



RASSEGNA STAMPA

CINEMATICA FESTIVAL

immagine in movimento

VII EDIZIONE

ANCONA

8/15 marzo 2020

+ 26 e 30 giugno ONLINE

3 / 5 luglio LIVE

www.rp-press.it



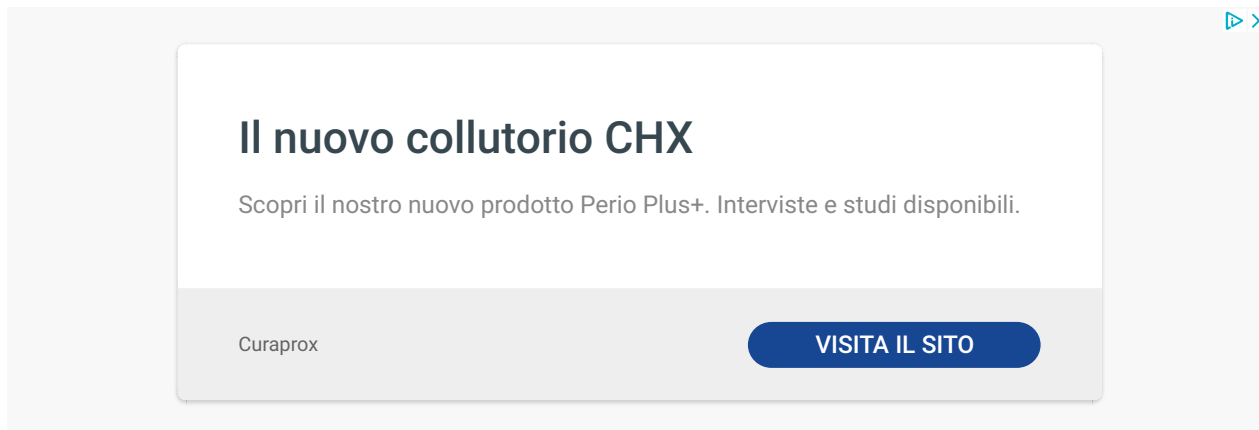
Cerca...



[Trova le Mostre e gli Eventi nella tua Città](#) | [Segnala il tuo Evento](#)

Cinematica Festival – Immagine in movimento. VII edizione: Fantasmagorie

Domenica 8 Marzo 2020 - Domenica 15 Marzo 2020



sede: **Varie Sedi (Ancona).**

Cinematica, festival internazionale dedicato alla relazione immagine-movimento e al rapporto corpo e nuovi media nelle arti visive, filmiche e performative torna, con la direzione artistica della danzatrice e attrice Simona Lisi, ad Ancona dall' 8 al 15 marzo 2020.

Il filo conduttore della nuova edizione è Fantasmagorie, tema che si presta ad affascinanti variazioni e ad accostamenti inconsueti tra arte visiva, nuove tecnologie, cinema e danza.

Fantasmagorie condurrà l'immaginazione dello spettatore in luoghi altri e in territori del fantastico, dove la realtà si mescola al sogno e la fisicità del performer ai mezzi della tecnica e dell'ingegno.

Perché Fantasmagorie? A spiegarlo è Simona Lisi Direttrice artistica di Cinematica: “Il festival sull’immagine in movimento ricorre all’immaginazione fervida dei linguaggi dell’arte per raccogliere modalità insolite di narrazione. Lo fa in modo poliedrico, com’è sua natura, incrociando stili, segni e provenienze per sottolineare come tutte le arti hanno delle tessiture comuni così come tutti gli abitanti di questo pianeta hanno una consistenza unica che si infonde nelle diverse persone, territori, comunità. Attraverso la tecnica possiamo viaggiare in mondi “altri” possiamo estendere la nostra corporeità in territori fantastici ma non dimentichiamo che il primo modo di viaggiare è quello della fantasia, dell’immaginazione e dell’introspezione e che la manualità ci permette di toccare corde impensabili di creatività. Dunque Cinematica propone il tema di questa VII edizione nella sua modalità organica, sensoriale e insieme tecnologica, proponendo un percorso di 8 giorni con il meglio della sperimentazione audiovisiva, coreografica e performativa italiana e internazionale attraverso un filo tenace che vi permetterà di cogliere al meglio le sfumature che intercorrono tra le diverse umanità e le innumerevoli possibilità di contaminazione tra i generi e i saperi”.

Il Festival inaugura con due eventi espositivi.

Due mostre che insieme esplodono il tema della visione mettendo in relazione l’artigianalità delle tecniche di pre-cinema con le nuove visioni legate alla fruizione digitale.

La prima è la mostra di uno tra i più geniali e prolifici animatori italiani: Virgilio Villoresi – Trompe-l’oeil e altre visioni a cura di Bruno Di Marino che avrà luogo presso la Sala delle Polveri della Mole Vanvitelliana alle ore 18:00.

La seconda è in contemporanea nello stesso spazio, MaTerre – Cantiere Cinepoetico Euromediterraneo, progetto di spicco di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 curato da Antonello Faretta.

MaTerre abbraccia Cinematica portando con sé il concetto d’identità culturale, di politica e geografica, e di umanità esistenziale, frutto dell’incontro fra cinque poeti e altrettanti registi che, proprio a Matera nella primavera del 2019, hanno prodotto “film di poesia” in cinque episodi in realtà immersiva a 360 gradi e che ora, in quella sorta d’installazione video-sonora, si estende anche nel contesto anconetano.

La giornata inaugurale si conclude con un’ulteriore fiore all’occhiello per il festival, un evento che lo lega al tema del femminile – doveroso visto che la manifestazione inaugura nel giorno dedicato alla donna – ovvero la proiezione alle ore 21:00 alla Sala delle Polveri del film Cenere, il muto diretto da Febo Mari e unica pellicola interpretata dall’attrice teatrale Eleonora Duse nel 1916.

Il film è ripresentato e accompagnato dal nuovo e straordinario sonorizzato di Luca Maria Baldini che, con la voce dell’attrice Fiorenza Menni e la regia di Cosimo Terlizzi, ci condurranno nel mondo privato della “divina”.

Le Fantasmagorie di Cinematica prenderanno corpo nei giorni successivi con altri due importanti eventi espositivi, due installazioni audio/video corporee di due tra i più innovativi artisti visivi italiani che si muovono in territorio transmediale: Francesca Fini e Lino Strangis.

Fra gli appuntamenti dedicati alla danza, spiccano fra gli ospiti una delle compagnie più interessanti del panorama nazionale e internazionale: il TPO di Prato con le sue narrazioni tecnologiche, ma anche Nicola Galli pluripremiato performer emiliano, Fattoria Vittadini con un lavoro sulla natura delle nuvole, Simona Bertozzi danzatrice e coreografa cresciuta nella scuderia di Virgilio Sieni e la stessa direttrice artistica Simona Lisi con il suo ultimo immaginifico lavoro su Ildegarda di Bingen.

Ancora, fra le performance musicali si segnala la presenza esclusiva di un personaggio poliedrico e misterioso come Lyra Pramuk con la prima nazionale del suo nuovo progetto musicale, quella di Ari Dyker, pluripremiato videomaker e musicista polacco, del direttore di Acusmatiq, Paolo Bragaglia e il suo set Psicofonie.

Infine, saranno presenti anche l’artista Roberto Paci Dalò con il progetto Funkhaus Heiner Muller e la cantautrice della voce fantasmagorica Roberta Giallo.

Torna, inoltre, nella giornata dell’11 marzo il Convegno Nazionale “Corporeità e Nuovi Media” che, giunto alla V edizione e organizzato in stretta collaborazione con l’Università Politecnica delle Marche e l’Istituto Italiano degli Studi Filosofici, vede come titolo Il Fantastico mondo di qui e gli interventi di Anna Maria Monteverdi, Cristiano Maria Bellei Paolo Clini, Andrea Dresseno e Nicolò Terminio, moderati da Giancarlo Galeazzi.

Si segnala, inoltre, fra gli eventi più attesi quello di sabato 14 marzo con Makinarium.

Il team capitanato da Angelo Poggi (direttore aziendale) e Leonardo Cruciano (direttore creativo, supervisore SFX/VFX) vanta la collaborazione di numerosi artisti coinvolti in produzioni hollywoodiane e internazionali.

Guru degli effetti visivi e speciali nel cinema, Makinarium ci condurrà nel fantasmagorico retroscena di questo affascinante mondo.

Non mancheranno, infine, i Laboratori.

Oltre al consolidato Cinematica Kids, importante spaccato dedicato ai bambini e ai ragazzi, che vede quest'anno l'aggiungersi di quello a cura del paper engineer Dario Cestaro, per coinvolgere ancora di più il pubblico e incoraggiare i processi di cambiamento attraverso andamenti osmotici in forma laboratoriale, promuove quello sui Nuovi Media nella Scena di Pietro Cardarelli, quello di danza di Simona Bertozzi in collaborazione con Hexperimenta e Casa delle Culture, infine quello musicale di Roberto Paci Dalò.

Chiuderanno il Festival nella serata finale di domenica 15 marzo il regista Giuseppe Piccioni parte della Giuria di Cinematica Videodance Competition e la cantante Roberta Giallo.

Cinematica Festival – Fantasmagorie si svolgerà in contemporanea nei seguenti luoghi della città di Ancona: Mole Vanvitelliana-Sala delle Polveri, Auditorium e Sala Boxe, Teatro delle Muse, Pinacoteca delle Marche

Francesca Fini

Nicola Galli

Virgilio Villoresi



Dettagli

Inizio:

Domenica 8 Marzo 2020 (2020-03-08)

Fine:

Domenica 15 Marzo 2020 (2020-03-15)

Categoria Evento:

Altri Eventi

Tag Evento:

Ancona, Antonello Faretta, Bruno Di Marino,
Cinematica Festival, Fattoria Vittadini, Febo Mari,
Francesca Fini, Lino Strangis, Nicola Galli, Roberto
Paci Dalò, Simona Bertozzi, Simona Lisi, Virgilio
Villoresi

Luogo

VARIE SEDI – ANCONA

Ancona, 60123 Italia + [Google Maps](#)

ALTROVE SUL WEB

politica e attualità
speciali

cultura e religione
cronaca e attualità
scientifica

arte e mostre
spettacoli

lettere
archivio
 Rss Feed

giornali italiani
giornali esteri
agenzie italiane
agenzie estere
siti utili



cinema: ad Ancona

Cinematica Festival

CINEMATICA, festival internazionale dedicato alla relazione immagine-movimento e al rapporto corpo e nuovi media nelle arti visive, filmiche e performative torna, con la direzione artistica della danzatrice e attrice Simona Lisi, ad Ancona dall' 8 al 15 marzo 2020. Il filo conduttore della nuova edizione è FANTASMAGORIE, tema che si presta ad affascinanti variazioni e ad accostamenti inconsueti tra arte visiva, nuove tecnologie, cinema e danza. FANTASMAGORIE condurrà l'immaginazione dello spettatore in luoghi altri e in territori del fantastico, dove la realtà si mescola al sogno e la fisicità del performer ai mezzi della tecnica e dell'ingegno.



nella stessa sezione:

"La Partita"

"Nuvole corsare: percorsi pasoliniani"

immagine ufficiale del 2020

"Havana Kyrie"

Perché FANTASMAGORIE? A spiegarlo è Simona Lisi Direttrice artistica di Cinematica: "Il festival sull'immagine in movimento ricorre all'immaginazione fervida dei linguaggi dell'arte per raccogliere modalità insolite di narrazione. Lo fa in modo poliedrico, com'è sua natura, incrociando stili, segni e provenienze per sottolineare come tutte le arti hanno delle tessiture comuni così come tutti gli abitanti di questo pianeta hanno una consistenza unica che si infonde nelle diverse persone, territori, comunità. Attraverso la tecnica possiamo viaggiare in mondi "altri" possiamo estendere la nostra corporeità in territori fantastici ma non dimentichiamo che il primo modo di viaggiare è quello della fantasia, dell'immaginazione e dell'introspezione e che la manualità ci permette di toccare corde impensabili di creatività. Dunque Cinematica propone il tema di questa VII edizione nella sua modalità organica, sensoriale e insieme tecnologica, proponendo un percorso di 8 giorni con il meglio della sperimentazione audiovisiva, coreografica e performativa italiana e internazionale attraverso un filo tenace che vi permetterà di cogliere al meglio le sfumature che intercorrono tra le diverse umanità e le innumerevoli possibilità di contaminazione tra i generi e i saperi".

Il Festival inaugura con due eventi espositivi eccezionali. Due mostre che insieme esplodono il tema della visione mettendo in relazione l'artigianalità delle tecniche di pre-cinema con le nuove visioni legate alla fruizione digitale. La prima è la mostra di uno tra i più geniali e prolifici animatori italiani: Virgilio Villoresi - Trompe-l'oeil e altre visioni a cura di Bruno Di Marino che avrà luogo presso la Sala delle Polveri della Mole Vanvitelliana alle ore 18.00. La seconda e in contemporanea nello stesso spazio, MaTerre - Cantiere Cinematografico Euromediterraneo, progetto di spicco di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 curato da Antonello Faretta. MaTerre abbraccia Cinematica portando con sé il concetto d'identità culturale, di politica e geografica, e di umanità esistenziale, frutto dell'incontro fra cinque poeti e altrettanti registi che, proprio a Matera nella primavera del 2019, hanno prodotto "film di poesia" in cinque episodi in realtà immersiva a 360 gradi e che ora, in quella sorta d'installazione video-sonora, si estende anche nel contesto anconetano. La giornata inaugurale si conclude con un'ulteriore fiore all'occhiello per il festival, un evento che lo lega al tema del femminile – doveroso visto che la manifestazione inaugura nel giorno dedicato alla donna – ovvero la proiezione alle ore 21.00 alla Sala delle Polveri del film Cenere, il muto diretto da Febo Mari e unica pellicola interpretata dall'attrice teatrale Eleonora Duse nel 1916. Il film è ripresentato e accompagnato dal nuovo e straordinario sonorizzato di Luca Maria Baldini che, con la voce dell'attrice Fiorenza Menni e la regia di Cosimo Terlizzi, ci condurranno nel mondo privato della "divina". Le FANTASMAGORIE di Cinematica prenderanno corpo nei giorni successivi con altri due importanti eventi espositivi, due installazioni audio/video corporee di due tra i più innovativi artisti visivi italiani che si muovono in territorio transmediale: Francesca Fini e Lino Strangis. Fra gli appuntamenti dedicati alla danza, spiccano fra gli ospiti una delle compagnie più interessanti del panorama nazionale e internazionale: il TPO di PRATO con le sue narrazioni tecnologiche, ma anche Nicola Galli pluripremiato performer emiliano, Fattoria Vittadini con un lavoro sulla natura delle nuvole, Simona Bertozzi danzatrice e coreografa cresciuta nella scuderia di Virgilio Sieni e la stessa direttrice artistica Simona Lisi con il suo ultimo immaginifico lavoro su Ildegarda di Bingen. Ancora, fra le performance musicali si segnala la presenza esclusiva di un personaggio poliedrico e misterioso come Lyra Pramuk con la prima nazionale del suo nuovo progetto musicale, quella di Ari Dyker, pluripremiato videomaker e musicista polacco, del direttore di Acusmatiq, Paolo Bragaglia e il suo set PSICOFONIE.

Infine, saranno presenti anche l'artista Roberto Paci Dalò con il progetto FUNKHAUS HEINER MULLER e la cantautrice della voce fantasmagorica Roberta Giallo. Torna, inoltre, nella giornata dell'11 marzo il Convegno Nazionale "CORPOREITA' e NUOVI MEDIA" che, giunto alla V edizione e organizzato in stretta collaborazione con l'Università Politecnica delle Marche e l'Istituto Italiano degli Studi Filosofici, vede come titolo Il Fantastico mondo di qui e gli interventi di Anna Maria Monteverdi, Cristiano Maria Bellei Paolo Clini, Andrea Dresseno e Nicolò Terminio, moderati da Giancarlo Galeazzi. Si segnala, inoltre, fra gli eventi più attesi quello di sabato 14 marzo con MAKINARIUM. Il team capitanato da Angelo Poggi (direttore aziendale) e Leonardo Cruciano (direttore creativo, supervisore SFX / VFX) vanta la collaborazione di numerosi artisti coinvolti in produzioni hollywoodiane e internazionali. Guru degli effetti visivi e speciali nel cinema, Makinarium ci condurrà nel fantasmagorico retroscena di questo affascinante mondo. Non mancheranno, infine, i Laboratori. Oltre al consolidato CINEMATICA KIDS, importante spaccato dedicato ai bambini e ai ragazzi, che vede quest'anno l'aggiungersi di quello a cura del paper engineer Dario Cestaro, per coinvolgere ancora di più il pubblico e incoraggiare i processi di cambiamento attraverso andamenti osmotici in forma laboratoriale, promuove quello sui Nuovi Media nella Scena di Pietro Cardarelli, quello di danza di Simona Bertozzi in collaborazione con Hexperimenta e Casa delle Culture, infine quello musicale di Roberto Paci Dalò. Chiuderanno il Festival nella serata finale di domenica 15 marzo il regista Giuseppe Piccioni parte della Giuria di Cinematica Videodance Competition e la cantante Roberta Giallo.

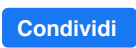
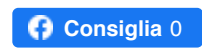
CINEMATICA FESTIVAL – FANTASMAGORIE si svolgerà in contemporanea nei seguenti luoghi della città di Ancona: Mole Vanvitelliana-Sala delle Polveri, Auditorium e Sala Boxe, Teatro delle Muse, Pinacoteca delle Marche

CINEMATICA nato nel 2013 per rispondere a una specifica e primaria motivazione: la necessità di riflettere sulla relazione tra la nostra corporeità e le continue conquiste della tecnica e della tecnologia nell'ambito comunicativo e artistico, è un festival dal concept originale, unico e consolidato nel tempo, guardato con attenzione da altre realtà culturali nazionali e internazionali. Della sua credibilità è data conferma in passato nelle presenze internazionali e nazionali di assoluto rilievo tra il mondo del cinema e della danza come Peter Greenaway, Jiri Kylian, Emanuele Crialese, Marco Bellocchio, Teho Teardo, Silvio Soldini, Pappi Corsicato, Daniele Cipri', Agostino Ferrente, Masbedo, Antonello Matarazzo, Billy Cowie, Fabio Mollo, Virgilio Sieni, Ariella Vidach, Il Posto. Il format, inoltre, che affonda le proprie radici nel territorio marchigiano, legato alle tradizioni ma anche attento e ricettivo all'innovazione, approfondisce e indaga in modo inedito il legame tra corpo e nuove tecnologie e tra corpo e immagine, collocandosi come l'unico a farlo in modo specifico e peculiare. Il festival non nasce come contenitore di spettacoli o catalogo statico di realtà già esistenti, ma si struttura in un vero e proprio laboratorio in movimento, motivato ad incidere sulla creatività e circuitazione delle idee e delle opere, creando connessioni virtuose tra artisti, diverse istituzioni culturali italiane e straniere, aziende ed esercizi commerciali, cittadini e studenti.

Organizzato da Ass Ventottozero in collaborazione con i co-organizzatori Comune di Ancona e Marche Teatro, con il sostegno della Regione Marche, il Garante regionale dei diritti della persona e Amat. Patrocinio Università Politecnica delle Marche. È realizzato in collaborazione con Cooperativa Macchine Celibi, Pinacoteca delle Marche, Casa delle Culture, Acusmatiq, Museo del Synth, Hexperimenta. Il concept di CINEMATICA e la direzione artistica sono di Simona Lisi (<http://www.simonalisi.it>), la produzione di Adriana Malandrino e Alessandro Zitti, la comunicazione grafica di Lirici Greci Consultancy, Daniela Innocenzi collabora all'organizzazione. Saranno presenti inoltre Antonello Faretta (curatela di MaTerre), Bruno Di Marino (curatela della mostra Villoresi), Giuseppe Borrone (esperto di estetica e comunicazione sul tema corpo/immagine) coinvolto in qualità di consulente artistico. Al team di CINEMATICA si aggiunge Andrea Mangialardo per la collaborazione agli allestimenti, Laura Lanari per il coordinamento dei laboratori Musedu, Adele Iasimone Social Media Manager, Savino Lattanzio Sito web e la EnT-Entertainment Technologies al Service tecnico. Sponsor tecnici: Seepoint Hotel, Capogrossi Assicurazione. Si ringraziano Lucia Mascino, Carlo Gavaudan e Lorenzo Lucarini per la gentile collaborazione.

Cinematica Festival
immagine in movimento
VII EDIZIONE
ANCONA
8/15 marzo 2020
Fantasmagorie

articolo pubblicato il: **19/02/2020**





Ultime Notizie

[Psicologia, chi è la mamma oggi.](#)

Sei qui: [Home](#) / [Arte](#) / Fantasmagorie, ad Ancona Cinematica festival immagine-movimento

Cerca...

Giovedì, 20 Febbraio 2020 19:02

Fantasmagorie, ad Ancona Cinematica festival immagine-movimento

Scritto da P.V.

dimensione font | [Stampa](#) | [Email](#)



Cinematica, festival internazionale dedicato alla relazione immagine-movimento e al rapporto corpo e nuovi media nelle arti visive, filmiche e performative torna, con la direzione artistica della danzatrice e attrice Simona Lisi, ad Ancona dall' 8 al 15 marzo 2020.

Il filo conduttore della nuova edizione è FANTASMAGORIE, tema che si presta ad affascinanti variazioni e ad accostamenti inconsueti tra arte visiva, nuove tecnologie, cinema e danza. FANTASMAGORIE condurrà l'immaginazione dello spettatore in luoghi altri e in territori del fantastico, dove la realtà si mescola al sogno e la fisicità del performer ai mezzi della tecnica e dell'ingegno. Perché FANTASMAGORIE? A spiegarlo è Simona Lisi Direttrice artistica di Cinematica: "Il festival sull'immagine in movimento ricorre all'immaginazione fervida dei linguaggi dell'arte per raccogliere modalità insolite di narrazione. Lo fa in modo poliedrico, com'è sua natura, incrociando stili, segni e provenienze per sottolineare come tutte le arti hanno delle tessiture comuni così come tutti gli abitanti di questo pianeta hanno una consistenza unica che si infonde nelle diverse persone, territori, comunità. Attraverso la tecnica possiamo viaggiare in mondi "altri" possiamo estendere la nostra corporeità in territori fantastici ma non dimentichiamo che il primo modo di viaggiare è quello della fantasia, dell'immaginazione e dell'introspezione e che la manualità ci permette di toccare corde impensabili di creatività. Dunque Cinematica propone il tema di questa VII edizione nella sua modalità organica, sensoriale e insieme tecnologica, proponendo un percorso di 8 giorni con il meglio della sperimentazione audiovisiva, coreografica e performativa italiana e internazionale attraverso un filo tenace che vi permetterà di cogliere al meglio le sfumature che intercorrono tra le diverse umanità e le innumerevoli possibilità di contaminazione tra i generi e i saperi". Il Festival inaugura con due eventi espositivi eccezionali.

Due mostre che insieme esplodono il tema della visione mettendo in relazione l'artigianalità delle tecniche di pre-cinema con le nuove visioni legate alla fruizione digitale. La prima è la mostra di uno tra i più geniali e prolifici animatori italiani: Virgilio Villoresi - Trompe-l'oeil e altre visioni a cura di Bruno Di Marino che avrà luogo presso la Sala delle Polveri della Mole Vanvitelliana alle ore 18.00. La seconda è in contemporanea nello stesso spazio, MaTerre - Cantiere Cinepoetico Euromediterraneo, progetto di spicco di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 curato da Antonello Faretta. MaTerre abbraccia Cinematica portando con sé il concetto d'identità culturale, di politica e geografica, e di umanità esistenziale, frutto dell'incontro fra cinque poeti e altrettanti registi che, proprio a Matera nella primavera del 2019, hanno prodotto "film di poesia" in cinque episodi in realtà immersiva a 360 gradi e che ora, in quella sorta d'installazione video-sonora, si estende anche nel contesto anconetano. La giornata inaugurale si conclude con un'ulteriore fiore all'occhiello per il festival, un evento che lo lega al tema del femminile – doveroso visto che la manifestazione inaugura nel giorno dedicato alla donna – ovvero la proiezione alle ore 21.00 alla Sala delle Polveri del film Cenere, il muto diretto da Febo Mari e unica pellicola interpretata dall'attrice teatrale Eleonora Duse nel 1916. Il film è ripresentato e accompagnato dal nuovo e straordinario sonorizzato di Luca Maria Baldini che, con la voce dell'attrice Fiorenza Menni e la regia di Cosimo Terlizzi, ci condurranno nel mondo privato della "divina".

Le FANTASMAGORIE di Cinematica prenderanno corpo nei giorni successivi con altri due importanti eventi espositivi, due installazioni audio/video corporee di due tra i più innovativi artisti visivi italiani che si muovono in territorio transmediale: Francesca Fini e Lino Strangis. Fra gli appuntamenti dedicati alla danza, spiccano fra gli ospiti una delle compagnie più interessanti del panorama nazionale e internazionale: il TPO di PRATO con le sue narrazioni tecnologiche, ma anche Nicola Galli pluripremiato performer emiliano, Fattoria Vittadini con un lavoro sulla natura delle nuvole, Simona Bertozzi danzatrice e coreografa cresciuta nella scuderia di Virgilio Sieni e la stessa direttrice artistica Simona Lisi con il suo ultimo immaginifico lavoro su Ildegarda di Bingen. Ancora, fra le performance musicali si segnala la presenza esclusiva di un personaggio poliedrico e misterioso come Lyra Pramuk con la prima nazionale del suo nuovo progetto musicale, quella di Ari Dyker, pluripremiato videomaker e musicista polacco, del direttore di Acusmatiq, Paolo Bragaglia e il suo set PSICOFONIE. Infine, saranno presenti anche l'artista Roberto Paci Dalò con il progetto FUNKHAUS HEINER MULLER e la cantautrice della voce fantasmagorica Roberta Giallo. Torna, inoltre, nella giornata dell'11 marzo il Convegno Nazionale "CORPOREITA' e NUOVI MEDIA" che, giunto alla V edizione e organizzato in stretta collaborazione con l'Università Politecnica delle Marche e l'Istituto Italiano degli Studi Filosofici, vede come titolo Il Fantastico mondo di qui e gli interventi di Anna Maria Monteverdi, Cristiano Maria Bellei Paolo Clini, Andrea Dresseno e Nicolò Terminio, moderati da Giancarlo Galeazzi. Si segnala, inoltre, fra gli eventi più attesi quello di sabato 14 marzo con MAKINARIUM. Il team capitanato da Angelo Poggi (direttore aziendale) e Leonardo Cruciano (direttore creativo, supervisore SFX / VFX) vanta la collaborazione di numerosi artisti coinvolti in produzioni hollywoodiane e internazionali. Guru degli effetti visivi e speciali nel cinema, Makinarium ci condurrà nel fantasmagorico retroscena di questo affascinante mondo. Non mancheranno, infine, i Laboratori. Oltre al consolidato CINEMATICA KIDS, importante spaccato dedicato ai bambini e ai ragazzi, che vede quest'anno l'aggiungersi di quello a cura del paper engineer Dario Cestaro, per coinvolgere ancora di più il pubblico e incoraggiare i processi di cambiamento attraverso andamenti osmotici in forma laboratoriale, promuove quello sui Nuovi Media nella Scena di Pietro Cardarelli, quello di danza di Simona Bertozzi in collaborazione con Hexperimenta e Casa delle Culture, infine quello musicale di Roberto Paci Dalò. Chiuderanno il Festival nella serata finale di domenica 15 marzo il regista Giuseppe Piccioni parte della Giuria di Cinematica Videodance Competition e la cantante Roberta Giallo.

CINEMATICA FESTIVAL – FANTASMAGORIE si svolgerà in contemporanea nei seguenti luoghi della città di Ancona: Mole Vanvitelliana-Sala delle Polveri, Auditorium e Sala Boxe, Teatro delle Muse, Pinacoteca delle Marche



Tweet



Condividi

Etichettato sotto [#ancona](#) [#news](#) [#ultime notizie](#) [#festival](#) [#cinematica](#) [#arte](#) [#fantasmagorie](#)

- Roma, mostra su spose bambine, "Child Brides – Il Lupo e la bambola"
- 'Permette? Alberto Sordi'
- Recitare alla maniera di Stanislavskij: personificazione e reviviscenza
- Dal regista di 'Shrek' al cinema Le Avventure di Wuba, il mostri-ciattolo
- Giancarlo Giannini riceve lo "Special Award" del "Premio Cicognini"

Torna in alto

Ultimi Articoli

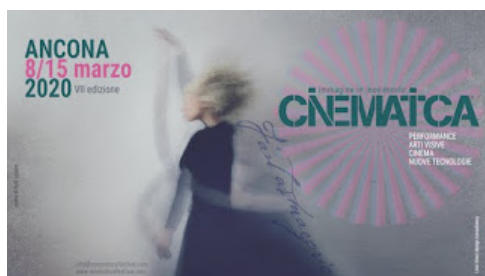


CINEMATICA FESTIVAL_8>15 MARZO 2020_ANCONA

FEBBRAIO 21, 2020

BE STAR

NO COMMENTS



CINEMATICA FESTIVAL

immagine in movimento

VII EDIZIONE

ANCONA

8/15 marzo 2020

FANTASMAGORIE

CINEMATICA, festival internazionale dedicato alla relazione *immagine-movimento* e al rapporto *corpo e nuovi media* nelle arti visive, filmiche e performative torna, con la direzione artistica della danzatrice e attrice **Simona Lisi**, ad **Ancona dall' 8 al 15 marzo 2020**. Il filo conduttore della nuova edizione è **FANTASMAGORIE**, tema che si presta ad affascinanti variazioni e ad accostamenti inconsueti tra arte visiva, nuove tecnologie, cinema e danza.

FANTASMAGORIE condurrà l'immaginazione dello spettatore in luoghi altri e in territori del fantastico, dove la realtà si mescola al sogno e la fisicità del performer ai mezzi della tecnica e dell'ingegno.

Perché FANTASMAGORIE? A spiegarlo è Simona Lisi Direttrice artistica di Cinematica: *"Il festival sull'immagine in movimento ricorre all'immaginazione fervida dei linguaggi dell'arte per raccogliere modalità insolite di narrazione. Lo fa in modo poliedrico, com'è sua natura, incrociando stili, segni e provenienze per sottolineare come tutte le arti hanno delle tessiture comuni così come tutti gli abitanti di questo pianeta hanno una consistenza unica che si infonde nelle diverse persone, territori, comunità. Attraverso la tecnica possiamo viaggiare in mondi "altri" possiamo estendere la nostra corporeità in territori fantastici ma non dimentichiamo che il primo modo di viaggiare è quello della fantasia, dell'immaginazione e dell'introspezione e che la manualità ci permette di toccare corde impensabili di creatività. Dunque Cinematica propone il tema di questa VII edizione nella sua modalità organica, sensoriale e insieme tecnologica, proponendo un percorso di 8 giorni con il meglio della sperimentazione audiovisiva, coreografica e performativa italiana e internazionale attraverso un filo tenace che vi permetterà di cogliere al meglio le sfumature che intercorrono tra le diverse umanità e le innumerevoli possibilità di contaminazione tra i generi e i saperi".*

Popular

Tags

Blog Archives



Subscribe



Follow Us!



Be Our Fan

DISCLAIMER

Disclaimer:
dichiarazione ai sensi della legge n. 62 del 7 marzo 2001, in ottemperanza alla legge 47/1948 e successiva 62/2001 si rendono noti i seguenti dati: a) l'aggiornamento dei contenuti avviene senza regolarità periodica, pertanto il sito non costituisce testata giornalistica e non può essere considerato un prodotto editoriale ai sensi della suddetta legge; b) il proprietario del blog è contattabile anche dall'autorità competente tramite l'indirizzo di posta elettronica contact.bestar@gmail.com. Pertanto bestarblog.blogspot.com non è da considerarsi testata giornalistica, ai sensi della legge n. 62 del 7 Marzo 2001.

LOGO



RASSEGNA STAMPA

Clicca qui ed iscriviti per ricevere via mail ogni lunedì la rassegna stampa.

Non perderai più le uscite e troverai facilmente i link che ti interessano.

POPULAR POSTS

GIUBBONSKY / "Vera la prima" è il terzo album del cantautore milanese. Dal 21 marzo in esclusiva su iTunes. Dal 10/4 in

Il Festival inaugura con due eventi espositivi eccezionali. Due mostre che insieme esplodono il tema della visione mettendo in relazione l'artigianalità delle tecniche di pre-cinema con le nuove visioni legate alla fruizione digitale. La prima è la mostra di uno tra i più geniali e prolifici animatori italiani: **Virgilio Villoresi - Trompe-l'oeil e altre visioni** a cura di **Bruno Di Marino** che avrà luogo presso la **Sala delle Polveri** della **Mole Vanvitelliana** alle ore **18.00**. La seconda è in contemporanea nello stesso spazio, **MaTerre** - Cantiere Cinepoetico Euromediterraneo, progetto di spicco di **Matera Capitale Europea della Cultura 2019** curato da **Antonello Faretta**. MaTerre abbraccia Cinematica portando con sé il concetto d'identità culturale, di politica e geografica, e di umanità esistenziale, frutto dell'incontro fra cinque poeti e altrettanti registi che, proprio a **Matera** nella primavera del 2019, hanno prodotto "film di poesia" in cinque episodi in realtà immersiva a 360 gradi e che ora, in quella sorta d'installazione video-sonora, si estende anche nel contesto anconetano. La giornata inaugurale si conclude con un'ulteriore fiore all'occhiello per il festival, un evento che lo lega al tema del femminile – doveroso visto che la manifestazione inaugura nel giorno dedicato alla donna – ovvero la proiezione alle ore **21.00** alla **Sala delle Polveri** del film **Cenere**, il muto diretto da **Febbo Mari** e unica pellicola interpretata dall'attrice teatrale **Eleonora Duse** nel 1916. Il film è ripresentato e accompagnato dal nuovo e straordinario sonorizzato di **Luca Maria Baldini** che, con la voce dell'attrice **Fiorenza Menni** e la regia di **Cosimo Terlizzi**, ci condurranno nel mondo privato della "divina". Le **FANTASMAGORIE** di Cinematica prenderanno corpo nei giorni successivi con altri due importanti eventi espositivi, due installazioni audio/video corporee di due tra i più innovativi artisti visivi italiani che si muovono in territorio *transmediale*: **Francesca Fini** e **Lino Strangis**. Fra gli appuntamenti dedicati alla danza, spiccano fra gli ospiti una delle compagnie più interessanti del panorama nazionale e internazionale: il **TPO di PRATO** con le sue narrazioni tecnologiche, ma anche **Nicola Galli** pluripremiato performer emiliano, **Fattoria Vittadini** con un lavoro sulla natura delle nuvole, **Simona Bertozzi** danzatrice e coreografa cresciuta nella scuderia di Virgilio Sieni e la stessa direttrice artistica **Simona Lisi** con il suo ultimo immaginifico lavoro su **Ildegarda di Bingen**. Ancora, fra le performance musicali si segnala la presenza esclusiva di un personaggio poliedrico e misterioso come **Lyra Pramuk** con la prima nazionale del suo nuovo progetto musicale, quella di **Ari Dyker**, pluripremiato videomaker e musicista polacco, del direttore di Acusmatiq, **Paolo Bragaglia** e il suo set **PSICOFONIE**. Infine, saranno presenti anche l'artista **Roberto Paci Dalò** con il progetto **FUNKHAUS HEINER MULLER** e la cantautrice della voce fantasmagorica **Roberta Giallo**. Torna, inoltre, nella giornata dell'**11 marzo** il Convegno Nazionale "**CORPOREITA' e NUOVI MEDIA**" che, giunto alla V edizione e organizzato in stretta collaborazione con l'Università Politecnica delle Marche e l'Istituto Italiano degli Studi Filosofici, vede come titolo *Il Fantastico mondo di qui* e gli interventi di **Anna Maria Monteverdi**, **Cristiano Maria Bellei**, **Paolo Clini**, **Andrea Dresseno** e **Nicolò Termino**, moderati da **Giancarlo Galeazzi**. Si segnala, inoltre, fra gli eventi più attesi quello di sabato **14 marzo** con **MAKINARIUM**. Il team capitanato da **Angelo Poggi** (direttore aziendale) e **Leonardo Cruciano** (direttore creativo, supervisore SFX / VFX) vanta la collaborazione di numerosi artisti coinvolti in produzioni hollywoodiane e internazionali. Guru degli effetti visivi e speciali nel cinema, Makinarium ci condurrà nel fantasmagorico retroscena di questo affascinante mondo.

Non mancheranno, infine, i Laboratori. Oltre al consolidato **CINEMATICA KIDS**, importante spaccato dedicato ai bambini e ai ragazzi, che vede quest'anno l'aggiungersi di quello a cura del paper engineer **Dario Cestaro**, per coinvolgere ancora di più il pubblico e incoraggiare i processi di cambiamento attraverso andamenti osmotici in forma laboratoriale, promuove quello sui Nuovi Media nella Scena di **Pietro Cardarelli**, quello di danza di **Simona Bertozzi** in collaborazione con **Hexperimenta** e **Casa delle Culture**, infine quello musicale di **Roberto Paci Dalò**. Chiuderanno il Festival nella serata finale di domenica **15 marzo** il regista **Giuseppe Piccioni** parte della Giuria di **Cinematica Videodance Competition** e la cantante **Roberta Giallo**.

CINEMATICA FESTIVAL – FANTASMAGORIE si svolgerà in contemporanea nei seguenti luoghi della città di Ancona: **Mole Vanvitelliana-Sala delle Polveri**, **Auditorium** e **Sala Boxe**, **Teatro delle Muse**, **Pinacoteca delle Marche**

***CINEMATICA** nato nel 2013 per rispondere a una specifica e primaria motivazione: la necessità di riflettere sulla relazione tra la nostra corporeità e le continue conquiste della tecnica e della tecnologia nell'ambito comunicativo e artistico, è un festival dal concept originale, unico e consolidato nel tempo, guardato con attenzione da altre realtà culturali nazionali e internazionali. Della sua credibilità è data conferma in passato nelle presenze internazionali e nazionali di assoluto rilievo tra il mondo del cinema e della danza come Peter Greenaway, Jiri Kylian, Emanuele Crallese, Marco Bellocchio, Teho Teardo, Silvio Soldini, Pappi Corsicato, Daniele Cipri', Agostino Ferrente, Masbedo, Antonello Matarazzo, Billy Cowie,*

tutti gli altri store.

Nuovo album per il cantautore milanese, tra rock ed ironia GIUBBONSKY "VERA LA PRIMA" Nell ' album un brano dedicato a Milano (" Piccola Gr...



RIVIVI IL MEDIOEVO - Castell'Arquato (PC), 10 e 11 Settembre 2016

RIVIVI IL MEDIOEVO Undicesima edizione in programma a Castell'Arquato

(PC) il 10 ...

A lezione da Mozart - A ClassiComic Concert

Camere d'Aria & Sol Omnibus Lucet presentano A lezione da Mozart Di e con: Matteo Farnè, pianista | Giada Maria Zanzi, soprano Costu...

Powered by Blogger.

CERCA NEL BLOG

Segnala una violazione

A lezione da Mozart - A ClassiComic Concert

Camere d'Aria & Sol Omnibus Lucet presentano A lezione da Mozart Di e con: Matteo Farnè, pianista | Giada Maria Zanzi, soprano Costu...

500 opere da tutto il mondo per Asolo Art Film Festival 2019

500 opere da tutto il mondo per Asolo Art Film Festival 2019 Si è conclusa la selezione delle opere ammesse al concors...

Festival filosofia 2019: Persona. Maneggiare con cura

Festival filosofia 2019: Persona. Maneggiare con cura Da ve...

Home page

DISCLAIMER

Disclaimer: dichiarazione ai sensi della legge n. 62 del 7 marzo 2001, in ottemperanza alla legge 47/1948 e successiva 62/2001 si rendono noti i seguenti dati: a) l'aggiornamento dei contenuti avviene senza regolarità periodica, pertanto il sito non costituisce testata giornalistica e non può essere considerato un prodotto editoriale ai sensi della suddetta legge; b) il proprietario del blog è contattabile anche dall'autorità competente tramite l'indirizzo di posta elettronica contact.bestar@gmail.com Pertanto bestarblog.blogspot.com non è da considerarsi testata giornalistica, ai sensi della legge n. 62 del 7 Marzo 2001.

BLOG ARCHIVE

Blog Archive 

SHARE



Fabio Mollo, Virgilio Sieni, Ariella Vidach, Il Posto. Il format, inoltre, che affonda le proprie radici nel territorio marchigiano, legato alle tradizioni ma anche attento e ricettivo all'innovazione, approfondisce e indaga in modo inedito il legame tra corpo e nuove tecnologie e tra corpo e immagine, collocandosi come l'unico a farlo in modo specifico e peculiare. Il festival non nasce come contenitore di spettacoli o catalogo statico di realtà già esistenti, ma si struttura in un vero e proprio laboratorio in movimento, motivato ad incidere sulla creatività e circuitazione delle idee e delle opere, creando connessioni virtuose tra artisti, diverse istituzioni culturali italiane e straniere, aziende ed esercizi commerciali, cittadini e studenti.

Organizzato da **Ass Ventottozero** in collaborazione con i co-organizzatori **Comune di Ancona** e **Marche Teatro**, con il sostegno della **Regione Marche**, il **Garante regionale dei diritti della persona** e **Amat**. Patrocinio **Università Politecnica delle Marche**. È realizzato in collaborazione con **Cooperativa Macchine Celibi**, **Pinacoteca delle Marche**, **Casa delle Culture**, **Acusmatiq**, **Museo del Synth**, **Hexperimenta**. Il concept di **CINEMATICA** e la direzione artistica sono di **Simona Lisi** (<http://www.simonalisi.it>), la produzione di **Adriana Malandrino** e **Alessandro Zitti**, la comunicazione grafica di **Lirici Greci Consultancy**, **Daniela Innocenzi** collabora all'organizzazione. Saranno presenti inoltre **Antonello Faretta** (curatela di MaTerre), **Bruno Di Marino** (curatela della mostra Villoresi), **Giuseppe Borrone** (esperto di estetica e comunicazione sul tema corpo/immagine) coinvolto in qualità di consulente artistico. Al team di **CINEMATICA** si aggiunge **Andrea Mangialardo** per la collaborazione agli allestimenti, **Laura Lanari** per il coordinamento dei laboratori Musedu, **Adele Iasimone** Social Media Manager, **Savino Lattanzio** Sito web e la **EnT-Entertainment Technologies** al Service tecnico. Sponsor tecnici: **Seeport Hotel**, **Capogrossi Assicurazione**. *Si ringraziano Lucia Mascino, Carlo Gavaudan e Lorenzo Lucarini per la gentile collaborazione.*

Posted in:



[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

0 commenti:

Posta un commento

Stelline

Inserisci il tuo commento...

Commenta come: Account Google

Pubblica

Anteprima

MODULO DI CONTATTO

Nome

Email *

Messaggio *

RASSEGNA STAMPA

Se desideri ricevere ogni lunedì le news per la tua rassegna stampa, iscriviti cliccando [qui](#)

Oppure riempi qui il form:

Subscribe to our mailing list

email address

Marketing Permissions

POLICY COOKIES AND PRIVACY

Read more about Privacy and Cookies Policy



Dir. responsabile: Nando Marinucci - direttore@abruzzopopolare.it - Reg. Trib. Chieti n. 4 del 16/05/2011.

WTSGAS 848.15.55.88

GPL da 0,545 €/l

Serbatoio tuo a tasso zero

home comuni notizie dal mondo economia & lavoro cultura ambiente sport

associazionismo

cultura >> Storia e cultura >> CINEMATICA FESTIVAL

CINEMATICA FESTIVAL

**Immagine in movimento. Settima edizione 8/15 marzo 2020**

Ancona, 21 febbraio 2020 - CINEMATICA, festival internazionale dedicato alla relazione *immagine-movimento* e al rapporto *corpo e nuovi media* nelle arti visive, filmiche e performative torna, con la direzione artistica della danzatrice e attrice Simona Lisi, ad Ancona dall'8 al 15 marzo 2020. Il filo conduttore della nuova edizione è **FANTASMAGORIE**, tema che si presta ad affascinanti variazioni e ad accostamenti inconsueti tra arte visiva, nuove tecnologie, cinema e danza. **FANTASMAGORIE** condurrà l'immaginazione dello spettatore in luoghi altri e in territori del fantastico, dove la realtà si mescola al sogno e la fisicità del performer ai mezzi della tecnica e dell'ingegno.

Perché **FANTASMAGORIE**? A spiegarlo è Simona Lisi Direttrice artistica di Cinematica: *"Il festival sull'immagine in movimento ricorre all'immaginazione fervida dei linguaggi dell'arte per raccogliere modalità insolite di narrazione. Lo fa in modo poliedrico, com'è sua natura, incrociando stili, segni e provenienze per sottolineare come tutte le arti hanno delle tessiture comuni così come tutti gli abitanti di questo pianeta hanno una consistenza unica che si infonde nelle diverse persone, territori, comunità. Attraverso la tecnica possiamo viaggiare in mondi "altri" possiamo estendere la nostra corporeità in territori fantastici ma non dimentichiamo che il primo modo di viaggiare è quello della fantasia, dell'immaginazione e dell'introspezione e che la manualità ci permette di toccare corde impensabili di creatività. Dunque Cinematica propone il tema di questa VII edizione nella sua modalità organica, sensoriale e insieme tecnologica, proponendo un percorso di 8 giorni con il meglio della sperimentazione audiovisiva, coreografica e performativa italiana e internazionale attraverso un filo tenace che vi permetterà di cogliere al meglio le sfumature che intercorrono tra le diverse umanità e le innumerevoli possibilità di contaminazione tra i generi e i saperi".*

Il Festival inaugura con due eventi espositivi eccezionali. Due mostre che insieme esplodono il tema della visione mettendo in relazione l'artigianalità delle tecniche di pre-cinema con le nuove visioni legate alla fruizione digitale. La prima è la mostra di uno tra i più geniali e prolifici animatori italiani: Virgilio Villoresi - *Trompe-l'oeil e altre visioni* a cura di Bruno Di Marino che avrà luogo presso la Sala delle Polveri della Mole Vanvitelliana alle ore 18.00. La seconda e in contemporanea nello stesso spazio, MaTerre - Cantiere Cinepoetico Euromediterraneo, progetto di spicco di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 curato da Antonello Faretta. MaTerre abbraccia Cinematica portando con sé il concetto d'identità culturale, di politica e geografica, e di umanità esistenziale, frutto dell'incontro fra cinque poeti e altrettanti registi che, proprio a Matera nella primavera del 2019, hanno prodotto "film di poesia" in cinque episodi in realtà immersiva a 360 gradi e che ora, in quella sorta d'installazione video-sonora, si estende anche nel contesto onconetano. La giornata inaugurale si conclude con un'ulteriore fiore all'occhiello per il festival, un evento che lo lega al tema del femminile – doveroso visto che la manifestazione inaugura nel giorno dedicato alla donna – ovvero la proiezione alle ore 21.00 alla Sala delle Polveri del film *Cenere*, il muto diretto da Febo Mari e unica pellicola interpretata dall'attrice teatrale Eleonora Duse nel 1916. Il film è ripresentato e accompagnato dal nuovo e straordinario sonorizzato di Luca Maria Baldini che, con la voce dell'attrice Fiorenza Menni e la regia di Cosimo Terlizzi, ci condurranno nel mondo privato della "divina". Le **FANTASMAGORIE** di Cinematica prenderanno corpo nei giorni successivi con altri due importanti eventi espositivi, due installazioni audio/video corporee di due tra i più innovativi artisti visivi italiani che si muovono in territorio *transmediale*: Francesca Fini e Lino Strangis. Fra gli appuntamenti dedicati alla danza, spiccano fra gli ospiti una delle compagnie più interessanti del panorama nazionale e internazionale: il TPO di PRATO con le sue narrazioni tecnologiche, ma anche Nicola Galli pluripremiato performer emiliano, Fattoria Vittadini con un lavoro sulla natura delle nuvole, Simona Bertozzi danzatrice e coreografa cresciuta nella scuderia di Virgilio Sieni e la stessa direttrice artistica Simona Lisi con il suo ultimo immaginifico lavoro su Ildegarda di Bingen. Ancora, fra le performance musicali si segnala la presenza esclusiva di un personaggio poliedrico e misterioso come Lyra Pramuk con la prima nazionale del suo nuovo progetto musicale, quella di Ari Dyker, pluripremiato videomaker e musicista polacco, del direttore di Acusmatik, Paolo Bragaglia e il suo set PSICOFONIE. Infine, saranno presenti anche l'artista Roberto Paci Dalò con il progetto **FUNKHAUS HEINER MULLER** e la cantautrice della voce fantasmagorica Roberta Giallo. Torna, inoltre, nella giornata dell'11 marzo il Convegno Nazionale "CORPOREITA' e NUOVI MEDIA" che, giunto alla V edizione e organizzato in stretta collaborazione con l'Università Politecnica delle Marche e l'Istituto Italiano degli Studi Filosofici, vede come titolo *Il Fantastico mondo di qui* e gli interventi di Anna Maria Monteverdi, Cristiano Maria Bellei Paolo Clini, Andrea Dresseno e Nicolò Terminio, moderati da Giancarlo Galeazzi. Si segnala, inoltre, fra gli eventi più attesi quello di sabato 14 marzo con **MAKINARIUM**. Il team capitanato da Angelo Poggi (direttore aziendale) e Leonardo Cruciano (direttore creativo, supervisore SFX / VFX) vanta la collaborazione di numerosi artisti coinvolti in produzioni hollywoodiane e internazionali. Guru degli effetti visivi e speciali nel cinema, Makinarium ci condurrà nel fantasmagorico retroscena di questo affascinante mondo.

Non mancheranno, infine, i Laboratori. Oltre al consolidato **CINEMATICA KIDS**, importante

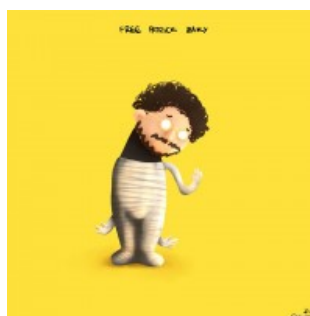
IL CAMMINO DEL SILENZIO

**FRANCESCO D'ASSISI: PROFETA DI DIO****IL SILENZIO CHE CURA L'ANIMA**

EDITORIALI

APERTI ALL'IMPREVISTO
*I bilanci del primo futuro***BUON ANNO**
*Aperti al buon senso***BUON NATALE**
Che la pace vinca sempre

LA VIGNETTA DI RU



#freepatrick #patrickzaky

APPUNTAMENTI



"L'APICOLTURA TRA CONOSCENZA E MOTIVAZIONE": OPERATORI PROFESSIONISTI A CONVEGNO A ROCCA SAN GIOVANNI

ESPONE PAPPONETTI

FINISSAGE DELLE MOSTRE "LA MADRE GENEROSA" E "LA MUSICA DEGLI ANGELI"

IN EVIDENZA



OBIETTIVI CHIARI E CONDIVISI
PRG: il Sindaco ai Giovani imprenditori Edili

AVVELENAMENTI
Ancora un lupo morto

PATRICK LIBERO
Presidio di Amnesty International

LA PISTA PIÙ BELLA D'ITALIA
La ciclopeditale della Costa Teatina: un'occasione di crescita e di sviluppo

CONDIVIDI

AP SU **facebook**

Segui il nostro gruppo!



NOTIZIE PIÙ VISTE

IL CORONAVIRUS
GIOVANNI FANAGNI DECORÒ
POLENTATA PER GLI ABRUZZESI DEL TRENTINO
IN SIBERIA CON AIDA
STUDIA DA ADULTO, DIVENTA GRANDE

AMBIENTE



spaccato dedicato ai bambini e ai ragazzi, che vede quest'anno l'aggiungersi di quello a cura del paper engineer Dario Cestaro, per coinvolgere ancora di più il pubblico e incoraggiare i processi di cambiamento attraverso andamenti osmotici in forma laboratoriale, promuove quello sui Nuovi Media nella Scena di Pietro Cardarelli, quello di danza di Simona Bertozzi in collaborazione con Hexperimenta e Casa delle Culture, infine quello musicale di Roberto Paci Dalò. Chiuderanno il Festival nella serata finale di domenica 15 marzo il regista Giuseppe Piccioni parte della Giuria di Cinematica Videodance Competition e la cantante Roberta Giallo.

CINEMATICA FESTIVAL – FANTASMAGORIE si svolgerà in contemporanea nei seguenti luoghi della città di Ancona: Mole Vanvitelliana-Sala delle Polveri, Auditorium e Sala Boxe, Teatro delle Muse, Pinacoteca delle Marche

CINEMATICA nato nel 2013 per rispondere a una specifica e primaria motivazione: la necessità di riflettere sulla relazione tra la nostra corporeità e le continue conquiste della tecnica e della tecnologia nell'ambito comunicativo e artistico, è un festival dal concept originale, unico e consolidato nel tempo, guardato con attenzione da altre realtà culturali nazionali e internazionali. Della sua credibilità è data conferma in passato nelle presenze internazionali e nazionali di assoluto rilievo tra il mondo del cinema e della danza come Peter Greenaway, Jiri Kylian, Emanuele Crialese, Marco Bellocchio, Teho Teardo, Silvio Soldini, Pappi Corsicato, Daniele Cipri', Agostino Ferrente, Masbedo, Antonello Matarazzo, Billy Cowie, Fabio Mollo, Virgilio Sieni, Ariella Vidach, Il Posto. Il format, inoltre, che affonda le proprie radici nel territorio marchigiano, legato alle tradizioni ma anche attento e ricettivo all'innovazione, approfondisce e indaga in modo inedito il legame tra corpo e nuove tecnologie e tra corpo e immagine, collocandosi come l'unico a farlo in modo specifico e peculiare. Il festival non nasce come contenitore di spettacoli o catalogo statico di realtà già esistenti, ma si struttura in un vero e proprio laboratorio in movimento, motivato ad incidere sulla creatività e circuitazione delle idee e delle opere, creando connessioni virtuose tra artisti, diverse istituzioni culturali italiane e straniere, aziende ed esercizi commerciali, cittadini e studenti.

