo Losacco

Michael, Paesaggi d'Abruzzo è una community web che ho creato nel 2008 su Facebook per promuovere attraverso la fotografia le bellezze paesaggistiche della nostra regione. Condividiamo gli scatti di migliaia di autori locali e dei visitatori e per noi oggi è un onore avere l'occasione di intervistarla e scoprire il punto di vista di un maestro della fotografia internazionale! Lei ha dichiarato che fotografare è un po' come incontrare una persona ed iniziare una conversazione. Quando e come è iniziato il dialogo con l'Abruzzo e cosa le ha trasmesso?

Michael, our organization is a photo-community, born on Facebook in 2008, with the aim of promoting Abruzzo's landscape beauty. We tell stories about Abruzzo on Social Media, through the eyes of thousands of both local and visiting photo-lovers, sharing their shots. In this way we want to achieve a collective storytelling and communicate an authentic and dynamic representation of our region. It's an honor for us to have the occasion of interviewing you, and to discover the standpoint of such a big international photographer! You stated that photographing is kind of like meeting somebody and start a conversation with them. When and how did the dialogue with Abruzzo start, and what did this dialogue convey to you?

E' iniziato tutto tramite Vincenzo De Pompeis (il curatore della mostra) , perché in precedenza avevo fotografato molto in Emilia Romagna con Sandro Parmiggiani, e Sandro conosce Vincenzo, quindi ho realizzato una mostra a Loreto qualche anno fa. Vincenzo mi ha poi scritto dicendomi "siamo interessati ad ospitare una mostra sull'Abruzzo, e forse sarebbe una bell'idea che tu venissi e fotografassi la regione". Non ero mai stato in Abruzzo, conoscevo bene il vino Montepulciano d'Abruzzo, ma non la regione. Praticamente, Vincenzo mi ha invitato ed io sono venuto, avviando, come hai detto tu, questa conversazione. Mi sono guardato intorno, ho fatto delle foto per circa una settimana, realizzando che c'era un enorme potenziale di creatività. L'Abruzzo è una regione magnifica, quindi sono tornato per un'altra settimana, ed un'altra, ed una quarta, ed ho continuato questa conversazione che è diventata man mano più profonda. Ho trovato più soggetti da fotografare, dalla costa alle montagne, le colline, i paesini montani, i vigneti, gli alberi d'olivo e le rovine. Non mi sono soffermato sull'architettura moderna, quella non mi interessa più di tanto, vado alla ricerca del legame che c'è tra la terra e gli uomini, questo per me è interessantissimo, ed in Abruzzo è molto bello.

It all begun with Vincenzo De Pompeis, because I've previously been photographing a great deal in Emilia Romagna with Sandro Parmiggiani, and Sandro knows Vincenzo, so I had an exhibition here in Loreto a few years back. Vincenzo wrote to me and said "We are interested in having an exhibition about Abruzzo, and maybe it would be a nice idea for you to come and photograph it and be included in the exhibition. I had never been to Abruzzo, I knew the wine very well, the Montepulciano d'Abruzzo, but not the region. Essentially he invited me, and I came, starting, as you said, this conversation. I looked around, made some photographs, and tried my best for about a week, and realized that there is enormous potential for creativity. It's a magnificent region. So, I came back for another week and another and a fourth, and continued that conversation, which got a little deeper and deeper. I found more subjects to photograph, from the seascapes to the mountains, the hilltops, the hilltop villages, the grape vines, the olive trees, and the ruins. Not so much the modern architecture; that does not interest me that much. But that kind of relationship between the land and what humans do with the land is very interesting to me, and Abruzzo is pretty much like that.



Pine Trees at Dusk, Loreto Aprutino, Abruzzo, Italy. 2016 @Michael Kenna

Quindi ha viaggiato in regione da solo?

So you've been travelling by yourself in the region?

Ho viaggiato con Vincenzo, lui ha vissuto qui, e conosce la regione, ha fatto ricerche e conosce storicamente cosa è stato dipinto, disegnato, scritto e fotografato su di essa. Sono sicuro che se avessi a disposizione un anno o due, potrei ritrovare gli stessi posti, ma avere un accompagnatore locale con una tale conoscenza è stato meraviglioso.

I've been travelling with Vincenzo. I'm sure if I had a year or two I could find the same places, but to have local knowledge is wonderful. He lived here, he knows the region, he researched it, he knows historically what has been painted, drawn and written and photographed about it.



Homage to Giacomelli, Scanno, Abruzzo, Italy. 2016 @Michael Kenna

Lei ha viaggiato molto, quindi potrebbe essere difficile vivere un'esperienza completamente nuova, ma c'è qualcosa che ha vissuto per la prima volta in Abruzzo? Quali sono i luoghi dell'Abruzzo con i quali è entrato in maggiore intimità?

You've travelled a lot, so it might be hard to live a completely new experience, but is there something you experienced in Abruzzo for the first time? What are the places in Abruzzo, which you became most intimate with?

Visitare un luogo è come incontrare una persona: ogni persona riflette le tue esperienze, ti ricorda persone che hai precedentemente incontrato ma ciascuna è unica, l'Abruzzo è unico...ho visitato tutti questi borghi montani che non avevo mai visto prima. Mi trovavo su vette che non avevo mai vissuto, ed il Trabocco, ad esempio, non esiste da nessun'altra parte. Ho visto qualcosa di simile in India, ma sono diversi, quindi ogni cosa è unica.

Il mio approccio alla fotografia si basa sul mio background e sulla mia esperienza, ma tutti gli incontri sono assolutamente unici e non ripetibili. Anche se torni nello stesso luogo è sempre una nuova esperienza!

Again, it's like meeting a person: every person is unique. Of course, they reflect to all your own experiences, everybody else you've met, so Abruzzo is completely unique in itself. I met all these beautiful hilltop villages that I've never before experienced. I was up on mountain tops I've never experienced before, and the Trabocco, for example, doesn't exist anywhere else. I've seen similar things in India, but they're different, so everything is unique. My approach to photography is that you rely upon your background and your experience but all encounters are absolutely unique and will never ever be repeated. Even if you go to the same place, it's a new experience!



Trabocco Punta Aderci, Study 2, Vasto, Abruzzo, Italy. 2016

Il suo è un lavoro molto complesso, di grande forza emotiva, che presenta l'Abruzzo come mai è stato raffigurato prima. Cosa ha voluto raccontare e trasmettere della regione, nella mostra e nel suo volume fotografico?

Yours is a complex work, of great emotional strength, and it introduces Abruzzo like it's never been done before. What about the region did you want to tell and communicate through this exhibition and the Abruzzo monography

Vivere sulla Terra è un'esperienza maestosa, abbiamo tutti a che fare con il traffico, le tasse e le malattie, ma il mondo è assolutamente incredibile, e per me è molto importante lasciarsi ispirare dalla bellezza e dal paesaggio. L'Abruzzo è un posto stupefacente e spero di trasmettere con le mie foto a tante altre persone, quanto meraviglioso sia questo posto. Sai, credo che i fotografi siano degli strumenti, nel senso che non sono dei veri artisti creativi, non creano ma riflettono qualcosa, hanno un dialogo con qualcosa, sono dei mezzi. Voi qui avete questi posti bellissimi, la mia camera ed io li abbiamo incontrati creando qualcosa insieme e voglio mostrare al mondo quanto magnifico sia questo posto. Le foto sono già state esposte in diversi paesi e continuerò a farlo sperando di portare qui tanta gente.

For me it's very much about the beauty and the awe-inspiring landscape. Living on the earth is a majestic experience and we all have encountered traffic, taxes, and illness, but the world is absolutely amazing. So being in Abruzzo, which is an awe-inspiring place, I hope that the photographs transmit to many other people how amazing this place is. You know, I always feel that photographers are very much mediums, in a sense that they are not true creative artists. They don't create, they reflect something, they have a dialogue with something, they are a medium. You have these gorgeous places here, my camera and I meet that gorgeous place, make something together, but I couldn't create it if I wasn't in Abruzzo, so I want to show how amazing this place is. The photographs have already gone to many many different countries, and we'll continue to do so, and hopefully we'll bring many people here



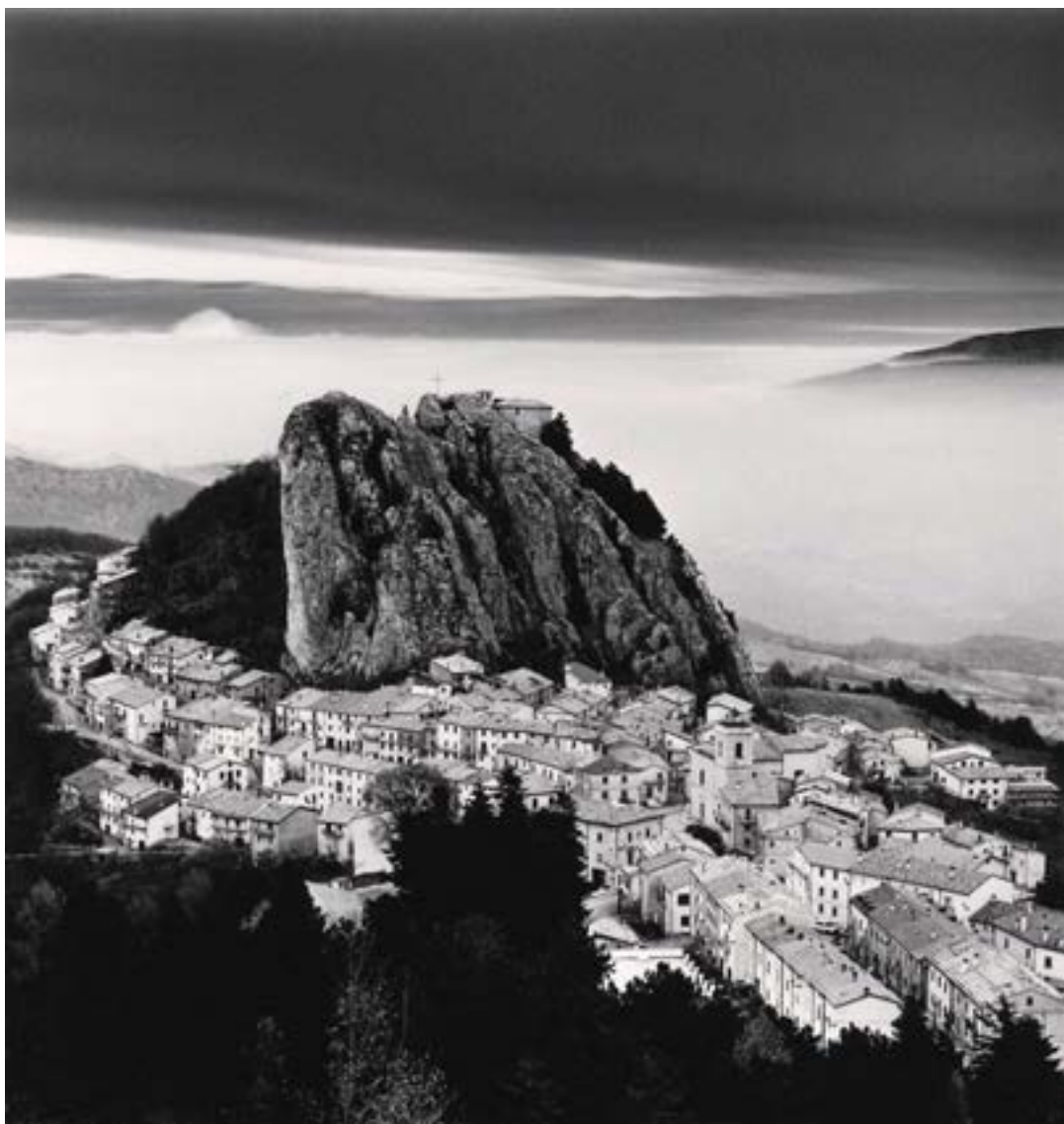
Folded Beach Umbrellas, Montesilvano, Abruzzo, Italy. 2016

I suoi paesaggi sono luoghi fuori dal tempo, ritratti spesso all'alba o al crepuscolo, con atmosfere incerte. Un'incertezza che lascia l'osservatore da solo immerso in spazi vuoti nel silenzio e nella meditazione. In una società sempre più 'rumorosa' e connessa quanto è importante la ricerca di momenti di solitudine e di riflessione?

Your landscapes are places out of time, often portrayed at dawn or dusk with uncertain atmospheres that leave the observer absorbed in empty spaces, in meditation. In a more and more noisy and "always connected" society, how important is the search for solitude and reflection moments?

