



RASSEGNA STAMPA/PRESS REVIEW

ID. ART: TECH EXHIBITION

Nell'ambito di/ As a Part of CYFEST-12, International Media Art Festival
11.05 — 28.06.2019

Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone
Zattere, Dorsoduro 1392, Venezia/Venice

www.rp-press.it



DIGICULT

ID. ART:TECH EXHIBITION – CYFEST/12 INTERNATIONAL MEDIA ART FESTIVAL

CA' FOSCARI ZATTERE CULTURAL FLOW ZONE - VENICE

11 / 05 / 2019 – 28 / 06 / 2019

CONTEMPORARY ART ([HTTP://DIGICULT.IT/IT/SECTION/CONTEMPORARY-ART/](http://digicult.it/it/section/contemporary-art/))

SOFTWARE ART ([HTTP://DIGICULT.IT/IT/SECTION/SOFTWARE-ART/](http://digicult.it/it/section/software-art/))

ARTE ([HTTP://DIGICULT.IT/IT/ART/](http://digicult.it/it/art/))

CYLAND MediaArtLab in collaborazione con il **CSAR Centro Studi sulle Arti della Russia** presenta la mostra **ID.ART:TECH**.

ART:TECH EXHIBITION è dedicata all'ID in quanto fenomeno dotato di un'ampia dispersione di significati – dal termine in psicoanalisi (id) al documento che certifica l'identità di un individuo (ID). Noi siamo interessati a ciò che l'ID rappresenta nel mondo delle cose e delle persone, a quali nuovi significati insorgono quando interagiscono tra di loro e a cosa questo conduce.

Dal 10 maggio al 28 giugno 2019, nello spazio **Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone**, si terrà una mostra di opere di autori contemporanei dalla Russia, dall'Italia, dalla Gran Bretagna, dagli Usa, dal Belgio, dalla Francia e dalla Norvegia ma saranno presenti anche opere d'arte dai classici del ventesimo secolo. Tra i partecipanti alla mostra sono presenti i guru dell'arte sonora underground di New York e il rinomato compositore minimalista **Phill Niblock**, l'artista-sperimentatore **Andrey Bartenev**, l'artista e curatore del Central Asia Pavilion alla 55° Biennale di Venezia, **Ayatgali Tuleubek**, l'artista di San Pietroburgo, curatore e vincitore del Sergei Kuryokhin Award e dell'Innovation Prize, **Peter Belyi**, l'illustre artista russo e fondatore della Sots-art, **Erik Bulatov** e altri.





05.11-0

CA'FOSCARI
ZATTERE
CULTURAL
FLOW
ZONE

MONDAY-FRIDAY:
10 AM TO 10 PM
SATURDAY:
10 AM TO 7 PM
SUNDAY:
3 PM TO 10 PM

MEDIA PREVIEW:
MAY 8 AT 11 AM
OPENING NIGHT:
MAY 10 AT 6 PM

ZATTERE
DORSODURO 1392
VENICE
BOAT STOP: ZATTERE

ART:TECH EXHIBITION

CONTEMPORARY ARTISTS FROM
RUSSIA, ITALY, GREAT BRITAIN, USA,
BELGIUM, FRANCE, SPAIN, NORWAY

WORKS FROM PRIVATE
COLLECTIONS:
FRANTS FAMILY COLLECTION,
KOLODZEI ART FOUNDATION

CURATORS: SILVIA BURINI, GIUSEPPE BARBIERI, ANNA FRANTS, ELENA GUBANOVA,
VALENTINO CATRICALÀ, WILLIAM LATHAM, LYDIA GRIAZNOVA

cyland.org | unive.it/csar | unive.it/cfz

CSAR
CULTURAL FLOW ZONE

BIG DATA SOLUTIONS
ST. PETERSBURG ARTS PROJECT

CYLAND
media art lab

EDUCATIONAL
CENTER
OF HERMITAGE

SCIENCE GALLERY

KOLODZEI
ART FOUNDATION

LEONARDO

L'esposizione del progetto consiste in un esame visivo del soggetto da identificare: dalle forme di funzionamento sociopolitico dei ritratti dell'anticonformismo sovietico alle immagini della cultura di massa, l'estetica della carta d'identità, la foto del passaporto e i social network.

Il progetto combinerà in uno spazio l'arte non ufficiale sovietica dalla collezione della **famiglia Frants** e dalla **Kolodzei Art Foundation**, video arte, arte sonora, Internet art, fotografie, installazioni e oggetti comuni.

Elena Gubanova, co-curatrice della mostra: «nella mostra, le alte tecnologie e gli oggetti comuni coesistono gli uni accanto agli altri, la metafora dell'”epifania” –con ironia, psicologismo sottile– con corporalità, l'infinito del riflesso nello specchio –con l'infinito dei dati digitali.

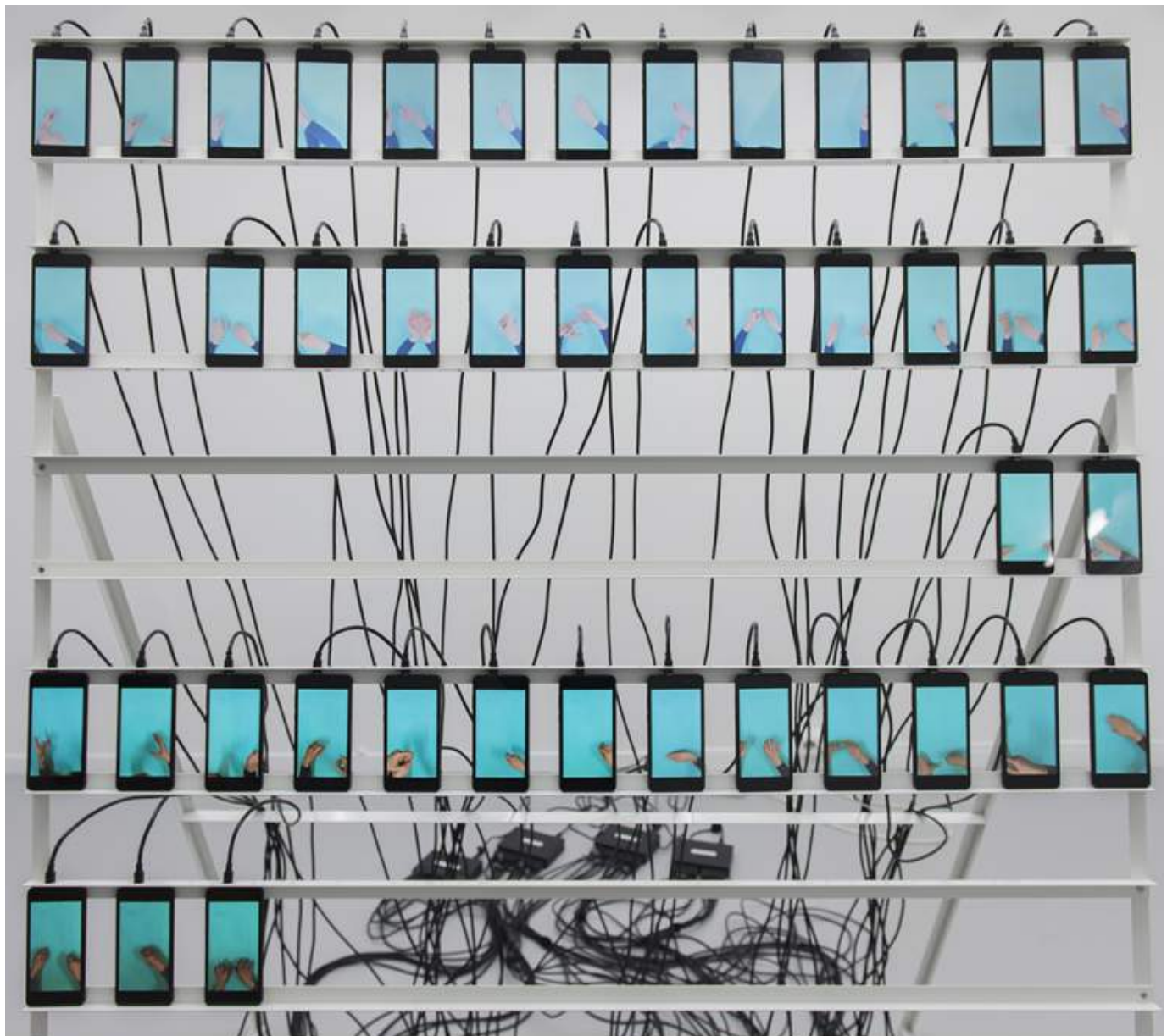


Karin Andersen (Italy) - Naughty Messy Nature, Lambda Print, 2014–2018 - Courtesy Traffic Gallery, Bergamo

I ritratti dipinti e i collage degli artisti underground del periodo della “Stagnazione sovietica” dati in prestito dai collezionisti **Natalia Kolodzei** e **Leonid Frants** rappresentano il periodo in cui l'ostracismo di un individuo era il prezzo da pagare per l'auto-identificazione come persona libera.

La video installazione del fondatore del minimalismo americano nella musica, il compositore **Phill Niblock** e l'artista **Katherine Liberovskaya** che riguarda una raffigurazione, instaura un dialogo con l'opera di un momento che si dissolve dell'artista di San Pietroburgo, **Peter Belyi**.

Il suono monotono delle immagini del cinema nella video installazione dell'artista italiano **Daniele Puppi** ricorda le piccole figure che si dirigono verso una moda condannata alle rotaie di metallo nell'opera di Anna Frants».



Ayatgali Tuleubek (Norway) - The Invisible Handjob of the New Economy, 43 channel video installation, 2017 - Courtesy Ayatgali Tuleubek
Installation view at Studio17, Stavanger

9 maggio, ore 11, Ca' Bottacin (calle Crosera, Dorsoduro 3911, 30123)

Portraits of New Media: Historical Exemplars

Conferenza di Danielle Siembieda, direttrice della International Society for the Arts, Sciences and Technology Leonardo (Leonardo/ISAST). Danielle parlerà dei concetti teorici e degli esempi dei nuovi media che hanno catalogato il significato dell'ID nella

#1 pubblicazione per l'arte, la scienza e la tecnologia che la rivista Leonardo ha pubblicato con la MIT Press a partire dal 1968.

10 maggio, Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Performance di apertura con la partecipazione di Phill Niblock (USA), Katherine Liberovskaya (Canada-USA) e Mia Zabelka (Austria).

Lista completa dei partecipanti:

Marina Alekseeva (Russia) & Vladimir Rannev (Russia), Karin Andersen (Germania–Italia), Andrey Bartenev (Russia), Ludmila Belova (Russia), Peter Belyi (Russia)

Alexandra Dementieva (Belgio), Jake Elwes (UK), Elena Gubanova & Ivan Govorkov (Russia), Farniyaz Zaker (Iran–UK), Daniele Puppi (Italia), Sergey Komarov (Russia) & Alexey Grachev (Russia), Katherine Liberovskaya (Canada–USA) & Phil Niblock (USA)

Nataliya Lyakh (Russia–Francia), Alexander Terebenin (Russia), Ayatgali Tuleubek (Norvegia), Anna Frants (Russia–USA)

Opere d'arte del ventesimo secolo da due collezioni private: **la collezione della famiglia Frants**, incluse le opere di **Rikhard Vasmi, Tatiana Glebova, Vladimir Sterligov** e dalla Kolodzei Art Foundation tra cui: **Vyacheslav Koleichuk, Oleg Vassiliev, Vagrigh Bakhchanyan, Erik Bulatov**.

Curatori: Anna Frants, Elena Gubanova, Silvia Burini, Giuseppe Barbieri, Valentino Catricalà, William Latham, Lydia Griaznova.



Jake Elwes (UK) - CUSP, videoinstallation, 2019 - 4K digital video with audio, 13 minute loop - Courtesy Jake Elwes

Cosa è Cyland

CYLAND è un'organizzazione no-profit fondata nel 2007 a San Pietroburgo da artisti e curatori indipendenti. Per più di 12 anni, CYLAND si è impegnata a supportare la produzione e la messa in mostra della New Media Art sia sullo scenario artistico russo sia su quello internazionale. Stiamo promuovendo l'emergenza di nuove forme di arte e le interazioni dell'alta tecnologia, sviluppando legami professionali tra artisti, curatori, ingegneri e programmatori di tutto il mondo ed esponendo il vasto pubblico alle opere

del campo della robotica, della video arte, dell'arte sonora e dell'Internet art. Emergenti o riconosciuti, locali o internazionali – gli artisti selezionati sono forniti di risorse, dai tecnici all'attrezzatura e alla formazione professionale. Per più di 12 anni CYLAND ha organizzato l'International Media Art Festival CYFEST. Il 12° CYFEST: ID si terrà a novembre 2019.

Collaboratori:

CSAR Centro Studi sulle Arti della Russia presso l'Università Ca' Foscari; Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone; Big Data Solutions; St. Petersburg Arts Project Inc. (USA-Lituania); CYLAND MediaArtLab; Kolodzei Art Foundation (USA).

Con il supporto di

Leonardo: International Society for Arts, Sciences and Technology; Educational Center of the Hermitage; Science Gallery.

Immagine di copertina:

Daniele Puppi (Italia), Psychedelic Lock, video installazione, 2016
Courtesy Daniele Puppi

REDAZIONE DIGICULT

([HTTP://DIGICULT.IT/IT/AUTHOR/MKADMIN/](http://digicult.it/it/author/mkadmin/))

Digicult è dal 2005 una delle principali piattaforme in Rete che esamina l'impatto delle tecnologie digitali e delle scienze su arte, design e cultura contemporanea. Digicult è una testata editoriale che quotidianamente si occupa di pubblicare news, informazioni, articoli, interviste, report nonché saggi. Digicult ha una struttura liquida, siamo un vero e proprio network, una nuova categoria di professionisti mutevole e non classificata, che lavora in attraverso paradigmi estetici, culturali e tecnologici fluidi e condivisi.

30 Aprile 2019

BREAKING NEWS

< > GOV.UK update – Mr I Patterson v NCC Group Audit Ltd: /2018



Abbonati ad
artedossier



Pittura, Scultura, Design,
Fotografia, Cinema, le Most
più importanti e molto altre



Agenparl Italia Educazione Sociale Veneto

10/05/:00 ID. ART:TECH EXHIBITION

by Redazione Redazione ⌚ 10 Aprile 2019 💬 0 👁 19

1 | **PDF Stampabile [Gratis] - Scarica PDF** Per Vedere il

2 | **Download Cleaner for Mac** 8 years of professional care

3 | **Gain marketing skills** Create digital marketing strategy s

(agenparl) – venezia mer 10 aprile 2019

All'interno di CYFEST-12, International Media Art
Festival

ID. ART:TECH EXHIBITION

11.05-28.06. maggio 2019, ore 18

Opening performance con la partecipazione di
Phill Niblock (USA), Katherine Liberovskaya
(Canada-USA), e Mia Zabelka (Austria).

Curatori: Anna Frants, Elena Gubanova, Silvia Burini, Giuseppe Barbieri, Valentino Catricalà, William Latham, Lydia Griaznova

Artisti:

Marina Alekseeva (Russia) & Vladimir Rannev (Russia), Karin Andersen (Germania-Italia), Andrey Bartenev (Russia), Ludmila Belova (Russia), Peter Belyi (Russia), Alexandra Dementieva (Belgio), Jake Elwes (UK), Elena Gubanova & Ivan Govorkov (Russia), Farniyaz Zaker (Iran-UK), Daniele Puppi (Italia), Sergey Komarov (Russia) & Alexey Grachev (Russia), Katherine Liberovskaya (Canada-USA) & Phil Niblock (USA), Nataliya Lyakh (Russia-Francia), Alexander Terebenin (Russia), Ayatgali Tuleubek (Norvegia), Anna Frants (Russia-USA).

Opere dalle collezioni private della Frants Family Collection e della Kolodzei Art Foundation

Orario:

Lunedì-Venerdì:

Sabato:

Domenica:

Ingresso libero

Dal 10 maggio al 28 giugno 2019, presso gli spazi di Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone, si terrà una mostra di lavori di autori contemporanei e di opere d'arte del XX secolo dalla Frants Family Collection e dalla Kolodzei Art Foundation. Tra coloro che partecipano alla mostra segnaliamo, da New York, il guru underground della sound art e rinomato compositore minimalista Phill Niblock, l'artista sperimentale e fashion designer russo Andrey Bartenev, l'artista e curatore del padiglione dell'Asia Centrale per la

55-esima Biennale di Venezia Ayatgali Tuleubek, da San Pietroburgo l'artista, curatore e vincitore del Sergey Kuryokhin Award e dell'Innovation Prize Peter Belyi, l'illustre artista russo e fondatore della sots art Erik Bulatov e altri.

Il progetto espositivo consiste in un'analisi visuale del tema dell'identificazione: dalle forme con funzione sociopolitica dei ritratti del non-conformismo sovietico alle immagini della cultura di massa, l'estetica delle carte d'identità, delle foto dei passaporti e dei social network.

Evento collaterale

9 maggio, ore 11, Ca' Bottacin (calle Crosera, Dorsoduro 3911, 30123)

Portraits of New Media: Historical Exemplars

Lecture tenuta da Danielle Siembieda, Direttore dell'International Society for the Arts, Sciences and Technology Leonardo (Leonardo/ISAST). Danielle parlerà di concetti teoretici ed esempi di new media che hanno catalogato il significato di ID nella pubblicazione #1 di arte, scienza e tecnologia Leonardo, rivista pubblicata da MIT Press dal 1968.

Fonte/Source:

<http://www.unive.it/data/agenda/1/29315>

1 | Scarica PDF (gratis) Per vedere

2 | PDF Stampabile [Gratis] - Scar

10/05/2019 18:00 ID. ART:TECH EXHIBITION

🐦 f g+ @ in

Pubblicata il: 10/04/2019



Fonte: WWW.UNIVE.IT

#unive

(<https://www.makemefeed.com/tag/unive>)

All'interno di CYFEST-12, International Media Art Festival ID. ART:TECH EXHIBITION 11.05-28.06.19 10 maggio 2019, ore 18 Opening performance con la partecipazione di Phill Niblock (USA), Katherine Liberovskaya (Canada-USA), e Mia Zabelka (Austria). Curatori: Anna Frants, Elena Gubanova, Silvia Burini, Giuseppe Barbieri, Valentino Catricalà, William Latham, Lydia Griaznova Artisti: Marin

Continua a leggere → (<http://www.unive.it/data/agenda/1/29315>)

Segno Abbonamenti Pubblicità
Contatti (<https://www.rivistasegno.eu/pubblicita/contatti/>)
Segno TV (<https://www.rivistasegno.eu/segno-tv-2/>)
Segno digitale (<https://www.rivistasegno.eu/scarica-segno-in-pdf/>)
Archivio eventi (<https://www.rivistasegno.eu/events/>)

 (<http://www.facebook.com/rivistasegno>)

 (<http://www.twitter.com/rivistasegno>)  (<http://www.youtube.com/rivistasegno>)

segnoonline

Attualità Internazionali d'Arte Contemporanea

(<https://www.rivistasegno.eu/>)



ID. ART: TECH EXHIBITION

ID. ART: TECH EXHIBITION_VENICE

CYLAND MediaArtLab in collaborazione con il **Centro Studi sulle Arti della Russia CSAR** presenta la mostra **ID. ART:TECH**. ID. ART:TECH EXHIBITION è dedicata al tema dell'ID come fenomeno dall'ampio spettro di significati: dal termine usato in psicoanalisi (id) al documento che certifica l'identità di qualcuno (ID). Ci interessa cosa ID rappresenta nel mondo delle persone e delle cose, quali nuovi significati emergono e a cosa conduce l'interazione tra questi.

Dal 10 maggio al 28 giugno 2019, presso gli spazi di **Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone**, saranno esposti i lavori di artisti contemporanei provenienti dalla Russia, Italia, Gran Bretagna, USA, Belgio, Francia, Norvegia così come anche alcune opere classiche del XX secolo. Tra coloro che partecipano alla mostra segnaliamo, da New York, il guru underground della sound art e rinomato compositore minimalista Phill Niblock, l'artista sperimentatore Andrey Bartenev, l'artista e curatore del padiglione dell'Asia Centrale per la 55-esima Biennale di Venezia Ayatgali Tuleubek, da San Pietroburgo l'artista, curatore e vincitore del Sergey Kuryokhin Award e dell'Innovation Prize Peter Belyi, l'illustre artista russo e fondatore della sots art Erik Bulatov e altri. Il progetto espositivo consiste in un'analisi visuale del tema dell'identificazione: dalle forme con funzione sociopolitica dei ritratti del non-conformismo sovietico alle immagini della cultura di massa, l'estetica delle carte d'identità, delle foto dei passaporti e dei social network.

Il progetto unirà in un solo spazio l'arte non ufficiale sovietica proveniente dalla Frants Family Collection e dalla Kolodzei Art Foundation, video, sound, net-art, installazioni fotografiche e oggetti d'uso quotidiano.

Elena Gubanova, co-curatore della mostra: "Le alte tecnologie della mostra si affiancano a oggetti comuni, la metafora dell' "epifania" – con ironia, fine psicologismo – con corporeità, infinità del riflesso speculare – con l'infinità dei dati digitali. Ritratti dipinti e collage di artisti underground dell'epoca della "stagnazione sovietica" prestata dai collezionisti Natalia Kolodzei e Leonid Frants rappresentano il momento in cui l'ostracismo di una persona era il prezzo dell'identificazione personale come persona libera.

La videoinstallazione del fondatore del minimalismo americano e compositore musicale Phill Niblock e dell'artista Katherine Liberovskaya su un'immagine raffigurata si intrattiene in un dialogo con il lavoro sul momento in cui scompare l'artista di San Pietroburgo Peter Belyi.

Il monotono sonoro delle immagini del cinema nella videoinstallazione dell'artista italiano Daniele Puppi riecheggia nelle piccole figure che si muovono condannate sui binari metallici nell'opera di Anna Frants.

Eventi collegati alla mostra:

9 maggio, ore 11, Ca' Bottacin (calle Crosera, Dorsoduro 3911, 30123)

Portraits of New Media: Historical Exemplars

Lettura tenuta da Danielle Siembieda, Direttore dell'International Society for the Arts, Sciences and Technology Leonardo (Leonardo/ISAST). Danielle parlerà di concetti teoretici ed esempi di new media che hanno catalogato il significato di ID nella pubblicazione #1 di arte, scienza e tecnologia Leonardo, rivista pubblicata da MIT Press dal 1968.

10 maggio, ore 20:30, Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Opening performance con la partecipazione di **Phill Niblock** (USA), **Katherine Liberovskaya** (Canada-USA) e **Mia Zabelka** (Austria).

Parte 1: Katherine Liberovskaya: live video, Mia Zabelka: live violino ed elettronica.

Part 2: Phill Niblock: musica e films.

Lista completa dei partecipanti:

Marina Alekseeva (Russia) & Vladimir Rannev (Russia), Karin Andersen (Germania-Italia), Andrey Bartenev (Russia), Ludmila Belova (Russia), Peter Belyi (Russia), Alexandra Dementieva (Belgio), Jake Elwes (UK), Elena Gubanova & Ivan Govorkov (Russia), Farniyaz Zaker (Iran-UK), Daniele Puppi (Italia), Sergey Komarov (Russia) & Alexey Grachev (Russia), Katherine Liberovskaya (Canada-USA) & Phil Niblock (USA), Nataliya Lyakh (Russia-Francia), Alexander Terebenin (Russia), Ayatgali Tuleubek (Norvegia), Anna Frants (Russia-USA).

Opere del XX secolo delle due collezioni private: Frants Family Collection, includono quelle di Rikhard Vasmi, Tatiana Glebova, Valentin Gromov. Dalla Kolodzei Art Foundation opere tra cui quelle di: Vyacheslav Koleichuk, Oleg Vassiliev, Vagrich Bakhchanyan, Erik Bulatov.

Curatori: Anna Frants, Elena Gubanova, Silvia Burini, Giuseppe Barbieri, Valentino Catricalà, William Latham, Lydia Griaznova.

<http://cyland.org> (<http://cyland.org>) | <http://unive.it/csar> (<http://unive.it/csar>) | <http://unive.it/cfz> (<http://unive.it/cfz>)

A proposito di Cyland

CYLAND è un'organizzazione no profit fondata nel 2007 a San Pietroburgo da artisti e curatori indipendenti. Da oltre 12 anni CYLAND si occupa di supportare la produzione della New Media Art e di esporla sia in Russia che in ambito internazionale. Promuoviamo l'emergere di nuove forme d'arte e di interazioni tecnologiche, sviluppando connessioni professionali tra artisti, curatori, ingegneri e programmatori di tutto il mondo mostrando a un vasto pubblico i lavori nel campo della robotica, della video art, sound art e net art. Gli artisti selezionati – emergenti o affermati, locali o internazionali – ricevono risorse dai tecnici all'apparecchiatura e allo sviluppo professionale. Da oltre 12 anni CYLAND organizza l'International Media Art Festival CYFEST. Il 12-esimo CYFEST:ID si terrà a novembre 2019.

[cyberfest.ru](http://cyland.org/lab/cyfest-12/) (<http://cyland.org/lab/cyfest-12/>) | **facebook (<https://www.facebook.com/cyland.mediaartlab/>) | **instagram** (<https://www.instagram.com/cylandlab/>)**

Partners:

Centro Studi sulle Arti della Russia CSAR dell'Università Ca' Foscari Venezia

Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Big Data Solutions

St. Petersburg Arts Project Inc. (USA-Lituania)

CYLAND MediaArtLab

Kolodzei Art Foundation (USA)

Con il supporto di:

Leonardo: International Society for Arts, Sciences and Technology

Educational Center dell'Hermitage

Science Gallery Venice

Ufficio Stampa:

RP//PRESS

Contatti: Marcella Russo//Maria Letizia Paiato

Tel: 0039 349 3999037//0039 348 3556821

Mail: press@rp-press.it

Sito: <http://www.rp-press.it>

Pagina FB: @russopaiatopress

ID. ART: TECH EXHIBITION

Nell'ambito di CYFEST-12, International Media Art Festival

11.05 — 28.06.2019

Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Zattere, Dorsoduro 1392, Venezia

Fermata del vaporetto: Zattere

Media Preview: 8 Maggio ore 11

Vernissage: 10 Maggio ore 18

Orario:

Lunedì-Venerdì: 10 – 22

Sabato: 10 – 19

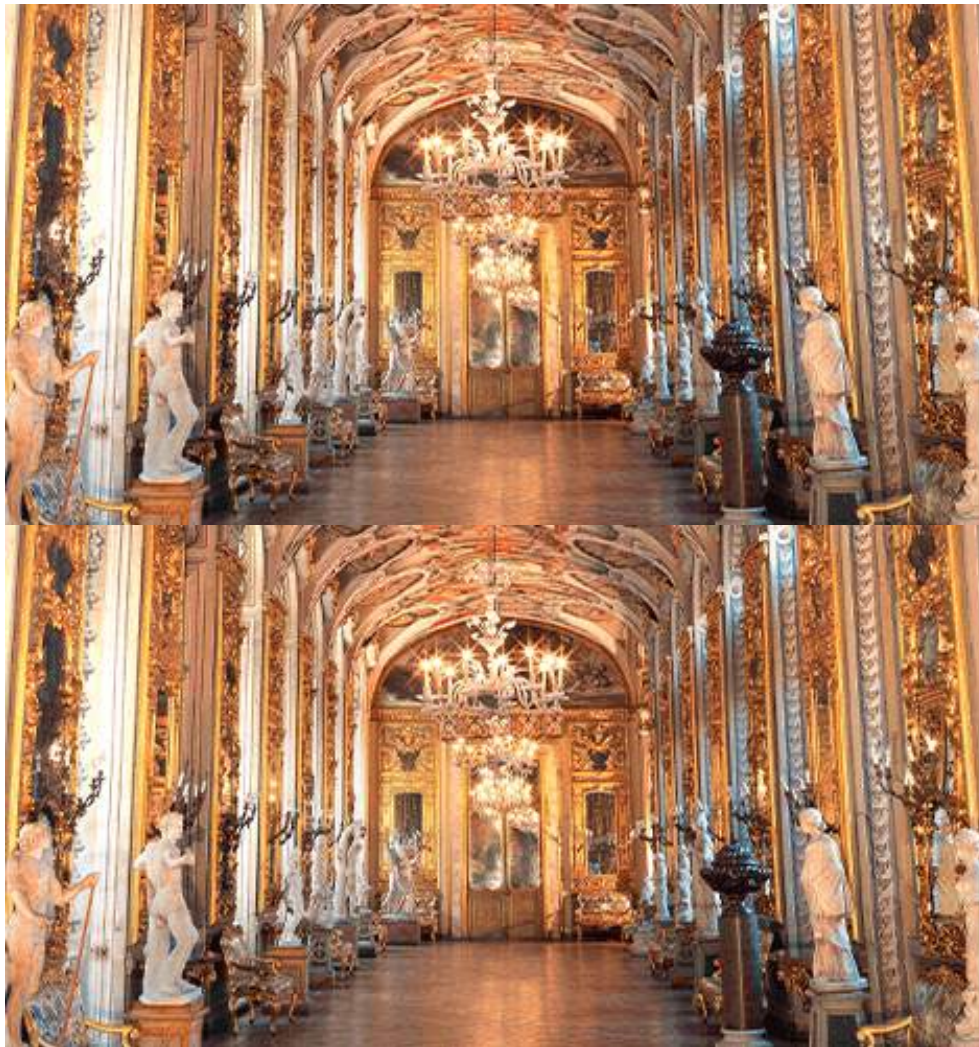
Domenica: 15 – 22

Data e Ora

10/05/2019 / 18:00 - 22:00

Luogo

**Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone
Zattere,**



25
APERTURA S
DIMORE
CON SPETTACOLI E PER

25
APERTURA S
DIMORE
CON SPETTACOLI E PER



Artribune
DAL 2011 ARTE ECCETERA ECCETERA



[Home](#) > [Calendario eventi](#) > [Venezia](#) > [Id. Art:Tech Exhibition](#)

arte contemporanea

Id. Art:Tech Exhibition

Venezia - 10/05/2019 : 28/06/2019



CYLAND MediaArtLab in collaborazione con il Centro Studi sulle Arti della Russia CSAR presenta la mostra ID. ART:TECH.



INFORMAZIONI

Luogo: [CA' FOSCARI ZATTERE](#)

Indirizzo: Zattere al Pontelungo, Dorsoduro 1392, 30123 - Venezia - Veneto

Quando: dal 10/05/2019 - al 28/06/2019

Vernissage: 10/05/2019 ore 18

Generi: arte contemporanea

Orari: Media Preview: 8 Maggio ore 11 Vernissage: 10 Maggio ore 18 Lunedì–Venerdì: 10 - 22

Sabato: 10 - 19 Domenica: 15 - 22

Comunicato stampa

ID. ART:TECH EXHIBITION è dedicata al tema dell'ID come fenomeno dall'ampio spettro di significati: dal termine usato in psicoanalisi (id) al documento che certifica l'identità di qualcuno (ID). Ci interessa cosa ID rappresenta nel mondo delle persone e delle cose, quali nuovi significati emergono e a cosa conduce l'interazione tra questi.

Dal 10 maggio al 28 giugno 2019, presso gli spazi di Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone, saranno esposti i lavori di artisti contemporanei provenienti dalla Russia, Italia, Gran Bretagna, USA, Belgio, Francia, Norvegia così come anche alcune opere classiche del XX secolo

[Leggi tutto](#) ▼

[<<< torna indietro](#)



ID. ART:TECH EXHIBITION

Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone Zattere, Dorsoduro 1392, Venezia - 10 Maggio ore 18

ID. ART: TECH EXHIBITION

Nell'ambito di CYFEST-12, International Media Art Festival
11.05 — 28.06.2019

Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone
Zattere, Dorsoduro 1392, Venezia
Fermata del vaporetto: Zattere

Media Preview: 8 Maggio ore 11
Vernissage: 10 Maggio ore 18

Orario:
Lunedì-Venerdì: 10 - 22
Sabato: 10 - 19
Domenica: 15 - 22

CYLAND MediaArtLab in collaborazione con il Centro Studi sulle Arti della Russia CSAR presenta la mostra
ID. ART:TECH.

ID. ART:TECH EXHIBITION è dedicata al tema dell'ID come fenomeno dall'ampio spettro di significati: dal termine usato in psicoanalisi (id) al documento che certifica l'identità di qualcuno (ID). Ci interessa cosa ID rappresenta nel mondo delle persone e delle cose, quali nuovi significati emergono e a cosa conduce l'interazione tra questi.

Dal 10 maggio al 28 giugno 2019, presso gli spazi di Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone, saranno esposti i lavori di artisti contemporanei provenienti dalla Russia, Italia, Gran Bretagna, USA, Belgio, Francia, Norvegia così come anche alcune opere classiche del XX secolo. Tra coloro che partecipano alla mostra segnaliamo, da New York, il guru underground della sound art e rinomato compositore minimalista Phill Niblock, l'artista sperimentatore Andrey Bartenev, l'artista e curatore del padiglione dell'Asia Centrale per la 55-esima Biennale di Venezia Ayatgali Tuleubek, da San Pietroburgo l'artista, curatore e vincitore del Sergey Kuryokhin Award e dell'Innovation Prize Peter Belyi, l'illustre artista russo e fondatore della sots art Erik Bulatov e altri. Il progetto espositivo consiste in un'analisi visuale del tema dell'identificazione: dalle forme con funzione sociopolitica dei ritratti del non-conformismo sovietico alle immagini della cultura di massa, l'estetica delle carte d'identità, delle foto dei passaporti e dei social network.

Il progetto unirà in un solo spazio l'arte non ufficiale sovietica proveniente dalla Frants Family Collection e dalla Kolodzei Art Foundation, video, sound, net-art, installazioni fotografiche e oggetti d'uso quotidiano.

Elena Gubanova, co-curatore della mostra: "Le alte tecnologie della mostra si affiancano a oggetti comuni, la metafora dell' "epifania" - con ironia, fine psicologismo - con corporeità, infinità del riflesso speculare - con l'infinità dei dati digitali. Ritratti dipinti e collage di artisti underground dell'epoca della "stagnazione sovietica" prestata dai collezionisti Natalia Kolodzei e Leonid Frants rappresentano il momento in cui l'ostracismo di una persona era il prezzo dell'identificazione personale come persona libera.

La videoinstallazione del fondatore del minimalismo americano e compositore musicale Phill Niblock e dell'artista Katherine Liberovskaya su un'immagine raffigurata si intrattiene in un dialogo con il lavoro sul momento in cui scompare l'artista di San Pietroburgo Peter Belyi.

Il monotono sonoro delle immagini del cinema nella videoinstallazione dell'artista italiano Daniele Puppi riecheggia nelle piccole figure che si muovono condannate sui binari metallici nell'opera di Anna Frants.

Eventi collegati alla mostra:

9 maggio, ore 11, Ca' Bottacin (calle Crosera, Dorsoduro 3911, 30123)

Portraits of New Media: Historical Exemplars

Lettura tenuta da Danielle Siembieda, Direttore dell'International Society for the Arts, Sciences and Technology Leonardo (Leonardo/ISAST). Danielle parlerà di concetti teorici ed esempi di new media che hanno catalogato il significato di ID nella pubblicazione #1 di arte, scienza e tecnologia Leonardo, rivista pubblicata da MIT Press dal 1968.

10 maggio, ore 20:30, Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Opening performance con la partecipazione di Phill Niblock (USA), Katherine Liberovskaya (Canada-USA) e Mia Zabelka (Austria).

Parte 1: Katherine Liberovskaya: live video, Mia Zabelka: live violino ed elettronica.

Part 2: Phill Niblock: musica e films.

