



RASSEGNA STAMPA

PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA

VASCO PALOMBINI 2020

22 AGOSTO > 27 SETTEMBRE 2020

www.rp-press.it

ITALIA: UNA GENERAZIONE



Opera di Andrea Salvatori

Dal 22 Agosto 2020 al 27 Settembre 2020

TARQUINIA | VITERBO

LUOGO: Auditorium San Pancrazio

INDIRIZZO: via delle Torri 15

CURATORI: Flaminio Gualdoni

ENTI PROMOTORI:

MIBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo)

Regione Lazio

Fondazione Carivit

VisiTarquinia Rete di Imprese

Patrocinio di

Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC)

Accademia Nazionale di San Luca

TELEFONO PER INFORMAZIONI: +39 0766.858194

E-MAIL INFO: tarquiniense@gmail.com

S.T.A.S. - Società Tarquiniense d'Arte e Storia, sabato 22 agosto 2020 alle ore **18.30** presso l'**Auditorium San Pancrazio**, in Via delle Torri n. 15. **Tarquinia (VT)**, presenta la mostra **"ITALIA: UNA GENERAZIONE"** a cura di **Flaminio Gualdoni**, storico e critico dell'arte, vincitore nel 2018 del **"Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano"**. Il premio, dedicato al critico Luciano Marziano, figura nodale per la città di Tarquinia e fra le più autorevoli nel campo della produzione ceramica, *destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell'arte distintesesi nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica*, vede oggi, grazie al lavoro di Flaminio Gualdoni, il suo concretizzarsi in una mostra dal carattere unico e originale. Seconda fase del Premio Città di Tarquinia, **"ITALIA: UNA GENERAZIONE"** rappresenta la cornice del secondo **Premio Città Di Tarquinia** per la scultura ceramica dedicato a **"Vasco Palombini"** e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera in mostra che **sarà assegnato** nella giornata di **sabato 5 settembre 2020**.

Tweet

Mi piace 0

Salva



Dal 10 ottobre 2020 al 11 aprile 2021
PADOVA | CENTRO ALTINATE SAN GAETANO
VAN GOGH. I COLORI DELLA VITA

Dal 10 ottobre 2020 al 28 marzo 2021
MILANO | FABBRICA DEL VAPORE
FRIDA KAHLO. IL CAOS DENTRO

Dal 10 ottobre 2020 al 31 gennaio 2021
CREMONA | PINACOTECA ALA PONZONE
ORAZIO GENTILESCHI. LA FUGA IN EGITTO E ALTRE STORIE

Dal 09 ottobre 2020 al 19 gennaio 2021
MONZA | ARENGARIO DI MONZA
ALFRED HITCHCOCK NEI FILM DELLA UNIVERSAL PICTURES

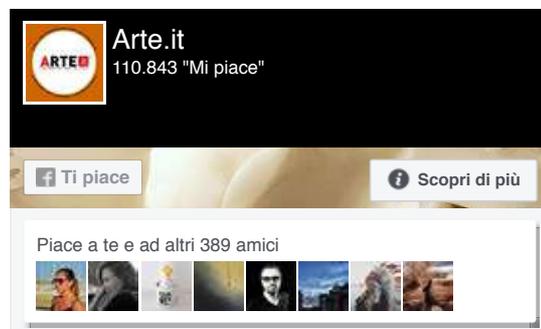
"ITALIA: UNA GENERAZIONE"

La mostra, che vede protagonisti gli artisti: **Silvia Celeste Calcagno**, **Andrea Salvatori**, **Sissi**, **POL Paolo Polloniato** e **Nero/Alessandro Neretti** rappresenta, secondo l'avisone di Flaminio Gualdoni, unospaccatoesemplare della pluralità di orientamenti e di scelte, della varietà degli "esperimenti difficili" e delle implicazioni profonde che questa generazione mostra nei confronti della ceramica. In tal senso, nell'opera dei cinque artisti si documentano quelle pratiche contemporanee dove al tasso specifico di formattività legato alla materia, si unisce una tensione concettuale pienamente rispondente all'attualità e che allo stesso tempo né subisce né rinuncia alla tradizione. In un discorso critico, preciso e puntuale, che prende le mosse dalle iconiche figure di Arturo Martini, Lucio Fontana, Nanni Valentini, Leoncillo, Hans Coper, Lucie Rie, Peter Voulkos, Giuseppe Spagnolo, interessare alla ceramica e più in generale alla scultura, focalizzando l'attenzione sul decennio settanta, quale periodo di massima apertura ai confini, fino a quel momento, imposti dalle discipline, Gualdoni arriva ad affermare con decisione e un poco d'ironia: *Siamo noi – noi, cioè "i maggior nostri", gli storici dell'arte – che abbiamo inventato la vaccata delle "arti minori", inutile superfetazione instupidita, e alla luce dei risultati dannosissima*. Nella terra in cui tutto parla dei Tirreni e delle nostre stesse radici culturali, appaiono quanto mai poetiche le decifrazioni del luogo costruite da **Silvia Celeste Calcagno** (Genova 1974), le estremizzazioni sui canoni della forma ceramica messe in opera da **Andrea Salvatori** (Faenza 1975), l'identificazione della materia come corpo altro nella flessione performativa suggerita da **Sissi** (Daniela Olivieri, Bologna 1977). Ancora, qui trovano significato i continui esercizi sulla bella forma, concettuale, banale, utile e decorativa di **POL Paolo Polloniato** (Bassano del Grappa 1979) e, infine, le forme plastiche narranti semplicemente se stesse frutto della costruzione di luoghi e situazioni fondamentali di **Nero/Alessandro Neretti** (Faenza 1980). Chiude "ITALIA: UNA GENERAZIONE" la citazione che Flaminio Gualdoni, nel testo critico che accompagna la mostra, dedica dell'artista Alfonso Leoni, classe 1941, morto nel 1980, indicandolo come colui che primo fece della ceramica la vera matter problematica del ragionare su forma, processo, materia e immagine.

PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA "VASCO PALOMBINI" 2020

Chi era Vasco Palombini e perché un premio per la scultura ceramica a lui dedicato?
Scomparso nel giugno del 2017, Vasco Giovanni Palombini, tarquiniese di nascita, è stato nella e per la sua stessa comunità personalità di primo piano. Ufficiale della Guardia di Finanza, titolare di un importante studio di commercialisti a Roma e Milano, Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e presso la LUISS, vicino da sempre al mondo dell'arte quale consulente, tra l'altro, della RAI, della LUXVIDE, dell'Accademia Nazionale di Danza e presidente del collegio dei revisori dell'azienda Palaexpò che gestiva il Palazzo delle Esposizioni di Roma e il sito espositivo delle "Scuderie del Quirinale". Palombini è stato anche più volte consigliere comunale, ricoprendo in seguito la carica di presidente della Società Tarquiniese d'Arte e Storia dal 2008 fino al 2013. Alessandra Sileoni, Presidente in carica S.T.A.S., l'ha sempre ricordato in questi anni per la svolta significativa data alla società con il proprio lavoro e quale esempio ancora oggi da seguire e onorare. "Fine estimatore d'arte, soprattutto contemporanea, appassionato di letteratura, profondo conoscitore della storia antica e moderna" – con queste parole lo descrive – Vasco Giovanni Palombini si avvicinò al mondo dell'arte grazie all'amicizia maturata con importanti personalità tra cui il pittore e scultore cileno **Roberto Sebastian Echaurren Matta**, presente a Tarquinia per oltre trent'anni e ideatore del laboratorio "Etrusco-ludens", nell'ambito del quale realizzò un'importante produzione di scultura ceramica, richiamando nel nome tanto la radice identitaria del territorio quanto il tema del gioco nel suo più intimo significato conoscitivo e sperimentale. Di Matta, Palombini caldeggiò l'attività artistica nel territorio, divenendone uno dei più facoltosi mecenati, le cui opere costituirono, insieme a molte altre, il nucleo principale della propria collezione personale. Si devono a lui, inoltre, la ricostituzione e riqualficazione del Museo della ceramica d'uso a Corneto e le mostre in omaggio a Manlio Alfieri e Alessandro Kokocinski, ideate per promuovere l'immagine e la cultura del territorio tarquiniese attraverso le opere di quegli artisti che per nascita o adozione lo avevano prescelto quale luogo di vita e fonte di ispirazione per il proprio lavoro.

La città di **Tarquinia, Patrimonio dell'Umanità e sito Unesco** dal 2004, considerata a livello internazionale **Pinacoteca del Mondo Antico** per la presenza nel territorio d'importanti tombe etrusche, è oggi nuovamente sotto i riflettori in campo nazionale per la sua innata predisposizione all'arte, in particolare nel settore della ceramica. Attenzione rinnovata dall'attuale e costante lavoro della S.T.A.S. che, nella formula del **Premio Città Di Tarquinia** ha inteso onorare e proseguire, prima l'opera di Luciano Marziano sul fronte della produzione ceramica, il cui premio nel novembre del 2018 non a caso ha visto



Tweets by @ARTEit



arteit
@ARTEit

L'Arte della Ribellione. Al cinema la vera storia di Banksy arte.it/notizie/italia... via @ARTEit @Adler_Ent #Banksy #artealcinema



Embed

View on Twitter

l'affiancarsi della mostra di *Ugo La Pietra & manifattura Rometti* a Tarquinia, curata da Lorenzo Fiorucci, poi quello del lavoro di Vasco Giovanni Palombini che, coniugando tradizione e innovazione, vede oggi il concretizzarsi del premio a lui dedicato e dello spaccato espositivo "ITALIA: UNA GENERAZIONE".

L'istituzione del **Premio Città Di Tarquinia** ha inoltre rappresentato e rappresenta a oggi, oltre a un nuovo iter dedito alla ricerca, promozione e valorizzazione della ceramica contemporanea, associato al potente richiamo dello straordinario patrimonio storico-archeologico che la città conserva, un viatico non solo culturale ma anche turistico. Si ricorda, infatti, che, proprio in seguito all'assegnazione del *Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano* nel novembre del 2018, si è prospettata la possibilità per Tarquinia di rientrare nell'*Associazione italiana della Città della Ceramica*, cioè di quei comuni che per antica tradizione si distinguono per tale produzione, e di cui fanno parte centri come Deruta, Faenza, Albissola, Gubbio, Caltagirone, Montelupo Fiorentino, Grottaglie e altri, la cui valenza non a caso è riconosciuta dal MISE (Ministero dello Sviluppo Economico). In questo percorso, non solo Tarquinia, storicamente città d'arte e di cultura, già possiede tutte le prerogative, ma fungerebbe da volano per l'intero sviluppo economico e turistico del territorio, fregiandosi, inoltre, di un'inedita e originale **collezione** che si andrà a costituire proprio grazie ai risultati dei due spaccati del **Premio Città Di Tarquinia** (a Luciano Marziano e Vasco Palombini), con opere d'arte contemporanea realizzate da artisti di chiara fama italiani e stranieri.

Sostenuto dalla stessa **S.T.A.S.**, il **Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini"** è indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera di scultura ceramica in mostra che **sarà assegnato** nella giornata di **sabato 22 agosto 2020** dalla giuria di qualità composta da: **Claudia Casali** - Direttrice del MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza) in qualità di Presidente di Giuria; **Mariastella Margozi** - Soprintendente del Polo Museale della Puglia, storica dell'arte già facente funzione in qualità di direttrice della GNAM di Roma; **Massimiliano Tonelli** - Direttore della rivista *Artribune*, **Ugo La Pietra** - Scultore ceramista di fama internazionale; **Paola Palombini** - in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio.

Premio Città di Tarquinia promosso e organizzato dalla **Società Tarquiniense d'Arte e Storia** è realizzato con la collaborazione e il sostegno del **MIBACT** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della **Regione Lazio**, della **Fondazione Carivit** e della **VisiTarquinia Rete di Imprese** e con il patrocinio del **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza** (MIC) e dell'**Accademia Nazionale di San Luca**.

Mediapartner: *Artribune*; *La Ceramica Moderna & Antica*; *D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative*.

SCARICA IL COMUNICATO IN PDF

ANDREA SALVATORI · SISSI · SILVIA CELESTE CALCAGNO · NERO ALESSANDRO NERETTI · AUDITORIUM SAN PANCRAZIO · POL PAOLO POLLONIATO

 Tweet  Mi piace 0  Salva

Condividi questa pagina
Aumenta la dimensione del testo
Diminuisci la dimensione del testo
Invia per email
Stampa
Rss

COMMENTI

Commenti: 0

Ordina per **Meno recenti** ↕

Aggiungi un commento...

 Plug-in Commenti di Facebook

« Land Art al Furlo – XI edizione: Il cammino dell'Arte

Kim Seung Hwan. Organismi en plein air »

[Trova le Mostre e gli Eventi nella tua Città](#) | [Segnala il tuo Evento](#)



Alessandro Neretti

Andrea Salvatori

Arte

Auditorium San Pancrazio

Flaminio Gualdoni

Mostra

Paolo Polloniato

Silvia Celeste Calcagno

Sissi

Tarquinia

Viterbo

Sostieni arte.go.it



fai una donazione con

PayPal™



Alcide Boaretto Photographer
www.alcideboaretto.it



Cerca...



[Trova le Mostre e gli Eventi nella tua Città](#) | [Segnala il tuo Evento](#)

Italia: una generazione – Mostra collettiva

Sabato 22 Agosto 2020 - Domenica 27 Settembre 2020

An advertisement for 'pixartprinting' products. The logo 'pixartprinting' is on the left. Three product categories are shown with images and prices: 10 Libri (44,06 €), 50 Locandine (42,41 €), and 100 Piccolo formato (29,19 €). Each category has a red 'ORDINA >' button below it. The ad includes a close icon in the top right corner.

sede: **Auditorium San Pancrazio (Tarquinia, Viterbo).**

cura: **Flaminio Gualdoni.**

La mostra, che vede protagonisti Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo Polloniato e Nero / Alessandro Neretti rappresenta, secondo la visione di Flaminio Gualdoni, uno spaccato esemplare della pluralità di orientamenti e di scelte, della varietà degli "esperimenti difficili" e delle implicazioni profonde che questa generazione mostra nei confronti della ceramica.

In tal senso, nell'opera dei cinque artisti si documentano quelle pratiche contemporanee dove al tasso specifico di formatività legato alla materia, si unisce una tensione concettuale pienamente rispondente all'attualità e che allo stesso tempo né subisce né rinuncia alla tradizione.

In un discorso critico, preciso e puntuale, che prende le mosse dalle iconiche figure di Arturo Martini, Lucio Fontana, Nanni Valentini, Leoncillo, Hans Coper, Lucie Rie, Peter Voulkos, Giuseppe Spagnulo, interessare alla ceramica e più in generale alla scultura, focalizzando l'attenzione sul decennio settanta, quale periodo di massima apertura ai confini, fino a quel momento, imposti dalle discipline, Gualdoni arriva ad affermare con decisione e un poco d'ironia: Siamo noi – noi, cioè "i maggior nostri", gli storici dell'arte – che abbiamo inventato la vaccata delle "arti minori", inutile superfetazione instupidita, e alla luce dei risultati dannosissima.