Penso che tutti abbiamo bisogno di solitudine, per me è un bisogno pressante. Come dico di solito, in questo mondo arriviamo e ce ne andiamo soli, quindi dobbiamo abituarci ad essere soli, fa parte della vita. Penso che a volte abbiamo paura di rimanere da soli, ma io amo la solitudine. Nella mia fotografia la ricerca della solitudine è molto importante così come gli spazi dentro l'immagine. Credo che le domande che un osservatore si pone sono molto più numerose delle risposte, quindi lascio sempre spazio affinché l'osservatore possa entrare nella foto ed immaginare. Se un'opera d'arte è qualcosa che vedi e guardandola da lontano ti fa esclamare "wow, è grandiosa!", quella è un tipo di esperienza certo, ma le mie stampe sono abbastanza piccole perché preferisco che ci si avvicini molto alla foto, che si venga coinvolti quasi intimamente, che si entri nella foto e si diventi parte di essa. Questo, per me, è molto molto importante.

I think we all have a need for solitude, for me it's a pressing need. You know as I like to say we come into this world alone and we leave alone, so we have to get used to being alone, and it's a good state. I think often we're kind of afraid of being alone, but I love it. So, the search for solitude is very important and in terms of what you've talked about, space inside of photograph that is also critically important. I believe that questions are far more than answers so I always leave space for the viewer to enter the photograph. If an artwork is something you go for and looking from a distance you say "wow, that's magnificent", that's an experience, yes, but the prints are quite small, and I prefer somebody to get pretty close to the photograph, become kind of intimately engaged, to enter into the photograph, become part of the photograph, that's very very important to me.



Approaching Clouds, Pizzoferrato, Abruzzo, Italy. 2016

Ha sempre fotografato il paesaggio in bianco e nero. Ci può dire il motivo dietro questa scelta? In che modo, il bianco e nero modella la profondità del luogo che sta fotografando?

You've always photographed landscapes in black and white. Could you tell us the reason behind this choice? How does black and white shape the depth of the place you're photographing?

E' una scelta personale, ho una propensione alla tavolozza monocromatica, è più misteriosa del colore. Penso che appena trasformiamo qualcosa in bianco e nero, questo diventa più interpretativo. Vediamo tutto sempre a colori, quindi nel momento in cui diventa monocromatico, esso non è più realtà, ma è ovviamente un'interpretazione della realtà, ed è in qualche modo più poetico e malleabile secondo me. Stampo tutto da solo in camera oscura, quindi ritengo molto importante essere in grado di guidare me stesso e l'osservatore dentro ed intorno al rettangolo, quindi sia bi-dimenzionalmente dentro il rettangolo, che tridimensionalmente intorno ad esso. Con il bianco e nero riesco a farlo, a colori...

Da giovane ho lavorato come stampatore a colori, e vedevo che non c'era nulla nel mezzo. Da persona creativa, mi resi conto che non potevo davvero interagire con il colore come faccio ora con il bianco e nero.

It's a personal thing, I have a proclivity to the monochromatic palette, it's more mysterious than colours. I think that as soon as we translate something into black and white, it becomes more interpretive. We see everything in colour all the time, so as soon as it's monochromatic it's not reality, it's obviously and interpretation of reality, and it's somehow more poetic for me, it's more malleable. I print everything myself in the dark room, so I think it's very important that I'm able to guide myself and the viewer into and around the rectangle, so both two-dimensionally around that, and three-dimensionally into the rectangle. With black and white I can do that, in colour...I worked as a colour printer when I was younger so I found out I got the crack print or not the crack print there was very little in between. As a creative person, I found out I couldn't really interact with the colour as I can with black and white.

Come sta cambiando la fotografia con l'avvento dei social network? Qual è il suo rapporto con i Social Network, noi ci lavoriamo quindi siamo curiosi della sua risposta.

How is photography changing with social networks? What is your relationship with social networks and how does analogic fit into the picture?

Oggigiorno guardiamo le immagini su un computer o su uno smartphone per 5-10 secondi, quindi riceviamo un certo tipo di esperienza, ma non è la stessa esperienza che osservare la stampa originale, soffermarsi su di essa. Sai, i miei tempi di esposizione possono essere anche lunghi 7-8 ore di notte: vedendole su un telefono o un computer per 5-10 secondi si recepisce parte dell'effetto, ma è completamente visuale; non si vede nulla dell'oggetto, non si riesce a muoversi nella foto, non si vede la sensibilità, il sale d'argento, le minuscole parti del ritocco fisico. Tutta la finezza sparisce. Si riesce a ricevere parte del messaggio ma non tutto.

Su Facebook si può cliccare su un like e raggiungere mezzo milione di persone e questo è fantastico. Ma allo stesso tempo avere una persona in piedi di fronte alla stampa ai sali d'argento, che la guarda, la apprezza, ed addirittura ne guarda gli angoli è un'altra cosa. Il mio rapporto con i social media va in entrambe le direzioni: non dico che siano male, ma dico che sono solo una parte dell'intero pacchetto.

Di una foto esistono tanti livelli di osservazione, e nessuno di essi è negativo, ma si tratta solo di qualità diversa. Per me non c'è niente come ascoltare una performance di musica dal vivo, perché c'è sempre qualche piccola imperfezione, e questo le dà una certa ricchezza e forza, che qualcosa digitalmente perfetto, filtrato da tutte queste app non ha, risultando ridicolmente irreale. Non riesco ad apprezzarlo allo stesso modo.

We look at most images these days for 5-10 seconds and it's on a computer, so we get some experience but it's not the same as looking at the original print, spending a long time on it. You know, my exposures can be 7-8 hours at night: seeing it on a phone or a computer for 5-10 seconds, you get some of the effect, but it's completely visual, you don't see any of the object, you don't have the ability to move into the photograph, you don't see the kind of the sensitivity, the silver salt, the tiny parts of the physical retouch. All the subtlety is gone. You get some of the package but not all of it.

On Facebook you can click and something goes out to half a million people, and that's wonderful. But at the same time to have one person standing in front of the silver print and look around it, appreciate it, even see the corners is another thing.

So it's kind of both ways: I'm not saying social media is bad, I'm saying it's just part of the whole package.

There is lots of different levels of seeing a photograph, none of those are bad, it's just different quality. For me there's nothing like listening a live performance of somebody playing music, because there's always some slight imperfection, and that kind of gives it a certain juiciness and strength that something so digitally perfect, that's gone though all these different apps doesn't have, and looks so ridiculously unreal. I can't appreciate it in the same way.



Railway Lines in Snow, Quarto Santa Chiara, Palena, Abruzzo, Italy. 2016 @Michael Kenna

Quanto pensa possa essere efficace la fotografia per promuovere una destinazione turistica? Cosa manca all'Abruzzo per diventare una meta attrattiva per i fotografi internazionali?

How effective do you think photography can be in promoting a tourist destination? What is Abruzzo missing, to become an attractive destination for international photographers?

Penso che la fotografia sia molto importante. Credo che una foto trascini molte persone, e lo dico dalla mia esperienza personale di [foto fatte ad Hokkaido](#), che ha attirato, sfortunatamente (perché alcuni fotografi non sono molto rispettosi), troppe persone. Ci sono degli alberi particolari che ho fotografato nel mezzo di campi di agricoltori che in inverno erano completamente bianchi, quindi molte persone sono tornate indietro a fotografarli, nonostante ci fossero dei cartelli con su scritto "Non andare nei campi". Ad un certo punto, i contadini si sono stancati ed hanno tagliato gli alberi e quindi penso "sì, è bello attirare tutte queste persone, ma ha avuto risultati avversi".

Quindi, parte dell'attrattività abruzzese sta nel fatto che non sia una regione piena di turisti. Ovunque tu vada, non ci sono motel, cibo spazzatura e cose veloci. Quindi, sì, più si sparge la voce e più le persone accorreranno, ma a volte ciò in cui speri, non è quello che vuoi davvero.

I think photography is very important. I think a photograph brings in a lot of people and I can say that from my own experience of photographing in Hokkaido, which brought in, unfortunately (because a lot of photographers are not very respectful), too many people. There is a particular tree I've photographed in the middle of farmers' fields which in the middle of the winter it was completely white, so many people came back to photograph it, even with signs saying "don't go into the fields". Eventually farmers just got sick of it and cut the trees down, and then I think "yes it's very nice to bring all these people in but it had adverse results".

So, part of the attractiveness of Abruzzo is the fact that it's not packed with tourists. Everywhere you go there's no motels, junk food and "fast this, fast that". I'm not a travel agent, I don't know the long-term thing but I can only say that part of Abruzzo's attractiveness for me is the fact that it's NOT packed with people, and you can still find beauty. So, yes, the more you put the name out, the more people will come, but sometimes the things you wished for are not the things you actually want, so I don't really know how to answer that question.



Stone Pine Tunnel, Pineto, Abruzzo, Italy. 2016 @Michael Kenna

Cosa manca all'Abruzzo, e cosa farebbe (o non farebbe) lei per incrementare il Turismo in regione?

What is Abruzzo missing what would you do and what you would not do to improve tourism in the region?

Se sei un costruttore vuoi piazzare strutture ricettive in cima a Campo Imperatore, delle grandi strade dappertutto, e tanti ristoranti, questo è molto bello, ma non quello che io vorrei. Mi piacciono posti che hanno una memoria, delle tracce, risonanza ed atmosfera, e ciò vorrebbe dire che queste memorie verrebbero lasciate indietro. Quando le cose vengono ripulite, messe a posto e costruite, è tutto finito, la magia scompare. Per la regione, i costruttori e la gente locale, forse è una buona cosa (entreranno più soldi),

ma non credo che questo sia positivo per un fotografo. Penso ai Trabocchi, sulla costa. Quelli che vengono ricostruiti completamente e trasformati in ristoranti, non sono interessanti per un fotografo. Forse lo sono da abitante, per andarci a mangiare. I nostri interessi non sono gli stessi. Quando ho iniziato a visitare Hokkaido, in Giappone molti anni fa d'inverno, venni avvisato dalle persone a Tokyo: "Non puoi andare ad Hokkaido, fa troppo freddo ed è pericoloso. Gli aerei non vogliono arrivarci e non ci sono infrastrutture per muoversi". Ho iniziato ad andare, mi sono cacciato nei guai tutto il tempo. Ma da allora, sono passati 20 anni, ora i locali si lamentano per i troppi visitatori. Va bene per l'economia, ovviamente, ma per gli abitanti non va poi così bene.

Quindi, c'è un equilibrio sottile, e non so come una regione possa gestirlo e se poi improvvisamente possa dire "questo è tutto, non abbiamo bisogno di più affluenza di turismo".

If you're a developer you would want to put beautiful hotels on the top of Campo Imperatore, put big roads everywhere and lots of restaurants, and that's very nice, but not what I would want. I like places that have memories, and traces, and resonance, and atmosphere and that means those memories would be left behind. When things are cleaned up, tidied up, built up, it's all gone, the magic disappears. For the region, the developers and locals maybe it's a good thing (more money comes in), but I don't think for a photographer that's a good thing. I think about the Trabocchi along the coast. The ones that are being completely rebuilt into restaurants, they're not interesting as a photographer. They're interesting as a local, to have a meal. Our interests are not the same.

When I first started going to Hokkaido, in Japan, in the winter long long time ago, I was advised by people in Tokio "you can't go to Hokkaido, it's too cold and dangerous. The planes don't like to go there and there's not infrastructure to go around". I started going in, I've got into trouble all the time. But since then, it's been 20 years now, the locals are now complaining that there are too many people. It's good for the economy, of course, but for the local people it's not particularly good. So, there is a fine balance and I don't know how a region can do that, if they can suddenly say, this is it, we don't need more people.



La mostra, curata da Vincenzo De Pompeis, ed organizzata dalla **Fondazione dei Musei Civici di Loreto Aprutino**, resterà in esposizione fino all'8 settembre presso il Palazzo Casamarte. L'esposizione presenta 82 fotografie in bianco e nero, in un percorso espositivo suddiviso in 4 sezioni: paesaggio rurale, costa, montagna e borghi e castelli. Per informazioni <http://www.abruzzo michaelkenna.it/>

seguici su



dicono di noi

chi siamo

contattaci



Sfoggia il nuovo numero
 Archivio
 Abbonamenti & arretrati
 Pubblicità
 Iniziative
 Redazione
 Meeting FARE IMPRESA

eventi di Marzia Palumbo | 03 Ottobre 2017

La mostra “Abruzzo fotografie di Michael Kenna” prolungata fino al 31 ottobre



Il Comune di Loreto Aprutino sta ospitando l'esposizione delle opere del celebre fotografo **Michael Kenna** presso uno dei suoi palazzi storici più caratteristici e meglio conservati: il palazzo Casamarte. Inaugurata l'8 luglio, la mostra fotografica firmata da Kenna e curata da **Vincenzo De Pompeis** rimarrà aperta al pubblico fino al 31 ottobre concedendo a tutti i visitatori di ammirare i meravigliosi paesaggi abruzzesi così come li ha immortalati il celebre fotografo. **In seguito al grande successo di pubblico infatti, la Fondazione ha deciso di prorogare la mostra fino al 31 ottobre per permettere anche alle scuole di visitarla.**

La mostra, dal titolo tanto semplice quanto emblematico: “Abruzzo”, comprende ben 81 fotografie, tutte in bianco e nero, disposte lungo un percorso espositivo suddiviso in 4 sezioni ognuna con un proprio filone concettuale: gli avventori hanno potuto così ammirare i paesaggi rurali d'Abruzzo, la sua costa, le sue montagne ed i suoi borghi e castelli.