Organizzato da Ass Ventottozerosei in collaborazione con i co-organizzatori Comune di Ancona e Marche Teatro, con il sostegno della Regione Marche, il Garante regionale dei diritti della persona e Amat. Patrocinio Università Politecnica delle Marche. È realizzato in collaborazione con Cooperativa Macchine Celibi, Pinacoteca delle Marche, Casa delle Culture, Acusmatiq, Museo del Synth, Hexperimenta. Il concept di CINEMATICA e la direzione artistica sono di Simona Lisi (<http://www.simonalisi.it>), la produzione di Adriana Malandrino e Alessandro Zitti, la comunicazione grafica di Lirici Greci Consultancy, Daniela Innocenzi collabora all'organizzazione. Saranno presenti inoltre Antonello Faretta (curatela di MaTerre), Bruno Di Marino (curatela della mostra Villosesi), Giuseppe Borrone (esperto di estetica e comunicazione sul tema corpo/immagine) coinvolto in qualità di consulente artistico. Al team di CINEMATICA si aggiunge Andrea Mangialardo per la collaborazione agli allestimenti, Laura Lanari per il coordinamento dei laboratori Musedu, Adele lasimone Social Media Manager, Savino Lattanzio Sito web e la EnT-Entertainment Technologies al Service tecnico. Sponsor tecnici: Seeport Hotel, Capogrossi Assicurazione. *Si ringraziano Lucia Mascino, Carlo Gavaudan e Lorenzo Lucarini per la gentile collaborazione.*

IL PERCORSO DI LUCIANO ALLEVATORI DELLA MONTAGNA MADRE AVVELENAMENTI

CULTURA
IL CANTO DEI DODICI MESI CINEMATICA FESTIVAL IL MARE D'INVERNO

ECONOMIA
NUOVA PROGRAMMAZIONE FONDI EUROPEI 2021-2027 IL SOVRAINDEBITAMENTO DELLE IMPRESE AGRICOLE

AREE INTERNE
LA PUPATTA SARÀ LA FATINA TRILLI PROGETTO PLASTIC FREE AL VIA I LAVORI PER LA FRANA

AREE COSTIERE
LA PIAZZETTA DEI PESCATORI APPROVATO NUOVO REGOLAMENTO CORSO DI SCRITTURA

GRANDI CENTRI
OBIETTIVI CHIARI E CONDIVISI GUGGLAVEDUR: UMORI D'ISLANDA IL PROGRAMMA DEL CARNEVALE GIULIESE

CAPOLUOGHI
CARNEVALE POPOLARE TEATINO APERTO IL CANTIERE SULLA PROVINCIALE 10 AUMENTANO LE DENUNCE PER VIOLENZA SESSUALE

NOTIZIE DAL MONDO
PATRICK LIBERO PER LA FESTA DELLA LINGUA DEL SANTO DALL'ABRUZZO LA VOCE PIÙ BELLA

LO SCAFFALE D'ABRUZZO DEL PROF. CERCONE
LO SCAFFALE L'ARCIPRETE DI MONTAGÀNO ... TREDICESIMO COMANDAMENTO

NOTIZIE ANSA.IT

Coronavirus: in Italia i 19 dal Giappone Aereo atterrato a Pratica di Mare, andranno alla Cecchignola

Bimbo cade da carro carnevale e muore Portato in ospedale non c'è stato nulla da fare

Coronavirus: un positivo a Cremona, è il 16/mo in Lombardia

Coronavirus, Conte: riunione con Borrelli, Di Maio e Speranza Disposta nuova ordinanza, no a panico

Serie A: Brescia-Napoli 1-2 Insigne e Ruiz rispondono a Chancellor. Ora testa al Barcellona

Coronavirus: stop calcio e basket a Piacenza. Volley, rinviate alcune gare serie B Calcio: 42 match su 502, sabato nuova verifica



STATISTICHE
Visite: 14.064.273



Oltre le colonne

INFORMAZIONE & CULTURA ONLINE

HOME RUBRICHE ▾ NOTIZIE FLASH ▾ APPUNTAMENTI ▾ CONTATTI VIDEORUBRICA AMICI A 4 ZAMPE CREDITS

Cinematica Festival, al via la VII edizione

APPUNTAMENTI

Redazione 20:22 Febbraio 2020

Cinematica Festival, al via la VII edizione

ANCONA

8/15 marzo 2020

FANTASMAGORIE

CINEMATICA, festival internazionale dedicato alla relazione *immagine-movimento* e al rapporto *corpo e nuovi media* nelle arti visive, filmiche e performative torna, con la direzione artistica della danzatrice e attrice **Simona Lisi**, ad **Ancona dall' 8 al 15 marzo 2020**. Il filo conduttore della nuova edizione è **FANTASMAGORIE**, tema che si presta ad affascinanti variazioni e ad accostamenti inconsueti tra arte visiva, nuove tecnologie, cinema e danza.

FANTASMAGORIE condurrà l'immaginazione dello spettatore in luoghi altri e in territori del fantastico, dove la realtà si mescola al sogno e la fisicità del performer ai mezzi della tecnica e dell'ingegno.

Perché FANTASMAGORIE? A spiegarlo è Simona Lisi Direttrice artistica di Cinematica: *"Il festival sull'immagine in movimento ricorre all'immaginazione fervida dei linguaggi dell'arte per raccogliere modalità insolite di narrazione. Lo fa in modo poliedrico, com'è sua natura, incrociando stili, segni e provenienze per sottolineare come tutte le arti hanno delle tessiture comuni così come tutti gli abitanti di questo pianeta hanno una consistenza unica che si infonde nelle diverse persone, territori, comunità. Attraverso la tecnica possiamo viaggiare in mondi "altri" possiamo estendere la nostra corporeità in territori fantastici ma non dimentichiamo che il primo modo di viaggiare è quello della fantasia, dell'immaginazione e dell'introspezione e che la manualità ci permette di toccare corde impensabili di creatività. Dunque Cinematica propone il tema di questa VII edizione nella sua modalità organica, sensoriale e insieme tecnologica, proponendo un percorso di 8 giorni con il meglio della sperimentazione audiovisiva, coreografica e performativa italiana e internazionale attraverso un filo tenace che vi permetterà di cogliere al meglio le sfumature che intercorrono tra le diverse umanità e le innumerevoli possibilità di contaminazione tra i generi e i saperi".*

Il Festival inaugura con due eventi espositivi eccezionali. Due mostre che insieme esplodono il tema della visione mettendo in relazione l'artigianalità delle tecniche di pre-cinema con le nuove visioni legate alla fruizione digitale. La prima è la mostra di uno tra i più geniali e prolifici animatori italiani: **Virgilio Villoresi - Trompe-l'oeil e altre visioni** a cura di **Bruno Di Marino** che avrà luogo presso la **Sala delle Polveri della Mole Vanvitelliana** alle ore **18.00**. La seconda è in contemporanea nello stesso spazio, **MaTerre** - Cantiere Cinepoetico Euromediterraneo, progetto di spicco di **Matera Capitale Europea della Cultura 2019** curato da **Antonello Faretta**. MaTerre abbraccia Cinematica portando con sé il concetto d'identità culturale, di politica e geografica, e di umanità esistenziale, frutto dell'incontro fra cinque poeti e altrettanti registi che, proprio a **Matera** nella primavera del 2019, hanno prodotto "film di poesia" in cinque episodi in realtà immersiva a 360 gradi e che ora, in quella d'installazione video-sonora, si estende anche nel contesto anconetano. La giornata inaugurale si conclude con un'ulteriore fiore all'occhiello per il festival,

Il Libro

"La musica attuale. Come costruire la tua carriera musicale nell'era digitale" il primo libro di Massimo Bonelli



Annarella Asuncion Morejon presenta il suo ultimo libro "Guglielmina di Barbone - Pudel di Baviera"



"Sto bene, grazie": la meravigliosa storia a lieto fine di Michela D'Adamo



Flora dolomitica: un nuovo libro della Fondazione Museo Civico di Rovereto



"La musica attuale. Come costruire la tua carriera musicale nell'era digitale" il primo libro di Massimo

Traduttore

Italian

You Tube Channel



Notizie dell'ultima ora

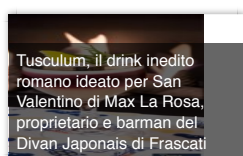
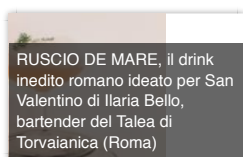
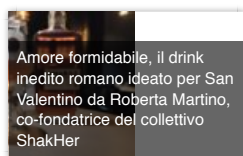
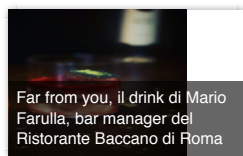
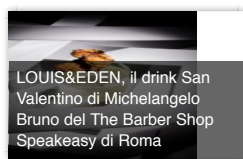
un evento che lo lega al tema del femminile – doveroso visto che la manifestazione inaugura nel giorno dedicato alla donna – ovvero la proiezione alle ore **21.00** alla **Sala delle Polveri** del film **Cenere**, il muto diretto da **Febo Mari** e unica pellicola interpretata dall'attrice teatrale Eleonora Duse nel 1916. Il film è ripresentato e accompagnato dal nuovo e straordinario sonorizzato di **Luca Maria Baldini** che, con la voce dell'attrice **Fiorenza Menni** e la regia di **Cosimo Terlizzi**, ci condurranno nel mondo privato della “divina”. Le FANTASMAGORIE di Cinematica prenderanno corpo nei giorni successivi con altri due importanti eventi espositivi, due installazioni audio/video corporee di due tra i più innovativi artisti visivi italiani che si muovono in territorio *transmediale*: **Francesca Fini** e **Lino Strangis**. Fra gli appuntamenti dedicati alla danza, spiccano fra gli ospiti una delle compagnie più interessanti del panorama nazionale e internazionale: il **TPO di PRATO** con le sue narrazioni tecnologiche, ma anche **Nicola Galli** pluripremiato performer emiliano, **Fattoria Vittadini** con un lavoro sulla natura delle nuvole, **Simona Bertozzi** danzatrice e coreografa cresciuta nella scuderia di Virgilio Sieni e la stessa direttrice artistica **Simona Lisi** con il suo ultimo immaginifico lavoro su **Ildegarda di Bingen**. Ancora, fra le performance musicali si segnala la presenza esclusiva di un personaggio poliedrico e misterioso come **Lyra Pramuk** con la prima nazionale del suo nuovo progetto musicale, quella di **Ari Dyker**, pluripremiato videomaker e musicista polacco, del direttore di Acusmatiq, **Paolo Bragaglia** e il suo set **PSICOFONIE**. Infine, saranno presenti anche l'artista **Roberto Paci Dalò** con il progetto **FUNKHAUS HEINER MULLER** e la cantautrice della voce fantasmagorica **Roberta Giallo**. Torna, inoltre, nella giornata dell'**11 marzo** il Convegno Nazionale **“CORPOREITA’ e NUOVI MEDIA”** che, giunto alla V edizione e organizzato in stretta collaborazione con l'Università Politecnica delle Marche e l'Istituto Italiano degli Studi Filosofici, vede come titolo *Il Fantastico mondo di qui* e gli interventi di **Anna Maria Monteverdi**, **Cristiano Maria Bellei**, **Paolo Clini**, **Andrea Dresseno** e **Nicolò Termino**, moderati da **Giancarlo Galeazzi**. Si segnala, inoltre, fra gli eventi più attesi quello di sabato **14 marzo** con **MAKINARIUM**. Il team capitanato da **Angelo Poggi** (direttore aziendale) e **Leonardo Cruciano** (direttore creativo, supervisore SFX / VFX) vanta la collaborazione di numerosi artisti coinvolti in produzioni hollywoodiane e internazionali. Guru degli effetti visivi e speciali nel cinema, Makinarium ci condurrà nel fantasmagorico retroscena di questo affascinante mondo.

Non mancheranno, infine, i Laboratori. Oltre al consolidato **CINEMATICA KIDS**, importante spaccato dedicato ai bambini e ai ragazzi, che vede quest'anno l'aggiungersi di quello a cura del paper engineer **Dario Cestaro**, per coinvolgere ancora di più il pubblico e incoraggiare i processi di cambiamento attraverso andamenti osmotici in forma laboratoriale, promuove quello sui Nuovi Media nella Scena di **Pietro Cardarelli**, quello di danza di **Simona Bertozzi** in collaborazione con **Hexperimenta** e **Casa delle Culture**, infine quello musicale di **Roberto Paci Dalò**. Chiuderanno il Festival nella serata finale di domenica **15 marzo** il regista **Giuseppe Piccioni** parte della Giuria di Cinematica Videodance Competition e la cantante **Roberta Giallo**.

CINEMATICA FESTIVAL – FANTASMAGORIE si svolgerà in contemporanea nei seguenti luoghi della città di Ancona: **Mole Vanvitelliana-Sala delle Polveri, Auditorium e Sala Boxe, Teatro delle Muse, Pinacoteca delle Marche**

CINEMATICA nato nel 2013 per rispondere a una specifica e primaria motivazione: la necessità di riflettere sulla relazione tra la nostra corporeità e le continue conquiste della tecnica e della tecnologia nell'ambito comunicativo e artistico, è un festival dal concept originale, unico e consolidato nel tempo, guardato con attenzione da altre realtà culturali nazionali e internazionali. Della sua credibilità è data conferma in passato nelle presenze internazionali e nazionali di assoluto rilievo tra il mondo del cinema e della danza come Peter Greenaway, Jiri Kylian, Emanuele Crialese, Marco Bellocchio, Teho Teardo, Silvio Soldini, Pappi Corsicato, Daniele Cipri, Agostino Ferrente, Masbedo, Antonello Matarazzo, Billy Cowie, Fabio Mollo, Virgilio Sieni, Ariella Vidach, Il Posto. Il format, inoltre, che affonda le proprie radici nel territorio marchigiano, legato alle tradizioni ma anche attento e ricettivo all'innovazione, approfondisce e indaga in modo inedito il legame tra corpo e nuove tecnologie e tra corpo e immagine, collocandosi come l'unico a farlo in modo specifico e peculiare. Il festival non nasce come contenitore di spettacoli o catalogo statico di realtà già esistenti, ma si struttura in un vero e proprio laboratorio in movimento, motivato ad incidere sulla creatività e circolazione delle idee e delle opere, creando connessioni virtuose tra artisti, diverse istituzioni culturali italiane e straniere, aziende ed esercizi commerciali, cittadini e studenti.

Organizzato da **Ass Ventottozerosei** in collaborazione con i co-organizzatori **Comune di Ancona e Marche Teatro**, con il sostegno della **Regione Marche**, il **Garante regionale dei diritti della persona** e **Amat**. Patrocino **Università Politecnica delle Marche**. È realizzato in collaborazione con **Cooperativa Macchine Celibi, Pinacoteca delle Marche, Casa delle**



Social



Lotto

Riflessioni sul quotidiano

RIFLESSIONI SUL QUOTIDIANO A CURA DI EGIDIO MARIA ELEUTERI

Magistrati sotto accusa

Magistrati sotto accusa -



Il Meteo



Invia il tuo comunicato

* Compila il campo

“Smiling”, il singolo di Alanis Morissette

Torna Antiquaria Padova, dal 21 al 29 marzo 2020 presso il pad. 1 di Padova Fiere

Mercati di Traiano: da oggi le installazioni di Sonia Andresano per Live Museum Live Change

“Laura” il nuovo singolo di Noberto Grimaldi. Online il video

“Pinocchio e la sua favola”: nuove date per lo spettacolo del maestro Pericle Odierna

Culture, Acusmatiq, Museo del Synth, Hexperimenta. Il concept di CINEMATICA e la direzione artistica sono di **Simona Lisi** (<http://www.simonalisi.it>), la produzione di **Adriana Malandrino** e **Alessandro Zitti**, la comunicazione grafica di **Lirici Greci Consultancy**, **Daniela Innocenzi** collabora all'organizzazione. Saranno presenti inoltre **Antonello Faretta** (curatela di MaTerre), **Bruno Di Marino** (curatela della mostra Villoresi), **Giuseppe Borrone** (esperto di estetica e comunicazione sul tema corpo/immagine) coinvolto in qualità di consulente artistico. Al team di **CINEMATICA** si aggiunge **Andrea Mangialardo** per la collaborazione agli allestimenti, **Laura Lanari** per il coordinamento dei laboratori Musedu, **Adele Iasimone** Social Media Manager, **Savino Lattanzio** Sito web e la **EnT-Entertainment Technologies** al Service tecnico. Sponsor tecnici: **Seeport Hotel**, **Capogrossi Assicurazione**. *Si ringraziano Lucia Mascino, Carlo Gavaudan e Lorenzo Lucarini per la gentile collaborazione.*



CINEMATICA FESTIVAL

CONDIVIDI

Like 1

Like One person likes this. Be the first of your friends.

Tweet

+1

Tweet

ARTICOLI SIMILI



V edizione Cinematica Festival.
Il meglio della sperimentazione
audiovisiva e performativa
internazionale

< NUOVE PUBBLICAZIONI

BOLEROEUROPA, UN GRUPPO DI GIOVANI MIGRANTI DANZA AL PACTA SALONE DI MILANO NELLA PRODUZIONE BLACK REALITY- SEMIVOLANTI

VECCHIE PUBBLICAZIONI >

GREG & THE FRIGIDAIRE AL COTTON CLUB DI ROMA

Sono rimasto colpito leggendo su tutta la stampa nazionale la notizia ed il racconto della nota questione del Consiglio Supe...

amazon.it

AmazonBasics - Tappetini...

EUR 22,99

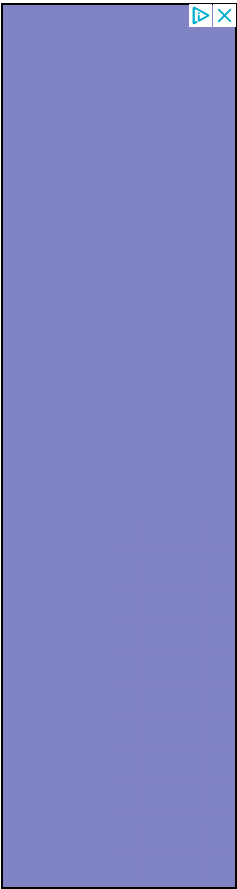
Acquista ora

amazon.it

Etekcity Bilancia da Cucina...

EUR 20,98

Acquista ora



Nome

Cognome

* Email

email@example.com

Il tuo testo

* Compila il campo



Type the characters in the image

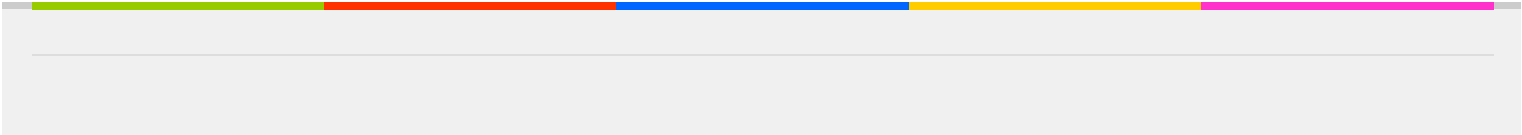
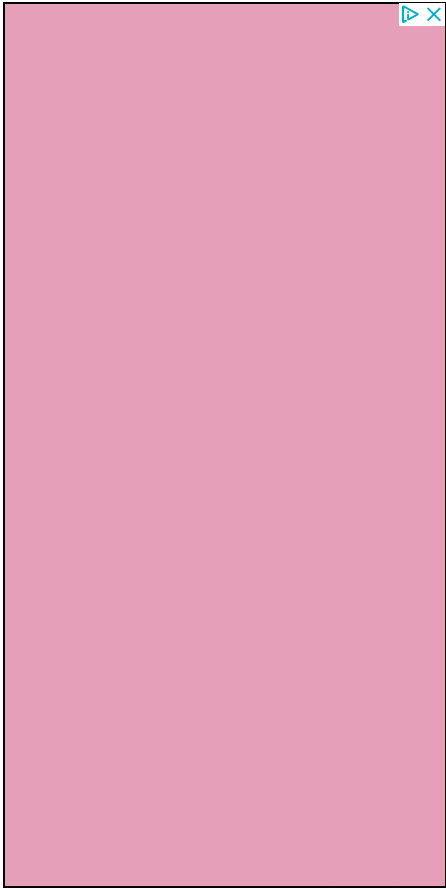
Carica la foto

Scegli file

nessuno selezionato

Max file size is 52 MB.

Invia





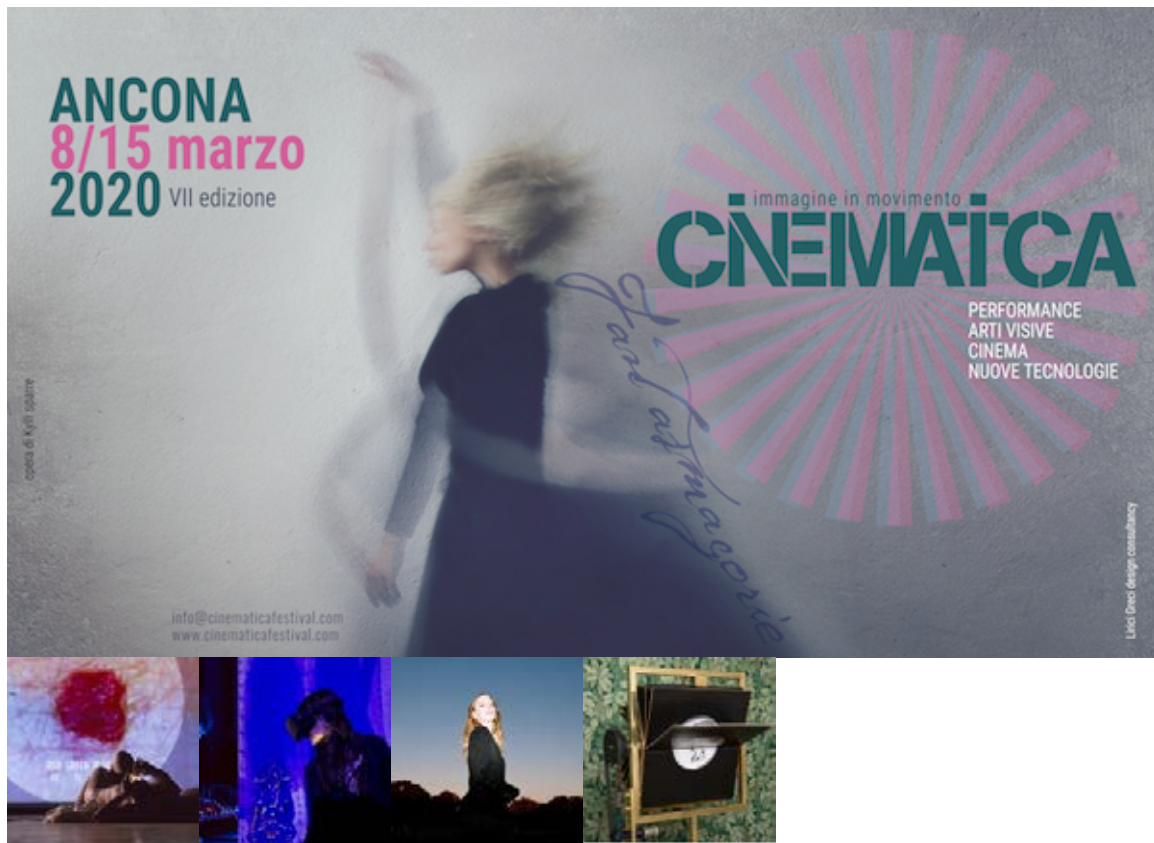
CONTAMINATION

Are You
Design
or **Marketing**
Addicted?



CONTAMINATION

Are You
Design
or **Marketing**
Addicted?



Cinematica Festival – Fantasmagorie

CINEMATICA, festival internazionale dedicato alla relazione immagine-movimento e al rapporto corpo e nuovi media nelle arti visive, filmiche e performative torna, con la direzione artistica della danzatrice e attrice Simona Lisi.

Comunicato stampa —

Segnala l'evento

CINEMATICA, festival internazionale dedicato alla relazione immagine-movimento e al rapporto corpo e nuovi media nelle arti visive, filmiche e performative torna, con la direzione artistica della danzatrice e attrice Simona Lisi, ad Ancona dall' 8 al 15 marzo 2020. Il filo conduttore della nuova edizione è FANTASMAGORIE, tema che si presta ad affascinanti variazioni e ad accostamenti inconsueti tra arte visiva, nuove tecnologie, cinema e danza. FANTASMAGORIE condurrà l'immaginazione dello spettatore in luoghi altri e in territori del fantastico, dove la realtà si mescola al sogno e la fisicità del performer ai mezzi della tecnica e dell'ingegno. Perché FANTASMAGORIE? A spiegarlo è Simona Lisi Direttrice artistica di Cinematica: "Il festival sull'immagine in movimento ricorre all'immaginazione fervida dei linguaggi dell'arte per raccogliere modalità insolite di narrazione. Lo fa in modo poliedrico, com'è sua natura, incrociando stili, segni e provenienze per sottolineare come tutte le arti hanno delle tessiture comuni così come tutti gli abitanti di questo pianeta hanno una consistenza unica che si infonde nelle diverse persone, territori, comunità. Attraverso la tecnica possiamo viaggiare in mondi "altri" possiamo estendere la nostra corporeità in territori fantastici ma non dimentichiamo che il primo modo di viaggiare è quello della fantasia, dell'immaginazione e dell'introspezione e che la manualità ci permette di toccare corde impensabili di creatività. Dunque Cinematica propone il tema di questa VII edizione nella sua modalità organica, sensoriale e insieme tecnologica, proponendo un percorso di 8 giorni con il meglio della sperimentazione audiovisiva, coreografica e performativa italiana e internazionale attraverso un filo tenace che vi permetterà di cogliere al meglio le sfumature che intercorrono tra le diverse umanità e le innumerevoli possibilità di contaminazione tra i generi e i saperi". Il Festival inaugura con due eventi espositivi eccezionali. Due mostre che insieme esplodono il tema della visione mettendo in relazione l'artigianalità delle tecniche di pre-cinema con le nuove visioni legate alla fruizione digitale. La prima è la mostra di uno tra i più geniali e prolifici animatori italiani: Virgilio Villoresi - Trompe-l'oeil e altre visioni a cura di Bruno Di Marino che avrà luogo presso la Sala delle Polveri della Mole Vanvitelliana alle ore 18.00. La seconda è in contemporanea nello stesso spazio, MaTerre - Cantiere Cinepoetico Euromediterraneo, progetto di spicco di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 curato da Antonello Faretta. MaTerre abbraccia Cinematica portando con sé il concetto d'identità culturale, di politica e geografica, e di umanità esistenziale, frutto dell'incontro fra cinque poeti e altrettanti registi che, proprio a Matera nella primavera del 2019, hanno prodotto "film di poesia" in cinque episodi in realtà immersiva a 360 gradi e che ora, in quella sorta d'installazione video-sonora, si estende anche nel contesto anconetano. La giornata inaugurale si conclude con un'ulteriore fiore all'occhiello per il festival, un evento che lo lega al tema del femminile – doveroso visto che la manifestazione inaugura nel giorno dedicato alla donna – ovvero la proiezione alle ore 21.00 alla Sala delle Polveri del film Cenere, il muto diretto da Febo Mari e unica pellicola interpretata dall'attrice teatrale Eleonora Duse nel 1916. Il film è ripresentato e accompagnato dal nuovo e straordinario

sonorizzato di Luca Maria Baldini che, con la voce dell'attrice Fiorenza Menni e la regia di Cosimo Terlizzi, ci condurranno nel mondo privato della "divina". Le FANTASMAGORIE di Cinematica prenderanno corpo nei giorni successivi con altri due importanti eventi espositivi, due installazioni audio/video corporee di due tra i più innovativi artisti visivi italiani che si muovono in territorio transmediale: Francesca Fini e Lino Strangis. Fra gli appuntamenti dedicati alla danza, spiccano fra gli ospiti una delle compagnie più interessanti del panorama nazionale e internazionale: il TPO di PRATO con le sue narrazioni tecnologiche, ma anche Nicola Galli pluripremiato performer emiliano, Fattoria Vittadini con un lavoro sulla natura delle nuvole, Simona Bertozzi danzatrice e coreografa cresciuta nella scuderia di Virgilio Sieni e la stessa direttrice artistica Simona Lisi con il suo ultimo immaginifico lavoro su Ildegarda di Bingen. Ancora, fra le performance musicali si segnala la presenza esclusiva di un personaggio poliedrico e misterioso come Lyra Pramuk con la prima nazionale del suo nuovo progetto musicale, quella di Ari Dyker, pluripremiato videomaker e musicista polacco, del direttore di Acusmatiq, Paolo Bragaglia e il suo set PSICOFONIE. Infine, saranno presenti anche l'artista Roberto Paci Dalò con il progetto FUNKHAUS HEINER MULLER e la cantautrice della voce fantasmagorica Roberta Giallo. Torna, inoltre, nella giornata dell'11 marzo il Convegno Nazionale "CORPOREITA' e NUOVI MEDIA" che, giunto alla V edizione e organizzato in stretta collaborazione con l'Università Politecnica delle Marche e l'Istituto Italiano degli Studi Filosofici, vede come titolo Il Fantastico mondo di qui e gli interventi di Anna Maria Monteverdi, Cristiano Maria Bellei Paolo Clini, Andrea Dresseno e Nicolò Terminio, moderati da Giancarlo Galeazzi. Si segnala, inoltre, fra gli eventi più attesi quello di sabato 14 marzo con MAKINARIUM. Il team capitanato da Angelo Poggi (direttore aziendale) e Leonardo Cruciano (direttore creativo, supervisore SFX / VFX) vanta la collaborazione di numerosi artisti coinvolti in produzioni hollywoodiane e internazionali. Guru degli effetti visivi e speciali nel cinema, Makinarium ci condurrà nel fantasmagorico retroscena di questo affascinante mondo. Non mancheranno, infine, i Laboratori. Oltre al consolidato CINEMATICA KIDS, importante spaccato dedicato ai bambini e ai ragazzi, che vede quest'anno l'aggiungersi di quello a cura del paper engineer Dario Cestaro, per coinvolgere ancora di più il pubblico e incoraggiare i processi di cambiamento attraverso andamenti osmotici in forma laboratoriale, promuove quello sui Nuovi Media nella Scena di Pietro Cardarelli, quello di danza di Simona Bertozzi in collaborazione con Hexperimenta e Casa delle Culture, infine quello musicale di Roberto Paci Dalò. Chiuderanno il Festival nella serata finale di domenica 15 marzo il regista Giuseppe Piccioni parte della Giuria di Cinematica Videodance Competition e la cantante Roberta Giallo. CINEMATICA FESTIVAL – FANTASMAGORIE si svolgerà in contemporanea nei seguenti luoghi della città di Ancona: Mole Vanvitelliana-Sala delle Polveri, Auditorium e Sala Boxe, Teatro delle Muse, Pinacoteca delle Marche CINEMATICA nato nel 2013 per rispondere a una specifica e primaria motivazione: la necessità di riflettere sulla relazione tra la nostra corporeità e le continue conquiste della tecnica e della tecnologia nell'ambito comunicativo e artistico, è un festival dal concept originale, unico e consolidato nel tempo, guardato con attenzione da altre realtà culturali nazionali e internazionali. Della sua credibilità è data conferma in passato nelle presenze internazionali e nazionali di assoluto rilievo tra il mondo del cinema e della danza come Peter Greenaway, Jiri Kylian, Emanuele Crialese, Marco Bellocchio, Teho Teardo, Silvio Soldini, Pappi Corsicato, Daniele Cipri', Agostino Ferrente, Masbedo, Antonello Matarazzo, Billy Cowie, Fabio Mollo, Virgilio Sieni, Ariella Vidach, Il Posto. Il format, inoltre, che affonda le proprie radici nel territorio marchigiano, legato alle tradizioni ma anche attento e ricettivo all'innovazione, approfondisce e indaga in modo inedito il legame tra corpo e nuove tecnologie e tra corpo e immagine, collocandosi come l'unico a farlo in modo specifico e peculiare. Il festival non nasce come contenitore di spettacoli o catalogo statico di realtà già esistenti, ma si struttura in un vero e proprio laboratorio in movimento, motivato ad incidere sulla creatività e circuitazione delle idee

e delle opere, creando connessioni virtuose tra artisti, diverse istituzioni culturali italiane e straniere, aziende ed esercizi commerciali, cittadini e studenti. Organizzato da Ass Ventottozerosei in collaborazione con i co-organizzatori Comune di Ancona e Marche Teatro, con il sostegno della Regione Marche, il Garante regionale dei diritti della persona e Amat. Patrocinio Università Politecnica delle Marche. È realizzato in collaborazione con Cooperativa Macchine Celibi, Pinacoteca delle Marche, Casa delle Culture, Acusmatiq, Museo del Synth, Hexperimenta. Il concept di CINEMATICA e la direzione artistica sono di Simona Lisi (<http://www.simonalisi.it>), la produzione di Adriana Malandrino e Alessandro Zitti, la comunicazione grafica di Lirici Greci Consultancy, Daniela Innocenzi collabora all'organizzazione. Saranno presenti inoltre Antonello Faretta (curatela di MaTerre), Bruno Di Marino (curatela della mostra Villorosi), Giuseppe Borrone (esperto di estetica e comunicazione sul tema corpo/immagine) coinvolto in qualità di consulente artistico. Al team di CINEMATICA si aggiunge Andrea Mangialardo per la collaborazione agli allestimenti, Laura Lanari per il coordinamento dei laboratori Musedu, Adele Iasimone Social Media Manager, Savino Lattanzio Sito web e la EnT-Entertainment Technologies al Service tecnico. Sponsor tecnici: Seeport Hotel, Capogrossi Assicurazione. Si ringraziano Lucia Mascino, Carlo Gavaudan e Lorenzo Lucarini per la gentile collaborazione.



[Vai al navigatore dell'arte](#)

08

MARZO 2020

Cinematica Festival – Fantasmagorie

Dall'otto al 15 marzo 2020

ARTE CONTEMPORANEA

PERFORMANCE - HAPPENING

Location

MOLE VANVITELLIANA

Ancona, Banchina Giovanni Da Chio, 28, (Ancona)

Orario di apertura

da lunedì a domenica 10-24

Vernissage

8 marzo 2020, ore 18.00

Sito web

<http://cinematicafestival.com>

Ufficio stampa

RP//PRESS

Autore

Virgilio Villoresi

Cosimo Terlizzi

Francesca Fini

Lino Strangis

Nicola Galli

Fattoria Vittadini

Lyra Pramuk

Roberta Giallo

Angelo Poggi

Leonardo Cruciano

Pietro Cardarelli

Dario Cestaro

Roberto Paci Dalò

Giuseppe Piccioni

Curatore

Simona Lisi

Produzione organizzazione

Ass Ventottozerosei

Patrocini

Comune di Ancona

Marche Teatro

Regione Marche

Garante regionale dei diritti della persona

Amat

Università Politecnica delle Marche

LASCIA UN COMMENTO

Collegato come RP//PRESS.

Vuoi uscire?



FILM IN USCITA

EVENTI CINEMA

ARTE E CULTURA

ALTA MODA

TEATRO E MUSICA

VENETO NEWS

PIEMONTE NEWS

CAMPANIA NEWS

MARCHE NEWS

[Home](#) / [eventi cinema](#) / ANCONA:CINEMATICA FESTIVAL

ANCONA:CINEMATICA FESTIVAL

Pubblicato da [paola olivieri](#) in [eventi cinema](#), [News](#) 2 giorni fa
 Commenti [disabilitati](#) ANCONA:CINEMATICA FESTIVAL 3 Visite

CINEMATICA FESTIVAL

immagine in movimento

VII EDIZIONE

ANCONA

8/15 marzo 2020

FANTASMAGORIE

CINEMATICA, festival internazionale dedicato alla relazione *immagine-movimento* e al rapporto *corpo e nuovi media* nelle arti visive, filmiche e performative torna, con la direzione artistica della danzatrice e attrice **Simona Lisi**, ad **Ancona dall' 8 al 15 marzo 2020**. Il filo conduttore della nuova edizione è **FANTASMAGORIE**, tema che si presta ad affascinanti variazioni e ad accostamenti inconsueti tra arte visiva, nuove tecnologie, cinema e danza.

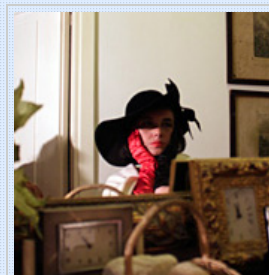
FANTASMAGORIE condurrà l'immaginazione dello spettatore in luoghi altri e in territori del fantastico, dove la realtà si mescola al sogno e la fisicità del performer ai mezzi della tecnica e dell'ingegno.

Perché FANTASMAGORIE? A spiegarlo è Simona Lisi Direttrice artistica di Cinematica: *"Il festival sull'immagine in movimento ricorre all'immaginazione fervida dei linguaggi dell'arte per raccogliere modalità insolite di narrazione. Lo fa in modo poliedrico, com'è sua natura, incrociando stili, segni e provenienze per sottolineare come tutte le arti hanno delle tessiture comuni così come tutti gli abitanti di questo pianeta hanno una consistenza unica che si infonde nelle diverse persone, territori, comunità. Attraverso la tecnica possiamo viaggiare in mondi "altri" possiamo estendere la nostra corporeità in territori fantastici ma non dimentichiamo che il primo modo di viaggiare è quello della fantasia, dell'immaginazione e dell'introspezione e che la manualità ci permette di toccare corde impensabili di creatività. Dunque Cinematica propone il tema di questa VII edizione nella sua modalità organica, sensoriale e insieme tecnologica, proponendo un percorso di 8 giorni con il meglio della sperimentazione audiovisiva, coreografica e performativa italiana e internazionale attraverso un filo tenace che vi permetterà di cogliere al meglio le sfumature che intercorrono tra le diverse umanità e le innumerevoli possibilità di contaminazione tra i generi e i saperi".*

Il Festival inaugura con due eventi espositivi eccezionali. Due mostre che insieme esplodono il tema della visione mettendo in relazione l'artigianalità delle tecniche di pre-cinema con le nuove visioni legate alla fruizione digitale. La prima è la mostra di uno tra i più geniali e prolifici animatori italiani: **Virgilio Villoresi – Trompe-l'oeil e altre visioni** a cura di **Bruno Di Marino** che avrà luogo presso la **Sala delle Polveri** della **Mole Vanvitelliana** alle ore **18.00**. La seconda è in contemporanea nello stesso spazio, **MaTerre – Cantiere Cinepoetico Euromediterraneo**, progetto di spicco di **Matera Capitale Europea della Cultura 2019** curato da **Antonello Faretta**. MaTerre abbraccia Cinematica portando con sé il concetto d'identità culturale, di politica e geografica, e di umanità esistenziale, frutto dell'incontro fra cinque poeti e altrettanti registi che, proprio a **Matera** nella primavera del 2019, hanno prodotto "film di poesia" in cinque episodi in

Per cercare scrivi e premi enter

CREDITI



Giornale telematico
 "Cinema & Musica"
 Registrazione
 n.599 del
 23/11/2011
 tribunale di
 Pesaro Direttore
 Responsabile
 Paola Olivieri
 tessera n 143477

cinemaemusica@cinemaemusica.it

CATEGORIE

- alta moda (5)
- arte e cultura (318)
- campania news (16)
- eventi cinema (144)
- Film in uscita (223)
- marche news (54)
- mostre (27)
- News (738)
- piemonte news (50)
- Teatro e musica (115)
- veneto news (85)

COUNTER

1 0 5 0 4 5

1 0 5 0 4 4

realtà immersiva a 360 gradi e che ora, in quella sorta d'installazione video-sonora, si estende anche nel contesto anconetano. La giornata inaugurale si conclude con un'ulteriore fiore all'occhiello per il festival, un evento che lo lega al tema del femminile – doveroso visto che la manifestazione inaugura nel giorno dedicato alla donna – ovvero la proiezione alle ore **21.00** alla **Sala delle Polveri** del film **Cenere**, il muto diretto da **Febo Mari** e unica pellicola interpretata dall'attrice teatrale Eleonora Duse nel 1916. Il film è ripresentato e accompagnato dal nuovo e straordinario sonorizzato di **Luca Maria Baldini** che, con la voce dell'attrice **Fiorenza Menni** e la regia di **Cosimo Terlizzi**, ci condurranno nel mondo privato della "divina". Le FANTASMAGORIE di Cinematica prenderanno corpo nei giorni successivi con altri due importanti eventi espositivi, due installazioni audio/video corporee di due tra i più innovativi artisti visivi italiani che si muovono in territorio *transmediale*: **Francesca Fini** e **Lino Strangis**. Fra gli appuntamenti dedicati alla danza, spiccano fra gli ospiti una delle compagnie più interessanti del panorama nazionale e internazionale: il **TPO di PRATO** con le sue narrazioni tecnologiche, ma anche **Nicola Galli** pluripremiato performer emiliano, **Fattoria Vittadini** con un lavoro sulla natura delle nuvole, **Simona Bertozzi** danzatrice e coreografa cresciuta nella scuderia di Virgilio Sieni e la stessa direttrice artistica **Simona Lisi** con il suo ultimo immaginifico lavoro su **Ildegarda di Bingen**. Ancora, fra le performance musicali si segnala la presenza esclusiva di un personaggio poliedrico e misterioso come **Lyra Pramuk** con la prima nazionale del suo nuovo progetto musicale, quella di **Ari Dyker**, pluripremiato videomaker e musicista polacco, del direttore di Acusmatiq, **Paolo Bragaglia** e il suo set **PSICOFONIE**. Infine, saranno presenti anche l'artista **Roberto Paci Dalò** con il progetto **FUNKHAUS HEINER MULLER** e la cantautrice della voce fantasmagorica **Roberta Giallo**. Torna, inoltre, nella giornata dell'**11 marzo** il Convegno Nazionale **"CORPOREITA' e NUOVI MEDIA"** che, giunto alla V edizione e organizzato in stretta collaborazione con l'Università Politecnica delle Marche e l'Istituto Italiano degli Studi Filosofici, vede come titolo *Il Fantastico mondo di qui* e gli interventi di **Anna Maria Monteverdi**, **Cristiano Maria Bellei**, **Paolo Clini**, **Andrea Dresseno** e **Nicolò Terminio**, moderati da **Giancarlo Galeazzi**. Si segnala, inoltre, fra gli eventi più attesi quello di sabato **14 marzo** con **MAKINARIUM**. Il team capitanato da **Angelo Poggi** (direttore aziendale) e **Leonardo Cruciano** (direttore creativo, supervisore SFX / VFX) vanta la collaborazione di numerosi artisti coinvolti in produzioni hollywoodiane e internazionali. Guru degli effetti visivi e speciali nel cinema, Makinarium ci condurrà nel fantasmagorico retroscena di questo affascinante mondo.

Non mancheranno, infine, i Laboratori. Oltre al consolidato **CINEMATICA KIDS**, importante spaccato dedicato ai bambini e ai ragazzi, che vede quest'anno l'aggiungersi di quello a cura del paper engineer **Dario Cestaro**, per coinvolgere ancora di più il pubblico e incoraggiare i processi di cambiamento attraverso andamenti osmotici in forma laboratoriale, promuove quello sui Nuovi Media nella Scena di **Pietro Cardarelli**, quello di danza di **Simona Bertozzi** in collaborazione con **Hexperimenta** e **Casa delle Culture**, infine quello musicale di **Roberto Paci Dalò**. Chiuderanno il Festival nella serata finale di domenica **15 marzo** il regista **Giuseppe Piccioni** parte della Giuria di Cinematica Videodance Competition e la cantante **Roberta Giallo**.

CINEMATICA FESTIVAL – FANTASMAGORIE si svolgerà in contemporanea nei seguenti luoghi della città di Ancona: **Mole Vanvitelliana-Sala delle Polveri**, **Auditorium** e **Sala Boxe**, **Teatro delle Muse**, **Pinacoteca delle Marche**

***CINEMATICA** nato nel 2013 per rispondere a una specifica e primaria motivazione: la necessità di riflettere sulla relazione tra la nostra corporeità e le continue conquiste della tecnica e della tecnologia nell'ambito comunicativo e artistico, è un festival dal concept originale, unico e consolidato nel tempo, guardato con attenzione da altre realtà culturali nazionali e internazionali. Della sua credibilità è data conferma in passato nelle presenze internazionali e nazionali di assoluto rilievo tra il mondo del cinema e della danza come Peter Greenaway, Jiri Kylan, Emanuele Crialese, Marco Bellocchio, Teho Teardo, Silvio Soldini, Pappi Corsicato, Daniele Cipri', Agostino Ferrente, Masbedo, Antonello Matarazzo, Billy Cowie, Fabio Mollo, Virgilio Sieni, Ariella Vidach, Il Posto. Il format, inoltre, che affonda le proprie radici nel territorio marchigiano, legato alle tradizioni ma anche attento e ricettivo all'innovazione, approfondisce e indaga in modo inedito il legame tra corpo e nuove tecnologie e tra corpo e immagine, collocandosi come l'unico a farlo in modo specifico e peculiare. Il festival non nasce come contenitore di spettacoli o catalogo statico di realtà già esistenti, ma si struttura in un vero e proprio laboratorio in movimento, motivato ad incidere sulla creatività e circuitazione delle idee e delle opere, creando connessioni virtuose tra artisti, diverse istituzioni culturali italiane e straniere, aziende ed esercizi commerciali, cittadini e studenti.*

Organizzato da **Ass Ventottozerosei** in collaborazione con i co-organizzatori **Comune di Ancona e Marche Teatro**, con il sostegno della **Regione Marche**, il **Garante regionale dei diritti della persona** e **Amat**. Patrocinio **Università Politecnica delle Marche**. È realizzato in collaborazione con **Cooperativa Macchine Celibi**, **Pinacoteca delle Marche**, **Casa delle Culture**, **Acusmatiq**, **Museo del Synth**, **Hexperimenta**. Il concept di CINEMATICA e la direzione artistica sono di **Simona Lisi** (<http://www.simonalisi.it>), la produzione di **Adriana Malandrino** e **Alessandro Zitti**, la comunicazione grafica di **Lirici Greci Consultancy**, **Daniela Innocenzi** collabora all'organizzazione. Saranno presenti inoltre **Antonello Faretta** (curatela di MaTerre), **Bruno Di Marino** (curatela della mostra Villaresi), **Giuseppe Borrone** (esperto di estetica e comunicazione sul tema corpo/immagine) coinvolto in qualità di consulente artistico. Al team di **CINEMATICA** si aggiunge **Andrea Mangialardo** per la collaborazione agli allestimenti, **Laura Lanari** per il coordinamento dei laboratori Musedu, **Adele Iasimone** Social Media Manager, **Savino Lattanzio** Sito web e la **EnT-Entertainment Technologies** al Service tecnico. Sponsor tecnici: **Seepport Hotel**, **Capogrossi Assicurazione**. Si ringraziano **Lucia Mascino**, **Carlo Gavaudan** e **Lorenzo Lucarini** per la gentile collaborazione.

«« Articolo Precedente
TORINO : AL TODAYS FESTIVAL CI
SARA' GRACE JONES.

Articolo Successivo »»
VENEZIA: L'ATTRICE DUE VOLTE
PREMIO OSCAR EMMA THOMPSON
INSIEME AL MARITO GREG WISE
HANNO PRESO LA RESIDENZA NEL
COMUNE DI VENEZIA

PAOLA OLIVIERI



ARTICOLI SIMILI

JOAN DIDION: IL CENTRO
NON REGGERA:" EPPURE LA
CALIFORNIA E' RIMASTA
IMPENETRABILE PER ME
,UNO SFIANCANTE ENIGMA...
COME LO E' PER MOLTI DI
NOI CHE VENIAMO DA LI'

🕒 2 giorni fa

AI VIA LA VI EDIZIONE DEL I
SEYYOUSOUND
INTERNATIONAL MUSIC FILM
FESTIVAL DAL 21 FEBBRAIO
AL 1 MARZO AL CINEMA
MASSIMO MNC DI
TORINO.no

🕒 2 giorni fa

MILANO: PERMETTE?
ALBERTO SORDI.

🕒 2 giorni fa

(/comunicati-
stampa/pnt/26186039-

(/)

Cinematica Festival - VII edizione - Fantasmagorie

CINEMATICA, festival internazionale dedicato alla relazione immagine-movimento e al rapporto corpo e nuovi media nelle arti visive, filmiche e performative torna, con la direzione artistica della danzatrice e attrice **Simona Lisi**, torna ad Ancona dall'8 al 15 marzo.

Pescara, 22/02/2020 ([informazione.it - comunicati stampa - arte e cultura](http://informazione.it-comunicati-stampa-arte-e-cultura)
(/comunicati-stampa/it/arte%20e%20cultura))

CINEMATICA, festival internazionale dedicato alla relazione *immagine-movimento* e al rapporto *corpo e nuovi media* nelle arti visive, filmiche e performative torna, con la direzione artistica della danzatrice e attrice **Simona Lisi**, ad **Ancona dall' 8 al 15 marzo 2020**. Il filo conduttore della nuova edizione è **FANTASMAGORIE**, tema che si presta ad affascinanti variazioni e ad accostamenti inconsueti tra arte visiva, nuove tecnologie, cinema e danza.

FANTASMAGORIE condurrà l'immaginazione dello spettatore in luoghi altri e in territori del fantastico, dove la realtà si mescola al sogno e la fisicità del performer ai mezzi della tecnica e dell'ingegno.



La nuova CleanMyMac X

Pulisci, velocizza proteggi il tuo Mac con un'unica app. Scaricala gratis.



Perché FANTASMAGORIE? A spiegarlo è Simona Lisi Direttrice artistica di Cinematica: *“Il festival sull'immagine in movimento ricorre all'immaginazione fervida dei linguaggi dell'arte per raccogliere modalità insolite di narrazione. Lo fa in modo poliedrico, com'è sua natura, incrociando stili, segni e provenienze per*

sottolineare come tutte le arti hanno delle tessiture comuni così come tutti gli abitanti di questo pianeta hanno una consistenza unica che si infonde nelle diverse persone, territori, comunità. Attraverso la tecnica possiamo viaggiare in mondi "altri" possiamo estendere la nostra corporeità in territori fantastici ma non dimentichiamo che il primo modo di viaggiare è quello della fantasia, dell'immaginazione e dell'introspezione e che la manualità ci permette di toccare corde impensabili di creatività. Dunque Cinematica propone il tema di questa VII edizione nella sua modalità organica, sensoriale e insieme tecnologica, proponendo un percorso di 8 giorni con il meglio della sperimentazione audiovisiva, coreografica e performativa italiana e internazionale attraverso un filo tenace che vi permetterà di cogliere al meglio le sfumature che intercorrono tra le diverse umanità e le innumerevoli possibilità di contaminazione tra i generi e i saperi".

Il Festival inaugura con due eventi espositivi eccezionali. Due mostre che insieme esplodono il tema della visione mettendo in relazione l'artigianalità delle tecniche di pre-cinema con le nuove visioni legate alla fruizione digitale. La prima è la mostra di uno tra i più geniali e prolifici animatori italiani: **Virgilio Villoresi - Trompe-l'oeil e altre visioni** a cura di **Bruno Di Marino** che avrà luogo presso la **Sala delle Polveri** della **Mole Vanvitelliana** alle ore **18.00**. La seconda è in contemporanea nello stesso spazio, **MaTerre** - Cantiere Cinepoetico Euromediterraneo, progetto di spicco di **Matera Capitale Europea della Cultura 2019** curato da **Antonello Faretta**. MaTerre abbraccia Cinematica portando con sé il concetto d'identità culturale, di politica e geografica, e di umanità esistenziale, frutto dell'incontro fra cinque poeti e altrettanti registi che, proprio a **Matera** nella primavera del 2019, hanno prodotto "film di poesia" in cinque episodi in realtà immersiva a 360 gradi e che ora, in quella sorta d'installazione video-sonora, si estende anche nel contesto anconetano. La giornata inaugurale si conclude con un'ulteriore fiore all'occhiello per il festival, un evento che lo lega al tema del femminile – doveroso visto che la manifestazione inaugura nel giorno dedicato alla donna – ovvero la proiezione alle ore **21.00** alla **Sala delle Polveri** del film **Cenere**, il muto diretto da **Febo Mari** e unica pellicola interpretata dall'attrice teatrale **Eleonora Duse** nel 1916. Il film è ripresentato e accompagnato dal nuovo e straordinario sonorizzato di **Luca Maria Baldini** che, con la voce dell'attrice **Fiorenza Menni** e la regia di **Cosimo Terlizzi**, ci condurranno nel mondo privato della "divina". Le **FANTASMAGORIE** di Cinematica prenderanno corpo nei giorni successivi con altri due importanti eventi espositivi, due installazioni audio/video corporee di due tra i più innovativi artisti visivi italiani che si muovono in territorio *transmediale*: **Francesca Fini** e **Lino Strangis**. Fra gli appuntamenti dedicati alla danza, spiccano fra gli ospiti una delle compagnie più interessanti del panorama nazionale e internazionale: il **TPO** di **PRATO** con le sue narrazioni tecnologiche, ma anche **Nicola Galli** pluripremiato performer emiliano, **Fattoria Vittadini** con un

lavoro sulla natura delle nuvole, **Simona Bertozzi** danzatrice e coreografa cresciuta nella scuderia di Virgilio Sieni e la stessa direttrice artistica **Simona Lisi** con il suo ultimo immaginifico lavoro su **Ildegarda di Bingen**. Ancora, fra le performance musicali si segnala la presenza esclusiva di un personaggio poliedrico e misterioso come **Lyra Pramuk** con la prima nazionale del suo nuovo progetto musicale, quella di **Ari Dyker**, pluripremiato videomaker e musicista polacco, del direttore di Acusmatiq, **Paolo Bragaglia** e il suo set **PSICOFONIE**. Infine, saranno presenti anche l'artista **Roberto Paci Dalò** con il progetto **FUNKHAUS HEINER MULLER** e la cantautrice della voce fantasmagorica **Roberta Giallo**. Torna, inoltre, nella giornata dell'**11 marzo** il Convegno Nazionale **"CORPOREITA' e NUOVI MEDIA"** che, giunto alla V edizione e organizzato in stretta collaborazione con l'Università Politecnica delle Marche e l'Istituto Italiano degli Studi Filosofici, vede come titolo *Il Fantastico mondo di quie* gli interventi di **Anna Maria Monteverdi, Cristiano Maria Bellei, Paolo Clini, Andrea Dresseno e Nicolò Terminio**, moderati da **Giancarlo Galeazzi**. Si segnala, inoltre, fra gli eventi più attesi quello di sabato **14 marzo** con **MAKINARIUM**. Il team capitanato da **Angelo Poggi** (direttore aziendale) e **Leonardo Cruciano** (direttore creativo, supervisore SFX / VFX) vanta la collaborazione di numerosi artisti coinvolti in produzioni hollywoodiane e internazionali. Guru degli effetti visivi e speciali nel cinema, Makinarium ci condurrà nel fantasmagorico retroscena di questo affascinante mondo.



Non mancheranno, infine, i Laboratori. Oltre al consolidato **CINEMATICA KIDS**, importante spaccato dedicato ai bambini e ai ragazzi, che vede quest'anno aggiungersi di quello a cura del paper engineer **Dario Cestaro**, per coinvolgere ancora di più il pubblico e incoraggiare i processi di cambiamento

attraverso andamenti osmotici in forma laboratoriale, promuove quello sui Nuovi Media nella Scena di **Pietro Cardarelli**, quello di danza di **Simona Bertozzi** in collaborazione con **Hexperimenta** e **Casa delle Culture**, infine quello musicale di **Roberto Paci Dalò**. Chiuderanno il Festival nella serata finale di domenica **15 marzo** il regista **Giuseppe Piccioni** parte della Giuria di Cinematica Videodance Competition e la cantante **Roberta Giallo**.

CINEMATICA FESTIVAL – FANTASMAGORIE si svolgerà in contemporanea nei seguenti luoghi della città di Ancona: **Mole Vanvitelliana-Sala delle Polveri, Auditorium e Sala Boxe, Teatro delle Muse, Pinacoteca delle Marche.**



Più tempo per ciò che ami



Ann. Affittando la tua casa con HomeAway guadagni tempo e...