Nella terra in cui tutto parla dei Tirreni e delle nostre stesse radici culturali, appaiono quanto mai poetiche le decifrazioni del luogo costruite da Silvia Celeste Calcagno (Genova 1974), le estremizzazioni sui canoni della forma ceramica messe in opera da Andrea Salvatori (Faenza 1975), l'identificazione della materia come corpo altro nella flessione performativa suggerita da Sissi (Daniela Olivieri, Bologna 1977).

Ancora, qui trovano significato i continui esercizi sulla bella forma, concettuale, banale, utile e decorativa di POL Paolo Polloniato (Bassano del Grappa 1979) e, infine, le forme plastiche narranti semplicemente se stesse frutto della costruzione di luoghi e situazioni fondamentali di Nero/Alessandro Neretti (Faenza 1980).

Chiude "Italia: una generazione" la citazione che Flaminio Gualdoni, nel testo critico che accompagna la mostra, dedica dell'artista Alfonso Leoni, classe 1941, morto nel 1980, indicandolo come colui che primo fece della ceramica la vera matter problematica del ragionare su forma, processo, materia e immagine.

Sabato 5 settembre 2020 alle ore 18.30, si svolgerà la cerimonia e assegnazione del Premio Città di Tarquinia "Vasco Palombini" a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica o alla miglior opera di scultura ceramica (Valore del premio € 5.000,00).

Organizzazione: STAS Società Tarquiniense d'Arte e Storia

Andrea Salvatori



Dettagli

Inizio:

Sabato 22 Agosto 2020 (2020-08-22)

Fine:

Domenica 27 Settembre 2020 (2020-09-27)

Categoria Evento:

Mostre

Tag Evento:

Luogo

AUDITORIUM SAN PANCRAZIO

Via delle Torri, 15

Tarquinia, Viterbo (Viterbo) 01016 Italia [+ Google Maps](#)

Premio Città di Tarquinia e mostra "Italia: una generazione"

Di **Redazione** - Luglio 2020

PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA "VASCO PALOMBINI" 2020

INAUGURAZIONE MOSTRA

"ITALIA: UNA GENERAZIONE"

Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo Polloniato, Nero/Alessandro Neretti

a cura di **Flaminio Gualdoni**

S.T.A.S. – Società Tarquiniense d'Arte e Storia, sabato 22 agosto 2020 alle ore **18.30** presso l'**Auditorium San Pancrazio**, in Via delle Torri n. 15. **Tarquinia (VT)**, presenta la mostra **"ITALIA: UNA GENERAZIONE"** a cura di **Flaminio Gualdoni**, storico e critico dell'arte, vincitore nel 2018 del **"Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano"**. Il premio, dedicato al critico Luciano Marziano, figura nodale per la città di Tarquinia e fra le più autorevoli nel campo della produzione ceramica, *destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell'arte distintesi nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica*, vede oggi, grazie al lavoro di Flaminio Gualdoni, il suo concretizzarsi in una mostra dal carattere unico e originale. Seconda fase del Premio Città di Tarquinia, **"ITALIA: UNA GENERAZIONE"** rappresenta la cornice del secondo **Premio Città Di Tarquinia** per la scultura ceramica dedicato a **"Vasco Palombini"** e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera in mostra che **sarà assegnato** nella giornata di **sabato 5 settembre 2020**.

"ITALIA: UNA GENERAZIONE"

La mostra, che vede protagonisti gli artisti: **Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo Polloniato e Nero/Alessandro Neretti** rappresenta, secondo la visione di Flaminio Gualdoni, uno spaccato esemplare della pluralità di orientamenti e di scelte, della varietà degli "esperimenti difficili" e delle implicazioni profonde che questa generazione mostra nei confronti della ceramica. In tal senso, nell'opera dei cinque artisti si documentano quelle pratiche contemporanee dove al tasso specifico di formatività legato alla materia, si unisce una tensione concettuale pienamente rispondente all'attualità e che allo stesso tempo né subisce né rinuncia alla tradizione. In un discorso critico, preciso e puntuale, che prende le mosse dalle iconiche figure di Arturo Martini, Lucio Fontana, Nanni Valentini, Leoncillo, Hans Coper, Lucie Rie, Peter Voulkos, Giuseppe Spagnulo, interessare alla ceramica e più in generale alla scultura, focalizzando l'attenzione sul decennio settanta, quale periodo di massima apertura ai confini, fino a quel momento, imposti dalle discipline, Gualdoni arriva ad affermare con decisione e un poco d'ironia: *Siamo noi – noi, cioè "i maggior nostri", gli storici dell'arte – che abbiamo inventato la vaccata delle "arti minori", inutile superfetazione instupidita, e alla luce dei risultati dannosissima*. Nella terra in cui tutto parla dei Tirreni e delle nostre stesse radici culturali, appaiono quanto mai poetiche le decifrazioni del luogo costruite da **Silvia Celeste Calcagno** (Genova 1974), le estremizzazioni sui canoni della forma ceramica messe in opera da **Andrea Salvatori** (Faenza 1975), l'identificazione della materia come corpo altro nella flessione performativa suggerita da **Sissi** (Daniela Olivieri, Bologna 1977). Ancora, qui trovano significato i continui esercizi sulla bella forma, concettuale, banale, utile e decorativa di **POL Paolo Polloniato** (Bassano del Grappa 1979) e, infine, le forme plastiche narranti semplicemente se stesse frutto della costruzione di luoghi e situazioni fondamentali di **Nero/Alessandro Neretti** (Faenza 1980). Chiude **"ITALIA: UNA GENERAZIONE"** la citazione che Flaminio Gualdoni, nel testo critico che accompagna la mostra, dedica dell'artista Alfonso Leoni, classe

1941, morto nel 1980, indicandolo come colui che primo fece della ceramica la vera materia problematica del ragionare su forma, processo, materia e immagine.

PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA

“VASCO PALOMBINI” 2020

Chi era Vasco Palombini e perché un premio per la scultura ceramica a lui dedicato? Scomparso nel giugno del 2017, Vasco Giovanni Palombini, tarquiniese di nascita, è stato nella e per la sua stessa comunità personalità di primo piano. Ufficiale della Guardia di Finanza, titolare di un importante studio di commercialisti a Roma e Milano, Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e presso la LUISS, vicino da sempre al mondo dell'arte quale consulente, tra l'altro, della RAI, della LUXVIDE, dell'Accademia Nazionale di Danza e presidente del collegio dei revisori dell'azienda Palaexpò che gestiva il Palazzo delle Esposizioni di Roma e il sito espositivo delle "Scuderie del Quirinale". Palombini è stato anche più volte consigliere comunale, ricoprendo in seguito la carica di presidente della Società Tarquiniese d'Arte e Storia dal 2008 fino al 2013. Alessandra Sileoni, Presidente in carica S.T.A.S., l'ha sempre ricordato in questi anni per la svolta significativa data alla società con il proprio lavoro e quale esempio ancora oggi da seguire e onorare. "Fine estimatore d'arte, soprattutto contemporanea, appassionato di letteratura, profondo conoscitore della storia antica e moderna" – con queste parole lo descrive – Vasco Giovanni Palombini si avvicinò al mondo dell'arte grazie all'amicizia maturata con importanti personalità tra cui il pittore e scultore cileno **Roberto Sebastian Echaurren Matta**, presente a Tarquinia per oltre trent'anni e ideatore del laboratorio "Etrusco-ludens", nell'ambito del quale realizzò un'importante produzione di scultura ceramica, richiamando nel nome tanto la radice identitaria del territorio quanto il tema del gioco nel suo più intimo significato conoscitivo e sperimentale. Di Matta, Palombini caldeggiò l'attività artistica nel territorio, divenendone uno dei più facoltosi mecenati, le cui opere costituirono, insieme a molte altre, il nucleo principale della propria collezione personale. Si devono a lui, inoltre, la ricostituzione e riqualificazione del Museo della ceramica d'uso a Corneto e le mostre in omaggio a Manlio Alfieri e Alessandro Kokocinski, ideate per promuovere l'immagine e la cultura del territorio tarquiniese attraverso le opere di quegli artisti che per nascita o adozione lo avevano prescelto quale luogo di vita e fonte di ispirazione per il proprio lavoro.

La città di Tarquinia, Patrimonio dell'Umanità e sito Unesco dal 2004, considerata a livello internazionale **Pinacoteca del Mondo Antico** per la presenza nel territorio d'importanti tombe etrusche, è oggi nuovamente sotto i riflettori in campo nazionale per la sua innata predisposizione all'arte, in particolare nel settore della ceramica. Attenzione rinnovata dall'attuale e costante lavoro della S.T.A.S. che, nella formula del **Premio Città Di Tarquinia** ha inteso onorare e proseguire, prima l'opera di Luciano Marziano sul fronte della produzione ceramica, il cui premio nel novembre del 2018 non a caso ha visto l'affiancarsi della mostra di *Ugo La Pietra & manifattura Rometti* a Tarquinia, curata da Lorenzo Fiorucci, poi quello del lavoro di Vasco Giovanni Palombini che, coniugando tradizione e innovazione, vede oggi il concretizzarsi del premio a lui dedicato e dello spaccato espositivo "ITALIA: UNA GENERAZIONE".

L'istituzione del **Premio Città Di Tarquinia** ha inoltre rappresentato e rappresenta a oggi, oltre a un nuovo iter dedito alla ricerca, promozione e valorizzazione della ceramica contemporanea, associato al potente richiamo dello straordinario patrimonio storico-archeologico che la città conserva, un viatico non solo culturale ma anche turistico. Si ricorda, infatti, che, proprio in seguito all'assegnazione del *Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano* nel novembre del 2018, si è prospettata la possibilità per Tarquinia di rientrare nell'*Associazione italiana della Città della Ceramica*, cioè di quei comuni che per antica tradizione si distinguono per tale produzione, e di cui fanno parte centri come Deruta, Faenza, Albissola, Gubbio, Caltagirone, Montelupo Fiorentino, Grottaglie e altri, la cui valenza non a caso è riconosciuta dal MISE (Ministero dello Sviluppo Economico). In questo percorso, non solo Tarquinia, storicamente città d'arte e di cultura, già possiede tutte le prerogative, ma fungerebbe da volano per l'intero sviluppo economico e turistico del territorio, fregiandosi, inoltre, di un'inedita e originale **collezione** che si andrà a costituire proprio grazie ai risultati dei due spaccati del **Premio Città Di Tarquinia** (a Luciano Marziano e Vasco Palombini), con opere d'arte contemporanea realizzate da

artisti di chiara fama italiani e stranieri.

Sostenuto dalla stessa **S.T.A.S.**, il **Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini"** è indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera di scultura ceramica in mostra che **sarà assegnato** nella giornata di **sabato 22 agosto 2020** dalla giuria di qualità composta da: **Claudia Casali** – Direttrice del MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza) in qualità di Presidente di Giuria; **Mariastella Margozi** – Soprintendente del Polo Museale della Puglia, storica dell'arte già facente funzione in qualità di direttrice della GNAM di Roma; **Massimiliano Tonelli** – Direttore della rivista *Artribune*, **Ugo La Pietra** – Scultore ceramista di fama internazionale; **Paola Palombini** – in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio.

Premio Città di Tarquinia promosso e organizzato dalla **Società Tarquiniense d'Arte e Storia** è realizzato con la collaborazione e il sostegno del **MIBACT** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della **Regione Lazio**, della **Fondazione Carivit** e della **VisiTarquinia Rete di Imprese** e con il patrocinio del **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza** (MIC) e dell'**Accademia Nazionale di San Luca**.

Mediapartner: *Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative.*

SCHEDA TECNICA

Titolo: **"ITALIA: UNA GENERAZIONE"**

Inaugurazione: **Sabato 22 agosto 2020 ore 18.30**

Durata: **Dal 22 agosto al 27 settembre**

Luogo: **Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT)**

Titolo: **Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini"** a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica o alla miglior opera di scultura ceramica (Valore del premio € 5.000,00).

Cerimonia: **Sabato 5 settembre 2020 ore 18.30**

Luogo: **Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT).**

Promozione e Organizzazione: **S.T.A.S., Società Tarquiniense d'Arte e Storia**

Collaborazione e sostegno: **MIBACT** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), **Regione Lazio, Fondazione Carivit, VisiTarquinia Rete di Imprese.**

Patrocini: **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza** (MIC). **Accademia Nazionale di San Luca.**

Mediapartner; *Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative*

Naturalmente verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.

L'apertura della mostra sarà garantita dalla sezione locale dell'A.N.T.E.A.S.



CITTÀ DI TARQUINIA
PREMIO LUCIANO MARZIANO
VASCO PALOMBINI

2020

AUDITORIUM SAN PANCRAZIO - TARQUINIA

Via delle Torri

Sabato 22 agosto - ore 18,30

INAUGURAZIONE della mostra
ITALIA: una generazione

a cura di **Flaminio Gualdoni**

Silvia Celeste Calcagno



Nero/Alessandro Neretti



POL Paolo Polloniato



Andrea Salvatori



Sissi



fino al 27 settembre 2020

orari di apertura: tutti i giorni 10,00-13,00 + 17,00-20,00

Sabato 5 settembre - ore 18,30

ASSEGNAZIONE del
PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA
"VASCO PALOMBINI"

*a eccellenti personalità artistiche nel campo
della scultura ceramica e alla miglior opera
di scultura ceramica in mostra.*

(valore del premio € 5.000,00)

Membri di Giuria:

Claudia Casali

Direttrice del MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza)

Mariastella Margozzi

Soprintendente del Polo Museale della Puglia

Massimiliano Tonelli

Direttore della rivista *Attribune*

Ugo La Pietra

Scultore ceramista di fama internazionale

Paola Palombini

Promotrice del Premio

Al termine

PRESENTAZIONE del Catalogo della Mostra
a cura di **Flaminio Gualdoni**

Promosso e
organizzato



**SOCIETÀ
TARQUINIENSE
D'ARTE E STORIA**

Sede: Palazzo dei Priori - Via delle Torri, 33
01016 TARQUINIA (VT)

Tel. 0766 858194 - Cell. 339 2011849

tarquinia_mic@gmail.com

www.actestorianatarquinia.it

Orario di apertura

lunedì-mercoledì-venerdì 9,00-13,00 e 16,30-19,30; sabato 9,00-13,00

Collaborazione
e sostegno:



Ministero
per i Beni e le
Attività Culturali
e per il Turismo



Fondazione
Carivit



REGIONE
LAZIO



VISITARQUINIA

Patrocino



Accademia
Nazionale
di San Luca



MIC
MUSEO INTERNAZIONALE
DELLE CERAMICHE
DI FAENZA

MEGAFINDER

Attribune

DA

Ufficio Stampa

CEPTICA

UFFICIO STAMPA

GIUSEPPE PIAATO PRESS

www.graficamberti.it

AGO

22

Quando? Terminato domenica 27 settembre 2020
Dove? Via Sacco 114, Pescara, (Pescara)



S.T.A.S. - Società Tarquiniense d'Arte e Storia, sabato 22 agosto 2020 alle ore 18.30 presso l'Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT), presenta la mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" a cura di Flaminio Gualdoni, storico e critico dell'arte, vincitore nel 2018 del "Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano". Il premio, dedicato al critico Luciano Marziano, figura nodale per la città di Tarquinia e fra le più autorevoli nel campo della produzione ceramica, destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell'arte distintesi nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica, vede oggi, grazie al lavoro di Flaminio Gualdoni, il suo concretizzarsi in una mostra dal carattere unico e originale. Seconda fase del Premio Città di Tarquinia, "ITALIA: UNA GENERAZIONE" rappresenta la cornice del secondo Premio Città Di Tarquinia per la scultura ceramica dedicato a "Vasco Palombini" e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera in mostra che sarà assegnato nella giornata di sabato 5 settembre 2020.