Lista completa dei partecipanti:

Marina Alekseeva (Russia) & Vladimir Rannev (Russia)

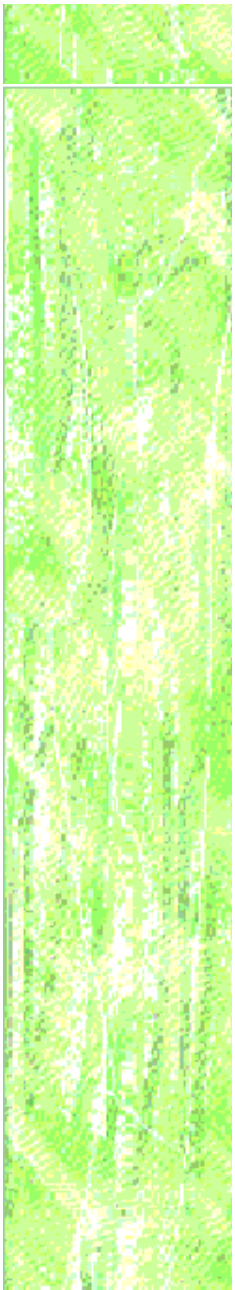
Karin Andersen (Germania-Italia)

Andrey Bartenev (Russia)

Ludmila Belova (Russia)

Peter Belyi (Russia)

Alexandra Dementieva (Belgio)



Jake Elwes (UK)
Elena Gubanova & Ivan Govorkov (Russia)
Farniyaz Zaker (Iran-UK)
Daniele Puppi (Italia)
Sergey Komarov (Russia) & Alexey Grachev (Russia)
Katherine Liberovskaya (Canada-USA) & Phil Niblock (USA)
Nataliya Lyakh (Russia-Francia)
Alexander Terebenin (Russia)
Ayatgali Tuleubek (Norvegia)
Anna Frants (Russia-USA)

Opere del XX secolo delle due collezioni private: Frants Family Collection, includono quelle di Rikhard Vasmi, Tatiana Glebova, Valentin Gromov. Dalla Kolodzei Art Foundation opere tra cui quelle di: Vyacheslav Koleichuk, Oleg Vassiliev, Vagrich Bakhchanyan, Erik Bulatov.

Curatori: Anna Frants, Elena Gubanova, Silvia Burini, Giuseppe Barbieri, Valentino Catricalà, William Latham, Lydia Griaznova.

cyland.org | unive.it/csar | unive.it/cfz

A proposito di Cyland

CYLAND è un'organizzazione no profit fondata nel 2007 a San Pietroburgo da artisti e curatori indipendenti. Da oltre 12 anni CYLAND si occupa di supportare la produzione della New Media Art e di esporla sia in Russia che in ambito internazionale. Promuoviamo l'emergere di nuove forme d'arte e di interazioni tecnologiche, sviluppando connessioni professionali tra artisti, curatori, ingegneri e programmatori di tutto il mondo mostrando a un vasto pubblico i lavori nel campo della robotica, della video art, sound art e net art. Gli artisti selezionati – emergenti o affermati, locali o internazionali – ricevono risorse dai tecnici all'apparecchiatura e allo sviluppo professionale. Da oltre 12 anni CYLAND organizza l'International Media Art Festival CYFEST. Il 12-esimo CYFEST:ID si terrà a novembre 2019.

cyberfest.ru | [facebook](https://www.facebook.com/cyland) | [instagram](https://www.instagram.com/cyland)

Partners:

Centro Studi sulle Arti della Russia CSAR dell'Università Ca' Foscari Venezia
Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone
Big Data Solutions
St. Petersburg Arts Project Inc. (USA-Lituania)
CYLAND MediaArtLab
Kolodzei Art Foundation (USA)

Con il supporto di:

Leonardo: International Society for Arts, Sciences and Technology
Educational Center dell'Hermitage
Science Gallery Venice

Ufficio Stampa:

Contatti: Marcella Russo//Maria Letizia Paiato
Tel: 0039 349 3999037//0039 348 3556821
Mail: press@rp-press.it
Sito: <http://www.rp-press.it>
Pagina FB: [@russopaiaatopress](https://www.facebook.com/russopaiaatopress)

RP//PRESS

[<<< torna indietro](#)

[Notizie a Confronto \(/\)](#)[Comunicati Stampa \(/comunicati-stampa\)](#)[Social News \(https://fai.informazione.it\)](https://fai.informazione.it)[Info Data \(/info-data\)](#)

martedì 30 aprile 2019 - 15:20

(/comunicati-stampa/0c73cec3-
stamp-8b67t/bfc787fb-
f390-4a65-
b43d-49a6e3aec28b/ID-ART-TECH-EXHIBITION)

ID. ART: TECH EXHIBITION

CYLAND MediaArtLab in collaborazione con il Centro Studi sulle Arti della Russia CSAR presenta la mostra ID. ART:TECH. Dal 10 maggio al 28 giugno 2019, presso gli spazi di Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone, saranno esposti i lavori di artisti contemporanei provenienti dalla Russia, Italia, Gran Bretagna, USA, Belgio, Francia, Norvegia così come anche alcune opere classiche del XX secolo.

Pescara, 14/04/2019 - 20:10 ([informazione.it](https://www.informazione.it) - [comunicati stampa](#) - [arte e cultura \(/comunicati-stampa/it/arte%20e%20cultura\)\)](#)

ID. ART: TECH EXHIBITION

Nell'ambito di CYFEST-12, International Media Art Festival
11.05 – 28.06.2019

Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone
Zattere, Dorsoduro 1392, **Venezia**
Fermata del vaporetto: Zattere

Media Preview: 8 Maggio ore 11
Vernissage: 10 Maggio ore 18

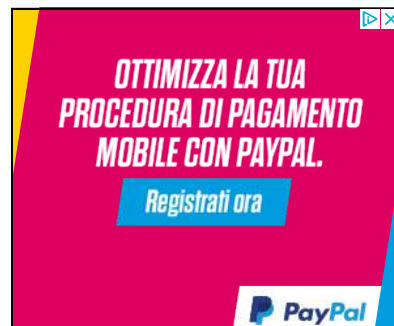
Orario:
Lunedì-Venerdì: 10 - 22
Sabato: 10 - 19
Domenica: 15 - 22

CYLAND MediaArtLab in collaborazione con il Centro Studi sulle Arti della Russia CSAR presenta la mostra ID.

			
	Pescara - Appartamento - 80m ²	Pescara - Appartamento - 142m ²	Montebelluna - Villa - 128m ²
	€ 120 000	€ 300 000	€ 99 000

ART:TECH.

ID. ART:TECH EXHIBITION è dedicata al tema dell'ID come fenomeno dall'ampio spettro di significati: dal termine usato in psicoanalisi (id) al documento che certifica l'identità di qualcuno (ID). Ci interessa cosa ID rappresenta nel mondo delle persone e delle cose, quali nuovi significati emergono e a cosa conduce l'interazione tra questi.



Segui i comunicati stampa su



(/www.twitter.com/informazionecs)/(/www.fai.informazione.it)

In evidenza



(/www.businesswire.it/portal/site/it/)

- Allotex annuncia l'inizio della fase finale dei suoi studi clinici sulla presbiopia (/c/33667781-D5E0-425F-A76D-935330B963E1/Allotex-annuncia-l-inizio-della-fase-finale-dei-suoi-studi-clinici-sulla-presbiopia)
- Price f(x) presenta una integrazione Plug-and-Play CRM innovativa e caratteristiche avanzate per la soluzione CPQ (/c/07E77E44-9821-4523-B1F8-B76172BBB3/Price-fx-presenta-una-integrazione-Plug-and-Play-CRM-innovativa-e-caratteristiche-avanzate-per-la-soluzione-CPQ)
- Lanciata oggi la campagna europea Vaping is NOT Tobacco che mira ad ottenere una migliore regolamentazione per il vaping (/c/9B242B54-4EA5-4316-A372-278696FC7896/Lanciata-oggi-la-campagna-europea-Vaping-is-NOT-Tobacco-che-mira-ad-ottenere-una-migliore-regolamentazione-per-il-vaping)

Dal 10 maggio al 28 giugno 2019, presso gli spazi di Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone, saranno esposti i lavori di artisti contemporanei provenienti dalla Russia, **Italia, Gran Bretagna, USA, Belgio, Francia, Norvegia** così come anche alcune opere classiche del XX secolo. Tra coloro che partecipano alla mostra segnaliamo, da **New York**, il guru underground della sound art e rinomato compositore minimalista **Phill Niblock**, l'artista sperimentatore Andrey Bartenev, l'artista e curatore del padiglione dell'Asia Centrale per la 55-esima Biennale di Venezia Ayatgali Tuleubek, da **San Pietroburgo** l'artista, curatore e vincitore del Sergey Kuryokhin Award e dell'Innovation Prize Peter Belyi, l'illustre artista russo e fondatore della sots art Erik Bulatov e altri. Il progetto espositivo consiste in un'analisi visuale del tema dell'identificazione: dalle forme con funzione sociopolitica dei ritratti del non-conformismo sovietico alle immagini della cultura di massa, l'estetica delle carte d'identità, delle foto dei passaporti e dei social network.

Il progetto unirà in un solo spazio l'arte non ufficiale sovietica proveniente dalla Frants Family Collection e dalla Kolodzei Art Foundation, video, sound, net-art, installazioni fotografiche e oggetti d'uso quotidiano.

Elena Gubanova, co-curatore della mostra: "Le alte tecnologie della mostra si affiancano a oggetti comuni, la metafora dell' "epifania" - con ironia, fine psicologismo - con corporeità, infinità del riflesso speculare - con l'infinità dei dati digitali. Ritratti dipinti e collage di artisti underground dell'epoca della "stagnazione sovietica" prestata dai collezionisti Natalia Kolodzei e Leonid Frants rappresentano il momento in cui l'ostracismo di una persona era il prezzo dell'identificazione personale come persona libera.

La videoinstallazione del fondatore del minimalismo americano e compositore musicale Phill Niblock e dell'artista Katherine Liberovskaya su un'immagine raffigurata si intrattiene in un dialogo con il lavoro sul momento in cui scompare l'artista di San Pietroburgo Peter Belyi.

Il monotono sonoro delle immagini del cinema nella videoinstallazione dell'artista italiano Daniele Puppi riecheggia nelle piccole figure che si muovono condannate sui binari metallici nell'opera di Anna Frants.

Eventi collegati alla mostra:

9 maggio, ore 11, Ca' Bottacin (calle Crosera, Dorsoduro 3911, 30123)

Portraits of New Media: Historical Exemplars

Lettura tenuta da Danielle Siembieda, Direttore dell'International Society for the Arts, Sciences and Technology Leonardo (Leonardo/ISAST). Danielle parlerà di concetti teorici ed esempi di new media che hanno catalogato il significato di ID nella pubblicazione #1 di arte, scienza e tecnologia Leonardo, rivista pubblicata da MIT Press dal 1968.

10 maggio, ore 20:30, Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Opening performance con la partecipazione di Phill Niblock (USA), Katherine Liberovskaya (Canada-USA) e Mia Zabelka (Austria).

Parte 1: Katherine Liberovskaya: **live video**, Mia Zabelka: live violino ed elettronica.

Part 2: Phill Niblock: musica e films.

Lista completa dei partecipanti:

Marina Alekseeva (Russia) & Vladimir Rannev (Russia)

Karin Andersen (Germania-Italia)

Andrey Bartenev (Russia)

- IKOULA: "Paga solo ciò di cui hai bisogno" ora disponibile su server dedicati (/c/2681A25F-5A4C-4C6B-9F91-BE955B9B7CC6/IKOULA-Paga-solo-cio-di-cui-hai-bisogno-ora-disponibile-su-server-dedicati)
- Pacific Drilling annuncia la teleconferenza per la comunicazione dei risultati registrati nel primo trimestre del 2019 (/c/C208AF05-85B0-40D5-B432-CB7FB60BEFE5/Pacific-Drilling-annuncia-la-teleconferenza-per-la-comunicazione-dei-risultati-registrati-nel-primo-trimestre-del-2019)

Montesilvano - Appartamento - 80m² € 98 000	Pescara - Appartamento - 115m² € 175 000
Pescara - Attico / Mansarda - 167m² € 220 000	Pescara - Villa - 230m² € 135 000

I comunicati stampa sul tuo sito

comunicati widget
(/predist.aspx)

Se lo desideri puoi pubblicare i comunicati stampa presenti su [informazione.it](http://www.informazione.it) sul tuo sito. **Scopri come...**
(/predist.aspx)

Ludmila Belova (Russia)
Peter Belyi (Russia)
Alexandra Dementieva (Belgio)
Jake Elwes (UK)
Elena Gubanova & Ivan Govorkov (Russia)
Farniyaz Zaker (Iran-UK)
Daniele Puppi (Italia)
Sergey Komarov (Russia) & Alexey Grachev (Russia)
Katherine Liberovskaya (Canada-USA) & Phil Niblock (USA)
Nataliya Lyakh (Russia-Francia)
Alexander Terebenin (Russia)
Ayatgali Tuleubek (Norvegia)
Anna Frants (Russia-USA)

Opere del XX secolo delle due collezioni private: Frants Family Collection, includono quelle di Rikhard Vasmi, Tatiana Glebova, Valentin Gromov. Dalla Kolodzei Art Foundation opere tra cui quelle di: Vyacheslav Koleichuk, Oleg Vassiliev, Vagrich Bakhchanyan, Erik Bulatov.

Curatori: Anna Frants, Elena Gubanova, Silvia **Burini**, **Giuseppe Barbieri**, **Valentino** Catricalà, William **Latham**, Lydia Griaznova.

cyland.org | unive.it/csar | unive.it/cfz

A proposito di Cyland

CYLAND è un'organizzazione no profit fondata nel 2007 a San Pietroburgo da artisti e curatori indipendenti. Da oltre 12 anni CYLAND si occupa di supportare la produzione della New Media Art e di esporla sia in Russia che in ambito internazionale. Promuoviamo l'emergere di nuove forme d'arte e di interazioni tecnologiche, sviluppando connessioni professionali tra artisti, curatori, ingegneri e programmatori di tutto il mondo mostrando a un vasto pubblico i lavori nel campo della robotica, della video art, sound art e net art. Gli artisti selezionati – emergenti o affermati, locali o internazionali – ricevono risorse dai tecnici all'apparecchiatura e allo sviluppo professionale. Da oltre 12 anni CYLAND organizza l'International Media Art Festival CYFEST. Il 12-esimo CYFEST:ID si terrà a novembre 2019.

cyberfest.ru | [facebook](https://www.facebook.com/cyland) | [instagram](https://www.instagram.com/cyland)

Partners:

Centro Studi sulle Arti della Russia CSAR dell'Università Ca' Foscari Venezia
Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone
Big Data Solutions
St. **Petersburg** Arts Project Inc. (USA-Lituania)
CYLAND MediaArtLab
Kolodzei Art Foundation (USA)

Con il supporto di:

Leonardo: International Society for Arts, Sciences and Technology
Educational Center dell'Hermitage
Science Gallery Venice

Ufficio Stampa:

Contatti: Marcella Russo//Maria Letizia Paiato
Tel: 0039 349 3999037//0039 348 3556821
Mail: press@rp-press.it
Sito: <http://www.rp-press.it>



Venezia

SCOPRI ALTRE CITTÀ

Cerca in città



CERCA

METEO
OGG
13°HOME AZIENDE NOTIZIE **EVENTI** SPORT CINEMA FARMACIE MAGAZINE METEO MAPPATUTTI **VISTI IN RETE** MERCATINI CONCERTI MOSTRE RASSEGNE SAGRE E FESTE SPETTACOLI ALTRO LOCATION

10 MAG 2019 FILTRA PER: CULTURA MUSICA DAL VIVO FIERE FOOD&DRINK NIGHTLIFE GRATIS PER FAMIGLIE ALTRI TIPI



Prezzo non disponibile

20:00 - 23:59

Gli eventi presenti in questa pagina sono selezionati in modo automatico attraverso sistemi automatizzati. Italiaonline non garantisce l'esattezza delle informazioni pubblicate e suggerisce pertanto di verificarne sempre la correttezza.

VISTI IN RETE

Powered by **evensi**

ID. ART: TECH Exhibition

Condividi con gli amici



Invia agli amici



ID. ART: TECH EXHIBITION

Nell'ambito di CYFEST-12, International Media Art Festival
11.05 — 28.06.2019

Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone
Zattere, Dorsoduro 1392, Venezia
Fermata del vaporetto: Zattere

Media Preview: 8 Maggio ore 11

Vernissage: 10 Maggio ore 18

Orario:

Lunedì-Venerdì: 10 - 22

Sabato: 10 - 19

Domenica: 15 - 22

CYLAND MediaArtLab in collaborazione con il Centro Studi sulle Arti della Russia CSAR presenta la mostra ID. ART:TECH.

ID. ART:TECH EXHIBITION è dedicata al tema dell'ID come fenomeno dall'ampio spettro di significati: dal termine usato in psicoanalisi (id) al do...

[LEGGI TUTTO](#)

Per maggiori informazioni



SITO



Ca' Foscari Zattere Cultural Flow
Zone Zattere, Dorsoduro 1392,
Venezia
Venezia (VE)

Nelle vicinanze

PIZZERIE

RISTORANTI

PARCHEGGI

Ti potrebbero interessare

VISTI IN RETE - CULTURA

Venecia tour gratuito en español

NO TENEMOS UN RECORRIDO ESTÁNDAR. Cada día es una aventura...

Venezia - Venezia (VE)

VISTI IN RETE - CULTURA

Visita Fornace di Murano - Venicewiki

Il vetro richiede pazienza e costante applicazione. Molti...

Fornace Gino Mazzuccato - Venezia (VE)

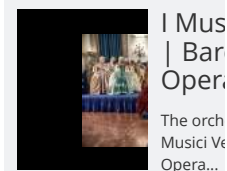
VISTI IN RETE - CULTURA

Venice Free Evening Tour

TVENICE IN THE EVENING IS DELIGHTFUL! Our evening tour...

Venice - Venezia (VE)

VISTI IN RETE - MUSICA DAL VIVO



I Mus
| Bar
Oper
The orch
Musici Ve
Opera...

(https://www.evensi.it)

PER ME (/FORME)

MAPPA (/MAPS)

ACCEDI

ISCRIVITI

ID. ART: TECH Exhibition

Venerdi 10 Maggio 2019 18:00 ► Venerdi 10 Maggio 2019 22:00

TRA 10 GIORNI

🔖 SALVA

Venice (https://www.evensi.it/regione-veneto/venice) › Leonardo/ISAST (https://www.evensi.it/page/leonardoisast/10000514546) ›

ID. ART: TECH Exhibition (https://www.evensi.it/id-art-tech-exhibition-ca-foscari-zattere-cultural-flow-zone-dorsoduro-1392-venezia/303562304)



(https://ecdn.evensi.com/e303562304?cph=gAAAAABcyEvxe8oxMR-5w59q3GKCCeCEj4Wp8qrva33CiNNKvbtVhoQ_umFZS2c7OwqaQeA2ziD6nLs9xVpJNstYZwb5Ao7GYUmTpM3kIDspVVeLvGLtmAIP-vbywFWn82F6MDEhKGD_-aL5y_aujdlrv2Aj_zCjqr-uhHmGYJanAihvzIYEviU5AMdgfv38qfki4768IXF3Z8SjleF3pqZrf4dswHDWKS2PILYxidAT7Q2T_T_SRdqtfnq273rs3zhcm4n02Qx_E13BBps721-AUAg0MnTsXEygsGx9HPU1gf92yU81H3dZof0631vGDPELKAb38Wu8tr-L2PvzuwmyHB2O40IAIIzskqa4OS_1Lyif4MChm3X7A0tcf5mHB_ISUu)

Ultima modifica 30/04/2019

👁 18

📌 PROMUOVI QUESTO EVENTO

(https://business.evensi.com/pla
&eventId=303562304&utm_campa



🏠 DOVE SOGGIORNARE



Corso Conduzione Carrelli

Corso Abilitazione uso Carrelli Industriali Semoventi: frequenta a Mestre (VE).

Vega Formazione

Ulteriori info >

CREATO DA

[f](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https://www.evensi.it/id-art-tech-exhibition-ca-foscari-zattere-cultural-flow-zone-dorsoduro-1392-venezia/303562304) (https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https://www.evensi.it/id-art-tech-exhibition-ca-foscari-zattere-cultural-flow-zone-dorsoduro-1392-venezia/303562304)

[@](https://twitter.com/share?url=https://www.evensi.it/id-art-tech-exhibition-ca-foscari-zattere-cultural-flow-zone-dorsoduro-1392-venezia/303562304&text=ID. ART: TECH Exhibition @ Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone Zattere, Dorsoduro 1392, Venezia - 10-Maggio) (https://twitter.com/share?url=https://www.evensi.it/id-art-tech-exhibition-ca-foscari-zattere-cultural-flow-zone-dorsoduro-1392-venezia/303562304&text=ID. ART: TECH Exhibition @ Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone Zattere, Dorsoduro 1392, Venezia - 10-Maggio @evensi_app)

[✉](mailto:?subject=ID. ART: TECH Exhibition&body=ID. ART: TECH Exhibition - 10/05/2019 - https://www.evensi.it/id-art-tech-exhibition-ca-foscari-zattere-cultural-flow-zone-dorsoduro-1392-venezia/303562304) (mailto:?subject=ID. ART: TECH Exhibition&body=ID. ART: TECH Exhibition - 10/05/2019 - https://www.evensi.it/id-art-tech-exhibition-ca-foscari-zattere-cultural-flow-zone-dorsoduro-1392-venezia/303562304)

[p](https://www.pinterest.com/pin/create/button/?url=https%3A%2F%2Fwww.evensi.it%2Fid-art-tech-exhibition-ca-foscari-zattere-cultural-flow-zone-dorsoduro-1392-venezia%2F303562304&media=https%3A%2F%2Fcdn.evensi.com%2F303562304%3Fcp%3DgAAAAABcyEvxe8oxMR-5w59q3GKCCeCEj4Wp8qrna33CINNKVbtVhoQ_umFZS2c7OwqaQeA2ziD6nLs9xVpJNsTYZwb5Ao7GYUmTpM3kiDspVVeLvGLtmAIP-vbywFWn82F6MDEhKG D_-aL5y_aujdlrv2Aj_zCjqr-uhHmGYJanAihvzIYEvIU5AMdgfv38qfjki4768IXF3Z8SJleF3pqZrf4dswHDWKS2nPILYidAT7Q2T_TSRdqtfqn273rs3zhcm4n02Qx_E13BBps721-AUAg0MnTsXEygsGx9HPU1gf92yU81H3dZof0631vGDPELKAb38Wu8tr-L2PvzuwmyHB2O40IAIIskqa4OS_1Lyf4MChm3X7A0tcf5mHB_ISUu&description=ID.+ART%3A+TECH+Exhibition+%40+Ca%E2%80%99+Foscari+Zattere+Cultural+Flow+Zone+Zattere%2C+Dorsoduro+1392%2C+Venezia++10-Maggio+https%3A%2F%2Fwww.evensi.it%2Fid-art-tech-exhibition-ca-foscari-zattere-cultural-flow-zone-dorsoduro-1392-venezia%2F303562304) (https://www.pinterest.com/pin/create/button/?url=https%3A%2F%2Fwww.evensi.it%2Fid-art-tech-exhibition-ca-foscari-zattere-cultural-flow-zone-dorsoduro-1392-venezia%2F303562304&media=https%3A%2F%2Fcdn.evensi.com%2F303562304%3Fcp%3DgAAAAABcyEvxe8oxMR-5w59q3GKCCeCEj4Wp8qrna33CINNKVbtVhoQ_umFZS2c7OwqaQeA2ziD6nLs9xVpJNsTYZwb5Ao7GYUmTpM3kiDspVVeLvGLtmAIP-vbywFWn82F6MDEhKG D_-aL5y_aujdlrv2Aj_zCjqr-uhHmGYJanAihvzIYEvIU5AMdgfv38qfjki4768IXF3Z8SJleF3pqZrf4dswHDWKS2nPILYidAT7Q2T_TSRdqtfqn273rs3zhcm4n02Qx_E13BBps721-AUAg0MnTsXEygsGx9HPU1gf92yU81H3dZof0631vGDPELKAb38Wu8tr-L2PvzuwmyHB2O40IAIIskqa4OS_1Lyf4MChm3X7A0tcf5mHB_ISUu&description=ID.+ART%3A+TECH+Exhibition+%40+Ca%E2%80%99+Foscari+Zattere+Cultural+Flow+Zone+Zattere%2C+Dorsoduro+1392%2C+Venezia++10-Maggio+https%3A%2F%2Fwww.evensi.it%2Fid-art-tech-exhibition-ca-foscari-zattere-cultural-flow-zone-dorsoduro-1392-venezia%2F303562304)



ID. ART: TECH EXHIBITION

Nell'ambito di CYFEST-12, International Media Art Festival
11.05 — 28.06.2019

Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Zattere, Dorsoduro 1392, **Venezia**

Fermata del vaporetto: Zattere

Media Preview 8 Maggio ore 11

Visualizza tutto ▼

1 | Scarica PDF (gratis) Per vedere il PDF, scaricalo qu EasyPDFCombine >

2 | Start Download - View PDF Convert From Doc to PDF & PDF to Doc With The Free On-line Appl free.fromdoctopdf.com >

MUSICA CULTURA ARTE CINEMA MOSTRE FIERE ESPOSIZIONI
NIGHTLIFE FESTIVAL COLLEZIONISMO FOTOGRAFIA PITTURA

HOTEL E APPARTAMENTI NELLE VICINANZE

Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone Zattere, Dorsoduro 1392, Venezia
Venezia, VEN, Italia



Leonardo/ISAST

(https://www.evensi.it/page/leonardoisast/1000)

Visualizza altri locali a **Venice**
(https://www.evensi.it/regione-veneto/venice/locali?l=it)

(https://www.facebook.com/Leonard)

SEGNALA QUESTO EVENTO



ID. ART: TECH EXHIBITION



Alexander Terebenin (Russia), St. Sebastian 24 Hours a Day

Dal 10 Maggio 2019 al 28 Giugno 2019

VENEZIA

LUOGO: Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

INDIRIZZO: Zattere, Dorsoduro 1392

ORARI: da Lunedì a Venerdì: 10-22; Sabato: 10-19; Domenica: 15-22

SITO UFFICIALE: <http://www.cyland.org>

COMUNICATO STAMPA:

ID. ART: TECH EXHIBITION è dedicata al tema dell'ID come fenomeno dall'ampio spettro di significati: dal termine usato in psicoanalisi (id) al documento che certifica l'identità di qualcuno (ID). Ci interessa cosa ID rappresenta nel mondo delle persone e delle cose, quali nuovi significati emergono e a cosa conduce l'interazione tra questi.

Dal 10 maggio al 28 giugno 2019, presso gli spazi di Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone, saranno esposti i lavori di artisti contemporanei provenienti dalla Russia, Italia, Gran Bretagna, USA, Belgio, Francia, Norvegia così come anche alcune opere classiche del XX secolo. Tra coloro che partecipano alla mostra segnaliamo, da New York, il guru underground della sound art e rinomato compositore minimalista Phill Niblock, l'artista sperimentatore Andrey Bartenev, l'artista e curatore del padiglione dell'Asia Centrale per la 55-esima Biennale di Venezia Ayatgali Tuleubek, da San Pietroburgo l'artista, curatore e vincitore del Sergey Kuryokhin Award e dell'Innovation Prize Peter Belyi, l'illustre artista russo e fondatore della sots art Erik Bulatov e altri. Il progetto espositivo consiste in un'analisi visuale del tema dell'identificazione: dalle forme con funzione sociopolitica dei ritratti del non-conformismo sovietico alle immagini della cultura di massa, l'estetica delle carte d'identità, delle foto dei passaporti e dei social network.

Il progetto unirà in un solo spazio l'arte non ufficiale sovietica proveniente dalla Frants Family Collection e dalla Kolodzei Art Foundation, video, sound, net-art, installazioni fotografiche e oggetti d'uso quotidiano.

Elena Gubanova, co-curatore della mostra: "Le alte tecnologie della mostra si affiancano a oggetti comuni, la metafora dell' "epifania" - con ironia, fine psicologismo - con corporeità,

Tweet

Mi piace 184

Salva

1



Dal 02 maggio 2019 al 31 dicembre 2019
VINCI | MUSEO IDEALE LEONARDO DA VINCI /
MUSEO LEONARDO E IL RINASCIMENTO DEL
VINO
LEONARDO VIVE



Dal 25 aprile 2019 al 26 maggio 2019
ROMA | PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI
WORLD PRESS PHOTO 2019



Dal 19 aprile 2019 al 14 luglio 2019
MILANO | PALAZZO REALE
LEONARDO. LA MACCHINA
DELL'IMMAGINAZIONE



Dal 17 aprile 2019 al 14 luglio 2019
VENEZIA | GALLERIE DELL'ACCADEMIA
LEONARDO DA VINCI. L'UOMO MODELLO DEL
MONDO

infinità del riflesso speculare - con l'infinità dei dati digitali. Ritratti dipinti e collage di artisti underground dell'epoca della "stagnazione sovietica" prestata dai collezionisti Natalia Kolodzei e Leonid Frants rappresentano il momento in cui l'ostracismo di una persona era il prezzo dell'identificazione personale come persona libera.

La videoinstallazione del fondatore del minimalismo americano e compositore musicale Phill Niblock e dell'artista Katherine Liberovskaya su un'immagine raffigurata si intrattiene in un dialogo con il lavoro sul momento in cui scompare l'artista di San Pietroburgo Peter Belyi.

Il monotono sonoro delle immagini del cinema nella videoinstallazione dell'artista italiano Daniele Puppi riecheggia nelle piccole figure che si muovono condannate sui binari metallici nell'opera di Anna Frants.

Eventi collegati alla mostra:

9 maggio, ore 11, Ca' Bottacin (calle Crosera, Dorsoduro 3911, 30123)

Portraits of New Media: Historical Exemplars

Lettura tenuta da Danielle Siembieda, Direttore dell'International Society for the Arts, Sciences and Technology Leonardo (Leonardo/ISAST). Danielle parlerà di concetti teorici ed esempi di new media che hanno catalogato il significato di ID nella pubblicazione #1 di arte, scienza e tecnologia Leonardo, rivista pubblicata da MIT Press dal 1968.

10 maggio, ore 20:30, Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Opening performance con la partecipazione di Phill Niblock (USA), Katherine Liberovskaya (Canada-USA) e Mia Zabelka (Austria).

Parte 1: Katherine Liberovskaya: live video, Mia Zabelka: live violino ed elettronica.

Part 2: Phill Niblock: musica e films.

Lista completa dei partecipanti:

Marina Alekseeva (Russia) & Vladimir Rannev (Russia)

Karin Andersen (Germania-Italia)

Andrey Bartenev (Russia)

Ludmila Belova (Russia)

Peter Belyi (Russia)

Alexandra Dementieva (Belgio)

Jake Elwes (UK)

Elena Gubanova & Ivan Govorkov (Russia)

Farniyaz Zaker (Iran-UK)

Daniele Puppi (Italia)

Sergey Komarov (Russia) & Alexey Grachev (Russia)

Katherine Liberovskaya (Canada-USA) & Phil Niblock (USA)

Nataliya Lyakh (Russia-Francia)

Alexander Terebenin (Russia)

Ayatgali Tuleubek (Norvegia)

Anna Frants (Russia-USA)

Opere del XX secolo delle due collezioni private: Frants Family Collection, includono quelle di Rikhard Vasmi, Tatiana Glebova, Valentin Gromov. Dalla Kolodzei Art Foundation opere tra cui quelle di: Vyacheslav Koleichuk, Oleg Vassiliev, Vagrich Bakhchanyan, Erik Bulatov.

Curatori: Anna Frants, Elena Gubanova, Silvia Burini, Giuseppe Barbieri, Valentino Catricalà, William Latham, Lydia Griaznova.

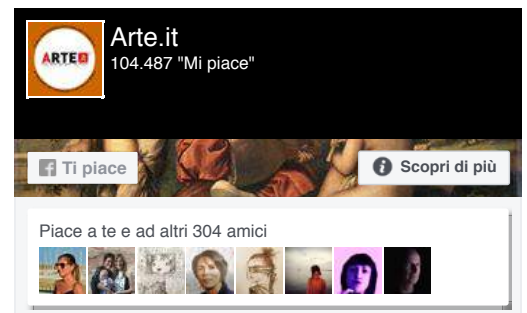
cyland.org | unive.it/csar | unive.it/cfz

A proposito di Cyland

CYLAND è un'organizzazione no profit fondata nel 2007 a San Pietroburgo da artisti e curatori indipendenti. Da oltre 12 anni CYLAND si occupa di supportare la produzione della New Media Art e di esporla sia in Russia che in ambito internazionale. Promuoviamo l'emergere di nuove forme d'arte e di interazioni tecnologiche, sviluppando connessioni professionali tra artisti, curatori, ingegneri e programmatori di tutto il mondo mostrando a un vasto pubblico i lavori nel campo della robotica, della video art, sound art e net art. Gli artisti selezionati - emergenti o affermati, locali o internazionali - ricevono risorse dai tecnici all'apparecchiatura e allo sviluppo professionale. Da oltre 12 anni CYLAND organizza l'International Media Art Festival CYFEST. Il 12-esimo CYFEST:ID si terrà a novembre 2019. **cyberfest.ru | [facebook](https://www.facebook.com/cyland) | [instagram](https://www.instagram.com/cyland)**

A proposito di Cyland

CYLAND è un'organizzazione no profit fondata nel 2007 a San Pietroburgo da artisti e curatori indipendenti. Da oltre 12 anni CYLAND si occupa di supportare la produzione della New Media Art e di esporla sia in Russia che in ambito internazionale. Promuoviamo l'emergere di nuove forme d'arte e di interazioni tecnologiche, sviluppando connessioni professionali tra artisti, curatori, ingegneri e programmatori di tutto il mondo mostrando a un vasto pubblico i lavori nel campo della robotica, della video art, sound art e net art. Gli



Tweets by @ARTEit

 **arteit**
@ARTEit
#IlGiovanePicasso ci condurrà nella vita di #Picasso svelando passo dopo passo i fatti che portarono un ragazzo proveniente dal sud della Spagna alla notorietà mondiale. Al cinema solo il 6-7-8 maggio. Elenco sale qui: nexodigital.it/il-giovane-pic...

[Embed](#)

[View on Twitter](#)

artisti selezionati – emergenti o affermati, locali o internazionali – ricevono risorse dai tecnici all'apparecchiatura e allo sviluppo professionale. Da oltre 12 anni CYLAND organizza l'International Media Art Festival CYFEST. Il 12-esimo CYFEST:ID si terrà a novembre 2019.

cyberfest.ru | [facebook](#) | [instagram](#)

Partners:

Centro Studi sulle Arti della Russia CSAR dell'Università Ca' Foscari Venezia

Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Big Data Solutions

St. Petersburg Arts Project Inc. (USA-Lituania)

CYLAND MediaArtLab

Kolodzei Art Foundation (USA)

Con il supporto di:

Leonardo: International Society for Arts, Sciences and Technology

Educational Center dell'Hermitage

Science Gallery Venice

Vernissage: 10 Maggio ore 18

SCARICA IL COMUNICATO IN PDF

VAI ALLA GUIDA D'ARTE DI VENEZIA

CA FOSCARI ZATTERE CULTURAL FLOW ZONE

[Tweet](#) [Mi piace 184](#) [Salva](#) [1](#)

COMMENTI

Condividi questa pagina
Aumenta la dimensione del testo
Diminuisci la dimensione del testo
Invia per email
Stampa
Rss

Commenti: 0

Ordina per [Meno recenti](#)



Aggiungi un commento...

[f](#) Plug-in Commenti di Facebook

ARTE.it
THE MAP OF ART IN ITALY

Cerca



ARTISTI



DUCCIO DI BUONINSEGNA



OPERE



DAVID CHE SUONA L'ARPA

GIAMBATTISTA TIEPOLO
CHIESA DI SANTA MARIA DEL
ROSARIO O DEI GESUATI



LUOGHI



CHIESA DI SAN BABILA

MILANO



NOTIZIE

MOSTRE

GUIDE

INFO

VENEZIA | 30/04/2019

Oltre la Biennale. A Venezia le

Dal 02/05/2019 al 31/12/2019

VINCI | MUSEO IDEALE LEONARDO DA

TORINO | NEGOZIO

So Sanlorenzo

Chi siamo

ID. ART:TECH EXHIBITION

Dedicata al tema dell'ID come fenomeno dall'ampio spettro di significati: dal termine usato in psicoanalisi (id) al documento che certifica l'identità di qualcuno (ID). Ci interessa cosa ID rappresenta nel mondo delle persone e delle cose, quali nuovi significati emergono e a cosa conduce l'interazione tra questi.