HomeAway

[Scopri come](#)

CINEMATICA nato nel 2013 per rispondere a una specifica e primaria motivazione: la necessità di riflettere sulla relazione tra la nostra corporeità e le continue conquiste della tecnica e della tecnologia nell'ambito comunicativo e artistico, è un festival dal concept originale, unico e consolidato nel tempo, guardato con attenzione da altre realtà culturali nazionali e internazionali. Della sua credibilità è data conferma in passato nelle presenze internazionali e nazionali di assoluto rilievo tra il mondo del cinema e della danza come Peter Greenaway, Jiri Kylian, Emanuele Crialese, Marco Bellocchio, Teho Teardo, Silvio Soldini, Pappi Corsicato, Daniele Cipri', Agostino Ferrente, Masbedo, Antonello Matarazzo, Billy Cowie, Fabio Mollo, Virgilio Sieni, Ariella Vidach, Il Posto. Il format, inoltre, che affonda le proprie radici nel territorio marchigiano, legato alle tradizioni ma anche attento e ricettivo all'innovazione, approfondisce e indaga in modo inedito il legame tra corpo e nuove tecnologie e tra corpo e immagine, collocandosi come l'unico a farlo in modo specifico e peculiare. Il festival non nasce come contenitore di spettacoli o catalogo statico di realtà già esistenti, ma si struttura in un vero e proprio laboratorio in movimento, motivato ad incidere sulla creatività e circuitazione delle idee e delle opere, creando connessioni virtuose tra artisti, diverse istituzioni culturali italiane e straniere, aziende ed esercizi commerciali, cittadini e studenti.

Organizzato da **Ass Ventottozero** in collaborazione con i co-organizzatori **Comune di Ancona e Marche Teatro**, con il sostegno della **Regione Marche**, il **Garante regionale dei diritti della persona** e **Amat**. Patrocinio **Università Politecnica delle Marche**. È realizzato in collaborazione con **Cooperativa**

Macchine Celibi, Pinacoteca delle Marche, Casa delle Culture, Acusmatiq, Museo del Synth, Hexperimenta. Il concept di CINEMATICA e la direzione artistica sono di **Simona Lisi**(<http://www.simonalisi.it>), la produzione di **Adriana Malandrino** e **Alessandro Zitti**, la comunicazione grafica di **Lirici Greci Consultancy**, **Daniela Innocenzi** collabora all'organizzazione. Saranno presenti inoltre **Antonello Faretta** (curatela di MaTerre), **Bruno Di Marino** (curatela della mostra Villoresi), **Giuseppe Borrone** (esperto di estetica e comunicazione sul tema corpo/immagine) coinvolto in qualità di consulente artistico. Al team di **CINEMATICA** si aggiunge **Andrea Mangialardo** per la collaborazione agli allestimenti, **Laura Lanari** per il coordinamento dei laboratori Musedu, **Adele Iasimone** Social Media Manager, **Savino Lattanzio** Sito web e la **EnT-Entertainment Technologies** al Service tecnico. Sponsor tecnici: **Seeport Hotel, Capogrossi Assicurazione.** *Si ringraziano Lucia Mascino, Carlo Gavaudan e Lorenzo Lucarini per la gentile collaborazione.*



([https://www.informazione.it/c/26186039-8C02-4C53-B8A3-C59963960E4D/Cinematica-Festival-](https://www.informazione.it/c/26186039-8C02-4C53-B8A3-C59963960E4D/Cinematica-Festival-VII-edizione-Fantasmagorie)

[VII-edizione-Fantasmagorie](#))



([https://twitter.com/intent/tweet?](https://twitter.com/intent/tweet?original_referer=https://www.informazione.it/c/26186039-8C02-4C53-B8A3-C59963960E4D/Cinematica-Festival-VII-edizione-Fantasmagorie&text=Cinematica+Festival+-VII+edizione+-Fantasmagorie&url=https://www.informazione.it/c/26186039-8C02-4C53-B8A3-C59963960E4D/Cinematica-Festival-VII-edizione-Fantasmagorie&via=informazioneecs&lang=it)

[original_referer=https://www.informazione.it/c/26186039-8C02-4C53-B8A3-C59963960E4D/Cinematica-Festival-VII-edizione-Fantasmagorie&text=Cinematica Festival - VII edizione - Fantasmagorie&url=https://www.informazione.it/c/26186039-8C02-4C53-B8A3-](#)

[C59963960E4D/Cinematica-Festival-VII-edizione-Fantasmagorie&via=informazioneecs&lang=it](#))



([https://www.pinterest.com/pin/create/button/?url=https://www.informazione.it/c/26186039-8C02-4C53-B8A3-C59963960E4D/Cinematica-Festival-VII-edizione-Fantasmagorie&media=//i7.informazione.it/atc/2020/02/26186039-8c02-4c53-b8a3-c59963960e4d/INVITO_web_CINEMATICA_2020.jpg&description=Cinematica Festival - VII edizione -](https://www.pinterest.com/pin/create/button/?url=https://www.informazione.it/c/26186039-8C02-4C53-B8A3-C59963960E4D/Cinematica-Festival-VII-edizione-Fantasmagorie&media=//i7.informazione.it/atc/2020/02/26186039-8c02-4c53-b8a3-c59963960e4d/INVITO_web_CINEMATICA_2020.jpg&description=Cinematica+Festival+-VII+edizione+-Fantasmagorie)

[Fantasmagorie](#))  ([http://www.linkedin.com/shareArticle?](http://www.linkedin.com/shareArticle?url=https://www.informazione.it/c/26186039-8C02-4C53-B8A3-C59963960E4D/Cinematica-Festival-VII-edizione-Fantasmagorie)

[url=https://www.informazione.it/c/26186039-8C02-4C53-B8A3-C59963960E4D/Cinematica-Festival-VII-edizione-Fantasmagorie](#))  ([http://www.tumblr.com/share?v=3?](http://www.tumblr.com/share?v=3?u=https://www.informazione.it/c/26186039-8C02-4C53-B8A3-C59963960E4D/Cinematica-Festival-VII-edizione-Fantasmagorie&t=Cinematica+Festival+-VII+edizione+-Fantasmagorie)

[u=https://www.informazione.it/c/26186039-8C02-4C53-B8A3-C59963960E4D/Cinematica-Festival-VII-edizione-Fantasmagorie&t=Cinematica Festival - VII edizione - Fantasmagorie](#))

Ufficio Stampa

Maria Letizia Paiato

 [Russo//Paiato/Press \(Leggi tutti i comunicati\) \(/comunicati-stampa/a/1A25D52A-F5A5-4AFB-8BCA-84DD4C67906A/RussoPaiatoPress\)](#)

Via Sacco 114

65128 Pescara

ptamlt@unife.it

0039 348 3556821

Allegati

[INVITO web CINEMATICA 2020.jpg \(/atc/2020/02/26186039-8c02-4c53-b8a3-c59963960e4d/INVITO web CINEMATICA 2020.jpg\)](#)

[Lino Strangis, Altre musiche per altri mondi, 2019. Courtesy l'artista..jpg \(/atc/2020/02/26186039-8c02-4c53-b8a3-c59963960e4d/Lino Strangis, Altre musiche per altri mondi, 2019. Courtesy l'artista..jpg\)](#)

[Lyra Pramuk © George Nebieridze 2020.jpg \(/atc/2020/02/26186039-8c02-4c53-b8a3-c59963960e4d/Lyra Pramuk © George Nebieridze 2020.jpg\)](#)

[1_CS_CINEMATICA FESTIVAL_2020.pdf \(/atc/2020/02/26186039-8c02-4c53-b8a3-c59963960e4d/1_CS_CINEMATICA FESTIVAL_2020.pdf\)](#)



Mostra finale a Milano

Ann. [yicca.org](#)



GF Vip, Clizia e Paolo, parla l'uomo che lei...

[informazione.it](#)



Glitch Festival 2020

Ann. [Glitch Festival](#)



Elettra Lamborghini, sul palco di...

[informazione.it](#)



Ravenna capitale mosaico

Ann. [ravennamosaici.it](#)



Elezioni Regionali, Crimi (M5S): "In...

[informazione.it](#)



Le prime immagini di Robert...

[informazione.it](#)



20 - Haland POTM gennaio Bundesliga: le...

[informazione.it](#)

Entra nel mondo di Acquaworld

 Vivi il divertimento con familiari e amici per una giornata ricca di emozioni e risate.



Segui i comunicati stampa su



Cinematica Festival - VII edizione - Ancona 2020

Fantasmagorie

Like 0 Tweet Pin it 51K+

[Tweet](#)
(<http://twitter.com/share>)

Condividi [Condividi](#)



(/maria-letizia-paiato/image/news/gigarte_news_22079/default.jpg)

CINEMATICA, festival internazionale dedicato alla relazione immagine-movimento e al rapporto corpo e nuovi media nelle arti visive, filmiche e performative torna, con la direzione artistica della danzatrice e attrice Simona Lisi, ad Ancona dall' 8 al 15 marzo 2020. Il filo conduttore della nuova edizione è FANTASMAGORIE, tema che si presta ad affascinanti variazioni e ad accostamenti inconsueti tra arte visiva, nuove tecnologie, cinema e danza. FANTASMAGORIE condurrà l'immaginazione dello spettatore in luoghi altri e in territori del fantastico, dove la realtà si mescola al sogno e la fisicità del performer ai mezzi della tecnica e dell'ingegno.

Perché FANTASMAGORIE? A spiegarlo è Simona Lisi Direttrice artistica di Cinematica: "Il festival sull'immagine in movimento ricorre all'immaginazione fervida dei linguaggi dell'arte per raccogliere modalità insolite di narrazione. Lo fa in modo poliedrico, com'è sua natura, incrociando stili, segni e provenienze per sottolineare come tutte le arti hanno delle tessiture comuni così come tutti gli abitanti di questo pianeta hanno una consistenza unica che si infonde nelle diverse persone, territori, comunità. Attraverso la tecnica possiamo viaggiare in mondi "altri" possiamo estendere la

nostra corporeità in territori fantastici ma non dimentichiamo che il primo modo di viaggiare è quello della fantasia, dell'immaginazione e dell'introspezione e che la manualità ci permette di toccare corde impensabili di creatività. Dunque Cinematica propone il tema di questa VII edizione nella sua modalità organica, sensoriale e insieme tecnologica, proponendo un percorso di 8 giorni con il meglio della sperimentazione audiovisiva, coreografica e performativa italiana e internazionale attraverso un filo tenace che vi permetterà di cogliere al meglio le sfumature che intercorrono tra le diverse umanità e le innumerevoli possibilità di contaminazione tra i generi e i saperi”.

Il Festival inaugura con due eventi espositivi eccezionali. Due mostre che insieme esplodono il tema della visione mettendo in relazione l'artigianalità delle tecniche di pre-cinema con le nuove visioni legate alla fruizione digitale. La prima è la mostra di uno tra i più geniali e prolifici animatori italiani: Virgilio Villoresi - Trompe-l'oeil e altre visioni a cura di Bruno Di Marino che avrà luogo presso la Sala delle Polveri della Mole Vanvitelliana alle ore 18.00. La seconda è in contemporanea nello stesso spazio, MaTerre - Cantiere Cinepoetico Euromediterraneo, progetto di spicco di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 curato da Antonello Faretta. MaTerre abbraccia Cinematica portando con sé il concetto d'identità culturale, di politica e geografica, e di umanità esistenziale, frutto dell'incontro fra cinque poeti e altrettanti registi che, proprio a Matera nella primavera del 2019, hanno prodotto “film di poesia” in cinque episodi in realtà immersiva a 360 gradi e che ora, in quella sorta d'installazione video-sonora, si estende anche nel contesto anconetano. La giornata inaugurale si conclude con un'ulteriore fiore all'occhiello per il festival, un evento che lo lega al tema del femminile – doveroso visto che la manifestazione inaugura nel giorno dedicato alla donna – ovvero la proiezione alle ore 21.00 alla Sala delle Polveri del film *Cenere*, il muto diretto da Febo Mari e unica pellicola interpretata dall'attrice teatrale Eleonora Duse nel 1916. Il film è ripresentato e accompagnato dal nuovo e straordinario sonorizzato di Luca Maria Baldini che, con la voce dell'attrice Fiorenza Menni e la regia di Cosimo Terlizzi, ci condurranno nel mondo privato della “divina”. Le FANTASMAGORIE di Cinematica prenderanno corpo nei giorni successivi con altri due importanti eventi espositivi, due installazioni audio/video corporee di due tra i più innovativi artisti visivi italiani che si muovono in territorio transmediale: Francesca Fini e Lino Strangis. Fra gli appuntamenti dedicati alla danza, spiccano fra gli ospiti una delle compagnie più interessanti del panorama nazionale e internazionale: il TPO di PRATO con le sue narrazioni tecnologiche, ma anche Nicola Galli pluripremiato performer emiliano, Fattoria Vittadini con un lavoro sulla natura delle nuvole, Simona Bertozzi danzatrice e coreografa cresciuta nella scuderia di Virgilio Sieni e la stessa direttrice artistica Simona Lisi con il suo ultimo immaginifico lavoro su Ildegarda di Bingen. Ancora, fra le performance musicali si segnala la presenza esclusiva di un personaggio poliedrico e misterioso come Lyra Pramuk con la prima nazionale del suo nuovo progetto musicale, quella di Ari Dyker, pluripremiato videomaker e musicista polacco, del direttore di Acusmatiq, Paolo Bragaglia e il suo set PSICOFONIE. Infine, saranno presenti anche l'artista Roberto Paci Dalò con il progetto FUNKHAUS HEINER MULLER e la cantautrice della voce fantasmagorica Roberta Giallo. Torna, inoltre, nella giornata dell'11 marzo il Convegno Nazionale "CORPOREITA' e NUOVI MEDIA" che, giunto alla V edizione e organizzato in stretta collaborazione con l'Università Politecnica delle Marche e l'Istituto Italiano degli Studi Filosofici, vede come titolo *Il Fantastico mondo di qui* e gli interventi di Anna Maria Monteverdi, Cristiano Maria Bellei, Paolo Clini, Andrea Dresseno e Nicolò Terminio, moderati da Giancarlo Galeazzi. Si segnala, inoltre, fra gli eventi più attesi quello di sabato 14 marzo con MAKINARIUM. Il team capitanato da Angelo Poggi (direttore aziendale) e Leonardo Cruciano (direttore creativo, supervisore SFX / VFX) vanta la collaborazione di numerosi artisti coinvolti in produzioni hollywoodiane e internazionali. Guru degli effetti visivi e speciali nel cinema, Makinarium ci condurrà nel fantasmagorico retroscena di questo affascinante mondo. Non mancheranno, infine, i Laboratori. Oltre al consolidato CINEMATICA KIDS, importante spaccato dedicato ai bambini e ai ragazzi, che vede quest'anno l'aggiungersi di quello a cura del paper engineer Dario Cestaro, per coinvolgere ancora di più il pubblico e incoraggiare i processi di cambiamento attraverso andamenti osmotici in forma laboratoriale, promuove quello sui Nuovi Media nella Scena di Pietro Cardarelli, quello di danza di Simona Bertozzi in collaborazione con Hexperimenta e Casa delle Culture, infine quello musicale di Roberto Paci Dalò. Chiuderanno il Festival nella serata finale di domenica 15 marzo il regista Giuseppe Piccioni parte della Giuria di Cinematica Videodance Competition e la cantante Roberta Giallo.

CINEMATICA FESTIVAL – FANTASMAGORIE si svolgerà in contemporanea nei seguenti luoghi della città di Ancona: Mole Vanvitelliana-Sala delle Polveri, Auditorium e Sala Boxe, Teatro delle Muse, Pinacoteca delle Marche.

CINEMATICA nato nel 2013 per rispondere a una specifica e primaria motivazione: la necessità di riflettere sulla relazione tra la nostra corporeità e le continue conquiste della tecnica e della tecnologia nell'ambito comunicativo e artistico, è un festival dal concept originale, unico e consolidato nel tempo, guardato con attenzione da altre realtà

culturali nazionali e internazionali. Della sua credibilità è data conferma in passato nelle presenze internazionali e nazionali di assoluto rilievo tra il mondo del cinema e della danza come Peter Greenaway, Jiri Kylian, Emanuele Cialleese, Marco Bellocchio, Teho Teardo, Silvio Soldini, Pappi Corsicato, Daniele Cipri', Agostino Ferrente, Masbedo, Antonello Matarazzo, Billy Cowie, Fabio Mollo, Virgilio Sieni, Ariella Vidach, Il Posto. Il format, inoltre, che affonda le proprie radici nel territorio marchigiano, legato alle tradizioni ma anche attento e ricettivo all'innovazione, approfondisce e indaga in modo inedito il legame tra corpo e nuove tecnologie e tra corpo e immagine, collocandosi come l'unico a farlo in modo specifico e peculiare. Il festival non nasce come contenitore di spettacoli o catalogo statico di realtà già esistenti, ma si struttura in un vero e proprio laboratorio in movimento, motivato ad incidere sulla creatività e circolazione delle idee e delle opere, creando connessioni virtuose tra artisti, diverse istituzioni culturali italiane e straniere, aziende ed esercizi commerciali, cittadini e studenti.

Organizzato da Ass Ventottozerosei in collaborazione con i co-organizzatori Comune di Ancona e Marche Teatro, con il sostegno della Regione Marche, il Garante regionale dei diritti della persona e Amat. Patrocinio Università Politecnica delle Marche. È realizzato in collaborazione con Cooperativa Macchine Celibi, Pinacoteca delle Marche, Casa delle Culture, Acusmatiq, Museo del Synth, Hexperimenta. Il concept di CINEMATICA e la direzione artistica sono di Simona Lisi (<http://www.simonalisi.it>), la produzione di Adriana Malandrino e Alessandro Zitti, la comunicazione grafica di Lirici Greci Consultancy, Daniela Innocenzi collabora all'organizzazione. Saranno presenti inoltre Antonello Faretta (curatela di MaTerre), Bruno Di Marino (curatela della mostra Villoresi), Giuseppe Borrone (esperto di estetica e comunicazione sul tema corpo/immagine) coinvolto in qualità di consulente artistico. Al team di CINEMATICA si aggiunge Andrea Mangialardo per la collaborazione agli allestimenti, Laura Lanari per il coordinamento dei laboratori Musedu, Adele Iasimone Social Media Manager, Savino Lattanzio Sito web e la EnT-Entertainment Technologies al Service tecnico. Sponsor tecnici: Seeport Hotel, Capogrossi Assicurazione. Si ringraziano Lucia Mascino, Carlo Gavaudan e Lorenzo Lucarini per la gentile collaborazione.

 Pubblicata sabato 22 febbraio 2020  Da Rp//press

 Indirizzo suggerito [Cinematica Festival \(http://www.cinematicafestival.com\)](http://www.cinematicafestival.com)

Lascia un commento / scrivimi

NOME*

EMAIL*

MESSAGGIO*

PRIVATO O PUBBLICO*

☒ Pubblico (mostra in questa pagina) ☐ Privato (invia solo a Rp//press)

Sei un utente reale?*



performance – happening

cinema

new media

danza

festival

Cinematica Festival 2020

Ancona - 08/03/2020 : 15/03/2020



CINEMATICA, il festival internazionale unico in Italia e in Europa nel suo genere, dedicato alla relazione immagine-movimento e al rapporto corpo e nuovi media nelle arti visive, filmiche e performative, torna con la direzione artistica della danzatrice e attrice Simona Lisi indagando il tema delle FANTASMAGORÌE.



INFORMAZIONI

Luogo: [TEATRO DELLE MUSE](#)

Indirizzo: Piazza Della Repubblica - Ancona - Marche

Quando: dal 08/03/2020 - al 15/03/2020

Vernissage: 08/03/2020

Generi: performance – happening, cinema, new media, danza, festival

Sito web: <http://www.cinematicafestival.com>



Comunicato stampa

CINEMATICA, festival internazionale dedicato alla relazione immagine-movimento e al rapporto corpo e nuovi media nelle arti visive, filmiche e performative torna, con la direzione artistica della danzatrice e attrice Simona Lisi, ad Ancona dall' 8 al 15 marzo 2020. Il filo conduttore della nuova edizione è FANTASMAGORÌE, tema che si presta ad affascinanti variazioni e ad accostamenti inconsueti tra arte visiva, nuove tecnologie, cinema e danza.

FANTASMAGORIE condurrà l'immaginazione dello spettatore in luoghi altri e in territori del fantastico, dove la realtà si mescola al sogno e la fisicità del performer ai mezzi della tecnica e dell'ingegno

Leggi tutto ▼

OK ARTE

(https://okarte.it/index.php?option=com_content&view=featured&Itemid=1423)

Serate
GTranslate

Select Language

Arte, eventi, mostre, musei, gallerie, moda, spettacolo

Cinematica Festival 2020



(<https://www.facebook.com/groups/1834090676871946/>)

Chiusura 15/03/2020

CINEMATICA, festival internazionale dedicato alla relazione immagine-movimento e al rapporto corpo e nuovi media nelle arti visive, filmiche e performative torna, con la direzione artistica della danzatrice e attrice Simona Lisi, ad Ancona dall' 8 al 15 marzo 2020. Il filo conduttore della nuova edizione è FANTASMAGORIÈ, tema che si presta ad affascinanti variazioni e ad accostamenti inconsueti tra arte visiva, nuove tecnologie, cinema e danza.

Mole Vanvitelliana - Banchina Giovanni da Chio, 28, 60121 mappa

([https://www.google.com/maps/place/%20Mole Vanvitelliana - Banchina Giovanni da Chio, 28, 60121](https://www.google.com/maps/place/%20Mole+Vanvitelliana+-+Banchina+Giovanni+da+Chio,+28,+60121))

Inaugurazione 08/03/2020

Mole Vanvitelliana - Banchina Giovanni da Chio, 28, 60121 mappa ([https://www.google.com/maps/place/%20Mole Vanvitelliana - Banchina Giovanni da Chio, 28, 60121](https://www.google.com/maps/place/%20Mole+Vanvitelliana+-+Banchina+Giovanni+da+Chio,+28,+60121)) 15/03/2020

Il Festival inaugura con due eventi espositivi eccezionali. Due mostre che insieme esplodono il tema della visione mettendo in relazione l'artigianalità delle tecniche di pre-cinema con le nuove visioni legate alla fruizione digitale. La prima è la mostra di uno tra i più geniali e prolifici animatori italiani: Virgilio Villoresi - Trompe-l'oeil e altre visioni a cura di Bruno Di Marino che avrà luogo presso la Sala delle Polveri della Mole Vanvitelliana alle ore 18.00. La seconda è in contemporanea nello stesso

spazio, MaTerre - Cantiere Cinepoetico Euromediterraneo, progetto di spicco di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 curato da Antonello Faretta. MaTerre abbraccia Cinematica portando con sé il concetto d'identità culturale, di politica e geografica, e di umanità esistenziale, frutto dell'incontro fra cinque poeti e altrettanti registi che, proprio a Matera nella primavera del 2019, hanno prodotto "film di poesia" in cinque episodi in realtà immersiva a 360 gradi e che ora, in quella sorta d'installazione video-sonora, si estende anche nel contesto anconetano. La giornata inaugurale si conclude con un'ulteriore fiore all'occhiello per il festival, un evento che lo lega al tema del femminile – doveroso visto che la manifestazione inaugura nel giorno dedicato alla donna – ovvero la proiezione alle ore 21.00 alla Sala delle Polveri del film Cenere, il muto diretto da Febo Mari e unica pellicola interpretata dall'attrice teatrale Eleonora Duse nel 1916. Il film è ripresentato e accompagnato dal nuovo e straordinario sonorizzato di Luca Maria Baldini che, con la voce dell'attrice Fiorenza Menni e la regia di Cosimo Terlizzi, ci condurranno nel mondo privato della "divina". Le FANTASMAGORIE di Cinematica prenderanno corpo nei giorni successivi con altri due importanti eventi espositivi, due installazioni audio/video corporee di due tra i più innovativi artisti visivi italiani che si muovono in territorio transmediale: Francesca Fini e Lino Strangis. Fra gli appuntamenti dedicati alla danza, spiccano fra gli ospiti una delle compagnie più interessanti del panorama nazionale e internazionale: il TPO di PRATO con le sue narrazioni tecnologiche, ma anche Nicola Galli pluripremiato performer emiliano, Fattoria Vittadini con un lavoro sulla natura delle nuvole, Simona Bertozzi danzatrice e coreografa cresciuta nella scuderia di Virgilio Sieni e la stessa direttrice artistica Simona Lisi con il suo ultimo immaginifico lavoro su Ildegarda di Bingen. Ancora, fra le performance musicali si segnala la presenza esclusiva di un personaggio poliedrico e misterioso come Lyra Pramuk con la prima nazionale del suo nuovo progetto musicale, quella di Ari Dyker, pluripremiato videomaker e musicista polacco, del direttore di Acusmatiq, Paolo Bragaglia e il suo set PSICOFONIE. Infine, saranno presenti anche l'artista Roberto Paci Dalò con il progetto FUNKHAUS HEINER MULLER e la cantautrice della voce fantasmagorica Roberta Giallo. Torna, inoltre, nella giornata dell'11 marzo il Convegno Nazionale "CORPOREITA' e NUOVI MEDIA" che, giunto alla V edizione e organizzato in stretta collaborazione con l'Università Politecnica delle Marche e l'Istituto Italiano degli Studi Filosofici, vede come titolo Il Fantastico mondo di qui e gli interventi di Anna Maria Monteverdi, Cristiano Maria Bellei, Paolo Clini, Andrea Dresseno e Nicolò Terminio, moderati da Giancarlo Galeazzi. Si segnala, inoltre, fra gli eventi più attesi quello di sabato 14 marzo con MAKINARIUM. Il team capitanato da Angelo Poggi (direttore aziendale) e Leonardo Cruciano (direttore creativo, supervisore SFX / VFX) vanta la collaborazione di numerosi artisti coinvolti in produzioni hollywoodiane e internazionali. Guru degli effetti visivi e speciali nel cinema, Makinarium ci condurrà nel fantasmagorico retroscena di questo affascinante mondo.

Non mancheranno, infine, i Laboratori. Oltre al consolidato CINEMATICA KIDS, importante spaccato dedicato ai bambini e ai ragazzi, che vede quest'anno l'aggiungersi di quello a cura del paper engineer Dario Cestaro, per coinvolgere ancora di più il pubblico e incoraggiare i processi di cambiamento attraverso andamenti osmotici in forma laboratoriale, promuove quello sui Nuovi Media nella Scena di Pietro Cardarelli, quello di danza di Simona Bertozzi in collaborazione con Hexperimenta e Casa delle Culture, infine quello musicale di Roberto Paci Dalò. Chiuderanno il Festival nella serata finale di domenica 15 marzo il regista Giuseppe Piccioni parte della Giuria di Cinematica Videodance Competition e la cantante Roberta Giallo.

Perché FANTASMAGORIE? A spiegarlo è Simona Lisi Direttrice artistica di Cinematica: "Il festival sull'immagine in movimento ricorre all'immaginazione fervida dei linguaggi dell'arte per raccogliere modalità insolite di narrazione. Lo fa in modo poliedrico, com'è sua natura, incrociando stili, segni e provenienze per sottolineare come tutte le arti hanno delle tessiture comuni così come tutti gli abitanti di questo pianeta hanno una consistenza unica che si infonde nelle diverse persone, territori, comunità. Attraverso la tecnica possiamo viaggiare in mondi "altri" possiamo estendere la nostra corporeità in territori fantastici ma non dimentichiamo che il primo modo di viaggiare è quello della fantasia, dell'immaginazione e dell'introspezione e che la manualità ci permette di toccare corde impensabili di creatività. Dunque Cinematica propone il tema di questa VII edizione nella sua modalità organica, sensoriale e insieme tecnologica, proponendo un percorso di 8 giorni con il meglio della sperimentazione audiovisiva, coreografica e performativa italiana e internazionale attraverso un filo tenace che vi permetterà di cogliere al meglio le sfumature che intercorrono tra le diverse umanità e le innumerevoli possibilità di contaminazione tra i generi e i saperi".

CINEMATICA FESTIVAL – FANTASMAGORIE si svolgerà in contemporanea nei seguenti luoghi della città di Ancona: Mole Vanvitelliana-Sala delle Polveri, Auditorium e Sala Boxe, Teatro delle Muse, Pinacoteca delle Marche.

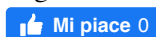
Organizzato da Ass Ventottozerosei in collaborazione con i co-organizzatori Comune di Ancona e Marche Teatro, con il sostegno della Regione Marche, il Garante regionale dei diritti della persona e Amat. Patrocinio Università Politecnica delle Marche. È realizzato in collaborazione con Cooperativa Macchine Celibi, Pinacoteca delle Marche, Casa delle Culture,

Acusmatiq, Museo del Synth, Hexperimenta. Il concept di CINEMATICA e la direzione artistica sono di Simona Lisi (<http://www.simonalisi.it>), la produzione di Adriana Malandrino e Alessandro Zitti, la comunicazione grafica di Lirici Greci Consultancy, Daniela Innocenzi collabora all'organizzazione. Saranno presenti inoltre Antonello Faretta (curatela di MaTerre), Bruno Di Marino (curatela della mostra Villoresi), Giuseppe Borrone (esperto di estetica e comunicazione sul tema corpo/immagine) coinvolto in qualità di consulente artistico. Al team di CINEMATICA si aggiunge Andrea Mangialardo per la collaborazione agli allestimenti, Laura Lanari per il coordinamento dei laboratori Musedu, Adele Iasimone Social Media Manager, Savino Lattanzio Sito web e la EnT-Entertainment Technologies al Service tecnico. Sponsor tecnici: Seeport Hotel, Capogrossi Assicurazione. Si ringraziano Lucia Mascino, Carlo Gavaudan e Lorenzo Lucarini per la gentile collaborazione.



(<https://okarte.it/index.php/edizione-2015/presentazione>) Partecipa al gruppo facebook OK ARTE - Artisti Costruttori di Pace

Segui OK ARTE su facebook (<https://www.facebook.com/OKARTE/>)



Whatsapp

◀ Indietro (/index.php/185-artisti-ok-arte-homepage/57982-arena-di-verona-opera-festival-2020-una-parata-di-stelle)

Avanti ▶ (/index.php/185-artisti-ok-arte-homepage/57973-u-mano-arte-e-scienza-antica-misura-nuova-civiltà)

Cerca 

Le interviste del Direttore

Arnaldo Pomodoro: la mia vita fra Milano, bar Giamaica e Usa (/index.php/185-artisti-ok-arte-homepage/57586-arnaldo-pomodoro-la-mia-vita-fra-milano-bar-giamaica-e-usa)



di Francesca Bellola

«Ho capito ben presto che la strada della pittura non mi era congeniale,...

Leggi tutto... (/index.php/185-artisti-ok-arte-homepage/57586-arnaldo-pomodoro-la-mia-vita-fra-milano-bar-giamaica-e-usa)

CINEMATICA FESTIVAL – VII edizione

Fantasmagorie

CINEMATICA, festival internazionale dedicato alla relazione *immagine-movimento* e al rapporto *corpo e nuovi media* nelle arti visive, filmiche e performative torna, con la direzione artistica della danzatrice e attrice **Simona Lisi**, ad **Ancona dall'8 al 15 marzo 2020**. Il filo conduttore della nuova edizione è **FANTASMAGORIE**, tema che si presta ad affascinanti variazioni e ad accostamenti inconsueti tra arte visiva, nuove tecnologie, cinema e danza.

FANTASMAGORIE condurrà l'immaginazione dello spettatore in luoghi altri e in territori del fantastico, dove la realtà si mescola al sogno e la fisicità del performer ai mezzi della tecnica e dell'ingegno.

Perché FANTASMAGORIE? A spiegarlo è Simona Lisi Direttrice artistica di Cinematica: *"Il festival sull'immagine in movimento ricorre all'immaginazione fervida dei linguaggi dell'arte per raccogliere modalità insolite di narrazione. Lo fa in modo poliedrico, com'è sua natura, incrociando stili, segni e provenienze per sottolineare come tutte le arti hanno delle tessiture comuni così come tutti gli abitanti di questo pianeta hanno una consistenza unica che si infonde nelle diverse persone, territori, comunità. Attraverso la tecnica possiamo viaggiare in mondi "altri" possiamo estendere la nostra corporeità in territori fantastici ma non dimentichiamo che il primo modo di viaggiare è quello della fantasia, dell'immaginazione e dell'introspezione e che la manualità ci permette di toccare corde impensabili di creatività. Dunque Cinematica propone il tema di questa VII edizione nella sua modalità organica, sensoriale e insieme tecnologica, proponendo un percorso di 8 giorni con il meglio della sperimentazione*

audiovisiva, coreografica e performativa italiana e internazionale attraverso un filo tenace che vi permetterà di cogliere al meglio le sfumature che intercorrono tra le diverse umanità e le innumerevoli possibilità di contaminazione tra i generi e i saperi”.

Il Festival inaugura con due eventi espositivi eccezionali. Due mostre che insieme esplodono il tema della visione mettendo in relazione l'artigianalità delle tecniche di pre-cinema con le nuove visioni legate alla fruizione digitale. La prima è la mostra di uno tra i più geniali e prolifici animatori italiani: **Virgilio Villoresi – Trompe-l'oeil e altre visioni** a cura di **Bruno Di Marino** che avrà luogo presso la **Sala delle Polveri** della **Mole Vanvitelliana** alle ore **18.00**. La seconda è in contemporanea nello stesso spazio, **MaTerre – Cantiere Cinepoetico Euromediterraneo**, progetto di spicco di **Matera Capitale Europea della Cultura 2019** curato da **Antonello Faretta**. **MaTerre** abbraccia Cinematica portando con sé il concetto d'identità culturale, di politica e geografica, e di umanità esistenziale, frutto dell'incontro fra cinque poeti e altrettanti registi che, proprio a **Matera** nella primavera del 2019, hanno prodotto “film di poesia” in cinque episodi in realtà immersiva a 360 gradi e che ora, in quella sorta d'installazione video-sonora, si estende anche nel contesto anconetano. La giornata inaugurale si conclude con un'ulteriore fiore all'occhiello per il festival, un evento che lo lega al tema del femminile – doveroso visto che la manifestazione inaugura nel giorno dedicato alla donna – ovvero la proiezione alle ore **21.00** alla **Sala delle Polveri** del film **Cenere**, il muto diretto da **Febo Mari** e unica pellicola interpretata dall'attrice teatrale **Eleonora Duse** nel 1916. Il film è ripresentato e accompagnato dal nuovo e straordinario sonorizzato di **Luca Maria Baldini** che, con la voce dell'attrice **Fiorenza Menni** e la regia di **Cosimo Terlizzi**, ci condurranno nel mondo privato della “divina”. Le **FANTASMAGORIE** di Cinematica prenderanno corpo nei giorni successivi con altri due importanti eventi espositivi, due installazioni audio/video corporee di due tra i più innovativi artisti visivi italiani che si muovono in territorio *transmediale*: **Francesca Fini** e **Lino Strangis**. Fra gli appuntamenti dedicati alla danza, spiccano fra gli ospiti una delle compagnie più interessanti del panorama nazionale e internazionale: il **TPO** di **PRATO** con le sue narrazioni tecnologiche, ma anche **Nicola Galli** pluripremiato performer emiliano, **Fattoria Cittadini** con un lavoro sulla natura delle nuvole, **Simona Bertozzi** danzatrice e coreografa cresciuta nella scuderia di **Virgilio Sieni** e la stessa direttrice artistica **Simona Lisi** con il suo ultimo immaginifico lavoro su **Ildegarda di Bingen**. Ancora, fra le performance musicali si segnala la presenza esclusiva di un personaggio poliedrico e misterioso come **Lyra Pramuk** con la prima nazionale del suo nuovo progetto musicale, quella di **Ari Dyker**, pluripremiato videomaker e musicista polacco, del direttore di **Acusmatiq**, **Paolo Bragaglia** e il suo set **PSICOFONIE**. Infine, saranno presenti anche l'artista **Roberto Paci Dalò** con il progetto **FUNKHAUS HEINER MULLER** e la cantautrice della voce fantasmagorica **Roberta Giallo**. Torna, inoltre, nella giornata dell'**11 marzo** il Convegno Nazionale **“CORPOREITA' e NUOVI MEDIA”** che, giunto alla V edizione e organizzato in stretta collaborazione con l'Università Politecnica delle Marche e l'Istituto Italiano degli Studi Filosofici, vede come titolo *Il Fantastico mondo di qui* e gli interventi di **Anna Maria Monteverdi**, **Cristiano Maria Bellei**, **Paolo Clini**, **Andrea Dresseno** e **Nicolò Terminio**, moderati da **Giancarlo Galeazzi**. Si segnala, inoltre, fra gli eventi più attesi quello di sabato **14 marzo** con **MAKINARIUM**. Il team capitanato da **Angelo Poggi** (direttore aziendale) e **Leonardo Cruciano** (direttore creativo, supervisore SFX / VFX) vanta la

collaborazione di numerosi artisti coinvolti in produzioni hollywoodiane e internazionali. Guru degli effetti visivi e speciali nel cinema, Makinarium ci condurrà nel fantasmagorico retroscena di questo affascinante mondo.

Non mancheranno, infine, i Laboratori. Oltre al consolidato **CINEMATICA KIDS**, importante spaccato dedicato ai bambini e ai ragazzi, che vede quest'anno aggiungersi di quello a cura del paper engineer **Dario Cestaro**, per coinvolgere ancora di più il pubblico e incoraggiare i processi di cambiamento attraverso andamenti osmotici in forma laboratoriale, promuove quello sui Nuovi Media nella Scena di **Pietro Cardarelli**, quello di danza di **Simona Bertozzi** in collaborazione con **Hexperimenta** e **Casa delle Culture**, infine quello musicale di **Roberto Paci Dalò**. Chiuderanno il Festival nella serata finale di domenica **15 marzo** il regista **Giuseppe Piccioni** parte della Giuria di Cinematica Videodance Competition e la cantante **Roberta Giallo**.

CINEMATICA FESTIVAL – FANTASMAGORIE si svolgerà in contemporanea nei seguenti luoghi della città di Ancona: **Mole Vanvitelliana-Sala delle Polveri, Auditorium e Sala Boxe, Teatro delle Muse, Pinacoteca delle Marche**.

***CINEMATICA** nato nel 2013 per rispondere a una specifica e primaria motivazione: la necessità di riflettere sulla relazione tra la nostra corporeità e le continue conquiste della tecnica e della tecnologia nell'ambito comunicativo e artistico, è un festival dal concept originale, unico e consolidato nel tempo, guardato con attenzione da altre realtà culturali nazionali e internazionali. Della sua credibilità è data conferma in passato nelle presenze internazionali e nazionali di assoluto rilievo tra il mondo del cinema e della danza come Peter Greenaway, Jiri Kylian, Emanuele Crialese, Marco Bellocchio, Teho Teardo, Silvio Soldini, Pappi Corsicato, Daniele Cipri', Agostino Ferrente, Masbedo, Antonello Matarazzo, Billy Cowie, Fabio Mollo, Virgilio Sieni, Ariella Vidach, Il Posto. Il format, inoltre, che affonda le proprie radici nel territorio marchigiano, legato alle tradizioni ma anche attento e ricettivo all'innovazione, approfondisce e indaga in modo inedito il legame tra corpo e nuove tecnologie e tra corpo e immagine, collocandosi come l'unico a farlo in modo specifico e peculiare. Il festival non nasce come contenitore di spettacoli o catalogo statico di realtà già esistenti, ma si struttura in un vero e proprio laboratorio in movimento, motivato ad incidere sulla creatività e circuitazione delle idee e delle opere, creando connessioni virtuose tra artisti, diverse istituzioni culturali italiane e straniere, aziende ed esercizi commerciali, cittadini e studenti.*

Organizzato da **Ass Ventottozerosei** in collaborazione con i co-organizzatori **Comune di Ancona e Marche Teatro**, con il sostegno della **Regione Marche**, il **Garante regionale dei diritti della persona e Amat**. Patrocinio **Università Politecnica delle Marche**. È realizzato in collaborazione con **Cooperativa Macchine Celibi, Pinacoteca delle Marche, Casa delle Culture, Acusmatiq, Museo del Synth, Hexperimenta**. Il concept di CINEMATICA e la direzione artistica sono di **Simona Lisi** (<http://www.simonalisi.it>), la produzione di **Adriana Malandrino** e **Alessandro Zitti**, la comunicazione

grafica di **Lirici Greci Consultancy**, **Daniela Innocenzi** collabora all'organizzazione. Saranno presenti inoltre **Antonello Faretta** (curatela di MaTerre), **Bruno Di Marino** (curatela della mostra Villoresi), **Giuseppe Borrone** (esperto di estetica e comunicazione sul tema corpo/immagine) coinvolto in qualità di consulente artistico. Al team di **CINEMATICA** si aggiunge **Andrea Mangialardo** per la collaborazione agli allestimenti, **Laura Lanari** per il coordinamento dei laboratori Musedu, **Adele Iasimone** Social Media Manager, **Savino Lattanzio** Sito web e la **EnT-Entertainment Technologies** al Service tecnico. Sponsor tecnici: **Seeport Hotel**, **Capogrossi Assicurazione**. *Si ringraziano Lucia Mascino, Carlo Gavaudan e Lorenzo Lucarini per la gentile collaborazione.*

INFORMAZIONI E CONTATTI

<http://www.cinematicafestival.com>

UFFICIO STAMPA RP//PRESS

<http://www.rp-press.it>



DATA

Mar 08 2020 - Mar 15 2020



ORA

18:00 - 23:00



LUOGO

Ancona

Ancona



Blog - Ultime Seinzio / Esposizioni / CINEMATICA FESTIVAL – FANTASMAGORIE – ANCONA



CINEMATICA FESTIVAL – FANTASMAGORIE – ANCONA

CINEMATICA FESTIVAL

immagine in movimento

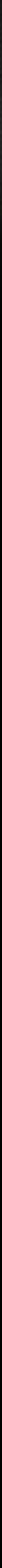
VII EDIZIONE

ANCONA

8/15 marzo 2020

FANTASMAGORIE

CINEMATICA, festival internazionale dedicato alla relazione immagine-movimento e al rapporto corpo e nuovi media nelle arti visive, filmiche e performative torna, con la direzione artistica della danzatrice e attrice **Simona Lisi**, ad **Ancona dall' 8 al 15 marzo 2020**. Il filo conduttore della nuova edizione è **FANTASMAGORIE**, tema che si presta ad affascinanti variazioni e ad accostamenti inconsueti tra arte visiva, nuove tecnologie, cinema e danza.



Perché FANTASMAGORIE? A spiegarlo è Simona Lisi
Direttrice artistica di Cinemática: “Il festival sull’immagine in movimento ricorre all’immaginazione fervida dei linguaggi dell’arte per raccogliere modalità insolite di narrazione. Lo fa in modo poliedrico, com’è sua natura, incrociando stili, segni e provenienze per sottolineare come tutte le arti hanno delle tessiture comuni così come tutti gli abitanti di questo pianeta

hanno una consistenza unica che si infonde nelle diverse persone, territori, comunità. Attraverso la tecnica possiamo viaggiare in mondi “altri” possiamo estendere la nostra corporeità in territori fantastici ma non dimentichiamo che il primo modo di viaggiare è quello della fantasia, dell’immaginazione e dell’introspezione e che la manualità ci permette di toccare corde impensabili di creatività. Dunque Cinematica propone il tema di questa VII edizione nella sua modalità organica, sensoriale e insieme tecnologica, proponendo un percorso di 8 giorni con il meglio della sperimentazione audiovisiva, coreografica e performativa italiana e internazionale attraverso un filo tenace che vi permetterà di cogliere al meglio le sfumature che intercorrono tra le diverse umanità e le innumerevoli possibilità di contaminazione tra i generi e i saperi”.

Il Festival inaugura con due eventi espositivi eccezionali. Due mostre che insieme esplodono il tema della visione mettendo in relazione l’artigianalità delle tecniche di pre-cinema con le nuove visioni legate alla fruizione digitale. La prima è la mostra di uno tra i più geniali e prolifici animatori italiani: **Virgilio Villoresi – Trompe-l’oeil e altre visioni** a cura di **Bruno Di Marino** che avrà luogo presso la **Sala delle Polveri** della **Mole Vanvitelliana** alle ore **18.00**. La seconda è in contemporanea nello stesso spazio, **MaTerre** – Cantiere Cinepoetico Euromediterraneo, progetto di spicco di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 curato da **Antonello Faretta**. MaTerre abbraccia Cinematica portando con sé il concetto d’identità culturale, di politica e geografica, e di umanità esistenziale, frutto dell’incontro fra cinque poeti e altrettanti registi che, proprio a Matera nella primavera del 2019, hanno prodotto “film di poesia” in cinque episodi in realtà immersiva a 360 gradi e che ora, in quella sorta d’installazione video-sonora, si estende anche nel contesto anconetano. La giornata inaugurale si conclude con un’ulteriore fiore all’occhiello per il festival, un evento che lo lega al tema del femminile – doveroso visto che la manifestazione inaugura nel giorno dedicato alla donna – ovvero la proiezione alle ore **21.00** alla **Sala delle Polveri** del film **Cenere**, il muto diretto da **Febo Mari** e unica pellicola interpretata dall’attrice teatrale Eleonora Duse nel 1916. Il film è ripresentato e accompagnato dal nuovo e straordinario sonorizzato di **Luca Maria Baldini** che, con la voce dell’attrice **Fiorenza Menni** e la regia di **Cosimo Terlizzi**, ci condurranno nel mondo privato della “divina”. Le FANTASMAGORIE di Cinematica prenderanno corpo nei giorni successivi con altri due importanti eventi espositivi, due

installazioni audio/video corporee di due tra i più innovativi artisti visivi italiani che si muovono in territorio transmediale: **Francesca Fini** e **Lino Strangis**. Fra gli appuntamenti dedicati alla danza, spiccano fra gli ospiti una delle compagnie più interessanti del panorama nazionale e internazionale: il **TPO** di **PRATO** con le sue narrazioni tecnologiche, ma anche **Nicola Galli** pluripremiato performer emiliano, **Fattoria Vittadini** con un lavoro sulla natura delle nuvole, **Simona Bertozzi** danzatrice e coreografa cresciuta nella scuderia di Virgilio Sieni e la stessa direttrice artistica **Simona Lisi** con il suo ultimo immaginifico lavoro su **Ildegarda di Bingen**. Ancora, fra le performance musicali si segnala la presenza esclusiva di un personaggio poliedrico e misterioso come **Lyra Pramuk** con la prima nazionale del suo nuovo progetto musicale, quella di **Ari Dyker**, pluripremiato videomaker e musicista polacco, del direttore di Acusmatiq, **Paolo Bragaglia** e il suo set **PSICOFONIE**. Infine, saranno presenti anche l'artista **Roberto Paci Dalò** con il progetto **FUNKHAUS HEINER MULLER** e la cantautrice della voce fantasmagorica **Roberta Giallo**. Torna, inoltre, nella giornata dell'**11 marzo** il Convegno Nazionale **“CORPOREITA’ e NUOVI MEDIA”** che, giunto alla V edizione e organizzato in stretta collaborazione con l'Università Politecnica delle Marche e l'Istituto Italiano degli Studi Filosofici, vede come titolo Il Fantastico mondo di qui e gli interventi di **Anna Maria Monteverdi**, **Cristiano Maria Bellei**, **Paolo Clini**, **Andrea Dresseno** e **Nicolò Terminio**, moderati da **Giancarlo Galeazzi**. Si segnala, inoltre, fra gli eventi più attesi quello di sabato **14 marzo** con **MAKINARIUM**. Il team capitanato da **Angelo Poggi** (direttore aziendale) e **Leonardo Cruciano** (direttore creativo, supervisore SFX / VFX) vanta la collaborazione di numerosi artisti coinvolti in produzioni hollywoodiane e internazionali. Guru degli effetti visivi e speciali nel cinema, Makinarium ci condurrà nel fantasmagorico retroscena di questo affascinante mondo.

Non mancheranno, infine, i Laboratori. Oltre al consolidato **CINEMATICA KIDS**, importante spaccato dedicato ai bambini e ai ragazzi, che vede quest'anno l'aggiungersi di quello a cura del paper engineer **Dario Cestaro**, per coinvolgere ancora di più il pubblico e incoraggiare i processi di cambiamento attraverso andamenti osmotici in forma laboratoriale, promuove quello sui Nuovi Media nella Scena di **Pietro Cardarelli**, quello di danza di **Simona Bertozzi** in collaborazione con **Hexperimenta** e **Casa delle Culture**, infine quello musicale di **Roberto Paci Dalò**. Chiuderanno il Festival nella serata finale di domenica **15 marzo** il regista **Giuseppe**

Piccioni parte della Giuria di Cinematica Videodance Competition e la cantante **Roberta Giallo**.

CINEMATICA FESTIVAL – FANTASMAGORIE si svolgerà in contemporanea nei seguenti luoghi della città di Ancona: **Mole Vanvitelliana-Sala delle Polveri, Auditorium e Sala Boxe, Teatro delle Muse, Pinacoteca delle Marche**

CINEMATICA nato nel 2013 per rispondere a una specifica e primaria motivazione: la necessità di riflettere sulla relazione tra la nostra corporeità e le continue conquiste della tecnica e della tecnologia nell'ambito comunicativo e artistico, è un festival dal concept originale, unico e consolidato nel tempo, guardato con attenzione da altre realtà culturali nazionali e internazionali. Della sua credibilità è data conferma in passato nelle presenze internazionali e nazionali di assoluto rilievo tra il mondo del cinema e della danza come Peter Greenaway, Jiri Kylian, Emanuele Ciallese, Marco Bellocchio, Teho Teardo, Silvio Soldini, Pappi Corsicato, Daniele Cipri', Agostino Ferrente, Masbedo, Antonello Matarazzo, Billy Cowie, Fabio Mollo, Virgilio Sieni, Ariella Vidach, Il Posto. Il format, inoltre, che affonda le proprie radici nel territorio marchigiano, legato alle tradizioni ma anche attento e ricettivo all'innovazione, approfondisce e indaga in modo inedito il legame tra corpo e nuove tecnologie e tra corpo e immagine, collocandosi come l'unico a farlo in modo specifico e peculiare. Il festival non nasce come contenitore di spettacoli o catalogo statico di realtà già esistenti, ma si struttura in un vero e proprio laboratorio in movimento, motivato ad incidere sulla creatività e circuitazione delle idee e delle opere, creando connessioni virtuose tra artisti, diverse istituzioni culturali italiane e straniere, aziende ed esercizi commerciali, cittadini e studenti.

Organizzato da **Ass Ventottozerosei** in collaborazione con i co-organizzatori **Comune di Ancona e Marche Teatro**, con il sostegno della **Regione Marche**, il **Garante regionale dei diritti della persona** e **Amat**. Patrocinio **Università Politecnica delle Marche**. È realizzato in collaborazione con **Cooperativa Macchine Celibi, Pinacoteca delle Marche, Casa delle Culture, Acusmatiq, Museo del Synth, Hexperimenta**. Il concept di CINEMATICA e la direzione artistica sono di **Simona Lisi** (<http://www.simonalisi.it>), la produzione di **Adriana Malandrino** e **Alessandro Zitti**, la comunicazione grafica di **Lirici Greci Consultancy**, **Daniela Innocenzi** collabora all'organizzazione. Saranno presenti inoltre **Antonello Faretta** (curatela di MaTerre), **Bruno Di Marino** (curatela della mostra Villosesi), **Giuseppe Borrone** (esperto di estetica e comunicazione sul tema corpo/immagine) coinvolto in qualità di consulente artistico. Al team di **CINEMATICA** si aggiunge **Andrea Mangialardo** per la collaborazione agli allestimenti, **Laura Lanari** per il coordinamento dei laboratori Musedu, **Adele Iasimone** Social Media Manager, **Savino Lattanzio** Sito web e la **EnT-Entertainment Technologies** al Service tecnico. Sponsor tecnici: **Seeport Hotel, Capogrossi Assicurazione**. Si ringraziano Lucia Mascino, Carlo Gavaudan e Lorenzo Lucarini per la gentile collaborazione.

INFORMAZIONI E CONTATTI

Mail: cinematicafestival@gmail.com

[\[mailto:cinematicafestival@gmail.com\]](mailto:cinematicafestival@gmail.com)

Sito: <http://www.cinematicafestival.com>

[\[http://www.cinematicafestival.com/\]](http://www.cinematicafestival.com/)

Pagina FB: @cinematicafestival

Instagram: cinematica_festival **ORGANIZZAZIONE**

Associazione Ventottozerosei

Sito: www.ventottozerosei.it [\[http://www.ventottozerosei.it/\]](http://www.ventottozerosei.it/)

Mail: ventottozero6@gmail.com

UFFICIO STAMPA RP//PRESS

Contatti: Marcella Russo//Maria Letizia Paiato

Tel: 0039 349 3999037//0039 348 3556821

Mail: press@rp-press.it

Sito: <http://www.rp-press.it> [\[http://www.rp-press.it/\]](http://www.rp-press.it/)

Pagina FB: @russopaiatopress

Instagram: rp_press



 [_\[/#facebook\]](#)

 [_\[/#twitter\]](#)

 [_\[/#tumblr\]](#)

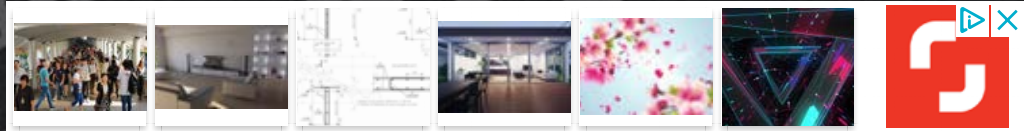
 [_\[/#whatsapp\]](#)

 [_\[/#linkedin\]](#)

 [_\[/#pinterest\]](#)



[_\[/#facebook_messenger\]](#)



GO TO...

GO TO...

VideoMakers.net Su Twitter! ☰

Sei Un Nuovo Utente? Presentati Alla Community! ☰

Seguici Su Facebook ☰

NEWS

23 Febbraio 2020 ☰ 4 visualizzazioni ☰ I commenti sono disabilitati

Cinematica Festival: VII Edizione

posted by VMStaff



CINEMATICA, festival internazionale dedicato alla relazione *immagine-movimento* e al rapporto *corpo* e *nuovi media* nelle arti visive, filmiche e performative torna, con la direzione artistica della danzatrice e attrice **Simona Lisi**, ad **Ancona dall' 8 al 15 marzo 2020**. Il filo conduttore della nuova edizione è **FANTASMAGORIE**, tema che si presta ad affascinanti variazioni e ad accostamenti inconsueti tra arte visiva, nuove tecnologie, cinema e danza.

FANTASMAGORIE condurrà l'immaginazione dello spettatore in luoghi altri e in territori del fantastico, dove la realtà si mescola al sogno e la fisicità del performer ai mezzi della tecnica e dell'ingegno.

Perché FANTASMAGORIE? A spiegarlo è Simona Lisi Direttrice artistica di Cinematica:

"Il festival sull'immagine in movimento ricorre all'immaginazione fervida dei linguaggi dell'arte per raccogliere modalità insolite di narrazione. Lo fa in modo poliedrico, com'è sua natura, incrociando stili, segni e provenienze per sottolineare come tutte le arti hanno delle tessiture comuni così come tutti gli abitanti di questo pianeta hanno una consistenza unica che si infonde nelle diverse persone, territori, comunità. Attraverso la tecnica possiamo viaggiare in mondi "altri" possiamo estendere la nostra corporeità in territori fantastici ma non dimentichiamo che il primo modo di viaggiare è quello della fantasia, dell'immaginazione e dell'introspezione e che la manualità ci permette di toccare corde impensabili di creatività. Dunque Cinematica propone il tema di questa VII edizione nella sua modalità organica, sensoriale e insieme tecnologica, proponendo un percorso di 8 giorni con il meglio della sperimentazione audiovisiva, coreografica e performativa italiana e internazionale attraverso un filo tenace che vi permetterà di cogliere al meglio le sfumature che intercorrono tra le diverse umanità e le innumerevoli possibilità di contaminazione tra i generi e i saperi".