Michel Kenna, britannico classe '53, è uno dei più importanti fotografi internazionali di paesaggio. Nelle sue opere si intuisce il particolare amore per l'interazione tra il paesaggio naturale e le opere dell'uomo. Nel suo portfolio sulla nostra regione, il fotografo, viaggiando in Abruzzo tra il 2015 e il 2016, ha attraversato i paesaggi delle quattro province abruzzesi realizzando immagini che spaziano dalle vette più alte fino alla costa dei trabocchi, passando attraverso un mosaico paesaggistico tra i più ricchi d'Italia. Ciò che ne emerge è un lavoro complesso, raffinato, dal forte impatto emotivo.

L'amore per il rapporto tra uomo e natura si palesa nelle scelte stilistiche e concettuali delle sue opere: Kenna ha fotografato rovine medievali, borghi antichi e un paesaggio ricco di coltivazioni tradizionali. Con la sua macchina fotografica è riuscito a palesare la bellezza poetica dei luoghi selvaggi ed incantati della nostra regione; attraverso i suoi scatti è riuscito a cogliere il senso della storia e dello scorrere lento del tempo tramandato in quei paesaggi. Dal borgo di Palena fino al trabocco Punta Aderci, dal lago di Campotosto a quello di Scanno: i turisti, gli amanti della fotografia e i semplici curiosi hanno potuto ammirare le meraviglie del nostro territorio attraverso gli scatti di chi, con sapienza e maestria, ha saputo donare nuova vita a quei paesaggi che quotidianamente ci capita di vedere ma che raramente ci emozionano così tanto.

NUOVI ORARI:

da martedì **12 settembre** sarà aperta tutti i giorni dalle 10 alle 13 e dalle 17,30 alle 20 tranne il lunedì; dal **1 al 31 ottobre** sarà aperta solo il sabato e la domenica dalle 10 alle 13 e dalle 17 alle 20.

Nel mese di ottobre sarà possibile prenotare visite durante la settimana per gruppi di almeno 5 persone, tranne il lunedì.

BIGLIETTI:

Il costo del biglietto rimane invariato.

Per le scuole: 4 euro ad alunno e per gli insegnanti accompagnatori l'ingresso è gratuito

Like 2 Tweet Condividi

Altri articoli focus



Segno ▾ **Fiere** (<http://www.rivistasegno.eu/calendario-fiere/>)**Abbonamenti** ▾ **Pubblicità** ▾**Contatti** (<http://www.rivistasegno.eu/pubblicita/contatti/>)**Segno TV** (<http://www.rivistasegno.eu/segno-tv-2/>)**Segno digitale** (<http://www.rivistasegno.eu/scarica-segno-in-pdf/>)**Archivio eventi** (<http://www.rivistasegno.eu/events/>)(<http://www.facebook.com/rivistasegno>)(<http://www.twitter.com/rivistasegno>)(<http://www.youtube.com/rivistasegno>)

(http://www.artverona.it/?utm_source=http%3A%2F%2Fwww.rivistasegno.eu%2F&utm_medium=banner-hp&utm_content=It)

segno

(<http://www.rivistasegno.eu/>)

News (<http://www.rivistasegno.eu/news/>)**Le scelte della redazione** (<http://www.rivistasegno.eu/events/tags/redazione/>)**Le mostre segnalate da voi** (<http://www.rivistasegno.eu/events/categories/segnalazioni/>)**Segnala una mostra** (<http://www.rivistasegno.eu/eventi-2/eventi/?action=edit>)**Abbonamenti 2017** (<http://www.rivistasegno.eu/abbonamenti/>)

[home](#) () » [Recensioni](http://www.rivistasegno.eu/category/rec/) (<http://www.rivistasegno.eu/category/rec/>) » L'Abruzzo nello sguardo e nel cuore di Micheal Kenna

L'Abruzzo nello sguardo e nel cuore di Micheal Kenna

Scritto da



Maria
Letizia
Paiato

www.rivistasegno.eu utilizza cookies per offrirti un'esperienza di navigazione migliore. Usando il nostro servizio accetti l'impiego di cookie in accordo con la nostra cookie policy. [Scopri di più](https://nibirumail.com/cookies/policy?url=www.rivistasegno.eu) (<https://nibirumail.com/cookies/policy?url=www.rivistasegno.eu>). Ho capito.

[Tutti gli articoli](#)[Translate »](#)

By **Maria Letizia Paiato**
[\(http://www.rivistasegno.eu/author/letizia/\)](http://www.rivistasegno.eu/author/letizia/) ■ Posted in **Recensioni**
[\(http://www.rivistasegno.eu/category/rec/\)](http://www.rivistasegno.eu/category/rec/)

Posted on **16 ottobre 2017**
[\(http://www.rivistasegno.eu/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna/\)](http://www.rivistasegno.eu/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna/)



Sono in molti a chiedersi chi è davvero **Michael Kenna**: chi è quel fotografo, quell'artista, quell'uomo che per due anni ha attraversato l'Abruzzo? Che è riuscito a fissare in immagini spaccati di una regione di surreale bellezza? Che è stato capace di portare in superficie l'anima di un territorio, tanto da creare un'immediata empatia con chi quei luoghi li vive? Ma anche, al contempo, di astrarli a tal punto da renderli spazi assoluti e immaginifici, facendo loro fare letteralmente il giro del mondo: New York, Chicago, Seul, Londra, Parigi, Berlino e a breve anche Tokyo? Michael Kenna, inglese (Widnes 1953), considerato fra i fotografi di paesaggio più importanti sulla scena internazionale, è soprattutto un grande ed eterno romantico e nel cuore dell'Italia, nella biodiversità che lo caratterizza, ha conosciuto un inspiegabile senso di epifania che lo ha condotto a una narrazione per immagini propria e indipendente dal luogo e il tempo in cui è stata scritta.

La mostra **ABRUZZO Fotografie di Michael Kenna**, curata da Vincenzo De Pompeis, ora in corso a **Palazzo Casamarte a Loreto Aprutino (PE)** e realizzata grazie all'impegno della **Fondazione dei Musei Civici**, è lo sguardo stesso di Kenna posatosi su questa regione ed è il racconto del suo intenso e lungo viaggio fra bellezze paesaggistiche che tolgono il fiato. Questa mostra è un Abruzzo che si rivela nella sua essenza ed essa non poteva, assolutamente, non approdare in quei luoghi laddove tutto ha avuto origine.

Ma chi è, dunque, Micheal Kenna? Un po' ricorda quei pellegrini, intellettuali e artisti di tutta Europa che, dal Settecento in poi, si muovevano lungo le antiche vie del sapere, prevedendo quale tappa imprescindibile l'Italia, terra della classicità, della formazione della civiltà occidentale. Il suo agire ricorda, in sostanza, il fenomeno del Gran Tour. Un itinerario, tuttavia, che in origine escludeva gli Abruzzi, diventati territori da visitare – o meglio, da esplorare – soltanto dalla seconda metà dell'Ottocento, grazie alla penna del gentiluomo Richard Keppel Craven che, nel 1837, pubblicò un libro nel quale narrava il suo Viaggio attraverso l'Abruzzo, e grazie all'immaginario visivo delle illustrazioni realizzate, in seguito, da Edward Lear nel 1846. Oggi quella storia pare ripetersi ed è Micheal Kenna a trascinarci, con il suo sguardo "straniero", in un'esperienza

visiva di un viaggio che è anche un'esperienza di senso continuo. Usando il nostro servizio accetti l'impiego di cookie in accordo con la nostra cookie policy. Scopri di più [\(https://nibirumail.com/spokies/policy/\)](https://nibirumail.com/spokies/policy/)

[\(http://www.rivistasegno.eu/author/letizia/\)](http://www.rivistasegno.eu/author/letizia/)

Cerca sul sito

Cerca ...

Segno 264



In copertina:

Alberto Pirri
 (courtesy l'artista)

Franco Giuli
 (courtesy l'artista)

Il sommario completo del numero 264
<http://www.rivistasegno.eu/?p=99>

Compra l'ultimo numero online

Segno 264

Segno 264 -
Ottobre/Novembre 2017
[\(http://www.salaeditori.eu/prodotto/segno-264/\)](http://www.salaeditori.eu/prodotto/segno-264/)

Seleziona lingua

Powered by [Google Traduttore](https://translate.google.com/) (<https://translate.google.com/>)

Banner su rivistasegno.eu

Vuoi un banner su rivistasegno.eu? Guarda il nostro listino [Translate »](#)

mostrandoci spazi a perdita d'occhio, quell'assolutamente grande come fossimo in un dipinto di Caspar David Friedrich, procurandoci sensazioni stranianti assorbite in atmosfere che appaiono come sospese, malinconiche, tali da annullare la percezione del tempo.

Tuttavia, Kenna questo lo fa in uno spazio paradossalmente ristretto, in scatti dalle dimensioni quadrate che ricordano quelle delle polaroid, recuperando, attraverso la scelta di questo formato, il senso originario dell'istantanea, ossia la capacità di descrivere un attimo, un momento strappato alla fugacità della vita, al tempo che scorre, all'oblio che per sempre è trattenuto in un'immagine. Kenna, dunque, opera in uno spazio intimo e del tutto personale. Allo stesso tempo, però, egli proietta la sua opera nel presente. Il formato quadrato ricorda, infatti, il più popolare e utilizzato social network di condivisione: Instagram – ispirato proprio alla mitica polaroid – di cui inoltre, recupera anche l'effetto "filtro" conferendo alle proprie immagini un estetismo assoluto, senza mai cadere, tuttavia, in facili o banali manierismi. Kenna, però, nonostante il gioco delle forme, i richiami agli strumenti del passato e dell'oggi, la creazione di effetti visivi straordinari, dell'istantanea trattiene soltanto il dato percettivo finale. Tutto quello che c'è dietro ogni sua fotografia, elude completamente l'idea d'immediatezza, tanto è vero che, tutto il suo lavoro è realizzato con mezzi fotografici tradizionali analogici e non digitali, e ogni singolo scatto può essere conseguito anche con durate di dodici ore consecutive, tali da permettergli di cogliere particolari diversamente non percepibili a occhio nudo.

In tal senso, Kenna resta, sempre e comunque, un fotografo tradizionale, ma è anche, al contempo, un intelligente artista di concetto che riesce, con abilità, a utilizzare il linguaggio della comunicazione contemporanea narrando temi culturali e identitari sbiaditi nel flusso della globalizzazione. Qui entrano in gioco i soggetti. Incontriamo rovine medioevali e antichi borghi circondati da montagne selvagge dalle cime impetuose, paesaggi rurali e coste dove, la relazione fra uomo e natura, anche quando non esplicitamente palesata, si mostra una costante fisica percepibile nell'atmosfera. In questa tipologia di scatti, tutti rigorosamente in bianco e nero, Kenna fissa quell'invisibile – e inviolabile – antico patto fra l'essere umano e il creato che per secoli ha regolato la vita di questi luoghi, un patto oggi pesantemente minacciato dallo sconsiderato agire dell'uomo stesso. Kenna, indirettamente, sembra quasi ricordarci chi siamo e da dove veniamo, decretando un romantico monito a rispettare e non violare ciò che è lì, intorno a noi, quella convivenza millenaria che ha plasmato questi luoghi. Nella sua opera fotografica incontriamo, poi, anche gli alberi. L'albero è nella storia culturale dell'umanità il simbolo di vita per eccellenza, figura che Kenna fa propria, astraendo il tronco in palo, il palo in struttura balneare, sino a dargli sembianze quasi umane, insistendo, così e ancora una volta, sull'atavico legame uomo-natura. Queste composizioni mostrano, inoltre, un insistente rigore geometrico ritmato dalla ripetizione che, solo in apparenza casuale, rimanda a sua volta al sentirsi inspiegabilmente parte di un arcano ordine cosmico. In sintesi, lo straordinario linguaggio fotografico di Micheal Kenna, caratterizzato da un bianco e nero assoluto, si fa grammatica di conoscenza del proprio sé, di esplorazione, di esercizio di trasduzione dove la ritualità espressiva delle forme, quelle forme impresse in immagine fotografica, assume i connotati e la sonorità di una vera e propria poesia visiva.