Dal 10 maggio al 28 giugno 2019, presso gli spazi di **Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone**, saranno esposti i lavori di artisti contemporanei provenienti dalla Russia, Italia, Gran Bretagna, USA, Belgio, Francia, Norvegia così come anche alcune opere classiche del XX secolo. Tra coloro che partecipano alla mostra segnaliamo, da New York, il guru underground della sound art e rinomato compositore minimalista **Phill Niblock**, l'artista sperimentatore **Andrey Bartenev**, l'artista e curatore del padiglione dell'Asia Centrale per la 55-esima Biennale di Venezia **Ayatgali Tuleubek**, da San Pietroburgo l'artista, curatore e vincitore del Sergey Kuryokhin Award e dell'Innovation Prize **Peter Belyi**, l'illustre artista russo e fondatore della sots art **Erik Bulatov** e altri. Il progetto espositivo consiste in un'analisi visuale del tema dell'identificazione: dalle forme con funzione sociopolitica dei ritratti del non-conformismo sovietico alle immagini della cultura di massa, l'estetica delle carte d'identità, delle foto dei passaporti e dei social network.

Il progetto unirà in un solo spazio l'arte non ufficiale sovietica proveniente dalla **Frants Family Collection** e dalla **Kolodzei Art Foundation**, video, sound, net-art, installazioni fotografiche e oggetti d'uso quotidiano.

Elena Gubanova, co-curatore della mostra: *"Le alte tecnologie della mostra si affiancano a oggetti comuni, la metafora dell' "epifania" - con ironia, fine psicologismo - con corporeità, infinità del riflesso speculare - con l'infinità dei dati digitali. Ritratti dipinti e collage di artisti underground dell'epoca della "stagnazione sovietica" prestata dai collezionisti **Natalia Kolodzei** e **Leonid Frants** rappresentano il momento in cui l'ostracismo di una persona era il prezzo dell'identificazione personale come persona libera.*

*La videoinstallazione del fondatore del minimalismo americano e compositore musicale **Phill Niblock** e dell'artista **Katherine Liberovskaya** su un'immagine raffigurata si intrattiene in un dialogo con il lavoro sul momento in cui scompare l'artista di San Pietroburgo **Peter Belyi**.*

*Il monotono sonoro delle immagini del cinema nella videoinstallazione dell'artista italiano **Daniele Puppi** riecheggia nelle piccole figure che si muovono condannate sui binari metallici nell'opera di **Anna Frants**.*

Eventi collegati alla mostra:

9 maggio, ore 11, Ca' Bottacin (calle Crosera, Dorsoduro 3911, 30123)

Portraits of New Media: Historical Exemplars

Lettura tenuta da **Danielle Siembieda**, Direttore dell'International Society for the Arts, Sciences and Technology Leonardo (Leonardo/ISAST). Danielle parlerà di concetti teorici ed esempi di new media che hanno catalogato il significato di ID nella pubblicazione #1 di arte, scienza e tecnologia Leonardo, rivista pubblicata da MIT Press dal 1968.

10 maggio, ore 20:30, Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Opening performance con la partecipazione di **Phill Niblock (USA), **Katherine Liberovskaya** (Canada-USA) e **Mia Zabelka** (Austria).**

Parte 1: Katherine Liberovskaya: live video, Mia Zabelka: live violino ed elettronica.

Part 2: Phill Niblock: musica e films.

Lista completa dei partecipanti:

Marina Alekseeva (Russia) & **Vladimir Rannev** (Russia)

Karin Andersen (Germania-Italia)

Andrey Bartenev (Russia)

Ludmila Belova (Russia)

Peter Belyi (Russia)

Alexandra Dementieva (Belgio)

Jake Elwes (UK)

Elena Gubanova & Ivan Govorkov (Russia)

Farniyaz Zaker (Iran-UK)

Daniele Puppi (Italia)

Sergey Komarov (Russia) & **Alexey Grachev** (Russia)

Katherine Liberovskaya (Canada-USA) & **Phil Niblock** (USA)

Nataliya Lyakh (Russia-Francia)

Alexander Terebenin (Russia)

Ayatgali Tuleubek (Norvegia)

Anna Frants (Russia-USA)

Opere del XX secolo delle due collezioni private: **Frants Family Collection**, includono quelle di **Rikhard Vasmi**, **Tatiana Glebova**, **Valentin Gromov**. Dalla **Kolodzei Art Foundation** opere tra cui quelle di: **Vyacheslav Koleichuk**, **Oleg Vassiliev**, **Vagrich Bakhchanyan**, **Erik Bulatov**.

Curatori: **Anna Frants**, **Elena Gubanova**, **Silvia Burini**, **Giuseppe Barbieri**, **Valentino Catricalà**, **William Latham**, **Lydia Griaznova**.

cyland.org | unive.it/csar | unive.it/cfz

A proposito di Cyland

CYLAND è un'organizzazione no profit fondata nel 2007 a San Pietroburgo da artisti e curatori indipendenti. Da oltre 12 anni CYLAND si occupa di supportare la produzione della New Media Art e di esporla sia in Russia che in ambito internazionale. Promuoviamo l'emergere di nuove forme d'arte e di interazioni tecnologiche, sviluppando connessioni professionali tra artisti, curatori, ingegneri e programmatori di tutto il mondo mostrando a un vasto pubblico i lavori nel campo della robotica, della video art, sound art e net art. Gli artisti selezionati - emergenti o affermati, locali o internazionali - ricevono risorse dai tecnici all'apparecchiatura e allo sviluppo professionale. Da oltre 12 anni CYLAND organizza l'International Media Art Festival CYFEST. Il 12-esimo CYFEST:ID si terrà a novembre 2019.

cyberfest.ru | facebook | instagram

Partners:

Centro Studi sulle Arti della Russia CSAR dell'Università Ca' Foscari Venezia
Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone
Big Data Solutions
St. Petersburg Arts Project Inc. (USA-Lituania)
CYLAND MediaArtLab
Kolodzei Art Foundation (USA)

Con il supporto di:

Leonardo: International Society for Arts, Sciences and Technology
Educational Center dell'Hermitage
Science Gallery Venice



ID. ART: TECH EXHIBITION
Nell'ambito di CYFEST-12, International Media Art Festival
11.05 — 28.06.2019

Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone
Zattere, Dorsoduro 1392, Venezia
Fermata del vaporetto: Zattere

Media Preview: 8 Maggio ore 11
Vernissage: 10 Maggio ore 18

Orario:
Lunedì-Venerdì: 10 - 22
Sabato: 10 - 19
Domenica: 15 - 22



[Home](#) | [Gallerie d'arte](#) | [Gallerie d'arte Bari](#) | [Accademie d'arte](#) | [Pittori amici](#) | [Linkarte](#) | [NetworkArte](#) | [ConcorsiArte](#) | ["Leonardo da Vinci"](#) | [Cerchio Quadrato](#) | [Il mestiere di pittore](#) | [Pittori in asta](#) | [Fiere d'Arte](#) | [Mostre d'arte a Bari](#) | [Mostre d'arte in Italia](#)



IL SITO CHE
METTE L'ARTE
IN CIRCOLO



Ultimo aggiornamento: 14-04-19



Arte.Go: dal 1994 l'Arte è in movimento - mostre, eventi, rassegne, performance, corsi e concorsi

BPER:
Banca

BPER Banca è Banca Assicurazione.
Fai online il tuo Check-up Assicurativo.

Pensaci ora!

Arte.go.it Mostre Eventi Corsi Concorsi Primo Piano Segnalazioni
Multimedia ▼ Arte.Go.Museum Servizi Vendi le tue Opere Arte.Go.Shop
Informazioni ▼



Investire pochi soldi su Amazon e creare
un secondo stipendio
Vici Marketing



Azioni Cannabis: ottieni un secondo
stipendio investendo solo 200€
Vici Marketing

Outbrain | ▶

Cerca...



[Trova le Mostre e gli Eventi nella tua Città](#) | [Segnala il tuo Evento](#)

Id. Art: tech exhibition - Mostra collettiva

Venerdì 10 Maggio 2019 - Venerdì 28 Giugno 2019

RICERCA

Cerca ...

Cerca

ARTIST'S ATELIER



MOSTRE ED EVENTI NELLA TUA CITTÀ

[Agrigento](#) | [Alessandria](#) |
[Ancona](#) | [Andria](#) | [Aosta](#) |
[Arezzo](#) | [Ascoli Piceno](#) | [Asti](#) |
[Avellino](#) | [Bari](#) | [Barletta](#) |
[Belluno](#) | [Benevento](#) | [Bergamo](#)
| [Biella](#) | [Bologna](#) | [Bolzano](#) |
[Brescia](#) | [Brindisi](#) | [Cagliari](#) |
[Caltanissetta](#) | [Campobasso](#) |
[Carrara](#) | [Caserta](#) | [Catania](#) |
[Catanzaro](#) | [Cesena](#) | [Chieti](#) |



sede: **Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone (Venezia).**

cura: **Anna Frants, Elena Gubanova, Silvia Burini, Giuseppe Barbieri, Valentino Catricalà, William Latham, Lydia Griaznova.**

ID. Art: Tech Exhibition è dedicata al tema dell'ID come fenomeno dall'ampio spettro di significati: dal termine usato in psicoanalisi (id) al documento che certifica l'identità di qualcuno (ID).

Ci interessa cosa ID rappresenta nel mondo delle persone e delle cose, quali nuovi significati emergono e a cosa conduce l'interazione tra questi.

In esposizione i lavori di artisti contemporanei provenienti dalla Russia, Italia, Gran Bretagna, USA, Belgio, Francia, Norvegia così come anche alcune opere classiche del XX secolo.

Tra coloro che partecipano alla mostra segnaliamo, da New York, il guru underground della sound art e rinomato compositore minimalista Phill Niblock, l'artista sperimentatore Andrey Bartenev, l'artista e curatore del padiglione dell'Asia Centrale per la 55-esima Biennale di Venezia Ayatgali Tuleubek, da San Pietroburgo l'artista, curatore e vincitore del Sergey Kuryokhin Award e dell'Innovation Prize Peter Belyi, l'illustre artista russo e fondatore della sots art Erik Bulatov e altri.

Il progetto espositivo consiste in un'analisi visuale del tema dell'identificazione: dalle forme con funzione sociopolitica dei ritratti del non-conformismo sovietico alle immagini della cultura di massa, l'estetica delle carte d'identità, delle foto dei passaporti e dei social network.

Il progetto unirà in un solo spazio l'arte non ufficiale sovietica proveniente dalla Frants Family Collection e dalla Kolodzei Art Foundation, video, sound, net-art, installazioni fotografiche e oggetti d'uso quotidiano.

BPER:
Banca

BPER Banca è Banca Assicurazione.
Fai online il tuo Check-up Assicurativo.

Pensaci ora!

Elena Gubanova, co-curatore della mostra: "Le alte tecnologie della mostra si affiancano a oggetti comuni, la metafora dell' "epifania" – con ironia, fine psicologismo – con corporeità, infinità del riflesso speculare – con l'infinità dei dati digitali.

Ritratti dipinti e collage di artisti underground dell'epoca della "stagnazione sovietica" prestata dai collezionisti Natalia Kolodzei e Leonid Frants rappresentano il momento in cui l'ostracismo di una persona era il prezzo dell'identificazione personale come persona libera.

La videoinstallazione del fondatore del minimalismo americano e compositore musicale Phill Niblock e dell'artista Katherine Liberovskaya su un'immagine raffigurata si intrattiene in un dialogo con il lavoro sul momento in cui scompare l'artista di San Pietroburgo Peter Belyi.

Como | Cosenza | Cremona |
Crotone | Cuneo | Enna |
Fermo | Ferrara | Firenze |
Foggia | Forlì | Frosinone |
Genova | Gorizia | Grosseto |
Imperia | Isernia | L'Aquila | La
Spezia | Latina | Lecce | Lecco |
Livorno | Lodi | Lucca |
Macerata | Mantova | Massa |
Matera | Messina | Milano |
Modena | Monza | Napoli |
Novara | Nuoro | Oristano |
Padova | Palermo | Parma |
Pavia | Perugia | Pesaro |
Pescara | Piacenza | Pisa |
Pistoia | Pordenone | Potenza |
Prato | Ragusa | Ravenna |
Reggio Calabria | Reggio Emilia |
Rieti | Rimini | Roma | Rovigo |
Salerno | Sassari | Savona |
Siena | Siracusa | Sondrio |
Taranto | Teramo | Terni |
Torino | Trani | Trapani | Trento
| Treviso | Trieste | Udine |
Urbino | Varese | Venezia |
Verbania | Vercelli | Verona |
Vibo Valentia | Vicenza | Viterbo
**Trova le Mostre e gli Eventi
nella tua Città**



[Gli Inesistenti: le Vignette di
Corvo Rosso](#)



Il monotono sonoro delle immagini del cinema nella videoinstallazione dell'artista italiano Daniele Puppi riecheggia nelle piccole figure che si muovono condannate sui binari metallici nell'opera di Anna Frants.

EVENTI COLLATERALI

9 maggio, ore 11, Ca' Bottacin (calle Crosera, Dorsoduro 3911, 30123)

Portraits of New Media: Historical Exemplars Lettura tenuta da Danielle Siembieda, Direttore dell'International Society for the Arts, Sciences and Technology Leonardo (Leonardo/ISAST).

Danielle parlerà di concetti teorici ed esempi di new media che hanno catalogato il significato di ID nella pubblicazione.1 di arte, scienza e tecnologia Leonardo, rivista pubblicata da MIT Press dal 1968.

10 maggio, ore 20:30, Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Opening performance con la partecipazione di Phill Niblock (USA), Katherine Liberovskaya (Canada-USA) e Mia Zabelka (Austria).

Parte 1: Katherine Liberovskaya: live video, Mia Zabelka: live violino ed elettronica.

Parte 2: Phill Niblock: musica e films.

Lista completa dei partecipanti:

Marina Alekseeva (Russia) & Vladimir Rannev (Russia); Karin Andersen (Germania-Italia); Andrey Bartenev (Russia); Ludmila Belova (Russia); Peter Belyi (Russia); Alexandra Dementieva (Belgio); Jake Elwes (UK); Elena Gubanova & Ivan Govorkov (Russia); Farniyaz Zaker (Iran-UK); Daniele Puppi (Italia); Sergey Komarov (Russia) & Alexey Grachev (Russia); Katherine Liberovskaya (Canada-USA) & Phil Niblock (USA); Nataliya Lyakh (Russia-Francia); Alexander Terebenin (Russia); Ayatgali Tuleubek (Norvegia); Anna Frants (Russia-USA)

Inaugurazione: 10 Maggio ore 18



Daniele Puppi

Correlati

Art Night Venezia 2018 - L'arte libera la notte

It's Just An Exhibition - Mostra Collettiva

Presentazione: L'Accademia di Belle Arti di Venezia - L'Ottocento



Dettagli

Inizio:
venerdì 10 Maggio 2019

Fine:
venerdì 28 Giugno 2019

Categoria Evento:
Mostre

Tag Evento:
Anna Frants, Arte, Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone, Elena Gubanova, Giuseppe Barbieri, Lydia Griaznova, Mostra, Silvia Burini, Valentino Catricalà, Venezia, William Latham

Luogo

CA' FOSCARI ZATTERE CULTURAL FLOW ZONE

Zattere, Dorsoduro 1392
Venezia, 30123 Italia + [Google Maps](#)

Sito web:
www.unive.it

ALTROVE SUL WEB

TAG

[Archeologia](#) [Architettura](#)

[Arte](#) [Bologna](#) [Brescia](#)

[Cinema](#) [Concorso](#) [Conferenza](#)

[Convegno](#) [Corso](#) [Cultura](#) [Design](#)

[Eventi](#) [Firenze](#)

[Fotografia](#) [Genova](#)

[Illustrazione](#) [Incontro](#)

[Installazione](#) [Leonardo da Vinci](#)

[Libro](#) [Lucca](#) [MAXXI - Museo](#)

[nazionale delle arti del XXI secolo](#)

[Milano](#) [Mostra](#)

[Museo](#) [Napoli](#) [Padova](#)

[Palermo](#) [Performance](#) [Pisa](#)

[Presentazione](#) [Proiezione](#)

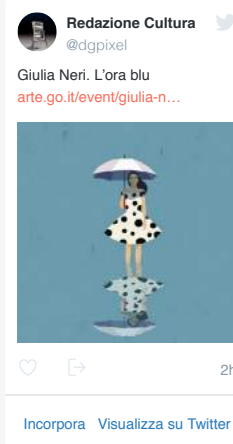
[Reggio Emilia](#) [Roma](#) [Satura](#)

[Art Gallery](#) [Scultura](#) [Siena](#)

[Svizzera](#) [Torino](#) [Turismo](#)

[Venezia](#) [Video](#) [Visita Guidata](#)

[Workshop](#)



ALTER MEDIA

Laboratorio per piccoli designer: il talento sta nel fare



èStoria - Festival Internazionale della Storia. XV edizione: Famiglie

MARTEDÌ 30 APRILE 2019

cerca news in Italia e nel Mondo

cerca

Select language >

IN VIA COMUNICATO (MAILTO:COMUNICATI@TGTURISM.TV)

RICEVI LA NEWSLETTER (HTTPS://WWW.TGTURISM.TV/NEWSLETTER/)

TG TOURISM
news in diretta dal turismo

TG CLUB

(<https://www.tgtourism.tv>)

(<https://www.tgtourism.tv/tgtclub/>)

vimeo

Don't let ads get in the way.

Go ad free

HOME ([HTTPS://WWW.TGTURISM.TV/](https://www.tgtourism.tv/))

TRAVEL NEWS ([HTTPS://WWW.TGTURISM.TV/IN-VIAGGIO/](https://www.tgtourism.tv/in-viaggio/))

ROMA NEWS ([HTTPS://WWW.TGTURISM.TV/ROMA-NEWS/](https://www.tgtourism.tv/roma-news/))

EVENTI ([HTTPS://WWW.TGTURISM.TV/EVENTI/](https://www.tgtourism.tv/eventi/))

FOOD NEWS ([HTTPS://WWW.TGTURISM.TV/FOOD-NEWS/](https://www.tgtourism.tv/food-news/))

WEDDING ([HTTPS://WWW.TGTURISM.TV/CATEGORY/INVIAGGIO/MATRIMONI/](https://www.tgtourism.tv/category/inviaggio/matrimoni/))

TRAVEL UTILITY ([HTTPS://WWW.TGTURISM.TV/TRAVEL-UTILITY/](https://www.tgtourism.tv/travel-utility/))

BOOKS ([HTTPS://WWW.TGTURISM.TV/CATEGORY/BOOKS/](https://www.tgtourism.tv/category/books/))

TGTV ([HTTPS://WWW.TGTURISM.TV/CATEGORY/VIPCURIOSITY/](https://www.tgtourism.tv/category/vipcuriosity/))

TGT24 ([HTTPS://WWW.TGTURISM.TV/CATEGORY/TGT24/](https://www.tgtourism.tv/category/tgt24/))

f (<https://www.facebook.com/pages/TgTourism/177459702278038?fref=ts>)

t (<http://www.twitter.com/tgtourism>)

g+ (<https://plus.google.com/u/0/107632953505343044386/posts>)

p (<https://www.pinterest.com/tgtourism/>)

Twitter (<https://www.pinterest.com/tgtourism/>)

Instagram (<https://www.instagram.com/tgtourism/>)

YouTube (<https://www.youtube.com/user/TgTourism>)

ARTE&MOSTRE

DOVE VUOI ANDARE?

([HTTPS://WWW.TGTURISM.TV/CATEGORY/EVENTI/MOSTRE/](https://www.tgtourism.tv/category/eventi/mostre/))

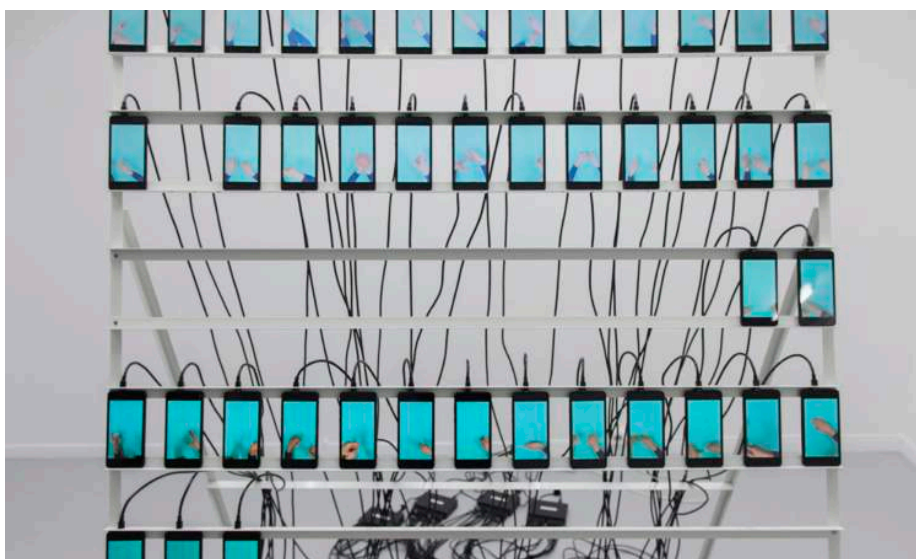
Search

Venezia, dal 10 maggio al 28 giugno ID. ART: TECH EXHIBITION

Post on: Apr 16, 2019 |  Melania Di Clemente (<https://www.tgtourism.tv/author/melania-di-clemente/>) - |



Print



Lettura tenuta da Danielle Siembieda, Direttore dell'International Society for the Arts, Sciences and Technology Leonardo (Leonardo/ISAST). Danielle parlerà di concetti teoretici ed esempi di new media che hanno catalogato il significato di ID nella pubblicazione #1 di arte, scienza e tecnologia Leonardo, rivista pubblicata da MIT Press dal 1968.

10 maggio, ore 20:30, Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Opening performance con la partecipazione di Phill Niblock (USA), Katherine Liberovskaya (Canada-USA) e Mia Zabelka (Austria).

Parte 1: Katherine Liberovskaya: live video, Mia Zabelka: live violino ed elettronica.

Part 2: Phill Niblock: musica e films.

Lista completa dei partecipanti:

Marina Alekseeva (Russia) & Vladimir Rannev (Russia)

Karin Andersen (Germania-Italia)

Andrey Bartenev (Russia)

Ludmila Belova (Russia)

Peter Belyi (Russia)

Alexandra Dementieva (Belgio)

Jake Elwes (UK)

Elena Gubanova & Ivan Govorkov (Russia)

Farniyaz Zaker (Iran-UK)

Daniele Puppi (Italia)

Sergey Komarov (Russia) & Alexey Grachev (Russia)

Katherine Liberovskaya (Canada-USA) & Phil Niblock (USA)

Nataliya Lyakh (Russia-Francia)

Alexander Terebenin (Russia)

Ayatgali Tuleubek (Norvegia)

Anna Frants (Russia-USA)

Opere del XX secolo delle due collezioni private: Frants Family Collection, includono quelle di Rikhard Vasmi, Tatiana Glebova, Valentin Gromov. Dalla Kolodzei Art Foundation opere tra cui quelle di: Vyacheslav Koleichuk, Oleg Vassiliev, Vagrish Bakhchanyan, Erik Bulatov.



Informazioni

ID. ART: TECH EXHIBITION

11.05 — 28.06.2019

Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Zattere, Dorsoduro 1392, Venezia

Fermata del vaporetto: Zattere

Media Preview: 8 Maggio ore 11

Vernissage: 10 Maggio ore 18

Orario:

Lunedì-Venerdì: 10 – 22

Sabato: 10 – 19

Domenica: 15 – 22

Info: www.cyland.org

Potrebbe interessarti:

 (https://www.tgtourism.tv/wp-content/uploads/2019/04/Logo_Bllutgt-2-1-9-1-300x248-1.jpg)	A Roma, una Pasqua tra il cuore dell'arte o in un magico castello (https://www.tgtourism.tv/2019/04/a-roma-una-pasqua-tra-il-cuore-dellarte-o-in-un-magico-castello-76863/)
--	--

 Print



Riproduzione riservata.

Non perdere le notizie Top e le Offerte riservate ai nostri lettori.

Iscriviti alla Newsletter

Inserisci la tua email

☐ **Iscrivendomi accetto le regole per la Privacy**
(<https://www.tgtourism.tv/privacy-policy/>)

ISCRITIVI!

Tags: Arte (<https://www.tgtourism.tv/tag/arte/>)

Arte contemporanea (<https://www.tgtourism.tv/tag/arte-contemporanea/>)

Ca' Foscari (<https://www.tgtourism.tv/tag/ca-foscari/>)

eventi (<https://www.tgtourism.tv/tag/eventi/>)

evento (<https://www.tgtourism.tv/tag/evento/>)

ID. ART: TECH EXHIBITION (<https://www.tgtourism.tv/tag/id-art-tech-exhibition/>)

maggio (<https://www.tgtourism.tv/tag/maggio/>)

Mostra (<https://www.tgtourism.tv/tag/mostra/>)

tecnologia (<https://www.tgtourism.tv/tag/tecnologia/>)

Venezia (<https://www.tgtourism.tv/tag/venezia/>)

incircol@rte

SENZA CATEGORIA

ID. ART: TECH EXHIBITION

14 APRILE 2019 | INCIRCOLARTE | LASCIA UN COMMENTO

CYLAND MediaArtLab in collaborazione con il **Centro Studi sulle Arti della Russia CSAR** presenta la mostra **ID. ART:TECH**.

Dal 10 maggio al 28 giugno 2019, presso gli spazi di **Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone**, saranno esposti i lavori di artisti contemporanei provenienti dalla **Russia, Italia, Gran Bretagna, USA, Belgio, Francia, Norvegia** così come anche alcune opere classiche del XX secolo.

Il progetto espositivo consiste in un'analisi visuale del tema dell'identificazione: dalle forme con funzione sociopolitica dei ritratti del non-conformismo sovietico alle immagini della cultura di massa, l'estetica delle carte d'identità, delle foto dei passaporti e dei social network.

Sono Partners del progetto: **Centro Studi sulle Arti della Russia CSAR dell'Università Ca' Foscari Venezia, Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone, Big Data Solutions,**

St. Petersburg Arts Project Inc. (USA-Lituania), CYLAND MediaArtLab, Kolodzei Art Foundation (USA).

Supportano **ID. ART:TECH.**: **Leonardo: International Society for Arts Sciences and Technology, Educational Center dell'Hermitage, Science Gallery Venice.**

Ulteriori Info: www.cyland.org (<http://cyland.org/>)

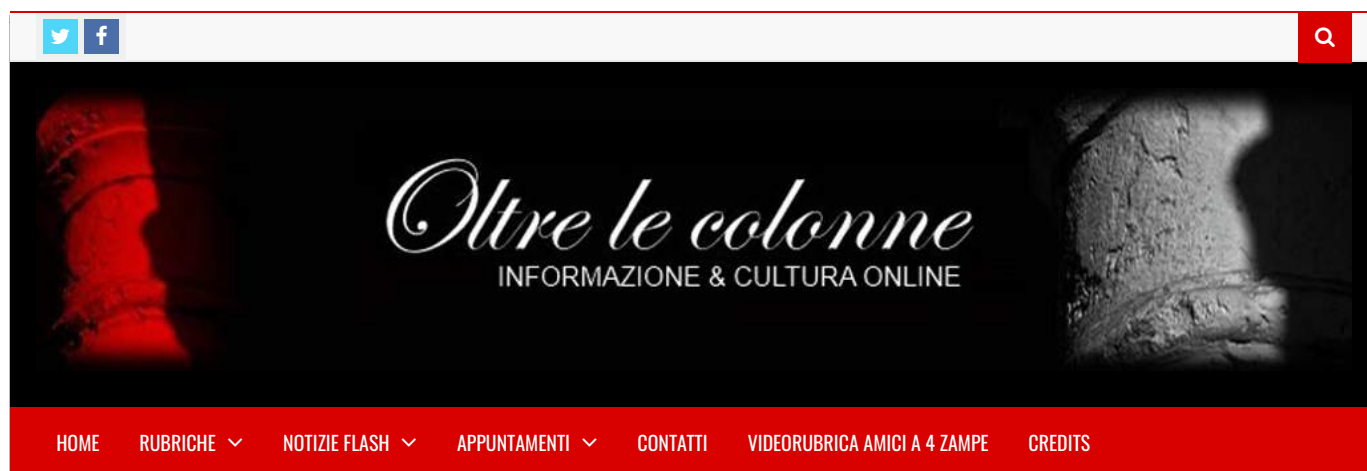
RP//PRESS

press@rp-press.it

<http://www.rp-press.it> (<http://www.rp-press.it>)

FB: [RPpress@russopaiatopress](https://www.facebook.com/RPpress@russopaiatopress)

Pubblicato anche su [Arte & leonardo basile](http://www.leonardobasile.it) (<http://www.leonardobasile.it/Mostre8/ID-ART-TECH-EXHIBITION.htm>)



HOME

RUBRICHE ▾

NOTIZIE FLASH ▾

APPUNTAMENTI ▾

CONTATTI

VIDEORUBRICA AMICI A 4 ZAMPE

CREDITS



ID. ART:TECH, la mostra presso gli spazi di Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone Venezia

MOSTRE IN CORSO

Redazione 10:43 Aprile 2019

ART:TECH, la mostra presso gli spazi di Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone Venezia – CYLAND MediaArtLab in collaborazione con il Centro Studi sulle Arti della Russia CSAR presenta la mostra ID. ART:TECH.

ART:TECH EXHIBITION è dedicata al tema dell'ID come fenomeno dall'ampio spettro di significati: dal termine usato in psicoanalisi (id) al documento che certifica l'identità di qualcuno (ID). Ci interessa cosa ID rappresenta nel mondo delle persone e delle cose, quali nuovi significati emergono e a cosa conduce l'interazione tra questi.

Dal 10 maggio al 28 giugno 2019, presso gli spazi di Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone, saranno esposti i lavori di artisti contemporanei provenienti dalla Russia, Italia, Gran Bretagna, USA, Belgio, Francia, Norvegia così come anche alcune opere classiche del XX secolo. Tra coloro che partecipano alla mostra segnaliamo, da New York, il guru underground della sound art e rinomato compositore minimalista Phill Niblock, l'artista sperimentatore Andrey Bartenev, l'artista e curatore del padiglione dell'Asia Centrale per la 55-esima Biennale di Venezia Ayatgali Tuleubek, da San Pietroburgo l'artista, curatore e vincitore del Sergey Kuryokhin Award e dell'Innovation Prize Peter Belyi, l'illustre artista russo e fondatore della sots art Erik Bulatov e altri. Il progetto espositivo consiste in un'analisi visuale del tema dell'identificazione: dalle forme con funzione sociopolitica dei ritratti del non-conformismo sovietico alle immagini della cultura di massa, l'estetica delle carte d'identità, delle foto dei passaporti e dei social network.

Il progetto unirà in un solo spazio l'arte non ufficiale sovietica proveniente dalla Frants Family Collection e dalla Kolodzei Art Foundation, video, sound, net-art, installazioni fotografiche e oggetti d'uso quotidiano.

Elena Gubanova, co-curatore della mostra: "Le alte tecnologie della mostra si affiancano a oggetti comuni, la metafora dell'epifania" – con ironia, fine

Il Libro



Marco Testoni presenta
il suo nuovo libro
Musica e Multimedia



L'ARTE E IL
PAESAGGIO
– Le belle
contrade, il
libro di
Giorgio
Ceraudo



Adagio con
brio.
Trentanove
poesie e una
canzone, la
raccolta
poetica di
Claudia Erba



Dietro le
quinte –
Versi
d'attore, il
libro di
Alberto
Mosca

Traduttore

Italian

Attenti a quei due



YouTube Channel



Notizie dell'ultima ora



Il Comune di
Casalgrande (RE)
bandisce il concorso
"Street art 2019"



L'Open Week torna al
CPM Music Institute
di Franco Mussida!

Quattro giorni di
workshop,

Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte dei terzi. [Maggiori informazioni](#)

Accetto

psicologismo – con corporeità, infinità del riflesso speculare – con l'infinità dei dati digitali. Ritratti dipinti e collage di artisti underground dell'epoca della "stagnazione sovietica" prestata dai collezionisti Natalia Kolodzei e Leonid Frants rappresentano il momento in cui l'ostracismo di una persona era il prezzo dell'identificazione personale come persona libera.

La videoinstallazione del fondatore del minimalismo americano e compositore musicale Phill Niblock e dell'artista Katherine Liberovskaya su un'immagine raffigurata si intrattiene in un dialogo con il lavoro sul momento in cui scompare l'artista di San Pietroburgo Peter Belyi.

Il monotono sonoro delle immagini del cinema nella videoinstallazione dell'artista italiano Daniele Puppi riecheggia nelle piccole figure che si muovono condannate sui binari metallici nell'opera di Anna Frants.

Eventi collegati alla mostra:

9 maggio, ore 11, Ca' Bottacin (calle Crosera, Dorsoduro 3911, 30123)

Portraits of New Media: Historical Exemplars

Lettura tenuta da Danielle Siembieda, Direttore dell'International Society for the Arts, Sciences and Technology Leonardo (Leonardo/ISAST). Danielle parlerà di concetti teorici ed esempi di new media che hanno catalogato il significato di ID nella pubblicazione #1 di arte, scienza e tecnologia Leonardo, rivista pubblicata da MIT Press dal 1968.

10 maggio, ore 20:30, Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Opening performance con la partecipazione di Phill Niblock (USA), Katherine Liberovskaya (Canada-USA) e Mia Zabelka (Austria).

Parte 1: Katherine Liberovskaya: live video, Mia Zabelka: live violino ed elettronica.

Part 2: Phill Niblock: musica e films.

Lista completa dei partecipanti:

Marina Alekseeva (Russia) & Vladimir Rannev (Russia)

Karin Andersen (Germania-Italia)

Andrey Bartenev (Russia)

Ludmila Belova (Russia)

Peter Belyi (Russia)

Alexandra Dementieva (Belgio)

Jake Elwes (UK)

Elena Gubanova & Ivan Govorkov (Russia)

Farniyaz Zaker (Iran-UK)

Daniele Puppi (Italia)

Sergey Komarov (Russia) & Alexey Grachev (Russia)

Katherine Liberovskaya (Canada-USA) & Phil Niblock (USA)

Nataliya Lyakh (Russia-Francia)

Alexander Terebenin (Russia)

Ayatgali Tuleubek (Norvegia)

Anna Frants (Russia-USA)

Opere del XX secolo delle due collezioni private: Frants Family Collection, includono quelle di Rikhard Vasmi, Tatiana Glebova, Valentin Gromov. Dalla Kolodzei Art Foundation opere tra cui quelle di: Vyacheslav Koleichuk, Oleg Vassiliev, Vagrich Bakhchanyan, Erik Bulatov.

Curatori: Anna Frants, Elena Gubanova, Silvia Burini, Giuseppe Barbieri, Valentino Catricalà, William Latham, Lydia Griaznova.

cyland.org | unive.it/csar | unive.it/cfz



Massimo
Sergi

Categorie più lette

Appuntamenti

Teatri

Note di musica

Fatti

Mostre in corso

Notizie flash dai
carabinieri

Il libro

Concorsi

Notizie flash dalla
polizia di stato

Notizie Flash

Poesie

Secondi

Primi

Leggende

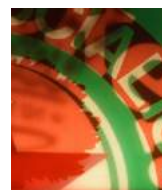
Cucina



masterclass e
concerti con i
professionisti della
musica



I Machina Amniotica
in concerto live al
Fabrik di Cagliari
venerdì 3 maggio



Il bello inverso, la
mostra di Flavio
Favelli a Ca'
Rezzonico Museo del
Settecento Veneziano



DONNE FA-VO-LO-
SEX: l'evento sulla
vita sentimentale e di
coppia over 50 di
VeditamociChiara

BPER:
Banca

Se sei
un tipo
veglia,
assicurati.

Togliti il pensiero!