Il Festival inaugura con due eventi espositivi eccezionali. Due mostre che insieme esplodono il tema della visione mettendo in relazione l'artigianalità delle tecniche di pre-cinema con le nuove visioni legate alla fruizione digitale. La prima è la mostra di uno tra i più geniali e prolifici animatori italiani: **Virgilio Villoresi – Trompe-l'oeil e altre visioni** a cura di **Bruno Di Marino** che avrà luogo presso la **Sala delle Polveri** della **Mole Vanvitelliana** alle ore **18.00**. La seconda e in contemporanea nello stesso spazio, **MaTerre – Cantiere Cinepoetico Euromediterraneo**, progetto di spicco di **Matera**

Capitale Europea della Cultura 2019 curato da **Antonello Faretta**. MaTerre abbraccia Cinematica portando con sé il concetto d'identità culturale, di politica e geografica, e di umanità esistenziale, frutto dell'incontro fra cinque poeti e altrettanti registi che, proprio a Matera nella primavera del 2019, hanno prodotto "film di poesia" in cinque episodi in realtà immersiva a 360 gradi e che ora, in quella sorta d'installazione video-sonora, si estende anche nel contesto anconetano. La giornata inaugurale si conclude con un'ulteriore fiore all'occhiello per il festival, un evento che lo lega al tema del femminile – doveroso visto che la manifestazione inaugura nel giorno dedicato alla donna – ovvero la proiezione alle ore **21.00** alla **Sala delle Polveri** del film **Cenere**, il muto diretto da **Febo Mari** e unica pellicola interpretata dall'attrice teatrale Eleonora Duse nel 1916. Il film è ripresentato e accompagnato dal nuovo e straordinario sonorizzato di **Luca Maria Baldini** che, con la voce dell'attrice **Fiorenza Menni** e la regia di **Cosimo Terlizzi**, ci condurranno nel mondo privato della "divina". Le FANTASMAGORIE di Cinematica prenderanno corpo nei giorni successivi con altri due importanti eventi espositivi, due installazioni audio/video corporee di due tra i più innovativi artisti visivi italiani che si muovono in territorio *transmediale*: **Francesca Fini** e **Lino Strangis**. Fra gli appuntamenti dedicati alla danza, spiccano fra gli ospiti una delle compagnie più interessanti del panorama nazionale e internazionale: il **TPO** di **PRATO** con le sue narrazioni tecnologiche, ma anche **Nicola Galli** pluripremiato performer emiliano, **Fattoria Vittadini** con un lavoro sulla natura delle nuvole, **Simona Bertozzi** danzatrice e coreografa cresciuta nella scuderia di Virgilio Sieni e la stessa direttrice artistica **Simona Lisi** con il suo ultimo immaginifico lavoro su **Ildegarda di Bingen**. Ancora, fra le performance musicali si segnala la presenza esclusiva di un personaggio poliedrico e misterioso come **Lyra Pramuk** con la prima nazionale del suo nuovo progetto musicale, quella di **Ari Dyker**, pluripremiato videomaker e musicista polacco, del direttore di Acusmatiq, **Paolo Bragaglia** e il suo set **PSICOFONIE**. Infine, saranno presenti anche l'artista **Roberto Paci Dalò** con il progetto **FUNKHAUS HEINER MULLER** e la cantautrice della voce fantasmagorica **Roberta Giallo**. Torna, inoltre, nella giornata dell'**11 marzo** il Convegno Nazionale "**CORPOREITA' e NUOVI MEDIA**" che, giunto alla V edizione e organizzato in stretta collaborazione con l'Università Politecnica delle Marche e l'Istituto Italiano degli Studi Filosofici, vede come titolo *Il Fantastico mondo di qui* e gli interventi di **Anna Maria Monteverdi**, **Cristiano Maria Bellei**, **Paolo Clini**, **Andrea Dresseno** e **Nicolò Terminio**, moderati da **Giancarlo Galeazzi**. Si segnala, inoltre, fra gli eventi più attesi quello di sabato **14 marzo** con **MAKINARIUM**. Il team capitanato da **Angelo Poggi** (direttore aziendale) e **Leonardo Cruciano** (direttore creativo, supervisore SFX / VFX) vanta la collaborazione di numerosi artisti coinvolti in produzioni hollywoodiane e internazionali. Guru degli effetti visivi e speciali nel cinema, Makinarium ci condurrà nel fantasmagorico retroscena di questo affascinante mondo.

Non mancheranno, infine, i Laboratori. Oltre al consolidato **CINEMATICA KIDS**, importante spaccato dedicato ai bambini e ai ragazzi, che vede quest'anno l'aggiungersi di quello a cura del paper engineer **Dario Cestaro**, per coinvolgere ancora di più il pubblico e incoraggiare i processi di cambiamento attraverso andamenti osmotici in forma laboratoriale, promuove quello sui Nuovi Media nella Scena di **Pietro Cardarelli**, quello di danza di **Simona Bertozzi** in collaborazione con **Hexperimenta** e **Casa delle Culture**, infine quello musicale di **Roberto Paci Dalò**. Chiuderanno il Festival nella serata finale di domenica **15 marzo** il regista **Giuseppe Piccioni** parte della Giuria di Cinematica Videodance Competition e la cantante **Roberta Giallo**.

CINEMATICA FESTIVAL – FANTASMAGORIÈ si svolgerà in contemporanea nei seguenti luoghi della città di Ancona: **Mole Vanvitelliana-Sala delle Polveri, Auditorium e Sala Boxe, Teatro delle Muse, Pinacoteca delle Marche**

***CINEMATICA** nato nel 2013 per rispondere a una specifica e primaria motivazione: la necessità di riflettere sulla relazione tra la nostra corporeità e le continue conquiste della tecnica e della tecnologia nell'ambito comunicativo e artistico, è un festival dal concept originale, unico e consolidato nel tempo, guardato con attenzione da altre realtà culturali nazionali e internazionali. Della sua credibilità è data conferma in passato nelle presenze internazionali e nazionali di assoluto rilievo tra il mondo del cinema e della danza come Peter Greenaway, Jiri Kylian, Emanuele Crallese, Marco Bellocchio, Teho Teardo, Silvio Soldini, Pappi Corsicato, Daniele Cipri', Agostino Ferrente, Masbedo, Antonello Matarazzo, Billy Cowie, Fabio Mollo, Virgilio Sieni, Ariella Vidach, Il Posto. Il format, inoltre, che affonda le proprie radici nel territorio marchigiano, legato alle tradizioni ma anche attento e ricettivo all'innovazione, approfondisce e indaga in modo inedito il legame tra corpo e nuove tecnologie e tra corpo e immagine, collocandosi come l'unico a farlo in modo specifico e peculiare. Il festival non nasce come contenitore di spettacoli o catalogo statico di realtà già esistenti, ma si struttura in un vero e proprio laboratorio in movimento, motivato ad incidere sulla creatività e circuitazione delle idee e delle opere, creando connessioni virtuose tra artisti, diverse istituzioni culturali italiane e straniere, aziende ed esercizi commerciali, cittadini e studenti.*

Organizzato da **Ass Ventottozerosei** in collaborazione con i co-organizzatori **Comune di Ancona e Marche Teatro**, con il sostegno della **Regione Marche**, il **Garante regionale dei diritti della persona** e **Amat**. Patrocinio **Università**

Politecnica delle Marche. È realizzato in collaborazione con **Cooperativa Macchine Celibi**, **Pinacoteca delle Marche**, **Casa delle Culture**, **Acusmatiq**, **Museo del Synth**, **Hexperimenta**. Il concept di **CINEMATICA** e la direzione artistica sono di **Simona Lisi** (<http://www.simonalisi.it>), la produzione di **Adriana Malandrino** e **Alessandro Zitti**, la comunicazione grafica di **Lirici Greci Consultancy**, **Daniela Innocenzi** collabora all'organizzazione. Saranno presenti inoltre **Antonello Faretta** (curatela di MaTerre), **Bruno Di Marino** (curatela della mostra Villosesi), **Giuseppe Borrone** (esperto di estetica e comunicazione sul tema corpo/immagine) coinvolto in qualità di consulente artistico. Al team di **CINEMATICA** si aggiunge **Andrea Mangialardo** per la collaborazione agli allestimenti, **Laura Lanari** per il coordinamento dei laboratori Musedu, **Adele Iasimone** Social Media Manager, **Savino Lattanzio** Sito web e la **EnT-Entertainment Technologies** al Service tecnico. Sponsor tecnici: **Seeport Hotel**, **Capogrossi Assicurazione**. *Si ringraziano Lucia Mascino, Carlo Gavaudan e Lorenzo Lucarini per la gentile collaborazione.*

Articoli Che Potrebbero Interessarti:



**Dodicesima Edizione
del Festival**



**XXIV VALSUSA
FILMFEST: Aperte le**



**XXIV Valsusa
Filmfest: Online II**



**Canon celebra la
produzione di 100**

Canon

**Premio Canon
Giovani Fotografi**

CONDIVIDI QUESTO ARTICOLO

     0 Condividi

USER PROFILE



Dalle radici storiche della meravigliosa esperienza di **VideoIn** (www.videoin.org) nasce **VideoMakers.net**; un portale completamente nuovo sia nella grafica che nei contenuti, per offrire uno strumento di supporto a tutti gli appassionati videomakers. Lo Staff di **VideoMakers.net** è composto da Domenico Belardo "**Mimmob**", Rocco Caprella "**Yarin VooDoo**", Nunzio Trotta "**Nuntro**" e Maurizio Roman "**Vighi**".



LOGIN

UTENTI

Username

Password

ok

dati smarriti?

SEI UN
ARTISTA?
REGISTRATI
E PUBBLICA
LE TUE
OPERE SU
AIW

SEI UN
GALLERISTA?
REGISTRATI
TUA
GALLERIA

NEWS
GALLERIE
MUSEI
LINK UTILI
SITI
SEGNALATI

PUBBLICA LE
TUE NEWS



INFO
SERVIZI
CONTATTI
NEWSLETTER
HELP ONLINE

CERCA NEL
SITO

Artisti
Gallerie
News
Cerca



AIW INTERNATIONAL CONTEMPORARY ARTISTS



[PITTORI](#) [DESIGNERS](#) [SCULTORI](#) [DECORATORI](#) [INCISORI](#) [FOTOGRAFI](#) [GALLERIE](#) [NEWS](#)

[HOME](#) | [AIW GALLERIA VIRTUALE](#) | [AIW YEARBOOK - ANNUARIO 2010](#) | [AIW RECENSIONI](#) | [CONCORSO AIW 2010](#)

NEWS  MOSTRE E AVVENIMENTI D'ARTE IN ITALIA E ALL'ESTERO

[LEGGI TUTTE LE NEWS SUGLI EVENTI IN CORSO](#) | [VAI ALL'ARCHIVIO STORICO DELLE NEWS](#) | [SEGNALA UN EVENTO](#)

 CONDIVIDI   

Articolo pubblicato da: RP press

Cinematica Festival VII edizione 2020

Fantasmagorie

CINEMATICA, festival internazionale dedicato alla relazione immagine-movimento e al rapporto corpo e nuovi media nelle arti visive, filmiche e performative torna, con la direzione artistica della danzatrice e attrice Simona Lisi, ad Ancona dall' 8 al 15 marzo 2020. Il filo conduttore della nuova edizione è FANTASMAGORIE, tema che si presta ad affascinanti variazioni e ad accostamenti inconsueti tra arte visiva, nuove tecnologie, cinema e danza.

FANTASMAGORIE condurrà l'immaginazione dello spettatore in luoghi altri e in territori del fantastico, dove la realtà si mescola al sogno e la fisicità del performer ai mezzi della tecnica e dell'ingegno.

Perché FANTASMAGORIE? A spiegarlo è Simona Lisi Direttrice artistica di Cinematica: "Il festival sull'immagine in movimento ricorre all'immaginazione fervida dei linguaggi dell'arte per raccogliere modalità insolite di narrazione. Lo fa in modo poliedrico, com'è sua natura, incrociando stili, segni e provenienze per sottolineare come tutte le arti hanno delle tessiture comuni così come tutti gli abitanti di questo pianeta hanno una consistenza unica che si infonde nelle diverse persone, territori, comunità. Attraverso la tecnica possiamo viaggiare in mondi "altri" possiamo estendere la nostra corporeità in territori fantastici ma non dimentichiamo che il primo modo di viaggiare è quello della fantasia, dell'immaginazione e dell'introspezione e che la manualità ci permette di toccare corde impensabili di creatività. Dunque Cinematica propone il tema di questa VII edizione nella sua modalità organica, sensoriale e insieme tecnologica, proponendo un percorso di 8 giorni con il meglio della sperimentazione audiovisiva, coreografica e performativa italiana e internazionale attraverso un filo tenace che vi permetterà di cogliere al meglio le sfumature che intercorrono tra le diverse umanità e le innumerevoli possibilità di contaminazione tra i generi e i saperi".

Il Festival inaugura con due eventi espositivi eccezionali. Due mostre che insieme esplodono il tema della visione mettendo in relazione l'artigianalità delle tecniche di pre-cinema con le nuove visioni legate alla fruizione digitale. La prima è la mostra di uno tra i più geniali e prolifici animatori italiani: Virgilio Villoresi - Trompe-l'oeil e altre visioni a cura di Bruno Di Marino che avrà luogo presso la Sala delle Polveri della Mole Vanvitelliana alle ore 18.00. La seconda è in contemporanea nello stesso spazio, MaTerre - Cantiere Cinetico Europeo Mediterraneo, progetto di spicco di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 curato da Antonello Faretta. MaTerre abbraccia Cinematica portando con sé il concetto d'identità culturale, di politica e geografica, e di umanità esistenziale, frutto dell'incontro fra cinque poeti e altrettanti registi che, proprio a Matera nella primavera del 2019, hanno prodotto "film di poesia" in cinque episodi in realtà immersiva a 360 gradi e che ora, in quella sorta d'installazione video-sonora, si estende anche nel contesto anconetano. La giornata inaugurale si conclude con un'ulteriore fiore all'occhiello per il festival, un evento che lo lega al tema del femminile - doveroso visto che la manifestazione inaugura nel giorno dedicato alla donna - ovvero la proiezione alle ore 21.00 alla Sala delle Polveri del film Cenere, il mutò diretto da Febo Mari e unica pellicola interpretata dall'attrice teatrale Eleonora Duse nel 1916. Il film è rappresentato e accompagnato dal nuovo e straordinario sonorizzato di Luca Maria Baldini che, con la voce dell'attrice Fiorenza Menni e la regia di Cosimo Terlizzi, ci condurranno nel mondo privato della "divina". Le FANTASMAGORIE di Cinematica prenderanno corpo nei giorni successivi con altri due importanti eventi espositivi, due installazioni audio/video corporee di due tra i più innovativi artisti visivi italiani che si muovono in territorio transmediale: Francesca Fini e Lino Strangis. Fra gli appuntamenti dedicati alla danza, spiccano fra gli ospiti una delle compagnie più interessanti del panorama nazionale e internazionale: il TPO di PRATO con le sue narrazioni tecnologiche, ma anche Nicola Galli pluripremiato performer emiliano, Fattoria Vittadini con un lavoro sulla natura delle nuvole, Simona Bertozzi danzatrice e coreografa cresciuta nella scuderia di Virgilio Sieni e la stessa direttrice artistica Simona Lisi con il suo ultimo immaginifico lavoro su Ildegarda di Bingen. Ancora, fra le performance musicali si segnala la presenza esclusiva di un personaggio poliedrico e misterioso come Lyra Pramuk con la prima nazionale del suo nuovo progetto musicale, quella di Ari Dyker, pluripremiato videomaker e musicista polacco, con il direttore di Acusmatig, Paolo Bragaglia e il suo set PSICOFONIE. Infine, saranno presenti anche l'artista Roberto Paci Dalò con il progetto FUNKHAUS HEINER MULLER e la cantautrice della voce fantasmagorica Roberta Giallo. Torna, inoltre, nella giornata dell'11 marzo il Convegno Nazionale "CORPOREITA' e NUOVI MEDIA" che, giunto alla V edizione e organizzato in stretta collaborazione con l'Università Politecnica delle Marche e l'Istituto Italiano degli Studi Filosofici, vede come titolo Il Fantastico mondo di qui e gli interventi di Anna Maria Monteverdi, Cristiano Maria Bellei, Paolo Cini, Andrea Dresseno e Nicolò Termini, moderati da Giancarlo Galeazzi. Si segnala, inoltre, fra gli eventi più attesi quello di sabato 14 marzo con MAKINARIUM. Il team capitanato da Angelo Poggi (direttore aziendale) e Leonardo Cruciano (direttore creativo, supervisore SFX / VFX) vanta la collaborazione di numerosi artisti coinvolti in produzioni hollywoodiane e internazionali. Guru degli effetti visivi e speciali nel cinema, Makinarium ci condurrà nel fantasmagorico retroscena di questo affascinante mondo.

Non mancheranno, infine, i Laboratori. Oltre al consolidato CINEMATICA KIDS, importante spaccato dedicato ai bambini e ai ragazzi, che vede quest'anno l'aggiungersi di quello a cura del paper engineer Dario Cestaro, per coinvolgere ancora di più il pubblico e incoraggiare i processi di cambiamento attraverso andamenti osmotici in forma laboratoriale, promuove quello sui Nuovi Media nella Scena di Pietro Cardarelli, quello di danza di Simona Bertozzi in collaborazione con Hexperimenta e Casa delle Culture, infine quello musicale di Roberto Paci Dalò. Chiuderanno il Festival nella serata finale di domenica 15 marzo il regista Giuseppe Piccioni parte della Giuria di Cinematica Videodance Competition e la cantante Roberta Giallo.

CINEMATICA FESTIVAL - FANTASMAGORIE si svolgerà in contemporanea nei seguenti luoghi della città di Ancona: Mole Vanvitelliana-Sala delle Polveri, Auditorium e Sala Boxe, Teatro delle Muse, Pinacoteca delle Marche.

CINEMATICA nato nel 2013 per rispondere a una specifica e primaria motivazione: la necessità di riflettere sulla relazione tra la nostra corporeità e le continue conquiste della tecnica e della tecnologia nell'ambito comunicativo e artistico, è un festival dal concept originale, unico e consolidato nel tempo, guardato con attenzione da altre realtà culturali nazionali e internazionali. Della sua credibilità è data conferma in passato nelle presenze internazionali e nazionali di assoluto rilievo tra il mondo del cinema e della danza come Peter Greenaway, Jiri Kylian, Emanuele Crallese, Marco Bellocchio, Teho Teardo, Silvio Soldini, Pappi Corsicato, Daniele Cipri', Agostino Ferrente, Masbedo, Antonello Matarazzo, Billy Cowie, Fabio Mollo, Virgilio Sieni, Ariella Vidach, Il Posto. Il format, inoltre, che affonda le proprie radici nel territorio marchigiano, legato alle tradizioni ma anche attento e ricettivo all'innovazione, approfondisce e indaga in modo inedito il legame tra corpo e nuove tecnologie e tra corpo e immagine, collocandosi come l'unico a farlo in modo specifico e peculiare. Il festival non nasce come contenitore di spettacoli o catalogo statico di realtà già esistenti, ma si struttura in un vero e proprio laboratorio in movimento, motivato ad incidere sulla creatività e circolazione delle idee e delle opere, creando connessioni virtuose tra artisti, diverse istituzioni culturali italiane e straniere, aziende ed esercizi commerciali, cittadini e studenti.

Organizzato da Ass Ventottozerosei in collaborazione con i co-organizzatori Comune di Ancona e Marche Teatro, con il sostegno della Regione Marche, il Garante regionale dei diritti della persona e Amat. Patrocinio Università Politecnica delle Marche. È realizzato in collaborazione con Cooperativa Macchine Celibi, Pinacoteca delle Marche, Casa delle Culture, Acusmatig, Museo del Synth, Hexperimenta. Il concept di CINEMATICA e la direzione artistica sono di Simona Lisi (<http://www.simonalisi.it>), la produzione di Adriana Malandrino e Alessandro Zitti, la comunicazione grafica di Lirici Greci Consultancy, Daniela Innocenzi collabora all'organizzazione. Saranno presenti inoltre Antonello Faretta (curatela di MaTerre), Bruno Di Marino (curatela della mostra Villoresi), Giuseppe Borroni (esperto di estetica e comunicazione sul tema corpo/immagine) coinvolto in qualità di consulente artistico. Al team di CINEMATICA si aggiunge Andrea Mangialardo per la collaborazione agli allestimenti, Laura Lanari per il coordinamento dei laboratori Musedu, Adele Iasimone Social Media Manager, Savino Lattanzio Sito web e la Ent-Entertainment Technologies al Service tecnico. Sponsor tecnici: Seeport Hotel, Capogrossi Assicurazione. Si ringraziano Lucia Mascino, Carlo Gavaudan e Lorenzo Lucarini per la gentile collaborazione.

DOVE: Ancona

QUANDO: dall' 8 al 15 marzo 2020

EMAIL: press@rp-press.it

URL: <http://www.cinematicafestival.com>

Cinematica
VII edizione
Fantasmagor

DRIVE-IN M
CASENTINI

Fearless



ARTE CULTURA

Informazione - Il sito dell'Arte

ciao amici buona lettura.....

domenica 23 febbraio 2020

CINEMATICA FESTIVAL



Lyra Pramuk, cover Fountain album, 2020

Album Artwork by Donna Huanca, Retouch and Image Composition by Sayuri Chetti, Graphic Design by Gergő Kovács at Nufolklore Studio in Budapest. Courtesy l'artista

CINEMATICA, festival internazionale dedicato alla relazione immagine-movimento e al rapporto corpo e nuovi media nelle arti visive, filmiche e performative torna, con la direzione artistica della danzatrice e attrice Simona Lisi, ad Ancona dall' 8 al 15 marzo 2020. Il filo conduttore della nuova edizione è **FANTASMAGORIE**, tema che si presta ad affascinanti variazioni e ad accostamenti inconsueti tra arte visiva, nuove tecnologie, cinema e danza.

FANTASMAGORIE condurrà l'immaginazione dello spettatore in luoghi altri e in territori del fantastico, dove la realtà si mescola al sogno e la fisicità del performer ai mezzi della tecnica e dell'ingegno.

Perché **FANTASMAGORIE**? A spiegarlo è Simona Lisi Direttrice artistica di Cinematica: "Il festival sull'immagine in movimento ricorre all'immaginazione fervida dei linguaggi dell'arte per raccogliere modalità insolite di narrazione. Lo fa in modo poliedrico, com'è sua natura, incrociando stili, segni e provenienze per sottolineare come tutte le arti hanno delle tessiture comuni così come tutti gli abitanti di questo pianeta hanno una consistenza unica che si infonde nelle diverse persone, territori, comunità. Attraverso la tecnica possiamo viaggiare in mondi "altri" possiamo estendere la nostra corporeità in territori fantastici ma non dimentichiamo che il primo modo di viaggiare è quello della fantasia, dell'immaginazione e dell'introspezione e che la manualità ci permette di toccare corde impensabili di creatività. Dunque Cinematica propone il tema di questa VII edizione nella sua modalità organica, sensoriale e insieme tecnologica, proponendo un percorso di 8 giorni con il meglio della sperimentazione audiovisiva, coreografica e performativa italiana e internazionale attraverso un filo tenace che vi permetterà di cogliere al meglio le sfumature che intercorrono tra le diverse umanità e le innumerevoli possibilità di contaminazione tra i generi e i saperi".

Il sito dell'Arte



Direttore Massimo Nardi art promoter Amalia Di Lanno fotoreporter Letizia Gatti

Lettori fissi

Archivio blog

- ▼ 2020 (49)
- ▼ febbraio (22)
- GEO-GRAPHIES: Rituali identitari e fragili ecosist...
- Geumhyung Jeong - Upgrade in Progress
- CINEMATICA FESTIVAL
- Francesca Romana Pinzari. Casa Spina
- Henry Le - Soul Energy
- Tempo, sintesi e colore al Pan di Napoli. Il mondo...
- Maria Luigia Giofrè - Memoria di

DaringToDo: Quotidiano di Arte, Informazione Culturale e Spettacolo » Arte

- Beautiful Anticipazioni 26 febbraio 2020: Hope lascia Liam perché si sente in colpa...
- Uomini e Donne in onda oggi il trono over: in studio arrivano tutti gli ex di Gemma
- In nome del popolo italiano: il film su Cine 34
- Un Posto al Sole Anticipazioni 25 febbraio 2020: Alberto colpisce a tradimento Marina
- Il Segreto Anticipazioni 25 febbraio 2020: Esther non è figlia di Berengario? Il sospetto di Don

Il Festival inaugura con due eventi espositivi eccezionali. Due mostre che insieme esplodono il tema della visione mettendo in relazione l'artigianalità delle tecniche di pre-cinema con le nuove visioni legate alla fruizione digitale. La prima è la mostra di uno tra i più geniali e prolifici animatori italiani: Virgilio Villoresi - Trompe-l'oeil e altre visioni a cura di Bruno Di Marino che avrà luogo presso la Sala delle Polveri della Mole Vanvitelliana alle ore 18.00. La seconda e in contemporanea nello stesso spazio, MaTerre - Cantiere Cinepoetico Euromediterraneo, progetto di spicco di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 curato da Antonello Faretta. MaTerre abbraccia Cinematica portando con sé il concetto d'identità culturale, di politica e geografica, e di umanità esistenziale, frutto dell'incontro fra cinque poeti e altrettanti registi che, proprio a Matera nella primavera del 2019, hanno prodotto "film di poesia" in cinque episodi in realtà immersiva a 360 gradi e che ora, in quella sorta d'installazione video-sonora, si estende anche nel contesto anconetano. La giornata inaugurale si conclude con un'ulteriore fiore all'occhiello per il festival, un evento che lo lega al tema del femminile - doveroso visto che la manifestazione inaugura nel giorno dedicato alla donna - ovvero la proiezione alle ore 21.00 alla Sala delle Polveri del film *Cenere*, il muto diretto da Febo Marie unica pellicola interpretata dall'attrice teatrale Eleonora Duse nel 1916. Il film è ripresentato e accompagnato dal nuovo e straordinario sonorizzato di Luca Maria Baldiniche, con la voce dell'attrice Fiorenza Menni e la regia di Cosimo Terlizzi, ci condurranno nel mondo privato della "divina". Le FANTASMAGORIE di Cinematica prenderanno corpo nei giorni successivi con altri due importanti eventi espositivi, due installazioni audio/video corporee di due tra i più innovativi artisti visivi italiani che si muovono in territorio transmediale: Francesca Fini e Lino Strangis. Fra gli appuntamenti dedicati alla danza, spiccano fra gli ospiti una delle compagnie più interessanti del panorama nazionale e internazionale: il TPO di PRATO con le sue narrazioni tecnologiche, ma anche Nicola Galli pluripremiato performer emiliano, Fattoria Vittadini con un lavoro sulla natura delle nuvole, Simona Bertozzi danzatrice e coreografa cresciuta nella scuderia di Virgilio Sieni e la stessa direttrice artistica Simona Lisicon il suo ultimo immaginifico lavoro su *Ildegarda di Bingen*. Ancora, fra le performance musicali si segnala la presenza esclusiva di un personaggio poliedrico e misterioso come Lyra Pramuk con la prima nazionale del suo nuovo progetto musicale, quella di Ari Dyker, pluripremiato videomaker e musicista polacco, del direttore di *Acusmatiq*, Paolo Bragaglia e il suo set *PSICOFONIE*. Infine, saranno presenti anche l'artista Roberto Paci Dalò con il progetto *FUNKHAUS HEINER MULLER* e la cantautrice della voce fantasmagorica Roberta Giallo. Torna, inoltre, nella giornata dell'11 marzo il Convegno Nazionale "CORPOREITA' e NUOVI MEDIA" che, giunto alla V edizione e organizzato in stretta collaborazione con l'Università Politecnica delle Marche e l'Istituto Italiano degli Studi Filosofici, vede come titolo *Il Fantastico mondo di quie* gli interventi di Anna Maria Monteverdi, Cristiano Maria Bellei, Paolo Clini, Andrea Dressenoe Nicolò Termino, moderati da Giancarlo Galeazzi. Si segnala, inoltre, fra gli eventi più attesi quello di sabato 14 marzo con *MAKINARIUM*. Il team capitanato da Angelo Poggi (direttore aziendale) e Leonardo Cruciano (direttore creativo, supervisore SFX / VFX) vanta la collaborazione di numerosi artisti coinvolti in produzioni hollywoodiane e internazionali. Guru degli effetti visivi e speciali nel cinema, *Makinarium* ci condurrà nel fantasmagorico retroscena di questo affascinante mondo.

Non mancheranno, infine, i Laboratori. Oltre al consolidato *CINEMATICA KIDS*, importante spaccato dedicato ai bambini e ai ragazzi, che vede quest'anno aggiungersi di quello a cura del paper engineer Dario Cestaro, per coinvolgere ancora di più il pubblico e incoraggiare i processi di cambiamento attraverso andamenti osmotici in forma laboratoriale, promuove quello sui Nuovi Media nella Scena di Pietro Cardarelli, quello di danza di Simona Bertozzi in collaborazione con *Hexperimentae* Casa delle Culture, infine quello musicale di Roberto Paci Dalò. Chiuderanno il Festival nella serata finale di domenica 15 marzo il regista Giuseppe Piccioni parte della Giuria di *Cinematica Videodance Competition* e la cantante Roberta Giallo.

CINEMATICA FESTIVAL - FANTASMAGORIE si svolgerà in contemporanea nei seguenti luoghi della città di Ancona: Mole Vanvitelliana-Sala delle Polveri, Auditorium e Sala Boxe, Teatro delle Muse, Pinacoteca delle Marche.

CINEMATICA nato nel 2013 per rispondere a una specifica e primaria motivazione: la necessità di riflettere sulla relazione tra la nostra corporeità e le continue conquiste della tecnica e della tecnologia nell'ambito comunicativo e artistico, è un festival dal concept originale, unico e consolidato nel tempo, guardato con attenzione da altre realtà culturali nazionali e internazionali. Della sua credibilità è data conferma in passato nelle presenze internazionali e nazionali di assoluto rilievo tra il mondo del cinema e della danza come Peter Greenaway, Jiri Kylian, Emanuele Crialese, Marco Bellocchio, Teho Teardo, Silvio Soldini, Pappi Corsicato, Daniele Cipri, Agostino Ferrente, Masbedo, Antonello Matarazzo, Billy Cowie, Fabio Mollo, Virgilio Sieni, Ariella Vidach, Il Posto. Il format, inoltre, che affonda le proprie radici nel territorio marchigiano, legato alle tradizioni ma anche attento e ricettivo all'innovazione, approfondisce e indaga in modo inedito il legame tra corpo e nuove tecnologie e tra corpo e immagine, collocandosi come l'unico a farlo in modo specifico e peculiare. Il festival non nasce come contenitore di spettacoli o catalogo statico di realtà già esistenti, ma si struttura in un vero e proprio laboratorio in movimento, motivato ad incidere sulla creatività e circuitazione delle idee e delle opere, creando connessioni virtuose tra artisti, diverse istituzioni culturali italiane e straniere, aziende ed esercizi

un giardino

Anselmo

Misia,
Calicanti

Gli arazzi ATTI
DEGLI
APOSTOLI
di Raffaello
in CAP...

Charlotte Thiis
Evensen -
Children
Falling

Alla
Fondazione
Gianfranco
Ferré: The
Spirit of
Sa...

Gabriel
Orlowski -
Technicolor

Massimo
Bartolini -
On Identikit

Nino Migliori -
One day in
London

Pino Pinelli -
Frammentit
à

SEBASTIÃO
SALGADO
Exodus. In
cammino
sulle strade
...

ZIPARTY |
"Z.I.P. Zone
Interdiscipli
nar
Projects...

OMAGGIO A
CHIARA
FUMAI

SCULPTURAL
TRAINING

Dancing at the
Edge of the
World

JIM DINE

The Milky Way
- Una
mostra di
raccolta
fondi

► gennaio (27)

► 2019 (260)

► 2018 (281)

► 2017 (318)

► 2016 (601)

► 2015 (703)

► 2014 (988)

► 2013 (1691)

► 2012 (1794)

► 2011 (654)

► 2010 (175)

► 2009 (9)



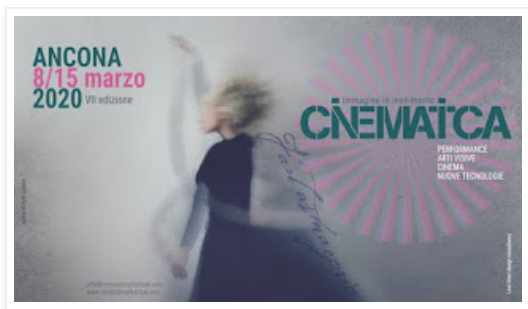
ArteCultura



Amalia Di Lanno
Manager culturale
Idee e progetti per
la cultura e l'arte
comunicazione-
gestione-
promozione

commerciali, cittadini e studenti.

Organizzato da Ass Ventottozero sei in collaborazione con i co-organizzatori Comune di Ancona e Marche Teatro, con il sostegno della Regione Marche, il Garante regionale dei diritti della persona e Amat. Patrocinio Università Politecnica delle Marche. È realizzato in collaborazione con Cooperativa Macchine Celibi, Pinacoteca delle Marche, Casa delle Culture, Acusmatiq, Museo del Synth, Hexperimenta. Il concept di CINEMATICA e la direzione artistica sono di Simona Lisi (<http://www.simonalisi.it>), la produzione di Adriana Malandrino e Alessandro Zitti, la comunicazione grafica di Lirici Greci Consultancy, Daniela Innocenzi collabora all'organizzazione. Saranno presenti inoltre Antonello Faretta (curatela di MaTerre), Bruno Di Marino (curatela della mostra Villosi), Giuseppe Borrone (esperto di estetica e comunicazione sul tema corpo/immagine) coinvolto in qualità di consulente artistico. Al team di CINEMATICA si aggiunge Andrea Mangialardo per la collaborazione agli allestimenti, Laura Lanari per il coordinamento dei laboratori Musedu, Adele Iasimone Social Media Manager, Savino Lattanzio Sito web e la EnT-Entertainment Technologies al Service tecnico. Sponsor tecnici: Seeport Hotel, Capogrossi Assicurazione. Si ringraziano Lucia Mascino, Carlo Gavaudan e Lorenzo Lucarini per la gentile collaborazione.



INFORMAZIONI E CONTATTI

Mail: cinematicafestival@gmail.com

Sito: <http://www.cinematicafestival.com>

Pagina FB: @cinematicafestival

Instagram: cinematica_festival ORGANIZZAZIONE

Associazione Ventottozero sei

Sito: www.ventottozero sei.it

Mail: ventottozero6@gmail.com

UFFICIO STAMPA RP//PRESS

Contatti: Marcella Russo // Maria Letizia Paiato

Tel: 0039 349 3999037 // 0039 348 3556821

Mail: press@rp-press.it

Sito: <http://www.rp-press.it>

Pagina FB: @russopaiatopress

Instagram: rp_press

pubblica:

amalia di Lanno

www.amaliadilanno.com

Publicato da ARTE a 23:54



Link a questo post

[Crea un link](#)

[Post più recente](#) • • • • • [Home page](#) • • • • • [Post più vecchio](#)

- [Aggiungi la tua galleria d'arte](#)
- [Chi siamo](#)

Espressione Arte: mostre, gallerie e spettacoli

- [Home](#)
- [Eventi](#)
- [Gallerie](#)
- [Artisti](#)
- [Spettacoli](#)
- [Pubblicità](#)
- [Segnala](#)
- [Dizionario](#)
- [Contatti](#)

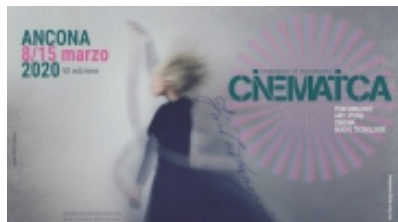
Cinematica Festival 2020 - Fantasmagorie

dal 8 Mar 2020 al 15 Mar 2020

 **Consiglia 0**

Sedi Varie

Ancona - Marche

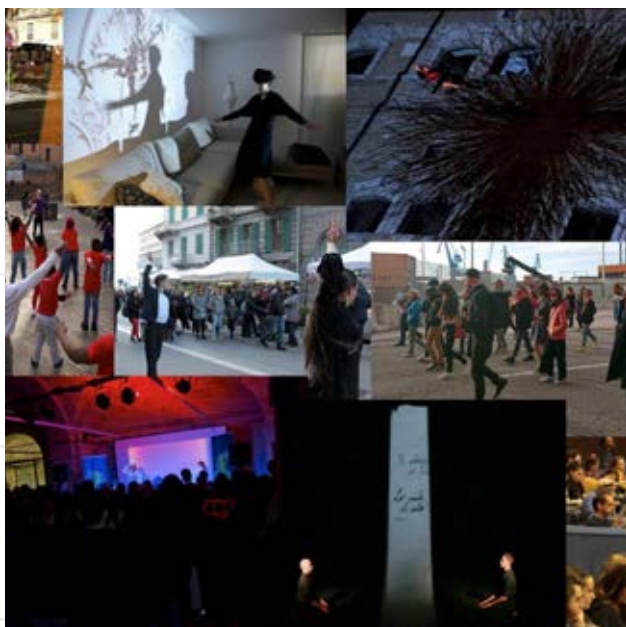


CINEMATICA, il festival internazionale unico in Italia e in Europa nel suo genere, dedicato alla relazione immagine-movimento e al rapporto corpo e nuovi media nelle arti visive, filmiche e performative, torna con la direzione artistica della danzatrice e attrice Simona Lisi indagando il tema delle FANTASMAGORIE. Fra gli artisti invitati si segnalano la cantante e performer musicale Lyra Pramuk con l'anteprima italiana del suo ultimo progetto musicale: l'album Fountain. Virgilio Villoresi, tra i più geniali e prolifici animatori con la mostra Trompe-l'oeil e altre visioni a cura di Bruno Di Marino. La proiezione di Cenere, il muto diretto da Febo Mari interpretato da Eleonora Duse nel 1916, per la regia di Cosimo Terlizzi. Infine si segnalano le installazioni audio/video corporee di due tra i più innovativi artisti visivi italiani che si muovono in territorio transmediale: Francesca Fini e Lino Strangis che, insieme al performer Nicola Galli propongono uno speciale rapporto tra il visivo e il corporeo e che per la prima volta s'incontrano tutti insieme grazie a Cinematica.

Home » Cultura, Musica e Spettacolo » **Cinematica Festival – 7° edizione**

Cinematica Festival – 7° edizione

ID Evento 150095



Informazioni

Data Inizio

09-03-2020

Data Fine

15-03-2020

Categoria

Cultura, Musica e Spettacolo

Telefono

071 925 7388

Sito Web

[Visita il sito](#)

Email

[Contatta l'organizzatore](#)

Indirizzo

Mole Vanvitelliana - banchina Giovanni da Chio, 28 - Ancona

Orario

[vedi programma](#)

Ingresso

libero, alcuni eventi sono a pagamento

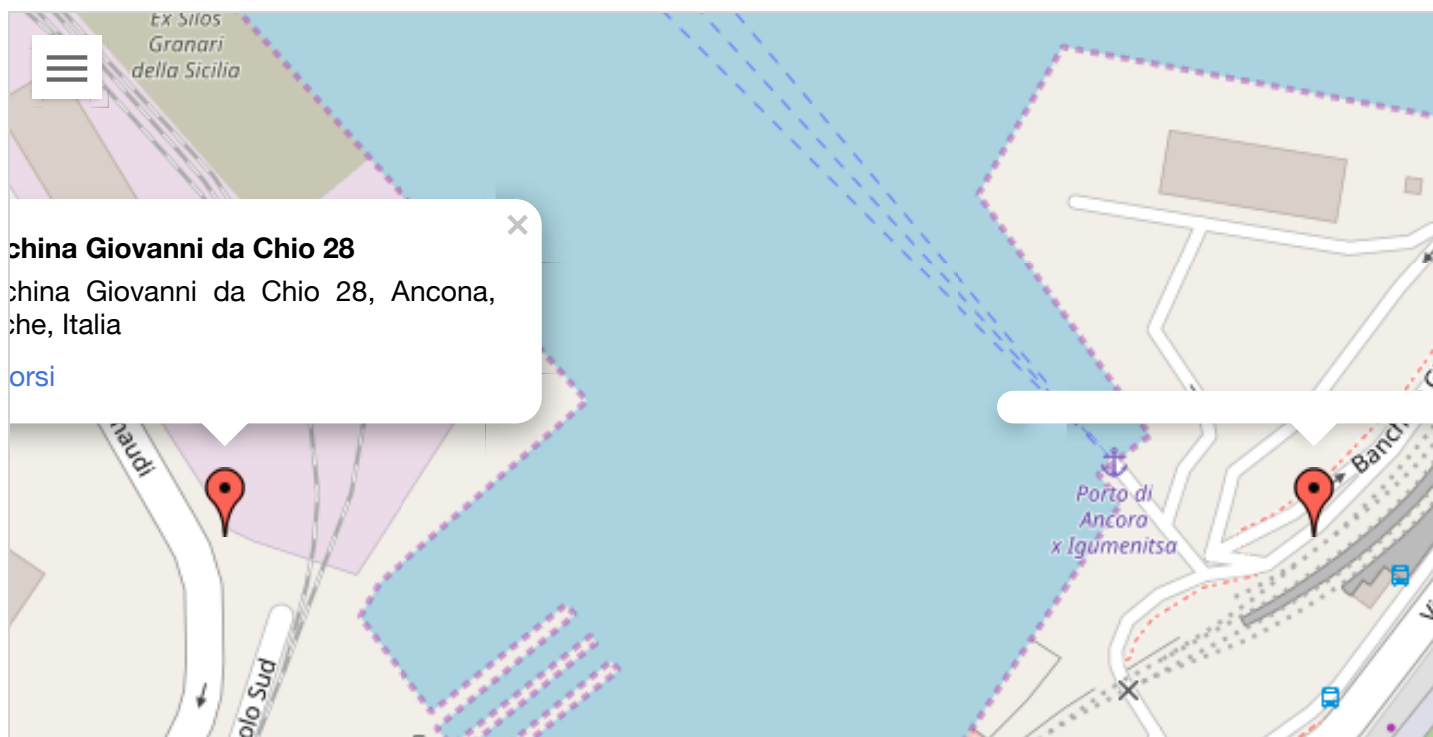
Vota l'evento:



Descrizione

Cinematica è il **primo festival** che si occupa della relazione **immagine-movimento** nelle **arti visive, filmiche e performative**. Si ispira al concetto di **image-mouvement** del filosofo **Gilles Deleuze** per indagare nelle diverse **forme d'arte** la “**messa in movimento**” dell'**immagine** e quindi dell'**immaginazione** e **percezione** dello **spettatore**. All'interno della programmazione – che comprende **proiezioni video** e **cinematografiche, spettacoli, esposizioni, installazioni, incontri** e **laboratori** – il Festival convoglia **nuove tendenze** della **sperimentazione audiovisiva** e **performativa** con una forte attenzione alla **radice corporea** e **percettiva**. La **settima edizione** della kermesse – in programma presso la **Mole Vanvitelliana** di **Ancona** dal **9 al 15 marzo 2020** – avrà come tema **FANTASMAGORIÈ**.

Mappa





Cinematica Festival 2020

🕒 Mon Mar 09 2020 at 03:00 pm to Sun Mar 15 2020 at 03:00 pm ⓘ + Add to calendar ▼

📍 La Mole Ancona, Banchina Giovanni da Chio, 28, 60121 Ancona, Italy, Ancona, Italy

👤 Cinematica (https://allevents.in/org/cinematica/1604694) + Follow ✉ Contact

Advertisement



Rimuovi i file inutili dal Mac

Vuoi avere un Mac pulito?

APRI

Ioinvio-Sito Ufficiale

Consegna in Giornata in tutta Italia a soli 6,90€! Ioinvio

VISITA IL SITO



Cinematica Festival 2020

CINEMATICA Festival

VII edition

Fantasmagorie

March 2020

Seventh edition of the Festival of the motion / image with the theme FANTASMAGORIE.

Stay tuned for updates!

Settima edizione del Festival dell'immagine in movimento dal tema FANTASMAGORIE.

Restate connessi per gli aggiornamenti!

www.cinematicafestival.com

You may also like the following events from Cinematica (<https://allevents.in/org/cinematica/1604694>):



- NOLEGGIO MINICAR
- AUTO 5/7/9 POSTI
- FURGONI COMMERCIALI

**ANCHE SENZA
CARTA DI CREDITO!**

Servizio 24h

Coronavirus, annullato il Cinematica Festival



2' di lettura Ancona 02/03/2020 - Rinviato a data da destinarsi la VII edizione di Cinematica festival 2020 che con il tema Fantasmagorie doveva svolgersi dall'8 al 15 marzo, in piena emergenza sanitaria nazionale per il diffondersi del virus COVID-19.

Tutte le energie profuse in questi mesi per la creazione del progetto sono state rese vane da un evento imprevedibile che ha modificato le

abitudini quotidiane di tutti noi. La consapevolezza della difficoltà che il nostro paese sta incontrando in questo momento, gli sforzi di chi in queste ore, istituzioni, personale medico e tutti gli operatori che stanno operando per limitare la diffusione del virus, hanno modificato lo scenario in cui stavamo operando e quindi le priorità rispetto a qualche settimana fa.

La responsabilità verso il pubblico, la professionalità degli artisti, lo staff e i partner del festival ci impone di rinviare la programmazione dell'evento. Non ci arrendiamo, anzi, gli accadimenti di questi giorni ci hanno fatto riflettere sulla necessità di aumentare la collaborazione tra partner, istituzioni e altre realtà culturali locali e nazionali e di percorrere una nuova strategia creativa.

Cinematica vuole diventare virale e contaminare gli altri festival e le altre manifestazioni culturali della città, contagiarsi in modo positivo vicendevolmente, per attivare nuovi innesti creativi. In questo momento di paura ed isolamento crediamo sia un forte segnale quello di stringere quanto più possibile delle relazioni, aiutandosi a vicenda e facendo leva su principi di solidarietà e partecipazione, soprattutto per un settore così fragile come quello artistico e culturale.

Vi invitiamo quindi a seguirci nei prossimi mesi, il bellissimo programma di Cinematica 2020 migrerà in altri contenitori culturali, portando il suo segno inconfondibile in contesti diversi attivando dialoghi nuovi e inaspettati. Il virus vive e si diffonde perdendo piano piano la sua forza, la cultura diventando virale può rafforzarsi e diffondere bellezza.

Cinematica Festival



Unione Europea / Regione Marche
PROGRAMMA DI SVILUPPO RURALE 2014-2020



Questo è un comunicato stampa pubblicato il 02-03-2020 alle 19:12 sul giornale del 03 marzo 2020 - 166 letture

In questo articolo si parla di spettacoli, cinematica, cinematica festiva, comunicato stampa, coronavirus



L'indirizzo breve è <https://vivere.biz/bg18>

Sesamo
- RISTORANTE PIZZERIA -



El envuelve las llaves de su coche en papel de aluminio y esta es la razón

Decouvrir

Via Aspio Terme, 191
Tel. 071.95270
ristorantesesamo.it



**Ciascun tetto rende almeno
21mila €**

Chi mette il Fotovoltaico a casa fa del bene alla comunità perché abbatta le emissioni di CO2. E se spendi più di 40 € al mese in elettricità, forse ti conviene leggere questo articolo...

[\[leggi il seguito\]](#)

fotovoltaico per te

Emergenza Coronavirus: annullato il Cinematica Festival

EVENTI - Si doveva tenere ad Ancona dall'8 al 15 marzo

2 Marzo 2020 - Ore 15:27



Emergenza Coronavirus: salta la settima edizione di Cinematica Festival. Con il tema Fantasmagorie doveva svolgersi dall'8 al 15 marzo, ad Ancona. «Tutte le energie profuse in questi mesi per la creazione del progetto sono state rese vane da un evento imprevedibile che ha modificato le abitudini quotidiane di tutti noi – affermano gli organizzatori -. La consapevolezza della difficoltà che il nostro paese sta incontrando in questo momento, gli sforzi di chi in queste ore, istituzioni, personale medico e tutti gli operatori che stanno operando per limitare la diffusione del virus, hanno modificato lo scenario in cui stavamo operando e quindi le priorità rispetto a qualche settimana fa. La responsabilità verso il pubblico, la professionalità degli artisti, lo staff e i partner del festival ci impone di rinviare la programmazione dell'evento». «Non ci arrendiamo, anzi, gli accadimenti di questi giorni ci hanno fatto riflettere sulla necessità di aumentare la collaborazione tra partner, istituzioni e altre realtà culturali locali e nazionali e di percorrere una nuova strategia creativa. Cinematica vuole diventare virale e contaminare gli altri festival e le altre manifestazioni culturali della città, contagiarsi in modo positivo vicendevolmente, per attivare nuovi innesti creativi». Cinematica emigrerà così nei prossimi mesi in altri contenitori culturali, «portando il suo segno inconfondibile in contesti diversi attivando dialoghi nuovi e inaspettati».



ANNULLATO CINEMATICA FESTIVAL – VII edizione Fantasmagorie

CINEMATICA FESTIVAL 2020 – Contagio creativo – Il virus si diffonde? E noi diventiamo virali!

La **VII edizione di Cinematica festival 2020** con il tema **Fantasmagorie** doveva svolgersi **dall'8 al 15 marzo**, in piena **emergenza sanitaria nazionale per il diffondersi del virus COVID-19**.



DATA

Mar 02
2020 -
Mar 08
2020



ORA

18:00



LUOGO

Ancona

Ancona



CATEGORIA

> Festival

Tutte le energie profuse in questi mesi per la creazione del progetto sono state rese vane da un evento imprevedibile che ha modificato le abitudini quotidiane di tutti noi. La consapevolezza della difficoltà che il nostro paese sta incontrando in questo momento, gli sforzi di chi in queste ore, istituzioni, personale medico e tutti gli operatori che stanno operando per limitare la diffusione del virus, hanno modificato lo scenario in cui stavamo operando e quindi le priorità rispetto a qualche settimana fa. La responsabilità verso il pubblico, la professionalità degli artisti, lo staff e i partner del festival ci impone di rinviare la programmazione dell'evento.

Non ci arrendiamo, anzi, gli accadimenti di questi giorni ci hanno fatto riflettere sulla necessità di aumentare la collaborazione tra partner, istituzioni e altre realtà culturali locali e nazionali e di percorrere una nuova strategia creativa. Cinematica vuole diventare virale e contaminare gli altri festival e le altre manifestazioni culturali della città, contagiarsi in modo positivo vicendevolmente, per attivare nuovi innesti creativi.

In questo momento di paura ed isolamento crediamo sia un forte segnale quello di stringere quanto più possibile delle relazioni, aiutandosi a vicenda e facendo leva su principi di solidarietà e partecipazione, soprattutto per un settore così fragile come quello artistico e culturale.

Vi invitiamo quindi a seguirci nei prossimi mesi, il bellissimo programma di Cinematica 2020 migrerà in altri contenitori culturali, portando il suo segno inconfondibile in contesti diversi attivando dialoghi nuovi e inaspettati.

Il virus vive e si diffonde perdendo piano piano la sua forza, la cultura diventando virale può rafforzarsi e diffondere bellezza.

INFORMAZIONI E CONTATTI

<http://www.cinematicafestival.com>

UFFICIO STAMPA RP//PRESS

CONDIVIDI QUESTO EVENTO





FARECULTURA

(<https://www.farecultura.net/>)

([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/](https://www.farecultura.net/))

Magazine on line di Arte, Cultura e Informazione locale

✉ (<mailto:info@farecultura.net>) 🔍

[Home \(https://www.farecultura.net\)](https://www.farecultura.net/) Eventi ▾ Mostre ▾ Costume & Società ▾

Territori di Arte e Cultura ▾ Magazine ▾ MILANO – Città Metropolitana ▾

ARTICOLI REDAZIONALI - PAGINE PROMO/PUBBLICITARIE - INFORMAZIONE LOCALE DI MILANO CITTÀ METROPOLITANA



no-

ANNO VI - N.60 / MARZO 2020 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-60-MARZO-2020/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/magazine/anno-2020/anno-vi-n-60-marzo-2020/))
ATTUALITÀ ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/ATTUALITA/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/attualita/))
MARCHE ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/TERRITORI-DI-ARTE-E-CULTURA/MARCHE/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/territori-di-arte-e-cultura/marche/))

Ancona: annullata la VII edizione di “Cinematica Festival 2020”.