(http://www.rivistasegno.eu/?page_id=11577), troverai la giusta soluzione alle tue esigenze.



(<http://www.rivistasegno.eu/category/diario/>)

Palazzo Casamarte, Via del Baio, Loreto Aprutino (PE)

ORARI sabato e domenica, ore 10.00-13.00 e 17.00-20.00

Prorogata fino al 31 ottobre 2017

www.abruzzomichaelkenna.it

(<http://www.abruzzomichaelkenna.it>)

<https://www.facebook.com/Fondazione-dei-Musei-Civici-di-Loreto-Aprutino-101203460477465/> (<https://www.facebook.com/Fondazione-dei-Musei-Civici-di-Loreto-Aprutino-101203460477465/>)




(<http://www.rivistasegno.eu/2017/10/17/>)





(<http://www.rivistasegno.eu/wp-content/uploads/2017/10/63c07b1.jpg>)


www.rivistasegno.eu utilizza i cookies per offrirti un'esperienza di navigazione migliore. Usando il nostro servizio accetti l'impiego di cookie in accordo con la nostra cookie policy. [Scopri di più \(https://nibirumail.com/cookies/policy?url=www.rivistasegno.eu\)](https://nibirumail.com/cookies/policy?url=www.rivistasegno.eu). **Ho capito, Translate »**


**Condividi:**

 Stampa (<http://www.rivistasegno.eu/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna/#print>)

 E-mail (<http://www.rivistasegno.eu/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna/?share=email&nb=1>)

 Facebook 40 (<http://www.rivistasegno.eu/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna/?share=facebook&nb=1>)

 Twitter (<http://www.rivistasegno.eu/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna/?share=twitter&nb=1>)

 Google (<http://www.rivistasegno.eu/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna/?share=google-plus-1&nb=1>)

Correlati

(<http://www.rivistasegno.eu/loretoview-festival-di-fotografia-del-paesaggio/>)
LORETOVIEW.
Festival di Fotografia
del Paesaggio
(<http://www.rivistasegno.eu/loretoview-festival-di-fotografia-del-paesaggio/>)
3 luglio 2014
In "Anticipazioni"



(<http://www.rivistasegno.eu/stazioni-di-arte-contemporanea-in-abruzzo/>)
Stazioni di arte
contemporanea in
Abruzzo
(<http://www.rivistasegno.eu/stazioni-di-arte-contemporanea-in-abruzzo/>)
14 luglio 2017
In "Notiziario"

(<http://www.rivistasegno.eu/fotografia-europea-2015-report-delle-giornate-inaugurali/>)
Fotografia Europea
2015. Report delle
giornate inaugurali.
(<http://www.rivistasegno.eu/fotografia-europea-2015-report-delle-giornate-inaugurali/>)
18 maggio 2015
In "Fotografia"

TAGS: **ABRUZZO** Fotografie di Michael Kenna (<http://www.rivistasegno.eu/tag/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna/>)

www.rivistasegno.eu/abruzzo-fotografie-di-michael-kenna/ - Fondazione Musei Civici. Usando il nostro servizio accetti l'impiego di cookie in accordo con la nostra cookie policy. [Scopri di più \(https://en.burymail.com/cookies/policy/?url=www.rivistasegno.eu\)](https://en.burymail.com/cookies/policy/?url=www.rivistasegno.eu). Ho capito.

Loreto Aprutino (PC) (<http://www.rivistasegno.eu/tag/loretoview-festival-di-fotografia-del-paesaggio/>)

[Translate »](#)



PORTFOLIO / FOTOGRAFIE

Il Sole 24 ORE

abruzzo persistente

Idee e Lifestyle di RAFFAELE VERTALDI fotografie di MICHAEL KENNA

17.10.2017

In occasione della mostra personale a Loreto Aprutino (prolungata fino al 31 ottobre), Michael Kenna riceve temporanea ospitalità da Micamera a Milano con una selezione di stampe tratte dalla sua ultima monografia. Frutto di quattro viaggi realizzati tra il 2015 il 2016, **Abruzzo** non solo rappresenta l'ennesimo capitolo del più che quarantennale viaggio del fotografo all'interno del paesaggio, ma è la quintessenza della fotografia di paesaggio stessa nella sua versione più romanticamente tradizionale: attraverso i mezzi totalmente analogici di ripresa e stampa Kenna riflette infatti l'idea primigenia del viaggiatore in cerca di vedute e contemporaneamente, in una forma di identificazione concettuale rara, il soggetto ritratto; un luogo ricco di magia e sfumature in cui persiste un legame forte con la tradizione, la terra, la natura, e dove l'uomo sembra aver trovato un perfetto equilibrio tra l'ambiente vitale e il proprio operato. Lo stesso equilibrio, funambolico ed emozionante, raggiunto dallo sguardo e dalla tecnica di Kenna in ogni singola inquadratura

**Approaching Clouds, Pizzoferato,
Abruzzo, Italy. 2016**

1 / 9 TUTTE LE FOTO

INTERVISTE (<http://maledettifotografi.it>) SHOP (<http://maledettifotografi.it/shop>)

MALEDETTE NEWSLETTER (<http://maledettifotografi.it/maledette-newsletter/>)

ABOUT (<http://maledettifotografi.it/about/>)

ITA (<http://maledettifotografi.it>) | ENG (<http://maledettifotografi.com>)

f (<https://www.facebook.com/maledettifotografi/>)  (<https://www.instagram.com/maledettifotografi/>)

✉ (<mailto:info@maledettifotografi.it>)



Michael Kenna: cerco il silenzio come fuga dal rumore di fondo del mondo

di *Enrico Ratto* (<https://www.facebook.com/enricoratto80>)

QUESTA INTERVISTA FA PARTE DEL LIBRO
Maledetti Fotografi. Tutte le interviste del 2016

SCOPRI

(<http://www.maledettifotografi.it/shop/prodotto/maledetti-fotografi-libro-2016/>)

Michael Kenna (<http://www.michaelkenna.net/>), è vero che da giovane voleva entrare in seminario per diventare un prete cattolico?

È vero, sono entrato in un seminario scolastico giovanile con l'intenzione di diventare un prete cattolico. In realtà è un passaggio molto importante della mia vita, vorrei descriverlo nel dettaglio. Sono nato e cresciuto in una povera famiglia operaia a Widnes, una città industriale vicino a Liverpool, in Inghilterra.

Da ragazzo, nonostante avessi cinque fratelli più grandi di me, ero abbastanza solitario, trascorrevo la maggior parte del mio tempo nei parchi e nelle strade della mia città. Mi piaceva esplorare le stazioni ferroviarie, le fattorie, i campi da rugby, i canali, le chiese vuote e i cimiteri abbandonati.

Luoghi che sono diventati oggetto della sua fotografia.

Sì. Anche se all'epoca non avevo una macchina fotografica, penso che quel periodo sia stato il più influente per la mia visione. Tornando al seminario, erano anni in cui facevo il chierichetto nella chiesa cattolica di St Bede e amavo prendere parte ai grandi riti religiosi della chiesa. Assistevo il prete durante i battesimi, i funerali, i matrimoni, le messe in latino. A undici anni volli entrare in un collegio cattolico. Le mie esperienze in quel collegio, durante i sette anni successivi, mi hanno dato importanti lezioni di vita. Ci sono stati molti aspetti dell'educazione religiosa che credo abbiano fortemente influenzato il mio lavoro nella fotografia, come la disciplina, il silenzio, la meditazione e l'idea che anche dove le cose possono essere invisibili, può esserci comunque una presenza.

A undici anni volli entrare in un collegio cattolico. Le mie esperienze in quel collegio, durante i sette anni successivi, mi hanno dato importanti lezioni di vita.

Ha abbandonato la religione a favore dell'arte, da un punto di vista professionale.

La formazione è stata eccellente, ma l'“orientamento professionale” non faceva per me. Durante la mia adolescenza capii che non volevo seguire una vita religiosa. Pensavo di essere bravo a disegnare e a pitturare, così sono andato a studiare presso la Scuola d'Arte Banbury nell'Oxfordshire. Ma ho capito subito che le possibilità di affermarmi come pittore, in Inghilterra, erano molto basse, così decisi di specializzarmi in fotografia al London College of Printing.

Qui ha iniziato a fotografare il paesaggio?

In realtà mi è stata insegnata prima di tutto la fotografia commerciale. Poi ho imparato a conoscere il fotogiornalismo, la fotografia di moda, la fotografia sportiva, la natura morta, la fotografia di architettura. Quando mi sono laureato, avevo tutti i mezzi per sopravvivere nel mondo competitivo della fotografia commerciale. Ho iniziato a fotografare il paesaggio come personale forma di espressione. In quel periodo non avevo idea di che cosa potessi e volessi fare della mia vita.

Ha fotografato molti luoghi del pianeta, ha viaggiato senza sosta per trent'anni per fare una fotografia che definiamo lenta. Quando capisce di aver trovato il luogo giusto in cui posare il cavalletto della tua Hasselblad?

Quando fotografo cerco una sorta di risonanza, un collegamento, cerco di riconoscere una scintilla. Di solito, non preparo in modo complesso i miei viaggi. Cammino, esploro e fotografo. Non so mai se resterò in un posto per alcuni minuti, per ore o per giorni. Avvicinarmi al soggetto da fotografare è per me un po' come incontrare una persona e iniziare una conversazione. Come si fa a sapere in anticipo quale sarà l'oggetto della discussione, quanto potrà diventare intimo il dialogo, per quanto

tempo durerà il rapporto? I sentimenti possono essere complicati, confusi e mescolati.

Si fida molto del suo istinto?

Non mi fido mai completamente dei miei sentimenti, o del mio istinto, quando si tratta di individuare un tema. Piuttosto, mi affido al tempo, a quel senso di curiosità e a quella pazienza che consentono all'oggetto di rivelarsi.

Non mi fido mai completamente dei miei sentimenti, o del mio istinto, quando si tratta di individuare un tema.

Resta sempre stupito dal modo in cui si rivela l'oggetto?

Cerco di non essere affrettato nel giudizio. Ci sono state molte occasioni in cui sono emerse immagini interessanti da luoghi che avevo considerato poco interessanti. Ma è successo spesso anche il contrario. Uno ha bisogno di accettare che accadano le sorprese e che siano le sorprese a determinare il risultato. Un risultato a volte superiore a quanto avessi auspicato. Questi sono momenti eccezionali, in cui mi viene un brivido e i miei capelli sembrano drizzarsi.

Pensa che ci siano alcuni elementi che determinano questi momenti?

Questi momenti sublimi avvengono quando luce, materia, punto di vista personale ed eccellenza tecnica si combinano in una equazione che produce quello che possiamo definire un capolavoro. Si tratta di un evento raro nella mia esperienza, e l'immagine che nasce da questo momento magico spesso risulta inferiore alle mie aspettative. Per questi motivi, ho poca fiducia nel prevedere una fotografia. Preferisco seguire la filosofia di Garry Winogrand, ovvero fotografare per vedere come una certa cosa appare quando viene fotografata.

Le sue fotografie, più del tipo di paesaggio, del bianco e nero e di tutte le altre caratteristiche oggettive, ci permettono di percepire il silenzio.

Nel mio lavoro cerco di presentare un'oasi di calma e di solitudine che gli spettatori possano per lo meno intravedere. All'inizio delle mie esplorazioni fotografiche preferivo fotografare all'alba perché c'erano meno persone in giro, e non c'era rumore nell'aria. La luce del mattino è spesso morbida e diffusa. Continuo a preferire le ore dell'alba più di qualsiasi altro momento, anche se ora fotografo a tutte le ore del giorno e della notte. Il nostro mondo è veloce, colorato, pieno di distrazioni e, troppo spesso, molto rumoroso. Cerco di creare ordine dal caos, e spesso cerco il silenzio come una fuga dal rumore di fondo costante del mondo.

Alla fine degli anni '70, dall'Inghilterra, lei è andato a San Francisco nello studio Ruth Bernhard, dove si è dedicato alla stampa fotografica.