A proposito di Cyland

CYLAND è un'organizzazione no profit fondata nel 2007 a San Pietroburgo da artisti e curatori indipendenti. Da oltre 12 anni CYLAND si occupa di supportare la produzione della New Media Art e di esporla sia in Russia che in ambito internazionale. Promuoviamo l'emergere di nuove forme d'arte e di interazioni tecnologiche, sviluppando connessioni professionali tra artisti, curatori, ingegneri e programmatori di tutto il mondo mostrando a un vasto pubblico i lavori nel campo della robotica, della video art, sound art e net art. Gli artisti selezionati – emergenti o affermati, locali o internazionali – ricevono risorse dai tecnici all'apparecchiatura e allo sviluppo professionale. Da oltre 12 anni CYLAND organizza l'International Media Art Festival CYFEST. Il 12-esimo CYFEST:ID si terrà a novembre 2019.

cyberfest.ru | [facebook](https://www.facebook.com/cyland) | [instagram](https://www.instagram.com/cyland)

Partners:

Centro Studi sulle Arti della Russia CSAR dell'Università Ca' Foscari Venezia

Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Big Data Solutions

St. Petersburg Arts Project Inc. (USA-Lituania)

CYLAND MediaArtLab

Kolodzei Art Foundation (USA)

Con il supporto di: Leonardo: International Society for Arts, Sciences and Technology

Educational Center dell'Hermitage

Science Gallery Venice

1. ART: TECH EXHIBITION

Nell'ambito di CYFEST-12, International Media Art Festival

11.05 — 28.06.2019

Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Zattere, Dorsoduro 1392, Venezia

Fermata del vaporetto: Zattere

Media Preview: 8 Maggio ore 11

Vernissage: 10 Maggio ore 18

Orario:

Lunedì-Venerdì: 10 – 22

Sabato: 10 – 19

Domenica: 15 – 22



CA' FOSCARI ZATTERE CULTURAL FLOW ZONE VENEZIA

CENTRO STUDI SULLE ARTI DELLA RUSSIA CSAR

CYLAND MEDIAARTLAB

ID. ART:TECH

CONDIVIDI

Like 9

Tweet

Condividi

1

ARTICOLI SIMILI



Social



ARTICOLI CASUALI

APPUNTAMENTI
Con quella faccia un po' così, omaggio alla canzone italiana

APPUNTAMENTI
Il Museo di San Michele aperto a Pasqua e il lunedì dell'Angelo

MOSTRE IN CORSO
Carnevale Re d'Europa, dopo San Michele e Bilbao la mostra approda a Lubiana

MOSTRE IN CORSO
L'Eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio

APPUNTAMENTI
Blu Monde al BauBeach



BPER:
Banca

**Buona-
notte
preoccupazioni!**

Togliti il pensiero!

Il Meteo

Powered by Dark Sky

17°

Poco Nuvoloso

ROME

Low Temp. 7°
High Temp. 18°

...

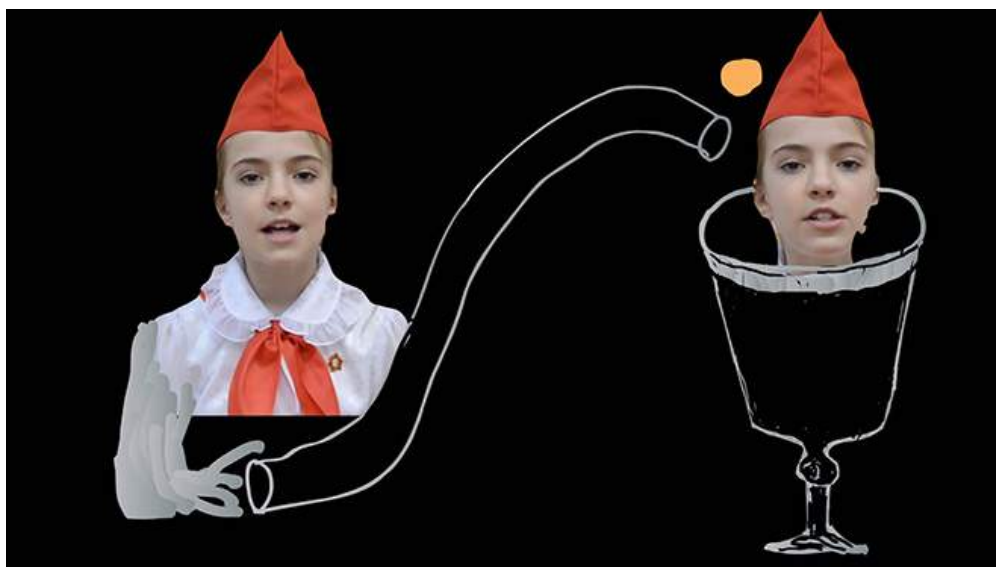

[HOME](#) | [ART](#) | [STREET ART](#) | [DESIGN ▼](#) | [PHOTOGRAPHY](#) | [MUSIC](#) | [INSPIRATION](#)

To search type and hit enter...

Art

No Comments

ID. ART: TECH EXHIBITION - CYLAND MediaArtLab



Redazione Art-Vibes | On 29, Apr 2019

Un progetto espositivo che consiste in un'analisi visuale del tema dell'identificazione.

di **Redazione Art Vibes**

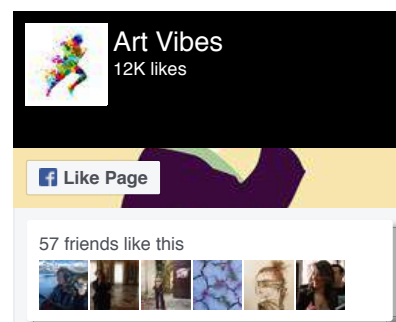
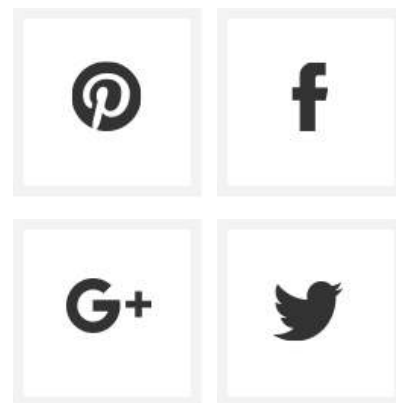
– **Picture:** Marina Alekseeva & Vladimir Rannev (Russia), *In Chocolate*, multimedia installation, 2019, With the technical support of Sergey Karlov. Courtesy Marina Alekseeva.

CYLAND MediaArtLab in collaborazione con il *Centro Studi sulle Arti della Russia CSAR* presenta la mostra **ID. ART:TECH EXHIBITION**, un'esibizione tema dell'**ID** come fenomeno dall'ampio spettro di significati: dal termine usato in **psicoanalisi** (id) al documento che certifica l'**identità di qualcuno** (ID). Ci interessa cosa ID rappresenta nel mondo delle persone e delle cose, quali nuovi significati emergono e a cosa conduce l'interazione tra questi.

Dal **10 maggio al 28 giugno** 2019, presso gli spazi di **Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone**, saranno esposti i lavori di artisti contemporanei provenienti dalla Russia, Italia, Gran Bretagna, USA, Belgio, Francia, Norvegia così come anche alcune opere classiche del XX secolo.

Tra coloro che partecipano alla mostra segnaliamo, da New York, il guru underground della sound art e rinomato compositore minimalista **Phill Niblock**, l'artista sperimentatore **Andrey Bartenev**, l'artista e curatore del padiglione dell'Asia Centrale per la 55-esima Biennale di Venezia **Ayatgali Tuleubek**, da San Pietroburgo l'artista, curatore e vincitore del *Sergey Kuryokhin Award* e dell'*Innovation Prize* **Peter Belyi**, l'illustre artista russo e fondatore della sots art **Erik Bulatov** e altri.

Il progetto espositivo consiste in un'analisi visuale del tema dell'identificazione: dalle forme con funzione sociopolitica dei ritratti del non-conformismo sovietico alle immagini della cultura di massa, l'estetica delle carte d'identità, delle foto dei passaporti e dei social network.





Katherine Liberovskaya (Canada–USA) & Phill Niblock (USA), Venetian ReZlections, intermedia installation for 2 video projections and 2 mirrors, 2019. Courtesy Katherine Liberovskaya.

Il progetto unirà in un solo spazio l'arte non ufficiale sovietica proveniente dalla **Frants Family Collection** e dalla **Kolodzei Art Foundation**, video, sound, net-art, installazioni fotografiche e oggetti d'uso quotidiano.

Elena **Gubanova**, co-curatore della mostra: “*Le alte tecnologie della mostra si affiancano a oggetti comuni, la metafora dell’ “epifania” – con ironia, fine psicologismo – con corporeità, infinità del riflesso speculare – con l’infinità dei dati digitali. Ritratti dipinti e collage di artisti underground dell’epoca della “stagnazione sovietica” prestata dai collezionisti Natalia Kolodzei e Leonid Frants rappresentano il momento in cui l’ostracismo di una persona era il prezzo dell’identificazione personale come persona libera.*

La **videoinstallazione** del fondatore del minimalismo americano e compositore musicale Phill Niblock e dell'artista Katherine Liberovskaya su un'immagine raffigurata si intrattiene in un dialogo con il lavoro sul momento in cui scompare l'artista di San Pietroburgo Peter Belyi.

Il monotono sonoro delle immagini del cinema nella videoinstallazione dell'artista italiano Daniele **Puppi** riecheggia nelle piccole figure che si muovono condannate sui binari metallici nell'opera di Anna **Frants**.

LISTA DEI PARTECIPANTI

- Marina Alekseeva (Russia) & Vladimir Rannev (Russia)
- Karin Andersen (Germania–Italia)
- Andrey Bartenev (Russia)
- Ludmila Belova (Russia)
- Peter Belyi (Russia)
- Alexandra Dementieva (Belgio)
- Jake Elwes (UK)
- Elena Gubanova & Ivan Govorkov (Russia)

- Farniyaz Zaker (Iran–UK)
- Daniele Puppi (Italia)
- Sergey Komarov (Russia) & Alexey Grachev (Russia)
- Katherine Liberovskaya (Canada–USA) & Phil Niblock (USA)
- Nataliya Lyakh (Russia–Francia)
- Alexander Terebenin (Russia)
- Ayatgali Tuleubek (Norvegia)
- Anna Frants (Russia–USA)

– via: [Art Vibes submission](#) – image courtesy of: **RP Press**

– **Exhibition info:** *ID. ART: TECH EXHIBITION*, Curatori: Anna **Frants**, Elena **Gubanova**, Silvia **Burini**, Giuseppe **Barbieri**, Valentino **Catricalà**, William **Latham**, Lydia **Griaznova**.

– **When:** 10 maggio – 28 giugno 2019.

– **Where:** *Ca’ Foscari Zattere Cultural Flow Zone*, Zattere, Dorsoduro 1392, Venezia.

Popular

Recent

Facebook



WaterSeer – Acqua Potabile per tutti

55117 Views



Siena International Photography Awards 2015 – The Winners

23012 Views



L’Arbre à Vent® – L’albero che produce energia

9477 Views



Lisbona – Un viaggio nella street art

8938 Views



Edoardo Tresoldi – Sculture trasparenti

8649 Views



Millo – Street art

8195 Views



John Morris – Sculture surreali

7974 Views



Florian Nicolle – Illustrations

7645 Views



Blu: il messaggio social della Street Art

7638 Views



Blu – Errekaleor Bizirik

6841 Views

Design

Design

LUO studio – The Shared Lady Beetle

aprile 30, 2019 | Redazione Art-Vibes

Un mezzo ibrido, una piccola libreria mobile che incentiva l'apprendimento e il design sostenibile.

di **Redazione Art Vibes**

– **Picture:** LUO studio – *The Shared Lady Beetle*. photo credit: Jin Weiqi

In tutto il mondo la crescita senza controllo ...

[Read More](#)

Inspiration



Id. Art:Tech Exhibition

3052 utenti online in questo momento

exibart

HOME INAUGURAZIONI CALENDARIO TV BLOG ALERT FORUM ANNUNCI CONCORSI COMMENTI EXIBART.TEAM



cerca in Exibart.com

CERCA

EXIBART.JOB

SHOP

EXIBART QUIZ

COMUNICATI STAMPA

ABBONAMENTI

NEWSLETTER

SEGNALA UN EVENTO

PUBBLICITÀ

EXIBART STREET

OPENING
Il Museo di Livorno
compie un anno



LA FOTO
Il giovane Tyler Mitchell in
mostra ad Amsterdam



**IL NAVIGATORE
DELL'ARTE**
exibart



COMMUNITY

LOG IN

password persa?
registrati

EXPRESS

29/04/2019

La seduzione del disegno
italiano di Omar Galliani in
mostra a Salerno

29/04/2019

Una turista ha inciso le
iniziali dei figli su un
pilastro del Colosseo

29/04/2019

Ritrovato in Ucraina un
Signac rubato in Francia.
Le indagini proseguono
con Renoir

+ archivio express



Venezia - dal 10 maggio al 28 giugno 2019

Id. Art:Tech Exhibition

CA' FOSCARI ZATTERE - UNIVERSITA' CA' FOSCARI - BIBLIOTECA
SERVIZIO DIDATTICO
vai alla scheda di questa sede
Exibart.alert - tieni d'occhio questa sede
Dorsoduro 1392 (30123)





ICONE ALLO SPECCHIO #17
di Roberto Ago



CONTROPELO
Il pugile e la paura
di Mariasole Garacci



TEATRO
Ifigenia in Tauride e
Oresteia: con due
spettacoli Lenz
Fondazione prosegue la
visionaria indagine
scenica sulla saga degli
Atridi
di Giuseppe Distefano



PERFORMANCE
A Bologna Marcelo
Evelin, coreografo e
ricercatore brasiliano:
c'è necessità
di Carmen Lorenzetti



[Vedi la foto originale]

www.biblio.unive.it/biblioteche/zattere.asp
individua sulla mappa Exisat
individua sullo stradario MapQuest
Stampa questa scheda
Eventi in corso nei dintorni

CYLAND MediaArtLab, in collaborazione con il Centro Studi sulle Arti della Russia CSAR, presenta la mostra ID. ART:TECH.

orario: Lunedì - Venerdì: 10 - 22
Sabato: 10 - 19
Domenica: 15 - 22
(possono variare, verificare sempre via telefono)

biglietti: free admittance

vernissage: 10 maggio 2019, ore 18

note: Media Preview: 8 Maggio ore 11

genere: arte contemporanea, collettiva

[segnala l'evento ad un amico](#)

mittente:

e-mail mittente:

e-mail destinatario:

messaggio:

INVIA

[individua sulla mappa](#)



[Vai al navigatore dell'arte](#)

[comunicato stampa](#)

CYLAND MediaArtLab in collaborazione con il Centro Studi sulle Arti della Russia CSAR presenta la mostra

ID. ART:TECH.

ID. ART:TECH EXHIBITION è dedicata al tema dell'ID come fenomeno dall'ampio spettro di significati: dal termine usato in psicoanalisi (id) al documento che certifica l'identità di qualcuno (ID). Ci interessa cosa ID rappresenta nel mondo delle persone e delle cose, quali nuovi significati emergono e a cosa conduce l'interazione tra questi.

Dal 10 maggio al 28 giugno 2019, presso gli spazi di Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone, saranno esposti i lavori di artisti contemporanei provenienti dalla Russia, Italia, Gran Bretagna, USA, Belgio, Francia, Norvegia così come anche alcune opere classiche del XX secolo. Tra coloro che partecipano alla mostra segnaliamo, da New York, il guru underground della sound art e rinomato compositore minimalista Phill Niblock, l'artista sperimentatore Andrey Bartenev, l'artista e curatore del padiglione dell'Asia Centrale per la 55-esima Biennale di Venezia Ayatgali Tuleubek, da San Pietroburgo l'artista, curatore e vincitore del Sergey Kuryokhin Award e dell'Innovation Prize Peter Belyi, l'illustre artista russo e fondatore della sots art Erik Bulatov e altri. Il progetto espositivo consiste in un'analisi visuale del tema dell'identificazione: dalle forme con funzione sociopolitica dei ritratti del non-conformismo sovietico alle immagini della cultura di massa, l'estetica delle carte d'identità, delle foto dei passaporti e dei social network.

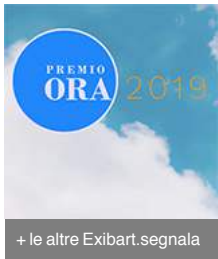
Il progetto unirà in un solo spazio l'arte non ufficiale sovietica proveniente dalla Frants Family Collection e





CONTROPELO

Notre Dame de Paris: una lezione per ripensare il nostro rapporto con il patrimonio culturale di Dario Covucci



BLOG

BLABLA ARTE
Extra pART

RECENSIONI

Il punto P
Natale
bologna
genova
lecce
marcheabruzzo
milano
napoli
roma
sardegna
sicilia
torino
toscana
trento bolzano
venezia
altrecittà
around

RUBRICHE

architettura
arteatro
Best of 2017
Centrale Fies
Christmas book
Cinema
curatori
design

dalla Kolodzei Art Foundation, video, sound, net-art, installazioni fotografiche e oggetti d'uso quotidiano.

Elena Gubanova, co-curatore della mostra: "Le alte tecnologie della mostra si affiancano a oggetti comuni, la metafora dell' "epifania" - con ironia, fine psicologismo - con corporeità, infinità del riflesso speculare - con l'infinità dei dati digitali. Ritratti dipinti e collage di artisti underground dell'epoca della "stagnazione sovietica" prestata dai collezionisti Natalia Kolodzei e Leonid Frants rappresentano il momento in cui l'ostracismo di una persona era il prezzo dell'identificazione personale come persona libera.

La videoinstallazione del fondatore del minimalismo americano e compositore musicale Phill Niblock e dell'artista Katherine Liberovskaya su un'immagine raffigurata si intrattiene in un dialogo con il lavoro sul momento in cui scompare l'artista di San Pietroburgo Peter Belyi.

Il monotono sonoro delle immagini del cinema nella videoinstallazione dell'artista italiano Daniele Puppi riecheggia nelle piccole figure che si muovono condannate sui binari metallici nell'opera di Anna Frants.

Eventi collegati alla mostra:

9 maggio, ore 11, Ca' Bottacin (calle Crosera, Dorsoduro 3911, 30123)

Portraits of New Media: Historical Exemplars

Lettura tenuta da Danielle Siembieda, Direttore dell'International Society for the Arts, Sciences and Technology Leonardo (Leonardo/ISAST). Danielle parlerà di concetti teorici ed esempi di new media che hanno catalogato il significato di ID nella pubblicazione #1 di arte, scienza e tecnologia Leonardo, rivista pubblicata da MIT Press dal 1968.

10 maggio, ore 20:30, Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Opening performance con la partecipazione di Phill Niblock (USA), Katherine Liberovskaya (Canada-USA) e Mia Zabelka (Austria).

Parte 1: Katherine Liberovskaya: live video, Mia Zabelka: live violino ed elettronica.

Part 2: Phill Niblock: musica e films.

Lista completa dei partecipanti:

Marina Alekseeva (Russia) & Vladimir Rannev (Russia)

Karin Andersen (Germania-Italia)

Andrey Bartennev (Russia)

Ludmila Belova (Russia)

Peter Belyi (Russia)

Alexandra Dementieva (Belgio)

Jake Elwes (UK)

Elena Gubanova & Ivan Govorkov (Russia)

Farniyaz Zaker (Iran-UK)

Daniele Puppi (Italia)

Sergey Komarov (Russia) & Alexey Grachev (Russia)

Katherine Liberovskaya (Canada-USA) & Phil Niblock (USA)

Nataliya Lyakh (Russia-Francia)

Alexander Terebenin (Russia)

Ayatgali Tuleubek (Norvegia)

Anna Frants (Russia-USA)

Opere del XX secolo delle due collezioni private: Frants Family Collection, includono quelle di Rikhard Vasmi, Tatiana Glebova, Valentin Gromov. Dalla Kolodzei Art Foundation opere tra cui quelle di: Vyacheslav Koleichuk, Oleg Vassiliev, Vagrich Bakhchanyan, Erik Bulatov.

Curatori: Anna Frants, Elena Gubanova, Silvia Burini, Giuseppe Barbieri, Valentino Catricalà, William Latham, Lydia Griaznova.

cyland.org | unive.it/csar | unive.it/cfz

A proposito di Cyland

CYLAND è un'organizzazione no profit fondata nel 2007 a San Pietroburgo da artisti e curatori indipendenti. Da oltre 12 anni CYLAND si occupa di supportare la produzione della New Media Art e di esporla sia in Russia che in ambito internazionale. Promuoviamo l'emergere di nuove forme d'arte e di interazioni tecnologiche, sviluppando connessioni professionali tra artisti, curatori, ingegneri e programmatori di tutto il mondo mostrando a un vasto pubblico i lavori nel campo della robotica, della video art, sound art e net art. Gli artisti selezionati - emergenti o affermati, locali o internazionali - ricevono risorse dai tecnici all'apparecchiatura e allo sviluppo professionale. Da oltre 12 anni CYLAND organizza l'International Media Art Festival CYFEST. Il 12-esimo CYFEST:ID si terrà a novembre 2019. cyberfest.ru | facebook | instagram

Partners:

Centro Studi sulle Arti della Russia CSAR dell'Università Ca' Foscari Venezia

Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Big Data Solutions

St. Petersburg Arts Project Inc. (USA-Lituania)

CYLAND MediaArtLab

Kolodzei Art Foundation (USA)

Con il supporto di:

Leonardo: International Society for Arts, Sciences and Technology

Educational Center dell'Hermitage

Science Gallery Venice



You are here: [Home](#) » [All Networks](#) » [H-SHERA](#) » [Discussions](#)

All Networks

People

About

Donate

Contact

Help



Celebrating 25 Years Online

H-SHERA

ID. ART:TECH EXHIBITION at Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone, Zattere, Dorsoduro 1392, Venice, Italy, May 11 to June 28, 2019.



Discussion published by **Natalia Kolodzei** on Thursday, April 11, 2019

0 Replies

ID. ART:TECH EXHIBITION

As a Part of CYFEST-12, the International Media Art Festival

11.05 — 28.06.2019

Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Zattere, Dorsoduro 1392, Venice.

Boat stop: Zattere

Media Preview: May 8 at 11 AM

Opening Night: May 10 at 6 PM

Hours:

Monday–Friday: 10 AM to 10 PM

Saturday: 10 AM to 7 PM

Sunday: 3 PM to 10 PM

CYLAND MediaArtLab in collaboration with Center for the Studies of Russian Art CSAR presents the exhibition **ID. ART:TECH.**

ID. ART:TECH EXHIBITION is dedicated to the ID as a phenomenon with wide scatter of meanings – from the term in psychoanalysis (id) to the document that certifies one's identity (ID). We are interested in what ID represents in the world of people and things, what new meanings come to life when they interact and what this leads to.

From May 10 to June 28, 2019, in the space Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone, there will be a show of works by the contemporary artists from Russia, Italy, Great Britain, USA, Belgium, France, Norway as well as artworks by the classics of the 20th century. Among the exhibit's participants are the New York underground guru of sound art and renowned minimalist composer Phill Niblock, Russian experimental artist and fashion designer Andrey Bartenev, artist and curator of the Central Asia Pavilion at the 55th Venetian Biennale Ayatgali Tuleubek, St. Petersburg artist, curator, winner of Sergei Kuryokhin Award and Innovation Prize Peter Belyi, distinguished Russian artist and founder of sots art Erik Bulatov and others.

The project's exposition is a visual examination of the subject of identification: from the forms of sociopolitical functioning of portraits of Soviet non-conformism to the images of mass culture, aesthetics of ID cards, passport picture and social networks.

The project will unite in one space the Soviet unofficial art from Frants Family Collection and Kolodzei Art Foundation, video-, sound-, net-art, photography, installation and everyday objects.

Elena Gubanova, exhibition co-curator: "High technologies at the exhibition sit side by side with common items, the metaphor of "epiphany" – with irony, fine psychologism – with corporeality, infinity of the mirror reflection – with infinity of the digital data

Painted portraits and collages of the underground artists from the times of "Soviet stagnation" lent by the collectors Natalia Kolodzei and Leonid Frants represent the time when a person's ostracism was the price of self-identification as a free person. The video installation of the founder of American minimalism in music composer Phill Niblock and artist Katherine Liberovskaya about a depicted image engages into a dialogue with the work about a disappearing moment of St. Petersburg artist Petr Belyi. The monotonous rattle of cinema images in the video installation of the Italian artist Daniele Puppi echoes the little figures who are moving in a doomed fashion upon metal rails in the work by Anna Frants".

Events That Will Take Place as Part of the Exhibition:

May 9, 11 AM, Ca' Bottacin (calle Crosera, Dorsoduro 3911, 30123)

Portraits of New Media: Historical Exemplars

Lecture by Danielle Siembieda, Director of the International Society for the Arts, Sciences and Technology Leonardo (Leonardo/ISAST). Danielle will talk about theoretical concepts and new media examples that have cataloged the meaning of ID in the #1 publication for art, science, and technology Leonardo journal published with MIT Press since 1968.

May 10, Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Opening performance with participation of Phill Niblock (USA), Katherine Liberovskaya (Canada-USA), and Mia Zabelka (Austria).

Complete List of participants:

Marina Alekseeva (Russia) & Vladimir Rannev (Russia)
Karin Andersen (Germany–Italy)
Andrey Bartenev (Russia)
Ludmila Belova (Russia)
Peter Belyi (Russia)
Alexandra Dementieva (Belgium)
Jake Elwes (UK)
Elena Gubanova & Ivan Govorkov (Russia)
Farniyaz Zaker (Iran–UK)
Daniele Puppi (Italy)
Sergey Komarov (Russia) & Alexey Grachev (Russia)
Katherine Liberovskaya (Canada–USA) & Phil Niblock (USA)
Nataliya Lyakh (Russia–France)
Alexander Terebenin (Russia)
Ayatgali Tuleubek (Norway)
Anna Frants (Russia–USA)

20th century artworks from two collections: Frants Family Collection, include artworks by Valentin Gromov, Tatiana Kuperwasser, Alexander Samokhvalov, Tatiana Glebova, Rodion Gudzenko, Igor Ivanov, Leon Nissenbaum, Victor Proshkin, Solomon Rossin, Rikhard Vasmi, Vladimir Yashke; and the Kolodzei Art Foundation will feature works by: Erik Bulatov, Petr Belenok, Vyacheslav Koleichuk, Oleg Vassiliev, Vagrich Bakhchanyan, Asya Dodina and Slava Polishchuk, Eduard Gorokhovskiy, Vladimir Kupriyanov, Leonhard Lapin, Samuil Rubashkin, Sergei Volokhov, Alexander Yulikov.

Curators: Anna Frants, Elena Gubanova, Silvia Burini, Giuseppe Barbieri, Valentino Catricalà, William Latham, Lydia Griaznova.

cyland.org | unive.it/csar | unive.it/cfz

About Cyland

CYLAND is a nonprofit organization founded in 2007 in St. Petersburg by independent artists and curators. For over 12 years, CYLAND has been dedicated to supporting the production of and exhibiting New Media Art both on the Russian and international art scene. We are promoting the emergence of new forms of art and high technology interactions, developing professional connections between artists, curators, engineers and programmers around the world and exposing wide audiences to the works in the field of robotics, video art, sound art and net art. Emerging or established, local or international – selected artists are provided with resources from technicians to equipment and professional development. Over 12 years CYLAND has been organizing The International Media Art Festival CYFEST. 12th CYFEST:ID will be held in November of 2019.

cyberfest.ru | [facebook](https://www.facebook.com/cyland) | [instagram](https://www.instagram.com/cyland)

Partners:

Center for the Studies of Russian Art CSAR at the Ca' Foscari University

Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Big Data Solutions

St. Petersburg Arts Project Inc. (USA-Lithuania)

CYLAND MediaArtLab

Kolodzei Art Foundation (USA)

With the support of

Leonardo: International Society for Arts, Sciences and Technology

Educational Center of the Hermitage

Science Gallery Venice

Categories: [Exhibition](#), [Announcement](#)

Keywords: [Exhibition Announcement](#)

0 Replies

H-Net: Humanities & Social Sciences Online

Copyright © 1995 - 2015. This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 3.0 United States License](#).



Michigan State University Department of History



MOSTRE. ID. ART: TECH EXHIBITION



Dal 10 maggio al 28 giugno, presso gli spazi di Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone rimarrà aperta la mostra ID. ART:TECH EXHIBITION dedicata al tema dell'ID in tutte le sue varie accezioni, tecniche e non. Torna il Ca' Foscari Contamination Lab, Sport e Salute per la quarta edizione. Il laboratorio di didattica non convenzionale e multidisciplinare affronterà temi riguardanti strategie innovative per il prodotto sportivo e le società sportive. Il team vincitore verrà premiato con un'esperienza di viaggio per sviluppare il proprio progetto. Candidature entro il 6 maggio.
(foto ca'Foscari news).

LASCIA UNA RISPOSTA

Occorre aver fatto il [login](#) per inviare un commento

→ [Home](#)

→ [CULTURA. DAVIDE](#)

→ [Archivio articoli](#)

Search on site...



→



Unioncamere
Veneto

→



eurosportello
del veneto

→

MISS VENICE

→



I-Torcello

[Home](#) > I nostri uffici

Calendario degli eventi

Maggio 2019

2 maggio

Donald Winkler

Moshe Safdie: The Power of Architecture

[Sguardi di Luce, Rassegna Sole Luna DOC Architettura](#)

Palazzo Branciforte, Palermo

Mostra



Moshe Safdie
Photo © Stephen Kelly

3-5 maggio

Wajdi Mouawad

Farfalle

[Ar.Ma Teatro](#), Roma

Teatro



Wajdi Mouawad

6 maggio

ARC Ensemble

[Autori in esilio](#)

Ferrara Musica, Ferrara

8 maggio

[Auditorium Parco della Musica](#), Roma

Concerto



ARC Ensemble

6 maggio – 6 luglio

Renata Morales

Invasor

[Fondation Phi in Venezia](#)

Ca' Rezzonico

Biennale Arti Visive, Venezia

Mostra



Renata Morales

7-12 maggio

J. Miles Dale, presidente giuria

Jasmine Mozzaffari

Firecrackers

Andrew Nisker

Ground War

Rob Stewart

Sharkwater Extinction

[Riviera International Film Festival](#), Sestri Levante (GE)

Cinema



J. Miles Dale

8 maggio

[Monster Truck](#)

Legend Club, Milano

Concerto



Monster Truck

8 maggio – 24 novembre

[Isuma Productions](#)

Biennale Arti Visive

Padiglione Canada, Giardini della Biennale, Venezia

Mostra



Zacharias Kunuk, Natar
Ungalaaq, Photo © Michelle
Siu

8 maggio – 24 novembre

Opere canadesi dalla Truth and Reconciliation Commission

Art, Activism, and Atrocity Prevention Collateral Event

Biennale Arti Visive

Palazzo Dandolo Paolucci, Venezia

Mostra



The Bentwood Box

8 maggio – 24 novembre

Stan Douglas

[Biennale Arti Visive](#), Venezia

Mostra



Stan Douglas
Photo © Michael Courtney

8 maggio – 24 novembre

Jon Rafman

[Biennale Arti Visive](#), Venezia

Mostra



Jon Rafman

8-12 maggio

Meetings on Art

Victoria Sin e Zadie Xa

[Delfina Foundation](#)

Biennale Arti Visive, Venezia

Mostra



Zadie Xa

9 maggio

Ryan Janzen

[Meet the Media Guru](#)

Auditorium Testori, Milano

Conferenza



Ryan Janzen

9-11 maggio

Jaswant Guzder

Ana Gomez-Carrillo

Suparna Choudhury

[S/he spoke "I and I" for we](#)

On the poiesis of collective mental healing

Isola di San Servolo, Venezia



Ana Gomez-Carrillo

Conferenza

9 maggio – 24 novembre

[China Blue](#)

Cassini's Dreams

Palazzo Bembo

Mostra



China Blue

9 maggio

Seminari di Letteratura canadese

Zelda Alice Franceschi *Il Canada degli antropologi. Visioni e rappresentazioni della fine del XIX secolo*

Centro Canadese Alfredo Rizzardi, Università di Bologna, Bologna



Alias Grace by Margaret Atwood

16 maggio

Valeria Rubbi *Opere d'età moderna nelle collezioni canadesi: memorie d'Italia fuori dai suoi confini*

23 maggio

Sebnem Toplu *M. Atwood the heart goes last*

24 maggio

Pasquale Verdicchio *All our relations. From vanishing to present. First Nations, Truth and Reconciliation, Resilience*

28 maggio

Serena Baiesi *The Handmaid's tale and Alias Grace: dal Romanzo alla narrazione televisiva*

Conferenza

10 maggio

Katherine Liberovskaya

[ID. ART:TECH MOSTRA](#)

Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone, Venezia

Mostra



Katherine Liberovskaya

10 maggio

Segno Abbonamenti Pubblicità

Contatti (<https://www.rivistasegno.eu/pubblicita/contatti/>)

Segno TV (<https://www.rivistasegno.eu/segno-tv-2/>)

Segno digitale (<https://www.rivistasegno.eu/scarica-segno-in-pdf/>)

Archivio eventi (<https://www.rivistasegno.eu/events/>)

 (<http://www.facebook.com/rivistasegno>)

 (<http://www.twitter.com/rivistasegno>)

 (<http://www.youtube.com/rivistasegno>)

(<http://www.artbasel.com>)



segnonline

Attualità Internazionali d'Arte Contemporanea

(<https://www.rivistasegno.eu/>)



home () » Anticipazioni (<https://www.rivistasegno.eu/category/anticipazioni/>), Notiziario
(<https://www.rivistasegno.eu/category/notiziario/>) » Le Mostre Fuori Biennale

Le Mostre Fuori Biennale

 di Redazione

(<https://www.rivistasegno.eu/author/redazione/>) 

Pubblicato in Anticipazioni

(<https://www.rivistasegno.eu/category/anticipazioni/>)

Notiziario

(<https://www.rivistasegno.eu/category/notiziario/>)

🕒 Pubblicato il 6 Maggio 2019

(<https://www.rivistasegno.eu/le-mostre-fuori-biennale/>)

Sono numerose le mostre proposte in coincidenza con la Biennale. Tra gli artisti da vedere, **Chiara Dynys** al Museo Correr con un suo ciclo di lavori sui bambini dei campi profughi di Sabra e Chatila in Libano. Ca' Rezzonico ospita un intervento site-specific di **Flavio Favelli**. A Ca' Pesaro sculture classicheggianti di **Barry X Ball** e l'antologica di **Arshile Gorky** precursore dell'Espressionismo Astratto. Opere di fotografia quelle di **Brigitte Niedermaier** a Palazzo Mocenigo. La galleria Studio la Città di Verona nel proseguire l'attività

di ricerca che ha intrapreso nell'ultimo decennio nella città di Venezia propone invece due progetti espositivi sull'Isola della Giudecca. Il percorso, che si sviluppa su due piani, con due allestimenti distinti e con il titolo *Recursions and Mutations* presenta le opere di **Vincenzo Castella**, **Lynn Davis**, **Jacob Hashimoto** e **Roberto Pugliese** mentre *After J.M.W. Turner 1834 – 2019* è il tema della mostra personale del giapponese **Hiroyuki Masuyama**.