"ITALIA: UNA GENERAZIONE"

La mostra, che vede protagonisti gli artisti: Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo Polloniato e Nero/Alessandro Neretti rappresenta, secondo la visione di Flaminio Gualdoni, uno spaccato esemplare della pluralità di orientamenti e di scelte, della varietà degli "esperimenti difficili" e delle implicazioni profonde che questa generazione mostra nei confronti della ceramica. In tal senso, nell'opera dei cinque artisti si documentano quelle pratiche contemporanee dove al tasso specifico di formatività legato alla materia, si unisce una tensione concettuale pienamente rispondente all'attualità e che allo stesso tempo né subisce né rinuncia alla tradizione. In un discorso critico, preciso e puntuale, che prende le mosse dalle iconiche figure di Arturo Martini, Lucio Fontana, Nanni Valentini, Leoncillo, Hans Coper, Lucie Rie, Peter Voulkos, Giuseppe Spagnulo, interessare alla ceramica e più in generale alla scultura, focalizzando l'attenzione sul decennio settanta, quale periodo di massima apertura ai confini, fino a quel momento, imposti dalle discipline, Gualdoni arriva ad affermare con decisione e un poco d'ironia: Siamo noi – noi, cioè "i maggior nostri", gli storici dell'arte – che abbiamo inventato la vaccata delle "arti minori", inutile superfetazione instupidita, e alla luce dei risultati dannosissima. Nella terra in cui tutto parla dei Tirreni e delle nostre stesse radici culturali, appaiono quanto mai poetiche le decifrazioni del luogo costruite da Silvia Celeste Calcagno (Genova 1974), le estremizzazioni sui canoni della forma ceramica messe in opera da Andrea Salvatori (Faenza 1975), l'identificazione della materia come corpo altro nella flessione performativa suggerita da Sissi (Daniela Olivieri, Bologna 1977). Ancora, qui trovano significato i continui esercizi sulla bella forma, concettuale, banale, utile e decorativa di POL Paolo Polloniato (Bassano del Grappa 1979) e, infine, le forme plastiche narranti semplicemente se stesse frutto della costruzione di luoghi e situazioni fondamentali di Nero/Alessandro Neretti (Faenza 1980). Chiude "ITALIA: UNA GENERAZIONE" la citazione che Flaminio Gualdoni, nel testo critico che accompagna la mostra, dedica dell'artista Alfonso Leoni, classe 1941, morto nel 1980, indicandolo come colui che primo fece della ceramica la vera matter problematica del ragionare su forma, processo, materia e immagine.

PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA
"VASCO PALOMBINI" 2020

Chi era Vasco Palombini e perché un premio per la scultura ceramica a lui dedicato? Scomparso nel giugno del 2017, Vasco Giovanni Palombini, tarquiniese di nascita, è stato nella e per la sua stessa comunità personalità di primo piano. Ufficiale della Guardia di Finanza, titolare di un importante studio di commercialisti a Roma e Milano, Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e presso la LUISS, vicino da sempre al mondo dell'arte quale consulente, tra l'altro, della RAI, della LUXVIDE, dell'Accademia Nazionale di Danza e presidente del collegio dei revisori dell'azienda Palaexpò che gestiva il Palazzo delle Esposizioni di Roma e il sito espositivo delle "Scuderie del Quirinale". Palombini è stato anche più volte consigliere comunale, ricoprendo in seguito la carica di presidente della Società Tarquiniese d'Arte e Storia dal 2008 fino al 2013. Alessandra Sileoni, Presidente in carica S.T.A.S., l'ha sempre ricordato in questi anni per la svolta significativa data alla società con il proprio lavoro e quale esempio ancora oggi da seguire e onorare. "Fine estimatore d'arte, soprattutto contemporanea, appassionato di letteratura, profondo conoscitore della storia antica e moderna" – con queste parole lo descrive – Vasco Giovanni Palombini si avvicinò al mondo dell'arte grazie all'amicizia maturata con importanti personalità tra cui il pittore e scultore cileno Roberto Sebastian Echaurren Matta, presente a Tarquinia per oltre trent'anni e ideatore del laboratorio "Etrusco-ludens", nell'ambito del quale realizzò un'importante produzione di scultura ceramica, richiamando nel nome tanto la radice identitaria del territorio quanto il tema del gioco nel suo più intimo significato conoscitivo e sperimentale. Di Matta, Palombini caldeggiò l'attività artistica nel territorio, divenendone uno dei più facoltosi mecenati, le cui opere costituirono, insieme a molte altre, il nucleo principale della propria collezione personale. Si devono a lui, inoltre, la ricostituzione e riqualificazione del Museo della ceramica d'uso a Corneto e le mostre in omaggio a Manlio Alfieri e Alessandro Kokocinski, ideate per promuovere l'immagine e la cultura del territorio tarquiniese attraverso le opere di quegli artisti che per nascita o adozione lo avevano prescelto quale luogo di vita e fonte di ispirazione per il proprio lavoro.

La città di Tarquinia, Patrimonio dell'Umanità e sito Unesco dal 2004, considerata a livello internazionale Pinacoteca del Mondo Antico per la presenza nel territorio d'importanti tombe etrusche, è oggi nuovamente sotto i riflettori in campo nazionale per la sua innata predisposizione all'arte, in particolare nel settore della ceramica. Attenzione rinnovata dall'attuale e costante lavoro della S.T.A.S. che, nella formula del Premio Città Di Tarquinia ha inteso onorare e proseguire, prima l'opera di Luciano Marziano sul fronte della produzione ceramica, il cui premio nel novembre del 2018 non a caso ha visto l'affiancarsi della mostra di Ugo La Pietra & manifattura Rometti a Tarquinia, curata da Lorenzo Fiorucci, poi quello del lavoro di Vasco Giovanni Palombini che, coniugando tradizione e innovazione, vede oggi il concretizzarsi del premio a lui dedicato e dello spaccato espositivo "ITALIA: UNA GENERAZIONE".

L'istituzione del Premio Città Di Tarquinia ha inoltre rappresentato e rappresenta a oggi, oltre a un nuovo iter dedito alla ricerca, promozione e valorizzazione della ceramica contemporanea, associato al potente richiamo dello straordinario patrimonio storico-archeologico che la città conserva, un viatico non solo culturale ma anche turistico. Si ricorda, infatti, che, proprio in seguito all'assegnazione del Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano nel novembre del 2018, si è prospettata la possibilità per Tarquinia di rientrare nell'Associazione italiana della Città della Ceramica, cioè di quei comuni che per antica tradizione si distinguono per tale produzione, e di cui fanno parte centri come Deruta, Faenza, Albissola, Gubbio, Caltagirone, Montelupo Fiorentino, Grottaglie e altri, la cui valenza non a caso è riconosciuta dal MISE (Ministero dello Sviluppo Economico). In questo percorso, non solo Tarquinia, storicamente città d'arte e di cultura, già possiede tutte le prerogative, ma fungerebbe da volano per l'intero sviluppo economico e turistico del territorio, fregiandosi, inoltre, di un'inedita e originale collezione che si andrà a costituire proprio grazie ai risultati dei due spaccati del Premio Città Di Tarquinia (a Luciano Marziano e Vasco Palombini), con opere d'arte contemporanea realizzate da artisti di chiara fama italiani e stranieri.

Sostenuto dalla stessa S.T.A.S., il Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini" è indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera di scultura ceramica in mostra che sarà assegnato nella giornata di sabato 22 agosto 2020 dalla giuria di qualità composta da: Claudia Casali - Direttrice del MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza) in qualità di Presidente di Giuria; Mariastella Margozi - Soprintendente del Polo Museale della Puglia, storica dell'arte già facente funzione in qualità di direttrice della GNAM di Roma; Massimiliano Tonelli - Direttore della rivista *Artribune*, Ugo La Pietra – Scultore ceramista di fama internazionale; Paola Palombini - in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio.

Premio Città di Tarquinia promosso e organizzato dalla Società Tarquiniese d'Arte e Storia è realizzato con la

collaborazione e il sostegno del MIBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della Regione Lazio, della Fondazione Carivit e della VisiTarquinia Rete di Imprese e con il patrocinio del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC) e dell'Accademia Nazionale di San Luca.

Mediapartner: Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative.

SCHEMA TECNICA

Titolo: "ITALIA: UNA GENERAZIONE"

Inaugurazione: Sabato 22 agosto 2020 ore 18.30?

Durata: Dal 22 agosto al 27 settembre

Luogo: Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT)

Titolo: Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini" a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica o alla miglior opera di scultura ceramica (Valore del premio € 5.000,00).

Cerimonia: Sabato 5 settembre 2020 ore 18.30?

Luogo: Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT).

Promozione e Organizzazione: S.T.A.S., Società Tarquiniense d'Arte e Storia

Collaborazione e sostegno: MIBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), Regione Lazio, Fondazione Carivit, VisiTarquinia Rete di Imprese.

Patrocini: Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC). Accademia Nazionale di San Luca.

Mediapartner; Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative

Naturalmente verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.

L'apertura della mostra sarà garantita dalla sezione locale dell'A.N.T.E.A.S.

 Pubblicata lunedì 03 agosto 2020  Da Rp//press

 Indirizzo suggerito [Società Tarquiniense d'Arte e Storia \(http://www.artestoriatarquinia.it\)](http://www.artestoriatarquinia.it)

Lascia un commento / scrivimi

NOME*

EMAIL*

MESSAGGIO*

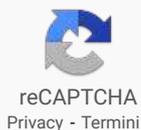
PRIVATO O PUBBLICO*

Pubblico (mostra in questa pagina) Privato (invia solo a Rp//press)

Sei un utente reale?*



Non sono un robot



Cliccando su "invia il messaggio" accetto che il mio nome e la mail vengano salvate per la corretta erogazione del servizio

Invia il messaggio

← Torna alle News ([/maria-letizia-paiato/news](http://maria-letizia-paiato/news))

Pubblicata lunedì 03 agosto 2020

GIGARTE

- Portale Internazionale delle Arti Contemporanee
- 🌐 Web: www.gigarte.com
- ✉ Informazioni: info@gigarte.com
Supporto tecnico: support@gigarte.com

Cos'è Gigarte?

Portale d'arte che offre grande visibilità nel mondo artistico e la possibilità di creare gratuitamente il proprio sito personale semplice, veloce e personalizzabile.

Partecipa a tutte le iniziative del portale: concorsi online, social network, catalogo cartaceo, domini personalizzati.

In evidenza nel portale

[Iscriviti e crea il tuo sito gratuito \(http://www.gigarte.com/iscrizione\)](http://www.gigarte.com/iscrizione)

[+10.000 artisti e collezionisti usano gigarte \(http://www.gigarte.com/artisti\)](http://www.gigarte.com/artisti)

[+80.000 opere archiviate \(http://www.gigarte.com/opere\)](http://www.gigarte.com/opere)

[News dal mondo dell'arte \(http://www.gigarte.com/news\)](http://www.gigarte.com/news)

[Catalogo Gigarte 2020 \(http://www.gigarte.com/catalogo\)](http://www.gigarte.com/catalogo)





CITTÀ DI TARQUINIA
PREMIO LUCIANO MARZIANO
VASCO PALOMBINI

2020

AUDITORIUM SAN PANCRAZIO - TARQUINIA

Via delle Torri

Sabato 22 agosto - ore 18,30

INAUGURAZIONE della mostra
ITALIA: una generazione

a cura di Flaminio Gualdoni

Silvia Celeste Calcagno



Nero/Alessandro Neretti



POL Paolo Polloniato



Andrea Salvatori



Sissi



Sabato 5 settembre - ore 18,30

ASSEGNAZIONE del
PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA
"VASCO PALOMBINI"

*a eccellenti personalità artistiche nel campo
della scultura ceramica e alla miglior opera
di scultura ceramica in mostra.*

(valore del premio € 5.000,00)

Membri di Giuria:

Claudia Casali

Dirigente del MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza)

Mariastella Margozzi

Suprintendente del Polo Museale della Puglia

Massimiliano Tonelli

Direttore della rivista Artribune

Ugo La Pietra

Scultore ceramista di fama internazionale

Paola Palombini

Promotrice del Premio

Al termine

PRESENTAZIONE del Catalogo della Mostra
a cura di Flaminio Gualdoni

fino al 27 settembre 2020

orari di apertura: tutti i giorni 10,00-13,00 • 17,00-20,00

Promosso e
organizzato



**SOCIETÀ
TARQUINENSE
D'ARTE E STORIA**

Sede: Palazzo dei Primi - Via delle Torri, 35
01016 TARQUINIA (VT)
Tel. 0766 858194 - Cell. 339-2011849
tarquiniese@gmail.com
www.arterietarquinia.it
Orario di apertura:
lunedì-martedì-venedì 9,00-13,00 e 16,30-19,30, sabato 9,00-13,00

Collaborazione
e sostegno



Patrocinio



ACCADEMIA
Nazionale
di San Luca



MUSEO INTERNAZIONALE
DELLE CERAMICHE
IN FAENZA

MEDIA PARTNER

Artribune

DA

BC CERAMICA

UFFICIO STAMPA

GRUPPO PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

www.gruppalombini.it



Italia: una generazione. Premio Città di Tarquinia Vasco

Palombini 2020

S.T.A.S. presenta "Italia: una generazione" a cura di Flaminio Gualdoni, vincitore nel 2018 del "Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano", cornice del Premio Città Di Tarquinia per la scultura ceramica dedicato a "Vasco Palombini" che sarà assegnato nella giornata di sabato 5 settembre 2020

Comunicato stampa +

Segnala l'evento

S.T.A.S. - Società Tarquiniense d'Arte e Storia, sabato 22 agosto 2020 alle ore 18.30 presso l'Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT), presenta la mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" a cura di Flaminio Gualdoni, storico e...



[Vai al navigatore dell'arte](#)

22

AGOSTO 2020

Italia: una generazione. Premio Città di Tarquinia Vasco Palombini 2020

Dal 22 agosto al 27 settembre 2020

ARTE CONTEMPORANEA

Location

AUDITORIUM SAN PANCRAZIO

Tarquinia, Via Delle Torri, (Viterbo)

Orario di apertura

da lunedì a domenica ore 10-12 e 18-21

Vernissage

22 agosto 2020, ore 18.30

Ufficio stampa

RP//PRESS

Autore

Silvia Celeste Calcagno
Andrea Salvatori
Sissi Sissi
POL Paolo Polloniato
Alessandro Neretti (Nero)

Curatore

Flaminio Gualdoni

Autore testo critico

Flaminio Gualdoni

Media partner

Artribune
La Ceramica Moderna & Antica
D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative

Produzione organizzazione

S.T.A.S.