BY REDAZIONE FARECULTURA - ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/AUTHOR/COMUNICATI-E-UFFICI-STAMPA/](https://www.farecultura.net/author/comunicati-e-uffici-stampa/)) ON 2 MARZO 2020
([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-60-MARZO-2020/15468/ANCONA-ANNULLATA-LA-VII-EDIZIONE-DI-CINEMATICA-FESTIVAL-2020/](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-60-marzo-2020/15468/ancona-annullata-la-vii-edizione-di-cinematica-festival-2020/))

f FACEBOOK ([HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/SHARE.PHP?U=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-60-MARZO-2020%2F15468%2FANCONA-ANNULLATA-LA-VII-EDIZIONE-DI-CINEMATICA-FESTIVAL-2020%2F&TITLE=ANCONA:%20ANNULLATA%20LA%20%20VII%20EDIZIONE%20DI%20"CINEMATICA%20FESTIVAL%202020".](http://www.facebook.com/share.php?u=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fmagazine%2Fanno-2020%2Fanno-vi-n-60-marzo-2020%2F15468%2FANCONA-ANNULLATA-LA-VII-EDIZIONE-DI-CINEMATICA-FESTIVAL-2020%2F&title=ANCONA%3A%20ANNULLATA%20LA%20%20VII%20EDIZIONE%20DI%20%20CINEMATICA%20FESTIVAL%202020%20))

g+ GOOGLE PLUS ([HTTPS://PLUS.GOOGLE.COM/SHARE?URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-60-MARZO-2020%2F15468%2FANCONA-ANNULLATA-LA-VII-EDIZIONE-DI-CINEMATICA-FESTIVAL-2020%2F](https://plus.google.com/share?url=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fmagazine%2Fanno-2020%2Fanno-vi-n-60-marzo-2020%2F15468%2FANCONA-ANNULLATA-LA-VII-EDIZIONE-DI-CINEMATICA-FESTIVAL-2020%2F))

t TWITTER ([HTTPS://TWITTER.COM/INTENT/TWEET?URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-60-MARZO-2020%2F15468%2FANCONA-ANNULLATA-LA-VII-EDIZIONE-DI-CINEMATICA-FESTIVAL-2020%2F&TEXT=ANCONA%3A+ANNULLATA+LA++VII+EDIZIONE+DI+%E2%80%99CCINEMATICA+FESTIVAL+2020%E2%80%9D.](https://twitter.com/intent/tweet?url=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fmagazine%2Fanno-2020%2Fanno-vi-n-60-marzo-2020%2F15468%2FANCONA-ANNULLATA-LA-VII-EDIZIONE-DI-CINEMATICA-FESTIVAL-2020%2F&text=ANCONA%3A%20ANNULLATA%20LA%20%20VII%20EDIZIONE%20DI%20%20CINEMATICA%20FESTIVAL%202020%20))

p PINTEREST ([HTTP://PINTEREST.COM/PIN/CREATE/BUTTON/?URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-60-MARZO-2020%2F15468%2FANCONA-ANNULLATA-LA-VII-EDIZIONE-DI-CINEMATICA-FESTIVAL-2020%2F&MEDIA=HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WP-CONTENT/UPLOADS/2020/03/6020-CONTAGIO-CREATIVO-150X150.JPG&DESCRIPTION=ANCONA:%20ANNULLATA%20LA%20%20VII%20EDIZIONE%20DI%20"CINEMATICA%20FESTIVAL%202020".](http://pinterest.com/pin/create/button/?url=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fmagazine%2Fanno-2020%2Fanno-vi-n-60-marzo-2020%2F15468%2FANCONA-ANNULLATA-LA-VII-EDIZIONE-DI-CINEMATICA-FESTIVAL-2020%2F&media=https://www.farecultura.net/wp-content/uploads/2020/03/6020-contagio-creativo-150x150.jpg&description=ANCONA%3A%20ANNULLATA%20LA%20%20VII%20EDIZIONE%20DI%20%20CINEMATICA%20FESTIVAL%202020%20))

in LINKEDIN ([HTTP://WWW.LINKEDIN.COM/SHAREARTICLE?MINI=TRUE&URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-60-MARZO-2020%2F15468%2FANCONA-ANNULLATA-LA-VII-EDIZIONE-DI-CINEMATICA-FESTIVAL-2020%2F&TITLE=ANCONA:%20ANNULLATA%20LA%20%20VII%20EDIZIONE%20DI%20"CINEMATICA%20FESTIVAL%202020".](http://www.linkedin.com/sharearticle?mini=true&url=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fmagazine%2Fanno-2020%2Fanno-vi-n-60-marzo-2020%2F15468%2FANCONA-ANNULLATA-LA-VII-EDIZIONE-DI-CINEMATICA-FESTIVAL-2020%2F&title=ANCONA%3A%20ANNULLATA%20LA%20%20VII%20EDIZIONE%20DI%20%20CINEMATICA%20FESTIVAL%202020%20))

e EMAIL ([MAILTO:?SUBJECT=ANCONA: ANNULLATA LA VII EDIZIONE DI "CINEMATICA FESTIVAL 2020".&BODY=HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-60-MARZO-2020/15468/ANCONA-ANNULLATA-LA-VII-EDIZIONE-DI-CINEMATICA-FESTIVAL-2020/](mailto:?subject=ANCONA: ANNULLATA LA VII EDIZIONE DI))

Anche la VII edizione di "Cinematica Festival 2020" si ferma a causa delle misure imposte per il contenimento del Coronavirus. Di seguito, il comunicato emesso dagli organizzatori.

"La VII edizione di Cinematica festival 2020 con il tema Fantasmagorie doveva svolgersi dall'8 al 15 marzo, in piena emergenza sanitaria nazionale per il diffondersi del virus COVID-19.

Tutte le energie profuse in questi mesi per la creazione del progetto sono state rese vane da un evento imprevedibile che ha modificato le abitudini quotidiane di tutti noi. La consapevolezza della difficoltà che il nostro paese sta incontrando in questo momento, gli sforzi di chi in queste ore, istituzioni, personale medico e tutti gli operatori che stanno operando per limitare la diffusione del virus, hanno modificato lo scenario in cui stavamo operando e quindi le priorità rispetto a qualche settimana fa. La responsabilità verso il pubblico, la professionalità degli artisti, lo staff e i partner del festival ci impone di rinviare la programmazione dell'evento.

Non ci arrendiamo, anzi, gli accadimenti di questi giorni ci hanno fatto riflettere sulla necessità di aumentare la collaborazione tra partner, istituzioni e altre realtà culturali locali e nazionali e di percorrere una nuova strategia creativa. Cinematica vuole diventare virale e contaminare gli altri festival e le altre manifestazioni culturali della città, contagiarsi in modo positivo vicendevolmente, per attivare nuovi innesti creativi.

In questo momento di paura ed isolamento crediamo sia un forte segnale quello di stringere quanto più possibile delle relazioni, aiutandosi a vicenda e facendo leva su principi di solidarietà e partecipazione, soprattutto per un settore così fragile come quello artistico e culturale.

Vi invitiamo quindi a seguirci nei prossimi mesi, il bellissimo programma di Cinematica 2020 migrerà in altri contenitori culturali, portando il suo segno inconfondibile in contesti diversi attivando dialoghi nuovi e inaspettati.

Il virus vive e si diffonde perdendo piano piano la sua forza, la cultura diventando virale può rafforzarsi e diffondere bellezza”.

Fonte: Ufficio Stampa RP//PRESS

THIS ENTRY WAS POSTED IN ANNO VI - N.60 / MARZO 2020 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-60-MARZO-2020/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/magazine/anno-2020/anno-vi-n-60-marzo-2020/)), ATTUALITÀ ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/ATTUALITA/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/attualita/)), MARCHE ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/TERRITORI-DI-ARTE-E-CULTURA/MARCHE/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/territori-di-arte-e-cultura/marche/)) AND TAGGED ANCONA ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/ANCONA/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/ancona/)), ANNULLO VII EDIZIONE DI CINEMATICA FESTIVAL 2020 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/ANNULLO-VII-EDIZIONE-DI-CINEMATICA-FESTIVAL-2020/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/annullo-vii-edizione-di-cinematica-festival-2020/)), CINEMATICA FESTIVAL 2020 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/CINEMATICA-FESTIVAL-2020/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/cinematica-festival-2020/)), COVID-19 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/COVID-19/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/covid-19/)), FANTASMAGORIE ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/FANTASMAGORIE/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/fantasmagorie/)), VII EDIZIONE DI CINEMATICA FESTIVAL 2020 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/VII-EDIZIONE-DI-CINEMATICA-FESTIVAL-2020/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/vii-edizione-di-cinematica-festival-2020/)). BOOKMARK THE PERMALINK ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-60-MARZO-2020/15468/ANCONA-ANNULLATA-LA-VII-EDIZIONE-DI-CINEMATICA-FESTIVAL-2020/](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-60-marzo-2020/15468/ancona-annullata-la-vii-edizione-di-cinematica-festival-2020/)).



About Redazione Farecultura - (<https://www.farecultura.net/author/comunicati-e-uffici-stampa/>)

Questa sezione ospita, pubblicati integralmente o opportunamente rielaborati dalla redazione, i Comunicati e gli elaborati ricevuti da Uffici e Addetti Stampa.

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE...

(<https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-59-febbraio-2020/15355/san-giuliano-milanese-la-vita-al-tempo-del-coronavirus/>)

Ancona, Cinematica Festival 2020: rinviata a data da destinarsi la settima edizione

Da **Redazione** - 2 Marzo 2020

Il Festival, che doveva svolgersi dall'8 al 15 marzo, è rimandato a causa dell'emergenza sanitaria nazionale per il diffondersi del Coronavirus

ANCONA – La VII edizione di Cinematica festival 2020 con il tema Fantasmagorie doveva svolgersi dall'8 al 15 marzo, in piena emergenza sanitaria nazionale per il diffondersi del virus COVID-19.

Tutte le energie profuse in questi mesi per la creazione del progetto sono state rese vane da un evento imprevedibile che ha modificato le abitudini quotidiane di tutti noi. La consapevolezza della difficoltà che il nostro paese sta incontrando in questo momento, gli sforzi di chi in queste ore, istituzioni, personale medico e tutti gli operatori che stanno operando per limitare la diffusione del virus, hanno modificato lo scenario in cui stavamo operando e quindi le priorità rispetto a qualche settimana fa. La responsabilità verso il pubblico, la professionalità degli artisti, lo staff e i partner del festival ci impone di rinviare la programmazione dell'evento.

Non ci arrendiamo, anzi, gli accadimenti di questi giorni ci hanno fatto riflettere sulla necessità di aumentare la collaborazione tra partner, istituzioni e altre realtà culturali locali e nazionali e di percorrere una nuova strategia creativa. Cinematica vuole diventare virale e contaminare gli altri festival e le altre manifestazioni culturali della città, contagiarsi in modo positivo vicendevolmente, per attivare nuovi innesti creativi.

In questo momento di paura ed isolamento crediamo sia un forte segnale quello di stringere quanto più possibile delle relazioni, aiutandosi a vicenda e facendo leva su principi di solidarietà e partecipazione, soprattutto per un settore così fragile come quello artistico e culturale.

Vi invitiamo quindi a seguirci nei prossimi mesi, il bellissimo programma di Cinematica 2020 migrerà in altri contenitori culturali, portando il suo segno inconfondibile in contesti diversi attivando dialoghi nuovi e inaspettati.

Il virus vive e si diffonde perdendo piano piano la sua forza, la cultura diventando virale può rafforzarsi e diffondere bellezza.

ANNULLATO CINEMATICA FESTIVAL 2020 ANCONA - RINVIATO A DATE DA DESTINARSI

📅 2 Marzo 2020 👤 PELUSI carmine 📁 Cultura

La VII edizione di Cinematica festival 2020 con il tema Fantasmagorie doveva svolgersi dall'8 al 15 marzo, in piena emergenza sanitaria nazionale per il diffondersi del virus COVID-19.

Tutte le energie profuse in questi mesi per la creazione del progetto sono state rese vane da un evento imprevedibile che ha modificato le abitudini quotidiane di tutti noi. La consapevolezza della difficoltà che il nostro paese sta incontrando in questo momento, gli sforzi di chi in queste ore, istituzioni, personale medico e tutti gli operatori che stanno operando per limitare la diffusione del virus, hanno modificato lo scenario in cui stavamo operando e quindi le priorità rispetto a qualche settimana fa. La responsabilità verso il pubblico, la professionalità degli artisti, lo staff e i partner del festival ci impone di rinviare la programmazione dell'evento.

Non ci arrendiamo, anzi, gli accadimenti di questi giorni ci hanno fatto riflettere sulla necessità di aumentare la collaborazione tra partner, istituzioni e altre realtà culturali locali e nazionali e di percorrere una nuova strategia creativa. Cinematica vuole diventare virale e contaminare gli altri festival e le altre manifestazioni culturali della città, contagiarsi in modo positivo vicendevolmente, per attivare nuovi innesti creativi.

In questo momento di paura ed isolamento crediamo sia un forte segnale quello di stringere quanto più

Seguiteci su Facebook



ABRUZZO

INAU
GURA
ZIONE
"SPOR
TELLO
ALLAT
TAME
NTO"

📅 2

Marzo
2020



RIAPE
RTUR
A DEL
BAR
PRESS
O IL 1°
LOTT
O DEL
PRESI
DIO
OSPE
DALIE
RO DI



CARDI
OCHIR
URGIA
CHIETI
,
STELL
A "I
DATI
CONF
ERMA
NO LA
MIE
PREO

possibile delle relazioni, aiutandosi a vicenda e facendo leva su principi di solidarietà e partecipazione, soprattutto per un settore così fragile come quello artistico e culturale.

Vi invitiamo quindi a seguirci nei prossimi mesi, il bellissimo programma di Cinematica 2020 migrerà in altri contenitori culturali, portando il suo segno inconfondibile in contesti diversi attivando dialoghi nuovi e inaspettati.

Il virus vive e si diffonde perdendo piano piano la sua forza, la cultura diventando virale può rafforzarsi e diffondere bellezza.

ANCONA

CINEMA

CINEMATICA

FESTIVAL

« INAUGURAZIONE “SPORTELLLO ALLATTAMENTO”

TERA
MO IL
20
FEBBR
AIO
18
Febbrai
o
2020

CCUP
AZION
I
18
Febbrai
o
2020



NOTA
DI
REPLI
CA AL
COMU
NICAT
O DEL
CONSI
GLIER
E DI
TEOD
ORO
18
Febbrai
o
2020

SI STA
DISTR
UGGE
NDO
UN'AR
EA
VERDE
NEL
CUOR
E
DELLA
CITTÀ
DI
TERA
MO
PER
REALI
ZZARE
UN
PARC
HEGGI
O A
SERVI
ZIO
DELL'I
ZS
WWF
E FIAB
RIVOL
GONO
UN

SANR
EMO
ENRIC
O
MELO
ZZI,
L'ABR
UZZO,
SUL
PALC
O
DELL'
ARIST
ON
4
Febbrai
o
2020



L'ORA



Cronaca | Cultura | Economia e Lavoro | Europa | Italia | Mondo | Notizie | Politica | Spettacoli | Sport | Viterbo

NOTIZIE

Annulato Cinematica Festival 2020 Ancona – rinviato a date da destinarsi

Published 17 ore ago - REDAZIONE

Cinematica Festival 2020 Contagio creativo Il virus si diffonde? E noi diventiamo virali! La VII edizione di Cinematica festival 2020 con il tema Fantasmagorie doveva svolgersi dall'8 al 15 marzo, in piena emergenza sanitaria nazionale per il diffondersi del virus COVID-19.

0 notes 53 views

Tutte le energie profuse in questi mesi per la creazione del progetto sono state rese vane da un evento imprevedibile che ha modificato le abitudini quotidiane di tutti noi. La consapevolezza della difficoltà che il nostro paese sta incontrando in questo momento, gli sforzi di chi in queste ore, istituzioni, personale medico e tutti gli operatori che stanno operando per limitare la diffusione del virus, hanno modificato lo scenario in cui stavamo operando e quindi le priorità rispetto a qualche settimana fa. La responsabilità verso il pubblico, la professionalità degli artisti, lo staff e i partner del festival ci impone di rinviare la programmazione dell'evento.

Non ci arrendiamo, anzi, gli accadimenti di questi giorni ci hanno fatto riflettere sulla necessità di aumentare la collaborazione tra partner, istituzioni e altre realtà culturali locali e nazionali e di percorrere una nuova strategia creativa. Cinematica vuole diventare virale e contaminare gli altri festival e le altre manifestazioni culturali della città, contagiarsi in modo positivo vicendevolmente, per attivare nuovi innesti creativi.

In questo momento di paura ed isolamento crediamo sia un forte segnale quello di stringere quanto più possibile delle relazioni, aiutandosi a vicenda e facendo leva su principi di solidarietà e partecipazione, soprattutto per un settore così fragile come



Article info

 REDAZIONE
MORE »

2020, Cinematica, contagio, creativo, Diffonde, diventiamo, festival, press@rp-press.it, virali, virus



Al via URBAN 2020 Photo Awards!
Published 11ore ago

quello artistico e culturale.

Vi invitiamo quindi a seguirci nei prossimi mesi, il bellissimo programma di Cinematica 2020 migrerà in altri contenitori culturali, portando il suo segno inconfondibile in contesti diversi attivando dialoghi nuovi e inaspettati.

Il virus vive e si diffonde perdendo piano piano la sua forza, la cultura diventando virale può rafforzarsi e diffondere bellezza.

Com. Stam.



5 recommended



0 comments



Share



Corona Virus, La Federazione Italiana Sport Rotellistici sospende dal 2 all'8 marzo le attività federali nelle aree maggiormente colpite
Published 14ore ago



Il 18 e 19 aprile a Chioggia la Coppa Primavera 2020 Prima tappa del Circuito NARC 2020 Campionato Nazionale dell'Adriatico Minialtura
Published 22ore ago



Mondiali Pista – A Berlino è grand'Italia, a Tokyo 2020 da protagonisti
Published 2giorni ago

Share this article

Share

Tweet

Contenuto sponsorizzato

Cerca ...

CERCA

Ti potrebbe interessare



Antonio Rovaldi
presentazione del volume
The Sound of the
Woodpecker Bill: New York
City pubblicato da
Humboldt Books

by REDAZIONE



Carabinieri Agrigento.
Operazione “Piazza Pulita
2”. Spaccio in centro
storico: la settimana
comincia con un arresto
per droga (Video)

by REDAZIONE



Numero Evento: 21180528

Eventi Festival

Cinematica Festival A Ancona

7^ Edizione Con Il Tema Fantasmagorie - Rinvio

Date:

Dal: 08/03/2020

Al: 15/03/2020

Dove:



[Ancona](#)

Marche - Italia

Contatti

Fonte

RP press



Evento Passato! Per aggiornamenti: segnalazione@eventiesagre.it

Scheda Evento



Cinematica Festival A Ancona

7^ Edizione Con Il Tema Fantasmagorie - Rinvio

Da Domenica 08 a Domenica 15 Marzo 2020 -

Ancona (AN)



CINEMATICA FESTIVAL 2020

Contagio creativo

Il virus si diffonde? E noi diventiamo virali!

La VII edizione di Cinematica festival 2020 con il tema **Fantasmagorie** doveva svolgersi **dall'8 al 15 marzo**, in piena emergenza sanitaria nazionale per il diffondersi del virus COVID-19.

Tutte le energie profuse in questi mesi per la creazione del progetto sono state rese vane da un evento imprevedibile che ha modificato le abitudini quotidiane di tutti noi. La consapevolezza della difficoltà che il nostro paese sta incontrando in questo momento, gli sforzi di chi in queste ore, istituzioni, personale medico e tutti gli operatori che stanno operando per limitare la diffusione del virus, hanno modificato lo scenario in cui stavamo operando e quindi le priorità rispetto a qualche settimana fa. La responsabilità verso il pubblico, la professionalità degli artisti, lo staff e i partner del festival ci impone di rinviare la programmazione dell'evento.



Come pulire il cerume

Il cerume può causare perdita di udito e memoria. Prova questa soluzione per rimuoverlo.



Non ci arrendiamo, anzi, gli accadimenti di questi giorni ci hanno fatto riflettere sulla necessità di aumentare la collaborazione tra partner, istituzioni e altre realtà culturali locali e nazionali e di percorrere una nuova strategia creativa. Cinematica vuole diventare virale e contaminare gli altri festival e le altre manifestazioni culturali della città, contagiarsi in modo positivo vicendevolmente, per attivare nuovi innesti creativi.

In questo momento di paura ed isolamento crediamo sia un forte segnale quello di stringere quanto più possibile delle relazioni, aiutandosi a vicenda e facendo leva su principi di solidarietà e partecipazione, soprattutto per un settore così fragile come quello artistico e culturale.

Vi invitiamo quindi a seguirci nei prossimi mesi, il bellissimo programma di Cinematica 2020 migrerà in altri contenitori culturali, portando il suo segno inconfondibile in contesti diversi attivando dialoghi nuovi e inaspettati.

50 Locandine	100 Cartelline	10 Libri
42,41 €	121,88 €	44,06 €
SCOPRI ORA >	SCOPRI ORA >	SCOPRI ORA >

Il virus vive e si diffonde perdendo piano piano la sua forza, la cultura diventando virale può rafforzarsi e diffondere bellezza.

Mi piace 0

Condividi

[Eventi Ancona](#)
[Eventi Provincia Ancona](#)
[Eventi Regione Marche](#)
[Mercatini Provincia Ancona](#)

News Evento

[Scrivi News Per Questa Pagina](#)

Leggi anche

[Sagra del Polentone](#)



[Eventi Sagre](#)
[Alla Carbonara E...](#)
[Il 18/10/2020](#)
[Marche Piobbico \(PU\)](#)
[leggi tutto](#)

[Festival Kum! Curare, Educare, Governare A Ancona](#)



Ultime Notizie

[Roma. 'Autismo e trattamento'.](#)

Sei qui: [Home](#) / [Arte](#) / Coronavirus ferma Cinematica prevista nella settimana del picco

Cerca...

Lunedì, 02 Marzo 2020 15:14



Coronavirus ferma Cinematica prevista nella settimana del picco In evidenza

Scritto da Kim Redy

dimensione font | [Stampa](#) | [Email](#)



Si doveva svolgere ad Ancona. La VII edizione di Cinematica festival 2020 con il tema Fantasmagorie doveva svolgersi dall'8 al 15 marzo, in piena emergenza sanitaria nazionale per il diffondersi del virus COVID-19.

"Tutte le energie profuse in questi mesi per la creazione del progetto sono state rese vane da un evento imprevedibile che ha modificato le abitudini quotidiane di tutti noi. La consapevolezza della difficoltà che il nostro paese sta incontrando in questo momento, gli sforzi di chi in queste ore, istituzioni, personale medico e tutti gli operatori che stanno operando per limitare la diffusione del virus, hanno modificato lo scenario in cui stavamo operando e quindi le priorità rispetto a qualche settimana fa. La responsabilità verso il pubblico, la professionalità degli artisti, lo staff e i partner del festival ci impone di rinviare la programmazione dell'evento". Così l'organizzazione diffonde il messaggio del rinvio della manifestazione Cinematica 2020 ad Ancona.

"Non ci arrendiamo, anzi, gli accadimenti di questi giorni ci hanno fatto riflettere sulla necessità di aumentare la collaborazione tra partner, istituzioni e altre realtà culturali locali e nazionali e di percorrere una nuova strategia creativa". Si legge, "In questo momento di paura ed isolamento crediamo sia un forte segnale quello di stringere quanto più possibile delle relazioni, aiutandosi a vicenda e facendo leva su principi di solidarietà e partecipazione, soprattutto per un settore così fragile come quello artistico e culturale."

Ultima modifica il Lunedì, 02 Marzo 2020 15:22



Pubblicato in [Arte](#)

Etichettato sotto [#ascoli](#) [#cinematica](#) [#news](#) [#ultime notizie](#) [#coronavirus](#) [#rinvio](#) [#manifestazione](#) [#evento](#)

Articoli correlati (da tag)

- [Il lupo, monogamo, galante, dalla grande socialità.](#)
- [Yuliya Mayarchuk, l'attrice di Trasgredire in estate si sposa](#)
- [La straniera e il Manicomio dei Bambini. I libri più letti e commentati a Febbraio 2020](#)
- [Maurizio Battista 30 anni e non li dimostra a Pescara sold out](#)
- [Bolzano, la cena sociale del "trabocco"](#)

Altro in questa categoria: [« Modellare l'acqua di Mario Airò esposta a Tirana](#)

[Torna in alto](#)

Ultimi Articoli



ANCONA

Mercoledì 14 Ottobre - agg. 14:59




14,16 €

1 Forex PVC

SCOPRI ORA >

30,38 €



1 Stampa Roll Up Economy personalizzato

SCOPRI ORA >



BUONO VACANZE MARCHE

Fino al 4 Novembre è possibile inviare la domanda per il **Buono Vacanza Marche.**

Scopri come richiederlo.

lonely planet
BEST IN TRAVEL 2020
Top 10 Regioni
MARCHE, ITALIA

REGIONE MARCHE

Emergenza Coronavirus: rinviata la settima edizione di Cinematica festival 2020

ANCONA

Lunedì 2 Marzo 2020



immagine in movimento

CINEMATICA

PERFORMANCE
ARTI VISIVE
CINEMA
NUOVE TECNOLOGIE

contagio creativo

cinematicafestival@gmail.com
www.cinematicafestival.com



LABORATORIO ANALISI
DOTT. FIORONI SRL

ANCONA



«Il concorso all'ospedale è stato pilotato per favorire la fidanzata di un medico». La procura accusa primario e giovane collega



ANCONA - La settima edizione di [Cinematica festival](#) 2020 con il tema Fantasmagorie doveva svolgersi dall'8 al 15 marzo, in piena emergenza sanitaria nazionale per il diffondersi del virus [COVID-19](#). Tutte le energie profuse in questi mesi per la creazione del progetto sono state rese vane da un evento imprevedibile che ha modificato le abitudini quotidiane di tutti noi. La consapevolezza della difficoltà che il nostro paese sta incontrando in questo momento, gli sforzi di chi in queste ore, istituzioni, personale medico e tutti gli operatori che stanno operando per limitare la diffusione del virus, hanno modificato lo scenario in cui stavamo operando e quindi le priorità rispetto a qualche settimana fa. La responsabilità verso il pubblico, la professionalità degli artisti, lo staff e i partner del festival ci impone di rinviare la programmazione dell'evento. Non ci arrendiamo, anzi, gli accadimenti di questi giorni ci hanno fatto riflettere sulla necessità di aumentare la collaborazione tra partner, istituzioni e altre realtà culturali locali e nazionali e di percorrere una nuova strategia creativa.

LEGGI ANCHE: [Coronavirus, c'è la prima vittima nelle Marche, una persona anziana ricoverata dal 24 febbraio con febbre. Il decesso a Fano](#)

Cinematica vuole diventare virale e contaminare gli altri festival e le altre manifestazioni culturali della città, contagiarsi in modo positivo vicendevolmente, per attivare nuovi innesti creativi. In questo momento di paura ed isolamento crediamo sia un forte segnale quello di stringere quanto più possibile delle relazioni, aiutandosi a vicenda e facendo leva su principi di solidarietà e partecipazione, soprattutto per un settore così fragile come quello artistico e culturale. Vi invitiamo quindi a seguirci nei prossimi mesi, il bellissimo programma di Cinematica 2020 migrerà in altri contenitori culturali, portando il suo segno inconfondibile in contesti diversi attivando dialoghi nuovi e inaspettati. Il virus vive e si diffonde perdendo piano piano la sua forza, la cultura diventando virale può rafforzarsi e diffondere bellezza.

LEGGI ANCHE: [Pesaro, positivi al Coronavirus due insegnanti di scuole medie: classi sotto osservazione](#)

Ultimo aggiornamento: 15:55
© RIPRODUZIONE RISERVATA

POTREBBE INTERESSARTI



La torcia LED più venduta al mondo
scontata del 72%
(Torcia LED militare)

Evita brutte sorprese e trova la migliore
stanza con canone all-inclusive
(DoveVivo)



Una ischemia il giorno del compleanno, Michele non ce l'ha fatta: è morto a 45 anni

di Gianluca Fenucci



Coronavirus, nelle case di riposo delle Marche vietate le visite ai parenti. Ecco che succede

di Claudio Comirato



Covid, arrivano i test rapidi ma sono solo 1.500. Tutti li vogliono, ecco chi potrebbe averli subito

di Stefano Rispoli



Covid tra i banchi, 6 classi in quarantena. In città 72 in isolamento, 13 positivi. Sos del sindaco: «Ragazzi, aiutateci a combattere il virus»

di Remo Quadri

Corriere Adriatico TV



Grande Fratello Vip, la regia sbotta con i concorrenti: «È vietato». Cosa è successo nella notte



Nancy Brilli furiosa per la frase andata in onda su Rete 4: come ha reagito

VIDEO PIU VISTO



Elisabetta Gregoraci e il peso d'oro: ecco quanto ha guadagnato fino ad ora per stare nella casa del Gf Vip



L'INFORMAZIONE VIVE CON TE

Corriere Adriatico

9€/mese per 1 anno

VAI ALLA PROMO

Ancona, Cinematica Festival 2020: rinviata a data da destinarsi la settima edizione

Da **Redazione** - 2 Marzo 2020

Il Festival, che doveva svolgersi dall'8 al 15 marzo, è rimandato a causa dell'emergenza sanitaria nazionale per il diffondersi del Coronavirus

ANCONA – La VII edizione di Cinematica festival 2020 con il tema Fantasmagorie doveva svolgersi dall'8 al 15 marzo, in piena emergenza sanitaria nazionale per il diffondersi del virus COVID-19.

Tutte le energie profuse in questi mesi per la creazione del progetto sono state rese vane da un evento imprevedibile che ha modificato le abitudini quotidiane di tutti noi. La consapevolezza della difficoltà che il nostro paese sta incontrando in questo momento, gli sforzi di chi in queste ore, istituzioni, personale medico e tutti gli operatori che stanno operando per limitare la diffusione del virus, hanno modificato lo scenario in cui stavamo operando e quindi le priorità rispetto a qualche settimana fa. La responsabilità verso il pubblico, la professionalità degli artisti, lo staff e i partner del festival ci impone di rinviare la programmazione dell'evento.

Non ci arrendiamo, anzi, gli accadimenti di questi giorni ci hanno fatto riflettere sulla necessità di aumentare la collaborazione tra partner, istituzioni e altre realtà culturali locali e nazionali e di percorrere una nuova strategia creativa. Cinematica vuole diventare virale e contaminare gli altri festival e le altre manifestazioni culturali della città, contagiarsi in modo positivo vicendevolmente, per attivare nuovi innesti creativi.

In questo momento di paura ed isolamento crediamo sia un forte segnale quello di stringere quanto più possibile delle relazioni, aiutandosi a vicenda e facendo leva su principi di solidarietà e partecipazione, soprattutto per un settore così fragile come quello artistico e culturale.

Vi invitiamo quindi a seguirci nei prossimi mesi, il bellissimo programma di Cinematica 2020 migrerà in altri contenitori culturali, portando il suo segno inconfondibile in contesti diversi attivando dialoghi nuovi e inaspettati.

Il virus vive e si diffonde perdendo piano piano la sua forza, la cultura diventando virale può rafforzarsi e diffondere bellezza.



LUOGO

Ancona

Ancona



DATA

Mar 02 - 08

Expired!



ORA

18:00



ETICHETTE

Teatro - Performance - Concerto

ANNULLATO CINEMATICA FESTIVAL – VII edizione Fantasmagorie

CINEMATICA FESTIVAL 2020 – Contagio creativo – Il virus si diffonde? E noi diventiamo virali!

La **VII edizione di Cinematica festival 2020** con il tema **Fantasmagorie** doveva svolgersi **dall'8 al 15 marzo, in piena emergenza sanitaria nazionale per il diffondersi del virus COVID-19.**

Tutte le energie profuse in questi mesi per la creazione del progetto sono state rese vane da un evento imprevedibile che ha modificato le abitudini quotidiane di tutti noi. La consapevolezza della difficoltà che il nostro paese sta incontrando in questo momento, gli sforzi di chi in queste ore, istituzioni, personale medico e tutti gli operatori che stanno operando per limitare la diffusione del virus, hanno modificato lo scenario in cui stavamo operando e quindi le priorità rispetto a qualche settimana fa. La responsabilità

verso il pubblico, la professionalità degli artisti, lo staff e i partner del festival ci impone di rinviare la programmazione dell'evento.

Non ci arrendiamo, anzi, gli accadimenti di questi giorni ci hanno fatto riflettere sulla necessità di aumentare la collaborazione tra partner, istituzioni e altre realtà culturali locali e nazionali e di percorrere una nuova strategia creativa. Cinematica vuole diventare virale e contaminare gli altri festival e le altre manifestazioni culturali della città, contagiarsi in modo positivo vicendevolmente, per attivare nuovi innesti creativi.

In questo momento di paura ed isolamento crediamo sia un forte segnale quello di stringere quanto più possibile delle relazioni, aiutandosi a vicenda e facendo leva su principi di solidarietà e partecipazione, soprattutto per un settore così fragile come quello artistico e culturale.

Vi invitiamo quindi a seguirci nei prossimi mesi, il bellissimo programma di Cinematica 2020 migrerà in altri contenitori culturali, portando il suo segno inconfondibile in contesti diversi attivando dialoghi nuovi e inaspettati.

Il virus vive e si diffonde perdendo piano piano la sua forza, la cultura diventando virale può rafforzarsi e diffondere bellezza.

INFORMAZIONI E CONTATTI

<http://www.cinematicafestival.com>

UFFICIO STAMPA RP//PRESS

<http://www.rp-press.it>

CONDIVIDI QUESTO EVENTO





FARECULTURA



Magazine online di Arte, Cultura e Informazione locale di Milano e hinterland

(<https://www.farecultura.net/>)

✉ (<mailto:info@farecultura.net>) 🔍

[Home \(https://www.farecultura.net\)](https://www.farecultura.net/) [Eventi ▾](#) [Mostre ▾](#) [Costume & Società ▾](#)

[Territori di Arte e Cultura ▾](#) [Magazine ▾](#) [MILANO e hinterland ▾](#)

[VideoNews \(https://www.farecultura.net/wordpress/category/milano-e-hinterland/videonews/\)](https://www.farecultura.net/wordpress/category/milano-e-hinterland/videonews/)

[Privacy Policy \(https://www.farecultura.net/privacy-policy/\)](https://www.farecultura.net/privacy-policy/)

ARTICOLI REDAZIONALI - PAGINE PROMO/PUBBLICITARIE - INFORMAZIONE LOCALE DI MILANO CITTÀ METROPOLITANA



([https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-67-ottobre-2020/28955/milano-gli-eventi-per-bambini-dello-spazio-teatro-89-presentano-lo-spettacolo-mappe-alla-scoperta-delle-proprie-emozioni/)

[2020/anno-vi-n-67-ottobre-2020/28955/milano-gli-eventi-per-bambini-dello-spazio-teatro-89-presentano-lo-spettacolo-mappe-alla-scoperta-delle-proprie-emozioni/](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-67-ottobre-2020/28955/milano-gli-eventi-per-bambini-dello-spazio-teatro-89-presentano-lo-spettacolo-mappe-alla-scoperta-delle-proprie-emozioni/))

Milano: gli Eventi per bambini dello Spazio Teatro 89 presentano lo spettacolo “Mappe”, alla scoperta delle proprie emozioni.
(<https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-67-ottobre-2020/28955/milano-gli-eventi-per-bambini-dello-spazio-teatro-89-presentano-lo-spettacolo-mappe-alla-scoperta-delle-proprie-emozioni/>)

Advertisement



Kyra non è un assassino

Il generale Salvatore De Luca, stanco delle sue missioni all'estero, lascia l'Esercito per una vita più serena finché il passato ritorna per colpire la sua famiglia. La tragedia quasi lo annichilisce, ma trova nel desiderio di vendetta la forza per reagire. Inizia così la sua guerra privata tra Milano, Palermo, Est-Europa e Africa, che lo porterà ad incontrare mercenari, servizi segreti, massoni, terroristi e persone che, infine, gli dimostreranno vera amicizia.

Kyra non è un assassino - Giuseppe Torregrossa **TORGIIUS EDITORE** pagg. 277 € 16,00 [acquistalo qui](#)

(<http://torgius.it>)

Ancona: annullata la VII edizione di “Cinematica Festival 2020”.



BY REDAZIONE FARECULTURA - ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/AUTHOR/COMUNICATI-E-UFFICI-STAMPA/](https://www.farecultura.net/author/comunicati-e-uffici-stampa/)) ON 2 MARZO 2020 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-60-MARZO-2020/15468/ANCONA-ANNULLATA-LA-VII-EDIZIONE-DI-CINEMATICA-FESTIVAL-2020/](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-60-marzo-2020/15468/ancona-annullata-la-vii-edizione-di-cinematica-festival-2020/))

Anche la VII edizione di “Cinematica Festival 2020” si ferma a causa delle misure imposte per il contenimento del Coronavirus. Di seguito, il comunicato emesso dagli organizzatori.

“La VII edizione di Cinematica festival 2020 con il tema Fantasmagorie doveva svolgersi dall’8 al 15 marzo, in piena emergenza sanitaria nazionale per il diffondersi del virus COVID-19.

Tutte le energie profuse in questi mesi per la creazione del progetto sono state rese vane da un evento imprevedibile che ha modificato le abitudini quotidiane di tutti noi. La consapevolezza della difficoltà che il nostro paese sta incontrando in questo momento, gli sforzi di chi in queste ore, istituzioni, personale medico e tutti gli operatori che stanno operando per limitare la diffusione del virus, hanno modificato lo scenario in cui stavamo operando e quindi le priorità rispetto a qualche settimana fa. La responsabilità verso il pubblico, la professionalità degli artisti, lo staff e i partner del festival ci impone di rinviare la programmazione dell’evento.

Non ci arrendiamo, anzi, gli accadimenti di questi giorni ci hanno fatto riflettere sulla necessità di aumentare la collaborazione tra partner, istituzioni e altre realtà culturali locali e nazionali e di percorrere una nuova strategia creativa. Cinematica vuole diventare virale e contaminare gli altri festival e le altre manifestazioni culturali della città, contagiarsi in modo positivo vicendevolmente, per attivare nuovi innesti creativi.

In questo momento di paura ed isolamento crediamo sia un forte segnale quello di stringere quanto più possibile delle relazioni, aiutandosi a vicenda e facendo leva su principi di solidarietà e partecipazione, soprattutto per un settore così fragile come quello artistico e culturale.

Vi invitiamo quindi a seguirci nei prossimi mesi, il bellissimo programma di Cinematica 2020 migrerà in altri contenitori culturali, portando il suo segno inconfondibile in contesti diversi attivando dialoghi nuovi e inaspettati.

Il virus vive e si diffonde perdendo piano piano la sua forza, la cultura diventando virale può rafforzarsi e diffondere bellezza”.

Fonte: Ufficio Stampa RP//PRESS

Abbiamo sempre offerto a tutti la possibilità leggere FARECULTURA senza dover pagare nulla. In questo particolare momento un piccolo contributo al giornale può aiutarci a sostenere le spese e tenerlo aperto. (Il tasto "Donazione" è sulla Home Page)

THIS ENTRY WAS POSTED IN ANNO VI - N.60 / MARZO 2020 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-60-MARZO-2020/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/magazine/anno-2020/anno-vi-n-60-marzo-2020/)), ATTUALITÀ ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/ATTUALITA/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/attualita/)), MARCHE ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/TERRITORI-DI-ARTE-E-CULTURA/MARCHE/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/territori-di-arte-e-cultura/marche/)) AND TAGGED ANCONA ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/ANCONA/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/ancona/)), ANNULO VII EDIZIONE DI CINEMATICA FESTIVAL 2020 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/ANNULLO-VII-EDIZIONE-DI-CINEMATICA-FESTIVAL-2020/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/annullo-vii-edizione-di-cinematica-festival-2020/)), CINEMATICA FESTIVAL 2020 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/CINEMATICA-FESTIVAL-2020/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/cinematica-festival-2020/)), COVID-19 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/COVID-19/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/covid-19/)), FANTASMAGORIE ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/FANTASMAGORIE/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/fantasmagorie/)), VII EDIZIONE DI CINEMATICA FESTIVAL 2020 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/VII-EDIZIONE-DI-CINEMATICA-FESTIVAL-2020/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/vii-edizione-di-cinematica-festival-2020/)). BOOKMARK THE PERMALINK ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-60-MARZO-2020/15468/ANCONA-ANNULLATA-LA-VII-EDIZIONE-DI-CINEMATICA-FESTIVAL-2020/](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-60-marzo-2020/15468/ancona-annullata-la-vii-edizione-di-cinematica-festival-2020/)).

TI È PIACIUTO L'ARTICOLO? CONDIVIDILO!



FACEBOOK ([HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/SHARE.PHP?](http://www.facebook.com/share.php?)

U=[HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-60-MARZO-2020%2F15468%2FANCONA-ANNULLATA-LA-VII-EDIZIONE-DI-CINEMATICA-FESTIVAL-2020%2F&TITLE=ANCONA:%20ANNULLATA%20LA%20%20VII%20EDIZIONE%20DI%20%22CINEMATICA%20FESTIVAL%202020%22](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-60-marzo-2020/15468/ancona-annullata-la-vii-edizione-di-cinematica-festival-2020/)).



GOOGLE PLUS ([HTTPS://PLUS.GOOGLE.COM/SHARE?](https://plus.google.com/share?)

URL=[HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-60-MARZO-2020%2F15468%2FANCONA-ANNULLATA-LA-VII-EDIZIONE-DI-CINEMATICA-FESTIVAL-2020%2F](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-60-marzo-2020/15468/ancona-annullata-la-vii-edizione-di-cinematica-festival-2020/))



TWITTER ([HTTPS://TWITTER.COM/INTENT/TWEET?](https://twitter.com/intent/tweet?)

URL=[HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-60-MARZO-2020%2F15468%2FANCONA-ANNULLATA-LA-VII-EDIZIONE-DI-CINEMATICA-FESTIVAL-2020%2F&TEXT=ANCONA%3A+ANNULLATA+LA++VII+EDIZIONE+DI+%E2%80%9CCINEMATICA+FESTIVAL+2020%E2%80%9D](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-60-marzo-2020/15468/ancona-annullata-la-vii-edizione-di-cinematica-festival-2020/)).



CINEMATICA FESTIVAL – FANTASMAGORIE – ANCONA

CINEMATICA FESTIVAL

immagine in movimento

VII EDIZIONE

ANCONA

8/15 marzo 2020

FANTASMAGORIE

purtroppo **RIMANDATO A DATA DA DESTINARSI**

CINEMATICA, festival internazionale dedicato alla relazione immagine-movimento e al rapporto corpo e nuovi media nelle arti visive, filmiche e performative torna, con la direzione artistica della danzatrice e attrice **Simona Lisi**, ad **Ancona dall' 8 al 15 marzo 2020**. Il filo conduttore della nuova edizione è **FANTASMAGORIE**, tema che si presta ad affascinanti variazioni e ad accostamenti inconsueti tra arte visiva, nuove tecnologie, cinema e danza.

FANTASMAGORIE condurrà l'immaginazione dello spettatore in luoghi altri e in territori del fantastico, dove la realtà si mescola al sogno e la fisicità del performer ai mezzi della

Invia il tuo
comunicato a
[info@meloarte](mailto:info@meloarte.net)
per la
pubblicazione
free
Gli articoli
sono
pubblicati
gratuitamente



CATEGORIE

Categorie

Seleziona una

<u>Villoresi-</u>	<u>Pramuk-</u>	<u>Pramuk-</u>	<u>Strangis-</u>	<u>Finì-</u>	<u>Galli-</u>
<u>Faire-de-</u>	<u>cover-</u>	<u>©-</u>	<u>Altre-</u>	<u>SKIN TONES</u>	<u>Mafs-</u>
<u>son-</u>	<u>Fountain-</u>	<u>George-</u>	<u>musiche-</u>	<u>performance-</u>	<u>frame-</u>
<u>mieux-</u>	<u>album-</u>	<u>Nebieridze-</u>	<u>2020-11-01</u>	<u>Courtesy-</u>	<u>video-</u>
<u>2014.-©-</u>	<u>2020.-</u>		<u>mondi-</u>	<u>lartista.jpg</u>	<u>performa</u>
<u>Luciano-</u>	<u>Album-</u>		<u>2019.-</u>		<u>2016-©-</u>
<u>Paselli.png</u>	<u>Artwork-</u>		<u>Courtesy-</u>		<u>Marco-</u>
<u>by-</u>			<u>lartista.-1030x533.jpg</u>		<u>caselli.jp</u>

Huanca-

and-

Composition-

Sayuri-

Graphic-

by-

Kovács-

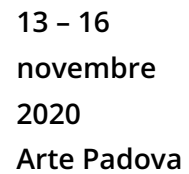
Nufolklore-

in-

Courtesy-

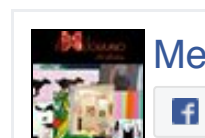
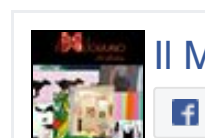
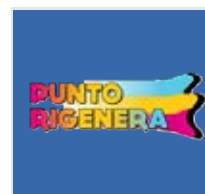
1030x1030.jpg

Direttrice artistica di Cinematica: “Il festival sull’immagine in movimento ricorre all’immaginazione fervida dei linguaggi dell’arte per raccogliere modalità insolite di narrazione. Lo fa in modo poliedrico, com’è sua natura, incrociando stili, segni e provenienze per sottolineare come tutte le arti hanno delle tessiture comuni così come tutti gli abitanti di questo pianeta hanno una consistenza unica che si infonde nelle diverse persone, territori, comunità. Attraverso la tecnica possiamo viaggiare in mondi “altri” possiamo estendere la nostra



corporeità in territori fantastici ma non dimentichiamo che il primo modo di viaggiare è quello della fantasia, dell'immaginazione e dell'introspezione e che la manualità ci permette di toccare corde impensabili di creatività. Dunque Cinematica propone il tema di questa VII edizione nella sua modalità organica, sensoriale e insieme tecnologica, proponendo un percorso di 8 giorni con il meglio della sperimentazione audiovisiva, coreografica e performativa italiana e internazionale attraverso un filo tenace che vi permetterà di cogliere al meglio le sfumature che intercorrono tra le diverse umanità e le innumerevoli possibilità di contaminazione tra i generi e i saperi”.

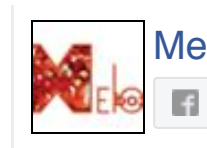
Il Festival inaugura con due eventi espositivi eccezionali. Due mostre che insieme esplodono il tema della visione mettendo in relazione l'artigianalità delle tecniche di pre-cinema con le nuove visioni legate alla fruizione digitale. La prima è la mostra di uno tra i più geniali e prolifici animatori italiani: **Virgilio Villoresi – Trompe-l'oeil e altre visioni** a cura di **Bruno Di Marino** che avrà luogo presso la **Sala delle Polveri** della **Mole Vanvitelliana** alle ore **18.00**. La seconda è in contemporanea nello stesso spazio, **MaTerre** – Cantiere Cinepoetico Euromediterraneo, progetto di spicco di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 curato da **Antonello Faretta**. MaTerre abbraccia Cinematica portando con sé il concetto d'identità culturale, di politica e geografica, e di umanità esistenziale, frutto dell'incontro fra cinque poeti e altrettanti registi che, proprio a Matera nella primavera del 2019, hanno prodotto “film di poesia” in cinque episodi in realtà immersiva a 360 gradi e che ora, in quella sorta d'installazione video-sonora, si estende anche nel contesto anconetano. La giornata inaugurale si conclude con un'ulteriore fiore all'occhiello per il festival, un evento che lo lega al tema del femminile – doveroso visto che la manifestazione inaugura nel giorno dedicato alla donna – ovvero la proiezione alle ore **21.00** alla **Sala delle Polveri** del film **Cenere**, il muto diretto da **Febo Mari** e unica pellicola interpretata dall'attrice teatrale Eleonora Duse nel 1916. Il film è ripresentato e accompagnato dal nuovo e straordinario sonorizzato di **Luca Maria Baldini** che, con la voce dell'attrice **Fiorenza Menni** e la regia di **Cosimo Terlizzi**, ci condurranno nel mondo privato della “divina”. Le FANTASMAGORIE di Cinematica prenderanno corpo nei giorni successivi con altri due importanti eventi espositivi, due installazioni audio/video corporee di due tra i più innovativi artisti visivi italiani che si muovono in territorio transmediale: **Francesca Fini** e **Lino Strangis**. Fra gli appuntamenti dedicati



alla danza, spiccano fra gli ospiti una delle compagnie più interessanti del panorama nazionale e internazionale: il **TPO di PRATO** con le sue narrazioni tecnologiche, ma anche **Nicola Galli** pluripremiato performer emiliano, **Fattoria Vittadini** con un lavoro sulla natura delle nuvole, **Simona Bertozzi** danzatrice e coreografa cresciuta nella scuderia di Virgilio Sieni e la stessa direttrice artistica **Simona Lisi** con il suo ultimo immaginifico lavoro su **Ildegarda di Bingen**. Ancora, fra le performance musicali si segnala la presenza esclusiva di un personaggio poliedrico e misterioso come **Lyra Pramuk** con la prima nazionale del suo nuovo progetto musicale, quella di **Ari Dyker**, pluripremiato videomaker e musicista polacco, del direttore di Acusmatiq, **Paolo Bragaglia** e il suo set **PSICOFONIE**. Infine, saranno presenti anche l'artista **Roberto Paci Dalò** con il progetto **FUNKHAUS HEINER MULLER** e la cantautrice della voce fantasmagorica **Roberta Giallo**. Torna, inoltre, nella giornata dell'**11 marzo** il Convegno Nazionale **"CORPOREITA' e NUOVI MEDIA"** che, giunto alla V edizione e organizzato in stretta collaborazione con l'Università Politecnica delle Marche e l'Istituto Italiano degli Studi Filosofici, vede come titolo Il Fantastico mondo di qui e gli interventi di **Anna Maria Monteverdi**, **Cristiano Maria Bellei**, **Paolo Clini**, **Andrea Dresseno** e **Nicolò Terminio**, moderati da **Giancarlo Galeazzi**. Si segnala, inoltre, fra gli eventi più attesi quello di sabato **14 marzo** con **MAKINARIUM**. Il team capitanato da **Angelo Poggi** (direttore aziendale) e **Leonardo Cruciano** (direttore creativo, supervisore SFX / VFX) vanta la collaborazione di numerosi artisti coinvolti in produzioni hollywoodiane e internazionali. Guru degli effetti visivi e speciali nel cinema, Makinarium ci condurrà nel fantasmagorico retroscena di questo affascinante mondo.

Non mancheranno, infine, i Laboratori. Oltre al consolidato **CINEMATICA KIDS**, importante spaccato dedicato ai bambini e ai ragazzi, che vede quest'anno l'aggiungersi di quello a cura del paper engineer **Dario Cestaro**, per coinvolgere ancora di più il pubblico e incoraggiare i processi di cambiamento attraverso andamenti osmotici in forma laboratoriale, promuove quello sui Nuovi Media nella Scena di **Pietro Cardarelli**, quello di danza di **Simona Bertozzi** in collaborazione con **Hexperimenta** e **Casa delle Culture**, infine quello musicale di **Roberto Paci Dalò**. Chiuderanno il Festival nella serata finale di domenica **15 marzo** il regista **Giuseppe Piccioni** parte della Giuria di Cinematica Videodance Competition e la cantante **Roberta Giallo**.

CINEMATICA FESTIVAL – FANTASMAGORIE si



IL CANALE
ITGV
MELOBOX



IL CANALE
ITGV IL
MELOGRANC
ART
GALLERY



svolgerà in contemporanea nei seguenti luoghi della città di Ancona: **Mole Vanvitelliana-Sala delle Polveri, Auditorium e Sala Boxe, Teatro delle Muse, Pinacoteca delle Marche**

CINEMATICA nato nel 2013 per rispondere a una specifica e primaria motivazione: la necessità di riflettere sulla relazione tra la nostra corporeità e le continue conquiste della tecnica e della tecnologia nell'ambito comunicativo e artistico, è un festival dal concept originale, unico e consolidato nel tempo, guardato con attenzione da altre realtà culturali nazionali e internazionali. Della sua credibilità è data conferma in passato nelle presenze internazionali e nazionali di assoluto rilievo tra il mondo del cinema e della danza come Peter Greenaway, Jiri Kylian, Emanuele Crallese, Marco Bellocchio, Teho Teardo, Silvio Soldini, Pappi Corsicato, Daniele Cipri', Agostino Ferrente, Masbedo, Antonello Matarazzo, Billy Cowie, Fabio Mollo, Virgilio Sieni, Ariella Vidach, Il Posto. Il format, inoltre, che affonda le proprie radici nel territorio marchigiano, legato alle tradizioni ma anche attento e ricettivo all'innovazione, approfondisce e indaga in modo inedito il legame tra corpo e nuove tecnologie e tra corpo e immagine, collocandosi come l'unico a farlo in modo specifico e peculiare. Il festival non nasce come contenitore di spettacoli o catalogo statico di realtà già esistenti, ma si struttura in un vero e proprio laboratorio in movimento, motivato ad incidere sulla creatività e circuitazione delle idee e delle opere, creando connessioni virtuose tra artisti, diverse istituzioni culturali italiane e straniere, aziende ed esercizi commerciali, cittadini e studenti.

Organizzato da **Ass Ventottozerosei** in collaborazione con i co-organizzatori **Comune di Ancona e Marche Teatro**, con il sostegno della **Regione Marche**, il **Garante regionale dei diritti della persona** e **Amat**. Patrocinio **Università Politecnica delle Marche**. È realizzato in collaborazione con **Cooperativa Macchine Celibi, Pinacoteca delle Marche, Casa delle Culture, Acusmatiq, Museo del Synth, Hexperimenta**. Il concept di CINEMATICA e la direzione artistica sono di **Simona Lisi** (<http://www.simonalisi.it>), la produzione di **Adriana Malandrino** e **Alessandro Zitti**, la comunicazione grafica di **Lirici Greci Consultancy**, **Daniela Innocenzi** collabora all'organizzazione. Saranno presenti inoltre **Antonello Faretta** (curatela di MaTerre), **Bruno Di Marino** (curatela della mostra Villosesi), **Giuseppe Borrone** (esperto di estetica e comunicazione sul tema corpo/immagine) coinvolto in qualità di consulente artistico. Al team di **CINEMATICA** si aggiunge **Andrea Mangialardo** per la collaborazione agli allestimenti, **Laura Lanari** per il coordinamento dei laboratori Musedu, **Adele Iasimone** Social Media Manager, **Savino Lattanzio** Sito web e la **EnT-Entertainment Technologies** al Service tecnico. Sponsor tecnici: **Seepart Hotel, Capogrossi Assicurazione**. Si ringraziano Lucia Mascino, Carlo Gavaudan e Lorenzo Lucarini per la gentile collaborazione.

INFORMAZIONI E CONTATTI

Mail: cinematicafestival@gmail.com

[<mailto:cinematicafestival@gmail.com>]

Sito: <http://www.cinematicafestival.com>





exibart





Cinematica Festival 2020 – Fantasmagorie

Il Festival Cinematica riparte dopo il lungo periodo di fermo obbligato dall'emergenza sanitaria e dopo aver affrontato con resilienza le difficoltà sorte in questi mesi. Dal 26 giugno al 5 luglio online e live.

Comunicato stampa +

Segnala l'evento

Il Festival Cinematica riparte dopo il lungo periodo di fermo obbligato dall'emergenza sanitaria e dopo aver affrontato con resilienza le difficoltà sorte in questi mesi. Il festival regionale (ma anche italiano) è forse fra quelli maggiormente colpiti dagli accadimenti improvvisi degli...





Vai al navigatore dell'arte

26

GIUGNO 2020

Cinematica Festival 2020 – Fantasmagorie

Dal 26 giugno al 05 luglio 2020

PERFORMANCE - HAPPENING

Location

SEDI VARIE – Ancona

Ancona, (Ancona)

Biglietti

PER GLI SPETTACOLI DAL VIVO dal 3 al 5 luglio Si accede agli spettacoli con titolo di ingresso acquistabile SOLO in modalità ONLINE su Eventbrite eccetto il film del 3 luglio acquistabile SOLO IN LOCO alla biglietteria dell'Arena Cinema Lazzabaretto Per lo spettacolo del 4 luglio biglietti acquistabili qui <https://www.eventbrite.com/e/festival-cinematica-la-lingua-ignota-tickets-110728467828> Per la serata del 5 luglio biglietti acquistabili qui <https://www.eventbrite.com/e/cinematica-videodance-competition-serata-finale-di-premiazione-tickets-110811532276>

Orario di apertura

da venerdì 26 giu a domenica 5 lug ore 14-23

Vernissage

26 giugno 2020, h 18.30

Sito web

[torna ai comunicati stampa](#)

Riparte CINEMATICA Festival 2020 FANTASMAGORIE

Arte, Arti Performative, Cinema, Fotografia

Mole Vanvitelliana , Banchina Giovanni da Chio, 28, ANCONA, AN, 60121 , Italia

26/06/2020 - 05/07/2020

Il Festival Cinematica riparte dopo il lungo periodo di fermo obbligato dall'emergenza sanitaria e dopo aver affrontato con resilienza le difficoltà sorte in questi mesi. Dal 26 giugno al 5 luglio Online e Live

[Scarica il comunicato](#)

Festival Cinematica riparte da 26/6 al 5/7 a Ancona

Mostre, spettacoli, incontri live e on line su tema Fantasmagorie



20:09 25 giugno 2020- NEWS - **Redazione ANSA** - ANCONA

(ANSA) - ANCONA, 25 GIU - Bloccato dal lockdown ai nastri di partenza, il Festival Cinematica dedicato all'immagine in movimento torna ad Ancona con due incontri on line e quattro eventi dal vivo dal 26 giugno al 5 luglio, rimodulati sulle norme di sicurezza post pandemia. Illustrata oggi dalla direttrice artistica Simona Lisi e intitolata Fantasmagorie, la kermesse comprende incontri via facebook con l'artista di effetti speciali Leonardo Cruciano, art director di Makinarium e con lo storico fotografo di cinema (da Suspiria a Professione reporter) Luciano Tovoli. Alla Pinacoteca Podesti 'Trompe-l'oeil e altre visioni' con le macchine-scultura di Virgilio Villoresi, geniale e prolifico animatore italiano, alla Mole Vanvitelliana proiezione del film dell'artista visivo Cosimo Terlizzi 'Dentro di te c'è la terra'. E sempre alla Mole lo spettacolo 'Lingua ignota', incentrato sul pensiero di Ildegarda di Bingen. Il 5 luglio gran finale alla Mole con le premiazioni di Cinematica Videodance Competition. (ANSA).