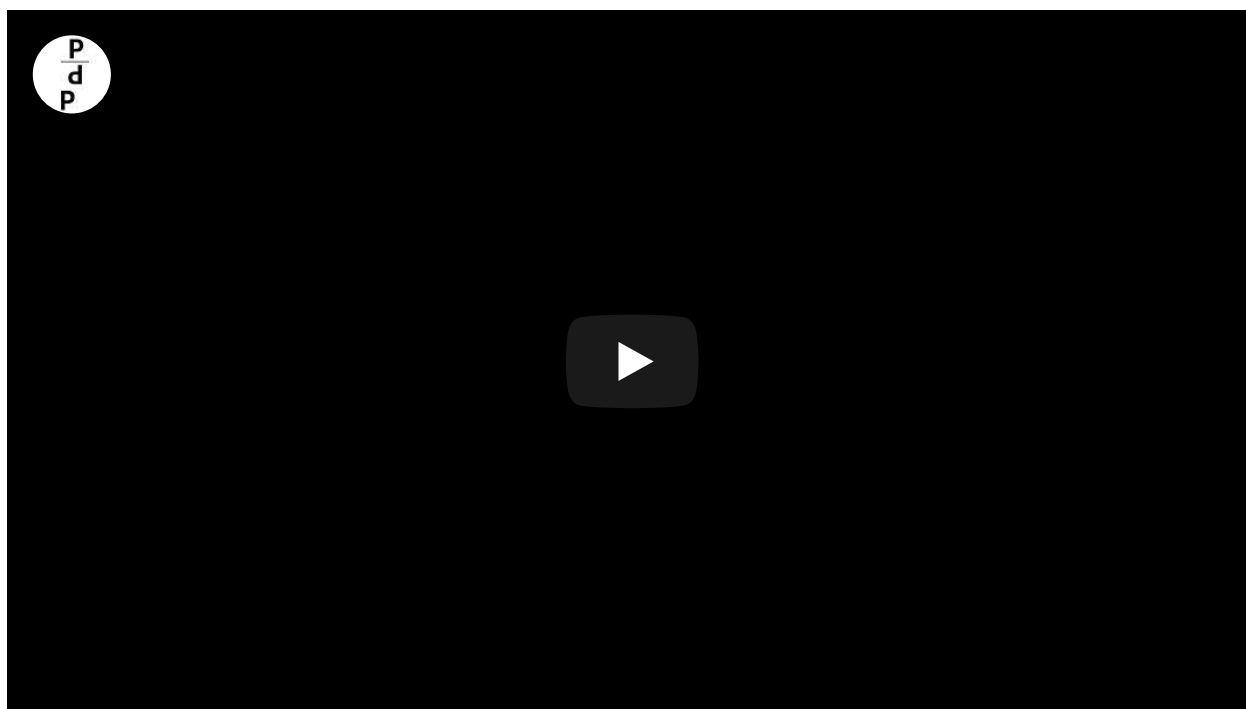
Sabra Beauty Everywhere, il progetto inedito di Chiara Dynys al Museo Correr di Venezia

Torna a Venezia **Gely Korzhev** (1925- 2012), una delle figure eminenti del panorama pittorico, prima sovietico e poi russo, della seconda metà del Novecento. Esattamente 57 anni dopo la sua partecipazione alla XXXI Biennale del 1962 nel padiglione dell'URSS.

Koržev Gelij Michailovič: Mattina grigia. Nudo su sfondo con finestra. 2006, Olio su tela

Il Castello di Rivoli e la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo propongono **The Piedmont Pavilion**, una variegata mostra di espressioni artistiche e forme creative della contemporaneità in Piemonte, sviluppata negli spazi di Combo Venezia dal 7 maggio al 20 luglio. "Un padiglione regionale che è anche transnazionale – afferma la curatrice Marianna Vecellio – una stratificazione temporale [...] e un territorio che non esiste più come rappresentazione di un'area confinata, ma come un misuratore di esperienza". Per l'occasione saranno realizzate tre opere inedite da Ludovica Carbotta, Irene Dionisio e Renato Leotta.

Palazzo Grassi presenta la prima mostra personale in Italia di **Luc Tuymans**. Curata da Caroline Bourgeois in collaborazione con lo stesso Tuymans, in mostra oltre 80 opere provenienti dalla Collezione Pinault e da musei internazionali e collezioni private.



Luogo e Segni, ideata da Mouna Mekouar e Martin Bethenod, è la settima esposizione presentata a Punta della Dogana e riunisce un centinaio di opere di 36 artisti di cui 17 presenti per la prima volta nell'ambito delle esposizioni della Pinault Collection a Venezia.

Omaggio a **Beverly Pepper** con ELEMENTUM AETHER, performance di **Giovanni Gaggia** con Leonardo Carletti dedicata all'installazione **Art In The Open**, a cura di Massimo Mattioli e Joseph Antenucci allo **Spazio Thetis** dell'Arsenale. L'omaggio si snoda intorno all'esposizione delle quattro grandi sculture "Todi Columns" già presenti in permanenza nell'atrio dello Spazio Thetis, mentre nei giardini adiacenti agli spazi interni saranno installate altre due opere monumentali inedite dell'artista in acciaio corten. Il progetto è promosso dalla Fondazione Beverly Pepper e CaMusaC Centro d'Arte Contemporanea Cassino.

Ancora, Milano e Venezia rendono omaggio a **Roman Opalka** con Dire il tempo, progetto espositivo in due capitoli, a cura di Chiara Bertola. L'artista franco-polacco, scomparso nel 2011, sarà protagonista di due mostre complementari ideate e realizzate da BUILDING e da Fondazione Querini Stampalia a Milano e Venezia.

Largo alla tecnologia con il progetto **ID. ART:TECH** presso Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone promosso da CYLAND MediaArtLab in collaborazione con il Centro Studi sulle Arti della Russia CSAR. La mostra è dedicata al tema dell'ID come fenomeno dall'ampio spettro di significati: dal termine usato in psicoanalisi (id) al documento che certifica l'identità di qualcuno (ID).

Alexandra Dementieva (Belgium) Twin Depths

Il grande artista **Jan Fabre** torna in Laguna con la presentazione di uno speciale progetto di arte pubblica a cura di Joanna De Vos. Installata all'interno del **Giardino di Palazzo Balbi Valier** e visibile dal Canal Grande, la scultura monumenale in foglia d'oro "The Man who Measures the Clouds (Monument to the Measure of the Immeasurable)", si staglia a nove metri d'altezza.

La Fondazione Giorgio Cini inaugura un'importante retrospettiva antologica dedicata ad **Alberto Burri**, a coronamento di una stagione di grandi celebrazioni internazionali per l'artista umbro. La mostra è organizzata con Fondazione Burri, in collaborazione con Tornabuoni Art e Paola Sapone MCIA e in partnership con Intesa Sanpaolo. L'isola di San Giorgio Maggiore a Venezia presenterà dal 10 maggio al 28 luglio 2019 **BURRI la pittura, irriducibile presenza** a cura di Bruno Corà.

BURRI la pittura, irriducibile presenza

Spazio anche ai più giovani. La galleria d'arte YAG/garage di Pescara, in collaborazione con la San Servolo Servizi di Venezia, presenta l'operazione **YOUNG ARTISTS IN THE HOTEL**. Il progetto offre a sei artisti della galleria: **Dario Agati, Martina Cioffi, Daniele Di Girolamo, Matteo Messori, Marco Smacchia e Manuel Tatasciore (MAD)** la possibilità di poter esporre una propria opera nei prestigiosi spazi di San Servolo.

Di eccezionale interesse la retrospettiva di **Jannis Kounellis** a Palazzo di Ca' Corner della Regina, a cura di Germano Celant. La mostra, sviluppata in collaborazione con l'Archivio Kounellis, riunisce 70 lavori dal 1958 al 2016, provenienti da istituzioni, musei italiani e internazionali, ricostruisce la storia artistica ed espositiva di Kounellis evidenziando gli sviluppi fondamentali della sua poetica e cercando di stabilire un dialogo tra le opere e gli spazi settecenteschi di Ca' Corner della Regina. Si va dai primi lavori, esposti tra il 1960 e il 1966, al periodo successivo, quando la matrice concettuale si intreccia con le operazioni poveriste, fino alle imponenti installazioni degli ultimi anni, passando attraverso le declinazioni olfattive, quegli inconfondibili sentori di caffè e grappa, le sperimentazioni con i metalli e con i processi di trasformazione della materia, come nelle combustioni. La retrospettiva è completata dalla presentazione

di documenti, film, cataloghi, inviti, manifesti e fotografie d'archivio, che testimoniano la storia espositiva di Kounellis, oltre che da un focus dedicato ai suoi progetti in campo teatrale. La mostra è accompagnata da un volume che, con un saggio di Germano Celant e un'ampia cronologia illustrata, documenta e approfondisce il percorso biografico e professionale dell'artista.

**Jannis
Kounellis**, Un
segno per
Segno, 1988

Per scoprire in dettaglio tutti gli eventi collaterali della 58. Esposizione Internazionale d'Arte consulta le scelte della Redazione dei migliori eventi al seguente link:

<https://www.rivistasegno.eu/events/tags/redazione/>
(<https://www.rivistasegno.eu/events/tags/redazione/>)

Jannis Kounellis in oltre 40 anni di storia della Rivista Segno è stato documentato tantissime volte. Fra i numeri più interessanti spicca il n.79 del 1988. Per saperne di più consulta il Sito della **Biblioteca Rivista Segno**.

<http://biblioteca.rivistasegno.eu> (<http://biblioteca.rivistasegno.eu>)

Segno 079

Rivista Segno nr. 79 – novembre 1988

Leggi tutto

 Biblioteca Segno



Condividi:

 Stampa (<https://www.rivistasegno.eu/le-mostre-fuori-biennale/#print>)

 E-mail (<https://www.rivistasegno.eu/le-mostre-fuori-biennale/?share=email&nb=1&nb=1>)

 Facebook (<https://www.rivistasegno.eu/le-mostre-fuori-biennale/?share=facebook&nb=1&nb=1>)

 Twitter (<https://www.rivistasegno.eu/le-mostre-fuori-biennale/?share=twitter&nb=1&nb=1>)



AGENDISSIMA

BIENNALE

Venezia

6-10 MAGGIO 2019

LUNEDÌ 6**MARTEDÌ 7****MERCOLEDÌ 8****GIOVEDÌ 9****VENERDÌ 10****LUNEDÌ 6 MAGGIO 2019****9.00****JAN FABRE****The Man Who Measures
the Clouds***Giardino di Palazzo Balbi Valier*
Entrata al 869A Dorsoduro
(press preview)**11.00****DOMUS GRIMANI 1594-2019
& PITTURA***Palazzo Grimani*
Santa Maria Formosa
(Castello 4858)
(press preview su invito)**14.00****BASELITZ-ACADEMY***Gallerie dell'Accademia di Venezia*
Campo della Carità, Dorsoduro 1050
(press preview su invito)**16.00****PROGETTO SPECIALE
FORTE MARGHERA***Polveriera Austriaca*
Forte Marghera**17.00****JAN FABRE****The Man Who Measures
the Clouds***Giardino di Palazzo Balbi Valier*
Entrata al 869A Dorsoduro
(opening su invito)**18.00****ROMAN OPAŁKA DIRE IL TEMPO****Roman Opałka /****Mariateresa Sartori***Fondazione Querini Stampalia*
Campo Santa Maria Formosa 5252**MARTEDÌ 7 MAGGIO 2019****10.00****BARNABA FORNASETTI E
VALERIA MANZI****La regola del Sogno**
T Fondaco dei Tedeschi
Ramo del Fontego dei Tedeschi
(press preview)**11.30****MAURI | MUNTADAS***Galleria Michela Rizzo*
Giudecca 800 Q
(press preview su invito)**12.00****ARSHILE GORKY: 1904-1948***Ca' Pesaro - Galleria Internazionale
d'Arte Moderna di Venezia*
Santa Croce, 2076
(press preview su invito)**GIUSEPPE STAMPONE:
GLOBAL EDUCATION WELCOME
TO VENICE***Venice Art Projects*
Fondamenta Sant'Anna 992/a**13.00****DIVERSITY FOR PEACE***Procuratie Vecchie*
Piazza San Marco**MORTALIA DEMENT***Palazzo Martinengo*
calle Lanza, Dorsoduro 178
(press preview)**15.00****ALBERTO BIASI****Tra realtà e immaginazione***Palazzo Ferro Fini*
San Marco 2322
(su invito)

LUNEDÌ 6

MARTEDÌ 7

MERCOLEDÌ 8

GIOVEDÌ 9

VENERDÌ 10

VASILY KLYUKIN

In Dante Veritas

Arsenale

(su invito)

SEAN SCULLY

Basilica di San Giorgio Maggiore

San Giorgio Maggiore

(press preview su invito)

16.00

**MY LIFE. MARGAUX BRICLER /
ANDREA HESS / VALERIA MANZI**

D3082 - Woman Art Venice

San Polo 3082

(press preview)

**LORE BERT - ILLUMINATIONS -
WAYS TO EUREKA**

Chiesa di San Samuele

Campo San Samuele, 30124

16.30

BASELITZ-ACADEMY

Gallerie dell'Accademia di Venezia

Campo della Carità, Dorsoduro 1050

(press preview su invito)

17.00

IDEAL-TYPES [CHAPTER 2]

Marignana Arte

Dorsoduro 141

THE PIEDMONT PAVILION

Combo Venezia

Campo dei Gesuiti

Cannaregio 4878

(su invito)

**MY LIFE. MARGAUX BRICLER /
ANDREA HESS / VALERIA MANZI**

D3082 - Woman Art Venice

San Polo 3082

(opening)

**PHI PRESENTS: RENATA MORALES
AND MARINA ABRAMOVIC**

Palazzo Ca' Rezzonico

Dorsoduro, 3136

**GALLERY HYUNDAI PRESENTS
LEE KANG-SO: BECOMING
IN VENICE**

Palazzo Caboto

via Giuseppe Garibaldi, 1645

17.30

PETER HALLEY - HETEROTOPIA I

Magazzino del Sale 3

Dorsoduro 264

(su invito)

18.00

**ALBERTO BIASI
LA MATERIA DELLA VISIONE
1959-2019**

Scuola Grande della Misericordia

Cannaregio 3599

**MY ART GUIDES VENICE
MEETING POINT 2019**

Circolo Ufficiali Marina Militare

Castello 2167

(su invito)

NOTTURNO PIÙ - THE POOL NYC

Palazzo Cesari Marchesi

Campo Santa Maria del Giglio

**BRUNO CATALANO
MULTI-SITE EXHIBITION**

Chiesa di San Gallo

Campo San Gallo 1103

(su invito)

MORTALIA DEMENT

MLB Gallery, Palazzo Martinengo

calle Lanza, Dorsoduro 178

(su invito)

LUNEDÌ 6

MARTEDÌ 7

MERCOLEDÌ 8

GIOVEDÌ 9

VENERDÌ 10

WAS – IS – WILL BE

Galleria Dorothea van der Koelen
San Marco 2566 (Calle Calegheri)

18.30

BARNABA FORNASETTI E

VALERIA MANZI

La regola del sogno

T Fondaco dei Tedeschi, Venezia
Ramo del Fontego dei Tedeschi
(opening)

FRANK AUERBACH:

FROM DRAWING TO PAINTING

ALMA ZEVI

San Marco 3357
(private view su invito)

19.00

MARCO NEREO ROTELLI - POETRY:
A GLASS GARDE

Ca' Sagredo
Campo Santa Sofia (su invito)

JÓZEF ROBAKOWSKI

Cosa può succedere ancora

Mak Gallery
Calle Regina, 2261 Santa Croce

BRIAN ROCHEFORT / Collapse

Caterina Tognon
Corte Barozzi - San Marco 2158

19.30

NATHALIE DECOSTER

Intime Venice

Palazzo Morosini
Campo Santo Stefano (su invito)

21.00

JOAN JONAS

Moving off the land II

Ocean Space, Chiesa di San Lorenzo
Campo San Lorenzo
(performance su accredito)

MERCOLEDÌ 8 MAGGIO

Durante il giorno

SUKI SEOKYEONG KANG

Land Sand Strand

Arsenale
(Attivazione 3 volte al giorno)

TOMÁS SARACENO AND GUESTs

Spider/Web Pavilion readings program
Giardini

9.30

SHIRLEY TSE

Stakeholders

Campo della Tana
(press preview)

GÜNTHER FÖRG

Förg in Venice

Palazzo Contarini Polignac
Dorsoduro 874 (Accademia)
(su invito)

10.00

CHIARA DYNYS

Sabra Beauty Everywhere

Museo Correr
San Marco 52
(press preview)

RUMOR TO DELUSION

Zuecca Project Space
Giudecca 33
RSVP: info@zueccaprojectspace.com

LUIGI PERICLE

Beyond the Visible

Fondazione Querini Stampalia
Santa Maria Formosa
Castello 5252
(press preview)

LUNEDÌ 6

MARTEDÌ 7

MERCOLEDÌ 8

GIOVEDÌ 9

VENERDÌ 10

JANNIS KOUNELLIS

Fondazione Prada
Ca' Corner della Regina
Calle de Ca' Corner
Santa Croce 2215
(press preview)

**THE FUTURE GENERATION
ART PRIZE**

Università IUAV di Venezia
Ca' Tron
(press preview)

GLASSTRESS 2019

Fondazione Berengo Art Space
Palazzo Cavalli-Franchetti
San Marco 2847
(press preview)

10.00 – 15.00

**THE SPARK IS YOU: PARASOL UNIT
IN VENICE BENEDETTO MARCELLO
DI VENEZIA**

San Marco 2810
Campo Santo Stefano

10.30

OPENING PADIGLIONE GHANA

Arsenale

FLAVIO FAVELLI

Il bello inverso

Ca' Rezzonico
Dorsoduro 3136
(su invito)

**RECURSIONS AND MUTATIONS /
HIROYUKI MASUYAMA**

GAD - Giudecca Art District
Giudecca 211/B
(su invito)

PINO PASCALI.

Dall'immagine alla forma

Palazzo Cavanis
Calle Lunga Santa Maria
Formosa, 5170 (press preview)

NATHALIE DECOSTER

Intime Venice

Palazzo Morosini
Campo Santo Stefano

BRIGITTE NIEDERMAIR

Me and Fashion 1996-2018

Palazzo Mocenigo
Santa Croce 1992

11.00

OPENING PADIGLIONE AUSTRALIA

Giardini

OPENING PADIGLIONE FINLANDIA

Giardini

OPENING PADIGLIONE HAITI

Circolo Ufficiali Marina
Castello 2168
Calle Seconda de la Fava

OPENING PADIGLIONE ZIMBABWE

Istituto Provinciale Santa Maria
della Pietà (piano terra)
Castello 3701 - Calle della Pietà

PABLO BRONSTEIN

CAROUSEL

Complesso dell'Ospedaletto
Calle della Barbaria delle Tole
Castello 6691

ID. ART:TECH EXHIBITION

CFZ, Ca' Foscari Zattere
Fondamenta Zattere
al Ponte Longo, 1392 (press preview)

LUNEDÌ 6

MARTEDÌ 7

MERCOLEDÌ 8

GIOVEDÌ 9

VENERDÌ 10

PORTFOLIO – WILD THOUGHT
JOHANNES BRUS, OTTMAR HÖRL
Biblioteca Nazionale Marciana
 Piazza San Marco 7
 (press preview)

11.30
CONFERENZA STAMPA
BIENNALE ARTE 2019
 Teatro Piccolo Arsenale

12.00
OPENING PADIGLIONE
PAESI BASSI
 Giardini

THERE IS A BEGINNING IN THE
END. THE SECRET TINTORETTO
FRATERNITY
Chiesa di San Fantin
 Campo San Fantin, 1390/a
 (press preview)

ALTERAZIONI VIDEO
The New Circus Event
 V-A-C Foundation
 Dorsoduro 1401

ALIVE IN THE UNIVERSE
Palazzo Pesaro Papafava
 Cannareggio 3764

12.00
ZADIE XA
Grandmother Mago
 Giardini

12:30
CONFERENZA STAMPA
PADIGLIONE PAESI NORDICI
 Giardini

OPENING PADIGLIONE
EMIRATI ARABI UNITI
 Arsenale

13.00
CONFERENZA STAMPA
PADIGLIONE REPUBBLICA Ceca E
REPUBBLICA SLOVACCA
 Giardini

OPENING PADIGLIONE
ARABIA SAUDITA
 Arsenale

CONFERENZA STAMPA
PADIGLIONE NUOVA ZELANDA
Palazzina Canonica
 Castello 1364/A
 Riva Sette Martiri

13.30
CONFERENZA STAMPA
PADIGLIONE CANADA
 Giardini

14.00
OPENING PADIGLIONE BELGIO
 Giardini

CONFERENZA STAMPA
PADIGLIONE SVIZZERA
 Giardini

OPENING PADIGLIONE FILIPPINE
 Arsenale

SHER DING
Boundlessness
Palazzo Pisani Santa Marina
 Calle delle Erbe
 Cannaregio 6104

14.30
OPENING PADIGLIONE CANADA
 Giardini

CONFERENZA STAMPA
PADIGLIONE PAESI NORDICI
 Giardini

LUNEDÌ 6

MARTEDÌ 7

MERCOLEDÌ 8

GIOVEDÌ 9

VENERDÌ 10

15.00

**OPENING PADIGLIONE
REPUBBLICA Ceca E REPUBBLICA
SLOVACCA**
Giardini

OPENING PADIGLIONE RUSSIA
Giardini

OPENING PADIGLIONE INDIA
Arsenale

TIME, FORWARD!
V-A-C Foundation
Dorsoduro 1401
(su invito)

JOAN JONAS
Moving Off the Land II
Talk con Olafur Eliasson
Ocean Space
Campo San Lorenzo

15.00 – 17.00

NÁSTIO MOSQUITO
No.One.Gives.A.Mosquito's.Ass.
About.Our.Performance
Giardini

15.15

**OPENING PADIGLIONE
GRAN BRETAGNA**
Giardini

15.30

OPENING PADIGLIONE FINLANDIA
Giardini

**CONFERENZA STAMPA
PADIGLIONE ISRAELE**
Giardini

**OPENING PADIGLIONE
INDONESIA**
Arsenale

16.00

**CONFERENZA STAMPA
PADIGLIONE BELGIO**
Giardini

OPENING PADIGLIONE GIAPPONE
Giardini

OPENING PADIGLIONE ARGENTINA
Arsenale

OPENING PADIGLIONE SLOVENIA
Arsenale

SHEN JINGDONG WAS HERE
Giardino Bianco Art Space
Castello 1814 - via Garibaldi
(su invito)

16.30

**CONFERENZA STAMPA
PADIGLIONE DANIMARCA**
Giardini

OPENING PADIGLIONE BRASILE
Giardini

OPENING PADIGLIONE FRANCIA
Giardini

**OPENING PADIGLIONE
REPUBBLICA DOMINICANA**
Palazzo Albrizzi Capello
(Sala della Pace)
Cannaregio 4118

OPENING PADIGLIONE GRENADA
Palazzo Albrizzi Capello
(Gallerie Espositive del primo piano)
Cannaregio 4118

OPENING PADIGLIONE GUATEMALA
Palazzo Albrizzi Capello
(Salone dei Concerti)
Cannaregio 4118

LUNEDÌ 6

MARTEDÌ 7

MERCOLEDÌ 8

GIOVEDÌ 9

VENERDÌ 10

16.30 – 18.00

BOYCHILD

Untitled Hand Dance

Arsenale, Giardino delle Vergini

VICTORIA SIN FEATURING

MATTEO GEMOLO (TRAVERSO)

If I had the words to tell you we wouldn't be here now

Arsenale, Giardino delle Vergini

PAUL MAHEKE

Seeking After the Fully Grown Dancer *deep within*

Arsenale, Giardino delle Vergini

17.00

OPENING PADIGLIONE

MONGOLIA

Bruchium Fermentum

Castello 2093-2090

Calle del Forno

CATALONIA IN VENICE_TO LOSE YOUR HEAD (IDOLS)

Cantieri Navali

Castello 40

Fondamenta Quintavalle

GETULIO ALVIANI

Anthropometry

Palazzo Barbaro

San Marco 2840

(su invito)

17.00-18.00

ARTISTS NEED TO CREATE ON THE SAME SCALE THAT SOCIETY HAS THE CAPACITY TO DESTROY: MARE NOSTRUM

Complesso della chiesa di

Santa Maria delle Penitenti

Fondamenta di Cannaregio 910

RSVP ylee@fitzandco.art

17.30

OPENING PADIGLIONE IRLANDA

Arsenale

MAÏMOUNA GUERRESI.

Aisha in Wonderland

Casa dei Tre Oci

Fondamenta delle Zitelle, 43

RESEARCH PAVILION #3

Sala del Camino

Giudecca 621

CARNET DE VOYAGE.

ILLUSTRATED PERFUME

Palazzo Mocenigo

San Croce 1992

18.00

OPENING PADIGLIONE BULGARIA

Fondazione Ugo e Olga Levi Onlus

Palazzo Giustinian Lolin

San Marco 2893

OPENING PADIGLIONE COSTA

D'AVORIO

Castello Gallery

Castello 1636/A

OPENING PADIGLIONE CROAZIA

S. Croce 2258

Calle Corner

OPENING PADIGLIONE IRAQ

Ca' del Duca

San Marco 3052

Corte del Duca Sforza

WHATEVER WHENEVER

Silos

Giudecca 800R

YUN HYONG-KEUN – FIRST INTERNATIONAL RETROSPECTIVE

Museo Fortuny

Campo San Beneto 3958

(su invito)

LUNEDÌ 6

MARTEDÌ 7

MERCOLEDÌ 8

GIOVEDÌ 9

VENERDÌ 10

STEPHEN TURNER

Natura Prima?

Fondazione Bevilacqua La Masa

Palazzetto Tito

Dorsoduro 2826

ELISABETH VON SAMSONOW /

JUERGEN TELLER

The parents'Bedroom show

Spazio Ridotto

Calle Ridotto 1388

MAURI – MUNTADAS

Galleria Michela Rizzo

Fondamenta S. Biagio, 800

18.00 – 18.30

FLORENCE PEAKE AND

EVE STANTON

Apparition Apparition

Teatro Piccolo Arsenale

18.30

OPENING PADIGLIONE

NUOVA ZELANDA

Palazzina Canonica

Castello 1364/A

Riva Sette Martiri

OPENING E CONFERENZA STAMPA

PADIGLIONE REPUBBLICA DI

MACEDONIA DEL NORD

Palazzo Rota Ivancich

Castello 4421

19.00

REAGENTS

Complesso dell'Ospedaletto

Calle della Barbaria delle Tole

Castello 6691 (su invito)

23.00

JOAN JONAS

Moving off the Land II. Lecture-

performance di Laboria Cuboniks

Ocean Space

Campo San Lorenzo

GIOVEDÌ 9 MAGGIO 2019

9.00

FUTURE GENERATION ART

Università IUAV di Venezia

Ca' Tron, Santa Croce 1957

9.30

OPENING PADIGLIONE PAKISTAN

Tanarte, Castello 2109/A Spazio Tana

Castello 2110-2111

10.00

**PERSONAL STRUCTURES –
IDENTITIES**

Palazzo Mora

Strada Nova, 3659

10.30

CARNET DE VOYAGE

IL PROFUMO ILLUSTRATO

Palazzo Mocenigo - Centro Studi

Di Storia Del Tessuto e Del Costume

Santa Croce 1992

(su invito)

11.00

OPENING PADIGLIONE

STATI UNITI D'AMERICA

Giardini

OPENING PADIGLIONE

MADAGASCAR

Arsenale

KAWITA VATANAJYANKUR

Performing Textiles

In Paradiso 3030

Frari San Polo, 3030

INFINITI TRA FINITI 8

Galerie Bordas

Piazza San Marco 1994b

LUNEDÌ 6

MARTEDÌ 7

MERCOLEDÌ 8

GIOVEDÌ 9

VENERDÌ 10

BURRI LA PITTURA

IRRIDUCIBILE PRESENZA

Fondazione Giorgio Cini

Isola di San Giorgio Maggiore

(press review su invito)

MARCELA CERNADAS, LOOM

Galleria Michela Rizzo

Ca' Pisani Rubelli

San Marco 3393

11.30

OPENING PADIGLIONE UNGHERIA

Giardini

OPENING PADIGLIONE CILE

Arsenale

12.00

OPENING PADIGLIONE POLONIA

Giardini

**CATALONIA IN VENICE _TO LOSE
YOUR HEAD (IDOLS) PERFORMANCE**

Cantieri Navali

Castello 40 Fondamenta

Quintavalle

12.30

OPENING PADIGLIONE MESSICO

Arsenale

**PARIS GALLERY WEEKEND
GOES TO VENICE**

Galleria Alberta Pane

Calle dei Guardiani, 2403 h

(presentazione su invito)

13.00

OPENING PADIGLIONE AUSTRIA

Giardini

OPENING PADIGLIONE DANIMARCA

Giardini

OPENING PADIGLIONE UCRAINA

Arsenale

13.30

**OPENING PADIGLIONE
REPUBBLICA DI COREA**

Giardini

14.00

OPENING PADIGLIONE SERBIA

Giardini

OPENING PADIGLIONE

REPUBBLICA DEL KOSOVO

Arsenale

OPENING PADIGLIONE

REPUBBLICA DELL'AZERBAIGIAN

Palazzo Lezze, S. Marco 2949

Campo Santo Stefano

THE SPARK IS YOU:

PARASOL UNIT IN VENICE

POETRY READINGS WITH

NARGUESS FARZAD

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello di Venezia

San Marco 2810 Campo Santo

Stefano

14.00- 17.30

PRE-OPENING

PADIGLIONE SCOZIA CON

CHARLOTTE PRODGER

Arsenale Docks

Castello 40

14.30

OPENING PADIGLIONE POLONIA

Giardini

OPENING PADIGLIONE SVIZZERA

Giardini

LUNEDÌ 6

MARTEDÌ 7

MERCOLEDÌ 8

GIOVEDÌ 9

VENERDÌ 10

**OPENING PADIGLIONE
GRANDUCATO DI LUSSEMBURGO**

Arsenale

15.00

OPENING PADIGLIONE TURCHIA

Arsenale

15.00-17.00

**PRE-OPENING AFRICOBRA:
NATION TIME**

Ca' Faccanon
San Marco 5016

15.15

**OPENING PADIGLIONE
REPUBBLICA POPOLARE CINESE**

Arsenale

15.30

OPENING PADIGLIONE AUSTRIA

Giardini

**OPENING PADIGLIONE
REPUBBLICA DI COREA**

Giardini

16.00

**OPENING PADIGLIONE
DELLE ARTI APPLICATE**

Arsenale

OPENING PADIGLIONE SINGAPORE

Arsenale

16.40

**OPENING PADIGLIONE HONG KONG
SHIRLEY TSE, STAKEHOLDERS**

Arsenale
Castello 2126

17.00

**OPENING PADIGLIONE
REPUBBLICA DEL SUDAFRICA**

Arsenale

**OPENING PADIGLIONE
REPUBBLICA DI ARMENIA**

Palazzo Zenobio
Collegio Armeno Moorat-Raphael
Dorsoduro 2596

OPENING PADIGLIONE MALESIA

Palazzo Malipiero
(secondo piano)
San Marco 3198

**OPENING PADIGLIONE
REPUBBLICA DEL MOZAMBICO**

Palazzo Mora
Cannaregio 3659 Strada Nova

**OPENING PADIGLIONE
PORTOGALLO**

Fondazione Ugo e Olga Levi Palazzo
Giustinian Lolin
San Marco 2893

**OPENING PADIGLIONE
REPUBBLICA DI SAN MARINO**

Complesso dell'Ospedaletto
Castello 6691
Barbaria de le Tole

**CATALONIA IN VENICE_TO LOSE
YOU HEAD (IDOLS)
(performance)**

Cantieri Navali
Castello 40 Fondamenta
Quintavalle

17.00-19.00

**OPENING AFRICOBRA
Nation time**

Ca' Faccanon
San Marco 5016

17.30

OPENING PADIGLIONE ROMANIA

Giardini

LUNEDÌ 6

MARTEDÌ 7

MERCOLEDÌ 8

GIOVEDÌ 9

VENERDÌ 10

NATALIYA CHERNAKOVA

Skiing Home

Spazio Norbert Salenbauch

Calle Larga Ventidue Marzo 2382a,
San Marco 30124

ENTROPY

Fondazione Giorgio Cini

Isola Di San Giorgio Maggiore

17.45

OPENING HEIDI LAU

Apparition

Arsenale

Castello 2126/A Campo della Tana

18.00

OPENING PADIGLIONE

BOSNIA ERZEGOVINA

Palazzo Francesco Molon Ca' Bernardo
San Polo 2184/A

OPENING PADIGLIONE PAKISTAN

Tanarte

Castello 2109/A Spazio Tana,
Castello 2110-2111

PINO PASCALI

From image to shape

Palazzo Cavanis

Dorsoduro 920 Fondamenta Zattere
ai Gesuati

VENICE DESIGN 2019

Palazzo Michiel

Strada Nuova 4391

JEAN DUBUFFET E VENEZIA

Palazzo Cavalli Franchetti

San Marco 2842

BORDER CROSSING

Studio Contemporary Art

Calle Al Ponte De L'anzolo

Castello 5312/A (presentazione)

BODY AS HOME (performance)

Gad - Giudecca Art District

Giudecca 211/B 30133

**TAREK ATOUI, TAREK ATOUI AND
C/P/S IN VENICE (performance)**

Arsenale

Campo Della Tana (Castello)

18.00-19.00

3X3X6

Palazzo delle Prigioni

Castello 4209, San Marco

(press review)

18.30

OPENING PADIGLIONE

REPUBBLICA DI BELARUS

Spazio Liquido

Castello 103, Salizada Streta

LOOKING FOR UTOPIA

Novecento

San Marco 2683/84

(su invito)

19.00

OPENING PADIGLIONE ANDORRA

Istituto Provinciale Santa Maria della
Pietà

Castello 3701

OPENING PADIGLIONE ISLANDA

Spazio Punch

Giudecca 800

19.30

KENNETH GOLDSMITH

Hillary: The Hillary Clinton Emails

Despar Teatro Italia

Campiello de l'Anconeta 1944

LORENZO QUINN,

Building Bridges

Arsenale

Campo Della Tana (Castello)

LUNEDÌ 6

MARTEDÌ 7

MERCOLEDÌ 8

GIOVEDÌ 9

VENERDÌ 10

20.00

ENCORES (CONCERTO)

Teatro Goldoni

San Marco 4650/b 30124

21.00

MARCO LODOLA, HELLO GOODBYE

Arsenale

Campo Della Tana (Castello)

12.00

OPENING PADIGLIONE ITALIA

Arsenale

OPENING PADIGLIONE MALTA

Arsenale

OPENING PADIGLIONE PERÙ

Arsenale

VENERDÌ 10 MAGGIO 2019

DURANTE IL GIORNO

SUKI SEOKYEONG KANG

Land Sand Strand

Arsenale

(Attivazione 3 volte al giorno)

DURANTE IL GIORNO

TOMÁS SARACENO AND GUESTS

Web Pavilion readings program

Giardini

10.00

OPENING PADIGLIONE

REPUBBLICA ISLAMICA DELL'IRAN

Fondaco Marcello San Marco 3415

11.00

OPENING PADIGLIONE REPUBBLICA

BOLIVARIANA DEL VENEZUELA

Giardini

OPENING PADIGLIONE

REPUBBLICA DI CIPRO

Associazione Culturale Spiazzi

Castello 3865

11.00-22.30

FLORENCE PEAKE AND

EVE STANTON

Apparition Apparition

Arsenale, Teatro Piccolo Arsenale

**CATALONIA IN VENICE _TO LOSE
YOUR HEAD (IDOLS)**

Cantieri Navali

Castello 40 Fondamenta

Quintavalle

GIOVANNI RIZZOLI

Beatrice Burati Anderson Art Space

& Gallery

Corte Petriana San Polo 1448

12.00-14.00

ZADIE XA

GRANDMOTHER MAGO (PARATA)

Giardini

12.30

OPENING PADIGLIONE EGITTO

Giardini

13.00

OPENING PADIGLIONE ISRAELE

Giardini

OPENING PADIGLIONE SPAGNA

Giardini

13.30

OPENING PADIGLIONE VENEZIA

Giardini

OPENING PADIGLIONE LETTONIA

Arsenale

LUNEDÌ 6

MARTEDÌ 7

MERCOLEDÌ 8

GIOVEDÌ 9

VENERDÌ 10

14.00

OPENING PADIGLIONE GRECIA

Giardini

OPENING PADIGLIONE ALBANIA

Arsenale

THE SPARK IS YOU:

PARASOL UNIT IN VENICE

Conservatorio di Musica Benedetto

Marcello di Venezia

San Marco 2810 Campo Santo

Stefano

15.00

OPENING PADIGLIONE GERMANIA

Giardini

OPENING PADIGLIONE GEORGIA

Arsenale

15.00-17.00

NÁSTIO MOSQUITO

No.One.Gives.A.Mosquito's.Ass.