Patrocini

MIBACT
Regione Lazio
Fondazione Carivit
VisiTarquinia Rete di Imprese
Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC)
Accademia Nazionale di San Luca

LASCIA UN COMMENTO

Commento:

Nome:*

[torna ai comunicati stampa](#)

ITALIA:UNA GENERAZIONE –PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA VASCO PALOMBINI 2020

Arte

Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. , Tarquinia , VT, 01016, Italia

22/08/2020 - 27/09/2020

S.T.A.S.presenta ITALIA:UNA GENERAZIONE a cura di Flaminio Guardoni, mostra cornice del Premio Città Di Tarquinia per la scultura ceramica dedicato a “Vasco Palombini”.

[Scarica il comunicato](#)



PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA "VASCO PALOMBINI" 2020

**PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA "VASCO PALOMBINI"
2020**

INAUGURAZIONE MOSTRA

"ITALIA: UNA GENERAZIONE"

**Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo
Polloniato, Nero/Alessandro Neretti**

a cura di Flaminio Gualdoni

[<https://www.melobox.it/wp-content/uploads/2020/08/premio-città-di-tarquinia.jpg>]

S.T.A.S. – Società Tarquiniense d'Arte e Storia, sabato 22 agosto 2020 alle ore **18.30** presso l'**Auditorium San Pancrazio**, in Via delle Torri n. 15. **Tarquinia (VT)**, presenta la mostra **"ITALIA: UNA GENERAZIONE"** a cura di **Flaminio Gualdoni**, storico e critico dell'arte, vincitore nel 2018 del **"Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano"**. Il premio, dedicato al critico Luciano Marziano, figura nodale per la città di Tarquinia e fra le più autorevoli nel campo della produzione ceramica, destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell'arte distintesi nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica, vede oggi,

Invia il tuo comunicato a [info@meloarte](mailto:info@meloarte.net) per la pubblicazione free
Gli articoli sono pubblicati gratuitamente



grazie al lavoro di Flaminio Gualdoni, il suo concretizzarsi in una mostra dal carattere unico e originale. Seconda fase del Premio Città di Tarquinia, “ITALIA: UNA GENERAZIONE” rappresenta la cornice del secondo **Premio Città Di Tarquinia** per la scultura ceramica dedicato a “**Vasco Palombini**” e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera in mostra che **sarà assegnato** nella giornata di **sabato 5 settembre 2020**.

“ITALIA: UNA GENERAZIONE”

La mostra, che vede protagonisti gli artisti: **Silvia Celeste Calcagno**, **Andrea Salvatori**, **Sissi**, **POL Paolo Polloniato** e **Nero/Alessandro Neretti** rappresenta, secondo la visione di Flaminio Gualdoni, uno spaccato esemplare della pluralità di orientamenti e di scelte, della varietà degli “esperimenti difficili” e delle implicazioni profonde che questa generazione mostra nei confronti della ceramica. In tal senso, nell’opera dei cinque artisti si documentano quelle pratiche contemporanee dove al tasso specifico di formatività legato alla materia, si unisce una tensione concettuale pienamente rispondente all’attualità e che allo stesso tempo né subisce né rinuncia alla tradizione. In un discorso critico, preciso e puntuale, che prende le mosse dalle iconiche figure di Arturo Martini, Lucio Fontana, Nanni Valentini, Leoncillo, Hans Coper, Lucie Rie, Peter Voulkos, Giuseppe Spagnulo, interessare alla ceramica e più in generale alla scultura, focalizzando l’attenzione sul decennio settanta, quale periodo di massima apertura ai confini, fino a quel momento, imposti dalle discipline, Gualdoni arriva ad affermare con decisione e un poco d’ironia: Siamo noi – noi, cioè “i maggior nostri”, gli storici dell’arte – che abbiamo inventato la vaccata delle “arti minori”, inutile superfetazione instupidita, e alla luce dei risultati dannosissima. Nella terra in cui tutto parla dei Tirreni e delle nostre stesse radici culturali, appaiono quanto mai poetiche le decifrazioni del luogo costruite da **Silvia Celeste Calcagno** (Genova 1974), le estremizzazioni sui canoni della forma ceramica messe in opera da **Andrea Salvatori** (Faenza 1975), l’identificazione della materia come corpo altro nella flessione performativa suggerita da **Sissi** (Daniela Olivieri, Bologna 1977). Ancora, qui trovano significato i continui esercizi sulla bella forma, concettuale, banale, utile e decorativa di **POL Paolo Polloniato** (Bassano del Grappa 1979) e, infine, le forme plastiche narranti semplicemente se stesse frutto della costruzione di luoghi e situazioni fondamentali di **Nero/Alessandro Neretti** (Faenza 1980). Chiude “ITALIA: UNA GENERAZIONE” la citazione che Flaminio Gualdoni, nel testo critico che accompagna la

pixai



50 Locali

42,41 €

Cerca



CATEGORIE

Categorie

Seleziona una

mostra, dedica dell'artista Alfonso Leoni, classe 1941, morto nel 1980, indicandolo come colui che primo fece della ceramica la vera matter problematica del ragionare su forma, processo, materia e immagine.



[<https://www.finetos.com/wp-content/uploads/2020/08/vasco.jpg>] [<https://www.finetos.com/wp-content/uploads/2020/08/palloniato.jpg>] [<https://www.finetos.com/wp-content/uploads/2020/08/palombini.jpg>]

Paolo- Neretti.jpg] VASCO-
Palloniato.jpg] PALOMBINI.jp

PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA

"VASCO PALOMBINI" 2020

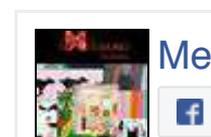
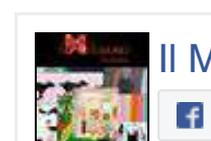
Chi era Vasco Palombini e perché un premio per la scultura ceramica a lui dedicato? Scomparso nel giugno del 2017, Vasco Giovanni Palombini, tarquiniese di nascita, è stato nella e per la sua stessa comunità personalità di primo piano. Ufficiale della Guardia di Finanza, titolare di un importante studio di commercialisti a Roma e Milano, Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e presso la LUISS, vicino da sempre al mondo dell'arte quale consulente, tra l'altro, della RAI, della LUXVIDE, dell'Accademia Nazionale di Danza e presidente del collegio dei revisori dell'azienda Palaexpò che gestiva il Palazzo delle Esposizioni di Roma e il sito espositivo delle "Scuderie del Quirinale". Palombini è stato anche più volte consigliere comunale, ricoprendo in seguito la carica di presidente della Società Tarquiniese d'Arte e Storia dal 2008 fino al 2013. Alessandra Sileoni, Presidente in carica S.T.A.S., l'ha sempre ricordato in questi anni per la svolta significativa data alla società con il proprio lavoro e quale esempio ancora oggi da seguire e onorare. "Fine estimatore d'arte, soprattutto contemporanea, appassionato di letteratura, profondo conoscitore della storia antica e moderna" – con queste parole lo descrive – Vasco Giovanni Palombini si avvicinò al mondo dell'arte grazie all'amicizia maturata con importanti personalità tra cui il pittore e scultore cileno **Roberto Sebastian Echaurren Matta**, presente a Tarquinia per oltre trent'anni e ideatore del laboratorio "Etrusco-ludens", nell'ambito del quale realizzò un'importante produzione di scultura ceramica, richiamando nel nome tanto la radice identitaria del territorio quanto il tema del gioco nel suo più intimo significato conoscitivo e sperimentale. Di Matta, Palombini caldeggiò l'attività artistica nel territorio,



13 - 16
novembre
2020
Arte Padova



100 Piccol... 29,1
ORDINA >



divenendone uno dei più facoltosi mecenati, le cui opere costituirono, insieme a molte altre, il nucleo principale della propria collezione personale. Si devono a lui, inoltre, la ricostituzione e riqualificazione del Museo della ceramica d'uso a Corneto e le mostre in omaggio a Manlio Alfieri e Alessandro Kokocinski, ideate per promuovere l'immagine e la cultura del territorio tarquiniese attraverso le opere di quegli artisti che per nascita o adozione lo avevano prescelto quale luogo di vita e fonte di ispirazione per il proprio lavoro.

La città di **Tarquinia, Patrimonio dell'Umanità e sito Unesco** dal 2004, considerata a livello internazionale **Pinacoteca del Mondo Antico** per la presenza nel territorio d'importanti tombe etrusche, è oggi nuovamente sotto i riflettori in campo nazionale per la sua innata predisposizione all'arte, in particolare nel settore della ceramica. Attenzione rinnovata dall'attuale e costante lavoro della S.T.A.S. che, nella formula del **Premio Città Di Tarquinia** ha inteso onorare e proseguire, prima l'opera di Luciano Marziano sul fronte della produzione ceramica, il cui premio nel novembre del 2018 non a caso ha visto l'affiancarsi della mostra di Ugo La Pietra & manifattura Rometti a Tarquinia, curata da Lorenzo Fiorucci, poi quello del lavoro di Vasco Giovanni Palombini che, coniugando tradizione e innovazione, vede oggi il concretizzarsi del premio a lui dedicato e dello spaccato espositivo "ITALIA: UNA GENERAZIONE".

L'istituzione del **Premio Città Di Tarquinia** ha inoltre rappresentato e rappresenta a oggi, oltre a un nuovo iter dedito alla ricerca, promozione e valorizzazione della ceramica contemporanea, associato al potente richiamo dello straordinario patrimonio storico-archeologico che la città conserva, un viatico non solo culturale ma anche turistico. Si ricorda, infatti, che, proprio in seguito all'assegnazione del Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano nel novembre del 2018, si è prospettata la possibilità per Tarquinia di rientrare nell'Associazione italiana della Città della Ceramica, cioè di quei comuni che per antica tradizione si distinguono per tale produzione, e di cui fanno parte centri come Deruta, Faenza, Albissola, Gubbio, Caltagirone, Montelupo Fiorentino, Grottaglie e altri, la cui valenza non a caso è riconosciuta dal MISE (Ministero dello Sviluppo Economico). In questo percorso, non solo Tarquinia, storicamente città d'arte e di cultura, già possiede tutte le prerogative, ma fungerebbe da volano per l'intero sviluppo economico e turistico del territorio, fregiandosi, inoltre, di un'inedita e originale **collezione** che si andrà a costituire proprio grazie ai risultati dei due spaccati del



IL CANALE
ITGV
MELOBOX



IL CANALE
ITGV IL
MELOGRANC
ART
GALLERY



Premio Città Di Tarquinia (a Luciano Marziano e Vasco Palombini), con opere d'arte contemporanea realizzate da artisti di chiara fama italiani e stranieri.

Sostenuto dalla stessa **S.T.A.S.**, il **Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini"** è indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera di scultura ceramica in mostra che **sarà assegnato** nella giornata di **sabato 22 agosto 2020** dalla giuria di qualità composta da: **Claudia Casali** – Direttrice del MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza) in qualità di Presidente di Giuria; **Mariastella Margozzi** – Soprintendente del Polo Museale della Puglia, storica dell'arte già facente funzione in qualità di direttrice della GNAM di Roma; **Massimiliano Tonelli** – Direttore della rivista Artribune, **Ugo La Pietra** – Scultore ceramista di fama internazionale; **Paola Palombini** – in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio.

Premio Città di Tarquinia promosso e organizzato dalla **Società Tarquiniense d'Arte e Storia** è realizzato con la collaborazione e il sostegno del **MIBACT** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della **Regione Lazio**, della **Fondazione Carivit** e della **VisiTarquinia Rete di Imprese** e con il patrocinio del **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza** (MIC) e dell'**Accademia Nazionale di San Luca**.

Mediapartner: Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative.

SCHEMA TECNICA

Titolo: **"ITALIA: UNA GENERAZIONE"**

Inaugurazione: **Sabato 22 agosto 2020 ore 18.30**

Durata: **Dal 22 agosto al 27 settembre**

Luogo: **Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT)**

Titolo: **Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini"** a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica o alla miglior opera di scultura ceramica (Valore del premio € 5.000,00).

Cerimonia: **Sabato 5 settembre 2020 ore 18.30**

Luogo: **Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT).**



Promozione e Organizzazione: **S.T.A.S., Società Tarquiniense d'Arte e Storia**

Collaborazione e sostegno: **MIBACT** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), **Regione Lazio**, **Fondazione Carivit**, **VisiTarquinia Rete di Imprese**.

Patrocini: **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC)**, **Accademia Nazionale di San Luca**.

Mediapartner; Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative

Naturalmente verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.

L'apertura della mostra sarà garantita dalla sezione locale dell'A.N.T.E.A.S.

CONTATTI S.T.A.S.

Società Tarquiniense d'Arte e Storia

Via delle Torri 29/33 01016 Tarquinia (VT)

Tel: +39 0766.858194

Mail: tarquiniense@gmail.com

Sito: www.artestoriatarquinia.it [<http://www.artestoriatarquinia.it/>]

Pagina FB: Società Tarquiniense d'Arte e Storia

Instagram: [artestoriatarquinia](https://www.instagram.com/artestoriatarquinia)

UFFICIO STAMPA: RP/PRESS

Contatti: Marcella Russo//Maria Letizia Paiato

Tel: +39 349 3999037//+39 348 3556821

Mail: press@rp-press.it [<mailto:press@rp-press.it>]

Sito: <http://www.rp-press.it>

Pagina FB: [@russopaiatopress](https://www.facebook.com/russopaiatopress)

Instagram: [rp_press](https://www.instagram.com/rp_press)

Arte, eventi, mostre, musei, gallerie, moda, spettacolo

ITALIA UNA GENERAZIONE - PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA VASCO PALOMBINI

S.T.A.S. - Società Tarquiniense d'Arte e Storia, sabato 22 agosto 2020 alle ore 18.30 presso l'Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT), presenta la mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" a cura di **Flaminio Gualdoni**, storico e critico dell'arte, vincitore nel 2018 del "Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano". Il premio, dedicato al critico Luciano Marziano, figura nodale per la città di Tarquinia e fra le più autorevoli nel campo della produzione ceramica, *destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell'arte distintesi nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica*, vede oggi, grazie al lavoro di Flaminio Gualdoni, il suo concretizzarsi in una mostra dal carattere unico e originale. Seconda fase del Premio Città di Tarquinia, "ITALIA: UNA GENERAZIONE" rappresenta la cornice del secondo **Premio Città Di Tarquinia** per la scultura ceramica dedicato a "Vasco Palombini" e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera in mostra che sarà assegnata nella giornata di **sabato 5 settembre 2020**.