Sostieni la nostra redazione con 5€ o più. Grazie!

Donazione



Ultime Notizie

Cagliari: "Radio Luxemburg" e il progetto "Vremena Goda"

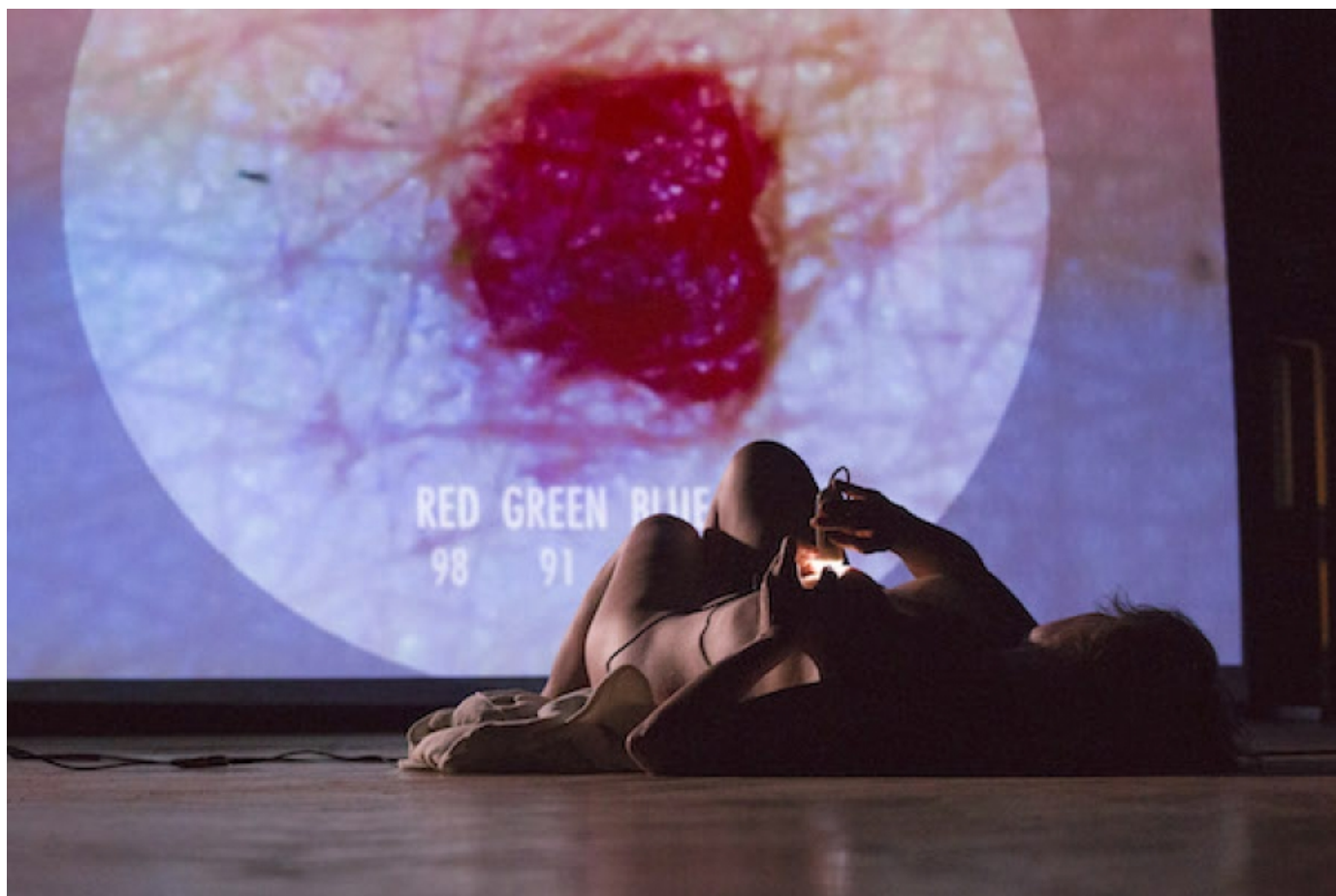
Sei qui: [Home](#) / [Arte](#) / Fantasmagorie, ad Ancona Cinematica festival immagine-movimento

Giovedì, 20 Febbraio 2020 19:02

Fantasmagorie, ad Ancona Cinematica festival immagine-movimento

Scritto da P.V.

dimensione font | [Stampa](#) | [Email](#)



Cinematica, festival internazionale dedicato alla relazione immagine-movimento e al rapporto corpo e nuovi media nelle arti visive, filmiche e performative torna, con la direzione artistica della danzatrice e attrice Simona Lisi, ad Ancona dall' 8 al 15 marzo 2020.

Il filo conduttore della nuova edizione è FANTASMAGORIE, tema che si presta ad affascinanti variazioni e ad accostamenti inconsueti tra arte visiva, nuove tecnologie, cinema e danza. FANTASMAGORIE condurrà l'immaginazione dello spettatore in luoghi altri e in territori del fantastico, dove la realtà si mescola al sogno e la fisicità del performer ai mezzi della tecnica e dell'ingegno. Perché FANTASMAGORIE? A spiegarlo è Simona Lisi Direttrice artistica di Cinematica: "Il festival sull'immagine in movimento ricorre all'immaginazione fervida dei linguaggi dell'arte per raccogliere modalità insolite di narrazione. Lo fa in modo poliedrico, com'è sua natura, incrociando stili, segni e provenienze per sottolineare come tutte le arti hanno delle tessiture comuni così come tutti gli abitanti di questo pianeta hanno una consistenza unica che si infonde nelle diverse persone, territori, comunità. Attraverso la tecnica possiamo viaggiare in mondi "altri" possiamo estendere la nostra corporeità in territori fantastici ma non dimentichiamo che il primo modo di viaggiare è quello della fantasia, dell'immaginazione e dell'introspezione e che la manualità ci permette di toccare corde impensabili di creatività. Dunque Cinematica propone il tema di questa VII edizione nella sua modalità organica, sensoriale e insieme tecnologica, proponendo un percorso di 8 giorni con il meglio della sperimentazione audiovisiva, coreografica e performativa italiana e internazionale attraverso un filo tenace che vi permetterà di cogliere al meglio le sfumature che intercorrono tra le diverse umanità e le innumerevoli possibilità di contaminazione tra i generi e i saperi". Il Festival inaugura con due eventi espositivi eccezionali.

Due mostre che insieme esplodono il tema della visione mettendo in relazione l'artigianalità delle tecniche di pre-cinema con le nuove visioni legate alla fruizione digitale. La prima è la mostra di uno tra i più geniali e prolifici animatori italiani: Virgilio Villoresi - Trompe-l'oeil e altre visioni a cura di Bruno Di Marino che avrà luogo presso la Sala delle Polveri della Mole Vanvitelliana alle ore 18.00. La seconda è in contemporanea nello stesso spazio, MaTerre - Cantiere Cinepoetico Euromediterraneo, progetto di spicco di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 curato da Antonello Faretta. MaTerre abbraccia Cinematica portando con sé il concetto d'identità culturale, di politica e geografica, e di umanità esistenziale, frutto dell'incontro fra cinque poeti e altrettanti registi che, proprio a Matera nella primavera del 2019, hanno prodotto "film di poesia" in cinque episodi in realtà immersiva a 360 gradi e che ora, in quella sorta d'installazione video-sonora, si estende anche nel contesto anconetano. La giornata inaugurale si conclude con un'ulteriore fiore all'occhiello per il festival, un evento che lo lega al tema del femminile – doveroso visto che la manifestazione inaugura nel giorno dedicato alla donna – ovvero la proiezione alle ore 21.00 alla Sala delle Polveri del film Cenere, il muto diretto da

Febo Mari e unica pellicola interpretata dall'attrice teatrale Eleonora Duse nel 1916. Il film è ripresentato e accompagnato dal nuovo e straordinario sonorizzato di Luca Maria Baldini che, con la voce dell'attrice Fiorenza Menni e la regia di Cosimo Terlizzi, ci condurranno nel mondo privato della "divina".

Le FANTASMAGORIE di Cinematica prenderanno corpo nei giorni successivi con altri due importanti eventi espositivi, due installazioni audio/video corporee di due tra i più innovativi artisti visivi italiani che si muovono in territorio transmediale: Francesca Fini e Lino Strangis. Fra gli appuntamenti dedicati alla danza, spiccano fra gli ospiti una delle compagnie più interessanti del panorama nazionale e internazionale: il TPO di PRATO con le sue narrazioni tecnologiche, ma anche Nicola Galli pluripremiato performer emiliano, Fattoria Vittadini con un lavoro sulla natura delle nuvole, Simona Bertozzi danzatrice e coreografa cresciuta nella scuderia di Virgilio Sieni e la stessa direttrice artistica Simona Lisi con il suo ultimo immaginifico lavoro su Ildegarda di Bingen. Ancora, fra le performance musicali si segnala la presenza esclusiva di un personaggio poliedrico e misterioso come Lyra Pramuk con la prima nazionale del suo nuovo progetto musicale, quella di Ari Dyker, pluripremiato videomaker e musicista polacco, del direttore di Acusmatiq, Paolo Bragaglia e il suo set PSICOFONIE. Infine, saranno presenti anche l'artista Roberto Paci Dalò con il progetto FUNKHAUS HEINER MULLER e la cantautrice della voce fantasmagorica Roberta Giallo. Torna, inoltre, nella giornata dell'11 marzo il Convegno Nazionale "CORPOREITA' e NUOVI MEDIA" che, giunto alla V edizione e organizzato in stretta collaborazione con l'Università Politecnica delle Marche e l'Istituto Italiano degli Studi Filosofici, vede come titolo Il Fantastico mondo di qui e gli interventi di Anna Maria Monteverdi, Cristiano Maria Bellei Paolo Clini, Andrea Dresseno e Nicolò Terminio, moderati da Giancarlo Galeazzi. Si segnala, inoltre, fra gli eventi più attesi quello di sabato 14 marzo con MAKINARIUM. Il team capitanato da Angelo Poggi (direttore aziendale) e Leonardo Cruciano (direttore creativo, supervisore SFX / VFX) vanta la collaborazione di numerosi artisti coinvolti in produzioni hollywoodiane e internazionali. Guru degli effetti visivi e speciali nel cinema, Makinarium ci condurrà nel fantasmagorico retroscena di questo affascinante mondo. Non mancheranno, infine, i Laboratori. Oltre al consolidato CINEMATICA KIDS, importante spaccato dedicato ai bambini e ai ragazzi, che vede quest'anno l'aggiungersi di quello a cura del paper engineer Dario Cestaro, per coinvolgere ancora di più il pubblico e incoraggiare i processi di cambiamento attraverso andamenti osmotici in forma laboratoriale, promuove quello sui Nuovi Media nella Scena di Pietro Cardarelli, quello di danza di Simona Bertozzi in collaborazione con Hexperimenta e Casa delle Culture, infine quello musicale di Roberto Paci Dalò. Chiuderanno il Festival nella serata finale di domenica 15 marzo il regista Giuseppe Piccioni parte della Giuria di Cinematica Videodance Competition e la cantante Roberta Giallo.

CINEMATICA FESTIVAL – FANTASMAGORIE si svolgerà in contemporanea nei seguenti luoghi della città di Ancona: Mole Vanvitelliana-Sala delle Polveri, Auditorium e Sala Boxe, Teatro delle Muse, Pinacoteca delle Marche



Tweet



Mi piace 0

Condividi



Condividi

Pubblicato in [Arte](#)

Etichettato sotto [#ancona](#) [#news](#) [#ultime notizie](#) [#festival](#) [#cinematica](#) [#arte](#) [#fantasmagorie](#)

Articoli correlati (da tag)

- ["Adelaide", una storia d'amore a Chieti](#)
- [Thiene, 5 concerti/incontro di Musica&Poesia](#)
- [Visioninmusica reloaded a Terni](#)
- [Fiumicino, al museo del Sax "The giant is back!"](#)
- [Parco Nazionale della Majella, i lupi e la resistenza agli antibiotici](#)

Altro in questa categoria: [« Sicilia. A Melilli la mostra 'I volti del Carnevale di Venezia' Brides – Il Lupo e la bambola »](#)

[Roma, mostra su spose bambine, "Child](#)

[Torna in alto](#)

Ultimi Articoli



HOME CRONACA SPORT CULTURA E SPETTACOLI POLITICA ECONOMIA CONTATTI VIDEO

ASCOLI PICENO SAN BENEDETTO DEL TRONTO GROTAMMARE FERMO ANCONA MACERATA PESARO-URBINO TERAMO



TI AIUTIAMO A FAR VALERE I TUOI DIRITTI
...ANTICIPANDO TUTTE LE SPESE!

CRONACA

Cinematica 2020 -Fantasmagorie, il Festival entra nel vivo con l'appuntamento online di domani e i live 3/5 luglio



Redazione — 29 Giugno 2020



ANCONA – Dopo il lungo periodo di fermo obbligato dall'emergenza sanitaria e dopo aver affrontato con resilienza le difficoltà sorte in questi mesi, **riparte il Festival Cinematica**, originariamente previsto dall' 8 al 15 marzo.

Fermo restando che non è stato possibile programmare il coinvolgimento di artisti internazionali per difficoltà di spostamento, o alcuni spettacoli più complessi che necessitavano di spazi al chiuso (che probabilmente saranno riprogrammati in autunno grazie alla collaborazione con Marche Teatro.) il festival si articola con appuntamenti sia online sia live.



Dopo l'incontro online di venerdì scorso con Leonardo Cruciani sulla pagina facebook di Cinematica **domani, 30 giugno alle 18,30** Luciano Tovoli dialogherà con lo storico del cinema Giuseppe Borrone e Piercesare Stagni (co-autore del libro *Conversazione con Luciano Tovoli su Suspiria e dintorni* Artdigiland, 2018)

IN VACANZA



CONTRADA VERRAME, 1
RIPATRANSONE (AP)

TEL. 0735 9024
info@i-calanci

AMUCHINA FATTA IN CASA



#CORONAVIRUS MAPPA IN TEMPO REALE



Veniamo poi agli **eventi live**: dal **3 al 5 luglio** Cinematica apre la programmazione estiva della **Mole** con tre eventi che spaziano dal cinema alla danza alle nuove tecnologie e la videodanza.

Aprirà la rassegna il **3 luglio** la mostra del regista e videomaker Virgilio Villoresi eccezionalmente presente con le sue “sculture in movimento” alla Pinacoteca delle Marche, evento possibile grazie alla sinergia con l’Assessorato alla Cultura. Virgilio Villoresi è una presenza Cinematica

La **sera del 3 spazio al cinema** con la prima regionale di uno dei registi più interessanti della nuova generazione di cineasti italiani. Con grande piacere ospitiamo infatti **Cosimo Terlizzi** con il suo “**Dentro di te c’è la terra**” in collaborazione con Lazzabaretto Cinema. Sarà presente il regista che abbiamo intercettato in suo viaggio dalla Svizzera alla Puglia dove vive, immerso nel verde della campagna salentina.

Sabato 4 giugno una serata densa di significato, dedicata alla **danza e alle nuove tecnologie** con lo spettacolo **LINGUA IGNOTA** di e con Simona Lisi e con il musicista e compositore Paolo Bragaglia e il light e visual designer Pietro Cardarelli.

Lo spettacolo evoca in modo visionario la complessità del sapere di Santa Ildegarda, riconoscendola come figura fulcro per una nuova epoca di consapevolezza del valore sacrale della relazione Uomo-Natura. Al termine dello spettacolo un momento di approfondimento, alla presenza degli artisti, guidato dalla giornalista Silvia Veroli dal titolo “Ildegarda Von Bingen: antiche visioni per un tempo nuovo”.

5 giugno finale del festival Cinematica con la Serata finale di Cinematica Videodance Competition la competizione internazionale per film di videodanza che caratterizza il festival da quattro anni. Sono dieci le opere finaliste provenienti da tutto il mondo, più un’opera fuori concorso di grande impatto.

La giuria di qualità, composta quest’anno dal regista Giuseppe Piccioni, il coreografo e direttore artistico Roberto Casarotto e il direttore artistico di *Gender Bender* Daniele Del Pozzo, nei mesi scorsi ha decretato il suo vincitore, nella serata finale il pubblico avrà la possibilità di scegliere il proprio vincitore assegnando così il Premio del Pubblico, infine lo staff del Festival assegnerà il Premio dell’Organizzazione.

La caleidoscopica e talentuosa cantautrice di origine marchigiana Roberta Giallo sarà la conduttrice della serata in cui ascolteremo anche la sua bellissima voce al pianoforte.

Cinematica resiste e prosegue il suo cammino tra le arti filmiche e performative, ponendosi come centro di riflessione sul tema del digitale e lo storytelling, alternando virtualità, presenza fisica e filmica com’è insito alla sua indole trasversale ma coerente, incarnata ma proiettata nel futuro della relazione tra corporeità e medialità.

Programma

CINEMATICA FESTIVAL 2020 ONLINE

26 e 30 giugno

Cinema e Fantasmagoria

due talk live streaming sulla Pagina Facebook di Cinematica 18.30

30 Giugno

IL COLORE E LA LUCE

Incontro con LUCIANO TOVOLI, autore della fotografia

condotto da Giuseppe Borrone, storico del cinema

e con la partecipazione di Piercesare Stagni, co-autore di “*Conversazione con Luciano Tovoli su Suspiria e dintorni*” (Artdigiland, 2018)

CINEMATICA FESTIVAL 2020 LIVE

3 / 5 luglio 2020

3 luglio

dalle h 17.00 / Pinacoteca delle Marche

Inaugurazione della Mostra

VIRGILIO VILLORESI. TROMPE-L'OEIL E ALTRE VISIONI

alla presenza di Virgilio Villoresi e il curatore Bruno Di Marino

Virgilio Villoresi

Trompe-l'oeil e altre visioni

L'immaginario di Virgilio Villoresi – tra i più geniali e prolifici animatori italiani – trae ispirazione da sempre dai dispositivi pre-cinematografici, configurandosi come un universo fantasmagorico in cui le macchine cinetiche non sono separabili dai suoi film, poiché le prime alimentano i secondi e viceversa, in un meccanismo di vasi comunicanti.

In questa mostra l'artista espone 4 macchine cinetiche e una selezione di suoi spot, videoclip, sigle e cortometraggi, proponendoci un viaggio, un percorso visionario tra flip-book motorizzati, buchi della serratura che ci spalancano nuovi mondi e trompe-l'oeil che ci ingannano e ci seducono, riportandoci alle origini delle immagini in movimento ma anche alle nostre origini, attivando in noi un primordiale stupore infantile.

Bruno Di Marino teorico dell'immagine in movimento e curatore. La mostra sarà aperta fino al 2 agosto. Ingresso libero su prenotazione max 6 persone per volta.

MOLE VANVITELLIANA / Arena Lazzaretto Cinema

ore 21.30 Proiezione del film DENTRO DI TE c'è LA TERRA

di COSIMO TERLIZZI

alla presenza del regista

Dentro di te c'è la terra (2019)

Dentro di te c'è la terra è un road movie intimo, scandito da paesaggi, rituali, desideri ancestrali, attese. Nel documentario la riflessione sul rapporto uomo- natura si incastona nelle vite quotidiane dei protagonisti del film.

È un magma libero e istintivo di immagini in cui si fanno largo riflessioni sulla società liquida e globale, il culto dell'immagine, l'illusoria ricerca della purezza. Dopo *Folder* (2010) e *L'uomo doppio* (2012), *Dentro di te c'è la terra* rappresenta il terzo capitolo di una ricerca decennale per l'autore, realizzata con mezzi di registrazione leggeri.

Regista e artista visivo, Cosimo Terlizzi dà vita attraverso le sue opere a un'esplorazione continua sui temi dell'autobiografia e della relazione con l'altro, sul linguaggio e le potenzialità espressive dell'immagine in movimento.

In collaborazione con LAZZARETTO CINEMA

Biglietto in loco 5€, ridotto 4€

4 luglio

MOLE VANVITELLIANA / CORTE INTERNA

h 21.30 *Spettacolo di teatrodanza/canzone*

LINGUA IGNOTA

di e con Simona Lisi, drammaturgia sonora Paolo Bragaglia, live visual e luci Pietro Cardarelli, costumi Stefania Cempini

Produzione Ventottozerosei e il GDO

Lo spettacolo sarà seguito da un talk curato dalla giornalista SILVIA VEROLI dal titolo

Ildegarda Von Bingen: antiche visioni per un tempo nuovo

Creando un ponte tra medioevo e nuovo evo con questo lavoro vogliamo contribuire a restituire il senso della personalità multiforme di Santa Ildegarda di Bingen, dedicando la nostra attenzione al modalità plurisemantica con cui si esprimeva la sua visione religiosa.

Una visione aperta la cui connessione con il sacro giungeva a pervadere ogni aspetto della realtà, arrivando a cogliere la lingua segreta e ignota della creazione.

In collaborazione con ASSOCIAZIONE GRUPPO DANZA OGGI

Ingresso 5 €

biglietti solo online su Eventbrite link in info

MOLE VANVITELLIANA / Corte interna

ore 21.00 CINEMATICA VIDEODANCE COMPETITION

SERATA FINALE DI PREMIAZIONE

proiezione dei filmati finalisti della call for artist internazionale del festival

presenta e canta ROBERTA GIALLO

Time Subjectives in Objective Time di Kati Kallio (Finland) / *Fraintendimenti* di Alexandre Manuel (Italy) / *The Triumph of grace* di Valeria Civardi (Italy) / *Go!* di Katarina Raty (Finland) / *I see you see I see you* di Chen Jiexiao (Singapore) / *The ends of the fingertips* di Roswitha Cheser (UK) / *Salt Water* di Abe Abraham (USA)/ *Turning Shadow* di Robin Bisio (USA) / *Unfold* di John Graham (Canada) / *Dance Exp.* di Hanna-Mari Ojala (Finland) e (fuori concorso) *And so say all of us* di Mitchell Rose (USA)

Giuria di qualità: Daniele Del Pozzo, Giuseppe Piccioni, Roberto Casarotto

In collaborazione con SPAZIO MUSICA

ingresso 3 €

biglietti solo online su Eventbrite link in info

INFORMAZIONI

PER LA MOSTRA DI VIRGILIO VILLORESI

Si accede alla PINACOTECA CIVICA “F. PODESTI” solo dall’ ingresso in Vicolo Foschi 4. Uscita in via Pizzecolli.

L'INGRESSO DELLA PINACOTECA CIVICA “F. PODESTI” è GRATUITO per questi mesi estivi ma è OBBLIGATORIO PRENOTARE, contattando telefonicamente il numero 071-2225047 negli orari di apertura, tramite email all’indirizzo museicivici.ancona@gmail.com o attraverso la compilazione del seguente modulo online.

<https://forms.gle/zRnz3KXeGhAMKdHU7>

La prenotazione dovrà essere effettuata entro le ore 19.00 del giorno precedente l'ingresso. Ingresso è consentito ad un massimo di 6 persone per fascia oraria. E' possibile visitare il museo per un tempo massimo di 40 minuti ogni turno. I visitatori devono rispettare il distanziamento interpersonale e indossare la mascherina, oltre che seguire ulteriori indicazioni del personale addetto.

PER GLI SPETTACOLI DAL VIVO dal 3 al 5 luglio

Si accede agli spettacoli con titolo di ingresso acquistabile SOLO in modalità ONLINE su Eventbrite eccetto il film del 3 luglio acquistabile SOLO IN LOCO alla biglietteria dell'Arena Cinema Lazzabaretto

Per lo spettacolo del 4 luglio biglietti acquistabili qui <https://www.eventbrite.com/e/festival-cinematica-la-lingua-ignota-tickets-110728467828>

Per la serata del 5 luglio biglietti acquistabili qui <https://www.eventbrite.com/e/cinematica-videodance-competition-serata-finale-di-premiazione-tickets-110811532276>

Tutte le misure di sicurezza relative all'emergenza Covid-19 in vigore durante il periodo dell'iniziativa all'aperto, saranno rispettate scrupolosamente. Seguire le indicazioni dello staff all'ingresso degli spettacoli, mantenere il distanziamento interpersonale, indossare mascherina.

INFOLINE

cinematicafestival@gmail.com

338 3980453

Organizzazione Associazione Ventottozerosei

Co-organizzazione Comune di Ancona

Concept e direzione artistica Simona Lisi

Produzione Adriana Malandrino e Alessandro Zitti

Collaboratori Olimpia Postacchini, Daniela Innocenzi, Giulia Sbanò

Comunicazione grafica Lirici Greci Consultancy

Sigla e Promo Alessandro Bracalente

Ufficio Stampa RPPress-Russo Paiato

Sito web Savino Lattanzio

Service tecnico EnT-Entertainment Technologies

Enti Sostenitori

Comune di Ancona(co-organizzatore)

Regione Marche

Università Politecnica delle Marche (Patrocinio)

Sponsor tecnici

Seeport Hotel

Capogrossi Assicurazione

In collaborazione con

Pinacoteca delle Marche

Arci Ancona

Associazione GDO

Spazio Musica

Media partner

Trovafestival

Lirici Greci Design Consultancy

Commenti

0 commenti

Commenti: 0

Ordina per **Meno recenti** ▾

Aggiungi un commento...

 Plug-in Commenti di Facebook



Opere d'Arte Originali

Scopri la Selezione di
Opere di Artisti
Rinomati Provenienti da
Tutto il Mondo!



Singularart

Cerca...



[Trova le Mostre e gli Eventi nella tua Città](#) / [Segnala il tuo Evento](#)

Cinematica Festival – Immagine in movimento. VII edizione: Fantasmagorie

Venerdì 26 Giugno 2020 - Domenica 5 Luglio 2020



Opere d'Arte Originali

Scopri la Selezione di
Opere di Artisti
Rinomati Provenienti da
Tutto il Mondo!



Singularart

sede: **Varie Sedi (Ancona).**

Cinematica, festival internazionale dedicato alla relazione immagine-movimento e al rapporto corpo e nuovi media nelle arti visive, filmiche e performative torna, con la direzione artistica della danzatrice e attrice Simona Lisi.

Il filo conduttore della nuova edizione è Fantasmagorie, tema che si presta ad affascinanti variazioni e ad accostamenti inconsueti tra arte visiva, nuove tecnologie, cinema e danza.

Fantasmagorie condurrà l'immaginazione dello spettatore in luoghi altri e in territori del fantastico, dove la realtà si mescola al sogno e la fisicità del performer ai mezzi della tecnica e dell'ingegno.

I prossimi due appuntamenti online rappresentano davvero un'unica opportunità di incontro con due grandi artisti del cinema: Cinema e Fantasmagoria il mini format online vedrà infatti dialogare due artisti come Leonardo Cruciano, art director di Makinarium e Luciano Tovoli artista della fotografia storico di tantissimo cinema italiano e internazionale (da Suspiria a Professione: reporter, da Bianca a Bianco Rosso e Verdone) con esperti e storici del cinema.

Il 26 giugno alle 18:30 sulla pagina Facebook di Cinematica Leonardo Cruciano dialogherà con Davide Giurlando (curatore del volume "Fantasmagoria: un secolo di effetti speciali" Marsilio, 2017) e il 30 giugno stesso orario Luciano Tovoli dialogherà con lo storico del cinema Giuseppe Borrone e Piercesare Stagni (co-autore del libro Conversazione con Luciano Tovoli su Suspiria e dintorni" Artdigiland, 2018)

Veniamo poi agli eventi live: dal 3 al 5 luglio Cinematica apre la programmazione estiva della Mole con tre eventi che spaziano dal cinema alla danza alle nuove tecnologie e la videodanza.

Aprirà la rassegna il 3 luglio la mostra del regista e videomaker Virgilio Villoresi eccezionalmente presente con le sue "sculture in movimento" alla Pinacoteca delle Marche, evento possibile grazie alla sinergia con l'Assessorato alla Cultura.

Virgilio Villoresi è una presenza Cinematica La sera del 3 spazio al cinema con la prima regionale di uno dei registi più interessanti della nuova generazione di cineasti italiani.

Con grande piacere è ospite infatti Cosimo Terlizzi con il suo "Dentro di te c'è la terra" in collaborazione con Lazzabaretto Cinema.

Sarà presente il regista che abbiamo intercettato in suo viaggio dalla Svizzera alla Puglia dove vive, immerso nel verde della campagna salentina.

Sabato 4 giugno una serata densa di significato, dedicata alla danza e alle nuove tecnologie con lo spettacolo Lingua Ignota di e con Simona Lisi e con il musicista e compositore Paolo Bragaglia e il light e visual designer Pietro Cardarelli.

Lo spettacolo evoca in modo visionario la complessità del sapere di Santa Ildegarda, riconoscendola come figura fulcro per una nuova epoca di consapevolezza del valore sacrale della relazione Uomo-Natura.

Al termine dello spettacolo un momento di approfondimento, alla presenza degli artisti, guidato dalla giornalista Silvia Veroli dal titolo "Ildegarda Von Bingen: antiche visioni per un tempo nuovo".

5 luglio finale del festival Cinematica con la Serata finale di Cinematica Videodance Competition la competizione internazionale per film di videodanza che caratterizza il festival da quattro anni.

Sono dieci le opere finaliste provenienti da tutto il mondo, più un'opera fuori concorso di grande impatto.

La giuria di qualità, composta quest'anno dal regista Giuseppe Piccioni, il coreografo e direttore artistico Roberto Casarotto e il direttore artistico di Gender Bender Daniele Del Pozzo, nei mesi scorsi ha decretato il suo vincitore, nella serata finale il pubblico avrà la possibilità di scegliere il proprio vincitore assegnando così il Premio del Pubblico, infine lo staff del Festival assegnerà il Premio dell'Organizzazione.

La cantautrice di origine marchigiana Roberta Giallo sarà la conduttrice della serata in cui ascolteremo anche la sua bellissima voce al pianoforte.

Informazioni: cinematicafestival.com; cinematicafestival@gmail.com; 338 3980453



Dettagli

Inizio:

Venerdì 26 Giugno 2020 (2020-06-26)

Fine:

Domenica 5 Luglio 2020 (2020-07-05)

Categoria Evento:

Altri Eventi

Tag Evento:

Ancona, Cinematica Festival, Cosimo Terlizzi, Leonardo

Luogo

VARIE SEDI – ANCONA

Ancona, 60123 Italia [+ Google Maps](#)

CINEMATICA 2020 – FANTASMAGORIE Il Festival entra nel vivo con l'appuntamento online di domani e i live 3 / 5 luglio

29 Giugno 2020

Dopo il lungo periodo di fermo obbligato dall'emergenza sanitaria e dopo aver affrontato con resilienza le difficoltà sorte in questi mesi. **riparte il Festival Cinematica**, originariamente previsto dall' 8 al 15 marzo.

Fermo restando che non è stato possibile programmare il coinvolgimento di artisti internazionali per difficoltà di spostamento, o alcuni spettacoli più complessi che necessitavano di spazi al chiuso (che probabilmente saranno riprogrammati in autunno grazie alla collaborazione con Marche Teatro.) il festival si artocola con appuntamenti sia online sia live.

Dopo l'incontro online di venerdì scorso con Leonardo Cruciani sulla pagina facebook di Cinematica **domani, 30 giugno alle 18,30** Luciano Tovoli dialogherà con lo storico del cinema Giuseppe Borrone e Piercesare Stagni (co-autore del libro *Conversazione con Luciano Tovoli su Suspiria e dintorni*" Artdigiland, 2018)

Veniamo poi agli **eventi live**: dal **3 al 5 luglio** Cinematica apre la programmazione estiva della **Mole** con tre eventi che spaziano dal cinema alla danza alle nuove tecnologie e la videodanza.

Aprirà la rassegna il **3 luglio** la mostra del regista e videomaker Virgilio Villoresi eccezionalmente presente con le sue "sculture in movimento" alla Pinacoteca delle Marche, evento possibile grazie alla sinergia con l'Assessorato alla Cultura. Virgilio Villoresi è una presenza Cinematica

La **sera del 3 spazio al cinema** con la prima regionale di uno dei registi più interessanti della nuova generazione di cineasti italiani. Con grande piacere ospitiamo infatti **Cosimo Terlizzi** con il suo "**Dentro di te c'è la terra**" in collaborazione con Lazzabaretto Cinema. Sarà presente il regista che abbiamo intercettato in suo viaggio dalla Svizzera alla Puglia dove vive, immerso nel verde della campagna salentina.

Sabato 4 giugno una serata densa di significato, dedicata alla **danza e alle nuove tecnologie** con lo spettacolo **LINGUA IGNOTA** di e con Simona Lisi e con il musicista e compositore Paolo Bragaglia e il light e visual designer Pietro Cardarelli.

Lo spettacolo evoca in modo visionario la complessità del sapere di Santa Ildegarda,

riconoscendola come figura fulcro per una nuova epoca di consapevolezza del valore sacrale della relazione Uomo-Natura. Al termine dello spettacolo un momento di approfondimento, alla presenza degli artisti, guidato dalla giornalista Silvia Veroli dal titolo "Ildegarda Von Bingen: antiche visioni per un tempo nuovo".

5 giugno finale del festival Cinematica con la Serata finale di Cinematica Videodance Competition la competizione internazionale per film di videodanza che caratterizza il festival da quattro anni. Sono dieci le opere finaliste provenienti da tutto il mondo, più un'opera fuori concorso di grande impatto. La giuria di qualità, composta quest'anno dal regista Giuseppe Piccioni, il coreografo e direttore artistico Roberto Casarotto e il direttore artistico di *Gender Bender* Daniele Del Pozzo, nei mesi scorsi ha decretato il suo vincitore, nella serata finale il pubblico avrà la possibilità di scegliere il proprio vincitore assegnando così il Premio del Pubblico, infine lo staff del Festival assegnerà il Premio dell'Organizzazione. La caleidoscopica e talentuosa cantautrice di origine marchigiana Roberta Giallo sarà la conduttrice della serata in cui ascolteremo anche la sua bellissima voce al pianoforte.

Cinematica resiste e prosegue il suo cammino tra le arti filmiche e performative, ponendosi come centro di riflessione sul tema del digitale e lo storytelling, alternando virtualità, presenza fisica e filmica com'è insito alla sua indole trasversale ma coerente, incarnata ma proiettata nel futuro della relazione tra corporeità e medialità.

Programma

CINEMATICA FESTIVAL 2020 *ONLINE*

26 e 30 giugno

Cinema e Fantasmagoria

due talk live streaming sulla Pagina Facebook di Cinematica

h. 18.30

30 Giugno

IL COLORE E LA LUCE

Incontro con LUCIANO TOVOLI, autore della fotografia

condotto da Giuseppe Borrone, storico del cinema

e con la partecipazione di Piercesare Stagni, co-autore di "Conversazione con Luciano Tovoli su *Suspiria* e dintorni" (Artdigiland, 2018)

CINEMATICA FESTIVAL 2020 *LIVE*

3 / 5 luglio 2020

3 luglio

dalle h 17.00 / Pinacoteca delle Marche

Inaugurazione della Mostra

VIRGILIO VILLORESI. TROMPE-L'OEIL E ALTRE VISIONI

alla presenza di Virgilio Villoresi e il curatore Bruno Di Marino

Virgilio Villoresi

Trompe-l'oeil e altre visioni

L'immaginario di Virgilio Villoresi – tra i più geniali e prolifici animatori italiani – trae ispirazione da sempre dai dispositivi pre-cinematografici, configurandosi come un universo fantasmagorico in cui le macchine cinetiche non sono separabili dai suoi film, poiché le prime alimentano i secondi e viceversa, in un meccanismo di vasi comunicanti. In questa mostra l'artista espone 4 macchine cinetiche e una selezione di suoi spot, videoclip, sigle e cortometraggi, proponendoci un viaggio, un percorso visionario tra flip-book motorizzati, buchi della serratura che ci spalancano nuovi mondi e trompe-l'oeil che ci ingannano e ci seducono, riportandoci alle origini delle immagini in movimento ma anche alle nostre origini, attivando in noi un primordiale stupore infantile.

Bruno Di Marino teorico dell'immagine in movimento e curatore

La mostra sarà aperta fino al 2 agosto.

Ingresso libero su prenotazione max 6 persone per volta, vedi iNFO per le indicazioni

MOLE VANVITELLIANA / Arena Lazzaretto Cinema

ore 21.30 Proiezione del film DENTRO DI TE c'è LA TERRA

di COSIMO TERLIZZI

alla presenza del regista

Dentro di te c'è la terra (2019)

Dentro di te c'è la terra è un road movie intimo, scandito da paesaggi, rituali, desideri ancestrali, attese. Nel documentario la riflessione sul rapporto uomo- natura si incastona nelle vite quotidiane dei protagonisti del film. È un magma libero e istintivo di immagini in cui si fanno largo riflessioni sulla società liquida e globale, il culto dell'immagine, l'illusoria ricerca della purezza. Dopo *Folder* (2010) e *L'uomo doppio* (2012), *Dentro di te c'è la terra* rappresenta il

terzo capitolo di una ricerca decennale per l'autore, realizzata con mezzi di registrazione leggeri. Regista e artista visivo, Cosimo Terlizzi dà vita attraverso le sue opere a un'esplorazione continua sui temi dell'autobiografia e della relazione con l'altro, sul linguaggio e le potenzialità espressive dell'immagine in movimento.

In collaborazione con LAZZARETTO CINEMA

Biglietto in loco 5€, ridotto 4€

4 luglio

MOLE VANVITELLIANA / CORTE INTERNA

h 21.30 *Spettacolo di teatrodanza/canzone*

LINGUA IGNOTA

di e con Simona Lisi, drammaturgia sonora Paolo Bragaglia, live visual e luci Pietro Cardarelli, costumi Stefania Cempini

Produzione Ventottozerosei e il GDO

Lo spettacolo sarà seguito da un talk curato dalla giornalista SILVIA VEROLI dal titolo

Ildegarda Von Bingen: antiche visioni per un tempo nuovo

Creando un ponte tra medioevo e nuovo evo con questo lavoro vogliamo contribuire a restituire il senso della personalità multiforme di Santa Ildegarda di Bingen, dedicando la nostra attenzione al modalità plurisemantica con cui si esprimeva la sua visione religiosa. Una visione aperta la cui connessione con il sacro giungeva a pervadere ogni aspetto della realtà, arrivando a cogliere la lingua segreta e ignota della creazione.

In collaborazione con ASSOCIAZIONE GRUPPO DANZA OGGI

Ingresso 5 €

biglietti solo online su Eventbrite link in info

MOLE VANVITELLIANA / Corte interna

ore 21.00 CINEMATICA VIDEODANCE COMPETITION

SERATA FINALE DI PREMIAZIONE

proiezione dei filmati finalisti della call for artist internazionale del festival

presenta e canta ROBERTA GIALLO

Time Subjectives in Objective Time di Kati Kallio (Finland) / *Fraintendimenti* di Alexandre Manuel (Italy) / *The Triumph of grace* di Valeria Civardi (Italy) / *Go!* di Katarina Raty (Finland) / *I see you see I see you* di Chen Jiexiao (Singapore) /

The ends of the fingertips di Roswitha Cheser (UK) / *Salt Water* di Abe Abraham (USA) / *Turning Shadow* di Robin Bisio (USA) / *Unfold* di John Graham (Canada) / *Dance Exp.* di Hanna-Mari Ojala (Finland) e (fuori concorso) *And so say all of us* di Mitchell Rose (USA)

Giuria di qualità: Daniele Del Pozzo, Giuseppe Piccioni, Roberto Casarotto

In collaborazione con SPAZIO MUSICA

ingresso 3 €

biglietti solo online su Eventbrite link in info

INFORMAZIONI

PER LA MOSTRA DI VIRGILIO VILLORESI

Si accede alla PINACOTECA CIVICA "F. PODESTI" solo dall' ingresso in Vicolo Foschi 4. Uscita in via Pizzecolli.

L'INGRESSO DELLA PINACOTECA CIVICA "F. PODESTI" è GRATUITO per questi mesi estivi ma è OBBLIGATORIO PRENOTARE, contattando telefonicamente il numero 071-2225047 negli orari di apertura, tramite email all'indirizzo museicivici.ancona@gmail.com o attraverso la compilazione del seguente modulo online. <https://forms.gle/zRnz3KXeGhAMKdU7>

La prenotazione dovrà essere effettuata entro le ore 19.00 del giorno precedente l'ingresso. Ingresso è consentito ad un massimo di 6 persone per fascia oraria. E' possibile visitare il museo per un tempo massimo di 40 minuti ogni turno. I visitatori devono rispettare il distanziamento interpersonale e indossare la mascherina, oltre che seguire ulteriori indicazioni del personale addetto.

PER GLI SPETTACOLI DAL VIVO dal 3 al 5 luglio

Si accede agli spettacoli con titolo di ingresso acquistabile SOLO in modalità ONLINE su Eventbrite eccetto il film del 3 luglio acquistabile SOLO IN LOCO alla biglietteria dell'Arena Cinema Lazzabaretto

Per lo spettacolo del 4 luglio biglietti acquistabili qui <https://www.eventbrite.com/e/festival-cinematica-la-lingua-ignota-tickets-110728467828>

Per la serata del 5 luglio biglietti acquistabili qui <https://www.eventbrite.com/e/cinematica-videodance-competition-serata-finale-di-premiazione-tickets-110811532276>

Tutte le misure di sicurezza relative all'emergenza Covid-19 in vigore durante il periodo dell'iniziativa all'aperto, saranno rispettate scrupolosamente. Seguire le indicazioni dello staff all'ingresso degli spettacoli, mantenere il distanziamento interpersonale, indossare mascherina.

INFOLINE

cinematicafestival@gmail.com

338 3980453

Organizzazione Associazione Ventottozerosei

Co-organizzazione Comune di Ancona

Concept e direzione artistica Simona Lisi

Produzione Adriana Malandrino e Alessandro Zitti

Collaboratori Olimpia Postacchini, Daniela Innocenzi, Giulia Sbanò

Comunicazione grafica Lirici Greci Consultancy

Sigla e Promo Alessandro Bracalente

Ufficio Stampa RPPress-Russo Paiato

Sito web Savino Lattanzio

Service tecnico EnT-Entertainment Technologies

Enti Sostenitori

Comune di Ancona(co-organizzatore)

Regione Marche

Università Politecnica delle Marche (Patrocinio)

Sponsor tecnici

Seeport Hotel

Capogrossi Assicurazione

In collaborazione con

Pinacoteca delle Marche

Arci Ancona

Associazione GDO

Spazio Musica

Media partner



(<https://www.farecultura.net/>)

✉ (<mailto:info@farecultura.net>) 🔍

Home (<https://www.farecultura.net/>) Eventi ▾ Mostre ▾ Costume & Società ▾ Territori di Arte e Cultura ▾

Magazine ▾ MILANO e hinterland ▾

VideoNews (<https://www.farecultura.net/wordpress/category/milano-e-hinterland/videonews/>)

Privacy Policy (<https://www.farecultura.net/privacy-policy/>)

ARTICOLI REDAZIONALI - PAGINE PROMO/PUBBLICITARIE - INFORMAZIONE LOCALE DI MILANO CITTÀ METROPOLITANA



(<https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-67-ottobre-2020/28955/milano-gli-eventi-per-bambini-dello-spazio-teatro-89-presentano-lo-spettacolo-mappe-alla-scoperta-delle-proprie-emozioni/>)

Milano: gli Eventi per bambini dello Spazio Teatro 89 presentano lo spettacolo "Mappe", alla scoperta delle proprie emozioni.
(<https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-67-ottobre-2020/28955/milano-gli-eventi-per-bambini-dello-spazio-teatro-89-presentano-lo-spettacolo-mappe-alla-scoperta-delle-proprie-emozioni/>)

Advertisement



Kyra non è un assassino

Il generale Salvatore De Luca, stanco delle sue missioni all'estero, lascia l'Esercito per una vita più serena finché il passato ritorna per colpire la sua famiglia. La tragedia quasi lo annichilisce, ma trova nel desiderio di vendetta la forza per reagire. Inizia così la sua guerra privata tra Milano, Palermo, Est-Europa e Africa, che lo porterà ad incontrare mercenari, servizi segreti, massoni, terroristi e persone che, infine, gli dimostreranno vera amicizia.

Kyra non è un assassino - Giuseppe Torregrossa **TORGIVS EDITORE** pagg. 277 € 16,00 acquistalo **qui**

(<http://torgius.it>)

ANNO VI - N.63 / GIUGNO 2020 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-63-GIUGNO-2020/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/magazine/anno-2020/anno-vi-n-63-giugno-2020/))
CINEMA-TV-VIDEO ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/EVENTI/CINEMA-TV-VIDEO/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/eventi/cinema-tv-video/)),
CONCERTI, SPETTACOLI & PERFORMANCE
([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/EVENTI/CONCERTI-SPETTACOLI/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/eventi/concerti-spettacoli/))
MARCHE ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/TERRITORI-DI-ARTE-E-CULTURA/MARCHE/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/territori-di-arte-e-cultura/marche/)),
MUSICA ARTE E CULTURA SUL WEB ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/EVENTI/ARTE-E-CULTURA-SUL-WEB/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/eventi/arte-e-cultura-sul-web/))

Ancona: “FANTASMAGORÌE”. Torna “Cinematica Festival 2020” online e live.



BY REDAZIONE FARECULTURA - ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/AUTHOR/COMUNICATI-E-UFFICI-STAMPA/](https://www.farecultura.net/author/comunicati-e-uffici-stampa/)) ON 29 GIUGNO 2020 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-63-GIUGNO-2020/19982/ANCONA-TORNA-CIMENATICA-FESTIVAL-ONLINE-E-LIVE/](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-63-giugno-2020/19982/ancona-torna-cinematica-festival-online-e-live/))

CINEMATICA 2020

Dopo l'improvviso annullamento del mese di marzo causa emergenza COVID-19, Cinematica Festival torna dal 26 giugno al 5 luglio, anche se in forma ridotta con eventi online e live.

Il Festival Cinematica riparte dopo il lungo periodo di fermo obbligato dall'emergenza sanitaria e dopo aver affrontato con resilienza le difficoltà sorte in questi mesi. Il festival regionale (ma anche italiano) è forse fra quelli maggiormente colpiti dagli accadimenti improvvisi degli scorsi mesi, poiché il programma era pronto per l'edizione prevista dall'8 al 15 marzo con tutto ciò che ne consegue, il lavoro di tanti già svolto e le spese già effettuate. Tuttavia CINEMATICA non si è arreso e ha risposto subito al lockdown cogliendo la difficoltà e cercando delle soluzioni per continuare a creare e programmare. CINEMATICA quindi progettato il format #smallcontest for #smalldances in rete, chiamando danzatori (professionisti e non) a inviare dei filmati di danza ad ambientazione casalinga su temi specifici. Hanno risposto in tanti e con tutti loro è proseguito il cammino verso l'apertura. (<https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-63-giugno-2020/19982/ancona-torna-cinematica-festival-online-e-live/attachment/6320-cinematica-2020/>) L'arrivo di belle notizie ha cadenzato questo tempo, notizie che hanno premiato l'impegno e il lavoro profusi in questi anni per il festival: il conseguimento del primo premio per il Bando nazionale “La buona grafica” promosso da Trovafestival con l'Università Cattolica di Milano e la prestigiosa EFFE Label dall'European Festival Association.

Si è atteso che si ripresentasse un periodo migliore, ripreso fiato e riconfigurato il programma del festival partendo in modalità online. Già lo scorso 18 giugno si è svolto il “V Convegno nazionale “Corporeità e Nuovi media” (visibile on line nella pagina di Cinematica), dal tema “Il fantastico mondo di qui. Narrazioni virtuali, storytelling e immaginario fantasmatico” svolto in sinergia con l'Università Politecnica delle Marche. Un grandissimo successo di pubblico e più di 5000 visualizzazioni che tuttora continuano sulla nostra pagina Facebook. Il Festival continua con appuntamenti online e live proprio per sottolineare che tutto non è ancora tornato alla normalità, quindi gradualmente CINEMATICA ritroverà il proprio pubblico nello spazio che è più consono al Festival alla Mole Vanvitelliana.

(<https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-63-giugno-2020/19982/ancona-torna-cinematica-festival-online-e-live/attachment/6320-e62e7592-bb6b-4ba5-b3de-13ddf9a1acee/>) Il programma che CINEMATICA offre è un oculatissimo distillato di

quello previsto per marzo, sebbene non sia stato possibile programmare la presenza di artisti internazionali per difficoltà di spostamento, o alcuni spettacoli più complessi che necessitavano di spazi al chiuso che probabilmente si riprogrammeranno in autunno grazie alla collaborazione con Marche Teatro.

Ospiti del convegno già svolto sono stati Paolo Clini, Anna Maria Monteverdi, Cristiano Maria Bellei, Andrea Dresseno, Nicolò Terminio e Lino Strangis.

I prossimi due appuntamenti online rappresentano davvero un'unica opportunità di incontro con due grandi artisti del cinema: CINEMA E FANTASMAGORIA il mini format online vedrà infatti dialogare due artisti come LEONARDO CRUCIANO, art director di MAKINARIUM e LUCIANO TOVOLI artista della fotografia storico di tantissimo cinema italiano e internazionale (da *Suspiria* a *Professione: reporter*, da *Bianca a Bianco Rosso e Verdone*) con esperti e storici del cinema. Il 26 giugno alle 18.30 sulla pagina Facebook di Cinematica Leonardo Cruciano ha dialogato con Davide Giurlando (curatore del volume "Fantasmagoria: un secolo di effetti speciali" Marsilio, 2017) e il 30 giugno stesso orario Luciano Tovoli dialogherà con lo storico del cinema Giuseppe Borrone e Piercesare Stagni (co-autore del libro *Conversazione con Luciano Tovoli su Suspiria e dintorni* Artdigiland, 2018)

Veniamo poi agli eventi live: dal 3 al 5 luglio Cinematica apre la programmazione estiva della Mole con tre eventi che spaziano dal cinema alla danza alle nuove tecnologie e la videodanza.

Aprirà la rassegna il 3 luglio la mostra del regista e videomaker Virgilio Villoresi eccezionalmente presente con le sue "sculture in movimento" alla Pinacoteca delle Marche, evento possibile grazie alla sinergia con l'Assessorato alla Cultura. Virgilio Villoresi è una presenza Cinematica.

[\(https://www.farecultura.net/wordpress/magaz2020/anno-vi-n-63-giugno-2020/19982/ancona-torna-cinematica-festival-online-e-live/attachment/6320-lingua-ignota-cinematica-2020/\)](https://www.farecultura.net/wordpress/magaz2020/anno-vi-n-63-giugno-2020/19982/ancona-torna-cinematica-festival-online-e-live/attachment/6320-lingua-ignota-cinematica-2020/)

Lingua Ignota – Cinematica 2020

La sera del 3 spazio al cinema con la prima regionale di uno dei registi più interessanti della nuova generazione di cineasti italiani. Con grande piacere è ospite infatti Cosimo Terlizzi con il suo "Dentro di te c'è la terra" in collaborazione con Lazzabaretto Cinema. Sarà presente il regista che abbiamo intercettato in suo viaggio dalla Svizzera alla Puglia dove vive, immerso nel verde della campagna salentina. Sabato 4 giugno una serata densa di significato, dedicata alla danza e alle nuove tecnologie con lo spettacolo LINGUA IGNOTA di e con Simona Lisi e con il musicista e compositore Paolo Bragaglia e il light e visual designer Pietro Cardarelli. Lo spettacolo evoca in modo visionario la complessità del sapere di Santa Ildegarda, riconoscendola come figura fulcro per una nuova epoca di consapevolezza del valore sacrale della relazione Uomo-Natura. Al termine dello spettacolo un momento di approfondimento, alla presenza degli artisti, guidato dalla giornalista Silvia Veroli dal titolo "Ildegarda Von Bingen: antiche visioni per un tempo nuovo".

[\(https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-63-giugno-2020/19982/ancona-torna-cinematica-festival-online-e-live/attachment/6320-cosimo-terlizzi-dentro-di-te-ce-la-terra-conematica-2020/\)](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-63-giugno-2020/19982/ancona-torna-cinematica-festival-online-e-live/attachment/6320-cosimo-terlizzi-dentro-di-te-ce-la-terra-conematica-2020/)

Cosimo Terlizzi. Dentro di te c'è la terra – Conematica 2020

5 luglio finale del festival Cinematica con la Serata finale di Cinematica Videodance Competition la competizione internazionale per film di videodanza che caratterizza il festival da quattro anni. Sono dieci le opere finaliste provenienti da tutto

il mondo, più un'opera fuori concorso di grande impatto. La giuria di qualità, composta quest'anno dal regista Giuseppe Piccioni, il coreografo e direttore artistico Roberto Casarotto e il direttore artistico di Gender Bender

Daniele Del Pozzo, nei mesi scorsi ha decretato il suo vincitore, nella serata finale il pubblico avrà la possibilità di scegliere il proprio vincitore assegnando così il Premio del Pubblico, infine lo staff del Festival assegnerà il Premio dell'Organizzazione. La caleidoscopica e talentuosa cantautrice di origine marchigiana Roberta Giallo sarà la conduttrice della serata in cui ascolteremo anche la sua bellissima voce al pianoforte.

CINEMATICA resiste e prosegue il suo cammino tra le arti filmiche e performative, ponendosi come centro di riflessione sul tema del digitale e lo storytelling, alternando virtualità, presenza fisica e filmica com'è insito alla sua indole trasversale ma coerente, incarnata ma proiettata nel futuro della relazione tra corporeità e medialità.