About.Our.Performance

Giardini

16.00

OPENING PADIGLIONE URUGUAY

Giardini

OPENING PADIGLIONE LITUANIA

Edificio 42, Arsenale Marina Militare

Castello 2738/C

Fondamenta Case Nuove

OPENING PADIGLIONE

MONTENEGRO

Palazzo Malipiero (piano terra)

San Marco 3078-3079/A

Ramo Malipiero

OPENING PADIGLIONE

REPUBBLICA DELLE SEYCHELLES

Palazzo Mora

Cannaregio 3659, Strada Nova

PADIGLIONE THAILANDIA

In Paradiso Gallery

Castello 1260

FUTUROMA

Dorsoduro 417,

Fondamenta Zattere allo

Spirito Santo

16.00-19.00

ALEX BACZYNSKI-JENKINS

Untitled (Holding Horizon)

Luogo segreto

16.30 - 18.00

BOYCHILD

Untitles Hand Dance

Arsenale, Giardino delle Vergini

VICTORIA SIN FEATURING

MATTEO GEMOLO (TRAVERSO)

**If I had the words to tell you we
wouldn't be here now**

Arsenale, Giardino delle Vergini

PAUL MAHEKE

Seeking After the Fully Grown

Dancer *deep within*

Arsenale, Giardino delle Vergini

**PEI'S WORLD A BRIEF HISTORY
OF A CHINESE GALLERY IN ITALY**

Arsenale Novissimo- Tethis

Castello 2737f

16.30

BEVERLY PEPPER

ART IN THE OPEN

Spazio Thetis, Arsenale Novissimo

Castello 2737/F

LUNEDÌ 6**MARTEDÌ 7****MERCOLEDÌ 8****GIOVEDÌ 9****VENERDÌ 10****17.00****OPENING PADIGLIONE ANTIGUA & BARBUDA**

Centro Culturale Don Orione Artigianelli
Dorsoduro 919

OPENING PADIGLIONE ESTONIA

c/o Legno & Legno
Giudecca 211

OPENING PADIGLIONE KIRIBATI

Palazzo Mora,
Cannaregio 3659 Strada Nova

OPENING PADIGLIONE REPUBBLICA DI SAN MARINO

Palazzo Bollani
Castello 3647

CATALONIA IN VENICE _TO LOSE YOUR HEAD (IDOLS)

Cantieri Navali
Castello 40 Fondamenta
Quintavalle

“PROCESSIONAL”, AN INSTALLATION BY TODD WILLIAMSON WITH MUSIC BY GREG WALTER

Chiesa di Santa Maria della Pietà
Castello 3701, Riva degli Schiavoni

YOUNG ARTISTS IN THE HOTEL

Isola di San Servolo

TINTORETTO POMBO. MATERNITÀ E PASSIONE

Scuola Grande San Rocco
San Polo 3054

17.30**OPENING PADIGLIONE REPUBBLICA POPOLARE DEL BANGLADESH**

Palazzo Zenobio
Collegio Armeno Moorat-Raphael
Dorsoduro 2596

18.00**OPENING PADIGLIONE REPUBBLICA ARABA SIRIANA**

Isola di San Servolo

OPENING PADIGLIONE CUBA

Isola di San Servolo

OPENING PADIGLIONE ROMANIA

Palazzo Correr
Cannaregio 2214 Campo Santa Fosca

CATALONIA IN VENICE _TO LOSE YOUR HEAD (IDOLS)

Cantieri Navali
Castello 40 Fondamenta
Quintavalle

ID.ART:TECH EXHIBITION

Ca' Foscari Zattere
Zattere al Pontelungo, Dorsoduro 1392

TRANSFORMER

Hotel Londra Palace
Riva Degli Schiavoni 4171
(su invito)

18.30**ROTCHKO IN LAMPEDUSA**

Palazzo Querini
Calle Lunga San Barnaba
(su invito)

BIVACCO

Isola di San Servolo

22.00**PARTY DEI PADIGLIONI DELL'ALBANIA E DELLA REPUBBLICA DEL KOSOVO**

Ca' Zanardi
Calle Zanardi 4132
(su invito)



Ecco l'Agendissima di Artribune. La guida per l'art week di Venezia da scaricare o stampare

By **Redazione** - 5 maggio 2019

Opening, talk, incontri, concerti, workshop, rassegne, performances, party fino a notte fonda. In un unico pdf tutto, ma proprio tutto, quello che c'è da fare nell'Art Week della Biennale di Venezia.



Venezia

Oltre duecento appuntamenti in cinque giorni, per sapere tutto, ma proprio tutto sulla settimana più bramata dalla carovana dell'artworld, quella della Biennale di Venezia, quest'anno diretta da Ralph Rugoff. Inaugurazioni, talk, conferenze, proiezioni, feste varie: con spostamenti massicci dai Giardini alla Giudecca, dall'Arsenale alle Zattere, a Piazza San Marco. Come riuscire a operare una scelta? Calzate scarpe comode, guardate il meteo, al resto ci pensiamo come sempre noi di *Artribune*. Eccovi – ormai è un must – l'Agendissima di Artribune: la puntualissima guida da stampare e tenere in tasca, o su



FARECULTURA

(<http://www.farecultura.net/>)

([HTTP://WWW.FARECULTURA.NET/](http://www.farecultura.net/))

Magazine on line di Arte, Cultura e Informazione locale

✉ (<mailto:info@farecultura.net>) 🔍

Home (<http://www.farecultura.net>) Arte & Cultura ▾ Costume & Società ▾ Politica ▾

Ambiente & Natura ▾ Scienza & Tecnologia ▾ Magazine ▾ Redazione ▾

MILANO – Città Metropolitana ▾ Video (<http://www.farecultura.net/wordpress/category/video/>)

INFORMAZIONE LOCALE - MILANO CITTÀ METROPOLITANA



(<http://www.farecultura.net/wordpress/informazione-locale/8732/san-donato-milanese-la-mobilita-sostenibile-avanza-e-le-grandi-aziende-del-territorio-si-mettono-in-gioco/>)

San Donato Milanese: la mobilità sostenibile avanza e le grandi aziende del territorio si mettono in gioco.

(<http://www.farecultura.net/wordpress/informazione-locale/8732/san-donato-milanese-la-mobilita-sostenibile-avanza-e-le-grandi-aziende-del-territorio-si-mettono-in-gioco/>)



(<http://www.farecultura.net/wordpress/milano-citta-metropolitana/milano/8698/milano-tra-fiori-e-design-fuori-orticola-al-museo-bagatti-valsecchi/>)

Milano: “Tra fiori e design”. Fuori Orticola al Museo Bagatti Valsecchi

(<http://www.farecultura.net/wordpress/milano-citta-metropolitana/milano/8698/milano-tra-fiori-e-design-fuori-orticola-al-museo-bagatti-valsecchi/>)

ANNO V - N.50 / MAGGIO 2019 ([HTTP://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/ANNO-2019/ANNO-V-N-50-MAGGIO-2019/](http://www.farecultura.net/wordpress/category/anno-2019/anno-v-n-50-maggio-2019/))
MOSTRE & ESPOSIZIONI ([HTTP://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/MOSTRE-ESPOSIZIONI/](http://www.farecultura.net/wordpress/category/mostre-esposizioni/))

Venezia: Cyland MediaArtLab in collaborazione con il Centro Studi sulle Arti della Russia CSAR presenta la mostra ID. ART:TECH.



BY REDAZIONE FARECULTURA - ([HTTP://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/AUTHOR/COMUNICATI-E-UFFICI-STAMPA/](http://www.farecultura.net/wordpress/author/comunicati-e-uffici-stampa/)) ON 7 MAGGIO 2019 ([HTTP://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/MOSTRE-ESPOSIZIONI/8560/VENEZIA-CYLAND-MEDIAARTLAB-IN-COLLABORAZIONE-CON-IL-CENTRO-STUDI-SULLE-ARTI-DELLA-RUSSIA-CSAR-PRESENTA-LA-MOSTRA-ID-ARTTECH/](http://www.farecultura.net/wordpress/mostre-esposizioni/8560/veneziana-cyland-mediaartlab-in-collaborazione-con-il-centro-studi-sulle-arti-della-russia-csar-presenta-la-mostra-id-arttech/))

Katherine Liberovskaya (Canada-USA) & Phill Niblock (USA), Venetian ReZlections, intermedia installation for 2 video projections and 2 mirrors, 2019.
Courtesy Katherine Liberovskaya

ID. ART:TECH EXHIBITION è dedicata al tema dell'ID come fenomeno dall'ampio spettro di significati: dal termine usato in psicoanalisi (id) al documento che certifica l'identità di qualcuno (ID). Ci interessa cosa ID rappresenta nel mondo delle persone e delle cose, quali nuovi significati emergono e a cosa conduce l'interazione tra questi.

Dal 10 maggio al 28 giugno 2019, presso gli spazi di Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone, saranno esposti i lavori di artisti contemporanei provenienti dalla Russia, Italia, Gran Bretagna, USA, Belgio, Francia, Norvegia così come anche alcune opere classiche del XX secolo. Tra coloro che partecipano alla mostra segnaliamo, da New York, il guru underground della sound art e rinomato compositore minimalista Phill Niblock, l'artista sperimentatore Andrey Bartenev, l'artista e curatore del padiglione dell'Asia Centrale per la 55-esima Biennale di Venezia Ayatgali Tuleubek, da San Pietroburgo l'artista, curatore e vincitore del Sergey Kuryokhin Award e dell'Innovation Prize Peter Belyi, l'illustre artista russo e fondatore della sots art Erik Bulatov e altri. Il progetto espositivo consiste in un'analisi visuale del tema dell'identificazione: dalle forme con funzione sociopolitica dei ritratti del non-conformismo sovietico alle immagini della cultura di massa, l'estetica delle carte d'identità, delle foto dei passaporti e dei social network.

Il progetto unirà in un solo spazio l'arte non ufficiale sovietica proveniente dalla Frants Family Collection e dalla Kolodzei Art Foundation, video, sound, net-art, installazioni fotografiche e oggetti d'uso quotidiano.

[\(http://www.farecultura.net/wordpress/mostre-esposizioni/8560/veneziana-cyland-mediaartlab-in-collaborazione-con-il-centro-studi-sulle-arti-della-russia-csar-presenta-la-mostra-id-arttech/attachment/5019-marina-alekseeva-vladimir-rannev-russia-in-chocolate/\)](http://www.farecultura.net/wordpress/mostre-esposizioni/8560/veneziana-cyland-mediaartlab-in-collaborazione-con-il-centro-studi-sulle-arti-della-russia-csar-presenta-la-mostra-id-arttech/attachment/5019-marina-alekseeva-vladimir-rannev-russia-in-chocolate/)

Marina Alekseeva & Vladimir Rannev (Russia), In Chocolate, multimedia installation, 2019, With the technical support of Sergey Karlov. Courtesy Marina Alekseeva

Elena Gubanova, co-curatore della mostra: "Le alte tecnologie della mostra si affiancano a oggetti comuni, la metafora dell' "epifania" – con ironia, fine psicologismo – con corporeità, infinità del riflesso speculare – con l'infinità dei dati digitali. Ritratti dipinti e collage di artisti underground dell'epoca della "stagnazione sovietica" prestata dai collezionisti Natalia Kolodzei e Leonid Frants rappresentano il momento in cui l'ostracismo di una persona era il prezzo dell'identificazione personale come persona libera.

La videoinstallazione del fondatore del minimalismo americano e compositore musicale Phill Niblock e dell'artista Katherine Liberovskaya su un'immagine raffigurata si intrattiene in un dialogo con il lavoro sul momento in cui scompare l'artista di San Pietroburgo Peter Belyi.

Il monotono sonoro delle immagini del cinema nella videoinstallazione dell'artista italiano Daniele Puppi riecheggia nelle piccole figure che si muovono condannate sui binari metallici nell'opera di Anna Frants.

Eventi collegati alla mostra:

9 maggio, ore 11, Ca' Bottacin (calle Crosera, Dorsoduro 3911, 30123)

Portraits of New Media: Historical Exemplars

Lettura tenuta da Danielle Siembieda, Direttore dell'International Society for the Arts, Sciences and Technology Leonardo (Leonardo/ISAST). Danielle parlerà di concetti teoretici ed esempi di new media che hanno catalogato il significato di ID nella pubblicazione #1 di arte, scienza e tecnologia Leonardo, rivista pubblicata da MIT Press dal 1968.

10 maggio, ore 20:30, Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Opening performance con la partecipazione di Phill Niblock (USA), Katherine Liberovskaya (Canada-USA) e Mia Zabelka (Austria).

Parte 1: Katherine Liberovskaya: live video, Mia Zabelka: live violino ed elettronica.

Part 2: Phill Niblock: musica e films.

Fonte: Russo/Paiato Press

Se ti è piaciuto questo articolo . . .

Sostieni FARECULTURA con una donazione

This entry was posted in Anno V - n.50 / Maggio 2019 (<http://www.farecultura.net/wordpress/category/anno-2019/anno-v-n-50-maggio-2019/>), Mostre & Esposizioni (<http://www.farecultura.net/wordpress/category/mostre-esposizioni/>).

Bookmark the permalink (<http://www.farecultura.net/wordpress/mostre-esposizioni/8560/venezia-cyland-mediaartlab-in-collaborazione-con-il-centro-studi-sulle-arti-della-russia-csar-presenta-la-mostra-id-arttech/>).



About Redazione Farecultura - (<http://www.farecultura.net/wordpress/author/comunicati-e-uffici-stampa/>)

Questa sezione ospita, pubblicati integralmente o opportunamente rielaborati dalla redazione, i Comunicati e gli elaborati ricevuti da Uffici e Addetti Stampa.

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE...



ANNO II - N.21 / DICEMBRE 2016 (<http://www.farecultura.net/wordpress/category/anno-2016/anno-ii-n-21-dicembre-2016/>).
ARTI FIGURATIVE: PITTURA SCULTURA FOTOGRAFIA DESIGN (<http://www.farecultura.net/wordpress/category/pittura-scultura/>).
MOSTRE & ESPOSIZIONI (<http://www.farecultura.net/wordpress/category/mostre-esposizioni/>)

Arborea: I monumenti vegetali di Federica Galli & Beth Moon in mostra al MUSE di Trento
(<http://www.farecultura.net/wordpress/pittura-scultura/2422/arboera-i-monumenti-vegetali-di-federica-galli-beth-moon-in-mostra-al-muse-di-trento/>)

(<http://www.farecultura.net/wordpress/pittura-scultura/2422/arboera-i-monumenti-vegetali-di-federica-galli-beth-moon-in-mostra-al-muse-di-trento/>)



([https://img.ev buc.com/https%3A%2F%2Fcdn.ev buc.com%2Fimages%2F61286293%2F21211447597091458?](https://img.ev buc.com/https%3A%2F%2Fcdn.ev buc.com%2Fimages%2F61286293%2F21211447597091458?h=200&w=450&auto=compress&rect=13%2C0%2C1472%2C736&s=4c4ad7df919daa82a958dd14f9)

[h=200&w=450&auto=compress&rect=13%2C0%2C1472%2C736&s=4c4ad7df919daa82a958dd14f9](https://img.ev buc.com/https%3A%2F%2Fcdn.ev buc.com%2Fimages%2F61286293%2F21211447597091458?h=200&w=450&auto=compress&rect=13%2C0%2C1472%2C736&s=4c4ad7df919daa82a958dd14f9)

May
9

Science Gallery at Cyfest-12

Gio, 9 Mag 2019 - 11:00 alle 13:00



Acquista Biglietti ([https://www.eventbrite.it/e/biglietti-science-gallery-at-](https://www.eventbrite.it/e/biglietti-science-gallery-at-cyfest-12-60970001917?aff=ebapi)

[cyfest-12-60970001917?aff=ebapi](https://www.eventbrite.it/e/biglietti-science-gallery-at-cyfest-12-60970001917?aff=ebapi)

377 Visualizzazioni

Science Gallery Venice will be part of Cyfest-12 bringing two extraordinary lectures from the world of art and science (Danielle Siembieda and Michele Emmer).

LECTURES:

'PORTRAITS OF NEW MEDIA: HISTORICAL EXEMPLARS' by Danielle Siembieda

09.05.19 at 11.00 am

aula A, Ca' Bottacin,

Dorsoduro 3911, Venezia

Danielle Siembieda is Director of the International Society for the Arts, Sciences and Technology Leonardo (Leonardo/ISAST). Danielle will talk about theoretical concepts and new media examples that have cataloged the meaning of ID in the #1 publication for art, science, and technology Leonardo journal published with MIT Press since 1968.

The lecture will be held as part of the Cyfest-12 exhibition ID. ART:TECH EXHIBITION.

‘STORY OF A LIFE DEDICATED TO MATHEMATICS AND FILMMAKING’ by Michele Emmer

09.05.19 at 12.00 pm

aula A Ca' Bottacin,

Dorsoduro 3911, Venezia

Full professor of mathematics at the University of Rome, his area of activity were PDE and minimal surfaces, computer graphics, mathematics and arts, mathematics and culture, films and videos.

Filmmaker, almost all his movies in the series "Art and Math" have been broadcasted by the State Italian television and other television; all the videos are distributed in many countries in the various version (English, French, Spanish, Italian, Japanese).

Science Gallery at Cyfest-12

Giovedì 9 Maggio 2019 11:00 ►► Giovedì 9 Maggio 2019 23:59

TERMINATO

🔖 SALVA

Venice (https://www.evensi.it/regione-veneto/venice) > Science Gallery at Cyfest-12 (https://www.evensi.it/science-gallery-cyfest-12-ca-bottacin/30695564



(https://ecd.evensi.com/e306955643?cph=gAAAAABc1ZHNpNaNwXuzLmlkz4FoX5kc7cD
CuNv3rpv_LQRChNS6JBTtATrJrVPcOVIvzN6tWmFhDV5M3hi6HkFXAa97MPGJtXF27cLWLe8j
KLdsA1pUF5eyOGu30G8ARUJ6QcpUMfwFLIR8iB-8f4MGOoq_HdA8TQDAX8B6-HINBKFYZ1
blz50MVT4fr9TkWkieX3rjErZi3oKIr27qh7VMJ8IRA4tiZiVYbv5Pyj42kzKydmP7ujkg48GKb_MI
csVp1TTFR9br2taF2KZPQYGumFVsfRMA==)

Ultima modifica 10/05/2019

Save to Favorites

Like 0

 (https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https://www.evensi.it/science-gallery-cyfest-12-ca-bottacin/306955643)
 (https://twitter.com/share?url=https://www.evensi.it/science-gallery-cyfest-12-ca-bottacin/306955643&text=Science Gallery at
Cyfest-12 @ Ca' Bottacin - 9-Maggio @evensi_app)
 (mailto:?subject=Science Gallery at Cyfest-12&body=Science Gallery at Cyfest-12 - 09/05/2019 - https://www.evensi.it/science-gallery-cyfest-12-ca-bottacin/306955643)
 (https://www.pinterest.com/pin/create/button/?url=https%3A%2F%2Fwww.evensi.it%2Fscience-gallery-cyfest-12-ca-bottacin%2F306955643&media=https%3A%2F%2Fecdn.evensi.com%2F306955643%3Fcpqh%3DgAAAAABc1ZHNpNaNwXuzLmlkz4FoX5kc7cDCuNv3rpv_LQRChNS6jBTATrJrVpCOVivzN6tWmFhDV5M3hi6HkFXAa97MPGjtxF27cLWL8jKLdsA1pUF5eyOGu30G8ARUJ6QqpUMfwFLIR8iB-8f4MGOoq_HdA8TQDAX8B6-HINBKFYZ1blz50MVT4fr9tKwIkieX3rJErZi3oKIr27qh7VMJ8IRA4tiZiVYbv5PyJ42kzKydmP7ujkg48GKb_MlcsVp1TTFR9br2taF2KZPQYGumFVsfRMA%3D%3D&description=Science+Gallery+at+Cyfest-12+%40+Ca%27+Bottacin++9-Maggio+https%3A%2F%2Fwww.evensi.it%2Fscience-gallery-cyfest-12-ca-bottacin%2F306955643)


Science Gallery Venice will be part of Cyfest-12 bringing two extraordinary lectures from the world of art and science (Danielle Siembieda and Michele Emmer). LECTURES: 'PORTRAITS OF NEW MEDIA: HISTORICAL EXEMPLARS' by Danielle Siembieda 09.05.19 at 11.00 am aula A, Ca' Botta Dorsoduro 3911, Venezia Danielle Siembieda is Director of the International Society for the Arts, Sciences and Technology Leonardo (Leonardo/ISAST). Danielle will talk about theoretical concepts and new media examples that have cataloged the meaning of ID in the #1 public for art, science, and technology Leonardo journal published with MIT Press since 1968. The lecture will be held as part of the Cyfest-12 exhibition ART:TECH EXHIBITION. ————— 'STORY OF A LIFE DEDICATED TO MATHEMATICS AND FILMMAKING' by Michele Emmer 09.05.19 at 12.00 pm aula A Ca' Bottacin, Dorsoduro 3911, Venezia Full professor of mathematics at the University of Rome, his activity were PDE and minimal surfaces, computer graphics, mathematics and arts, mathematics and culture, films and videos. Filmmaker, all his movies in the series "Art and Math" have been broadcasted by the State Italian television and other television; all the videos are distributed in many countries in the various version (English, French, Spanish, Italian, Japanese). He has organized several exhibitions and conferences on the topic of Art and Mathematics" including the annual conference on "Mathematics and Culture" at Ca' Foscari University of Venice; the exhibition conferences on M.C. Escher (1985 and 1998) at the University of Rome; the section on Space at the Biennale of Venice (1986); the travelling exhibition "The Eye of Horus" (Rome, Bologna, Milan, Parma (1989); he was responsible for the Exhibition and congress on "Math & art", Bologna, 2000.

CULTURA ARTE ISTRUZIONE TECNOLOGIA VIDEO MAKER

HOTEL E APPARTAMENTI NELLE VICINANZE

Ca' Bottacin

Calle Crosera, Dorsoduro 3911, Venice, IT, Italy



✖ Using www.evensi.com, you agree our use of [cookies](#) ([/privacy.php](#)), for a better browsing experience.

TP

News

Anno XVIII - N. 3
MAGGIO - GIUGNO
2019

TERZA PAGINA

News

Notiziario di Arte Cultura Spettacolo Architettura Design

Direttore Responsabile: **Fabrizio De Santis** - Redazione Via Grumello 45 - 24127 Bergamo

tel. & fax 035/ 25 24 04 - email: terzapagina@fdesign.it

Autoriz. Tribunale di Bergamo N. 13 del 2-3-2002 - Sped. in Abb. Postale/ Bergamo - Pubblicità inferiore al 45%

NAPOLI- Basilica Pietrasanta CHAGALL SOGNO D'AMORE

Fino al 30 giugno nella straordinaria cornice della Basilica della Pietrasanta – Lapis Museum di Napoli, è ospitata una mostra dedicata al grande artista russo Marc Chagall (1887-1985).

La mostra racconta la vita, l'opera e il sentimento di Chagall per la sua sempre amatissima moglie Bella, attraverso l'esposizione di 150 opere tra dipinti, disegni, acquerelli e incisioni.

Un nucleo di opere rare e straordinarie, provenienti da collezioni private e quindi di difficile accesso per il grande pubblico.

Curata da Dolores Duràn Ucar, la mostra racconta il mondo intriso di stupore e meraviglia dell'artista. Nelle opere coesistono ricordi d'infanzia, fiabe, poesia, religione e guerra, un universo di sogni dai colori vivaci, di sfumature intense che danno vita a paesaggi popolati da personaggi, reali o immaginari, che si affollano nella fantasia dell'artista. Opere che riproducono un immaginario onirico in cui è difficile discernere il confine tra realtà e sogno.

La mostra si divide in cinque sezioni in cui sono riassunti tutti i temi cari a Chagall: Infanzia e tradizione russa; Sogni e fiabe; Il mondo sacro, la Bibbia; Un pittore con le ali da poeta; L'amore sfida la forza di gravità.

La mostra Chagall. Sogno d'amore, realizzata con il contributo di Fondazione Cultura e Arte, è organizzata e prodotta dal Gruppo Arthemisia.

FERRARA - Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah IL RINASCIMENTO PARLA EBRAICO

Al MEIS è possibile visitare fino al 15 settembre la mostra Il Rinascimento parla ebraico, a cura di Giulio Busi e Silvana Greco.

L'esposizione affronta uno dei periodi cruciali della storia culturale della Penisola, decisivo per la formazione dell'identità italiana, svelandoci un aspetto del tutto originale, quale la presenza degli ebrei e il fecondo dialogo culturale con la cultura cristiana di maggioranza.

Opere pittoriche come la Sacra famiglia e famiglia del Battista (1504-1506) di Andrea Mantegna, la Nascita della Vergine (1502-1507) di Vittore Carpaccio e la Disputa di Gesù con i dottori del Tempio (1519-1525) di Ludovico Mazzolino, Elia e Eliseo del Sassetta, dove spuntano a sorpresa significative scritte in ebraico. Manoscritti miniati ebraici, di foggia e ricchezza rinascimentale, come la Guida dei perplessi di Maimonide (1349), acquistato dallo Stato italiano meno di un anno fa. O l'Arca Santa lignea più antica d'Italia, mai rientrata prima da Parigi, o il Rotolo della Torah di Biella, un'antichissima pergamena della Bibbia ebraica, ancora oggi usata nella liturgia sinagogale.

Nel Rinascimento gli ebrei c'erano ed erano in prima fila, attivi e intraprendenti. A Firenze, Ferrara, Mantova, Venezia, Genova, Pisa, Napoli, Palermo e ovviamente Roma. A periodi alterni accolti e ben visti, con un ruolo non secondario di prestatori, medici, mercanti, oppure oggetto di pregiudizio. Interpreti di una stagione che racchiude in sé esperienze multiple, incontri, scontri, momenti armonici e brusche cesure. Il MEIS racconta per la prima volta questo ricco e complesso confronto, grazie anche alla coinvolgente scenografia concepita dai progettisti dello studio GTRF di Brescia.

Ricostruire tale intreccio di reciproche sperimentazioni significa riconoscere il debito della cultura italiana verso l'ebraismo ed esplorare i presupposti ebraici della civiltà rinascimentale. E significa ammettere che questa compenetrazione non è sempre stata sinonimo di armonia, né di accettazione priva di traumi, ma ha comportato intolleranza, contraddizioni, esclusione sociale e violenza ai danni del gruppo ebraico, impegnato nella difficile difesa della propria specificità.

Con questa nuova narrazione il Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah di Ferrara segna un passaggio cruciale della propria offerta al grande pubblico. Non solo perché la mostra costituisce un ulteriore capitolo del racconto dell'ebraismo italiano (dopo quello sui primi mille anni, oggi trasformato in prima parte del percorso permanente), ma anche perché questa nuova sezione tocca il cuore della missione del MEIS: testimoniare il dialogo complesso ma possibile, talvolta fruttuoso, pur non privo di ombre, tra minoranza e maggioranza. Una lezione preziosa che l'Italia raccoglie dalla sua storia per offrirla al presente, a un'Europa sempre più multiculturale e chiamata a interrogarsi sulle proprie radici.

Il Rinascimento parla ebraico è organizzato dal MEIS, con il patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, della Regione Emilia-Romagna, del Comune di Ferrara e dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane – UCEI.

CATANIA - Palazzo della Cultura - MASCALUCIA (Ct) - Auditorium
GIUSEPPE CONSOLI
UN SICILIANO FRA I COLORI DELL'ISOLA

Pittore sensibile ai temi sociali, scultore alla ricerca di estreme sintesi formali, storico dell'arte, critico e saggista, abile e raffinato disegnatore archeologico. A Giuseppe Consoli (Catania 1919 – Milano 2010), in occasione del centenario della nascita, è dedicata una ricca antologica “Giuseppe Consoli. Un siciliano fra i colori dell'isola” articolata in due sedi: a Catania, Palazzo della Cultura, dal 18 maggio al 23 giugno; nell'Auditorium di Mascalucia, suo paese natale, dal 19 maggio al 2 giugno.

La mostra è curata da Antonio D'Amico, storico dell'arte e conservatore delle raccolte d'arte dei Musei Civici di Domodossola e del Museo Diocesano di Nicosia, e indaga l'opera e la personalità inquieta di questo eclettico artista e intellettuale che, nel corso della sua lunga vita, ha attraversato buona parte del Novecento: dalle stagioni più sofferte – la guerra, la prigionia, le stragi civili e gli anni di piombo – a quelle più esuberanti, quando l'estro, la creatività e il dinamismo dell'Italia post-bellica accesero di entusiasmo e voglia di rinascita un'intera generazione di giovani e intellettuali. In catalogo un saggio dello storico contemporaneo prof. Uccio Barone (Università di Catania, Dipartimento Scienze Politiche). “Giuseppe Consoli. Un siciliano fra i colori dell'isola” è organizzata dalle associazioni “Consoli Guardo” e “Carmelo Mendola” in collaborazione con la Pro Loco di Mascalucia e con il patrocinio dei Comuni di Catania e Mascalucia. Orari: a Catania dal lunedì al sabato 9-19, domenica 9-13; a Mascalucia tutti i giorni 9-13, 16-20. In entrambe le sedi ingresso libero.

In mostra saranno circa 60 opere, tra oli e disegni, tele, tavole e carte, realizzate da Giuseppe Consoli dagli anni Quaranta fino alla fine degli anni Ottanta. Spicca tra tutte, per quell'umanità concitata e drammatica, Lacrimogeni a Mussomeli, un olio del 1954 con cui Consoli ferma sulla tela, quasi a futura memoria, una delle stragi siciliane dimenticate. Il soggetto trae spunto da un orribile fatto di cronaca: l'aggressione con i lacrimogeni, da parte delle forze dell'ordine, nei confronti di migliaia di cittadini di Mussomeli (CL) esasperati per la cronica mancanza di acqua e l'aumento delle tasse. Quattro i morti nella calca, ventisette le condanne al termine del processo – divenuto anche un caso politico - il cui pubblico ministero era Gaetano Costa, assassinato dalla mafia qualche decennio più tardi.

Tra i disegni esposti al Palazzo della Cultura di Catania, anche gli schizzi dei due anni nei lager nazisti, da soldato. Parentesi durissima, seguita all'armistizio dell'8 settembre, e condivisa da Consoli al fianco di intellettuali e artisti italiani di spicco come Giovannino Guareschi, Alessandro Natta, Paolo Grassi, Aldo Carpi o come l'attore Gianrico Tedeschi. Liberato dagli inglesi nel '45, Consoli riesce a portare con sé quei disegni realizzati con strumenti di fortuna – persino un fiammifero intinto nella china - durante la prigionia: ritratti di internati e persone a loro care che consentono a lui e ai compagni di cella di sopravvivere e al contempo documentano il degrado e l'umiliazione subita da chi aveva espresso il proprio dissenso.

Finita la guerra comincia per Giuseppe Consoli la vita su un doppio binario: da un lato funzionario dei Beni Culturali, lavoro che lo porta a frequenti trasferimenti in giro per i musei e le Soprintendenze di tutta Italia; dall'altra pittore e scultore ben inserito nei circoli artistici dove figurano alcuni fra i maggiori interpreti del Novecento italiano.

Tra le opere, infine, più rappresentative del linguaggio pittorico di Consoli è la tavola-capolavoro sulla Strage di Portella della Ginestra, un olio di 3 metri per 1,21 realizzato nel 1951 sull'onda emotiva dell'agguato del 1° maggio 1947, alle porte di Palermo. L'opera, un autentico monumento civile che anticipa di qualche anno la tela omonima di Renato Guttuso. Acquistata dal Partito Comunista Italiano e donata a Giuseppe Di Vittorio, l'opera – che non sarà presente nell'antologica di Catania - fa parte della collezione permanente della Cgil di Roma, dove è tutt'ora esposta.

Alla mostra è dedicato un catalogo con l'intervento del curatore e una raccolta di saggi antologici.

VENEZIA - Fondazione Cini
BURRI LA PITTURA
IRRIDUCIBILE PRESENZA

L'isola di San Giorgio Maggiore a Venezia presenta dal 10 maggio al 28 luglio BURRI la pittura, irriducibile presenza, ampia e importante retrospettiva antologica dedicata ad Alberto Burri, a coronamento di una stagione di grande celebrazione dell'artista umbro sia in Italia che all'estero.

La mostra, curata da Bruno Corà, Presidente della Fondazione Burri, e organizzata dalla Fondazione Giorgio Cini e dalla Fondazione Burri in collaborazione con Torna-buoni Art e Paola Sapone MCIA, in partnership con Intesa Sanpaolo, è un progetto concepito appositamente per Venezia che ripercorre cronologicamente le più significative tappe del percorso del Maestro della ‘materia’ attraverso molti dei suoi più importanti capolavori. con circa 50 opere, ricostruisce nella sua interezza la parabola storica di uno dei più grandi protagonisti dell'arte italiana ed europea del XX secolo e riporta Burri a Venezia dopo la memorabile personale del 1983.

Il percorso espositivo offre al visitatore l'opportunità unica di ammirare una selezione inedita di opere che rappresentano tutti i più famosi cicli realizzati da Burri: dai primi e rari Catrami (1948) e dalle Muffe (1948), presentati in stretto confronto con gli iconici Sacchi (1949-50), ai Gobbi (1950), per arrivare alle affascinanti Combustioni (1953), i Legni (1955), i Ferri (1958), le contorte Plastiche (1960) e l'evoluzione straordinaria dei Cretti (1970), divenuti uno dei temi di ricerca più iconici di Burri, fino ai grandi Cellotex, realizzati fino a metà degli anni Novanta. Nella mostra alla Fondazione Cini vengono ricostruiti alcuni fondamentali passaggi della pittura di Burri quale caposcuola della pittura materica. La lettura della carriera di Burri viene resa organica dalla presenza di una sezione documentaria multimediale dell'intera attività dell'artista, in cui è possibile vedere anche alcuni rari film che lo ritraggono in azione.

IL PINOCCHIO DI IACCHETTI PER NASONMORETTI

NasonMoretti presenta una nuova collezione.

D'ispirazione collodiana, la collezione PINOCCHIO disegnata da Giulio Iacchetti è la combinazione elementare ma efficacissima di poche forme geometriche: un cilindro, una sfera, il cono del cappello ed ovviamente la sporgenza appuntita e sottile del naso. La sua forza iconica sta anche nella sua immediata riconoscibilità formale, mentre la sua forma semplice si adatta perfettamente alla tecnica della soffiatura attuata dai maestri vetrai di NasonMoretti. "Pinocchio" è disponibile in tre altezze, 50 – 40 e 31 cm e nei colori blu-avio, turchese, violetto, ambra, grigio e arancio.

Le radici storiche della NasonMoretti risalgono al 1923, quando con grande inventiva la vetreria muranese si affaccia sul mondo della produzione artigianale di complementi da tavola di qualità. Dagli anni '90 l'attività si concentra su nuove collezioni molto orientate al design. Importanti le collaborazioni con brand, designer e nomi del mondo della moda, della gioielleria e del lusso, da Valentino ad Armani, da Bottega Veneta a Hermès a Tiffany. I prodotti NasonMoretti sono presenti al MOMA di New York, al Corning Museum of Glass di Corning (NY) e al Kunstmuseum di Dusseldorf.

Residente a Milano, Giulio Iacchetti si occupa di industrial design dal 1992. Nel 2012 ha lanciato il marchio Internoitaliano, un nuovo sistema di produzione e vendita di oggetti d'arredo ispirati al fare e al modo di abitare italiano. Tra i suoi caratteri distintivi c'è la ricerca e la definizione di nuove tipologie oggettuali. Nel maggio 2009 la Triennale di Milano ha ospitato una sua mostra personale intitolata "Giulio Iacchetti. Oggetti disobbedienti".

LALLIO - Chiesa di San Bernardino
38° RASSEGNA DI ARTE E MUSICA ANTICA

Classico appuntamento del mese di maggio, torna a Lallio la Rassegna di Arte e Musica Antica. Giunta ormai alla 38° edizione, la Rassegna è organizzata dall'Associazione Amici di San Bernardin onlus, con la collaborazione della Parrocchia SS. Bartolomeo e Stefano di Lallio ed il patrocinio degli Assessorati alla Cultura del Comune di Lallio e della Provincia di Bergamo. Direttore artistico Daniele Rocchi.