"ITALIA: UNA GENERAZIONE"

La mostra, che vede protagonisti gli artisti: **Silvia Celeste Calcagno**, **Andrea Salvatori**, **Sissi**, **POL Paolo Polloniato** e **Nero/Alessandro Neretti** rappresenta, secondo l'avvisione di Flaminio Gualdoni, unospaccatoesemplare della pluralità di orientamenti e di scelte, della varietà degli "esperimenti difficili" e delle implicazioni profonde che questa generazione mostra nei confronti della ceramica. In tal senso, nell'opera dei cinque artisti si documentano quelle pratiche contemporanee dove al tasso specifico di formatività legato alla materia, si unisce una tensione concettuale pienamente rispondente all'attualità e che allo stesso tempo né subisce né rinuncia alla tradizione. In un discorso critico, preciso e puntuale, che prende le mosse dalle iconiche figure di Arturo Martini, Lucio Fontana, Nanni Valentini, Leoncillo, Hans Coper, Lucie Rie, Peter Voulkos, Giuseppe Spagnolo, interessare alla ceramica e più in generale alla scultura, focalizzando l'attenzione sul decennio settanta, quale periodo di massima apertura ai confini, fino a quel momento, imposti dalle discipline, Gualdoni arriva ad affermare con decisione e un poco d'ironia: *Siamo noi – noi, cioè "i maggior nostri", gli storici dell'arte – che abbiamo inventato la vaccata delle "arti minori", inutile superfetazione instupidita, e alla luce dei risultati dannosissima*. Nella terra in cui tutto parla dei Tirreni e delle nostre stesse radici culturali, appaiono quanto mai poetiche le decifrazioni del luogo costruite da **Silvia Celeste Calcagno** (Genova 1974), le estremizzazioni sui canoni della forma ceramica messe in opera da **Andrea Salvatori** (Faenza 1975), l'identificazione della materia come corpo altro nella flessione performativa suggerita da **Sissi** (Daniela Olivieri, Bologna 1977). Ancora, qui trovano significato i continui esercizi sulla bella forma, concettuale, banale, utile e decorativa di **POL Paolo Polloniato** (Bassano del Grappa 1979) e, infine, le forme plastiche narranti semplicemente se stesse frutto della costruzione di luoghi e situazioni fondamentali di **Nero/Alessandro Neretti** (Faenza 1980). Chiude "ITALIA: UNA GENERAZIONE" la citazione che Flaminio Gualdoni, nel testo critico che accompagna la mostra, dedica dell'artista Alfonso Leoni, classe 1941, morto nel 1980, indicandolo come colui che primo fece della ceramica la vera matter problematica del ragionare su forma, processo, materia e immagine.

PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA

"VASCO PALOMBINI" 2020

Chi era Vasco Palombini e perché un premio per la scultura ceramica a lui dedicato? Scomparso nel giugno del 2017, Vasco Giovanni Palombini, tarquiniese di nascita, è stato nella e per la sua stessa comunità personalità di primo piano. Ufficiale della Guardia di Finanza, titolare di un importante studio di commercialisti a Roma e Milano, Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e presso la LUISS, vicino da sempre al mondo dell'arte quale consulente, tra l'altro, della RAI, della LUXVIDE, dell'Accademia Nazionale di Danza e presidente del collegio dei revisori dell'azienda Palaexpò che gestiva il Palazzo delle Esposizioni di Roma e il sito espositivo delle "Scuderie del Quirinale". Palombini è stato anche più volte consigliere comunale, ricoprendo in seguito la carica di presidente della Società Tarquiniense d'Arte e Storia dal 2008 fino al 2013. Alessandra Sileoni, Presidente in carica S.T.A.S., l'ha sempre ricordato in questi anni per la svolta significativa data alla società con il proprio lavoro e quale esempio ancora oggi da seguire e onorare. "Fine estimatore d'arte, soprattutto contemporanea,

appassionato di letteratura, profondo conoscitore della storia antica e moderna” – con queste parole lo descrive – Vasco Giovanni Palombini si avvicinò al mondo dell'arte grazie all'amicizia maturata con importanti personalità tra cui il pittore e scultore cileno **Roberto Sebastian Echaurren Matta**, presente a Tarquinia per oltre trent'anni e ideatore del laboratorio “Etrusco-ludens”, nell'ambito del quale realizzò un'importante produzione di scultura ceramica, richiamando nel nome tanto la radice identitaria del territorio quanto il tema del gioco nel suo più intimo significato conoscitivo e sperimentale. Di Matta, Palombini caldeggiò l'attività artistica nel territorio, divenendone uno dei più facoltosi mecenati, le cui opere costituirono, insieme a molte altre, il nucleo principale della propria collezione personale. Si devono a lui, inoltre, la ricostituzione e riqualificazione del Museo della ceramica d'uso a Corneto e le mostre in omaggio a Manlio Alfieri e Alessandro Kokocinski, ideate per promuovere l'immagine e la cultura del territorio tarquiniese attraverso le opere di quegli artisti che per nascita o adozione lo avevano prescelto quale luogo di vita e fonte di ispirazione per il proprio lavoro.

La città di Tarquinia, Patrimonio dell'Umanità sito Unesco dal 2004, considerata a livello internazionale **Pinacoteca del Mondo Antico** per la presenza nel territorio d'importanti tombe etrusche, è oggi nuovamente sotto i riflettori in campo nazionale per la sua innata predisposizione all'arte, in particolare nel settore della ceramica. Attenzione rinnovata dall'attuale e costante lavoro della S.T.A.S. che, nella formula del **Premio Città Di Tarquinia** ha inteso onorare e proseguire, prima l'opera di Luciano Marziano sul fronte della produzione ceramica, il cui premio nel novembre del 2018 non a caso ha visto l'affiancarsi della mostra di *Ugo La Pietra & manifattura Romettia* Tarquinia, curata da Lorenzo Fiorucci, poi quello del lavoro di Vasco Giovanni Palombini che, coniugando tradizione e innovazione, vede oggi il concretizzarsi del premio a lui dedicato e dello spaccato espositivo “ITALIA: UNA GENERAZIONE”.

L'istituzione del **Premio Città Di Tarquinia** ha inoltre rappresentato e rappresenta a oggi, oltre a un nuovo iter dedito alla ricerca, promozione e valorizzazione della ceramica contemporanea, associato al potente richiamo dello straordinario patrimonio storico-archeologico che la città conserva, un viatico non solo culturale ma anche turistico. Si ricorda, infatti, che, proprio in seguito all'assegnazione del *Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano* nel novembre del 2018, si è prospettata la possibilità per Tarquinia di rientrare nell'*Associazione italiana della Città della Ceramica*, cioè di quei comuni che per antica tradizione si distinguono per tale produzione, e di cui fanno parte centri come Deruta, Faenza, Albissola, Gubbio, Caltagirone, Montelupo Fiorentino, Grottaglie e altri, la cui valenza non a caso è riconosciuta dal MISE (Ministero dello Sviluppo Economico). In questo percorso, non solo Tarquinia, storicamente città d'arte e di cultura, già possiede tutte le prerogative, ma fungerebbe da volano per l'intero sviluppo economico e turistico del territorio, fregiandosi, inoltre, di un'inedita e originale **collezione** che si andrà a costituire proprio grazie ai risultati dei due spaccati del **Premio Città Di Tarquinia** (a Luciano Marziano e Vasco Palombini), con opere d'arte contemporanea realizzate da artisti di chiara fama italiani e stranieri.

Sostenuto dalla stessa S.T.A.S., il **Premio Città Di Tarquinia “Vasco Palombini”** è indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera di scultura ceramica in mostra che **sarà assegnato** nella giornata di **sabato 22 agosto 2020** dalla giuria di qualità composta da: **Claudia Casali** - Direttrice del MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza) in qualità di Presidente di Giuria; **Mariastella Margozzi** - Soprintendente del Polo Museale della Puglia, storica dell'artigianato facente funzione in qualità di direttrice della GNAM di Roma; **Massimiliano Tonelli** - Direttore della rivista *Artribune*, **Ugo La Pietra** – Scultore ceramista di fama internazionale; **Paola Palombini** - in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio.

Premio Città di Tarquinia promosso e organizzato dalla **Società Tarquiniese d'Arte e Storia** è realizzato con la collaborazione e il sostegno del MIBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della **Regione Lazio**, della **Fondazione Carivit** e della **Visi Tarquinia Rete di Imprese** e con il patrocinio del **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC)** e dell'**Accademia Nazionale di San Luca**.

Mediapartner: *Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative.*

SCHEDE TECNICHE

Titolo: “ITALIA: UNA GENERAZIONE”

Inaugurazione: **Sabato 22 agosto 2020 ore 18.30**

Durata: **Dal 22 agosto al 27 settembre**

Luogo: **Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT)**

Titolo: **Premio Città Di Tarquinia “Vasco Palombini”** a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica o alla miglior opera di scultura ceramica (Valore del premio € 5.000,00).

Cerimonia: **Sabato 5 settembre 2020 ore 18.30**

Luogo: **Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT).**

Promozione e Organizzazione: **S.T.A.S., Società Tarquiniese d'Arte e Storia**

Collaborazione e sostegno: **MIBACT** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), **Regione Lazio**, **Fondazione Carivit**, **Visi Tarquinia Rete di Imprese**.

Patrocini: **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC)**, **Accademia Nazionale di San Luca**.

Mediapartner; *Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative*

Naturalmente verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.

L'apertura della mostra sarà garantita dalla sezione locale dell'A.N.T.E.A.S.



Whatsapp



CITTÀ DI TARQUINIA
PREMIO LUCIANO MARZIANO
VASCO PALOMBINI

2020

AUDITORIUM SAN PANCRAZIO - TARQUINIA

Via delle Torri

Sabato 22 agosto - ore 18,30

INAUGURAZIONE della mostra
ITALIA: una generazione

a cura di Flaminio Gualdoni

Silvia Celeste Calcagno



Nero/Alessandro Neretti



POL Paolo Polloniato



Andrea Salvatori



Sissi



fino al 27 settembre 2020

orari di apertura: tutti i giorni 10,00-13,00 • 17,00-20,00

Sabato 5 settembre - ore 18,30

ASSEGNAZIONE del
PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA
"VASCO PALOMBINI"

*a eccellenti personalità artistiche nel campo
della scultura ceramica e alla miglior opera
di scultura ceramica in mostra.*

(valore del premio € 5.000,00)

Membri di Giuria:

Claudia Casali

Direttrice del MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza)

Mariastella Margozi

Soprintendente del Polo Museale della Puglia

Massimiliano Tonelli

Direttore della rivista *Artribune*

Ugo La Pietra

Scultore ceramista di fama internazionale

Paola Palombini

Promotrice del Premio

Al termine

PRESENTAZIONE del Catalogo della Mostra
a cura di Flaminio Gualdoni

Promosso e
organizzato



**SOCIETÀ
TARQUINIESE
D'ARTE E STORIA**

Sede: Palazzo dei Priori - Via delle Torri, 33
01016 TARQUINIA (VT)
Tel. 0766 858194 - Cell. 339 2011849
tarquiniense@gmail.com

www.artestoriatarquinia.it

Orario di apertura

lunedì-mercoledì-venerdì 9,00-13,00 e 16,30-19,30; sabato 9,00-13,00

Collaborazione
e sostegno



Ministero
per i Beni e le
attività culturali
e per il Turismo



REGIONE
LAZIO



Patrocino



ACCADEMIA
NAZIONALE
DI SAN LUCA



MUSEO INTERNAZIONALE
DELLE CERAMICHE
IN FAENZA

MEDIA PARTNER

Artribune

DA Disegno e Architettura
della Ceramica

la Ceramica

UFFICIO STAMPA

RUSSO / PALATO PRESS

www.grolicalanberti.it



BE STAR

PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA E MOSTRA ITALIA: UNA GENERAZIONE 22/08/2020

LUGLIO 31, 2020 BE STAR NO COMMENTS

PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA "VASCO PALOMBINI" 2020

INAUGURAZIONE MOSTRA

"ITALIA: UNA GENERAZIONE"

Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo Polloniato, Nero/Alessandro Neretti

a cura di Flaminio Gualdoni

S.T.A.S. - Società Tarquiniense d'Arte e Storia, sabato 22 agosto 2020 alle ore 18.30 presso l'Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT), presenta la mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" a cura di Flaminio Gualdoni, storico e critico dell'arte, vincitore nel 2018 del "Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano". Il premio, dedicato al critico Luciano Marziano, figura nodale per la città di Tarquinia e fra le più autorevoli nel campo della produzione ceramica, destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell'arte distintesi nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica, vede oggi, grazie al lavoro di Flaminio Gualdoni, il suo concretizzarsi in una mostra dal carattere unico e originale. Seconda fase del Premio Città di Tarquinia, "ITALIA: UNA GENERAZIONE" rappresenta la cornice del secondo Premio Città Di Tarquinia per la scultura ceramica dedicato a "Vasco Palombini" e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera in mostra che sarà assegnato nella giornata di sabato 5 settembre 2020.

"ITALIA: UNA GENERAZIONE"

La mostra, che vede protagonisti gli artisti: Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo Polloniato e Nero/Alessandro Neretti rappresenta, secondo la visione di Flaminio Gualdoni, uno spaccato esemplare della pluralità di orientamenti e di scelte, della varietà degli "esperimenti difficili" e delle implicazioni profonde che questa generazione mostra nei confronti della ceramica. In tal senso, nell'opera dei cinque artisti si documentano quelle pratiche contemporanee dove al tasso specifico di formatività legato alla materia, si unisce una tensione concettuale pienamente rispondente all'attualità e che allo stesso tempo né subisce né rinuncia alla tradizione. In un discorso critico, preciso e puntuale, che prende le mosse dalle iconiche figure di Arturo Martini, Lucio Fontana, Nanni Valentini, Leoncillo, Hans Coper, Lucie Rie, Peter Voulkos, Giuseppe Spagnolo, interessare alla ceramica e più in generale alla scultura, focalizzando l'attenzione sul decennio settanta, quale periodo di massima apertura ai confini, fino a quel momento, imposti dalle discipline. Gualdoni arriva ad affermare con decisione e un poco d'ironia: *Stiamo noi - noi, cioè "i maggior nostri", gli storici dell'arte - che abbiamo inventato la vaccata delle "arti minori", inutile superfetazione instupidita, e alla luce dei risultati dannosissima.* Nella terra in cui tutto parla dei Tirreni e delle nostre stesse radici culturali, appaiono quanto mai poetiche le decifrazioni del luogo costruite da Silvia Celeste Calcagno (Genova 1974), le estremizzazioni sui canoni della forma ceramica messe in opera da Andrea Salvatori (Faenza 1975), l'identificazione della materia come corpo altro nella flessione performativa suggerita da Sissi (Daniela Olivieri, Bologna 1977). Ancora, qui trovano significato i continui esercizi sulla bella forma, concettuale, banale, utile e decorativa di POL Paolo Polloniato (Bassano del Grappa 1979) e, infine, le forme plastiche narranti semplicemente se stesse frutto della costruzione di luoghi e situazioni fondamentali di Nero/Alessandro Neretti (Faenza 1980). Chiude "ITALIA: UNA GENERAZIONE" la citazione che Flaminio Gualdoni, nel testo critico che accompagna la mostra, dedica dell'artista Alfonso Leoni, classe 1941, morto nel 1980, indicandolo come colui che primo fece della ceramica la vera matter problematica del ragionare su forma, processo, materia e immagine.

PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA "VASCO PALOMBINI" 2020

Popular Tags Blog Archives

SHOPPING

SHOESSEE



SHOES FOR WOMEN

SHOP NOW >

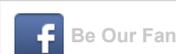
LOGO



RASSEGNA STAMPA

Clicca qui ed iscriviti per ricevere via mail ogni lunedì la rassegna stampa.