Fonte: Ufficio Stampa RPPress- Russo/Paiato press

**Abbiamo sempre offerto a tutti la possibilità leggere FARECULTURA senza dover pagare nulla.
In questo particolare momento un piccolo contributo al giornale può aiutarci a sostenere le spese e tenerlo aperto.
(Il tasto "Donazione" è sulla Home Page)**

THIS ENTRY WAS POSTED IN ANNO VI - N.63 / GIUGNO 2020 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-63-GIUGNO-2020/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/magazine/anno-2020/anno-vi-n-63-giugno-2020/)), CINEMA-TV-VIDEO ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/EVENTI/CINEMA-TV-VIDEO/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/eventi/cinema-tv-video/)), CONCERTI, SPETTACOLI & PERFORMANCE ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/EVENTI/CONCERTI-SPETTACOLI/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/eventi/concerti-spettacoli/)), MARCHE ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/TERRITORI-DI-ARTE-E-CULTURA/MARCHE/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/territori-di-arte-e-cultura/marche/)), MUSICA ARTE E CULTURA SUL WEB ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/EVENTI/ARTE-E-CULTURA-SUL-WEB/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/eventi/arte-e-cultura-sul-web/)) AND TAGGED ARTI FILMICHE E PERFORMATIVE ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/ARTI-FILMICHE-E-PERFORMATIVE/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/arti-filmiche-e-performative/)), FANTASMAGORIE ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/FANTASMAGORIE/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/fantasmagorie/)), FESTIVAL CINEMATICA ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/FESTIVAL-CINEMATICA/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/festival-cinematica/)). BOOKMARK THE PERMALINK ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-63-GIUGNO-2020/19982/ANCONA-TORNA-CINEMATICA-FESTIVAL-ONLINE-E-LIVE/](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-63-giugno-2020/19982/ancona-torna-cinematica-festival-online-e-live/)).

TI È PIACIUTO L'ARTICOLO? CONDIVIDILO!

f FACEBOOK ([HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/SHARE.PHP?U=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-63-GIUGNO-2020%2F19982%2FANCONA-TORNA-CINEMATICA-FESTIVAL-ONLINE-E-LIVE%2F&TITLE=ANCONA:%20FANTASMAGORIE.%20TORNA%20CINEMATICA%20FESTIVAL%202020%20ONLINE%20E%20LIVE.](http://www.facebook.com/share.php?u=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fmagazine%2Fanno-2020%2Fanno-vi-n-63-giugno-2020%2F19982%2Fancona-torna-cinematica-festival-online-e-live%2F&title=ANCONA%3A%20FANTASMAGORIE.%20TORNA%20CINEMATICA%20FESTIVAL%202020%20ONLINE%20E%20LIVE.))

g+ GOOGLE PLUS ([HTTPS://PLUS.GOOGLE.COM/SHARE?URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-63-GIUGNO-2020%2F19982%2FANCONA-TORNA-CINEMATICA-FESTIVAL-ONLINE-E-LIVE%2F](https://plus.google.com/share?url=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fmagazine%2Fanno-2020%2Fanno-vi-n-63-giugno-2020%2F19982%2Fancona-torna-cinematica-festival-online-e-live%2F))

t TWITTER ([HTTPS://TWITTER.COM/INTENT/TWEET?URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-63-GIUGNO-2020%2F19982%2FANCONA-TORNA-CINEMATICA-FESTIVAL-ONLINE-E-LIVE%2F&TEXT=ANCONA%3A%20FANTASMAGORIE.%20TORNA%20CINEMATICA%20FESTIVAL%202020%20ONLINE%20E%20LIVE.](https://twitter.com/intent/tweet?url=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fmagazine%2Fanno-2020%2Fanno-vi-n-63-giugno-2020%2F19982%2Fancona-torna-cinematica-festival-online-e-live%2F&text=ANCONA%3A%20FANTASMAGORIE.%20TORNA%20CINEMATICA%20FESTIVAL%202020%20ONLINE%20E%20LIVE.))

p PINTEREST ([HTTP://PINTEREST.COM/PIN/CREATE/BUTTON/?URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-63-GIUGNO-2020%2F19982%2FANCONA-TORNA-CINEMATICA-FESTIVAL-ONLINE-E-LIVE%2F&MEDIA=HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WP-CONTENT/UPLOADS/2020/06/6320-CINEMATICA-2020-1-150X150.JPG&DESCRIPTION=ANCONA:%20FANTASMAGORIE.%20TORNA%20CINEMATICA%20FESTIVAL%202020%20ONLINE%20E%20LIVE.](http://pinterest.com/pin/create/button/?url=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fmagazine%2Fanno-2020%2Fanno-vi-n-63-giugno-2020%2F19982%2Fancona-torna-cinematica-festival-online-e-live%2F&media=https://www.farecultura.net/wp-content/uploads/2020/06/6320-cinematica-2020-1-150x150.jpg&description=ANCONA%3A%20FANTASMAGORIE.%20TORNA%20CINEMATICA%20FESTIVAL%202020%20ONLINE%20E%20LIVE.))

in LINKEDIN ([HTTP://WWW.LINKEDIN.COM/SHAREARTICLE?MINI=TRUE&URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-63-GIUGNO-2020%2F19982%2FANCONA-TORNA-CINEMATICA-FESTIVAL-ONLINE-E-LIVE%2F&TITLE=ANCONA:%20FANTASMAGORIE.%20TORNA%20CINEMATICA%20FESTIVAL%202020%20ONLINE%20E%20LIVE.](http://www.linkedin.com/sharearticle?mini=true&url=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fmagazine%2Fanno-2020%2Fanno-vi-n-63-giugno-2020%2F19982%2Fancona-torna-cinematica-festival-online-e-live%2F&title=ANCONA%3A%20FANTASMAGORIE.%20TORNA%20CINEMATICA%20FESTIVAL%202020%20ONLINE%20E%20LIVE.))



About Redazione Farecultura - (<https://www.farecultura.net/author/comunicati-e-uffici-stampa/>)

Questa sezione ospita, pubblicati integralmente o opportunamente rielaborati dalla redazione, i Comunicati e gli elaborati ricevuti da Uffici e Addetti Stampa.

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE...

(<https://www.farecultura.net/wordpress/eventi/concerti-spettacoli/3443/allofficina-delle-arti-pier-paolo-pasolini-lestate-continua/>)

ANNO III - N.30 / SETTEMBRE 2017 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/MAGAZINE/ANNO-2017/ANNO-III-N-30-SETTEMBRE-2017/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/magazine/anno-2017/anno-iii-n-30-settembre-2017/)),
CONCERTI, SPETTACOLI & PERFORMANCE ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/EVENTI/CONCERTI-SPETTACOLI/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/eventi/concerti-spettacoli/)),
LAZIO ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/TERRITORI-DI-ARTE-E-CULTURA/LAZIO/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/territori-di-arte-e-cultura/laio/))

All'Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini l'estate continua (<https://www.farecultura.net/wordpress/eventi/concerti-spettacoli/3443/allofficina-delle-arti-pier-paolo-pasolini-lestate-continua/>)

(<https://www.farecultura.net/wordpress/eventi/concerti-spettacoli/12173/roma-grande-successo-per-la-decima-edizione-di-spring-attitude/>)

ANNO V - N.55 / OTTOBRE 2019 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/MAGAZINE/ANNO-2019/ANNO-V-N-55-OTTOBRE-2019/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/magazine/anno-2019/anno-v-n-55-ottobre-2019/)),
CONCERTI, SPETTACOLI & PERFORMANCE ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/EVENTI/CONCERTI-SPETTACOLI/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/eventi/concerti-spettacoli/)),
LAZIO ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/TERRITORI-DI-ARTE-E-CULTURA/LAZIO/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/territori-di-arte-e-cultura/laio/))

Roma: grande successo per la decima edizione di Spring Attitude (<https://www.farecultura.net/wordpress/eventi/concerti-spettacoli/12173/roma-grande-successo-per-la-decima-edizione-di-spring-attitude/>)

(<https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-66-settembre-2020/28124/maccarese-fumicino->



[Home](#) > [Calendario eventi](#) > [Ancona](#) > [Cinematica Festival 2020](#)

arte contemporanea

performance - happening

cinema

new media

festival

Cinematica Festival 2020

Ancona - 03/07/2020 : 05/07/2020



Il Festival Cinematica riparte dopo il lungo periodo di fermo obbligato dall'emergenza sanitaria e dopo aver affrontato con resilienza le difficoltà sorte in questi mesi.



INFORMAZIONI

Luogo: PINACOTECA COMUNALE FRANCESCO PODESTI - PALAZZO BOSDARI

Indirizzo: Via Ciriaco Pizzecolli 17 - Ancona - Marche

Quando: dal 03/07/2020 - al 05/07/2020

Vernissage: 03/07/2020 no

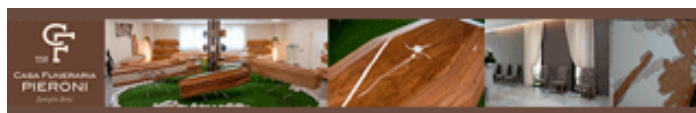
Generi: arte contemporanea, performance – happening, cinema, new media, festival



Comunicato stampa

Il Festival Cinematica riparte dopo il lungo periodo di fermo obbligato dall'emergenza sanitaria e dopo aver affrontato con resilienza le difficoltà sorte in questi mesi. Il festival regionale (ma anche italiano) è forse fra quelli maggiormente colpiti dagli accadimenti improvvisi degli scorsi mesi, poiché il programma era pronto per l'edizione prevista dall'8 al 15 marzo con tutto ciò che ne consegue, il lavoro di tanti già svolto e le spese già effettuate. Tuttavia CINEMATICA non si è arreso e ha risposto subito al lockdown cogliendo la difficoltà e cercando delle soluzioni per continuare a creare e programmare

[Leggi tutto](#) ▼



Riparte il Festival Cinematica, tra eventi online e live



5' di lettura Ancona
25/06/2020 - Il Festival Cinematica riparte dopo il lungo periodo di fermo obbligato dall'emergenza sanitaria e dopo aver affrontato con resilienza le difficoltà sorte in questi mesi.

La certificazione... **Life Learning**

-51% € 24 Assistente all'Autonomia e alla Comunicazione:	-51% € 24 Corso Base di Numerologia Evolutiva	-51% € 24 L'animatore nelle Case di Riposo: Obiettivi e Attività da	-51% € 24 Massaggio Drenante: Linfodrenaggio Manuale
-51% € 24 Musicoterapia: Metodi, Modelli e Campi di Applicazione	-51% € 24 Disturbi dello Spettro Autistico: Caratteristiche e	-51% € 24 Metodo Montessori: Come Applicarlo a Scuola	-51% € 24 Massaggio Infantile: Impara a Massaggiare i Neonati

Il Festival Cinematica riparte dopo il lungo periodo di fermo obbligato dall'emergenza sanitaria e dopo aver affrontato con resilienza le difficoltà sorte in questi mesi. Il festival regionale forse maggiormente colpito dagli accadimenti veloci degli scorsi mesi, poiché il nostro programma era pronto per l'edizione prevista dall'8 al 15 marzo con tutto ciò che ne consegue, il lavoro di tanti già svolto e le spese già effettuate.

I cookie ci aiutano a fornire i nostri servizi. Utilizzando tali servizi, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. [Privacy policy](#)

Ho capito

Tuttavia non ci siamo arresi e abbiamo risposto subito al lockdown cogliendo la difficoltà e cercando delle soluzioni per continuare a creare e programmare. Abbiamo quindi progettato il format #smallcontest for #smalldances in rete, chiamando danzatori (professionisti e non) a inviare dei filmati di danza ad ambientazione casalinga su temi specifici. Hanno risposto in tanti e con tutti loro abbiamo proseguito il cammino verso l'apertura. I

ntanto arrivavano delle belle notizie che premiano l'impegno e il lavoro profusi in questi anni per il festival: il conseguimento del primo premio per il Bando nazionale "La buona grafica" promosso da Trovafestival con l'Università Cattolica di Milano e aver ottenuto da pochissimo la prestigiosa EFFE Label dall'European Festival Association. Abbiamo atteso che si ripresentasse un periodo migliore, ripreso fiato e riconfigurato il programma del festival partendo già con la parte online. Abbiamo infatti già svolto lo scorso 18 giugno il V Convegno "V Convegno nazionale "Corporeità e Nuovi media" (visibile on line nella pagina di Cinematica), dal tema "Il fantastico mondo di qui. Narrazioni virtuali, storytelling e immaginario fantasmatico" svolto online in sinergia con l'Università Politecnica delle Marche. Grandissimo successo di pubblico e più di 5000 visualizzazioni che tuttora continuano sulla nostra pagina Facebook. Ospiti del convegno già svolto sono stati Paolo Clini, Anna Maria Monteverdi, Cristiano Maria Bellei, Andrea Dresseno, Nicolò Terminio e Lino Strangis.

Continuiamo con appuntamenti online e live proprio per sottolineare che non è tutto ancora tornato alla normalità, quindi gradualmente ritroveremo il nostro pubblico nello spazio che è più consono al Festival La Mole Vanvitelliana. Il programma che offriremo è un oculatissimo distillato di quello previsto per marzo, non è stato possibile programmare per esempio gli artisti internazionali per difficoltà di spostamento, o alcuni spettacoli più complessi che necessitavano di spazi al chiuso che probabilmente riprogrammeremo in autunno grazie alla collaborazione con Marche Teatro.

I prossimi due appuntamenti online rappresentano davvero un'unica opportunità di incontro con due grandi artisti del cinema: CINEMA E FANTASMAGORIA il mini format on line vedrà infatti dialogare due artisti come LEONARDO CRUCIANO, art director di MAKINARIUM E LUCIANO TOVOLI artista della fotografia storico di tantissimo cinema italiano e internazionale (da Suspiria a Professione:reporter, da Bianca a Bianco Rosso e Verdene) con esperti e storici del cinema.

Il 26 giugno alle ore 18.30 sulla pagina Facebook di Cinematica Leonardo Cruciano dialogherà con Davide Giurlando (curatore del volume "Fantasmagoria: un secolo di effetti speciali" Marsilio, 2017) e il 30 giugno stesso orario Luciano Tovoli dialogherà con lo storico del cinema Giuseppe Borrone e Piercesare Stagni (co-autore del libro Conversazione con Luciano Tovoli su Suspiria e dintorni" Artdigiland, 2018) Veniamo poi agli eventi live: dal 3 al 5 luglio Cinematica apre la programmazione estiva della Mole con tre eventi che spaziano dal cinema alla danza alle nuove tecnologie e la videodanza.

*Aprirà la rassegna il 3 luglio la mostra del regista e videomaker **Virgilio Villoresi** eccezionalmente presente con le sue "sculture in movimento" alla Pinacoteca delle Marche, evento possibile grazie alla sinergia con l'Assessorato alla Cultura. Virgilio Villoresi è una presenza Cinematica. La sera del 3 spazio al cinema con la prima regionale di uno dei registi più interessanti della nuova generazione di cineasti italiani. Con grande piacere ospitiamo infatti **Cosimo Terlizzi** con il suo "Dentro di te c'è la terra" in collaborazione con Lazzabaretto Cinema. Sarà presente il regista che abbiamo intercettato in suo viaggio dalla Svizzera alla Puglia dove vive, immerso nel verde della campagna salentina.*

*Sabato 4 giugno una serata densa di significato, dedicata alla danza e alle nuove tecnologie con lo spettacolo LINGUA IGNOTA di e con **Simona Lisi** e con il musicista e compositore **Paolo Bragaglia** e il light e visual designer **Pietro Cardarelli**. Lo spettacolo evoca in modo visionario la complessità del sapere di Santa Ildegarda, riconoscendola come figura fulcro per una nuova epoca di consapevolezza del valore sacrale della relazione Uomo-Natura. Al termine dello spettacolo un momento di approfondimento, alla presenza degli artisti, guidato dalla giornalista **Silvia Veroli** dal titolo "Ildegarda Von Bingen: antiche visioni per un tempo nuovo".*

*Domenica 5 giugno finale del festival Cinematica con la **Serata finale** di Cinematica Videodance Competition la competizione internazionale per film di videodanza che caratterizza il festival da quattro anni. Sono dieci le opere finaliste provenienti da tutto il mondo, più un'opera fuori concorso di grande impatto. La giuria di qualità, composta quest'anno dal regista **Giuseppe Piccioni**, il coreografo e direttore artistico **Roberto Casarotto** e il direttore artistico di Gender Bender **Daniele Del Pozzo**, nei mesi scorsi ha decretato il suo vincitore, nella serata finale il pubblico avrà la possibilità di scegliere il proprio vincitore assegnando così il Premio del Pubblico, infine lo staff del Festival assegnerà il Premio dell'Organizzazione.*

*La caleidoscopica e talentuosa cantautrice di origine marchigiana **Roberta Giallo** sarà la conduttrice della serata in cui ascolteremo anche la sua bellissima voce al pianoforte. Cinematica resiste e prosegue il suo cammino tra le arti filmiche e performative, ponendosi come centro di riflessione sul tema del digitale e lo storytelling, alternando virtualità, presenza fisica e filmica com'è insito alla sua indole trasversale ma coerente, incarnata ma proiettata nel futuro della relazione tra corporeità e medialità.*

Cinematica Festival

CINEMATICA 2020 - FANTASMAGORIE II Festival entra nel vivo con l'appuntamento online di domani e i live 3 / 5 luglio

Comune Ancona | 29-6-2020

Fermo restando che non è stato possibile programmare il coinvolgimento di artisti internazionali per difficoltà di spostamento, o alcuni spettacoli più complessi che necessitavano di spazi al chiuso, che probabilmente saranno riprogrammati in ...

[Leggi la notizia](#)

Persone: [cinematica](#)
[virgilio villoresi](#)
 Organizzazioni: [fantasmagorie il festival corte](#)
 Prodotti: [festival spettacolo](#)
 Luoghi: [finland usa](#)
 Tags: [visioni autore](#)

CONDIVIDI QUESTA PAGINA SU



Facebook



Twitter



Google+



Invia



RSS

[Mi piace](#) Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.

ALTRE FONTI (8)

Macchine fiumi stati di natura: la nuova mostra di Fiorella Iacono



... nell'ambito dell'Autunno Fotografico voluto dal festival ... invece, di **fantasmagorie** inattese, singolari ed affascinanti, ... suggestioni raccolte in un catalogo al quale ho avuto il piacere di ...

[il Denaro.it](#) - 29-6-2020

Persone: [fiorella iacono](#)
[pierpaolo calzolari](#)
 Organizzazioni: [natura stagione](#)
 Luoghi: [modena fotografia](#)
 Tags: [macchine fiumi](#)

Estate a Lecco 2020



Pozzoli " via Bovara, 58 Il cortile dei libri Letture all'aperto ...Dall'8 all'11 settembre ore 21.15 Piazza Garibaldi **Fantasmagorie** ...all'11 settembre ore 21.15 Piazza Garibaldi **Fantasmagorie Festival** ...

[MI-Lorenteggio](#) - 29-6-2020

Persone: [claus peter flor](#)
[beethoven](#)
 Organizzazioni: [comune piazza garibaldi cinema](#)
 Prodotti: [musica giro d'italia](#)
 Luoghi: [lecco milano](#)
 Tags: [bambini op](#)

Lecco. Presentato il calendario degli eventi estivi del Comune

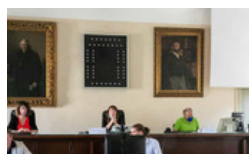


Torna dal 20 al 22 agosto il **Festival** 'Con la testa all'insù', la piccola rassegna di cinema d'animazione **'Fantasmagorie'** dall'8 all'11 settembre e **'Immagimondo'** il 22° **Festival** di viaggi, luoghi e ...

[MI-Lorenteggio](#) - 29-6-2020

Persone: [fantasmagorie](#)
[alessandro manzoni](#)
 Organizzazioni: [comune villa manzoni](#)
 Prodotti: [giro d'italia festival](#)
 Luoghi: [lecco senti come suona](#)
 Tags: [calendario eventi](#)

E.State a Lecco 2020



Torna dal 20 al 22 agosto il **Festival** 'Con la testa all'insù', la piccola rassegna di cinema d'animazione **'Fantasmagorie'** dall'8 all'11 settembre e **'Immagimondo'** il 22° **Festival** di viaggi, luoghi ...

[Lecco Today](#) - 29-6-2020

Organizzazioni: [acel u.pozzoli](#)
 Prodotti: [giro d'italia](#)
 Luoghi: [lecco senti come suona](#)
 Tags: [bambini scatti](#)

CINEMATICA 2020 - FANTASMAGORIE

5 giugno f i nale del **festival** Cinematica con la Serata finale di Cinematica Videodance Competition la competizione internazionale per film di videodanza che caratterizza il **festival** da quattro anni. ...

[Comune Ancona](#) - 29-6-2020

Persone: [virgilio villoresi](#)
[paolo bragaglia](#)
 Organizzazioni: [cinematica pubblico](#)
 Prodotti: [festival](#)
 Luoghi: [pinacoteca marche](#)
 Tags: [fantasmagorie spettacolo](#)

CINEMATICA 2020 - FANTASMAGORIE - Il Festival entra nel vivo con l'appuntamento online di domani e i live 3 / 5 luglio

Dopo il lungo periodo di fermo obbligato dall'emergenza sanitaria e dopo aver affrontato con resilienza le difficoltà sorte in questi mesi. riparte il **Festival** Cinematica, originariamente previsto dall' 8 al 15 marzo . Fermo restando che non è stato possibile programmare il coinvolgimento di artisti internazionali per difficoltà di spostamento, o ...

[Comune Ancona](#) - 29-6-2020

Persone: [cinematica](#)
[virgilio villoresi](#)
 Organizzazioni: [corte assessorato alla cultura](#)
 Prodotti: [festival spettacolo](#)
 Luoghi: [finland usa](#)

[Termini e condizioni d'uso](#) - [Contattaci](#)



Conosci Libero Mail?

Sai che Libero ti offre una mail gratis con 5GB di spazio cloud su web, cellulare e tablet?

[Scopri di più](#)

CITTA'

Milano	Palermo	Perugia
Roma	Firenze	Cagliari
Napoli	Genova	Trento
Bologna	Catanzaro	Potenza
Venezia	Ancona	Campobasso
Torino	Trieste	Aosta
Bari	L'Aquila	

[Altre città](#)

Cinematica 2020 -Fantasmagorie, il Festival entra nel vivo con l'appuntamento online di domani e i live 3/5 luglio

TM Notizie (<http://www.tmnotizie.com/>) 29 giugno 2020 12:12 Notizie da: Regione Abruzzo (https://it.geosnews.com/it/abruzzo_1220)

€ 5,78

Clicca qui

€ 11,81

Clicca qui

€ 6,31

Clicca qui

€ 7,52

TONER D101S NERO COMPATIBILE
SERIE ECO PER SAMSUNG MI2160
2165W 3400F 3405F SF760 MLT-D101S
CAPACITA' 1.500 PAGINE

CARTUCCIA HP 302XL NERA NEW CHIP
V3 COMPATIBILE PER HP 3830 3832 4650
1110 2130 3630 4520 F6U68AE
CAPACITA' 20ML

TONER D111S NERO COMPATIBILE CON
NEW CHIP PER SAMSUNG Xpress SL-
M2070FW, M2022W MLT-D111S D111S
CAPACITA' 1.000 PAGINE.

TONER TN3480 NERO C
BROTHER HL-6250 6300
6900 5000 TN-3480 8.00



Fonte immagine: TM Notizie - [link \(https://www.tmnotizie.com/cinematica-2020-fantasmagorie-il-festival-entra-nel-vivo-con-l-appuntamento-online-di-domani-e-i-live-3-5-luglio/\)](https://www.tmnotizie.com/cinematica-2020-fantasmagorie-il-festival-entra-nel-vivo-con-l-appuntamento-online-di-domani-e-i-live-3-5-luglio/)

domani e i live 3-5 luglio/

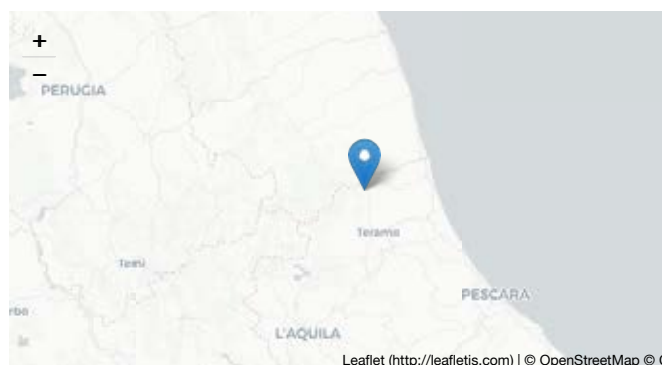
ANCONA – Dopo il lungo periodo di fermo obbligato dall'emergenza sanitaria e dopo aver affrontato con resilienza le difficoltà sorte in questi mesi, riparte il Festival Cinematica, originariamente previsto dall' 8 al 15 marzo. Fermo restando che non è stato possibile programmare il coinvolgimento di artisti internazionali per

difficoltà di spostamento, o alcuni spettacoli più complessi che necessitavano di spazi al chiuso (che probabilmente saranno riprogrammati in autunno grazie alla collaborazione con Marche Teatro.) il festival si articola con appuntamenti sia online sia live. Con...

Leggi la notizia integrale su: **TM Notizie** (<https://www.tmnotizie.com/cinematica-2020-fantasmagorie-il-festival-entra-nel-vivo-con-l-appuntamento-online-di-domani-e-i-live-3-5-luglio/>)

Il post dal titolo: «Cinematica 2020 -Fantasmagorie, il Festival entra nel vivo con l'appuntamento online di domani e i live 3/5 luglio» è apparso il giorno 29 giugno 2020 alle ore 12:12 sul quotidiano online TM Notizie dove ogni giorno puoi trovare le ultime notizie dell'area geografica relativa a Abruzzo.

Mappa Regione Abruzzo



Leaflet (<http://leafletjs.com/>) | © OpenStreetMap © C

Regione Abruzzo





(/comunicati-
stampa/pnt/7cb132a8-

CINEMATICA Festival 2020 - ANCONA

FANTASMAGORIE" Mole Vanvitelliana, 3 / 5 luglio LIVE

Bologna, 30/06/2020 (informazione.it - comunicati stampa - arte e cultura
(/comunicati-stampa/it/arte%20e%20cultura))

CINEMATICA Festival 2020

FANTASMAGORIE

3 / 5 luglio LIVE.

Il Festival Cinematica riparte dopo il lungo periodo di fermo obbligato dall'emergenza sanitaria e dopo aver affrontato con resilienza le difficoltà sorte in questi mesi. Siamo pronti per rincontrare il nostro pubblico con appuntamenti in presenza dopo aver svolto in questi mesi diverse attività online e in live streaming, Cinematica dialoga con il digitale ma è pur vero che lo fa sempre dialogando con una presenza.

Appuntamento nello spazio che è più consono al Festival, **La Mole Vanvitelliana**. Il programma che offriremo è un oculatissimo distillato di quello previsto per marzo, un equilibrato alternarsi di cinema, danza, videodanza e una mostra speciale organizzata alla Pinacoteca delle Marche.

Cinematica resiste e prosegue il suo cammino tra le arti filmiche e performative, ponendosi come centro di riflessione sul tema del digitale e la narrazione performativa, alternando virtualità, presenza fisica e filmica com'è insito alla sua indole trasversale ma coerente, incarnata ma proiettata nel futuro della relazione tra corporeità e medialità.

PROGRAMMA CINEMATICA FESTIVAL 2020 *LIVE*

3 / 5 luglio 2020

Mole Vanvitelliana / Ancona

PROGRAMMA:

3 luglio

dalle h 17.00 / Pinacoteca delle Marche

Inaugurazione della Mostra

VIRGILIO VILLORESI. TROMPE-L'OEIL E ALTRE VISIONI

alla presenza di VIRGILIO VILLORESI

e il curatore BRUNO DI MARINO

Pubblicità



pixartprinting

250 Biglietti da visita i...

37,09 €

50 Locandine
42,41... [VAI >](#)

75000 Stampare...
5 00... [VAI >](#)

100 Piccolo form...
29,19... [VAI >](#)

[SCOPRI >](#)

Virgilio Villoresi

Trompe-l'oeil e altre visioni

L'immaginario di Virgilio Villoresi – tra i più geniali e prolifici animatori italiani – trae ispirazione da sempre dai dispositivi pre-cinematografici, configurandosi come un universo fantasmagorico in cui le macchine cinetiche non sono separabili dai suoi film, poiché le prime alimentano i secondi e viceversa, in un meccanismo di vasi comunicanti. In questa mostra l'artista espone 4 macchine cinetiche e una selezione

di suoi spot, videoclip, sigle e cortometraggi, proponendoci un viaggio, un percorso visionario tra flip-book motorizzati, buchi della serratura che ci spalancano nuovi mondi e trompe-l'oeil che ci ingannano e ci seducono, riportandoci alle origini delle immagini in movimento ma anche alle nostre origini, attivando in noi un primordiale stupore infantile.

Bruno Di Marino teorico dell'immagine in movimento e curatore

La mostra sarà aperta fino al 2 agosto.

Ingresso libero su prenotazione max 6 persone per volta, vedi iNFO per le indicazioni

3 luglio

MOLE VANVITELLIANA / Arena Lazzaretto Cinema

ore 21.30 Proiezione del film DENTRO DI TE c'è LA TERRA

di COSIMO TERLIZZI

alla presenza del regista

Dentro di te c'è la terra (2019) .

Dentro di te c'è la terra è un road movie intimo, scandito da paesaggi, rituali, desideri ancestrali, attese. Nel documentario la riflessione sul rapporto uomo-natura si incastona nelle vite quotidiane dei protagonisti del film. È un magma libero e istintivo di immagini in cui si fanno largo riflessioni sulla società liquida e globale, il culto dell'immagine, l'illusoria ricerca della purezza. Dopo *Folder* (2010) e *L'uomo doppio* (2012), *Dentro di te c'è la terra* rappresenta il terzo capitolo di una ricerca decennale per l'autore, realizzata con mezzi di registrazione leggeri. Regista e artista visivo, Cosimo Terlizzi dà vita attraverso le sue opere a un'esplorazione continua sui temi dell'autobiografia e della relazione con l'altro, sul linguaggio e le potenzialità espressive dell'immagine in movimento.

In collaborazione con LAZZARETTO CINEMA

Biglietto in loco 5€, ridotto 4€

4 luglio

MOLE VANVITELLIANA / CORTE INTERNA

h 21.30 *Spettacolo di teatrodanza/canzone*

LINGUA IGNOTA

di e con SIMONA LISI,

drammaturgia sonora PAOLO BRAGAGLIA,

live visual e luci PIETRO CARDARELLI

costumi STEFANIA CEMPINI

Produzione Ventottozero e il GDO

*Lo spettacolo sarà seguito da un talk calla presenza degli studiosi DIEGO POLI e SARA SALVADORI curato dalla giornalista SILVIA VEROLI dal titolo **Ildegarda Von Bingen: antiche visioni per un tempo nuovo***

Creando un ponte tra medioevo e nuovo evo con questo lavoro vogliamo contribuire a restituire il senso della personalità multiforme di Santa Ildegarda di Bingen, dedicando la nostra attenzione al modalità plurisemantica con cui si esprimeva la sua visione religiosa. Una visione aperta la cui connessione con il sacro giungeva a pervadere ogni aspetto della realtà, arrivando a cogliere la lingua segreta e ignota della creazione.

In collaborazione con ASSOCIAZIONE GRUPPO DANZA OGGI

Ingresso 5 €

biglietti solo online su Eventbrite link <https://www.eventbrite.com/e/festival-cinematica-la-lingua-ignota-tickets-110728467828>

5 luglio

MOLE VANVITELLIANA / Corte interna

ore 21.00 CINEMATICA VIDEODANCE COMPETITION

SERATA FINALE DI PREMIAZIONE

proiezione dei filmati finalisti della call for artist internazionale del festival

presenta e canta ROBERTA GIALLO

Time Subjectives in Objective Time di Kati Kallio (Finland) / *Fraintendimenti* di Alexandre Manuel (Italy) / *The Triumph of grace* di Valeria Civardi (Italy) / *Go!* di Katarina Raty (Finland) / *I see you see I see you* di Chen Jiexiao (Singapore) / *The ends of the fingertips* di Roswitha Cheser (UK) / *Salt Water* di Abe Abraham (USA) / *Turning Shadow* di Robin Bisio (USA) / *Unfold* di John Graham (Canada) / *Dance Exp.* di Hanna-Mari Ojala (Finland) e (fuori concorso) *And so say all of us* di Mitchell Rose (USA)

Giuria di qualità: Daniele Del Pozzo, Giuseppe Piccioni, Roberto Casarotto

In collaborazione con SPAZIO MUSICA

ingresso 3 €

biglietti solo online su Eventbrite link <https://www.eventbrite.com/e/cinematica-videodance-competition-serata-finale-di-premiazione-tickets-110811532276>

INFO

PER LA MOSTRA DI VIRGILIO VILLORESI

Si accede alla PINACOTECA CIVICA "F. PODESTI" solo dall' ingresso in Vicolo Foschi 4. Uscita in via Pizzecolli.

L'INGRESSO DELLA PINACOTECA CIVICA "F. PODESTI" è GRATUITO per questi mesi estivi ma è OBBLIGATORIO PRENOTARE, contattando telefonicamente il numero 071-2225047 negli orari di apertura, tramite email all'indirizzo museicivici.ancona@gmail.com o attraverso la compilazione del seguente modulo online. <https://forms.gle/zRnz3KXeGhAMKDhU7>

La prenotazione dovrà essere effettuata entro le ore 19.00 del giorno precedente l'ingresso. Ingresso è consentito ad un massimo di 6 persone per fascia oraria. E' possibile visitare il museo per un tempo massimo di 40 minuti ogni turno. I visitatori devono rispettare il distanziamento interpersonale e indossare la mascherina, oltre che seguire ulteriori indicazioni del personale addetto.

PER GLI SPETTACOLI DAL VIVO dal 3 al 5 luglio

Si accede agli spettacoli con titolo di ingresso acquistabile SOLO in modalità ONLINE su Eventbrite eccetto il film del 3 luglio acquistabile SOLO IN LOCO alla biglietteria dell'Arena Cinema Lazzabaretto

Per lo spettacolo del 4 luglio biglietti acquistabili qui

<https://www.eventbrite.com/e/festival-cinematica-la-lingua-ignota-tickets-110728467828>

Per la serata del 5 luglio biglietti acquistabili qui

<https://www.eventbrite.com/e/cinematica-videodance-competition-serata-finale-di-premiazione-tickets-110811532276>

Tutte le misure di sicurezza relative all'emergenza Covid-19 in vigore durante il periodo dell'iniziativa all'aperto, saranno rispettate scrupolosamente. Seguire le indicazioni dello staff all'ingresso degli spettacoli, mantenere il distanziamento interpersonale, indossare mascherina.

AGGIORNAMENTI IN TEMPO REALE SULLA PAGINA FACEBOOK DEL FESTIVAL E SUL SITO

INFOLINE

www.cinematicafestival.com

cinematicafestival@gmail.com

338 3980453



([https://www.informazione.it/c/7CB132A8-0811-4C65-BE09-C170E696A6E8/CINEMATICA-](https://www.informazione.it/c/7CB132A8-0811-4C65-BE09-C170E696A6E8/CINEMATICA-Festival-2020-ANCONA)

Festival-2020-ANCONA)



([https://twitter.com/intent/tweet?](https://twitter.com/intent/tweet?original_referer=https://www.informazione.it/c/7CB132A8-0811-4C65-BE09-C170E696A6E8/CINEMATICA-Festival-2020-ANCONA&text=CINEMATICA%20Festival%20ANCONA&url=https://www.informazione.it/c/7CB132A8-0811-4C65-BE09-C170E696A6E8/CINEMATICA-Festival-2020-ANCONA&via=informazioneecs&lang=it)

[original_referer=https://www.informazione.it/c/7CB132A8-0811-4C65-BE09-](https://www.informazione.it/c/7CB132A8-0811-4C65-BE09-C170E696A6E8/CINEMATICA-Festival-2020-ANCONA&text=CINEMATICA%20Festival%20ANCONA&url=https://www.informazione.it/c/7CB132A8-0811-4C65-BE09-C170E696A6E8/CINEMATICA-Festival-2020-ANCONA&via=informazioneecs&lang=it)

[C170E696A6E8/CINEMATICA-Festival-2020-ANCONA&text=CINEMATICA Festival 2020 -](https://www.informazione.it/c/7CB132A8-0811-4C65-BE09-C170E696A6E8/CINEMATICA-Festival-2020-ANCONA&text=CINEMATICA%20Festival%20ANCONA&url=https://www.informazione.it/c/7CB132A8-0811-4C65-BE09-C170E696A6E8/CINEMATICA-Festival-2020-ANCONA&via=informazioneecs&lang=it)

[ANCONA&url=https://www.informazione.it/c/7CB132A8-0811-4C65-BE09-C170E696A6E8/CINEMATICA-](https://www.informazione.it/c/7CB132A8-0811-4C65-BE09-C170E696A6E8/CINEMATICA-Festival-2020-ANCONA&text=CINEMATICA%20Festival%20ANCONA&url=https://www.informazione.it/c/7CB132A8-0811-4C65-BE09-C170E696A6E8/CINEMATICA-Festival-2020-ANCONA&via=informazioneecs&lang=it)

[Festival-2020-ANCONA&via=informazioneecs&lang=it\)](https://www.informazione.it/c/7CB132A8-0811-4C65-BE09-C170E696A6E8/CINEMATICA-Festival-2020-ANCONA&text=CINEMATICA%20Festival%20ANCONA&url=https://www.informazione.it/c/7CB132A8-0811-4C65-BE09-C170E696A6E8/CINEMATICA-Festival-2020-ANCONA&via=informazioneecs&lang=it)



([https://www.pinterest.com/pin/create/button/?url=https://www.informazione.it/c/7CB132A8-0811-4C65-BE09-C170E696A6E8/CINEMATICA-Festival-2020-](https://www.pinterest.com/pin/create/button/?url=https://www.informazione.it/c/7CB132A8-0811-4C65-BE09-C170E696A6E8/CINEMATICA-Festival-2020-ANCONA&media=/i5.informazione.it/atc/2020/06/7cb132a8-0811-4c65-be09-c170e696a6e8/d47e4d7c-7793-42f1-a32f-d153011a0cd0.jpg&description=CINEMATICA%20Festival%20ANCONA)

[ANCONA&media=/i5.informazione.it/atc/2020/06/7cb132a8-0811-4c65-be09-c170e696a6e8/d47e4d7c-](https://www.pinterest.com/pin/create/button/?url=https://www.informazione.it/c/7CB132A8-0811-4C65-BE09-C170E696A6E8/CINEMATICA-Festival-2020-ANCONA&media=/i5.informazione.it/atc/2020/06/7cb132a8-0811-4c65-be09-c170e696a6e8/d47e4d7c-7793-42f1-a32f-d153011a0cd0.jpg&description=CINEMATICA%20Festival%20ANCONA)

[7793-42f1-a32f-d153011a0cd0.jpg&description=CINEMATICA Festival 2020 - ANCONA\)](https://www.pinterest.com/pin/create/button/?url=https://www.informazione.it/c/7CB132A8-0811-4C65-BE09-C170E696A6E8/CINEMATICA-Festival-2020-ANCONA&media=/i5.informazione.it/atc/2020/06/7cb132a8-0811-4c65-be09-c170e696a6e8/d47e4d7c-7793-42f1-a32f-d153011a0cd0.jpg&description=CINEMATICA%20Festival%20ANCONA)



([http://www.linkedin.com/shareArticle?url=https://www.informazione.it/c/7CB132A8-0811-4C65-BE09-](http://www.linkedin.com/shareArticle?url=https://www.informazione.it/c/7CB132A8-0811-4C65-BE09-C170E696A6E8/CINEMATICA-Festival-2020-ANCONA)

[C170E696A6E8/CINEMATICA-Festival-2020-ANCONA\)](http://www.linkedin.com/shareArticle?url=https://www.informazione.it/c/7CB132A8-0811-4C65-BE09-C170E696A6E8/CINEMATICA-Festival-2020-ANCONA)



([http://www.tumblr.com/share?v=3?](http://www.tumblr.com/share?v=3?u=https://www.informazione.it/c/7CB132A8-0811-4C65-BE09-C170E696A6E8/CINEMATICA-Festival-)

[u=https://www.informazione.it/c/7CB132A8-0811-4C65-BE09-C170E696A6E8/CINEMATICA-Festival-](http://www.tumblr.com/share?v=3?u=https://www.informazione.it/c/7CB132A8-0811-4C65-BE09-C170E696A6E8/CINEMATICA-Festival-)

CINEMATICA 2020 -FANTASMAGORIE

giugno 29, 2020



[LEGGI LA NOTIZIA SU EVENTI DESTINAZIONE MARCHE](#)

Notizia riferita EVENTI DESTINAZIONE MARCHE

Dopo il lungo periodo di fermo obbligato dall'emergenza sanitaria e dopo aver affrontato con resilienza le difficoltà sorte in questi mesi, riparte il prestigioso "Festival Cinematica", originariamente previsto dall' 8 al 15 marzo. Il Festival entra nel vivo con l'appuntamento online di martedì 30 giugno e i live 3/5 luglio che spaziano dal cinema alla danza alle nuove tecnologie e la videodanza

from Marche Eventi <https://ift.tt/31uj7JU>

via [IFTTT](#) IL BORGHIGIANO VI CONSIGLIA



IFTTT

MARCHE EVENTI





RIPARTE IL FESTIVAL CINEMATICA! 18 giugno ore 11 via streaming #contagiocreativo

1421

👤 annamaria monteverti / 📅 Giugno 16, 2020 / 📰 [NEWS](#)

Per il primo evento ufficiale dopo il lockdown abbiamo scelto il Convegno che caratterizza il Festival sin dall'inizio e che riflette sulla relazione corpo-medialità.

Dopo mesi di lockdown dove abbiamo visto narrazioni digitali di ogni tipo ci sembra importante riflettere collettivamente su quanto succede e quante modalità di trasposizione possono esserci.

Questa volta insomma il tema è super attuale e quindi abbiamo deciso di farlo in modalità online così da permettere a tutti di seguirlo da remoto. I relatori sono di grande rilievo e il dibattito si mostra davvero interessante. Per le coordinate dell'evento le inseriremo qui i prossimi giorni [#contagia](#) [#UNIVPM](#)

<https://www.facebook.com/events/888635094970740/>

Il Festival Cinematica riparte dopo il lungo periodo di fermo obbligato dall'emergenza sanitaria e lo fa con un evento online aperto a tutti, in forte sinergia con l'Università Politecnica delle Marche.

Dopo aver vinto il Bando nazionale "La buona grafica" promosso da Trovafestival con l'Università Cattolica di Milano e aver ottenuto da pochissimo la prestigiosa EFFE Label dall'European Festival Association, Cinematica offre al pubblico che lo segue un primo appuntamento dopo la ripresa.

Il 18 giugno si svolgerà infatti il V Convegno nazionale "Corporeità e Nuovi media", dal tema "Il fantastico mondo di qui. Narrazioni virtuali, storytelling e immaginario fantasmatico".

Dopo questi mesi di forte impedimento alla vita sociale e reale, in cui abbiamo vissuto nelle nostre case collegati giorno e notte alla rete come unica finestra di relazione con l'esterno, il Convegno riflette in modo trasversale su come e in quante forme agisca la narrazione digitale e cosa provochi nella nostra sfera personale. Videogiochi che tengono attaccati allo schermo milioni di persone, nuove forme di sequel, il racconto di mondi inventati e fantastici ma anche le fake news e il racconto di sé; come può sostanzialmente l'uomo contemporaneo dialogare con le enormi possibilità di informazione e narrazione offerte dalle nuove tecnologie e dalla rete senza perdere il contatto con la propria realtà più intima e corporea? Tema dunque quanto mai attuale e che ci riguarda tutti da vicino.

I relatori che prenderanno parte al Convegno sono tutti nomi di grande rilievo per cui sarà interessantissimo ascoltarli dialogare: il professor Paolo Clini, direttore di DheKalos e responsabile scientifico di Distori Heritage (UNIVPM), la professoressa Anna Maria Monteverdi, esperta di digital performance (Statale di Milano), il prof. Cristiano Maria Bellei, filosofo e docente di antropologia culturale (Università di Urbino), Andrea Dresseno, presidente di IVIPRO (videogiochi legati al territorio e alla cultura italiana), Nicolò Terminio, psicoanalista (Associazione Jonas) e l'artista visivo Lino Strangis. Modera la direttrice artistica del Festival Cinematica Simona Lisi, artista e ricercatrice di Estetica della corporeità.

Il Talk si terrà online sulla piattaforma Zoom, con la collaborazione tecnica e logistica dell' Università Politecnica delle Marche, giovedì 18 giugno dalle ore 11.00 alle 13.00, è rivolto in particolare agli studenti universitari e delle scuole superiori, ma sarà aperto a tutti ed è possibile seguirlo in live streaming sulla pagina Facebook del Festival Cinematica.

Per informazioni

cinematicafestival@gmail.com

www.cinematicafestival.com



Share this Post



[Cookie Policy](#)

Annamaria Monteverdi © 2012-2020 - La Spezia

Digital performance - ISSN 2611-3465
Scalinata San Giorgio 1 - 19121 La Spezia

Cinematica 2020, il 18 giugno evento online aperto a tutti

Da **Redazione** - 17 Giugno 2020

Il V convegno Nazionale "Corporeità e nuovi media" con relatori di grande rilievo si potrà seguire sulla piattaforma Zoom, con la collaborazione tecnica dell' Università Politecnica delle Marche

ANCONA – Il **Festival Cinematica** riparte dopo il lungo periodo di fermo obbligato dall'emergenza sanitaria e lo fa con **un evento online aperto a tutti**, in forte sinergia con l'Università Politecnica delle Marche.

Il 18 giugno si svolgerà infatti il **V Convegno nazionale "Corporeità e Nuovi media"**, dal tema "Il fantastico mondo di qui. Narrazioni virtuali, storytelling e immaginario fantasmatico". Dopo questi mesi di forte impedimento alla vita sociale e reale, in cui abbiamo vissuto nelle nostre case collegati giorno e notte alla rete come unica finestra di relazione con l'esterno, il Convegno riflette in modo trasversale su come e in quante forme agisca la narrazione digitale e cosa provochi nella nostra sfera personale. Videogiochi che tengono attaccati allo schermo milioni di persone, nuove forme di sequel, il racconto di mondi inventati e fantastici ma anche le fake news e il racconto di sé; come può sostanzialmente l'uomo contemporaneo dialogare con le enormi possibilità di informazione e narrazione offerte dalle nuove tecnologie e dalla rete senza perdere il contatto con la propria realtà più intima e corporea? Tema dunque quanto mai attuale e che ci riguarda tutti da vicino.

I relatori che prenderanno parte al Convegno sono tutti nomi di grande rilievo per cui sarà interessantissimo ascoltarli dialogare:

Il professor Paolo Clini, direttore di DheKalos e responsabile scientifico di Distori Heritage (UNIVPM), la professoressa Anna Maria Monteverdi, esperta di digital storytelling (Statale di Milano), il prof. Cristiano Maria Bellei, filosofo e docente di antropologia culturale (Università di Urbino), Andrea Dresseno, direttore di IVIPRO (progettazione di videogiochi narrativi), Nicolò Terminio, psicoanalista (Associazione Jonas) e l'artista visivo Lino Strangis.

Modera la direttrice artistica del Festival Cinematica Simona Lisi, artista e ricercatrice di Estetica della corporeità.

Il Talk si terrà online sulla piattaforma Zoom, con la collaborazione tecnica e logistica dell'Università Politecnica delle Marche, giovedì 18 giugno dalle ore 11.00 alle 13.00, sarà aperto agli studenti universitari e delle scuole superiori, psicologi e ordini professionali.

La cultura riparte: come si organizzano Teatri e Musei in città

Al via la piattaforma digitale della Mole, produzione di contenuti on line dei Musei Civici e il Kum Festival riflette sulle conseguenze della Pandemia

Redazione

28 maggio 2020 17:14



La cultura e lo spettacolo si riorganizzano in questa fase di ripartenza. Dall'inizio della pandemia, nel settore culturale, Ancona si è attivata all'interno di una rete di capoluoghi di regione che comprende Roma, Milano, Torino, Genova, Venezia, Firenze, Bologna, Cagliari, Napoli, Bari, Palermo. Queste 12 città, attraverso gli assessori alla cultura, hanno ottenuto risultati significativi presso il Ministero, primi fra tutti i **decreti Franceschini** a tutela delle fasce del mondo dello spettacolo non rientranti nel Fondo Unico dello Spettacolo, e dei lavoratori più fragili del settore. In questa seconda fase, si sostiene la necessità di un fondo destinato ai Comuni, vincolato al sostegno diretto all'associazionismo culturale.

La prima fase di emergenza

La prima fase di emergenza è stata affrontata su due piani: quello nazionale, appena citato, con il coinvolgimento al tavolo dei Comuni più legati alla cultura del Paese e la costituzione di una rete estremamente attiva; quello locale, con una serie di azioni messe in campo immediatamente a favore della comunità culturale della città. In dettaglio, le azioni sono state:

la creazione di una **piattaforma digitale** della Mole, capace di ospitare contributi della comunità culturale del territorio (120 contenuti pubblicati nei primi 60 giorni; 60 autori e soggetti coinvolti; 5.000 utenti sul sito in un mese);

produzioni originali di Marche Teatro che hanno avuto riscontro a livello nazionale

per la loro spiccata sensibilità. In particolare i Consulti Poetici, con utenti da tutta Italia e un grande successo di critica;

produzione di contenuti on line dei **Musei Civici**, anch'essi con un grande riscontro di critica e di pubblico, con molte iniziative dedicate ai più piccoli e alle famiglie e con un taglio fortemente divulgativo;

realizzazione del tour virtuale della Pinacoteca Comunale, in collaborazione con il dipartimento Distori Heritage dell'Università Politecnica delle Marche;

un costante e immediato dialogo con le **realità culturali del territorio**, al fine di costruire un palinsesto, necessariamente incerto, ma forte dello spirito di comunità che lega molti operatori e associazioni della città;

il risultato della votazione in Consiglio Regionale della Legge Regionale sullo sviluppo del talento dei giovani, Legge che ha come centro di attività La Mole Vanvitelliana.

La seconda fase: il senso delle cose

La seconda fase, ancora in via di definizione per quel che concerne alcuni protocolli che Stato, Regioni e Comuni stanno analizzando, è una fase di reazione e di accoglienza. In questa fase, la cultura ad Ancona reagisce al difficilissimo periodo in cui è sprofondata, e al tempo stesso si mette a disposizione delle cittadine e dei cittadini mostrando uno spirito di accoglienza e una capacità di restituire fiducia, socialità, legame.

La seconda fase: infrastrutture

I Musei Civici ripartono dalla Pinacoteca, mentre il Museo della città è atteso a partire dall'autunno, dal momento che si stanno concludendo alcuni lavori al suo interno. La Pinacoteca riapre, invece, il 30 maggio, data convenuta con gli altri capoluoghi di provincia delle Marche. Il Museo sarà visitabile su prenotazione e in piena sicurezza, nel rispetto dei protocolli vigenti. Le visite potranno essere libere o guidate. L'ingresso è gratuito per tutta l'estate, sino alla fine di agosto. Si prenota per telefono: 0712225047 via mail: museicivici.ancona@gmail.com o con il [form apposito](#). La rete MIRA comprende altri Musei di grande rilievo presenti in città. Il Museo Omero è anch'esso gratuito e riapre al pubblico secondo un contingentamento di visitatori in ossequio ai protocolli. Prenotazioni al 335.5696985 (anche whatsapp) email: didattica@museoomero.it Il Museo Diocesano riapre per ora tutte le domeniche (10.00-12.30 e 16.00-19.00) e su prenotazione da lunedì a sabato. Il Museo Archeologico, salvo diverse indicazione, riaprirà il 2 giugno, con orari e percorsi rimodulati in ottemperanza delle disposizioni. I **servizi bibliotecari**, invece, sono attivi in via Fanti a partire dal 3 giugno.

Il Teatro

Rimane attivo sul livello della produzione. In questa fase, il Teatro si caratterizza per un sostegno essenziale al mondo della cultura di Ancona, diventando una infrastruttura tecnologica che permette di allargare il pubblico degli eventi attraverso streaming, riprese, dirette e differite. Piazza del Plebiscito, Teatro e Mole Vanvitelliana sono collegate da una rete tecnica e tecnologica coordinata da Marche Teatro. In casi eccezionali, il Teatro diventa anche sede degli spettacoli, e base dello streaming che viene diffuso sia su monitor esterni sia on line.

La Mole

La Mole allunga l'orario di apertura progressivamente. Dal 5 giugno apertura fino alle 21. Dal 15 giugno apertura con consueto orario estivo. La Mole ospiterà due palcoscenici dotati anche di schermo per streaming, dirette o proiezioni. I palcoscenici saranno collocati in

Corte e nel Canalone e collegati alla tecnologia messa in campo dal Teatro. Le platee saranno per circa 150 persone. Ci saranno servizi interni, spazio lettura. Il calendario delle iniziative prevede presentazioni, incontri, spettacoli, eventi vari a partire dal 15 giugno; visite guidate alla Mole, spazi di socialità.

Nei tempi del bando Lazzaretto Estate, nella seconda metà di giugno inizieranno le attività sulla banchina e l'arena cinema.

Le Mostre

Le Mostre alla Mole inizieranno a partire dalla seconda metà di luglio. Siamo in attesa di risposte per alcuni momenti espositivi di rilievo.

Il Parco del Cardeto e la Polveriera

Lo spazio esterno della Polveriera Castelfidardo e i servizi della stesa saranno a disposizione delle attività di prove, lezioni, corsi, seminari delle associazioni culturali che ne faranno richiesta.

I festival

Una intensa collaborazione ha caratterizzato questi mesi e il Comune deve ringraziare gli organizzatori, gli operatori e le associazioni che si sono messi in gioco. Infatti, l'incertezza economica legata all'emergenza, e quella logistica determinata dai protocolli ancora in via di definizione, rende difficile la tenuta del palinsesto. La maggior parte dei **festival di Ancona** si è messa in gioco, modellando il proprio progetto alla luce del nuovo quadro di riferimento, e questo permette di confermare la presenza, nel corso dell'estate, dei capisaldi cittadini: Ancona Jazz, Conero Dance Festival, Punta della Lingua, Sconcerti, Acusmatiq, Adriatico Mediterraneo. Fa eccezione il festival Spilla, che ha caratteristiche incompatibili sul piano organizzativo ma che sarà presente con un cameo che si sta organizzando, e che collaborerà al festival La mia generazione. Il festival Weekendoit sta organizzandosi secondo un nuovo palinsesto. Il festival Ka prevede appuntamenti in un doppio periodo, estivo ed autunnale. Nel palinsesto estivo alla Mole si inseriscono alcuni concerti degli Amici della Musica e alcuni eventi del festival Cinematica, che si è trovato ad iniziare con la pandemia e ha dovuto riorganizzarsi. Infine, il festival Tipicità in Blu assume una particolare valenza perché si ridisegna, contribuendo anche a sostenere tutta l'infrastruttura, e con un focus sul lavoro e il mare (luglio o settembre). A settembre, il festival La mia generazione (10-13 settembre) sfrutterà una formula streaming di grande qualità, rilanciando Ancona come centro per la musica dal vivo in tutta Italia, secondo un programma che verrà presentato a breve tra Teatro e Mole. A fine settembre (26-27 settembre) si recupera il Flower Show. A ottobre, il festival KUM propone una versione concentrata, dal vivo e in streaming, sul tema del trauma da Covid-19. Ci saranno concerti, spettacoli di teatro e di danza, presentazioni letterarie in tutta la città. Dovremo aspettare i protocolli esatti, e il 15 di giugno.