Sono stato molto fortunato ad incontrare Ruth Bernhard nel 1978. Aveva appena firmato un contratto di esclusiva con la Stephen White Gallery di Los Angeles, per cui doveva produrre molte

stampe per un periodo di due anni. Sfortunatamente, Ruth poco tempo prima era stata avvelenata dal monossido di carbonio e non si sentiva in grado di realizzare queste stampe. Avevo appena cominciato a collaborare con la stessa galleria e Stephen mi ha chiesto se mi poteva interessare aiutare Ruth. È stata una splendida opportunità per me.

È un bagaglio di competenze che si porta dietro ogni giorno.

I miei dieci anni di lavoro con Ruth Bernhard sono stati impagabili. Non riesco a sottolineare abbastanza la sua influenza sulla mia vita e sul mio lavoro. Prima di lavorare con Ruth, pensavo di essere un buon stampatore fotografico, avevo stampato il mio lavoro e quello di un certo numero di fotografi, sia a colori che in bianco e nero. Tuttavia, Ruth mi ha trasmesso idee del tutto nuove sul processo di stampa. Il suo principio fondamentale è che il negativo è il punto di partenza. In quella camera oscura tutto poteva essere lavorato e trasformato, si poteva ridurre la messa a fuoco per creare un'uniformità dei toni, creare maschere per bruciare alcune zone della foto, utilizzare diverse sostanze chimiche per modificare il contrasto o il colore delle immagini. Ruth si rifiutava di credere che l'impossibile non fosse possibile, e mi ha insegnato che non esistono regole che non possano essere eliminate. Questo abbiamo fatto per lunghe notti nella sua camera oscura.

Il suo principio fondamentale è che il negativo è il punto di partenza. In quella camera oscura tutto poteva essere lavorato e trasformato.

Ancora una volta, sottolinea il fatto di avere avuto insegnanti eccellenti.

Ruth diceva spesso che considerava il suo ruolo di insegnante di gran lunga molto più importante del suo ruolo di fotografa. Io ero un giovane fotografo che cercava di muoversi in quel mondo strano e spesso sconcertante delle gallerie d'arte, degli editori e degli agenti commerciali. Ruth era un faro per me. "Today is the day" è stato il suo mantra, e la sua determinazione nel vivere il presente, per apprezzare ogni momento, per dire sempre sì alla vita, ha lasciato un'impressione indelebile su di me. Rimango in debito con la sua gentilezza e la sua saggezza.

Il fatto che lei sia cresciuto in una zona industriale dell'Inghilterra pensa che abbia influenzato il suo modo di guardare il paesaggio?

Penso che essere cresciuto a Widnes, una città industriale, abbia influenzato molto il mio lavoro. Ho fotografato l'industria per quasi tutta la mia carriera, comprese le fabbriche di cotone e di lana di Lancashire nello Yorkshire, le centrali elettriche nelle Midlands in Scozia, l'impianto Rouge Steel a Detroit nel Michigan, e le fabbriche di Calais in Francia. L'industria fa parte del nostro paesaggio contemporaneo e ne sono sempre stato attratto.

L'industria è il tema del suo prossimo libro che uscirà in autunno.

Il mio prossimo libro, che sarà pubblicato da Prestel il prossimo autunno, sarà intitolato Rouge e si baserà sul lavoro che ho fatto negli anni '90 alla Ford Motor Plant a Dearborn, Michigan. I dipinti e le fotografie di Charles Sheeler sono stati i principali punti di riferimento per questo

progetto. All'inizio degli anni '90 ero rappresentato a Detroit dalla Halsted Gallery e, tramite contatti, mi è stato presentato un impiegato in pensione della Ford, Lee Kollins, che gentilmente mi ha fatto fare un tour nelle strutture Rouge. Mi ricordo che in un primo momento non ero molto interessato e non ne vedevo il potenziale per realizzare un lavoro fotografico. Scattai alcune foto e, come spesso accade, guardando i risultati mi sono reso conto degli errori che avevo commesso. Sono tornato a fotografare la Rouge poco dopo e ho continuato a fotografarla nel corso dei successivi tre anni, di giorno e di notte. Da qui è nato il libro.

Ha sempre fotografato il paesaggio in bianco e nero?

Da studente ho sperimentato il colore. Poi, come professionista, ho fotografato a colori per una serie di progetti commerciali e per qualche progetto personale. Tuttavia, sento che le fotografie in bianco e nero sono generalmente più tranquille e misteriose di quelle a colori. Per me, il bianco e nero ispira l'immaginazione dello spettatore e lo porta a completare il quadro con l'immaginazione. Il bianco e nero non cerca di competere con il mondo esterno. E credo che persista più a lungo nella nostra memoria visiva. Dopo tutto, vediamo il colore per tutto il nostro tempo. Il bianco e nero è quindi un'interpretazione del mondo, piuttosto che una copia di ciò che vediamo.

Lei è un fotografo che lavora esclusivamente in analogico e stampa nella propria camera oscura.

Sono ancora al cento per cento analogico. Uso macchine fotografiche analogiche e insisto nel realizzare tutte le stampe nella mia camera oscura. Detto questo, credo che ogni fotografo, ogni artista, dovrebbe scegliere i materiali e le attrezzature in base alla propria visione personale. Non credo che l'analogico sia migliore del digitale, o viceversa. Sono cose diverse, e io preferisco continuare con il processo tradizionale ai sali d'argento. Non ho il bisogno o il desiderio di una gratificazione immediata nella fotografia, è il lungo e lento viaggio verso la stampa finale che mi affascina. Continuo a preferire i limiti, le imperfezioni e l'imprevedibilità del mondo analogico.

Perché sceglie di stampare i suoi paesaggi così aperti in formato medio o piccolo, in un formato così intimo?

Ho sperimentato alcune volte il grande formato, per una serie di progetti, ma per la maggior parte dei miei lavori preferisco una stampa più intima, piccola e preziosa. I nostri occhi vedono in un campo visuale di 35 gradi, preferisco quindi che le persone osservino le mie foto da vicino, per creare più intimità tra la mia stampa e l'osservatore. Stampo così dagli anni '70 e mi sembra che questo formato rappresenti la mia idea.

Parliamo della solitudine, un altro elemento della sua fotografia. Un grande autore italiano ha detto che "la solitudine è importante, ti permette di entrare in contatto con l'ambiente circostante. E l'ambiente circostante non è fatto solo di esseri umani".

Sono d'accordo e preferisco essere in grado di ascoltare ciò che mi circonda quando lavoro seriamente. Credo che l'atto di fotografare sia abbastanza simile ad una conversazione. Se fotografo un albero, per esempio, chiedo consapevolmente il permesso all'albero di fare un ritratto, e a quel punto abbiamo una conversazione. Si tratta di un'esperienza condivisa e l'immagine risultante è una collaborazione.

Se fotografo un albero, per esempio, chiedo consapevolmente il permesso all'albero di fare un ritratto, e a quel punto abbiamo una conversazione.

Per questo le piace la solitudine?

Su un piano più filosofico, arriviamo soli in questo mondo e lo lasciamo soli. Credo che sia incredibilmente importante stare bene con la nostra solitudine. Gran parte del mio lavoro riguarda la presenza dell'assenza. Raramente ho inserito delle persone nelle mie fotografie, ciò che voglio è che lo spettatore immagini di trovarsi da solo in questi spazi vuoti. Spesso utilizzo l'analogia con il teatro. Preferisco fotografare il palco prima della comparsa degli attori o dopo che l'hanno lasciato, quando c'è una forte atmosfera di attesa. Mi piace pensare alle mie immagini come inviti ad entrare nella tranquillità, negli spazi vuoti e a sperimentare la solitudine. Nel mondo d'oggi, così affollato e caotico, a volte, non è una cosa facile da realizzare. E può anche risultare anche molto scomodo. Tuttavia, credo che sia estremamente importante dare alle nostre menti il tempo e lo spazio per muoversi liberamente e per esplorare.

Ho letto che ama correre, e che mentre la corsa sulle lunghe distanze le permette di lavorare sul corpo, le lunghe esposizioni fotografiche le permettono di lavorare sulla mente.

Mi piace correre e ho appena completato la mia 55ma maratona di 26,2 miglia. Per me si tratta di una forma di meditazione e mi tiene in condizione fisica decente, che è molto importante per un fotografo del paesaggio che spesso deve percorrere lunghi tratti con uno zaino pesante e il treppiede. Un effetto collaterale benefico della corsa su lunghe distanze è la possibilità di utilizzare liberamente la nostra immaginazione. Nel corso di un lungo percorso ho spesso inconsciamente pensato a soluzioni creative riguardo i problemi che dovevo risolvere. Ad un livello più pratico, ho scoperto molti bei luoghi durante la corsa, che sono poi tornato a fotografare in seguito.

Esiste un'associazione americana, The Long Now Foundation, che propone di ragionare su un orizzonte di diecimila anni, anziché sui settanta – ottanta anni della nostra vita. Questo ci consentirebbe di avere un diverso tipo di prospettiva su tutto ciò che pensiamo e che produciamo. Se chiude gli occhi e non pensa al quotidiano, quale è il suo orizzonte temporale?

Una volta ho fatto un sogno in cui ero un castagno gigante. Mi sembrava di vivere attraverso i secoli. Guardavo in basso e osservavo generazioni di persone, individui e famiglie, andare avanti nella loro breve vita. Le nostre continue storie umane – spesso viste attraverso i prismi soggettivi della commedia o della tragedia – sembravano assumere una luce completamente diversa se viste da questa nuova prospettiva. Quando mi sono svegliato, ero una persona diversa. Il mio comportamento nei confronti del tempo era profondamente cambiato e il mio rispetto per questi bellissimi alberi, queste sentinelle di esperienza, è aumentato notevolmente.

Ma Ruth Bernhard le ha insegnato a vivere il presente, vivere la nostra vita, non la vita del castagno.

Sì, sento che, in ultima analisi, sia più importante pensare al presente. Voglio sfruttare al meglio tutto il tempo che ho in questa vita. Davvero, non voglio perdere un secondo. Non riesco a capacitarmi che il prossimo novembre avrò sessantatré anni. Dove sono finiti tutti questi anni? La vita è preziosa e fugace. Certamente guardo al futuro e a volte lancio un'occhiata al passato, anche se non c'è niente che io possa cambiare, ma il presente è ciò che mi interessa di più.



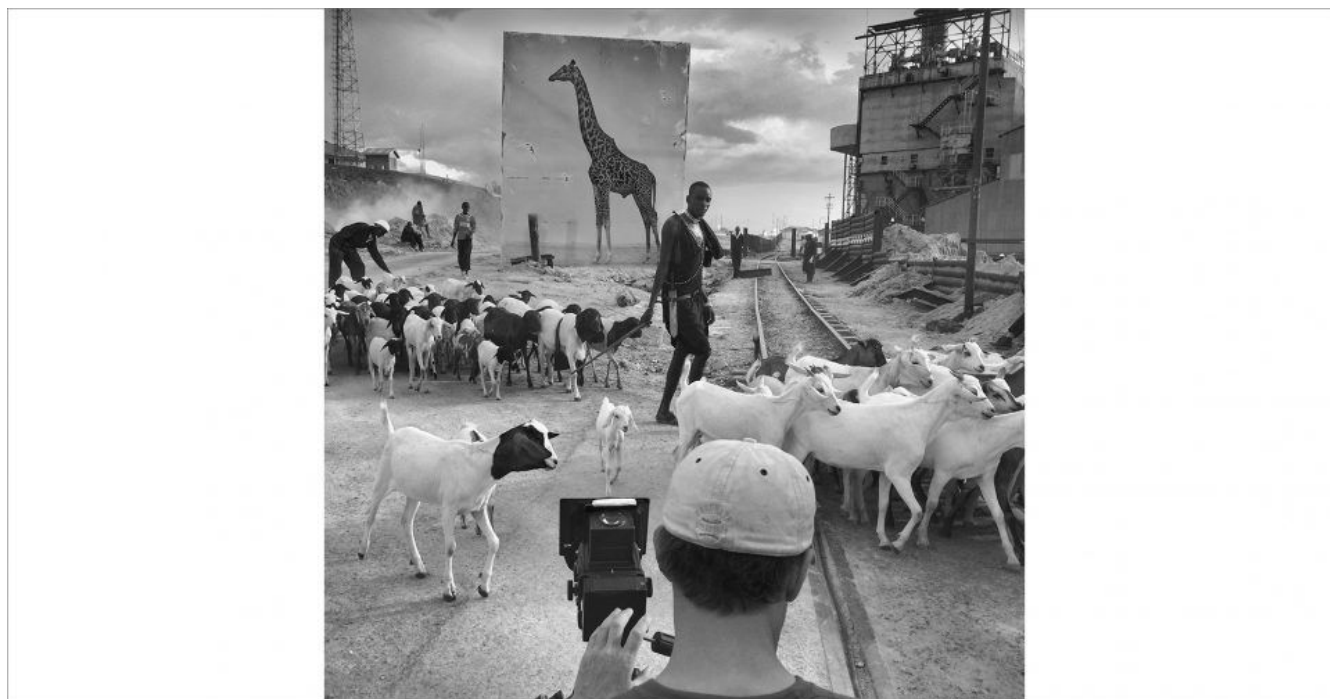
(<https://www.facebook.com/sharer.php?u=http%3A%2F%2Fwww.maledettifotografi.it%2Finterviste%2Fmichael-kenna%2F&t=Michael+Kenna%3A+cerco+il+silenzio+come+fuga+dal+rumore+di+fondo+del+mondo>) 3.8K



(<https://twitter.com>

/share?text=Michael+Kenna%3A+cerco+il+silenzio+come+fuga+dal+rumore+di+fondo+del+mondo&url=http%3A%2F%2Fwww.maledettifotografi.it%2Finterviste%2Fmichael-kenna%2F
Notice: Undefined variable: cresta_twitter_username in /home/cplweb45/maledettifotografi.it/site/wp-content/themes/supertheme/single.php on line 151
)

LEGGI ANCHE



(<http://www.maledettifotografi.it/interviste/nick-brandt/>)

Nick Brandt: ogni fotografo che si confronta con la distruzione della natura è in gara contro il tempo

(<http://www.maledettifotografi.it/interviste/nick-brandt/>)





ITA

MICAMERA MichaelKenna

L'Abruzzo di Michael Kenna



1 / 4 Michael Kenna, Curious Cloud, Campo Imperatore, Abruzzo, Italy, 2016. © Michael Kenna.