Non perderai più le uscite e troverai



DISCLAIMER

Disclaimer: dichiarazione ai sensi della legge n. 62 del 7 marzo 2001, in ottemperanza alla legge 47/1948 e successiva 62/2001 si rendono noti i seguenti dati: a) l'aggiornamento dei contenuti avviene senza regolarità periodica, pertanto il sito non costituisce testata giornalistica e non può essere considerato un prodotto editoriale ai sensi della suddetta legge; b) il proprietario del blog è contattabile anche dall'autorità competente tramite l'indirizzo di posta elettronica contact.bestar@gmail.com Pertanto bestarblog.blogspot.com non è da considerarsi testata giornalistica, ai sensi della legge n. 62 del 7 Marzo 2001.

Chi era Vasco Palombini e perché un premio per la scultura ceramica a lui dedicato?
Scomparso nel giugno del 2017, Vasco Giovanni Palombini, tarquiniese di nascita, è stato nella e per la sua stessa comunità personalità di primo piano. Ufficiale della Guardia di Finanza, titolare di un importante studio di commercialisti a Roma e Milano, Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e presso la LUISS, vicino da sempre al mondo dell'arte quale consulente, tra l'altro, della RAI, della LUXVIDE, dell'Accademia Nazionale di Danza e presidente del collegio dei revisori dell'azienda Palaexpo che gestiva il Palazzo delle Esposizioni di Roma e il sito espositivo delle "Scuderie del Quirinale". Palombini è stato anche più volte consigliere comunale, ricoprendo in seguito la carica di presidente della Società Tarquiniese d'Arte e Storia dal 2008 fino al 2013. Alessandra Sileoni, Presidente in carica S.T.A.S., l'ha sempre ricordato in questi anni per la svolta significativa data alla società con il proprio lavoro e quale esempio ancora oggi da seguire e onorare. "Fine estimatore d'arte, soprattutto contemporanea, appassionato di letteratura, profondo conoscitore della storia antica e moderna" – con queste parole lo descrive – Vasco Giovanni Palombini si avvicinò al mondo dell'arte grazie all'amicizia maturata con importanti personalità tra cui il pittore e scultore cileno **Roberto Sebastian Echaurren Matta**, presente a Tarquinia per oltre trent'anni e ideatore del laboratorio "Etrusco-ludens", nell'ambito del quale realizzò un'importante produzione di scultura ceramica, richiamando nel nome tanto la radice identitaria del territorio quanto il tema del gioco nel suo più intimo significato conoscitivo e sperimentale. Di Matta, Palombini caldeggiò l'attività artistica nel territorio, divenendone uno dei più facoltosi mecenati, le cui opere costituirono, insieme a molte altre, il nucleo principale della propria collezione personale. Si devono a lui, inoltre, la ricostituzione e riqualificazione del Museo della ceramica d'uso a Corneto e le mostre in omaggio a Manlio Alfieri e Alessandro Kokocinski, ideate per promuovere l'immagine e la cultura del territorio tarquiniese attraverso le opere di quegli artisti che per nascita o adozione lo avevano prescelto quale luogo di vita e fonte di ispirazione per il proprio lavoro.

La città di **Tarquinia, Patrimonio dell'Umanità e sito Unesco** dal 2004, considerata a livello internazionale **Pinacoteca del Mondo Antico** per la presenza nel territorio d'importanti tombe etrusche, è oggi nuovamente sotto i riflettori in campo nazionale per la sua innata predisposizione all'arte, in particolare nel settore della ceramica. Attenzione rinnovata dall'attuale e costante lavoro della S.T.A.S. che, nella formula del **Premio Città Di Tarquinia** ha inteso onorare e proseguire, prima l'opera di Luciano Marziano sul fronte della produzione ceramica, il cui premio nel novembre del 2018 non a caso ha visto l'affiancarsi della mostra di *Ugo La Pietra & manifattura Rometti* a Tarquinia, curata da Lorenzo Fiorucci, poi quello del lavoro di Vasco Giovanni Palombini che, coniugando tradizione e innovazione, vede oggi il concretizzarsi del premio a lui dedicato e dello spaccato espositivo "ITALIA: UNA GENERAZIONE".

L'istituzione del **Premio Città Di Tarquinia** ha inoltre rappresentato e rappresenta a oggi, oltre a un nuovo iter dedicato alla ricerca, promozione e valorizzazione della ceramica contemporanea, associato al potente richiamo dello straordinario patrimonio storico-archeologico che la città conserva, un viatico non solo culturale ma anche turistico. Si ricorda, infatti, che, proprio in seguito all'assegnazione del *Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano* nel novembre del 2018, si è prospettata la possibilità per Tarquinia di rientrare nell'*Associazione italiana della Città della Ceramica*, cioè di quei comuni che per antica tradizione si distinguono per tale produzione, e di cui fanno parte centri come Deruta, Faenza, Albissola, Gubbio, Caltagirone, Montelupo Fiorentino, Grottaglie e altri, la cui valenza non a caso è riconosciuta dal MISE (Ministero dello Sviluppo Economico). In questo percorso, non solo Tarquinia, storicamente città d'arte e di cultura, già possiede tutte le prerogative, ma fungerebbe da volano per l'intero sviluppo economico e turistico del territorio, freghiandosi, inoltre, di un'inedita e originale **collezione** che si andrà a costituire proprio grazie ai risultati dei due spaccati del **Premio Città Di Tarquinia** (a Luciano Marziano e Vasco Palombini), con opere d'arte contemporanea realizzate da artisti di chiara fama italiani e stranieri.

Sostenuto dalla stessa S.T.A.S., il **Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini"** è indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera di scultura ceramica in mostra che **sarà assegnato** nella giornata di **sabato 22 agosto 2020** dalla giuria di qualità composta da: **Claudia Casali** - Direttrice del MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza) in qualità di Presidente di Giuria; **Mariastella Margozzi** - Soprintendente del Polo Museale della Puglia, storica dell'arte già facente funzione in qualità di direttrice della GNAM di Roma; **Massimiliano Tonelli** - Direttore della rivista *Artribune*, **Ugo La Pietra** - Scultore ceramista di fama internazionale; **Paola Palombini** - in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio.

Premio Città di Tarquinia promosso e organizzato dalla **Società Tarquiniese d'Arte e Storia** è realizzato con la collaborazione e il sostegno del MIBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della **Regione Lazio**, della **Fondazione Carivit** e della **VisiTarquinia Rete di Imprese** e con il patrocinio del **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC)** e dell'**Accademia Nazionale di San Luca**.

Mediapartner: *Artribune*; *La Ceramica Moderna & Antica*; *D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative*.

SCHEDA TECNICA

Titolo: "ITALIA: UNA GENERAZIONE"

Inaugurazione: **Sabato 22 agosto 2020 ore 18.30**

Durata: **Dal 22 agosto al 27 settembre**

Luogo: Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT)

facilmente i link che ti interessano.

POPULAR POSTS

17/04 - Wilcock - Centenario della nascita - Lubriano (VT)

L'ETERNITÀ IMMUTABILE Evento speciale Wilcock Festival per il centenario della nascita di...

GIUBBONSKY / "Vera la prima" è il terzo album del cantautore milanese. Dal 21 marzo in esclusiva su iTunes. Dal 10/4 in tutti gli altri store.

Nuovo album per il cantautore milanese, tra rock ed ironia GIUBBONSKY "VERA LA PRIMA" Nell'album un brano dedicato a Milano (" Piccola Gr...



RIVIVI IL MEDIOEVO - Castell'Arquato (PC), 10 e 11 Settembre 2016

RIVIVI IL MEDIOEVO Undicesima edizione in programma a Castell'Arquato

(PC) il 10 ...

Powered by Blogger.

CERCA NEL BLOG

Cerca

Segnala una violazione

17/04 - Wilcock - Centenario della nascita - Lubriano (VT)

L'ETERNITÀ IMMUTABILE Evento speciale Wilcock Festival per il centenario della nascita di...

JAYDEN SVELA SE STESSO: ON AIR THIS TIME PRIMO SINGOLO DEI MATES

JAYDEN SVELA SE STESSO La mascotte umanoide con sembianze di panda, quinta stella dei Mates, è il produttore del loro pr...

500 opere da tutto il mondo per Asolo Art Film Festival 2019

500 opere da tutto il mondo per Asolo Art Film Festival 2019 Si è conclusa la selezione delle opere ammesse al concurs...

Home page

DISCLAIMER

Disclaimer: dichiarazione ai sensi della legge n. 62 del 7 marzo 2001, in ottemperanza alla legge 47/1948 e successiva 62/2001 si rendono noti i seguenti dati: a) l'aggiornamento dei contenuti avviene senza regolarità periodica, pertanto il sito non costituisce testata giornalistica e non può essere considerato un prodotto editoriale ai sensi della suddetta legge; b) il proprietario del blog è contattabile anche dall'autorità competente tramite l'indirizzo di posta elettronica contact.bestar@gmail.com Pertanto bestarblog.blogspot.com non è da considerarsi testata giornalistica, ai sensi della legge n. 62 del 7 Marzo 2001.

BLOG ARCHIVE

luglio (698) ↕

SHARE



Titolo: **Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini"** a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica o alla miglior opera di scultura ceramica (Valore del premio € 5.000,00).

Cerimonia: **Sabato 5 settembre 2020 ore 18.30**

Luogo: **Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT).**

Promozione e Organizzazione: **S.T.A.S., Società Tarquiniense d'Arte e Storia**

Collaborazione e sostegno: **MIBACT** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), **Regione Lazio, Fondazione Carivit, VisiTarquinia Rete di Imprese.**

Patrocini: **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC), Accademia Nazionale di San Luca.**

Mediapartner; Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; *D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative*

Naturalmente verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.

Posted in:



[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

0 commenti:

Posta un commento

Stelline

Inserisci il tuo commento...



Commenta come:

Maria Letizia P...

Esci

Pubblica

Anteprima

Inviami notifiche

MODULO DI CONTATTO

Nome

Email *

Messaggio *

Invia

RASSEGNA STAMPA

Se desideri ricevere ogni lunedì le news per la tua rassegna stampa, iscriviti cliccando [qui](#)

Oppure riempi qui il form:

Subscribe to our mailing list

email address

Marketing Permissions

SDC will use the information you provide on this form to be in touch with you and to provide updates and marketing. Please let us know all the ways you would like to hear from us:

Email

Direct Mail

POLICY COOKIES AND PRIVACY

Read more about Privacy and Cookies Policy

[popstrap.com](#)



LUOGO

Tarquinia

Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT)



DATA

Ago 22 2020 - Set 27 2020

Expired!



ORA

18:30 - 18:00



ETICHETTE

Mostra

Premio Città di Tarquinia “Vasco Palombini” e mostra Italia: una generazione

S.T.A.S. – Società Tarquiniense d’Arte e Storia, sabato 22 agosto 2020 alle ore 18.30 presso l’Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia(VT), presenta la mostra “ITALIA: UNA GENERAZIONE” a cura di Flaminio Gualdoni, storico e critico dell’arte, vincitore nel 2018 del “Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano”. Il premio, dedicato al critico Luciano Marziano, figura nodale per la città di Tarquinia e fra le più autorevoli nel campo della produzione ceramica, *destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell’arte distintesi nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica*, vede oggi, grazie al lavoro di Flaminio Gualdoni, il suo concretizzarsi in una mostra dal carattere unico e originale. Seconda fase del Premio Città di Tarquinia, “ITALIA: UNA GENERAZIONE” rappresenta la cornice del

secondo **Premio Città Di Tarquinia** per la scultura ceramica dedicato a **“Vasco Palombini”** e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera in mostra che **sarà assegnato** nella giornata di **sabato 5 settembre 2020**.

“ITALIA: UNA GENERAZIONE” – La mostra, che vede protagonisti gli artisti: **Silvia Celeste**

Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo Polloniato e Nero/Alessandro Neretti rappresenta, secondo l'avisone di Flaminio Gualdoni, unospaccatoesemplare della pluralità di orientamenti e di scelte, della varietà degli “esperimenti difficili” e delle implicazioni profonde che questa generazione mostra nei confronti della ceramica. In tal senso, nell’opera dei cinque artisti si documentano quelle pratiche contemporanee dove al tasso specifico di formatività legato alla materia, si unisce una tensione concettuale pienamente rispondente all’attualità e che allo stesso tempo né subisce né rinuncia alla tradizione. In un discorso critico, preciso e puntuale, che prende le mosse dalle iconiche figure di Arturo Martini, Lucio Fontana, Nanni Valentini, Leoncillo, Hans Coper, Lucie Rie, Peter Voulkos, Giuseppe Spagnulo, interessare alla ceramica e più in generale alla scultura, focalizzando l’attenzione sul decennio settanta, quale periodo di massima apertura ai confini, fino a quel momento, imposti dalle discipline, Gualdoni arriva ad affermare con decisione e un poco d’ironia: *Siamo noi – noi, cioè “i maggior nostri”, gli storici dell’arte – che abbiamo inventato la vaccata delle “arti minori”, inutile superfetazione instupidita, e alla luce dei risultati dannosissima*. Nella terra in cui tutto parla dei Tirreni e delle nostre stesse radici culturali, appaiono quanto mai poetiche le decifrazioni del luogo costruite da **Silvia Celeste Calcagno** (Genova 1974), le estremizzazioni sui canoni della forma ceramica messe in opera da **Andrea Salvatori** (Faenza 1975), l’identificazione della materia come corpo altro nella flessione performativa suggerita da **Sissi** (Daniela Olivieri, Bologna 1977). Ancora, qui trovano significato i continui esercizi sulla bella forma, concettuale, banale, utile e decorativa di **POL Paolo Polloniato** (Bassano del Grappa 1979) e, infine, le forme plastiche narranti semplicemente se stesse frutto della costruzione di luoghi e situazioni fondamentali di **Nero/Alessandro Neretti** (Faenza 1980). Chiude “ITALIA: UNA GENERAZIONE” la citazione che Flaminio Gualdoni, nel testo critico che accompagna la mostra, dedica dell’artista Alfonso Leoni, classe 1941, morto nel 1980, indicandolo come colui che primo fece della ceramica la vera matter
matica del ragionare su forma, processo, materia e immagine.

PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA “VASCO PALOMBINI” 2020 – *Chi era Vasco Palombini e perché un premio per la scultura ceramica a lui dedicato?* Scomparso nel giugno del 2017, Vasco Giovanni Palombini, tarquiniese di nascita, è stato nella e per la sua stessa comunità personalità di primo piano. Ufficiale della Guardia di Finanza, titolare di un importante studio di commercialisti a Roma e Milano, Professore a contratto presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” e presso la LUISS, vicino da sempre al mondo dell’arte quale consulente, tra l’altro, della RAI, della LUXVIDE, dell’Accademia Nazionale di Danza e presidente del collegio dei revisori dell’azienda Palaexpò che gestiva il Palazzo delle Esposizioni di Roma e il sito espositivo delle “Scuderie del Quirinale”. Palombini è stato anche più volte

consigliere comunale, ricoprendo in seguito la carica di presidente della Società Tarquiniense d'Arte e Storia dal 2008 fino al 2013. Alessandra Sileoni, Presidente in carica S.T.A.S., l'ha sempre ricordato in questi anni per la svolta significativa data alla società con il proprio lavoro e quale esempio ancora oggi da seguire e onorare. "Fine estimatore d'arte, soprattutto contemporanea, appassionato di letteratura, profondo conoscitore della storia antica e moderna" – con queste parole lo descrive – Vasco Giovanni Palombini si avvicinò al mondo dell'arte grazie all'amicizia maturata con importanti personalità tra cui il pittore e scultore cileno **Roberto Sebastian Echaurren Matta**, presente a Tarquinia per oltre trent'anni e ideatore del laboratorio "Etruscu-ludens", nell'ambito del quale realizzò un'importante produzione di scultura ceramica, richiamando nel nome tanto la radice identitaria del territorio quanto il tema del gioco nel suo più intimo significato conoscitivo e sperimentale. Di Matta, Palombini caldeggiò l'attività artistica nel territorio, divenendone uno dei più facoltosi mecenati, le cui opere costituirono, insieme a molte altre, il nucleo principale della propria collezione personale. Si devono a lui, inoltre, la ricostituzione e riqualificazione del Museo della ceramica d'uso a Corneto e le mostre in omaggio a Manlio Alfieri e Alessandro Kokocinski, ideate per promuovere l'immagine e la cultura del territorio tarquiniense attraverso le opere di quegli artisti che per nascita o adozione lo avevano prescelto quale luogo di vita e fonte di ispirazione per il proprio lavoro.