I quartieri cittadini

I protocolli sono particolarmente necessari per le attività nei quartieri. L'intenzione è quella di vitalizzare le piazze e i luoghi simbolo di alcuni quartieri sia centrali sia periferici con una programmazione seguita dalle associazioni culturali e dagli operatori dei territori, ma ovviamente questo dipenderà dalla possibilità di fare spettacolo in spazi urbani secondo **modalità compatibili**.

In Evidenza

Galeazzi, Mancinelli e non solo: i 10 cognomi più diffusi nella città di Ancona

Marche, unica regione d'Italia al plurale: ma perché si chiamano così?

Carta d'identità, ad Ancona è solo elettronica: come prenotare il servizio

Perla del turismo ma con tanti segreti: la Senigallia sconosciuta nel libro di Chiara

ANCONA CULTURA

Estate ad Ancona: spettacoli, streaming e festival tra la Mole e il teatro delle Muse

Dopo lo stop per l'emergenza coronavirus, la cultura riparte. Ad illustrare gli appuntamenti nel capoluogo dorico, è l'assessore Paolo Marasca: «Tutto dipenderà dagli interventi del governo a sostegno dei comuni e dai protocolli»

Di **Micol Sara Misiti** - 28 Maggio 2020



Mole Vanvitelliana

ANCONA – Riaprono i musei e dal 15 giugno torneranno gli spettacoli all'aperto. Il **Teatro delle Muse** diventerà una infrastruttura tecnologica che permetterà di allargare il pubblico degli eventi attraverso streaming, riprese, dirette e differite. Piazza del Plebiscito, Teatro e Mole Vanvitelliana saranno collegate da una rete tecnica e tecnologica coordinata da Marche Teatro. **I festival estivi sono confermati**, con una rimodulazione del proprio progetto alla luce del nuovo quadro di riferimento. L'unica eccezione riguarda il festival Spilla, che ha caratteristiche incompatibili sul piano organizzativo, ma che sarà comunque presente con un appuntamento. «Stiamo organizzando gli spettacoli e gli eventi estivi nel capoluogo – **spiega Paolo Marasca, assessore comunale alla Cultura** – e tutto dipenderà dagli interventi del governo a sostegno dei comuni e dai protocolli».

CorriereAdriatico.it

×

Accedi all'articolo e a tutti i contenuti del sito corriereadriatico.it
dai tuoi dispositivi e le tue app

OFFERTA LIMITATA

11,99 € per 1 ANNO

Promo valida oggi per chi paga tramite Google

Oppure

1 € per un mese

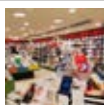
Abbonati ora

Sei già abbonato? [Accedi](#)



ANCONA - Un contest per giovani danzatori. Due appuntamenti online e tre live alla Mole. Torna il festival Cinematica nell'estate degli eventi nel capoluogo. Oggi e martedì andranno in scena i due incontri online con gli autori. Mentre gli spettacoli alla corte interna della Mole si susseguiranno dal 3 al 5 luglio. E parallelamente è stato progettato il format #smallcontest for #smalldances in rete, chiamando danzatori (professionisti e non) a inviare dei filmati di danza ad ambientazione casalinga su temi specifici.

APPROFONDIMENTI



LE NUOVE LOCATION

Mondadori Store, altre aperture. C'è anche quella di Fermo

LEGGI ANCHE:

[L'Arcivescovo ha comunicato le nuove nomine di incarichi per le parrocchie: ecco tutti gli spostamenti](#)

ANCONA



Incendio nella notte, incubo in un palazzo: quattro persone in ospedale



Narcotrafficante preso alla stazione: su di lui pendeva un mandato di arresto internazionale



Covid, la paura entra anche al liceo artistico: ragazzo positivo, la classe va a casa



In 18 a giudizio per il crollo sull'A14, con due morti nell'auto schiacciata. «Il ponte collassato per tanti errori»

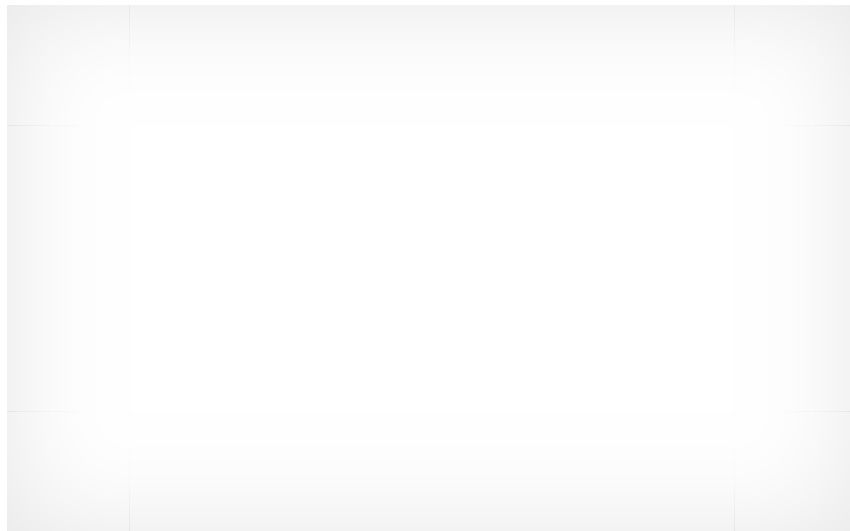
di Federica Serfilippi



Folla di studenti alla fermata dei bus: il Comune è alla ricerca degli steward. E si pensa a chi percepisce il reddito di cittadinanza

di Fabrizio Romagnoli

CorriereAdriatico TV



Ads by Teads

Il condizionamento dovuto alle misure anti-Covid ha plasmato oramai quasi tutte le programmazioni culturali. L'ausilio delle piattaforme digitali è necessario per raggiungere tutto quel pubblico che, per restrizioni di capienza, non sarà possibile ospitare nei consueti contenitori. Ma Cinematica si è spinta oltre, programmando due appuntamenti esclusivamente online. Oggi e il 30 giugno, infatti, gli incontri con gli autori si svolgeranno solo in modalità web. Oggi alle ore 18,30 sulla pagina Facebook di Cinematica, l'art director e supervisor di Makinarium Leonardo Cruciano dialogherà con Davide Giurlando (curatore del volume "Fantasmagoria: un secolo di effetti speciali"). Mentre martedì (ore 18.30), l'artista della fotografia Luciano Tovoli dialogherà con lo storico del cinema Giuseppe Borrone e Piercesare Stagni (co-autore del libro Conversazione con Luciano Tovoli su Suspiria e dintorni").

Dal 3 al 5 luglio Cinematica apre la programmazione estiva della Mole con tre eventi che spaziano dal cinema alla danza alle nuove tecnologie e la videodanza. Ad aprire la rassegna la mostra del regista e videomaker Virgilio Villoresi eccezionalmente presente con le sue "sculture in movimento" alla Pinacoteca (ore 17), evento possibile grazie alla sinergia con l'assessorato alla Cultura. Mentre alle 21.30 spazio al cinema con la prima regionale di uno dei registi più interessanti della nuova generazione di cineasti italiani. A Cinematica arriva Cosimo Terlizzi con il film "Dentro di te c'è la terra" in programmazione nell'arena Lazzaretto Cinema. Sarà presente il regista, intercettato durante il suo viaggio dalla Svizzera alla Puglia dove vive immerso nel verde della campagna salentina. Sabato 4 luglio una serata densa di significato, dedicata alla danza e alle nuove tecnologie con lo spettacolo "Lingua Ignota", di e con Simona Lisi e con il musicista e compositore Paolo Bragaglia e il light e visual designer Pietro Cardarelli (Corte della Mole, ore 21,30).

Lo spettacolo evoca in modo visionario la complessità del sapere di Santa Ildegarda, riconoscendola come figura fulcro per una nuova epoca di consapevolezza del valore sacrale della relazione Uomo-Natura. Al termine dello spettacolo un momento di approfondimento, alla presenza degli artisti, guidato dalla giornalista Silvia Veroli. Domenica 5 luglio ultimo appuntamento con la Serata finale di Cinematica Videodance Competition, la competizione internazionale per film di videodanza che caratterizza il festival da quattro anni (Corte della Mole, ore 21).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

GF Vip, Tommaso Zorzi e Dayane brilli in piscina: Elisabetta Gregoraci non gradisce e commenta così

Giulia Sol a 'Tale e Quale Show': «Mettersi nei panni degli altri è sempre un insegnamento»

VIDEO PIU VISTO

Nina Moric vince la sua battaglia, Carlos Maria torna a casa: la felicità della mamma



GUIDA ALLO SHOPPING

Arte, cinema, danza e tecnologie Cinematica oggi ritorna dal vivo

Mostra alla Pinacoteca (6 ingressi alla volta e su prenotazione) e spettacoli alla Corte della Mole

IL CARTELLONE

ANCONA Al via oggi la parte live del Festival Cinematica: si inaugura, ma a porte chiuse, la mostra del regista e videomaker Virgilio Villorosi eccezionalmente presente con le sue "sculture in movimento" alla Pinacoteca delle Marche, evento possibile grazie alla sinergia con l'Assessorato alla Cultura. Virgilio Villorosi è una presenza costante a Cinematica. La mostra sarà aperta fino al 2 agosto, massimo sei persone alla volta. Per la prenotazione (obbligatoria) i contatti sono: 071 222.5047 (nell'orario di apertura) - email: musei@ci.ancona@gmail.com

Alle 21.30 spazio al cinema con la prima regionale di uno dei registi più interessanti della nuova generazione di cineasti italiani: Cosimo Terlizzi con il suo "Dentro di te c'è la terra" in collaborazione con Lazzaretto Cinema. Alla Mole Sarà presente il regista. Domani, sempre nella Corte, serata dedicata alla danza e alle nuove tecnologie con lo spettacolo *Lingua Ignota* di e con Simona Lisi e con il musicista



Simona Lisi

DOMENICA SERA GLI ULTIMI DUE PREMI DEL CONCORSO

e compositore Paolo Braggaglia e il light e visual designer Pietro Cardarelli.

Domani, infine, alla Corte della Mole Varvittelliana serata finale di Cinematica Videodance Competition la competizione internazionale per film di videodanza che caratterizza il festival da quattro anni. Sono dieci le opere finaliste provenienti da tutto il mondo, più un'opera fuori concorso di grande impatto. La giuria di qualità, composta quest'anno dal regista Giuseppe Piccioni, il coreografo e direttore artistico Roberto Casarotto e il direttore artistico di Gender Bender Daniele Del Pozzo, nei mesi scorsi ha decretato il suo vincitore, nella serata finale il pubblico avrà la possibilità di scegliere il proprio vincitore assegnando così il Premio del Pubblico, infine lo staff del Festival assegnerà il Premio dell'Organizzazione. La caleidoscopica e talentuosa cantautrice di origine marchigiana Roberta Giallo sarà la conduttrice della serata. La stessa Giallo si esibirà con le sue canzoni nel corso della serata.

Renzo Quadri

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il rinnovamento dell'immagine

Acquambiente cambia look

Nuovi logo e campagna pubblicitaria per la multiutility di gestione dell'acqua

ANCONA Nuovo logo e nuova campagna pubblicitaria per Acquambiente Marche. La multiutility dei comuni di Cingoli, Falerone, Numana e Sirolo, impegnata nella gestione della risorsa idrica, ha deciso di rinnovare la propria immagine. Da sempre infatti la comunicazione visiva rappresenta la variabile percettiva dell'attività portata avanti da un'azienda. Si è puntato su un disegno più semplice e moderno, capace di ringiovanire l'aspetto dell'azienda e renderlo più adatto alla comunicazione online e dimostrare ulteriormente la sensibilità di Acquambiente Marche verso le tematiche di sostenibilità ambientale. Con immediatezza visiva nel logo sono presenti una collina verde e un mare azzurro, sono uniti tra loro e sembrano fondersi come si fondono i loro colori. Sia la collina che il mare sono due elementi naturali di raccolta delle acque, mentre le due gocce gemelle e speculari simboleggiano il flusso dinamico del ciclo dell'acqua.



Il nuovo logo di Acquambiente Marche

In queste forme c'è tutta la storia dell'azienda: dalla raccolta alla distribuzione fino alla depurazione. La "S" che si forma nell'unione tra mare e collina richiama le "condotte", elementi indispensabili e familiari per tutto il sistema distributivo. È un logo dinamico, strettamente collegato ai valori che contraddistinguono la multiutility: concretezza, trasparenza e affidabilità. "Come due gocce d'acqua. Semplici, trasparenti, concreti. Come te", è invece il nome della nuova campagna pubblicitaria. Un messaggio chiaro per spiegare che cosa è Acquambiente Marche: un'azienda pubblica, dinamica ed efficiente, che lavora ogni giorno per

garantire la distribuzione dell'acqua potabile e la raccolta, il trattamento e la depurazione delle acque reflue. «Il claim "Come due gocce d'acqua" assieme al nuovo logo - dichiara, a nome del cda, il presidente Massimo Palazzesi - accompagnerà Acquambiente Marche nella sua comunicazione e immagine, per trasmettere al meglio ciò che l'azienda si pone come mission. Con questo cambiamento comunicativo vogliamo evidenziare il grande impegno di tutti i nostri collaboratori che ogni giorno lavorano per garantire all'utenza di tanti comuni, non solo di quelli soci, un bene prezioso e fondamentale come l'acqua».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CENTRALE UNICA DI COMMITTEZZA FRA I COMUNI DI SENIGALLIA, ARCEVIA, BARBARA, OSTRA, OSTRA VETERE E SERRA DE' CONTI

Esito di gara - CIG 8172910281

AMMINISTRAZIONE AGGIUDICATRICE: Centrale Unica di Committezza fra i Comuni di Senigallia, Arcevia, Barbara, Ostra, Ostra Vetere e Serra de' Conti, convenzione del 30/12/2014 - PEC: comune.senigallia@comuniemarche.it, Stazione appaltante: Comune di Senigallia - Piazza Roma, 8 - 60019 Senigallia (AN) - PEC: comune.senigallia@comuniemarche.it - www.comune.senigallia.an.it. **OGGETTO:** Concessione dei servizi di gestione e manutenzione integrata degli impianti termici, elettrici, climatizzazione, antirumore, di sollevamento, di allarme a servizio degli edifici comunali. Partecipazione pubblica privata - Finanza di Progetto (art. 183, comma 15, D.Lgs. n. 50/2016). La durata della concessione è di 15 anni. Il valore della concessione è pari a € 21.380.948,00 IVA esclusa, di cui oneri della sicurezza non soggetti a ribasso pari a € 262.950,00 IVA esclusa. **PROCEDURA:** Aperta. **Criteri di aggiudicazione:** offerta economicamente più vantaggiosa. **Imprese partecipanti:** n. 1 - Imprese escluse: n. 0 - Imprese ammesse: n. 1. Imprese aggiudicatrice: "CPL CONCORDIA - SOCIETÀ COOPERATIVA", che ha offerto il ribasso sull'importo della concessione del 0,51%, il ribasso sul costo OMAR del 1,00% e il ribasso sul prezzo regionale del 15,30%. **Importo complessivo di aggiudicazione della concessione è di € 21.283.298,26 IVA esclusa. ALTRE INFORMAZIONI:** documentazione di gara disponibile al seguente indirizzo internet: <https://www.senigallia.tuttigara.it>. Invio alla GUAE: 25/06/2020 - Pubblicata sulla GUAE n. 76 del 03/07/2020.

Il Dirigente della Centrale Unica di Committezza
Dott. Ing. Rocco Giusti

04319143786/04319143786/04319143786

Legalmente

Vendite immobiliari,
mobiliari e fallimentari

Ancona	071 2149811
Lecce	0832 2781
Mestre	041 5320200
Milano	02 757091
Napoli	081 2473111
Roma	06 377081

legalmente@piemonteonline.it

www.legalmente.net

CENTRALE UNICA DI COMMITTEZZA FRA I COMUNI DI SENIGALLIA, ARCEVIA, BARBARA, OSTRA, OSTRA VETERE E SERRA DE' CONTI

Esito di gara - CIG 8183000172

AMMINISTRAZIONE AGGIUDICATRICE: Centrale Unica di Committezza fra i Comuni di Senigallia, Arcevia, Barbara, Ostra, Ostra Vetere e Serra de' Conti, convenzione del 30/12/2014 - PEC: comune.senigallia@comuniemarche.it, Stazione appaltante: Comune di Senigallia - Piazza Roma, 8 - 60019 Senigallia (AN) - PEC: comune.senigallia@comuniemarche.it - www.comune.senigallia.an.it. **OGGETTO:** Gara Europea a procedura aperta per l'appalto di pulizia dell'arredo demaniale e spezie accessorie di manutenzione - CPV 90080000-7. La durata dell'appalto è di 5 (cinque) anni. Il valore della concessione è pari a € 3.114.727,72 IVA esclusa, di cui oneri della sicurezza non soggetti a ribasso pari a € 55.766,77 IVA esclusa. **PROCEDURA:** Aperta. **Criterio di aggiudicazione:** offerta economicamente più vantaggiosa. **Imprese partecipanti:** n. 1 - Imprese escluse: n. 0 - Imprese ammesse: n. 1. Imprese aggiudicatrice: "C.A.R. - CONSORZIO ARTIGIANI ROMAGNOLI - SOC. COOP.", con la consorzio ed esecutori: "ECO DEMOLIZIONI", che hanno offerto il ribasso del 3,57%. **Importo complessivo di aggiudicazione: € 3.003.531,95 IVA esclusa. ALTRE INFORMAZIONI:** documentazione di gara disponibile al seguente indirizzo internet: <https://www.senigallia.tuttigara.it>. Invio alla GUAE: 25/06/2020 - Pubblicata su GUAE n. 76 del 03/07/2020.

Il Dirigente della Centrale Unica di Committezza
Dott. Ing. Rocco Giusti

HOME › ANCONA › CRONACA

Cinematica apre l'estate della Mole

Il festival proporrà due appuntamenti online a partire da oggi e tre serate dal vivo tra il 3 e il 5 luglio

Pubblicato il 26 giugno 2020



Doveva andare in scena dall'8 al 15 marzo, ma il Coronavirus lo ha bloccato. Ma il Festival Cinematica non si è arreso, continuando a creare e programmare. C'è ad esempio il format #smallcontest for



Eventi

Virgilio Villoresi apre Cinematica: i suoi mondi psichedelici in Pinacoteca



Redazione
29 giugno 2020



Il 3 luglio **Cinematica festival** apre la programmazione estiva della Mole con tre eventi che spaziano dal cinema alla danza alle nuove tecnologie e la videodanza.

Aprirà la rassegna il 3 luglio la mostra del regista e videomaker **Virgilio Villoresi** eccezionalmente presente con le sue “sculture in movimento” alla Pinacoteca delle Marche, evento possibile grazie alla sinergia con l'Assessorato alla Cultura. Virgilio Villoresi è una presenza Cinematica. L'immaginario di Virgilio Villoresi trae ispirazione da sempre dai dispositivi pre-cinematografici, configurandosi come un universo fantasmagorico in cui le macchine cinetiche non sono separabili dai suoi film, poiché le prime alimentano i secondi e viceversa, in un meccanismo di vasi comunicanti. In questa mostra l'artista espone quattro macchine cinetiche e una selezione di suoi spot, videoclip, sigle e cortometraggi, proponendo un viaggio, un percorso visionario tra flip-book motorizzati, buchi della serratura che ci spalancano nuovi mondi e trompe-l'oeil che ci ingannano e ci seducono, riportandoci alle origini delle immagini in movimento ma anche alle nostre origini, attivando in noi un primordiale stupore infantile. Bruno Di Marino teorico dell'immagine in movimento e curatore. La mostra sarà aperta fino al 2 agosto. **Ingresso libero** su prenotazione e massimo sei persone per volta.

ARGOMENTI

[mostre](#) / [Pinacoteca Civica](#) / 03/07/2020 / 02/08/2020

Potrebbe interessarti

HOME › ANCONA › CRONACA

Danza e film: ecco "Cinematica"

Il festival propone oggi un incontro sul web mentre da venerdì prendono il via gli spettacoli dal vivo alla Mole

Pubblicato il 30 giugno 2020



Entra nel vivo il Festival Cinematica di Ancona, originariamente previsto dall' 8 al 15 marzo. Superata la fase del lockdown, la rassegna vedrà alternarsi appuntamenti online e live. Tra i primi, dopo quello di

"Cinematica", Simona Lisi porta in scena 'Lingua ignota'



E' lo spettacolo 'Lingua ignota', di e con Simona Lisi, il pezzo forte della seconda giornata del festival 'Cinematica'.

Questa sera (ore 21.30) nella corte interna della Mole Vanvitelliana di Ancona si potrà assistere alla performance dell'ideatrice e direttrice artistica della rassegna, impegnata o uno spettacolo di teatrodanzacanzone conta anche sulla drammaturgia sonora di Paolo Bragaglia e sul live visual e luci di Pietro Cardarelli; i costumi sono di Stefania Cempini.

La rappresentazione, prodotta da Ventottozerosei e da GDO, sarà seguita

da un talk alla presenza degli studiosi Diego Poli e Sara Salvadori.

L'incontro, intitolato 'Ildegarda Von Bingen: antiche visioni per un tempo nuovo', curato dalla giornalista Silvia Veroli. 'Creando un ponte tra medioevo e nuovo evo – sottolineano gli organizzatori dell'evento - con questo lavoro vogliamo contribuire a restituire il senso della personalità multiforme di Santa Ildegarda di Bingen, dedicando la nostra attenzione alla modalità plurisemantica con cui si esprimeva la sua visione religiosa. Una visione aperta, la cui connessione con il sacro giungeva a pervadere ogni aspetto della realtà, arrivando a cogliere la lingua segreta e ignota della creazione'.

L'appuntamento con 'Lingua ignota' è realizzato in collaborazione con Associazione Gruppo Danza Oggi. Ingresso 5 euro; i biglietti possono essere acquistati solo online su Eventbrite (<httpswww.eventbrite.comefestival-cinematica-la-lingua-ignota-tickets-110728467828>).

© Riproduzione riservata



ISCRIVITI ALLA COMMUNITY

per ricevere ogni giorno la newsletter con le notizie della tua città



ACCEDI

HOME › ANCONA › CRONACA

Cinematica, sul palco la videodanza

Appuntamento con la competizione internazionale alla Mole: il pubblico potrà scegliere il vincitore.

Pubblicato il 5 luglio 2020 , di **RAIMONDO MONTESI**

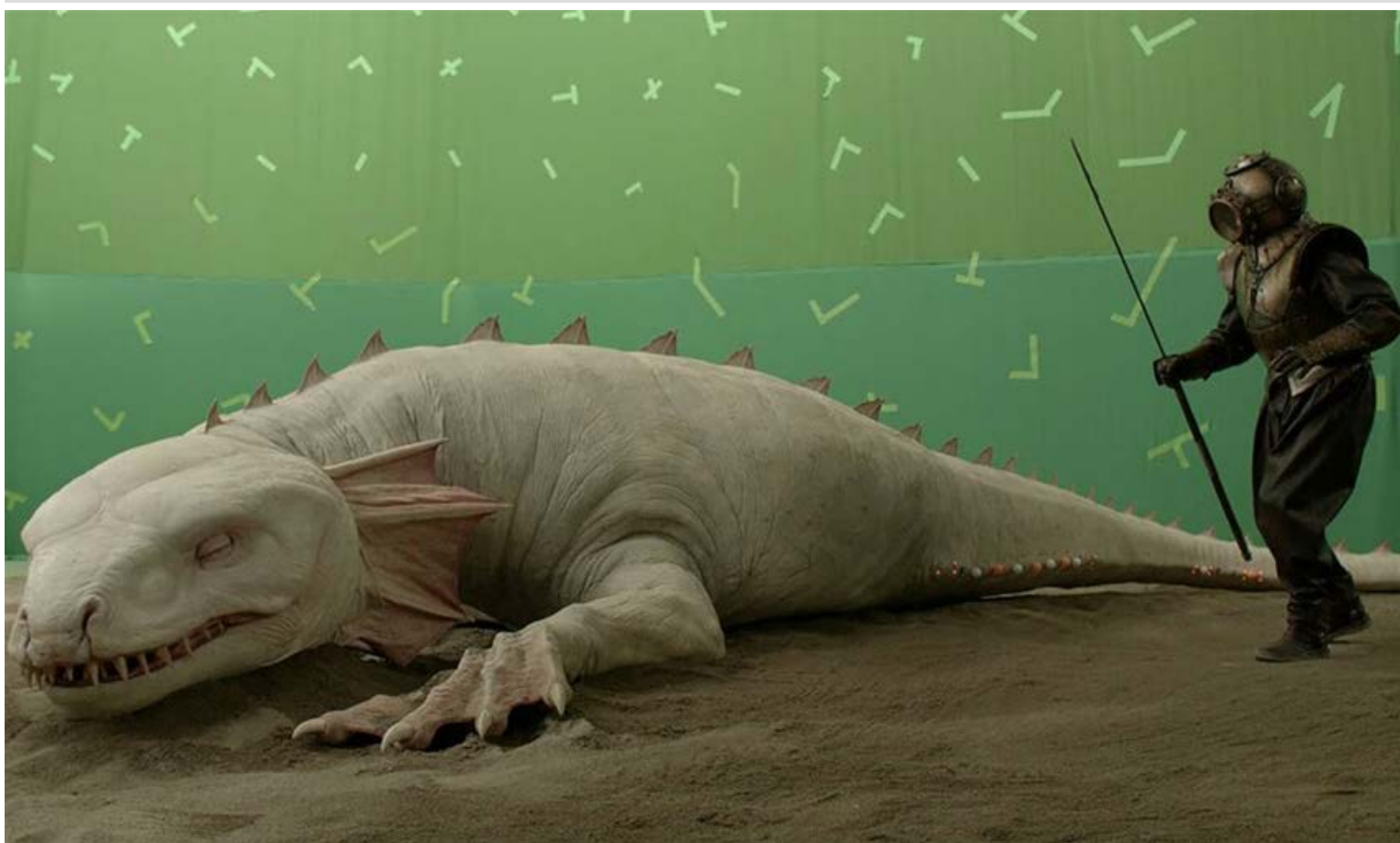


di Raimondo Montesi Gran finale per il festival "Cinematica" di Ancona. L'evento clou, oggi alle 21, alla Mole vanvitelliana è la "Videodance Competition", competizione internazionale per film di videodanza che

VISIONI ([HTTPS://ILMANIFESTO.IT/SEZIONI/VISIONI/](https://ilmanifesto.it/sezioni/visiioni/))

Cinematica, la meraviglia tra arti e invenzioni visive

Festival. *Gli effetti speciali di Makinarium, la luce di Luciano Tovoli, il sapere di Santa Ildegarda*



(<https://static.ilmanifesto.it/2020/06/veroliweb.jpg>)

Silvia Veroli ([https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp_author=Silvia Veroli](https://ilmanifesto.it/archivio/?fwp_author=Silvia%20Veroli))

EDIZIONE DEL

30.06.2020 (<https://ilmanifesto.it/edizione/il-manifesto-del-30-06-2020/>)

PUBBLICATO

Il Festival di cinema arti visive e tecnologie Cinematica, che avrebbe dovuto aprirsi il giorno della chiusura di tutto per pandemia, è tra i primi a riaffacciarsi nelle Marche e su web in fase 3 facendo sapiente sintesi delle nuove cifre di questo tempo: distanza e vicinanza, digitale e reale, manualità artigiana e post produzione. Cinematica, a bene vedere, raccoglie anche una possibile lezione scaturita in emergenza: esistono forme di meraviglia un po' dappertutto ad avere la buona volontà di evocarle.

IL FANTASMAGORICO, quel qualcosa di dovuto ad una pluralità di elementi che si susseguono con rapida e capricciosa vivacità, è tema conduttore del festival. E andando dietro a questi vividi, molteplici capricci in movimento che la realtà può dispensare e la creatività trasformare in arte, il programma propone appuntamenti on line dedicati all'incredibile mondo di qui. Il primo è stato dedicato agli effetti speciali nel cinema e al lavoro di Leo Cruciano, Art Direktor di Makinarium; si tratta della factory italiana degli effetti speciali e visivi dove maestranze internazionali mettono a sistema aspetti diversi del comparto: percezione visiva, post-produzione digitale, animazione 2D e 3D, animatronics, effetti meccanici, special make up e iperrealismo.

Cruciano ha ben spiegato la longevità di certi trovate d'antan, l'importanza dell'integrazione digitale come pure la necessità, per la miglior riuscita del lavoro d'attore, di recitare rivolgendosi a un essere in carne e ossa (finti) invece che a un sfondo verde.

Così è funzionato per il Drago Intermedio del *Racconto dei Racconti*, di Garrone, che deve a Makinarium le sue creature indimenticabili. Leo Cruciano ha raccontato della tempestiva irruzione della realtà nel suo lavoro: la pandemia lo ha infatti sorpreso all'opera sugli effetti per due trame in tema di virus, una futuristica firmata Ammaniti, l'altra vintage, legata ad antiche pestilenze.

Maestro di make up patologico, quello degli zombie per intenderci, sa anche imprimere effetti di più straniante sfasamento della realtà con l'innesto di terzi occhi o corna di fauno su performer dai tratti preraffaelliti. Per le sfilate di Gucci ha dotato i modelli di copie conformi delle proprie teste portato al braccio in passerelle come borsette griffate: un modo di dare sfoggio della propria identità, ritratta con l'

espressione ieratica da arcaici kuroi greci.

Di cinema, luci e colori si parlerà ancora oggi alle 18.30 sulla pagina facebook di Cinematica Festival, con Luciano Tovoli artista della fotografia di molto cinema italiano e internazionale (*Suspiria*, *Professione:reporter*, *Bianca*, *Bianco Rosso e Verdone*).

A LUGLIO poi il festival esce dallo schermo per l'incontro ad Ancona, il 2, col regista Cosimo Terlizzi e la proiezione del suo *Dentro di te c'è la terra*, il 3 per la mostra del regista e videomaker Virgilio Villoresi presente con le sue «sculture in movimento» alla Pinacoteca delle Marche e infine il 4 luglio con lo spettacolo di danza *Lingua Ignota* di e con Simona Lisi, con il musicista e compositore Paolo Bragaglia e il light e visual designer Pietro Cardarelli dedicato al sapere di Santa Ildegarda.

Mistica tedesca, musicista ed erborista, ha espresso a parole e immagini le visioni che fin da bambina l'hanno visitata. In uno spazio chiuso, il monastero, ha dato sfogo al suo sentire mettendo on air le sue scintille creative, facendole diventare musica e condividendole. Mandava molti messaggi, e aveva interlocutori di un certo spessore, Bernardo da Chiaravalle ad esempio, e litigava col Barbarossa. Ah sì, perché è nata nel 1098: ma somigliava tanto a una moderna mente creativa, senza pace, costretta in lockdown.

CONDIVIDI:

Seleziona

Seleziona

SCARICA IN:

Pdf (<https://ilmanifesto.it/read-offline/445757/cinematica-la-meraviglia-tra-arti-e-invenzioni-visive/pdf>)

ePub (<https://ilmanifesto.it/read-offline/445757/cinematica-la-meraviglia-tra-arti-e-invenzioni-visive/epub>)

mobi (<https://ilmanifesto.it/read-offline/445757/cinematica-la-meraviglia-tra-arti-e-invenzioni-visive/mobi>)

Dispositivi poetici di arte cinetica. Virgilio Villoresi alla Cinematica Festival di Ancona

By **Annalisa Filonzi** - 18 luglio 2020

Quattro opere cinetiche che giocano con gli effetti ottici e una rassegna di video di uno dei più grandi artisti del Festival di Ancona, che non rinuncia alle sue fantasmagorie.

Come un bambino d'altri tempi, **Virgilio Villoresi** (Fiesole, 1979; vive a Milano) gioca con le immagini dalle scatole dei biscotti, affascinato dalla magia della scienza ottica. La Pinacoteca di Ancona reespositivo con quattro sculture in movimento di uno degli artisti più importanti dell'animazione sperimenta tecniche diverse, invitato dal Cinematica Festival diretto da Simona Lisi. Fermato a dell'immagine in movimento ha recuperato in parte sia online che in presenza il suo programma Villoresi, collezionista ossessivo di vecchi oggetti e giocattoli da mercatino, spesso usati come fantasmagoriche e poetiche che raccontano un po' di sé e - come scrive Bruno Di Marino, curatore - agli oggetti inanimati, ispirandosi ai tanti dispositivi antenati della storia del cinema.

- *Annalisa Filonzi*

EVENTO CORRELATO

Nome evento	Cinematica Festival 2020
Vernissage	03/07/2020 no
Durata	dal 03/07/2020 al 05/07/2020
Generi	arte contemporanea, performance - happening, cinema, new media, fotografia
Spazio espositivo	PINACOTECA COMUNALE FRANCESCO PODESTI - PALAZZO BOSDARI
Indirizzo	Via Ciriaco Pizzecolli 17 - Ancona - Marche

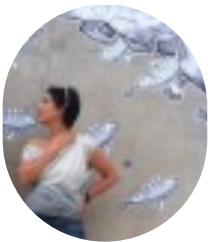
Email *

Quali messaggi vuoi ricevere ?

- ☒ Acconsento a ricevere Lettera, la newsletter quotidiana ([Qui l'informativa completa](#))
- ☒ Acconsento a ricevere Segnala, e-mail promozionali dirette ([Qui l'informativa completa](#))

iscrivimi ora

Potrai modificare le tue preferenze o disiscriverti dal link presente in ciascun messaggio che ti invieremo



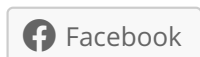
Annalisa Filonzi

Laurea in Lettere classiche a Bologna, torno nelle Marche dove mi occupo del mondo dell'arte contemporanea, all'inizio come operatrice didattica e poi con per enti pubblici e privati del territorio. Dell'arte mi interessano soprattutto i rapporti portavoce e anticipatori delle emozioni del nostro tempo: video, fotografia, sfondo l'associazione culturale GLAZonART per la quale curo la mostra "VIDE presso il Museo d'Arte Moderna di Mosca. Ora insegno di ruolo Lettere negli quella di critica, principalmente per la rivista Artribune, e di curatrice indipendente festival come l'Associazione AO CF58 di Roma, il festival Nottenera di Serra di curo il progetto dello spazio espositivo USB Gallery a Jesi (AN), una home omega che gestisco nello spirito di assoluta libertà, ricerca e incontro insieme agli a alla profondità dei nostri tempi che solo l'arte contemporanea può indagare.

Cinematica Festival – Fantasmagorie Vincenti – intervista a Simona Lisi

Il Festival Cinematica, giunto alla VII edizione, unico nel suo genere per la trasversalità delle proposte legate ai temi dell'immagine e del movimento, dopo il lungo periodo di fermo obbligato dall'emergenza sanitaria, ha ripreso con resilienza le proprie attività. Intervista a Simona Lisi, danzatrice e attrice, ideatrice e direttrice artistica di Cinematica.

Condividi:



MARIA LETIZIA PAIATO • IN [FESTIVAL](#) / [INTERVISTE](#) / [MOSTRE IN CORSO](#) / [PERFORMANCE](#)

*Il Festival Cinematica, dopo il lungo periodo di fermo obbligato dall'emergenza sanitaria e dopo aver affrontato con resilienza le difficoltà sorte in questi mesi, è ripartito con un interessante programma online e live. Il festival italiano, forse fra quelli maggiormente colpiti dagli accadimenti improvvisi degli scorsi mesi, pronto per l'edizione prevista dall'8 al 15 marzo, non si è arreso e ha risposto subito al lockdown cogliendo la difficoltà e cercando delle soluzioni per continuare a creare e programmare. A raccontarci i successi di **CINEMATICA**, la sua storia e il suo presente è **Simona Lisi** danzatrice e attrice, ideatrice e direttrice artistica del Festival*

Maria Letizia Paiato. *Come nasce Cinematica? Ci racconti brevemente come hai avuto questa intuizione e cosa ti ha spinto all'ideazione del Festival?*

Simona Lisi. Cinematica nasce dalla mia storia professionale e di ricerca, sono danzatrice di formazione, ricerco in estetica e in particolare sulle tematiche legate al corpo e al linguaggio, mi interesso da sempre ai linguaggi del cinema e della sperimentazione video, sia come autrice che come interprete. Molti anni fa dopo un periodo di ricerca in Inghilterra, ho pensato di unire le mie varie anime sotto l'egida

comune dell'immagine/movimento.

MLP. *In questi anni Cinematica è cresciuto moltissimo. Qual è, a tuo parere, la chiave vincente del suo successo?*

S.L. Siamo bravi! No scherzo, credo che sia un connubio speciale tra la forza del team di lavoro e quella del concept che rappresenta un unicum nel panorama nazionale (ed anche un pò internazionale). Non posso nascondere che la mia tenacia è molta e che credo fortemente in questo progetto intravedendone le opportunità e gli scenari futuri, in termini di espansione territoriale e coinvolgimento di diversi settori, anche quello produttivo o quello più legato all'educazione. Credo che l'estrema coerenza paghi sempre, non perdere il filo conduttore e quindi continuare una narrazione negli anni, approfondendola e ampliandola. Questo dà il senso della profondità del progetto, non semplicemente uno dei tanti festival multidisciplinari ma un progetto con uno scopo ben preciso e dichiarato.

MLP. *In Italia Cinematica si distingue per la sua unicità. Quale ritieni sia il valore aggiunto di uno spaccato simile nel contesto delle arti visive e performative in Italia?*

S.L. Credo che la forza di Cinematica sia avvicinare le arti visive e cinetiche a quelle performative, abitualmente presenti in contesti separati. Credo che creare un ambiente circolare in cui uno spettacolo, una mostra, un laboratorio per bambini e un convegno o una programmazione filmica sono presenti nello stesso contenitore non per avvicinamento arbitrario ma per coerenza di senso e segnica, sia una delle chiavi della unicità de Festival. Faccio un esempio: in questa edizione abbiamo una mostra del videomaker Virgilio Villoresi, un'artista la cui arte si colloca a cavallo tra arte filmica, animazione e tecniche del precinema, il suo lavoro non è separato da tutte le altre iniziative del festival ma si collegano agli eventi pensati per esempio per il live streaming o nel live. Inoltre l'attenzione al digitale connessa al tema del corpo credo sia un'altra delle tematiche che Cinematica percorre in modo intelligente, attraverso il lavoro di artisti del digitale, della videoarte e della videodanza ma sempre avvicinando al tema portante della "messa in movimento " dell'immagine, cioè di come attraverso il ricorso alle nuove tecnologie si possa produrre un immaginario fortemente legato al coinvolgimento emotivo dello spettatore grazie al linguaggio del movimento che si combina a quello dell'immagine. Ricordo che la prima mostra che organizzammo a Cinematica racchiudeva già un piccolo manifesto: un fotografo, un pittore e un videartista a confronto sul tema del corpo e immagine, c'era già tutto lì e il pubblico lo ha visto, finalmente se ne accorgono anche gli addetti ai lavori...

MLP. *Veniamo all'edizione 2020. Cosa sono le Fantasmagorie? E perché hai scelto questo tema?*

S.L. Sentivo il bisogno di dedicare un'edizione all'invenzione linguistica dell'arte, non troppo legata al significato ma all'accostamento che si crea quando si lavora su un linguaggio immaginario, legato al senso della meraviglia. Per questo abbiamo preso spunto dal nome del primo cortometraggio di animazione della storia, per narrare in forma creativa un percorso nella arti visive e performative legate all'invenzione e alla giustapposizione di immagine fortemente contrastanti che si connettano a quello stupore quasi legato all'infanzia.

MLP. *Sappiamo che il Festival, a causa dell'emergenza sanitaria, purtroppo è stato interrotto improvvisamente. Come avere reagito? Quali le cose che avete realizzato in questi mesi per rispondere al vuoto culturale creatosi?*

S.L. Proprio il tema più legato al fantasmatico si è trovato a sbattere contro la realtà. Un lockdown pesante che si è ripercosso nelle nostre progettualità e nelle nostre vite. Cinematica dove appunto svolgersi dall'8 al 15 marzo e il lockdown è iniziato proprio il 9 marzo quindi siamo proprio capitati nell'occhio del ciclone. Mesi e mesi di lavoro buttati apparentemente al vento, con pesanti ricadute anche economiche. La nostra reazione però è stata quella di continuare ad esistere e resistere aspettando il momento di ritornare all'aperto. Nei confronti del pubblico abbiamo scelto di sostenere in qualche modo la nostra comunità, una platea di artisti che ci seguono sui social e nelle attività in rete, attraverso una *call for artist* che abbiamo chiamato **#smallcontest for #smalldance** che ha coinvolto danzatori, coreografi e videomaker nella realizzazione di brevi filmati con temi specifici che lanciavamo ogni settimana sui social network. Abbiamo quindi colto l'opportunità di riportare il Festival in programmazione dataci dall'amministrazione della città di Ancona, che ha messo in condizione gli operatori culturali di poter progettare delle manifestazioni occupandosi della gestione dei protocolli Covid. Nel frattempo in questi mesi abbiamo vinto un bando importante, il bando la **Buona Grafica** che premia ogni anno le migliori strategie comunicative dei festival italiani, un premio istituito dal portale **Trovafestival** e il MEC (Master Ideazione e Progettazione Eventi) della Cattolica di Milano. Inoltre abbiamo ottenuto la EFFE Label che certifica ai miglior festival d'arte europei.

MLP. *Oggi il programma in parte è stato preservato sebbene in forma ridotta e organizzato in modalità online e live. Ci racconti cosa e quali presenze avevi già confermato prima e cosa è stato possibile fare adesso?*

S.L. Abbiamo diminuito drasticamente gli appuntamenti ma non la qualità degli eventi, confermato alcuni artisti piuttosto che altri sia perché per alcuni era difficile raggiungerci venendo dall'estero, sia perché alcuni eventi erano studiati per gli spazi al chiuso, difficilmente reintegrabili in questo momento abbiamo cercato di mantenere

una linea e una gradualità nella riapertura seguendo il flusso degli eventi. Quindi abbiamo iniziato con tre eventi online, talk specialistici ma rivolti anche al grande pubblico che hanno avuto molto successo e poi ci siamo ritrovati con il pubblico nel contesto della Mole Vanvitelliana, il luogo in cui il festival è nato e ogni anno si svolge. Abbiamo confermato molti eventi e talk, creandone di nuovi, abbiamo conservato una delle due mostre, quella con Virgilio Villoresi e alcuni altri artisti come Cosimo Terlizzi e Lino Strangis. Abbiamo inoltre conservato la premiazione finale della competizione internazionale di videodanza perché i finalisti attendevano da febbraio di essere premiati e mostrare il proprio lavoro.

MLP. *Ci racconti in breve il tuo percorso professionale di artista e da questa angolazione ci puoi dire che opinione ti sei fatta del peso dato all'ambito culturale e dello spettacolo in questi mesi?*

S.L. Io sono un'artista multidisciplinare, che crea connessioni tra i vari mezzi linguistici. Ho una forte componente corporea, vengo dalla danza contemporanea ma ho anche un background di studi musicali, contamina quindi fortemente danza e musica in quello che ho chiamato una forma di teatrodanza-canzone, credo di essere l'unica a chiamare così il mio lavoro. Non voglio sentirmi confinata in un solo ambito la mia creatività ha bisogno di toccare diverse possibilità di espressione per cui ad un certo punto lo schermo ha esercitato su di me il suo fascino, mi sono formata come attrice lavorando anche per grosse produzioni cinematografiche. Ciò non ha mai impedito la continuità della mia ricerca e anch'è estendermi tra pratica e teoria. Ho una formazione filosofica e cerco di mettere "corpo" nella mia teoria, anche qui ho creato un termine specifico *embodyphilosophy®* che è una via corporea alla comprensione di principi filosofici. Tutto il mio lavoro ruota attorno questa tema: la centralità del corpo nel nostro essere strumento comunicativo e percettivo e la derivazione di ogni linguaggio da quello sensibile e corporeo. Quindi cerco di fare un lavoro di riunificazione di tecniche apparentemente separate ma che hanno nel corpo il minimo comune denominatore

MLP. *Fra gli spettacoli live, fortunatamente LINGUA IGNOTA, ideato proprio da te e con te, con la drammaturgia sonora di Paolo Bragaglia, live visual e luci di Pietro Cardarelli e costumi di Stefania Cempini, è fra quelli che siete riusciti a confermare. È un lavoro incentrato sulla figura di Santa Ildegarda di Bingen. Ci puoi raccontare qualcosa in particolare di questo spettacolo e che valore ha per te Santa Ildegarda di Bingen?*

S.L. Sì, è un lavoro a cui tengo molto e la ragione per cui ho deciso di conservare questo titolo era per la forza propulsiva della figura di Santa Ildegarda, una figura centrale del Medioevo e una studiosa e mistica che può essere molto utile a decifrare il periodo così difficile che stiamo vivendo. È un lavoro sinestesico che parla di una figura multiforme, il suo percorso è molto vicino al mio modo di intendere la vita e l'espressione, senza

confini, ma in profondità. Per questo lavoro, che ha avuto una genesi piuttosto complessa perché complessa è la figura della santa, ho deciso di usare le nuove tecnologie e un forte apparato visivo e sonoro di sintesi, combinato alla mia presenza e gestualità e all'arcaicità della *lingua ignota* che Ildegarda ci ha lasciato. Un lavoro schematico sotto tutti gli aspetti ma di profondo significato.

MLP. *Progetti futuri? Sia tuoi che per Cinematica? Ci puoi dare qualche anticipazione?*

S.L. Credo che il prossimo anno mi dedicherà al riavvicinamento del corpo da un po' ho in mente di fare un'edizione dedicata al *tatto/tocce* credo sarà la volta buona. Da un punto di vista artistico sto per andare in scena con un lavoro di teatro danza dedicato alla figura della Montessori e sto elaborando un mio progetto musicale che spero veda la luce entro la fine dell'anno.

VIRGILIO VILLORESI. TROMPE-L'OEIL E ALTRE VISIONI

a cura di Bruno Di Marino

L'immaginario di Virgilio Villoresi – tra i più geniali e prolifici animatori italiani – trae ispirazione da sempre dai dispositivi pre-cinematografici, configurandosi come un universo fantasmagorico in cui le macchine cinetiche non sono separabili dai suoi film, poiché le prime alimentano i secondi e viceversa, in un meccanismo di vasi comunicanti. In questa mostra l'artista espone 4 macchine cinetiche e una selezione di suoi spot, videoclip, sigle e cortometraggi, proponendoci un viaggio, un percorso visionario tra flip-book motorizzati, buchi della serratura che ci spalancano nuovi mondi e trompe-l'oeil che ci ingannano e ci seducono, riportandoci alle origini delle immagini in movimento ma anche alle nostre origini, attivando in noi un primordiale stupore infantile.

La mostra sarà aperta fino al 2 agosto.

Ingresso libero su prenotazione max 6 persone per volta, vedi INFO per le indicazioni

INFORMAZIONI E CONTATTI

Mail: cinematicafestival@gmail.com

Sito: <http://www.cinematicafestival.com>

Pagina FB: @cinematicafestival

Instagram: cinematica_festival

ORGANIZZAZIONE Associazione Ventottozeroesi

Sito: www.ventottozeroesi.it

Mail: ventottozero6@gmail.com

Condividi:



VISIONI

Hildegarda Von Bingen

IL FESTIVAL » CINEMATICA ALLA MOLE VANVITELLIANA CON SIMONA LISI

SILVIA VEROLI
ANCONA

■ Foue nata solo cento anni dopo Hildegarda Von Bingen, classe 1098, sarebbe stata beata come santa e non proclamata santa e dottore della Chiesa. Invece le è capitato di venire al mondo, decima figlia di famiglia agiata, nel Medioevo della prima crociata, un momento non buio come perlopiù ritenuto, ma al contrario luminoso, per chi poteva permetterselo, di ricerca culturale, vivido dei colori delle miniature e delle pietre, degli erbari dei bestiari. E ricoperto di musica. Tutte componenti che nella fervida mente di Hildegard (il nome maschile tradisce origine di aristocrazia militare: colui che protegge combattendo) hanno fatto sintesi e fatto di lei una dissonanza alla cui armonia si sono ispirati i poeti.

Una genetica, appunto poliedrica, ed eccezionale: le rapace in tutti i suoi clementi, ma in fondo, ci ricorda Diego Pol, docente di glottologia ed esperto di linguistica germanica per l'Università di Macerata, non così anacrono per l'epoca in quanto ad esperienza multidisciplinare e a dimorficità col tema della visione. Perché Hildegarda, prima compositrice d'Occidente e curatrice di suoi rimedi a base di erbe e gemme affidano anche scatti di deriva new age, e non sopportano come musica: l'immagine del cosmo, dell'anima, della tiratura l'hanno vista tutta dalla prima infanzia: il vanto di sempre col sole all'età. Non ha vissuto esili ma di svelamenti della realtà: esperti da veglia, come sogni fatti alla presenza della ragione: ma ignorati fino all'età di 42 anni. L'età matura a quel tempo, racconta, proprio per l'ostinazione di resistere alle visioni del suo dio, inferno a letto quando una voce le ha imposto: «scrivi ciò che vedi e senti», segare quell'ordine l'ha salvata.

Se il comando venisse da Dio, dal quel mondo cui parla James Hillman nel *Godly dell'Anima* o dal sacro fuoco che arde in chi trova nella realizzazione artistica la sua ragione d'essere, ognuno può valutarlo come vuole. Quello che è certo è che la Sibilla del Reno non si è limitata a scrivere ciò che visiona: lo ha rappresentato per mezzo di illustrazioni, le ha raccontato, condiviso, cantato, usando in modo personalissimo il linguaggio e creando una propria lingua (come che una nuova musica). È la *Lingua ignota*, fatta di 23 lettere che dà il titolo allo spettacolo di danza e luci della coreografa Simona Lisi, direttore artistico di Cinematica festival, che ha portato in scena una scena dell'opera di Hildegarda Von Bingen in una notte di luna piena dentro



Dalla spettacolo di Simona Lisi: sotto: canti di Ratzschil e cannibale spirituale



lo spettacolare spazio d'arte e performance che è la Mole Vanvitelliana di Ancona. Già Lazzarino, luogo di quarantena, ha ospitato il primo festival ad essere eliminato per covid dalla programmazione marchigiana

di marzo e il primo a tornare in piedi dopo lo schiudersi dei divieti che hanno afflitto il mondo degli spettacoli dal vivo. Il racconto di scrittura col corpo tracciato da Simona Lisi, padrona della danza e del can-

to, si è sviluppato insieme a quello delle musiche fondamentali di Paolo Frangaglia e delle luci di Pietro Cardarelli che ha proiettato sul corpo della danzatrice e sulle mura dietro di lei immagini delle figure viste da Hildegarda e le 23 lettere dell'alfabeto di sua invenzione. Una rielaborazione di quello letto, un glossario di 1011 termini ha spiegato il prof. Pol: «dato di sostantivi, pochi aggettivi, nessun verbo e accompagnati dal corrispettivo traduttore in latino e tedesco».

Alcuni dei nuovi vocaboli che «non sono né corrotti dall'uso», si rapportano alle gerarchie cristiane, anche se per la maggior parte si riferiscono alla natura e al corpo umano, seguendo un'organizzazione tassonomica ripresa dalle *Etymologiae* di Isidoro nel disporre le voci sui tre livelli di appartenenza: spirituale, umano e naturale. Alla creazione di parole nuove, Hildegarda ha affiancato anche un uso effervescente del latino medievale, arricchito di contrazioni, giochi di parole, messaggi citati e rimandi alla macrologia: l'opera, più famosa della mistica ha per titolo la parola di sua invenzione *Scivias*, conosciuta anche, insieme di due termini realizzati per ottenere uno di 7 significati letterari. Nulla è casuale nei suoi messaggi, scritti e visioni che siano, e la chiave per decifrarli è quella luce di cui Hildegarda sosteneva: «raggio divino all'origine di tutto. Non può che essere così avendo a che fare coi testi poetici di una religione medioevale. Ma sappiamo che anche Francesco Ingavardo, come molti altri uomini di eresia, si «illuminava» dell'autore del ci siamo nel *Paradiso* di Dante di via Meridiana di fronte alla dedicazione di un maniero e che le opere dei formidabili poeti si prestano a letture multimediali.

La casa editrice Skira ha

IL FILM

Margarethe Von Trotta ha intitolato «Visioni» il suo film dedicato a Hildegarda Von Bingen nel 2009 e presentato al Festival del Cinema di Roma, anche se le visioni hanno un ruolo secondario nella pellicola e non vengono mostrate (per evitare di rendere l'idea di cosa le registe), preponderante invece la relazione con la consorte, la bellezza e la dimensione letteraria della mistica, il passaggio dall'intero claustrale all'esterno giorno o notte nel periodo delle prediche (a v.)

pubblicato lo scorso anno un prezioso lavoro di Sara Salvadori, musicista ed educatrice, che ha realizzato una ricognizione perfetta dell'apparato iconografico a corredo del racconto mistico di Hildegarda: *Hildegarda Von Bingen - Viaggio per immagini* contiene 35 miniature con glossario sapientiale e con la spiegazione della loro simbologia. Vi sono riprodotti a grandezza naturale una Trinità dove Cristo è color raffero come un umanoide di Avatar, il firmamento, che Hildegarda avrebbe voluto rappresentare con un globo, è un uovo, un Cammino dell'anima compendato la raffigurazione di un uero abitato e italo-ciclico come un'ecografia, il processo della procreazione è accompagnato dalla rappresentazione simbolica dei genitori e del seme.

Sguardo al cielo ma coi piedi per terra, Hildegarda, ha parlato di piacere femminile senza giri di parole, si è messa in cammino a sessant'anni, seguendo il corso del Reno, a predicare e a insegnare col corpo e con la lingua. Ha corrisposto con grazia del calibro di Bernardini di Chiaravalle e brigato con il Barbarossa, il sogno di Federico II, al cui matrimonio con la francese Isabella di Borbone si deve l'ar-

Il peccato non è trasgressione del divieto ma lo spreco: non osare seguire la propria strada

ro della cultura teologica in Germania dove non erano rari i trovatori donna e dove si collocava anche il canto d'amore di Hildegarda: la religiosa tedesca ha riscattato l'iva, parlato di «riduzione verdezza vita» che ha dentro sé ma anche sfiga. Ha inteso la verginità non come integrità anatomica ma come intenzione del dono e della specificità che ognuno riceve dalla nascita: il peccato non è la trasgressione del divieto ma lo spreco, il non osare seguire la propria strada. «O figli corri: attivi, perché ti sono state date ali per volare... dunque vola velocemente per tutte queste avventure».

Hildegarda, si ritrovava nella sua languida vita (è morta a 83 anni) anche a vivere una situazione di reclusione e privazione artistica non lontano da quella che abbiamo conosciuto in lockdown.

Un anno prima di morire le venne imposto dai preti di Magorza, il divieto di ricevere l'eucarestia e quello di cantare durante le celebrazioni liturgiche: questo per essersi rifiutata di disprezzare, come ordinato, il corpo di un nobile calpevole di diritto, assolto e insinuato nel cimitero del monastero di cui Hildegarda era badessa. Saldarola sua puerile: Anagnone, rivolge ai preti una lettera che è di fatto il suo mandato a difesa alla musica.

«L'anima è una sinfonia buona - e lo spirito profetico ordina che Dio debba essere lodato dalla gioia dei cantori e degli altri strumenti musicali, che sagge e sapienti hanno inventato. Voi tutti prelati dovete stare bene attenti prima di chiudere un decreto la bocca ai sacerdoti che cantano lodi a Dio».