Quattro i concerti in programma

Lunedì 6 maggio, ore 21.00 - Estudiantina Ensemble - "Corde vocali e piz-zico", in collaborazione con "I lunedì dell'Estudiantina"

Sabato 11 maggio, ore 21.00 - Alla maniera italiana in concerto - Trio d'archi - Musiche del repertorio classico italiano e lombardo

Sabato 18 maggio, ore 21.00 - Il Gene Barocco Ensemble - "Mors et vita duello..." - Cantate 82 e 202 di J.S.Bach

Interventi di riflessione a cura di don Maurizio Rota nell'ambito del "Dies Bernardinianus"

Sabato 25 maggio, ore 21.00 - Aquila Altera Ensemble - "Quando la sirena cantò in viaggio con Leonardo" - Musiche del periodo leonardesco

I concerti, come di consueto, avranno luogo nella splendida cornice della Chiesa di San Bernardino, risalente al 1450, pregevole documento del manierismo lombardo, caratterizzata da 99 affreschi opera di Gerolamo Colleoni (1500 – 1570), di Cristoforo Baschenis il Vecchio (1520 – 1613) e di un autore ignoto (certo T.L.) del 1619. opera di Gerolamo Colleoni (1500 – 1570), di Cristoforo Baschenis il Vecchio (1520 – 1613) e di un autore ignoto (certo T.L.) del 1619, monumento nazionale per l'importanza storica ed artistica.

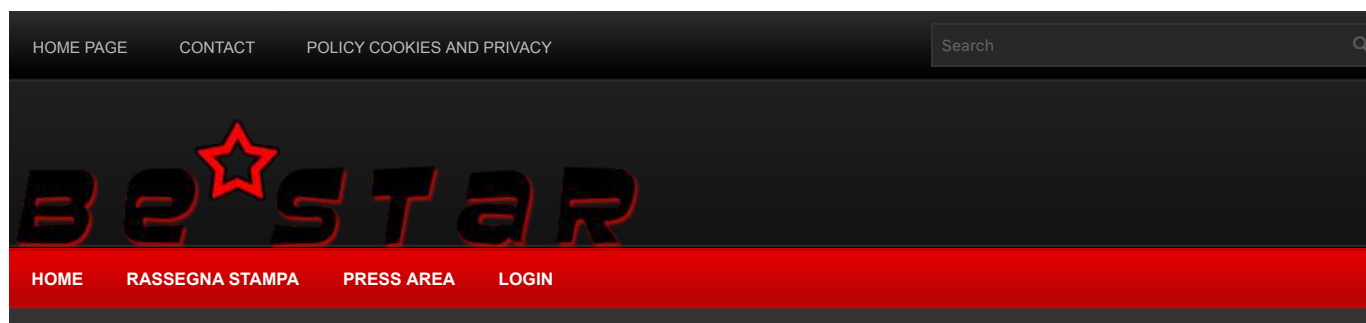
In merito alla rassegna afferma la presidente dell'associazione Paola Morganti "Sarà una bellezza del vedere e del sentire: la visione dei dipinti e l'ascolto della musica, accompagnati da voci e strumenti a volte antichi, contribuiranno a innalzare i volti e lo spirito verso l'alto, verso l'oltre, per stupirci e ringraziare dei magnifici doni del Creatore".

VENEZIA - Ca' Foscari Zattere
ID. ART:TECH EXHIBITION

La mostra è dedicata al tema dell'ID come fenomeno dall'ampio spettro di significati: dal termine usato in psicoanalisi (id) al documento che certifica l'identità di qualcuno (ID). Ci interessa cosa ID rappresenta nel mondo delle persone e delle cose, quali nuovi significati emergono e a cosa conduce l'interazione tra questi.

Dal 10 maggio al 28 giugno 2019, presso gli spazi di Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone, saranno esposti i lavori di artisti contemporanei provenienti dalla Russia, Italia, Gran Bretagna, USA, Belgio, Francia, Norvegia così come anche alcune opere classiche del XX secolo.

Tra coloro che partecipano alla mostra segnaliamo, da New York, il guru underground della sound art e rinomato compositore minimalista Phill Niblock, l'artista sperimentatore Andrey Bartenev, l'artista e curatore del padiglione dell'Asia Centrale per la 55-esima Biennale di Venezia Ayatgali Tuleubek, da San Pietroburgo l'artista, curatore e vincitore del Sergey Kuryokhin Award e dell'Innovation Prize Peter Belyi, l'illustre artista russo e fondatore della sots art Erik Bulatov. Ed ancora dalla Russia Marina Alekseeva & Vladimir Rannev, Ludmila Belova, Elena Gubanova & Ivan Govorkov, Sergey Komarov & Alexey Grachev, Nataliya Lyakh, Alexander Terebenin, Anna Frants. Oltre a Karin Andersen (Germania-Italia), Alexandra Dementieva (Belgio), Jake Elwes (UK), Farniyaz Zaker (Iran-UK), Daniele Puppi (Italia), Katherine Liberovskaya (Canada-USA), Ayatgali Tuleubek (Norvegia) Il progetto espositivo consiste in un'analisi visuale del tema dell'identificazione: dalle forme con funzione sociopolitica dei ritratti del non-conformismo sovietico alle immagini della cultura di massa, l'estetica delle carte d'identità, delle foto dei passaporti e dei social network. Il progetto unirà in un solo spazio l'arte non ufficiale sovietica proveniente dalla Frants Family Collection e dalla Kolodzei Art Foundation, video, sound, net-art, installazioni fotografiche e oggetti d'uso quotidiano.



ID. ART: TECH EXHIBITION CA' FOSCARI ZATTERE CULTURAL FLOW ZONE_VENEZIA 11.05 — 28.06.2019

APRILE 15, 2019 BE STAR NO COMMENTS

ID. ART: TECH EXHIBITION

Nell'ambito di CYFEST-12, International Media Art Festival
11.05 — 28.06.2019

Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Zattere, Dorsoduro 1392, Venezia

Fermata del vaporetto: Zattere

Media Preview: 8 Maggio ore 11

Vernissage: 10 Maggio ore 18

Orario:

Lunedì-Venerdì: 10 - 22

Sabato: 10 - 19

Domenica: 15 - 22

CYLAND MediaArtLab in collaborazione con il Centro Studi sulle Arti della Russia CSAR presenta la mostra

ID. ART:TECH.

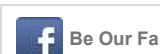
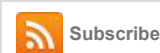
ID. ART:TECH EXHIBITION è dedicata al tema dell'ID come fenomeno dall'ampio spettro di significati: dal termine usato in psicoanalisi (id) al documento che certifica l'identità di qualcuno (ID). Ci interessa cosa ID rappresenta nel mondo delle persone e delle cose, quali nuovi significati emergono e a cosa conduce l'interazione tra questi.

Dal 10 maggio al 28 giugno 2019, presso gli spazi di Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone, saranno esposti i lavori di artisti contemporanei provenienti dalla Russia, Italia, Gran Bretagna, USA, Belgio, Francia, Norvegia così come anche alcune opere classiche del XX secolo. Tra coloro che partecipano alla mostra segnaliamo, da New York, il guru underground della sound art e rinomato compositore minimalista Phill Niblock, l'artista sperimentatore Andrey Bartenev, l'artista e curatore del padiglione dell'Asia Centrale per la 55-esima Biennale di Venezia Ayatgali Tuleubek, da San Pietroburgo l'artista, curatore e vincitore del Sergey Kuryokhin Award e dell'Innovation Prize Peter Belyi, l'illustre artista russo e fondatore della sots art Erik Bulatov e altri. Il progetto espositivo consiste in un'analisi visuale del tema dell'identificazione: dalle forme con funzione sociopolitica dei ritratti del non-conformismo sovietico alle immagini della cultura di massa, l'estetica delle carte d'identità, delle foto dei passaporti e dei social network.

Il progetto unirà in un solo spazio l'arte non ufficiale sovietica proveniente dalla Frants

Popular Tags Blog Archives

LOGO



DISCLAIMER

Disclaimer: dichiarazione ai sensi della legge n. 62 del 7 marzo 2001, in ottemperanza alla legge 47/1948 e successiva 62/2001 si rendono noti i seguenti dati: a) l'aggiornamento dei contenuti avviene senza regolarità periodica, pertanto il sito non costituisce testata giornalistica e non può essere considerato un prodotto editoriale ai sensi della suddetta legge; b) il proprietario del blog è contattabile anche dall'autorità competente tramite l'indirizzo di posta elettronica contact.bestar@gmail.com. Pertanto bestarblog.blogspot.com non è da considerarsi testata giornalistica, ai sensi della legge n. 62 del 7 Marzo 2001.

RASSEGNA STAMPA

Clicca qui ed iscriviti per ricevere via mail ogni lunedì la rassegna stampa.

Non perderai più le uscite e troverai facilmente i link che ti interessano.

Family Collection e dalla Kolodzei Art Foundation, video, sound, net-art, installazioni fotografiche e oggetti d'uso quotidiano.

Elena Gubanova, co-curatore della mostra: "Le alte tecnologie della mostra si affiancano a oggetti comuni, la metafora dell' "epifania" - con ironia, fine psicologismo - con corporeità, infinità del riflesso speculare - con l'infinità dei dati digitali. Ritratti dipinti e collage di artisti underground dell'epoca della "stagnazione sovietica" prestata dai collezionisti Natalia Kolodzei e Leonid Frants rappresentano il momento in cui l'ostracismo di una persona era il prezzo dell'identificazione personale come persona libera.

La videoinstallazione del fondatore del minimalismo americano e compositore musicale Phill Niblock e dell'artista Katherine Liberovskaya su un'immagine raffigurata si intrattiene in un dialogo con il lavoro sul momento in cui scompare l'artista di San Pietroburgo Peter Belyi.

Il monotono sonoro delle immagini del cinema nella videoinstallazione dell'artista italiano Daniele Puppi riecheggia nelle piccole figure che si muovono condannate sui binari metallici nell'opera di Anna Frants.

Eventi collegati alla mostra:

9 maggio, ore 11, Ca' Bottacin (calle Crosera, Dorsoduro 3911, 30123)

Portraits of New Media: Historical Exemplars

Lettura tenuta da Danielle Siembieda, Direttore dell'International Society for the Arts, Sciences and Technology Leonardo (Leonardo/ISAST). Danielle parlerà di concetti teorici ed esempi di new media che hanno catalogato il significato di ID nella pubblicazione #1 di arte, scienza e tecnologia Leonardo, rivista pubblicata da MIT Press dal 1968.

10 maggio, ore 20:30, Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Opening performance con la partecipazione di Phill Niblock (USA), Katherine Liberovskaya (Canada-USA) e Mia Zabelka (Austria).

Parte 1: Katherine Liberovskaya: live video, Mia Zabelka: live violino ed elettronica.

Part 2: Phill Niblock: musica e films.

Lista completa dei partecipanti:

Marina Alekseeva (Russia) & Vladimir Rannev (Russia)

Karin Andersen (Germania-Italia)

Andrey Bartenev (Russia)

Ludmila Belova (Russia)

Peter Belyi (Russia)

Alexandra Dementieva (Belgio)

Jake Elwes (UK)

Elena Gubanova & Ivan Govorkov (Russia)

Farniyaz Zaker (Iran-UK)

Daniele Puppi (Italia)

Sergey Komarov (Russia) & Alexey Grachev (Russia)

Katherine Liberovskaya (Canada-USA) & Phil Niblock (USA)

Nataliya Lyakh (Russia-Francia)

Alexander Terebenin (Russia)

Ayatgali Tuleubek (Norvegia)

Anna Frants (Russia-USA)

Opere del XX secolo delle due collezioni private: Frants Family Collection, includono quelle di Rikhard Vasmi, Tatiana Glebova, Valentin Gromov. Dalla Kolodzei Art Foundation opere tra cui quelle di: Vyacheslav Koleichuk, Oleg Vassiliev, Vagrich Bakhchanyan, Erik Bulatov.

Curatori: Anna Frants, Elena Gubanova, Silvia Burini, Giuseppe Barbieri, Valentino

POPULAR POSTS

GIUBBONSKY / "Vera la prima" è il terzo album del cantautore milanese. Dal 21 marzo in esclusiva su iTunes. Dal 10/4 in tutti gli altri store.

Nuovo album per il cantautore milanese, tra rock ed ironia GIUBBONSKY "VERA LA PRIMA" Nell' album un brano dedicato a Milano (" Piccola Gr...



RIVIVI IL MEDIOEVO - Castell'Arquato (PC), 10 e 11 Settembre 2016

RIVIVI IL MEDIOEVO Undicesima edizione in programma a Castell'Arquato

(PC) il 10 ...

BIANCA ATZEI DA DOMANI IN ROTAZIONE IL SINGOLO LA GELOSIA feat. MODÀ

bianca atzei DA DOMANI IN ROTAZIONE IL SINGOLO LA GELOSIA feat....

Powered by Blogger.

CERCA NEL BLOG

Segnala una violazione

Edible Orchestra: anche i frutti delle terra fanno risuonare Matera 2019

Edible Orchestra: anche i frutti delle terra fanno risuonare Matera 2019 Tre giorni dedicati al cibo inteso non solo come alimento, ma...

RADICEPURA GARDEN FESTIVAL, INAUGURA A GIARRE IL 27 APRILE LA SECONDA EDIZIONE DEL FESTIVAL DEDICATO AL PAESAGGIO MEDITERRANEO

RADICEPURA GARDEN FESTIVAL INAUGURA A GIARRE IL 27 APRILE LA SECONDA EDIZIONE DEL FESTIVAL DEDICATO AL PAESAGGIO MEDITERRANEO La ...

Il cantautore Al Verde presenta il suo videoclip dal titolo Clodia da oggi su Youtube

Il cantautore Al Verde presenta il suo...

[Home page](#)

DISCLAIMER

Disclaimer: dichiarazione ai sensi della legge n. 62 del 7 marzo 2001, in ottemperanza alla legge 47/1948 e successiva 62/2001 si rendono noti i seguenti dati: a) l'aggiornamento dei contenuti avviene senza regolarità periodica, pertanto il sito non costituisce testata giornalistica e non può essere considerato un prodotto editoriale ai sensi della suddetta legge; b) il proprietario del blog è contattabile anche dall'autorità competente tramite l'indirizzo di posta elettronica contact.bestar@gmail.com Pertanto bestarblog.blogspot.com non è da considerarsi testata giornalistica, ai sensi della legge n. 62 del 7 Marzo 2001.

Catricalà, William Latham, Lydia Gрязnova.

cyland.org | unive.it/csar | unive.it/cfz

A proposito di Cyland

CYLAND è un'organizzazione no profit fondata nel 2007 a San Pietroburgo da artisti e curatori indipendenti. Da oltre 12 anni CYLAND si occupa di supportare la produzione della New Media Art e di esporla sia in Russia che in ambito internazionale. Promuoviamo l'emergere di nuove forme d'arte e di interazioni tecnologiche, sviluppando connessioni professionali tra artisti, curatori, ingegneri e programmatori di tutto il mondo mostrando a un vasto pubblico i lavori nel campo della robotica, della video art, sound art e net art. Gli artisti selezionati – emergenti o affermati, locali o internazionali – ricevono risorse dai tecnici all'apparecchiatura e allo sviluppo professionale. Da oltre 12 anni CYLAND organizza l'International Media Art Festival CYFEST. Il 12-esimo CYFEST:ID si terrà a novembre 2019.

cyberfest.ru | [facebook](https://www.facebook.com/cyland) | [instagram](https://www.instagram.com/cyland)

Partners:

Centro Studi sulle Arti della Russia CSAR dell'Università Ca' Foscari Venezia

Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Big Data Solutions

St. Petersburg Arts Project Inc. (USA-Lituania)

CYLAND MediaArtLab

Kolodzei Art Foundation (USA)

Con il supporto di:

Leonardo: International Society for Arts, Sciences and Technology

Educational Center dell'Hermitage

Science Gallery Venice

Posted in:

 **Print**  **PDF**

BLOG ARCHIVE

Blog Archive

SHARE



[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

0 commenti:

Posta un commento

Stelline

Inserisci il tuo commento...



Commenta come:

Maria Letizia P.

Esci

Pubblica

Anteprima

☐ Inviarmi notifiche

Bureau Doove - creative consultancy

☐ Leave a Comment

☐ Posted on May 8, 2019 by bureaudoove

Alexandra Dementieva in Venice and Brussels

Alexandra Dementieva's work can be seen in two exhibitions in the upcoming days.

The touring exhibition **CYFEST-12** will visit Venice on the occasion of the Venice Biennial. The **ID. ART:TECH EXHIBITION** is dedicated to the ID as a phenomenon with a wide scatter of meanings – from the term in psychoanalysis (id) to the document that certifies one's identity (ID). The show is situated around what ID represents in the world of people and things, what new meanings come to life when they interact and what this leads to.

Alexandra Dementieva contributes with the video installation *Twin Depths* (2018). The video was recorded during the residence/ exhibition at Alexander Gallery, Roze, Montenegro.

*Most of the Earth's surface is covered with water. Water constitutes 60% of the human body and 80% of the brain. We all "emerged" from water, and this fact is stored in the depth of our genetic memory. In her media installation *Twin Depths*, Alexandra Dementieva invites us to become explorers and return with her to "our element" and, taking familiar objects with us, settle in the watery realm, forgetting about millions of years of the evolution of the human species. With the aid of live video from a camera installed in the sea, all the attempts to return under the water were recorded and displayed in real time.*

From 10 May to 28 June 2019 in **Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone**.

Zattere, Dorsoduro 1392, Venice.

Boat stop: Zattere

Opening Night: 10 May at 6 PM

Mon–Fri 10am – 10pm; Sat 10am – 7pm; Sun 3 – 10pm

FREE ENTRY

More info

The white is not what it seems is a deeply personal take on the case of Julian Assange and the way the media deal with it. In a media installation a seemingly white cube in a white space triggers augmented reality projections.

From Tuesday 14 until Friday 31 May in
n0dine – Rue de Laekensestraat 105, 1000 Brussels

The exhibition can be visited by appointment
(email to anna@nadine.be or call 02 513 41 04).

More info

Category: Alexandra Dementieva, News

Bureau Doove – creative consultancy

Blog at WordPress.com.



ART

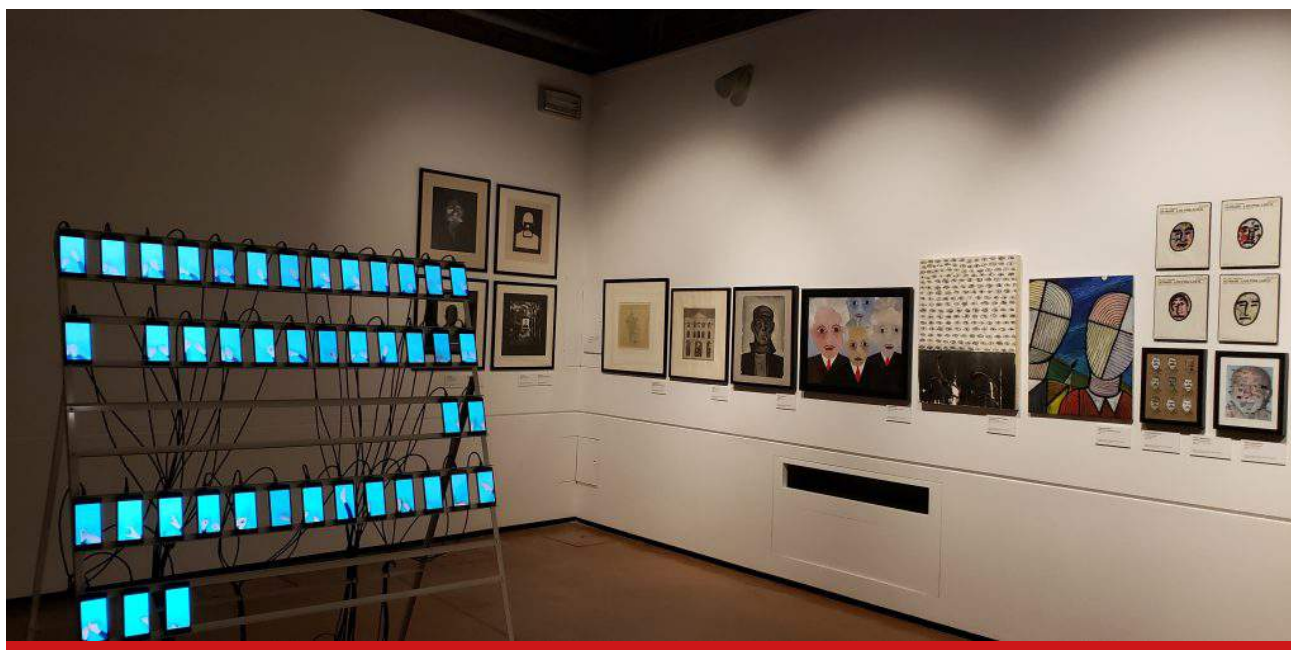
ID. ART:TECH EXHIBITION WILL SHOWCASE SOVIET ART

BY *Russian Art & Culture* (<https://www.russianartandculture.com/author/marina/>) POSTED 26/05/2019 12:26 PM



CYLAND MediaArtLab in collaboration with Center for the Studies of Russian Art CSAR presents the exhibition ID. ART:TECH.

The show is dedicated to the ID as a phenomenon with wide scatter of meanings – from the term in psychoanalysis (id) to the document that certifies one's identity (ID). It explores what ID represents in the world of people and things, what new meanings come to life when they interact and what this leads to.



It features contemporary artists from Russia, Italy, Great Britain, USA, Belgium, France, Norway as well as artworks by the classics of the 20th century. Among the exhibit's participants are the New York underground guru of sound art and renowned minimalist composer Phill Niblock, Russian experimental artist and fashion designer Andrey Bartenev, artist and curator of the Central Asia Pavilion at the 55th Venetian Biennale Ayatgali Tuleubek, St. Petersburg artist, curator, winner of Sergei Kuryokhin Award and Innovation Prize Peter Belyi, distinguished Russian artist and founder of sots art Erik Bulatov and others.

The project will unite in one space the Soviet unofficial art from Frants Family Collection and Kolodzei Art Foundation, video-, sound-, net-art, photography, installation and everyday objects.

Elena Gubanova, exhibition co-curator: *High technologies at the exhibition sit side by side with common items, the metaphor of "epiphany" – with irony, fine psychologism – with corporeality, infinity of the mirror reflection – with infinity of the digital data.*

Painted portraits and collages of the underground artists from the times of "Soviet stagnation" lent by the collectors Natalia Kolodzei and Leonid Frants represent the time when a person's ostracism was the price of self-identification as a free person.

The video installation of the founder of American minimalism in music composer Phill Niblock and artist Katherine Liberovskaya about a depicted image engages into a dialogue with the work about a disappearing moment of St. Petersburg artist Petr Belyi.

The monotonous rattle of cinema images in the video installation of the Italian artist Daniele Puppi echoes the little figures who are moving in a doomed fashion upon metal rails in the work by Anna Frants".

Date: 11 May 2019 - 28 June 2019

Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone Zattere, Dorsoduro 1392, Venice.

Time: Monday-Friday: 10 AM to 10 PM Saturday: 10 AM to 7 PM Sunday: 3 PM to 10 PM

Website: <http://www.kolodzeiart.org/calendar.html> (<http://www.kolodzeiart.org/calendar.html>)

WWW.ARTVERONA.IT
@ARTVERONA
#ARTVERONA15

11-13.10.2019

WWW.AGENZIADELCONTEMPORANEO.COM

segno Attualità Internazionali d'Arte Contemporanea # 273 - Giugno/Luglio 2019

273 - Gũĩgũno/Lugũño 2019

Anno XLV 27/3
U/LUG 2019



All'interno
ANTERPRIMA/NEWS - SPECIALE 56ª BIENNALE DI VENEZIA
DOCUMENTAZIONE GRANDI MOSTRE
ARTISTI IN MOSTRA - RECENSIONI, IMMAGINI - LIBRI E CATALOGHI

s'impone anche nella dialettica costante con un impulso astratto. L'impatto visivo delle opere alle pareti è notevole. Introdotti dalle prime incisioni su legno, si parano esemplari della serie *Eroi* del '65-66, soldati in ritirata mutili, feriti, disarticolati, con parti intime a vista, un'"oscenità" che si fa debàcle storica ed esistenziale. Dal '69 Baselitz introduce con effetti stranianti la sua fondamentale intuizione: il capovolgimento della tela. A testa in giù sono volti e corpi di amici e famigliari dagli impasti materici e i colori vivaci e contrastanti, di cui la mostra offre ampia campionatura. Rappresentazioni "rovesciate" che con un semplice gesto concettuale ci obbligano a guardare la realtà con occhi diversi, capovolgendo il punto di vista su una tecnica come la pittura che secoli di storia hanno usurato e messo a dura prova. Il metodo, pur reiterato negli anni, continua a funzionare. Reggono per potenza espressiva i *Nudi*, di diversi periodi. Così come le grandi figure in bianco-nero recenti (*Das Negativ*), riunite in un'ampia sala: corpi maschili e femminili (tra cui la moglie Elke) che si stagliano energetici da un fondo scuro come pittorici negativi. Imponenti, antiretorici, vitalistici (come le rozze sculture in legno, di cui sono presentati pochi esemplari), i lavori di Baselitz interrogano l'arte oltre le mode del momento. Innestando un portato storico pesante come quello tedesco e il dramma precario della condizione umana su un'inaspettata, paradossale, aura di classicità.

Antonella Marino

Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Id. Art: Tech Exhibition

Nel panorama delle collaterali che arricchiscono la 58ª Biennale di Venezia, spicca la proposta di CYLAND, organizzazione no profit fondata nel 2007 a San Pietroburgo da artisti e curatori indipendenti e che, da oltre un decennio, si occupa di supportare la produzione della New Media Art a livello internazionale. Mentre si attende il 12-esimo CYFEST:ID, che si terrà a novembre 2019 in Russia, lo spaccato veneziano propone i lavori di artisti provenienti da Russia, Italia, Gran Bretagna, USA, Belgio, Francia, Norvegia così come anche la visione di alcune opere del XX secolo provenienti dalla prestigiosa Frants Family Collection. Nell'indagine intorno alle nuove forme d'arte e alle interazioni tecnologiche spiccano alcuni lavori che si segnalano qui come esemplari a penetrare l'argomento. Il duo Canada-USA Katherine Liberovskaya & Phill Niblock, quest'ultimo fra l'altro guru underground della sound art e rinomato compositore minimalista, propongono l'opera *Riflessioni Veneziane*. Si tratta di un'installazione interattiva dove, proiezioni e specchi, nel gioco di rimbalzi della propria immagine da un dispositivo all'altro, dal più antico qual è lo specchio per l'appunto, al più moderno dove fluttua virtualmente dell'acqua (evidenti richiami alla storia culturale della città lagunare) lo spettatore si trova immerso in un mondo altro, circondato dal riflesso ripetuto di se stesso, obbligandosi in tal modo a una riflessione sulla propria identità. Esempio anche il lavoro della belga Alexandra Dementieva, installazione composta di più video e anch'essa incentrata sul tema dell'acqua che, com'è noto costituisce il 60% del corpo umano e l'80% del cervello. Con *Twin Depths*, l'artista ci invita a ricercare, attraverso l'aiuto del video e di una telecamera installata in mare, e nei continui tentativi di tornare sott'acqua, lo stato di origine del nostro corpo, dunque l'origine della nostra natura. Infine, si segnala *Psychedelic Lock* dell'italiano Daniele Puppi dove, un'immagine è ripetutamente passata da un monitor all'altro accompagnata dal ritmo di un suono potente e ipnotico che, com'è prassi nella sua poetica, tende a stabilire attraverso la virtualità, una connessione con l'ambiente fisico e architettonico dove l'opera s'inserisce, annullando così le ordinarie percezioni di spazio e tempo. In ordine alfabetico sono protagonisti di Id. Art:Tech Exhibition: Marina Alekseeva & Vladimir Rannev, Karin Andersen, Andrey Bartenev, Ludmila Belova Peter Belyi, Alexandra Dementieva, Jake Elwes, Elena Gubanova & Ivan Govorkov, Farniyaz Zaker, Daniele Puppi, Sergey Komarov & Alexey Grachev, Katherine Liberovskaya & Phill Niblock, Nataliya Lyakh, Alexander Terebenin, Ayatgali Tuleubek e Anna Frants. Artisti, tutti brillantemente impegnati in una ricerca di alto profilo tecnologico ed estetico dell'ID, capace di mostrare come la creatività dell'uomo nel giusto incontro con il TECH possa dare origini a poetiche contemporanee e innovative.

Maria Letizia Paiato

Palazzo Ca' Tron, Venezia

Future Generation Art Prize

Come sarà percepito il presente tra cento o mille anni? Come potrebbe essere l'umanità? Come sarà possibile vivere il mondo nell'epoca post antropocene? A queste interrogazioni rispondono le opere selezionate per la 5ª edizione del Future Generation Art Prize @ Venice 2019, promosso dal Pinchuk Art Centre e della Victor Pinchuk Foundation. Tra gli eventi collaterali della Biennale veneziana, la manifestazione, collocata a Palazzo Ca' Tron, offre un generoso panorama internazionale con ventuno giovani artisti provenienti da latitudini differenti. Sono concentrati nella definizione di un tecno-umanesimo in grado di governare i linguaggi digitali per riflettere sulle condizioni politiche ed esistenziali di un domani prossimo. Come fa la lituana **Emilija Škarnulytė**, vincitrice del Future Generation Art Prize 2019, con la sua sirena che percorre aree militari dismesse fino a raggiungere la sublime estensione di uno specchio di mare ristorante. Molti contributi alternano esplorazioni sul passato e sul presente, partendo da uno sguardo già proiettato verso un futuro letteralmente governato dai media o scrutando su più intime relazioni sociali e familiari. Spesso rendendole plurali come nel caso del Premio Speciale, **Gabrielle Goliath** (Sudafrica), che mette in scena il rituale del lutto affidandolo a voci femminili in varie località del mondo, in una pratica di disseminazione del dolore oltre i confini domestici. È un'emergenza globale anche la questione alimentare sulla quale **Cooking Sections**, il collettivo londinese composto da Daniel Fernández Pascual e Alon Schwabe (Premio Speciale ex-aequo), articola progetti multitasking ricorrendo a più supporti disciplinari, dalla architettura alla geopolitica. Sul minacciato ecosistema, scenario per intrecci autobiografici, interviene il thailandese **Arunanondchai Korakrit** che crea video eclettici pescando tra cultura pop e immaginario orientale. Materiali che rilegge secondo una chiave occidentale, incrociando le polarità culturali con sofisticate ibridazioni tra realtà e fantasia, spiritualità e scienza, globalizzazione e tradizione, e abbandonandosi a derive oniriche di grande impatto. La mostra, curata da **Björn Geldhof**, direttore artistico del PinchukArtCentre, e da **Tatiana Kochubinska**, responsabile della piattaforma di ricerca presso PinchukArtCentre, si conferma una prestigiosa vetrina per i talenti emergenti, come dimostrano i molteplici riconoscimenti internazionali capitalizzati dagli artisti partecipanti alle precedenti edizioni.

Marilena Di Tursi



Katherine Liberovskaya (Canada-USA) *Venetian Reflections*

Alexandra Dementieva (Belgium) *Twin Depths*





LE RECENSIONI DEI FILM IN SALA, I PROGRAMMI TV & RADIO, LE FRAME E
LE SCHEDI DEI FILM SU DIGITALE TERRESTRE E SATELLITI DAL 14 AL 20 LUGLIO

ANNO 27 - N. 28
DEL 3/7/2018 - € 2

NON SOLO

BRIAN
DE PALMA
INTERVISTA A
PINO
DONAGGIO
IN REGALO
LA LOCANDINA
DI CARRIE
LO SQUADRO
DI SATANA

PEULIATON
LA SECONDA
PUNTATA
DEL RACCONTO
DI VIOLETTA
BELLOCCHIO

CHERNOBYL

CINEMA E TV
AL TEMPO DELL'EMERGENZA
AMBIENTALE
STORIE DELL'ANTROPOCENE
INTERVISTA A
ANTOINE VOLODINE

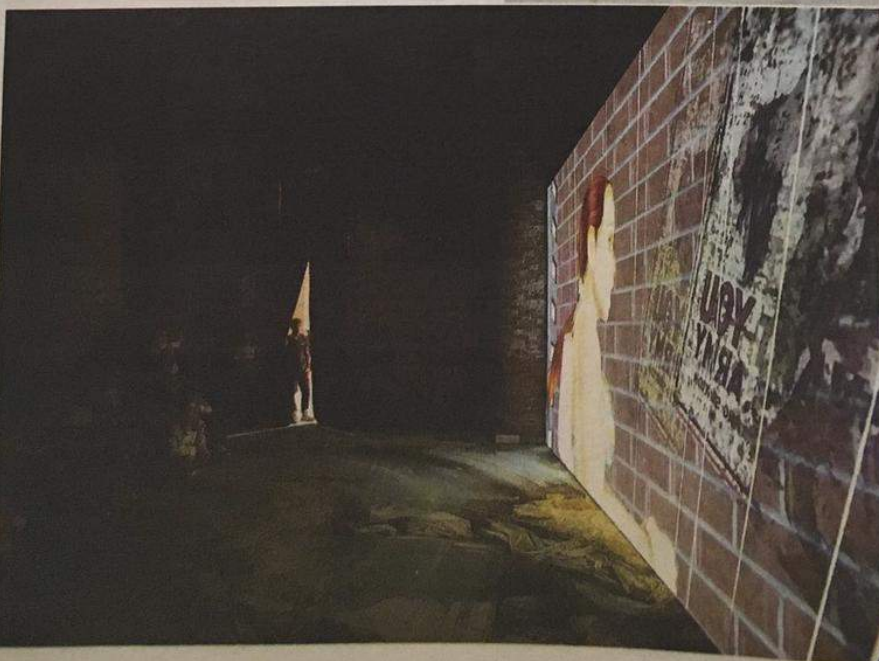


NUOVO CINEMA VIRTUALE

Può sembrare quasi un gioco, ma c'è qualcosa di dannatamente serio nel rintracciare il cinema alla 58ª Biennale d'arte di Venezia (fino al 24 novembre). Spieghiamoci meglio: è particolarmente intrigante vedere e annotare quanto ancora il cinema persista laddove non è più presente, ovvero all'interno di esperienze e pratiche che non si possono certamente definire cinematografiche. Eppure il fascino dello schermo, della narrazione audiovisiva, dei generi, degli immaginari, il potere del linguaggio e delle immagini del cinema sono parti del codice genetico della nostra società. E, infatti, il cinema c'è... persino dove non c'è! Persiste nella sua dissipazione. In *Scott Mendes's Venice!* di Darren Bader, per esempio. In questa app di realtà aumentata in cui lo spettatore cerca i frammenti della narrazione, il cinema come racconto e come struttura linguistica audiovisiva è presente e fondamentale: ritroviamo la dimensione del cinema fantascientifico, di quello apocalittico e complottistico, e l'animazione digitale. Estetiche audiovisive digitali come quelle di *Dream Journal*, l'ennesimo "film" di Jon Rafman: un video monocanale che lavora sulla narrazione audiovisiva cinema-

**REALTÀ AUMENTATA,
VIRTUALE E...
CINEMATOGRAFICA?
ALLA 58ª BIENNALE D'ARTE
DI VENEZIA, IL CINEMA
METTE IN CRISI SE STESSO**

di SIMONE ARCAGNI



tografica all'interno dei mondi visivi dei videogame. Il cinema come radice, come DNA... Proprio come in *Psychedelic Lock* di Daniele Puppi, selezionato da Valentino Catricalà per la mostra collaterale ID. ART:TECH.EXHIBITION (terminata il 28 giugno), un'opera composta da due schermi sovrapposti con immagini che passano dall'uno all'altro, frangendosi e reinventandosi nella loro ridefinizione temporale. Il cinema è al centro di queste immagini eppure non esiste più, violentato nella sua ontologia. Parallelamente, *BLKNWS* di Kahlil Joseph sta lì a dimostrare come il cinema abbia avuto per primo l'intuizione di frammentare, di montare pezzi di discorso, di creare blob di senso. Partendo da visioni cinematografiche e televisive, prelevate per lo più da YouTube, l'artista crea infatti una personale verifica incerta di immagini di personaggi afroamericani. Allo stesso modo, Christian Marclay lavora sulla percezione usando il cinema come fonte, attraverso un grande schermo suddiviso in cornici, l'una all'interno dell'altra... Sottili bordi dove è percepibile una porzione liminare dei film proiettati da ciascuna cornice, resi in questo modo parziali e indefinibili. Di contro, la compresenza visiva (e soprattutto sonora) e l'asincronismo costruiscono un totem del caos contemporaneo, dell'affastellamento di senso e della cacofonia, in una coesistenza che disperde laddove il cinema riuniva e sintetizzava. Tracce di cinema, dunque, in un'epoca che fatica a dirsi cinematografica, a causa di una iper-dispersione dell'immagine filmica, ormai svuotata del suo senso. Una perdita e un abbandono che ci lasciano privi di percorsi di senso come quelli che il cinema era stato in grado di costruire per tutto il XX secolo. Un discorso a parte, infine, merita *Endodrome* di Dominique Gonzalez-Foerster, una delle più intense esperienze in realtà virtuale che abbia mai avuto il piacere di fare. L'opera prevede l'immersione in una sorta di universo nebulare e biotico, prima rigorosamente in bianco e nero, quindi colorato (e con una progressione cromatica sempre più intensa)... Dentro questo universo audiovisivo sono il nostro sguardo e i movimenti della testa a proiettare nuove linee di colore, fumose strisce cromatiche e sonore che realizzano una sorta di "cinema puro" che, forse, solo la sana follia di certe avanguardie dei primi del Novecento aveva osato auspicare.

www.labiennale.org



ABOUT US

NEWS

CYFEST

EXHIBITIONS

MADE IN CYLAND

VIDEO ARCHIVE

AUDIO ARCHIVE

CONTACT

VIDEOART EVENTS

SOUND ART EVENTS

EDUCATIONAL EVENTS

BLOG

CYFEST-12 Continues in Venice, Italy

[Exhibitions](#) | [Cyfest](#) | [Exhibitions](#)

March 7, 2019

CYFEST-12 (2018-19): About festival – New York (December 2018 / Personal Identity) – St. Petersburg RU (January 2019 / The Winter Symphony) – Moscow (April 17 – May 18.2019 / Aurora + Transmission) – Venice (11.05 – 28.06.2019 / ID. ART:TECH EXHIBITION) – St. Petersburg RU (13.11 – 24.11.2019 / ID)



CYFEST-12 ID exhibition opening. Photography Marco Sabadin

ID. ART:TECH EXHIBITION

As a Part of CYFEST-12, the International Media Art Festival

11.05 – 28.06.2019

Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone
Zattere, Dorsoduro 1392, Venice.
Boat stop: Zattere

Media Preview: May 8 at 11 AM
Opening Night: May 10 at 6 PM

Hours:
Monday–Friday: 10 AM to 10 PM
Saturday: 10 AM to 7 PM
Sunday: 3 PM to 10 PM

FREE ENTRY

Exhibition Website: id.cyland.org

OUR EXHIBITIONS

CYLAND supports production and exhibit of New Media Art year round.