La **città di Tarquinia, Patrimonio dell'Umanità e sito Unesco** dal 2004, considerata a livello internazionale **Pinacoteca del Mondo Antico** per la presenza nel territorio d'importanti tombe etrusche, è oggi nuovamente sotto i riflettori in campo nazionale per la sua innata predisposizione all'arte, in particolare nel settore della ceramica. Attenzione rinnovata dall'attuale e costante lavoro della S.T.A.S. che, nella formula del **Premio Città Di Tarquinia** ha inteso onorare e proseguire, prima l'opera di Luciano Marziano sul fronte della produzione ceramica, il cui premio nel novembre del 2018 non a caso ha visto l'affiancarsi della mostra di *Ugo La Pietra & manifattura Romettia* Tarquinia, curata da Lorenzo Fiorucci, poi quello del lavoro di Vasco Giovanni Palombini che, coniugando tradizione e innovazione, vede oggi il concretizzarsi del premio a lui dedicato e dello spaccato espositivo "ITALIA: UNA GENERAZIONE".

L'istituzione del **Premio Città Di Tarquinia** ha inoltre rappresentato e rappresenta a oggi, oltre a un nuovo iter dedito alla ricerca, promozione e valorizzazione della ceramica contemporanea, associato al potente richiamo dello straordinario patrimonio storico-archeologico che la città conserva, un viatico non solo culturale ma anche turistico. Si ricorda, infatti, che, proprio in seguito all'assegnazione del *Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano* nel novembre del 2018, si è prospettata la possibilità per Tarquinia di rientrare nell'*Associazione italiana della Città della Ceramica*, cioè di quei comuni che per antica tradizione si distinguono per tale produzione, e di cui fanno parte centri come Deruta, Faenza, Albissola, Gubbio, Caltagirone, Montelupo Fiorentino, Grottaglie e altri, la cui valenza non a caso è riconosciuta dal MISE (Ministero dello Sviluppo Economico). In questo percorso, non solo Tarquinia, storicamente città d'arte e di cultura, già possiede tutte le prerogative, ma fungerebbe da volano per l'intero sviluppo economico e turistico del territorio, fregiandosi, inoltre, di un'inedita e originale **collezione** che si andrà a

costituire proprio grazie ai risultati dei due spaccati del **Premio Città Di Tarquinia** (a Luciano Marziano e Vasco Palombini), con opere d'arte contemporanea realizzate da artisti di chiara fama italiani e stranieri.

Sostenuto dalla stessa **S.T.A.S.**, il **Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini"** è indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera di scultura ceramica in mostra che **sarà assegnato** nella giornata di **sabato 22 agosto 2020** dalla giuria di qualità composta da: **Claudia Casali** – Direttrice del MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza) in qualità di Presidente di Giuria; **Mariastella Margozi** – Soprintendente del Polo Museale della Puglia, storica dell'artigianato facente funzione in qualità di direttrice della GNAM di Roma; **Massimiliano Tonelli** – Direttore della rivista *Artribune*, **Ugo La Pietra** – Scultore ceramista di fama internazionale; **Paola Palombini** – in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio.

Premio Città di Tarquinia promosso e organizzato dalla **Società Tarquiniense d'Arte e Storia** è realizzato con la collaborazione e il sostegno del **MIBACT** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della **Regione Lazio**, della **Fondazione Carivit** e della **VisiTarquinia Rete di Imprese** e con il patrocinio del **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC)** e dell'**Accademia Nazionale di San Luca**.

Mediapartner: *Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative.*

SCHEDA TECNICA

Titolo: **"ITALIA: UNA GENERAZIONE"**

Inaugurazione: **Sabato 22 agosto 2020 ore 18.30**

Durata: **Dal 22 agosto al 27 settembre**

Luogo: **Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT)**

Titolo: **Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini"** a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica o alla miglior opera di scultura ceramica (Valore del premio € 5.000,00).

Cerimonia: **Sabato 5 settembre 2020 ore 18.30**

Luogo: **Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT).**

Promozione e Organizzazione: **S.T.A.S., Società Tarquiniense d'Arte e Storia**

Collaborazione e sostegno: **MIBACT** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), **Regione Lazio, Fondazione Carivit, VisiTarquinia Rete di Imprese.**

Patrocini: **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC). Accademia Nazionale di San Luca.**

Mediapartner; *Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative*

Naturalmente verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.

L'apertura della mostra sarà garantita dalla sezione locale dell'A.N.T.E.A.S.

CONTATTI S.T.A.S.

Società Tarquiniense d'Arte e Storia

Via delle Torri 29/33 01016 Tarquinia (VT)

[HOME](#) [CHI SIAMO](#) [PUBBLICITÀ](#) [ABBONAMENTI](#) [APP](#) [CONTATTI](#) [CALENDARIO](#) [INAUGURAZIONI](#) [MAGAZINE](#)



[ARTI VISIVE](#) ▾ [PROGETTO](#) ▾ [PROFESSIONI](#) ▾ [ARTI PERFORMATIVE](#) ▾ [EDITORIA](#) ▾ [TURISMO](#)

[Home](#) > [Calendario eventi](#) > [Viterbo](#) > [Premio Città di Tarquinia Vasco Palombini](#)

[arte contemporanea](#) [collettiva](#)

Premio Città di Tarquinia Vasco Palombini

Tarquinia - 22/08/2020 : 27/09/2020

INAUGURAZIONE MOSTRA "ITALIA: UNA GENERAZIONE".



CITTÀ DI TARQUINIA
PREMIO LUCIANO MARZIANO
VASCO PALOMBINI

2020

AUDITORIUM SAN PANCRAZIO - TARQUINIA
Via delle Torri

Sabato 22 agosto - ore 18,30

INAUGURAZIONE della mostra
ITALIA: una generazione

a cura di Flaminio Gualdoni



Sabato 5 settembre - ore 18,30

ASSEGNAZIONE del
PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA
"VASCO PALOMBINI"

a eccellenti personalità artistiche nel campo

INFORMAZIONI

Luogo: EX CHIESA DI SAN PANCRAZIO

Indirizzo: Via delle Torri - Tarquinia - Lazio

Quando: dal 22/08/2020 - al 27/09/2020

Vernissage: 22/08/2020 ore 18,30

Curatori: Flaminio Gualdoni

Generi: arte contemporanea, collettiva

Biglietti: ingresso libero

Comunicato stampa

S.T.A.S. – Società Tarquiniense d'Arte e Storia, sabato 22 agosto 2020 alle ore 18.30 presso l'Auditorium (VT), presenta la mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" a cura di Flaminio Gualdoni, storico e critico d'Arte. Tarquinia Luciano Marziano"

[Leggi tutto](#) ▼

Il premio, dedicato al critico Luciano Marziano, figura nodale per la città di Tarquinia e fra le più autorevoli destinata a eccellenti personalità della critica e della storia dell'arte distinte nella curatela di rilevanti pubblicazioni bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica, vede oggi, grazie al lavoro di Flaminio Gualdoni, una mostra dal carattere unico e originale. Seconda fase del Premio Città di Tarquinia, "ITALIA: UNA GENERAZIONE" è il Premio Città Di Tarquinia per la scultura ceramica dedicato a "Vasco Palombini" e indirizzato a eccellenti personalità della ceramica, oltre che alla miglior opera in mostra che sarà assegnata nella giornata di sabato 5 settembre.

"ITALIA: UNA GENERAZIONE"

La mostra, che vede protagonisti gli artisti: Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo secondo la visione di Flaminio Gualdoni, uno spaccato esemplare della pluralità di orientamenti e di implicazioni profonde che questa generazione mostra nei confronti della ceramica.

PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA
"VASCO PALOMBINI" 2020

Chi era Vasco Palombini e perché un premio per la scultura ceramica a lui dedicato? Scomparso nel giorno della sua nascita, è stato nella e per la sua stessa comunità personalità di primo piano. Ufficiale della Guardia di Finanza a Roma e Milano, Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", consulente, tra l'altro, della RAI, della LUXVIDE, dell'Accademia Nazionale di Belle Arti, direttore dell'azienda Palaexpò che gestiva il Palazzo delle Esposizioni di Roma e il sito espositivo delle "Scuderie del Quirinale".



(<https://www.farecultura.net/>)

✉ (<mailto:info@farecultura.net>) 🔍

[Home \(https://www.farecultura.net\)](https://www.farecultura.net) [Eventi](#) ▾ [Mostre](#) ▾ [Costume & Società](#) ▾ [Territori di Arte e Cultura](#) ▾ [Magazine](#) ▾

[MILANO e hinterland](#) ▾ [VideoNews \(https://www.farecultura.net/wordpress/category/milano-e-hinterland/videonews/\)](https://www.farecultura.net/wordpress/category/milano-e-hinterland/videonews/)

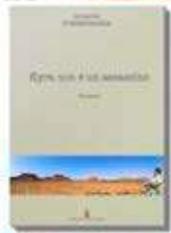
[Privacy Policy \(https://www.farecultura.net/privacy-policy/\)](https://www.farecultura.net/privacy-policy/)

ARTICOLI REDAZIONALI - PAGINE PROMO/PUBBLICITARIE - INFORMAZIONE LOCALE DI MILANO CITTÀ METROPOLITANA



ino-

Advertisement



Kyra non è un assassino

Il generale Salvatore De Luca, stanco delle sue missioni all'estero, lascia l'Esercito per una vita più serena finché il passato ritorna per colpire la sua famiglia. La tragedia quasi lo annichilisce, ma trova nel desiderio di vendetta la forza per reagire. Inizia così la sua guerra privata tra Milano, Palermo, Est-Europa e Africa, che lo porterà ad incontrare mercenari, servizi segreti, massoni, terroristi e persone che, infine, gli dimostreranno vera amicizia.

Kyra non è un assassino - Giuseppe Torregrassa **TORGIVS EDITORE** pagg. 277 € 16,00 [acquistalo qui](#)

(<http://torgivus.it>)

ANNO VI - N.65 / AGOSTO 2020 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-65-AGOSTO-2020/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/magazine/anno-2020/anno-vi-n-65-agosto-2020/))

LAZIO ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/TERRITORI-DI-ARTE-E-CULTURA/LAZIO/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/territori-di-arte-e-cultura/lazio/)),

PITTURA & SCULTURA ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/MOSTRE/PITTURA-SCULTURA-MOSTRE/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/mostre/pittura-scultura-mostre/))

Tarquinia (VT): il Premio Città di Tarquinia “Vasco Palombini” 2020 sarà assegnato nell’ambito della mostra “Italia: una generazione”.



BY REDAZIONE FARECULTURA - ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/AUTHOR/COMUNICATI-E-UFFICI-STAMPA/](https://www.farecultura.net/author/comunicati-e-uffici-stampa/)) ON 17 AGOSTO 2020

([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-65-AGOSTO-2020/27268/TARQUINIA-VT-IL-PREMIO-CITTA-DI-TARQUINIA-VASCO-PALOMBINI-2020-SARA-ASSEGNATO-NELLAMBITO-DELLA-MOSTRA-ITALIA-UNA-GENERAZIONE/](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-65-agosto-2020/27268/tarquinia-vt-il-premio-citta-di-tarquinia-vasco-palombini-2020-sara-assegnato-nellambito-della-mostra-italia-una-generazione/))

“Italia: una generazione” rappresenta la cornice del secondo Premio Città di Tarquinia per la scultura ceramica dedicato a “Vasco Palombini”.

S.T.A.S. – Società Tarquiniense d’Arte e Storia, sabato 22 agosto 2020 alle ore 18.30 presso l’Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT), presenta la mostra “ITALIA: UNA GENERAZIONE” a cura di Flaminio Gualdoni, storico e critico dell’arte, vincitore nel 2018 del “Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano”. Il premio, dedicato al critico Luciano Marziano, figura nodale per la città di Tarquinia e fra le più autorevoli nel campo della produzione ceramica, destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell’arte distintesi nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica, vede oggi, grazie al lavoro di Flaminio Gualdoni, il suo concretizzarsi in una mostra dal carattere unico e originale.

Seconda fase del Premio Città di Tarquinia, “ITALIA: UNA GENERAZIONE” rappresenta la cornice del secondo Premio Città Di Tarquinia per la scultura ceramica dedicato a “Vasco Palombini” e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera in mostra che sarà assegnato nella giornata di sabato 5 settembre 2020.

La mostra, che vede protagonisti gli artisti: Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo Polloniato e Nero/Alessandro Neretti rappresenta, secondo la visione di Flaminio Gualdoni, uno spaccato esemplare della pluralità di orientamenti e di scelte, della varietà degli “esperimenti difficili” e delle implicazioni profonde che questa generazione mostra nei confronti della ceramica. In tal senso, nell’opera dei cinque artisti si documentano quelle pratiche contemporanee dove al tasso specifico di formatività legato alla materia, si unisce una tensione concettuale pienamente rispondente all’attualità e che allo stesso tempo né subisce né rinuncia alla tradizione. In un discorso critico, preciso e puntuale, che prende le mosse dalle iconiche figure di Arturo Martini, Lucio Fontana, Nanni Valentini, Leoncillo, Hans Coper, Lucie Rie, Peter Voulkos, Giuseppe Spagnolo, interessare alla ceramica e più in generale alla scultura, focalizzando l’attenzione sul decennio settanta, quale periodo di massima apertura ai confini, fino a quel momento, imposti dalle discipline, Gualdoni arriva ad affermare con decisione e un poco d’ironia: Siamo noi – noi, cioè “i maggior nostri”, gli storici dell’arte – che abbiamo inventato la vaccata delle “arti minori”, inutile superfetazione instupidita, e alla luce dei risultati dannosissima.