◀ prev | play | next ▶



FEDALI VENEZIA GIULIA
FOTOGRAFIA
2017 31ª EDIZIONE
CMF
pubblicità su FPMag

L'Abruzzo di Michael Kenna

Presso gli spazi di **Micamera a Milano** è in corso la mostra **Abruzzo**, un percorso che offre ai visitatori la possibilità di osservare una selezione di immagini tratte dall'omonimo volume di **Michael Kenna** (Widnes, UK, 1953).

Il fotografo inglese ha infatti riunito nel libro fotografico, pubblicato da Nazraeli Press pochi mesi fa, il frutto di quattro viaggi compiuti in **Abruzzo** a cavallo tra il 2015 e il 2016. Quattro itinerari che lo hanno condotto di fronte a rovine medievali e borghi antichi, vette montane e paesaggi marini, storia e tradizioni.

«Con oltre un terzo del territorio costituito da parchi e riserve naturali – si legge nel testo di presentazione dell'evento –, l'**Abruzzo** è il *polmone verde d'Europa*. Qui, l'autore inglese **Michael Kenna** ha scoperto un'identità culturale che altrove è andata perduta, cedendo il passo alla globalizzazione e alla connessione costante». Il fascino del pittoresco.

Michael Kenna | Abruzzo

Micamera – lens based arts, via Medardo Rosso, 19 - Milano
18 ottobre – 4 novembre 2017

orario: da mercoledì a sabato, ore 10,00 - 13,00 e 16,00 - 19,00 oppure su appuntamento

ingresso: libero

info: 02 45481569

info@micamera.com | associazione@micamera.it

www.micamera.it

-- --

[RISORSE ESTERNE]

© **Michael Kenna**

© **Associazione culturale Micamera**

share

pubblicato in data 19-10-2017 in [NOTIZIE](#) / [MOSTRE](#)

INFORMATIVA SUI COOKIE / COOKIE POLICY

Questo sito internet utilizza i cookies (maggiori informazioni sui nostri cookies). Ne accetti l'utilizzo? [SÌ](#)

This web site use cookies (more info about our cookie policy). Do you accept? [YES](#)

Libreria (<http://www.micamera.com/shop/>)

La migliore destinazione per i prodotti di alta qualità

€ 0,00 (0) (<http://www.micamera.com/cart/>)Micamera (<http://www.micamera.com/bookstore/>)Rubrica (<http://www.micamera.com/wishlist/?wishlist-action>)Accedi (<http://www.micamera.com/my-account/>)Italiano (<http://www.micamera.com/shop/maestri/abruzzo-michael-kenna/>)(http://www.micamera.com
/cart/)

Libreria Micamera Rubriche

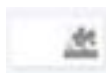
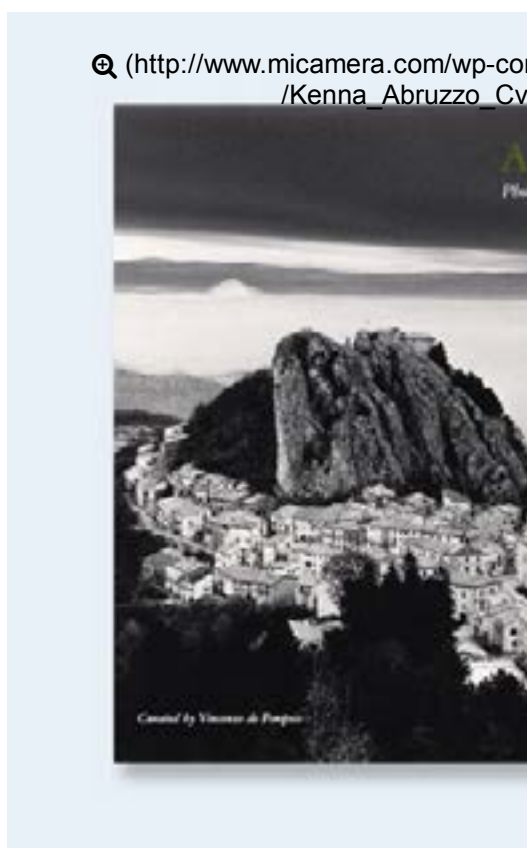


€ 0,00 (0)

Italiano (<http://www.micamera.com/shop/maestri/abruzzo-michael-kenna/>)

★ 0

Abruzzo – Michael Kenna



€ 78,00

> (<http://www.micamera.com/shop/maestri/the-place-we-live-a-retrospective-selection-of-photographs-1964-2009-robert-adams/>)

< (<http://www.micamera.com/shop/maestri/meditations-in-silver-photographic-studies-paul-caponigro/>)

Nazraeli, 2017
Copertina rigida, 32 x 30 cm
80 pagine, 65 fotografie b/n
Lingua inglese

Disponibile su ordinazione

1



+ Acquista

★ (/shop/maestri/abruzzo-michael-kenna/?add_to_wishlist=33173)

Descrizione

Le splendide terre d'Abruzzo nelle splendide e perfette immagini fine art di Michael Kenna

disponibile da settembre 2017

Informazioni aggiuntive

Lascia la tua recensione (0)

SKU: MAE732 - Bisogno d'aiuto? Contattaci

Maestri (<http://www.micamera.com/categoria-prodotto/maestri/>)

Lascia un feedback

Tags: Italian Landscape (<http://www.micamera.com/tag-prodotto/italian-landscape/>), Landscape (<http://www.micamera.com/tag-prodotto/landscape/>), Michael Kenna (<http://www.micamera.com/tag-prodotto/michael-kenna/>).

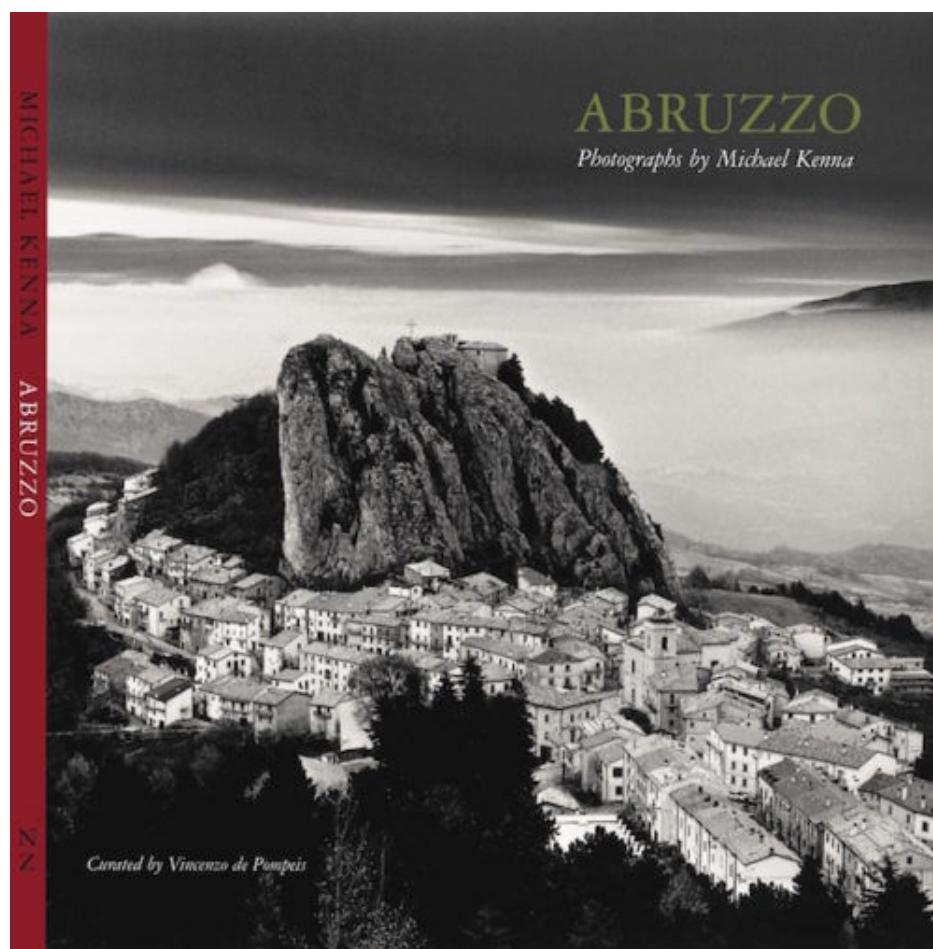
CHI SIAMO (http://www.appenninico.it/?page_id=263)✉ (<mailto:info@appenninico.it>)

[You Tube](#) [Twitter](#) [Facebook](#) [Search](#)
<http://www.appenninico.it/book.com/channel/pages/UCEDeyfrjapnApuk0tVzq0J-nw/>
<http://www.appenninico.it/189333044479837?ref=hl>

[appenninico.it](http://www.appenninico.it)
<http://www.appenninico.it/>

“ Le voci di chi vive, lavora, ama, cammina lungo i 1300 km di spina dorsale del nostro paese ”

<http://www.appenninico.it/>



(http://www.appenninico.it/wp-content/uploads/2017/10/low_copertina-libro-KENNA-e1508240210138.jpg)

L'Abruzzo di Michael Kenna sbarca a Milano

17
OTT 2017

✎ posted in: CULTURA (<http://www.appenninico.it/?cat=3>), NEWS (<http://www.appenninico.it/?cat=1>) | 0

di Aldo Frezza – L'Abruzzo ha oltre il 30% del suo territorio costituito da parchi e riserve naturali, è cosa nota, tanto da meritarsi il soprannome di “polmone verde d'Europa”.

La regione ha affascinato il fotografo inglese Michael Kenna, che vi

Articoli recenti

- ✎ Parco del Pollino: restyling della segnaletica del Sentiero Italia all'interno del Parco (<http://www.appenninico.it/?p=2703>)
- ✎ In partenza “walk with Peter”, 400 km a piedi per i paesi terremotati (<http://www.appenninico.it/?p=2693>)
- ✎ Appenninico.it sempre più social (<http://www.appenninico.it/?p=2696>)
- ✎ Amatrice nella lista dei luoghi da salvare del World Monument Fund (<http://www.appenninico.it/?p=2689>)
- ✎ L'Abruzzo di Michael Kenna sbarca a Milano (<http://www.appenninico.it/?p=2684>)

ha scoperto – da visitatore straniero – un'identità culturale che altrove è andata perduta sotto il peso della globalizzazione.



(<http://www.appenninico.it/wp-content/uploads/2017/10/MichaelKenna.jpg>) Michael Kenna è nato a Widnes, in Inghilterra, nel 1953 da una famiglia cattolica. Lascia presto il seminario per seguire la passione per l'arte iscrivendosi alla scuola d'arte Banbury, dove studia prima pittura e poi fotografia. In seguito si iscrive al London College of Printing. Si trasferisce poi negli Stati Uniti dove attualmente vive.

I suoi lavori sono stati esposti in moltissime occasioni in tutto il mondo e appartengono a varie collezioni permanenti, tra cui: Bibliothèque Nationale, Parigi; The Museum of Decorative Arts, Praga; The National Gallery of Art, Washington DC; Victoria and Albert Museum, Londra. Kenna ha realizzato anche progetti commerciali per clienti come Volvo, Rolls Royce, Audi, Sprint, Dom Perignon e L'Ente del Turismo Spagnolo.