Emerging and established, local or international – selected artists are provided resources from technicians to equipment and professional development. Collaboration is encouraged via a residency program. **Read more >**

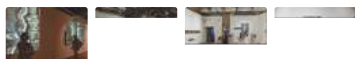
OUR FESTIVAL - CYFEST

(Formerly called "CYBERFEST")

CYLAND began their annual festival in 2007, in St Petersburg, Russia. Over the following editions, this event grew to be housed across the world's most prestigious institutions.

IN RUSSIA
Showcasing over 80 artists from 20 countries in a single festival, CYLAND is known as the force behind the original and biggest New Media event in Russia. It is held annually at The State Hermitage Museum.

GLOBALLY
CYFEST-12 will be held from December 2018 to November 2019 in New York, Venice, St. Petersburg and in other cities. The key event will take place



November 2019 in St.
Petersburg, Russia.

≡ CYFEST HISTORY

2018-19

2017-18

2016-17

2015

2014

2013

2012

2011

2010

2009

2008

2007

CYFEST-12 ID exhibition view. Photography Marco Sabadin

CYLAND MediaArtLab in collaboration with Centre of Studies of Russian Art CSAR presents the exhibition **ID.**

ART:TECH. [Download Press Release \(PDF\)](#)

ID. ART:TECH EXHIBITION is dedicated to the ID as a phenomenon with wide scatter of meanings – from the term in psychoanalysis (id) to the document that certifies one's identity (ID). We are interested in what ID represents in the world of people and things, what new meanings come to life when they interact and what this leads to.

From May 10 to June 28, 2019, in the space Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone, there will be a show of works by the contemporary authors from Russia, Italy, Great Britain, USA, Belgium, France, Norway as well as artworks by the classics of the 20 th century. Among the exhibit's participants are the New York underground guru of sound art and renowned minimalist composer Phill Niblock, Russian artist Andrey Bartenev, artist and curator of the Central Asia Pavilion at the 55 th Venetian Biennale Ayatgali Tuleubek, St. Petersburg artist, curator, winner of Sergei Kuryokhin Award and Innovation Prize Peter Belyi, distinguished Russian artist and founder of sots art Erik Bulatov and others.

The project's exposition is a visual examination of the subject of identification: from the forms of sociopolitical functioning of portraits of Soviet non-conformism to the images of mass culture, aesthetics of ID cards, passport picture and social networks.

The project will unite in one space the Soviet nonofficial art from **Frants Family Collection** and **Kolodzei Art Foundation**, video-, sound-, net-art, photography, installation and everyday objects.

Elena Gubanova, exhibition co-curator: *"High technologies at the exhibition sit side by side with common items, the metaphor of "epiphany" – with irony, fine psychologism – with corporeality, infinity of the mirror reflection – with infinity of the digital data. Painted portraits and collages of the underground artists from the times of "Soviet stagnation" lent by the collectors Natalia Kolodzei and Leonid Frants represent the time when a person's ostracism was the price of self-identification as a free person. The video installation of the founder of American minimalism in music composer Phill Niblock and artist Katherine Liberovskaya about a depicted image engages into a dialogue with the work about a disappearing moment of St. Petersburg artist Petr Belyi. The monotonous rattle of cinema images in the video installation of the Italian artist Daniele Puppi echoes the little figures who are moving in a doomed fashion upon metal rails in the work by Anna Frants".*

Complete List of participants:

Marina Alekseyeva, Vladimir Bonny and Sergey Korlay (Russia)

Irmina Aksenova, Vladimir Kharin and Sergey Kharin (Russia)

Karin Andersen (Germany–Italy)

Andrey Bartenev (Russia)

Ludmila Belova (Russia)

Peter Belyi (Russia)

Alexandra Dementieva (Belgium)

Jake Elwes (UK)

Elena Gubanova and Ivan Govorkov (Russia)

Farniyaz Zaker (Iran–UK)

Daniele Puppi (Italy)

Sergey Komarov (Russia) and Alexey Grachev (Russia)

Katherine Liberovskaya (Canada–USA) and Phil Niblock (USA)

Nataliya Lyakh (Russia–France)

Alexander Terebenin (Russia)

Ayatgali Tuleubek (Norway)

Anna Frants (Russia–USA)

Curators:

Anna Frants, Elena Gubanova, Silvia Burini, Giuseppe Barbieri, Valentino Catricalà, William Latham, Lydia Griaznova.

Download Catalog (PDF)

cyland.org | unive.it/csar | unive.it/cfz

20th century artworks from two private collections:

Frants Family Collection, including artworks by Valentin Gromov, Tatiana Kuperwasser, Alexander Samokhvalov, Tatiana Glebova, Rodion Gudzenko, Igor Ivanov, Leon Nissenbaum, Victor Proshkin, Solomon Rossin, Rikhard Vasmi, Vladimir Yashke.

And **Kolodzei Art Foundation** among them: Petr Belenok, Vagrich Bakhchanyan, Erik Bulatov, Asya Dodina and Slava Polishchuk, Eduard Gorokhovskiy, Vyacheslav Koleichuk, Vladimir Kupriyanov, Leonhard Lapin, Samuil Rubashkin, Oleg Vassiliev, Sergei Volokhov, Alexander Yulikov.

Events That Will Take Place as Part of the Exhibition:

May 9, 11 AM, Ca'Bottacin (calle Crosera, Dorsoduro 3911, 30123)

Portraits of New Media: Historical Exemplars

Lecture by Danielle Siembieda, Director of the International Society for the Arts, Sciences and Technology Leonardo (Leonardo/ISAST). Danielle will talk about theoretical concepts and new media examples that have cataloged the meaning of ID in the #1 publication for art, science, and technology Leonardo journal published with MIT Press since 1968.

May 10, Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Opening performance with participation of Phill Niblock (USA), Katherine Liberovskaya (Canada-USA), and Mia Zabelka (Austria).

Part 1: Katherine Liberovskaya: live video, Mia Zabelka: live violin and electronics.

Part 2: Phill Niblock: music and films.

Partners:

[Centre of Studies of Russian Art CSAR at the Ca' Foscari University](#)

[Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone](#)

[Big Data Solutions](#)

[St. Petersburg Arts Project Inc.](#) (USA-Lithuania)

[CYLAND MediaArtLab](#)

[Kolodzei Art Foundation](#) (USA)

Cafoscarinews

Exhibition ID. ART:TECH

10 Maggio 2019 18:00

CFZ - Cultural Flow Zone, Zattere al Pontelungo, Dorsoduro 1392, Venezia

All'interno di CYFEST-12, International Media Art Festival

ID. ART:TECH EXHIBITION

11.05-28.06.19

10 maggio 2019, ore 18

Opening performance con la partecipazione di Phill Niblock (USA), Katherine Liberovskaya (Canada-USA), e Mia Zabelka (Austria).

Curatori: **Anna Frants, Elena Gubanova, Silvia Burini, Giuseppe Barbieri, Valentino Catricalà, William Latham, Lydia Griaznova**

Artisti:

Marina Alekseeva (Russia) & Vladimir Rannev (Russia), Karin Andersen (Germania-Italia), Andrey Bartenev (Russia), Ludmila Belova (Russia), Peter Belyi (Russia), Alexandra Dementieva (Belgio), Jake Elwes (UK), Elena Gubanova & Ivan Govorkov (Russia), Farniyaz Zaker (Iran-UK), Daniele Puppi (Italia), Sergey Komarov (Russia) & Alexey Grachev (Russia), Katherine Liberovskaya (Canada-USA) & Phil Niblock (USA), Nataliya Lyakh (Russia-Francia), Alexander Terebenin (Russia), Ayatgali Tuleubek (Norvegia), Anna Frants (Russia-USA).

Opere dalle collezioni private della Frants Family Collection e della Kolodzei Art Foundation

Orario:

Lunedì-Venerdì: 10 - 22

Sabato: 10 - 19

Domenica: 15 - 22

Ingresso libero

Questo sito utilizza cookie anche di terze parti. Per maggiori informazioni o per negare il consenso a tutti o alcuni dei cookie utilizzati dal sito, è possibile prendere visione dell'informativa. Chiudendo questo banner o proseguendo nella navigazione si accetta l'uso dei cookie. [Chiudi \(\)](#)

[Informativa \(/pag/17993\)](#)

Dall'11 maggio al 28 giugno 2019, presso gli spazi di Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone, si terrà una mostra di lavori di autori contemporanei e di opere d'arte del XX secolo dalla Frants Family Collection e dalla Kolodzei Art Foundation. Tra coloro che partecipano alla mostra segnaliamo, da New York, il guru underground della sound art e rinomato compositore minimalista **Phill Niblock**, l'artista sperimentale e fashion designer russo **Andrey Bartenev**, l'artista e curatore del padiglione dell'Asia Centrale per la 55-esima Biennale di Venezia **Ayatgali Tuleubek**, da San Pietroburgo l'artista, curatore e vincitore del Sergey Kuryokhin Award e dell'Innovation Prize **Peter Belyi**, l'illustre artista russo e fondatore della sots art **Erik Bulatov** e altri.

Il progetto espositivo consiste in un'analisi visuale del tema dell'identificazione: dalle forme con funzione sociopolitica dei ritratti del non-conformismo sovietico alle immagini della cultura di massa, l'estetica delle carte d'identità, delle foto dei passaporti e dei social network.

Evento collaterale

9 maggio, ore 11, Ca' Bottacin (calle Crosera, Dorsoduro 3911, 30123)

Portraits of New Media: Historical Exemplars

Lecture tenuta da Danielle Siembieda, Direttore dell'International Society for the Arts, Sciences and Technology Leonardo (Leonardo/ISAST). Danielle parlerà di concetti teoretici ed esempi di new media che hanno catalogato il significato di ID nella pubblicazione #1 di arte, scienza e tecnologia Leonardo, rivista pubblicata da MIT Press dal 1968.

Organizzatore

CYLAND MediaArtLab in collaborazione con il Centro Studi sulle Arti della Russia CSAR, CFZexhibitions

Link

<http://cyland.org> 

Allegati



Locandina (/static.unive.it/server/eventi/29315/2019_03_26_cyfest_ID.pdf)

278 KB

Mi piace

Condividi

Tweet

Questo sito utilizza cookie anche di terze parti. Per maggiori informazioni o per negare il consenso a tutti o alcuni dei cookie utilizzati dal sito, è possibile prendere visione dell'informativa. Chiudendo questo banner o proseguendo nella navigazione si accetta l'uso dei cookie. [Chiudi \(\)](#)

Cerca in agenda

[Informativa \(/pag/17993\)](#)

ID. ART:TECH EXHIBITION

Dates or Deadline: 11 May 2019 to 28 June 2019

More info: Website (<http://cyland.org/lab/projects/exhibition/>)

As a Part of CYFEST-12. The International Media Art Festival

Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Media Preview: May 8 at 11 AM

Opening Night: May 10 at 6 PM

Monday–Friday: 10 AM to 10 PM

Saturday: 10 AM to 7 PM

Sunday: 3 PM to 10 PM

Contemporary artists from Russia, Italy, Great Britain, USA, Belgium, France, Norway.

Works from private collections: Frants Family collection, Kolodzei Art Foundation.

Curators: Anna Frants, Elena Gubanova, Valentino Catricalà, William Latham, Lydia Griaznova.

Address: Zattere, Dorsoduro 1392, Venice.

Boat stop: Zattere

AS A PART
OF CYFEST-12
THE INTERNATIONAL
MEDIA ART
FESTIVAL

12 C F E S T

05.11-06.28'19



**CA'FOSCARI
ZATTERE
CULTURAL
FLOW
ZONE**

MONDAY-FRIDAY:
10 AM TO 10 PM
SATURDAY:
10 AM TO 7 PM
SUNDAY:
3 PM TO 10 PM

MEDIA PREVIEW:
MAY 8 AT 11 AM
OPENING NIGHT:
MAY 10 AT 6 PM

ZATTERE
DORSODURO 1392
VENICE
BOAT STOP: ZATTERE

ART:TECH EXHIBITION

CONTEMPORARY ARTISTS FROM
RUSSIA, ITALY, GREAT BRITAIN, USA,
BELGIUM, FRANCE, SPAIN, NORWAY

WORKS FROM PRIVATE
COLLECTIONS:
FRANTS FAMILY COLLECTION,
KOLODZEI ART FOUNDATION

CURATORS: ANNA FRANTS, ELENA GUBANOVA, VALENTINO CATRICALÀ,
WILLIAM LATHAM, LYDIA GRIAZNOVA

cyland.org | unive.it/csar | unive.it/cfz



BIG DATA SOLUTIONS

ST. PETERSBURG ARTS PROJECT

CYLAND
media art lab
EDUCATIONAL CENTER
OF HERMITAGE

SCIENCE GALLERY
LEONARDO

Publications (/publications)

[Leonardo \(/leonardo\)](/leonardo)

[Leonardo Music Journal \(/leonardo-music-journal\)](/leonardo-music-journal)

[Leonardo Book Series \(/books\)](/books)

[Leonardo Electronic Almanac \(/leonardo-electronic-almanac\)](/leonardo-electronic-almanac)

[Leonardo Reviews ▾ \(/reviews\)](/reviews)

[ARTECA \(/arteca\)](/arteca)

[Graduate Abstracts \(LABS\) \(/labs\)](/labs)

[Leonardo Gallery \(/leonardo-gallery\)](/leonardo-gallery)

[Leonardo/Olats \(/olats\)](/olats)

Community (/community)

[Affiliate Member Directory \(/affiliate-member-directory\)](/affiliate-member-directory)

[Become an Affiliate Member \(/affiliate-program\)](/affiliate-program)

[Individual Member Directory \(LED\) \(/led\)](/led)

[Author Directory \(/author-directory\)](/author-directory)

[Education and Art Forum \(LEAF\) \(/leaf\)](/leaf)

[Blog \(/blog\)](/blog)

[Newsletter Archive \(/lnn\)](/lnn)

[Newsletter Sign Up \(/newsletter-sign-up\)](/newsletter-sign-up)

[Awards Recipients \(/award-recipients\)](/award-recipients)

About (/about)

[Our Mission \(/mission\)](/mission)

[Our History \(/history\)](/history)

[Governing Board of Directors \(/governing-board-of-directors\)](/governing-board-of-directors)

[Editors and Editorial Boards \(/editors-and-editorial-boards\)](/editors-and-editorial-boards)

[Staff \(/staff\)](/staff)

[Financials \(/financials\)](/financials)

[FAQs \(/faqs\)](/faqs)

Programs (/programs)

[Artist/Scientist Residencies \(/artist-scientist-residencies\)](/artist-scientist-residencies)

[Leonardo's 50th Anniversary \(/50th-anniversary\)](/50th-anniversary)

[Educators and Students Program \(/educators-and-students-program\)](/educators-and-students-program)

[Leonardo Events \(/events\)](/events)

[LASER Talks \(/laser-talks\)](/laser-talks)

Opportunities (/calls-jobs-and-events)

[Opportunities Hub \(/calls-jobs-and-events\)](/calls-jobs-and-events)

[Volunteer \(/volunteer\)](/volunteer)

[Advertise with Leonardo \(/advertise\)](/advertise)

For Authors (/author-information)

[Journals \(/authors-journals\)](/authors-journals)

[Books \(/authors-books\)](/authors-books)

[Resources \(/author-resources\)](/author-resources)

Donate (/donate)

Subscribe (/subscribe)

Email Sign Up (/newsletter-sign-up)

(<http://www.facebook.com/leonardoisast>)

(http://twitter.com/intent/follow?source=followbutton&variant=1.0&screen_name=leonardoisast)

[Contact Us \(/contact\)](#)

(<http://instagram.com/leonardoisast>)

(<http://www.linkedin.com/company/leonardoisast>)

(http://www.youtube.com/channel/UC1IOkf8gyg2MJwgEEeXsub_confirmation=1)

(mailto:isast@leonardo.info)

Email Address

Subscribe

LEONARDO

THE INTERNATIONAL SOCIETY FOR THE
ARTS, SCIENCES AND TECHNOLOGY

Copyright 2019 | [Privacy Policy \(/privacy-policy\)](#)
Leonardo® is a registered trademark of ISAST.

I accept



VENICE	DUBLIN	LONDON	MELBOURNE	BENGALURU	DETROIT	ROTTERDAM	INTERNATIONAL
ABOUT	WHAT'S ON	EVENTS	GET INVOLVED	ACTIVITIES	BLOG	CONTACT	

ID. ART:TECH

Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone will host a show of works by the contemporary authors as well as artworks by the classics of the 20th century from Frants Family Collection and Kolodzei Art Foundation. Among the exhibit's participants are the New York underground guru of sound art and renowned minimalist composer Phill Niblock, Russian experimental artist and fashion designer Andrey Bartenev, artist and curator of the Central Asia Pavilion at the 55th Venetian Biennale Ayatgali Tuleubek, St. Petersburg artist, curator, winner of Sergei Kuryokhin Award and Innovation Prize Peter Belyi, distinguished Russian artist and founder of sots art Erik Bulatov and others.

The project's exposition is a visual examination of the subject of identification: from the forms of sociopolitical functioning of portraits of Soviet non-conformism to the images of mass culture, aesthetics of ID cards, passport picture and social networks.

Exhibition Curators: Anna Frants, Elena Gubanova, Silvia Burini, Giuseppe Barbieri, Valentino Catricalà, William Latham, Lydia Griaznova

Artists

Marina Alekseeva (Russia) & Vladimir Rannev (Russia), Karin Andersen (Germany–Italy), Andrey Bartenev (Russia), Ludmila Belova (Russia), Peter Belyi (Russia), Alexandra Dementieva (Belgium), Jake Elwes (UK), Elena Gubanova & Ivan Govorkov (Russia), Farniyaz Zaker (Iran–UK), Daniele Puppi (Italy), Sergey Komarov (Russia) & Alexey Grachev (Russia), Katherine Liberovskaya (Canada–USA) & Phil Niblock (USA), Nataliya Lyakh (Russia–France), Alexander Terebenin (Russia), Ayatgali Tuleubek (Norway), Anna Frants (Russia–USA)

Monday-Friday: 10 am to 10 pm

Saturday: 10 am to 7 pm

Sunday: 3 pm to 10 pm

Free entrance

SCIENCE GALLERY VENICE will be part of Cyfest-12 bringing two extraordinary lectures from the world of art and science (Danielle Siembieda and Michele Emmer) and the artist Karin Andersen.

LECTURES:

May 9, 11 am, Ca' Bottacin (Dorsoduro 3911, Venice)

Portraits of New Media: Historical Exemplars by Danielle Siembieda

Danielle Siembieda is Director of the International Society for the Arts, Sciences and Technology Leonardo (Leonardo/ISAST). Danielle will talk about theoretical concepts and new media examples that have cataloged the meaning of ID in the #1 publication for art, science, and technology Leonardo journal published with MIT Press since 1968. The lecture will be held as part of the Cyfest-12 exhibition ID. ART:TECH EXHIBITION.

May 9, 12 pm, Ca' Bottacin (Dorsoduro 3911, Venice)

Story of a life dedicated to mathematics and filmmaking by Michele Emmer

Full professor of mathematics at the University of Rome, his area of activity were PDE and minimal surfaces, computer graphics, mathematics and arts, mathematics and culture, films and videos. Filmmaker, almost all his movies in the series "Art and Math" have been broadcasted by the State Italian television and other television; all the videos are distributed in many countries in the various version (English, French, Spanish, Italian, Japanese). He has organized several exhibitions and conferences on the topic of "Art and Mathematics" including the annual conference on "Mathematics and Culture" at Ca' Foscari University of Venice; the exhibitions and conferences on

M.C. Escher (1985 and 1998) at the University of Rome; the section on Space at the Biennale of Venice (1986), the travelling exhibition "The Eye of Horus" (Rome, Bologna, Milan, Parma (1989); he was responsible for the Exhibition and congress on "Math & art", Bologna, 2000.

ARTIST

Karin Andersen

Naughty Messy Nature

CFZ, Ca'Foscari Zattere, Fondamenta delle Zattere al Ponte Longo, Dorsoduro 1392, Venezia

The artist exhibits 11 digital prints, made from 2015 to 2018, which portray sculptures made of plant materials then processed by the molds that appear after a few days. Karin Andersen photographs the most bizarre and interesting moments of the transformation process, adding very small digital post-production interventions. With Naughty Messy Nature, the artist celebrates the magnificent creative disorder generated by natural processes, in spite of the search for harmony, symmetry and order that is found in most of the human material and mental constructions.

Dates:

Saturday, May 11, 2019 - 10:00 to Friday, June 28, 2019 - 22:00

Location:

Ca' Foscari Zattere CFZ - Cultural Flow Zone, Venice

AS A PART OF CYFEST-12 THE INTERNATIONAL MEDIA ART FESTIVAL

05.11-06.28'19

ART:TECH EXHIBITION

CONTEMPORARY ARTISTS FROM RUSSIA, ITALY, GREAT BRITAIN, USA, BELGIUM, FRANCE, SPAIN, NORWAY

WORKS FROM PRIVATE COLLECTIONS: FRANTS FAMILY COLLECTION, KOLODZEI ART FOUNDATION

CURATORS: SILVIA BURINI, GIUSEPPE BARBIERI, ANNA FRANTS, ELENA GUBANOVA, VALENTINO CATRICALÀ, WILLIAM LATHAM, LYDIA GRIAZNOVA

cyland.org | unive.it/csar | unive.it/cfz

CA'FOSCARI ZATTERE CULTURAL FLOW ZONE

MONDAY-FRIDAY: 10 AM TO 10 PM
SATURDAY: 10 AM TO 7 PM
SUNDAY: 3 PM TO 10 PM

MEDIA PREVIEW: MAY 8 AT 11 AM
OPENING NIGHT: MAY 10 AT 4 PM

ZATTERE DORSODURO 1392
VENICE BOAT STOP: ZATTERE

CSAR
BIG DATA SOLUTIONS
ST. PETERSBURG ARTS PROJECT
EDUCATIONAL CENTER OF HERMITAGE
SCIENCE GALLERY
LEONARDO

ID. ART:TECH EXHIBITION

As a Part of CYFEST-12, the International Media Art Festival

11.05 — 28.06.2019

Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone
Zattere, Dorsoduro 1392, Venice.
Boat stop: Zattere

Media Preview: May 8 at 11 AM
Opening Night: May 10 at 6 PM

Hours:
Monday–Friday: 10 AM to 10 PM
Saturday: 10 AM to 7 PM
Sunday: 3 PM to 10 PM

CYLAND MediaArtLab in collaboration with Center for the Studies of Russian Art CSAR presents the exhibition **ID. ART:TECH**.

ID. ART:TECH EXHIBITION is dedicated to the ID as a phenomenon with wide scatter of meanings – from the term in psychoanalysis (id) to the document that certifies one's identity (ID). We are interested in what ID represents in the world of people and things, what new meanings come to life when they interact and what this leads to.

From May 10 to June 28, 2019, in the space Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone, there will be a show of works by the contemporary artists from Russia, Italy, Great Britain, USA, Belgium, France, Norway as well as artworks by the classics of the 20th century. Among the exhibit's participants are the New York underground guru of sound art and renowned minimalist composer Phill Niblock, Russian experimental artist and fashion designer Andrey Bartenev, artist and curator of the Central Asia Pavilion at the 55th Venetian Biennale Ayatgali Tuleubek, St. Petersburg artist, curator, winner of Sergei Kuryokhin Award and Innovation Prize Peter Belyi, distinguished Russian artist and founder of sots art Erik Bulatov and others.

The project's exposition is a visual examination of the subject of identification: from the forms of sociopolitical functioning of portraits of Soviet non-conformism to the images of mass culture, aesthetics of ID cards, passport picture and social networks.

The project will unite in one space the Soviet unofficial art from Frants Family Collection and Kolodzei Art Foundation, video-, sound-, net-art, photography, installation and everyday objects.

Elena Gubanova, exhibition co-curator: "High technologies at the exhibition sit side by side with common items, the metaphor of "epiphany" – with irony, fine psychologism – with corporeality, infinity of the mirror reflection – with infinity of the digital data.

Painted portraits and collages of the underground artists from the times of "Soviet stagnation" lent by the collectors Natalia Kolodzei and Leonid Frants represent the time when a person's ostracism was the price of self-identification as a free person.

The video installation of the founder of American minimalism in music composer Phill Niblock and artist Katherine Liberovskaya about a depicted image engages into a dialogue with the work about a disappearing moment of St. Petersburg artist Petr Belyi.

The monotonous rattle of cinema images in the video installation of the Italian artist Daniele Puppi echoes the little figures who are moving in a doomed fashion upon metal rails in the work by Anna Frants".

Events That Will Take Place as Part of the Exhibition:

May 9, 11 AM, Ca' Bottacin (calle Crosera, Dorsoduro 3911, 30123)

Portraits of New Media: Historical Exemplars

Lecture by Danielle Siembieda, Director of the International Society for the Arts, Sciences and Technology Leonardo (Leonardo/ISAST). Danielle will talk about theoretical concepts and new media examples that have cataloged the meaning of ID in the #1 publication for art, science, and technology Leonardo journal published with MIT Press since 1968.

May 10, Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Opening performance with participation of Phill Niblock (USA), Katherine Liberovskaya (Canada-USA), and Mia Zabelka (Austria).

Complete List of participants:

Marina Alekseeva (Russia) & Vladimir Rannev (Russia)

Karin Andersen (Germany–Italy)

Andrey Bartenev (Russia)

Ludmila Belova (Russia)

Peter Belyi (Russia)

Alexandra Dementieva (Belgium)

Jake Elwes (UK)

Elena Gubanova & Ivan Govorkov (Russia)

Farniyaz Zaker (Iran–UK)

Daniele Puppi (Italy)

Sergey Komarov (Russia) & Alexey Grachev (Russia)

Katherine Liberovskaya (Canada–USA) & Phil Niblock (USA)

Nataliya Lyakh (Russia–France)

Alexander Terebenin (Russia)

Ayatgali Tuleubek (Norway)

Anna Frants (Russia–USA)

20th century artworks from two private collections: Frants Family Collection, include artworks by Rikhard Vasmi, Tatiana Glebova, Valentin Gromov; and the Kolodzei Art Foundation will feature works by: Vyacheslav Koleichuk, Oleg Vassiliev, Vagrich Bakhchanyan, Erik Bulatov, Petr Belenok, Asya Dodina and Slava Polishchuk, Eduard Gorokhovskiy, Vladimir Kupriyanov, Leonhard Lapin, Samuil Rubashkin, Sergei Volokhov, Alexander Yulikov.

Curators: Anna Frants, Elena Gubanova, Silvia Burini, Giuseppe Barbieri, Valentino Catricalà, William Latham, Lydia Griaiznova.

cyland.org | unive.it/csar | unive.it/cfz

About Cyland

CYLAND is a nonprofit organization founded in 2007 in St. Petersburg by independent artists and curators. For over 12 years, CYLAND has been dedicated to supporting the production of and exhibiting New Media Art both on the Russian and international art scene. We are promoting the emergence of new forms of art and high technology interactions, developing professional connections between artists, curators, engineers and programmers around the world and exposing wide audiences to the works in the field of robotics, video art, sound art and net art. Emerging or established, local or international – selected artists are provided with resources from technicians to equipment and professional development. Over 12 years CYLAND has been organizing The International Media Art Festival CYFEST. 12th CYFEST:ID will be held in November of 2019.

cyberfest.ru | [facebook](https://www.facebook.com/cyland) | [instagram](https://www.instagram.com/cyland)

Partners:

Center for the Studies of Russian Art CSAR at the Ca' Foscari University

Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone

Big Data Solutions

St. Petersburg Arts Project Inc. (USA-Lithuania)

CYLAND MediaArtLab

Kolodzei Art Foundation (USA)

With the support of

Leonardo: International Society for Arts, Sciences and Technology

Educational Center of the Hermitage

Science Gallery Venice



Parade of suffragettes in New York (1912)

HOME

ABOUT

JOURNAL

PRIZES & AWARDS

BLOG & RESOURCES

CONTACT

ID. ART:TECH EXHIBITION at Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone, Zattere, Dorsoduro 1392, Venice, Italy, May 11 to June 28, 2019.

[ID. ART:TECH EXHIBITION at Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone, Zattere,
Dorsoduro 1392, Venice, Italy, May 11 to June 28, 2019.](#)

Source: H-NET SHGAPE Discussions | Published: 04-11-2019

Comments are closed.

SEE THE LATEST ISSUE OF THE
JOURNAL OF THE GILDED AGE
AND PROGRESSIVE ERA

LATEST
ISSUE

Receive
a
year's
subscription
to
our
quarterly
SHGAPE
journal.

LEARN
MORE

CAMBRIDGE
UNIVERSITY PRESS



H
Net

Humanities and
Social Sciences
Online



3.04.2019

Belgium in Venice: short overview of artists & curators active during the 2019 Venice Biennale

Visual Arts

Arsenale (c) Arte Laguna

We collected a short overview of artists and curators – active in Flanders, Brussels & Wallonia – who will be showing work during the upcoming Venice Biennale in Giardini, Arsenale and other venues in and around the city.

National participations (Giardini)

Jos De Gruyter & Harald Thys

Mondo Cane

Curator: Anne Claire Schmitz

Belgium Pavilion

Until 24.11.19

mondocane.net

belgianpavilion.be

Laure Prouvost

Deep see blue surrounding you / Vois ce bleu profond te fondre

Curator: Martha Kirszenbaum

Receive updates on international programmes and news about arts and artists from Flanders & Brussels

SUBSCRIBE NOW

© flandersartsinstitute 2019 [how to reach us](#) [sitemap](#)



[privacy](#) [disclaimer](#) [site by](#)



Flanders
State of the Art

[My Art
Guides](#)[Fairs/Biennials](#) [Committee](#) [People](#)
[Interviews](#) [About](#)[Search](#)[Overview](#)[Artists](#)[Special Events](#)[Contacts & Details](#)[+ Add to My Guide](#)

Venice - Exhibition

Id. Art:Tech Exhibition

CFZ, Ca' Foscari
Zattere

10 May 2019 – 28 Jun 2019

Part of 12th edition of CYFEST-International media art festival, founded in Saint Petersburg in 2007 by independent artists and curators, the exhibition promotes new forms of art and high-tech interactions, developing professional connections between artists, curators, engineers and programmers around the world, exhibiting works in the fields of robotics, video art, sound art and Internet art.

Share



My Art
Guides

Fairs/Biennials
Interviews About

Committee

People

Search

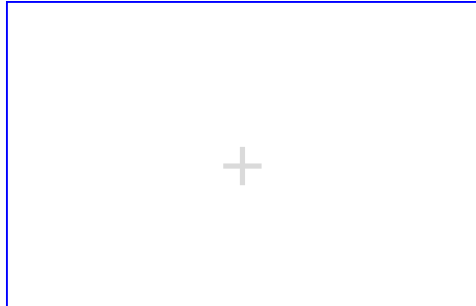
Overview

Artists

Special Events

Contacts & Details

 Add to My Guide



Create a new guide

Special Events

Destination: Venice

Where: CFZ, Ca' Foscari Zattere

Type: Press Preview

Admission: Free

08/05/2019

11:00 am



Destination: Venice

Where: CFZ, Ca' Foscari Zattere

Type: Opening

Admission: Free

10/05/2019

6:00 pm



Destination: Venice

Where: Aula A Ca' Bottacin, Calle Crosera, Dorsoduro 3911, Venezia

Type: Lecture

Admission: Free





Titolo Mostra: **ART:
TECH EXHIBITION**

Nell'ambito di CYFEST-

ID. ART: TECH EXHIBITION

Nell'ambito di CYFEST-12, International Media Art Festival

a cura di: **Anna Frants,**
Elena Gubanova, Silvia
Burini, Giuseppe
Barbieri, Valentino
Catricalà, William
Latham, Lydia
Griaznova

Date: **11.05 –**
28.06.2019

Luogo: **Ca' Foscari**
Zattere Cultural Flow
Zone

Zattere, Dorsoduro
1392, Venezia
Fermata del vaporetto:
Zattere

Orari:
Lunedì–Venerdì: 10 –
22
Sabato: 10 – 19
Domenica: 15 – 22



CYLAND MediaArtLab in collaborazione con il **Centro Studi sulle Arti della Russia CSAR** presenta la mostra **ID. ART:TECH.**

ART:TECH EXHIBITION è dedicata al tema dell'ID come fenomeno dall'ampio spettro di significati: dal termine usato in psicoanalisi (id) al documento che certifica l'identità di qualcuno (ID). Ci interessa cosa ID rappresenta nel mondo delle persone e delle cose, quali nuovi significati emergono e a cosa conduce l'interazione tra questi.

Dal 10 maggio al 28 giugno 2019, presso gli spazi di Ca' Foscari Zattere Cultural Flow Zone, saranno esposti i lavori di artisti contemporanei provenienti dalla Russia, Italia, Gran Bretagna, USA, Belgio, Francia, Norvegia così come anche alcune opere classiche del XX secolo. Tra coloro che partecipano alla mostra segnaliamo, da New York, il guru underground della sound art e rinomato compositore minimalista Phill Niblock, l'artista sperimentale e fashion designer russo Andrey Bartenev, l'artista e curatore del padiglione dell'Asia Centrale per la 55-esima Biennale di Venezia Ayatgali Tuleubek, da San Pietroburgo l'artista, curatore e vincitore del Sergey Kuryokhin Award e dell'Innovation Prize Peter Belyi, l'illustre artista russo e fondatore della sots art Erik Bulatov e altri. Il progetto espositivo consiste in un'analisi visuale del tema dell'identificazione: dalle forme con funzione sociopolitica dei ritratti del non-conformismo sovietico alle immagini della cultura di massa, l'estetica delle carte d'identità, delle foto dei passaporti e dei social network.

Il progetto unirà in un solo spazio l'arte non ufficiale sovietica proveniente dalla Frants Family Collection e dalla Kolodzei Art Foundation, video, sound, net-art, installazioni fotografiche e oggetti d'uso quotidiano.