Con lo stile di perfetti bianchi e neri e di perfezione compositiva che lo contraddistinguono – anche se a detta di molti con troppi cedimenti ad un gusto "estetizzante" – l'autore ha comunque letto il paesaggio abruzzese alla sua maniera e con la forza che hanno reso famose le sue immagini in giro per il mondo

In quattro viaggi compiuti tra il 2015 e il 2016, Kenna ha fotografato le rovine medievali, gli antichi villaggi, le montagne e i paesaggi marini, nonché una campagna ricca di coltivazioni tradizionali.

Ne è nata una monografia, "Abruzzo", pubblicata da Nazraeli Press. E, in corrispondenza con l'uscita del libro, una mostra a Loreto Aprutino. La mostra, inaugurata a luglio 2017 e curata da Vincenzo de Pompeis, è ancora esposta a Palazzo Casamarte e può essere visitata fino al 31 ottobre.

Ma l'Abruzzo visto da Michael Kenna, da Loreto Aprutino, arriverà anche a Milano, alla libreria-galleria Mi Camera. La location milanese si è conquistata la fama di luogo d'incontro di tutte le maggiori tendenze della fotografia contemporanea internazionale, e qui domani, 18 ottobre, si inaugurerà un'altra mostra con le immagini del libro che resteranno esposte fino al 4 novembre.

L'autore sarà presente all'inaugurazione per presentare le sue fotografie e per firmare le copie del libro a partire dalle ore 19.00.

Micamera

via Medardo Rosso 19 – Milano

tel 02 4548 1569 / mail: associazione@micamera.it

aperti dal mercoledì al sabato 10-13 e 16-19 oppure su appuntamento

<http://www.micamera.it> (<http://www.micamera.it>)

✎ C'era una volta il lago: visita ai Cunicoli di Claudio e alle rovine di Alba Fucens (<http://www.appenninico.it/?p=2670>)

✎ "Noi con Voi". Torna la pedalata solidale con le vittime del terremoto (<http://www.appenninico.it/?p=2659>)

✎ Si inaugura domenica il nuovo rifugio al Monte Tancia (<http://www.appenninico.it/?p=2650>)

✎ In bici tra i colli Albani: la Gran Fondo Campagnolo tra le strade anti-ciclisti dei castelli romani (<http://www.appenninico.it/?p=2630>)

✎ Tutto pronto per la Giornata Nazionale del Camminare 2017. Centinaia di itinerari in tutta Italia (<http://www.appenninico.it/?p=2628>)

Archivi

Archivi

Seleziona mese

<http://www.michaelkenna.com> (<http://www.michaelkenna.com>)

 **Mi piace** 15



Tweet

♥ Abruzzo (<http://www.appenninico.it/?tag=abruzzo>), arte (<http://www.appenninico.it/?tag=arte>), fotografia (<http://www.appenninico.it/?tag=fotografia>), gallerie (<http://www.appenninico.it/?tag=gallerie>), libri (<http://www.appenninico.it/?tag=libri>), Micamera (<http://www.appenninico.it/?tag=micamera>), Michael Kenna (<http://www.appenninico.it/?tag=michael-kenna>), Milano (<http://www.appenninico.it/?tag=milano>), mostre (<http://www.appenninico.it/?tag=mostre>)

Comments are closed.

Ultimi Articoli

- Parco del Pollino: restyling della segnaletica del Sentiero Italia all'interno del Parco (<http://www.appenninico.it/?p=2703>)
- In partenza "walk with Peter", 400 km a piedi per i paesi terremotati (<http://www.appenninico.it/?p=2693>)
- Appenninico.it sempre più social (<http://www.appenninico.it/?p=2696>)
- Amatrice nella lista dei luoghi da salvare del World Monument Fund (<http://www.appenninico.it/?p=2689>)
- L'Abruzzo di Michael Kenna sbarca a Milano (<http://www.appenninico.it/?p=2684>)

Tag

Abruzzo

(<http://www.appenninico.it/?tag=abruzzo>)

alpinismo

(<http://www.appenninico.it/?tag=alpinismo-2>) Amatrice

(<http://www.appenninico.it/?tag=amatrice>) ambiente

(<http://www.appenninico.it/?tag=ambiente-2>)

appennino

(<http://www.appenninico.it/?tag=appennino>) CAI

(<http://www.appenninico.it/?tag=cai>) Calabria

(<http://www.appenninico.it/?tag=calabria>) cammini

(<http://www.appenninico.it/?tag=cammini>) Ciclovie

(<http://www.appenninico.it/?tag=ciclovie>) Cinema

(<http://www.appenninico.it/?tag=cinema>) club 2000m

(<http://www.appenninico.it/?tag=club-2000m>) cultura

(<http://www.appenninico.it>)

Redazione

Aldo Frezza:

aldo.frezza@appenninico.it
(<mailto:aldo.frezza@appenninico.it>)

Alberto Osti Guerrazzi:

alberto.osti@appenninico.it
(<mailto:alberto.osti@appenninico.it>)

LOG IN

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

SCOPRI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

PER TE

(HTTP://CPLUS.CORRIERE.IT/)

CERCA

LOG IN

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

SCOPRI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

PER TE

(HTTP://CPLUS.CORRIERE.IT/)

CORRIERE DELLA SERA (http://www.corriere.it)

ACCEDI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/VIVIMILANO_ACCESSO_UTENTE.HTML?RCSCONNECT=1&CONTENTPATH=HTTP://VIVIMILANO.CORRIERE.IT/EVENTI-ARTECULTURA/MICHAEL-KENNA-ABRUZZO/?CUSTOMREGINI=VIVIMILANO)

SCRIVICI

(/SCRIVICI/)

ACCEDI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/VIVIMILANO_ACCESSO_UTENTE.HTML?RCSCONNECT=1&CONTENTPATH=HTTP://VIVIMILANO.CORRIERE.IT/EVENTI-ARTECULTURA/MICHAEL-KENNA-ABRUZZO/?CUSTOMREGINI=VIVIMILANO)

SCRIVICI

(/SCRIVICI/)

ACCEDI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/VIVIMILANO_ACCESSO_UTENTE.HTML?RCSCONNECT=1&CONTENTPATH=HTTP://VIVIMILANO.CORRIERE.IT/EVENTI-ARTECULTURA/MICHAEL-KENNA-ABRUZZO/?CUSTOMREGINI=VIVIMILANO)

SCRIVICI

(/SCRIVICI/)

ACCEDI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/VIVIMILANO_ACCESSO_UTENTE.HTML?RCSCONNECT=1&CONTENTPATH=HTTP://VIVIMILANO.CORRIERE.IT/EVENTI-ARTECULTURA/MICHAEL-KENNA-ABRUZZO/?CUSTOMREGINI=VIVIMILANO)

SCRIVICI

(/SCRIVICI/)

ACCEDI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/VIVIMILANO_ACCESSO_UTENTE.HTML?RCSCONNECT=1&CONTENTPATH=HTTP://VIVIMILANO.CORRIERE.IT/EVENTI-ARTECULTURA/MICHAEL-KENNA-ABRUZZO/?CUSTOMREGINI=VIVIMILANO)

SCRIVICI

(/SCRIVICI/)



- MENU

Ristoranti&food

(http://vivimilano.corriere.it/ristoranti-e-food/)

Nightlife

(http://vivimilano.corriere.it/night-life/)

Arte&cultura

(http://vivimilano.corriere.it/arte-cultura/)

Spettacoli

(http://vivimilano.corriere.it/spettacoli-home/)

Teatro

(http://vivimilano.corriere.it/spettacoli-home/teatro/)

Rassegne Cinematografiche

(http://vivimilano.corriere.it/rassegne-cinematografiche/)

Concerti

(http://vivimilano.corriere.it/spettacoli-home/concerti/)

Musica classica

(http://vivimilano.corriere.it/spettacoli-home/musica-classica/)

Shopping

(http://vivimilano.corriere.it/shopping-home/)

Bambini

(http://vivimilano.corriere.it/bambini-home/)

Mercatini

(http://vivimilano.corriere.it/mercato/)

Benessere

(http://vivimilano.corriere.it/benessere/)

Playlist

(http://vivimilano.corriere.it/playlist/)

Ristoranti

(http://vivimilano.corriere.it/ristoranti-e-food/)

Nightlife

(http://vivimilano.corriere.it/night-life/)

Bambini

(http://vivimilano.corriere.it/bambini-home/)

Shopping

(http://vivimilano.corriere.it/shopping-home/)

Benessere

(http://vivimilano.corriere.it/benessere/)

Weekend

(http://vivimilano.corriere.it/weekend/)

Speciali

(http://vivimilano.corriere.it/speciali/)

Varie

(http://vivimilano.corriere.it/varie/)

Quartieri

(http://vivimilano.corriere.it/quartieri/)

OPEL NUOVA A MILANO VIA PALAZZO

LOG IN

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

SCOPRI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

PER TE

(HTTP://CPLUS.CORRIERE.IT/)

LOG IN

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

SCOPRI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

PER TE

(HTTP://CPLUS.CORRIERE.IT/)

LOG IN

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

SCOPRI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

PER TE

(HTTP://CPLUS.CORRIERE.IT/)

LOG IN

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

SCOPRI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

PER TE

(HTTP://CPLUS.CORRIERE.IT/)

LOG IN

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

SCOPRI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

PER TE

(HTTP://CPLUS.CORRIERE.IT/)

Chiusura in 5 secondi

ETTORE SOTTASS

THERE IS A PLANET

TRIENNALE DI MILANO

15 settembre 2017 - 11 marzo 2018

Palazzo della Triennale - Viale Alemagna, 6 - Milano

LOG IN

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

SCOPRI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

PER TE

(HTTP://CPLUS.CORRIERE.IT/)

LOG IN

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

SCOPRI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

PER TE

(HTTP://CPLUS.CORRIERE.IT/)

LOG IN

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

SCOPRI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

PER TE

(HTTP://CPLUS.CORRIERE.IT/)

LOG IN

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

SCOPRI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

PER TE

(HTTP://CPLUS.CORRIERE.IT/)

LOG IN

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

SCOPRI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

PER TE

(HTTP://CPLUS.CORRIERE.IT/)

Michael Kenna. Abruzzo

LOG IN

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

SCOPRI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

PER TE

(HTTP://CPLUS.CORRIERE.IT/)

LOG IN

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

SCOPRI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

PER TE

(HTTP://CPLUS.CORRIERE.IT/)

LOG IN

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

SCOPRI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

PER TE

(HTTP://CPLUS.CORRIERE.IT/)

LOG IN

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

SCOPRI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

PER TE

(HTTP://CPLUS.CORRIERE.IT/)

LOG IN

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

SCOPRI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

PER TE

(HTTP://CPLUS.CORRIERE.IT/)

MOSTRE E FOTOGRAFIA

LOG IN

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

SCOPRI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

PER TE

(HTTP://CPLUS.CORRIERE.IT/)

LOG IN

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

SCOPRI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

PER TE

(HTTP://CPLUS.CORRIERE.IT/)

LOG IN

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

SCOPRI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

PER TE

(HTTP://CPLUS.CORRIERE.IT/)

LOG IN

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

SCOPRI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

PER TE

(HTTP://CPLUS.CORRIERE.IT/)

LOG IN

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

SCOPRI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

PER TE

(HTTP://CPLUS.CORRIERE.IT/)

LOG IN

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

SCOPRI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

PER TE

(HTTP://CPLUS.CORRIERE.IT/)

LOG IN

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

SCOPRI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

PER TE

(HTTP://CPLUS.CORRIERE.IT/)

LOG IN

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

SCOPRI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

PER TE

(HTTP://CPLUS.CORRIERE.IT/)

LOG IN

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

SCOPRI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

PER TE

(HTTP://CPLUS.CORRIERE.IT/)

LOG IN

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

SCOPRI

(HTTP://WWW.CORRIERE.IT/SHOP-PLUS.CORRIERE.IT/)

PER TE

(HTTP://CPLUS.CORRIERE.IT/)

1 di 9

23/10/2017, 12:30




CONTATTI

📍 Via Medardo Rosso 19

📍 Isola-Porta Nuova

(<http://vivimilano.corriere.it/isola-porta-nuova>)

 0245481569

QUANDO

dal 19/10/2017 al 04/11/2017

 Guarda date e orari

PREZZO

 gratis

Gli straordinari paesaggi dell'Abruzzo sono in
il 2016, esplorano soprattutto l'interazione tra
alle alte montagne, l'autore ha composto un
borghi ricchi di tradizioni.

La mostra è aperta fino al 4 novembre con i s

TAG

TAG: Abruzzo | bianco e nero | fotografia

MICAMERA ()

Via Medardo Rosso 19, Milano

dal 19/10/17 al 04/11/17

di Mercoledì, Giovedì, Venerdì, Sabato dalle **10:00** dalle **19:00**



http://apiservices.krn.net/click_tracker/track?x_event_uid=KFaELqwr&
 kx_campaign=Group:Culture&kx_campaign_Name=RCS
 laje:19.90
 kx_campaign=19.90_LATRIENNALEIMILANOSERVISIRL_OVE_20171023&kx_Dimension=
 WIDTH=400 HEIGHT=150&kx_Advertiser=LATRIENNALEIMILANO_9900132558&
 click://oas.rcsvid.it/Scv/vimivano1.04/693566177/Position1/RCS/050-
 30789_6_LATRIENNALEIMILANOSERVISIRL_OVE_20171023/11833625.jpg.html
 /58536c70695865247346b414253614d7/



inserisci indirizzo di partenza

CALCOLA PERCORSO



ANTWERP ▾

(https://allevents.in/antwerp)

eg. search events, organ...



Advertisement



Michael Kenna Booksigning New Book Abruzzo

TIME ⌚ Sat Jul 01 2017 at 01:00 pm [+ Add to calendar ▾](#)

VENUE 📍 Leonhard's Gallery, Leopoldstraat 45, Antwerp, Belgium

CREATED BY 👤 Leonhard's Gallery (https://allevents.in/org/leon... [+ Follow](#)



ANTWERP ▾

(https://allevents.in/antwerp)

Are you going to this event?



EVENT DETAILS

MICHAEL KENNA BOOKSIGNING NEW BOOK ABRUZZO

BOOKSIGNING

NEW BOOK: ABRUZZO

zaterdag 1 juli 2017 - samedi 1 juillet 2017

~ 13:00 - 17:00 ~

Leonhard's Gallery

Leopoldstraat 45, 2000 Antwerpen

tel. + 32 (0)3 226 28 80

EVENT PHOTOS

MAP Leonhard's Gallery, Leopoldstraat 45, Antwerp, Belgium

Explore Hotels Near Event Venue



Leonhard's Gallery

2 Followers

1 Events

+ Follow



View Organizer Page

(https://allevents.in/org/leonhards-gallery/1524310)

Spread the word

(https://www.facebook.com/sharer.php?u=https://allevents.in/antwerp/michael-kenna-booksigning-new-book-abruzzo/445836682459648)

Twitter

Antwerp

Michael Kenna

Booksigning

New Book

Abruzzo

445836682459648

Who's going?



Advertisement

Questions or Comments? Post them here.

+ Add to Curated List

Event details from [Facebook](#)

ABOUT US

What's *All Events in City* ?

(https://allevents.in/about)

Making The World Happening

(https://allevents.in/blog/category/making-the-world-happening/)

Blog

(https://allevents.in/blog)

Contact Us

(https://allevents.in/contact)

HELP

NEVER MISS AN EVENT

Get our mobile App,
Download Now!



(https://play.google.com/store

/apps/details?id=com.amitech.allevents)



(https://itunes.apple.com/app/apple-

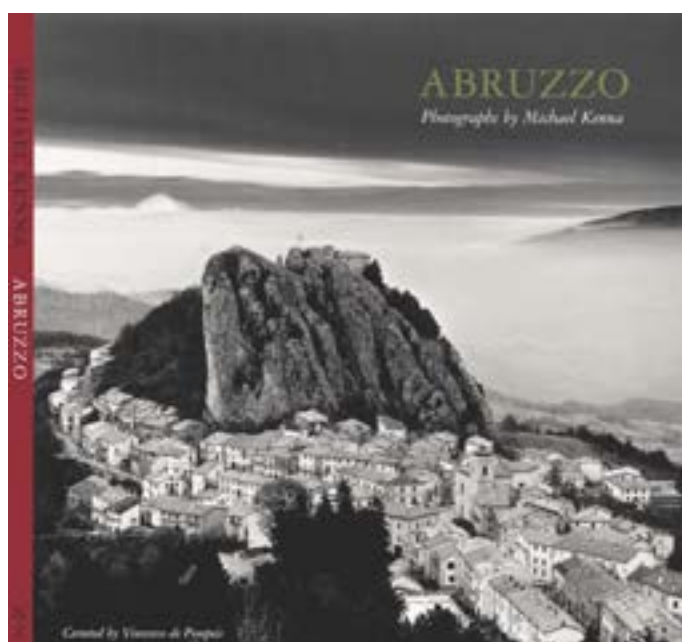
store/id488116646?pt=505903&ct=footer&mt=8)

Micheal Kenna porta l'Abruzzo a Milano!

Michael Kenna porta l'Abruzzo nella libreria-galleria Mi Camera di Milano! Un lavoro fotografico affascinante iniziato nel 2015 e che racchiude tutte le bellezze del territorio abruzzese.

Vista la vasta presenza di riserve e parchi naturali, l'**Abruzzo** è conosciuto in tutto il mondo come "il polmone verde d'Europa". Questo ha affascinato anche molti artisti e scrittori, che proprio da questi territori hanno trovato fonte di ispirazione per i propri lavori.

Non ultimo in questa lunghissima lista c'è anche **Micheal Kenna**, artista e fotografo molto apprezzato nel suo paese d'origine, l'Inghilterra. Moltissimi dei suoi lavori sono attualmente esposti in giro per tutto il mondo, dalla Biblioteca Nazionale di Parigi alla Galleria d'Arte di Washington DC, passando per il Victoria and Albert Museum di Londra.



Lo stile che contraddistingue Kenna è la **riproduzione delle immagini in bianco in nero** ed ha trovato nell'Abruzzo una nuova fonte d'ispirazione per le proprie opere. Questo lavoro ha avuto inizio in occasione di un viaggio di Kenna in Abruzzo nel 2015 e nel 2016, quando l'artista fotografò antichi villaggi, rovine medievali, paesaggi marini e montagne, nonché le campagne ricche di coltivazioni locali.

E' nato così "Abruzzo", un'opera pubblicata da Nazraeli Press; sarà esposta a Milano presso la libreria-galleria Mi Camera, ove le immagini del libro saranno esposte da oggi e **fino al 4 Novembre**. L'autore sarà presente all'inaugurazione per presentare le sue fotografie e per firmare le copie del libro a partire dalle ore 19.00 di oggi.

CONDIVIDI

Commenti

0 commenti

Ordina per **Meno recenti**



Aggiungi un commento...

Plug-in Commenti di Facebook

Seguici su Facebook



Iscriviti alla newsletter

Nome

Cognome

Il tuo indirizzo E-Mail

ISCRIVITI

👍 Mi piace 27

Tweet



Media Partners



AQ Caput Frigoris



Meteo Isernia e Molise

PRECEDENTE

Gelo Appennino! -8,3°C Piano Aremogna, -6,3°C Altopiano Cinque Miglia

SUCCESSIVO

Piano Aremogna: ecco la nuova stazione meteo che si candida a diventare la più fredda dell'Appennino



Approaching Clouds, Pizzoferrato, Abruzzo, Italy, 2016
© Michael Kenna

Michael Kenna » (<http://www.photography-now.com/artist/michael-kenna>)

Abruzzo und Confessionali

Neue Foto-Serien

Exhibition: 4 Jul – 2 Sep 2017

Tue 4 Jul 19:00 - 21:00

Galerie Albrecht
Charlottenstr. 78
10117 Berlin
+49 (0)30-20605442

post@galeriesusannealbrecht.de

GALERIE ALBRECHT

(<mailto:post@galeriesusannealbrecht.de?subject=Inquiry%20from%20photography-now.com>)
www.galeriesusannealbrecht.de (<http://www.galeriesusannealbrecht.de>)

Tue-Fri 11-18 . Sat 11-16



Confessional, Study 21, Chiesa San Lorenzo in Sant'Agostino, Reggio Emilia, Italy, 2007
© Michael Kenna

Michael Kenna
Abruzzo und Confessionali

Ausstellung: 4. Juli bis 2. Juli 2017
Eröffnung: Dienstag, 4. Juli, 19-21 Uhr

Wo liegen die Wurzeln der Welt? Liegen Sie in mir selbst, entsteht die Welt nur dann, wenn ich sie betrachte und bestimme ich es, wie sie erscheint? Oder ist die Welt schon da und ich bin es, der von ihr bestimmt wird? Michael Kenna's Antwort ist eindeutig: Die Welt ist schon da und er versucht sie im Sucher der Kamera zu erkennen.

Michael Kenna fotografiert Landschaften, sie sind seine Passion, aber vielleicht sind seine Passion eigentlich Sinnbilder, die Suche nach Dingen, in denen sich ein Wort, ein Gefühl, in denen sich menschliches Dasein verdichtet. In der Natur erscheinen an erster Stelle die Bäume als Träger von Symbolik, aber auch die Berge, Wolken, die geheimnisvolle Oberfläche des Wassers und die Spuren, die der Mensch in ihr hinterlässt. Die Natur bestimmt, was der Fotograf sieht, nicht anders herum. Michael Kenna's Liebe zu Japan hat viele japanisch anmutende Fotos und zuletzt das großartige 2015 erschienen Buch «Forms of Japan» hervorgebracht. In den Jahren 2015 und 2016 haben ihn Reisen in die Abruzzo geführt, er trifft auf eine wilde, archaische, emotionsgeladene Landschaft - und seine Fotos sind entsprechend. Sie zeigen die Härte der Natur und ihre Lieblichkeit, und wir sehen, wie geschickt der Mensch es einst verstand, sich in sie einzufügen. Seine im Schutz der Berge gebauten Ansiedlungen wirken wie ein Teil von ihr.



Corno Grande Reflection, Campo Imperatore, Abruzzo, Italy, 2015
© Michael Kenna

Noch etwas anderes hat Michael Kenna in Italien gefunden, das es so nirgendwo sonst gibt. Viele kleine katholische Kirchen und darin viele Arten von Beichtstühlen («Confessionali»). Er hat sie geduldig über Jahre hinweg gesammelt, mehr als 70 unterschiedliche Beichtstühle umfasst die Serie der "Confessionali", die sich allein auf die Region der Emilia Romagna beschränkt. Sie haben alle ihren eigenen Charakter und erscheinen wie lebendige Wesen, nicht nur in den Augen des Gläubigen, auch für den außenstehenden Betrachter. Der eine trägt streng das Kreuz, der andere eine Krone. Der eine sieht aus, als wolle er tanzen, der andere gibt sich behäbig. Der eine fügt sich elegant in seinen Platz ein, der andere steht verloren herum. Wurden Beichtstühle jemals schon so betrachtet? Versehen mit all den menschlichen - allzumenschlichen Eigenschaften als Spiegel unserer selbst?

Die Galerie Albrecht freut sich Fotos der Abruzzo und der "Confessionali" als eine der ersten Galerien weltweit ausstellen zu können. Signierte Exemplare des Buchs "Abruzzo", gerade bei Nazraeli Press erschienen, und von "Confessionali", erscheinen bei corsiero editore, sind in der Galerie erhältlich.



Confessional, Study 1, Chiesa dei Santi Pietro Apostolo e Prospero Vescovo, Reggio Emilia, Italy, 2007

Tempo Libero

Articoli

Foto

Video

Eventi

Cinema

📅 Seleziona date



Tipologia:

Tutte le categorie



Zona:

Tutte le zone



Incontro con Michael Kenna

Abbonati al GDB



Incontro con il fotografo Michael Kenna che firma il suo ultimo libro "Abruzzo" (Nazraeli Press, 2017) e il recente "Confessionali" (Corsiero editore, 2016).

Saranno esposte alcune delle fotografie del progetto "Abruzzo", realizzate dall'artista in quattro viaggi compiuti tra il 2015 e il 2016. Michael Kenna è uno dei maggiori fotografi di paesaggio del nostro tempo, ed è tra i pochi a scattare esclusivamente in analogico su pellicola. Le sue fotografie sono pubblicate in oltre 50 monografie e sono presenti nelle collezioni di importanti musei e gallerie, come il Victoria and Albert Museum a Londra, il Tokyo Metropolitan Museum of Photography, la National Gallery of Art a Washington, la Bibliothèque Nationale de France a Parigi e moltissimi altri. Vive attualmente a Seattle.

- 📍 Galleria dell'incisione
- 📍 Brescia, via Bezzacca 4
- 📅 22 ottobre
- 🕒 ore 17.00
- 🌐 www.incisione.com
- ☎ 030.304690