[\(https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-65-agosto-2020/27268/tarquinia-vt-il-premio-citta-di-tarquinia-vasco-palombini-2020-sara-assegnato-nellambito-della-mostra-italia-una-generazione/attachment/6520-andrea-salvatori/\)](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-65-agosto-2020/27268/tarquinia-vt-il-premio-citta-di-tarquinia-vasco-palombini-2020-sara-assegnato-nellambito-della-mostra-italia-una-generazione/attachment/6520-andrea-salvatori/)

Andrea Salvatori

Ma la terra in cui tutto parla dei Tirreni e delle nostre stesse radici culturali, appaiono quanto mai poetiche le decifrazioni del luogo costruite da Silvia Celeste Calcagno (Genova 1974), le estremizzazioni su canoni della forma ceramica messe in opera da Andrea Salvatori (Faenza 1975), l’identificazione della materia come corpo altro nella flessione performativa suggerita da Sissi (Daniela Olivieri, Bologna 1977). Ancora, qui trovano significato i continui esercizi sulla bella forma, concettuale, banale, utile e decorativa di POL Paolo Polloniato (Bassano del Grappa 1979) e, infine, le forme plastiche narranti semplicemente se stesse frutto della costruzione di luoghi e situazioni fondamentali di Nero/Alessandro Neretti (Faenza 1980). Chiude “ITALIA: UNA GENERAZIONE” la citazione che Flaminio Gualdoni, nel testo critico che accompagna la mostra, dedica dell’artista Alfonso Leoni, classe 1941, morto nel 1980, indicandolo come colui che primo fece della ceramica la vera materia problematica del ragionare su forma, processo, materia e immagine

[\(https://www.farecultura.net/wordpress/2020/anno-vi-n-65-agosto-2020/27268/tarquinia-vt-il-premio-citta-di-tarquinia-vasco-palombini-2020-sara-assegnato-nellambito-della-mostra-italia-una-generazione/attachment/6520-silvia-celeste-calcagno-dirt-2019-scultura-in-gres-60x36x10-cm/\)](https://www.farecultura.net/wordpress/2020/anno-vi-n-65-agosto-2020/27268/tarquinia-vt-il-premio-citta-di-tarquinia-vasco-palombini-2020-sara-assegnato-nellambito-della-mostra-italia-una-generazione/attachment/6520-silvia-celeste-calcagno-dirt-2019-scultura-in-gres-60x36x10-cm/)

Silvia Celeste Calcagno, DIRT, 2019 scultura in grès – 60x36x10 cm

Chi era Vasco Palombini e perché un premio per la scultura ceramica a lui dedicato? Scomparso nel giugno del 2017, Vasco Giovanni Palombini, tarquiniese di nascita, è stato nella e per la sua stessa comunità personalità di primo piano. Ufficiale della Guardia di

[\(https://www.farecultura.net/wordpress/2020/anno-vi-n-65-agosto-2020/27268/tarquinia-vt-il-premio-](https://www.farecultura.net/wordpress/2020/anno-vi-n-65-agosto-2020/27268/tarquinia-vt-il-premio-)

Finanza, titolare di un importante studio di commercialisti a Roma e Milano, Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e presso la LUISS, vicino da sempre al mondo dell'arte quale consulente, tra l'altro, della RAI, della LUXVIDE, dell'Accademia Nazionale di Danza e presidente del collegio dei revisori dell'azienda Palaexpò che gestiva il Palazzo delle Esposizioni di Roma e il sito espositivo delle "Scuderie del Quirinale". Palombini è stato anche più volte consigliere comunale, ricoprendo in seguito la carica di presidente della Società Tarquiniense d'Arte e Storia dal 2008 fino al 2013. Alessandra Sileoni, Presidente in carica S.T.A.S., l'ha sempre ricordato in questi anni per la svolta significativa data alla società con il proprio lavoro e quale esempio ancora oggi da seguire e onorare. "Fine estimatore d'arte, soprattutto contemporanea, appassionato di letteratura, profondo conoscitore della storia antica e moderna" – con queste parole lo descrive – Vasco Giovanni Palombini si avvicinò al mondo dell'arte grazie all'amicizia maturata con importanti personalità tra cui il pittore e scultore cileno Roberto Sebastian Echaurren Matta, presente a Tarquinia per oltre trent'anni e ideatore del laboratorio "Etrusco-ludens", nell'ambito del quale realizzò un'importante produzione di scultura ceramica, richiamando nel nome tanto la radice identitaria del territorio quanto il tema del gioco nel suo più intimo significato conoscitivo e sperimentale.

[citta-di-tarquinia-vasco-palombini-2020-sara-assegnato-nellambito-della-mostra-italia-una-generazione/attachment/6520-sissi/](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-65-agosto-2020/27268/tarquinia-vt-il-premio-citta-di-tarquinia-vasco-palombini-2020-sara-assegnato-nellambito-della-mostra-italia-una-generazione/attachment/6520-sissi/)

Sissi

[\(https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-65-agosto-2020/27268/tarquinia-vt-il-premio-citta-di-tarquinia-vasco-palombini-2020-sara-assegnato-nellambito-della-mostra-italia-una-generazione/attachment/6520-vasco-palombini/\)](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-65-agosto-2020/27268/tarquinia-vt-il-premio-citta-di-tarquinia-vasco-palombini-2020-sara-assegnato-nellambito-della-mostra-italia-una-generazione/attachment/6520-vasco-palombini/)

Vasco Palombini

Matta, Palombini caldeggiò l'attività artistica nel territorio, divenendone uno dei più facoltosi mecenati, le cui opere costituirono, insieme a molte altre, il nucleo principale della propria collezione personale. Si devono a lui, inoltre, la ricostituzione e riqualificazione del Museo della ceramica d'uso a Corneto e le mostre in omaggio a Manlio Alfieri e Alessandro Kokocinski, ideate per promuovere l'immagine e la cultura del territorio tarquiniense attraverso le opere di quegli artisti che per nascita o adozione lo avevano prescelto quale luogo di vita e fonte di ispirazione per il proprio lavoro.

Premio Città di Tarquinia promosso e organizzato dalla Società Tarquiniense d'Arte e Storia è realizzato con la collaborazione e il sostegno del MIBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della Regione Lazio, della Fondazione Carivit e della VisiTarquinia Rete di Imprese e con il patrocinio del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC) e dell'Accademia Nazionale di San Luca.

Fonte: Ufficio stampa RP//Press

Abbiamo sempre offerto a tutti la possibilità leggere FARECULTURA senza dover pagare nulla. In questo particolare momento un piccolo contributo al giornale può aiutarci a sostenere le spese e tenerlo aperto. (Il tasto "Donazione" è sulla Home Page)

THIS ENTRY WAS POSTED IN ANNO VI - N.65 / AGOSTO 2020 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-65-AGOSTO-2020/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/magazine/anno-2020/anno-vi-n-65-agosto-2020/)). LAZIO ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/TERRITORI-DI-ARTE-E-CULTURA/LAZIO/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/territori-di-arte-e-cultura/lazio/)), PITTURA & SCULTURA ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/MOSTRE/PITTURA-SCULTURA-MOSTRE/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/mostre/pittura-scultura-mostre/)) AND TAGGED ITALIA UNA GENERAZIONE ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/ITALIA-UNA-GENERAZIONE/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/italia-una-generazione/)), LUCIANO MARZIANO ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/LUCIANO-MARZIANO/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/luciano-marziano/)), PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/PREMIO-CITTA-DI-TARQUINIA/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/premio-citta-di-tarquinia/)), STAS SOCIETÀ TARQUINIENSE D'ARTE E STORIA ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/STAS-SOCIETA-TARQUINIENSE-DARTE-E-STORIA/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/stas-societa-tarquiniense-darte-e-storia/)), VASCO PALOMBINI ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/VASCO-PALOMBINI/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/vasco-palombini/)). BOOKMARK THE PERMALINK ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-65-AGOSTO-2020/27268/TARQUINIA-VT-IL-PREMIO-CITTA-DI-TARQUINIA-VASCO-PALOMBINI-2020-SARA-ASSEGNATO-NELLAMBITO-DELLA-MOSTRA-ITALIA-UNA-GENERAZIONE/](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-65-agosto-2020/27268/tarquinia-vt-il-premio-citta-di-tarquinia-vasco-palombini-2020-sara-assegnato-nellambito-della-mostra-italia-una-generazione/)).

TI È PIACIUTO L'ARTICOLO? CONDIVIDILO!

f FACEBOOK ([HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/SHARE.PHP?U=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-65-AGOSTO-2020%2F27268%2FTARQUINIA-VT-IL-PREMIO-CITTA-DI-TARQUINIA-VASCO-PALOMBINI-2020-SARA-ASSEGNATO-NELLAMBITO-DELLA-MOSTRA-ITALIA-UNA-GENERAZIONE%2F&TITLE=TARQUINIA%20\(VT\):%20IL%20PREMIO%20CITTÀ%20DI%20TARQUINIA%20VASCO%20PALOMBINI%202020%20SARA%20ASSEGNATO%20NELL%20AMBITO%20DELLA%20MOSTRA%20ITALIA%20UNA%20GENERAZIONE%](http://www.facebook.com/share.php?u=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fmagazine%2Fanno-2020%2Fanno-vi-n-65-agosto-2020%2F27268%2Ftarquinia-vt-il-premio-citta-di-tarquinia-vasco-palombini-2020-sara-assegnato-nellambito-della-mostra-italia-una-generazione%2F&title=tarquinia%20(vt):%20il%20premio%20città%20di%20tarquinia%20vasco%20palombini%202020%20sara%20assegnato%20nell%20ambito%20della%20mostra%20italia%20una%20generazione%))

g+ GOOGLE PLUS ([HTTPS://PLUS.GOOGLE.COM/SHARE?URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-65-AGOSTO-2020%2F27268%2FTARQUINIA-VT-IL-PREMIO-CITTA-DI-TARQUINIA-VASCO-PALOMBINI-2020-SARA-ASSEGNATO-NELLAMBITO-DELLA-MOSTRA-ITALIA-UNA-GENERAZIONE%2F](https://plus.google.com/share?url=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fmagazine%2Fanno-2020%2Fanno-vi-n-65-agosto-2020%2F27268%2Ftarquinia-vt-il-premio-citta-di-tarquinia-vasco-palombini-2020-sara-assegnato-nellambito-della-mostra-italia-una-generazione%2F))

TWITTER (HTTPS://TWITTER.COM/INTENT/TWEET?URL=HTTPS%3A%2F%2FWWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-65-AGOSTO-2020%2F27268%2FTARQ

ASSEGNATO-NELLAMBITO-DELLA-MOSTRA-ITALIA-UNA-

GENERAZIONE%2F&TEXT=TARQUINIA+%28VT%29%3A+IL+PREMIO+CITT%C3%A0+DI+TARQUINIA+%E2%80%9CVASCO+PALOMBINI%E2%80%9D+2020+SAR%C3%A0+ASSEGNATO+NELL%E2%80%99AMBITO

PINTEREST (HTTP://PINTEREST.COM/PIN/CREATE/BUTTON?URL=HTTPS%3A%2F%2FWWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-65-AGOSTO-

2020%2F27268%2FTARQUINIA-VT-IL-PREMIO-CITTA-DI-TARQUINIA-VASCO-PALOMBINI-2020-SARA-ASSEGNATO-NELLAMBITO-DELLA-MOSTRA-ITALIA-UNA-

GENERAZIONE%2F&MEDIA=HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WP-CONTENT/UPLOADS/2020/08/6520-NERO-ALESSANDRO-NERETTI-

150X150.JPG&DESCRIPTION=TARQUINIA%20(VT):%20IL%20PREMIO%20CITTÀ%20DI%20TARQUINIA%20"VASCO%20PALOMBINI"%202020%20SARÀ

%20ASSEGNATO%20NELL'AMBITO%20DELLA%20MOSTRA%20"ITALIA:%20UNA%20GENERAZIONE".)

in LINKEDIN (HTTP://WWW.LINKEDIN.COM/SHAREARTICLE?MINI-TRUE&URL=HTTPS%3A%2F%2FWWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-65-

AGOSTO-2020%2F27268%2FTARQUINIA-VT-IL-PREMIO-CITTA-DI-TARQUINIA-VASCO-PALOMBINI-2020-SARA-ASSEGNATO-NELLAMBITO-DELLA-MOSTRA-ITALIA-UNA-

GENERAZIONE%2F&TITLE=TARQUINIA%20(VT):%20IL%20PREMIO%20CITTÀ%20DI%20TARQUINIA%20"VASCO%20PALOMBINI"%202020%20SARÀ

%20ASSEGNATO%20NELL'AMBITO%20DELLA%20MOSTRA%20"ITALIA:%20UNA%20GENERAZIONE".)

EMAIL (MAILTO:?SUBJECT=TARQUINIA (VT): IL PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA "VASCO PALOMBINI" 2020 SARÀ ASSEGNATO NELL'AMBITO DELLA MOSTRA "ITALIA: UNA

GENERAZIONE".&BODY=HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-65-AGOSTO-2020/27268/TARQUINIA-VT-IL-PREMIO-CITTA-DI-TARQUINIA-

VASCO-PALOMBINI-2020-SARA-ASSEGNATO-NELLAMBITO-DELLA-MOSTRA-ITALIA-UNA-GENERAZIONE/)



About Redazione Farecultura - (<https://www.farecultura.net/author/comunicati-e-uffici-stampa/>)

Questa sezione ospita, pubblicati integralmente o opportunamente rielaborati dalla redazione, i Comunicati e gli elaborati ricevuti da Uffici e Addetti Stampa.

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE...

ANNO IV - N.44 / NOVEMBRE 2018 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/MAGAZINE/ANNO-2018/ANNO-IV-N-44-NOVEMBRE-2018/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/magazine/anno-2018/anno-iv-n-44-novembre-2018/)),
CONCERTI, SPETTACOLI & PERFORMANCE ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/EVENTI/CONCERTI-SPETTACOLI/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/eventi/concerti-spettacoli/)),
LAZIO ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/TERRITORI-DI-ARTE-E-CULTURA/LAZIO/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/territori-di-arte-e-cultura/lazio/))

(<https://www.farecultura.net/wordpress/eventi/concerti-spettacoli/6218/roma-romaeuropa-festival-presenta-ref-kids-family-spettacoli-incontri-giochi/>)

roma-romaeuropa-
festival-
presenta-
ref-kids-
family-
spettacoli-
incontri-
giochi/)

ANNO III - N.27 / GIUGNO 2017 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/MAGAZINE/ANNO-2017/ANNO-III-N-27-GIUGNO-2017/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/magazine/anno-2017/anno-iii-n-27-giugno-2017/)),
PITTURA & SCULTURA ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/MOSTRE/PITTURA-SCULTURA-MOSTRE/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/mostre/pittura-scultura-mostre/)),
PUGLIA ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/TERRITORI-DI-ARTE-E-CULTURA/PUGLIA/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/territori-di-arte-e-cultura/puglia/))

(<https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2017/anno-iii-n-27-giugno-2017/3180/poggiardo-le-convegno-su-gli-affreschi-della-crypta-di-s-maria-degli-angeli-un-ponte-di-arte-e-di-spiritualita-tra-oriente-e-occidente/>)

2017/anno-
iii-n-27-
giugno-
2017/3180/poggiardo-
le-
convegno-
su-gli-
affreschi-
della-
cripta-di-s-
maria-degli-
angeli-un-
ponte-di-
arte-e-di-
spiritualita-



CARTUCCIA T0712 CIANO COMPATIBILE PER
Epson Stylus D78/D78/D92/DX 4000 T0892
CAPACITA' 12ML

€ 0,44



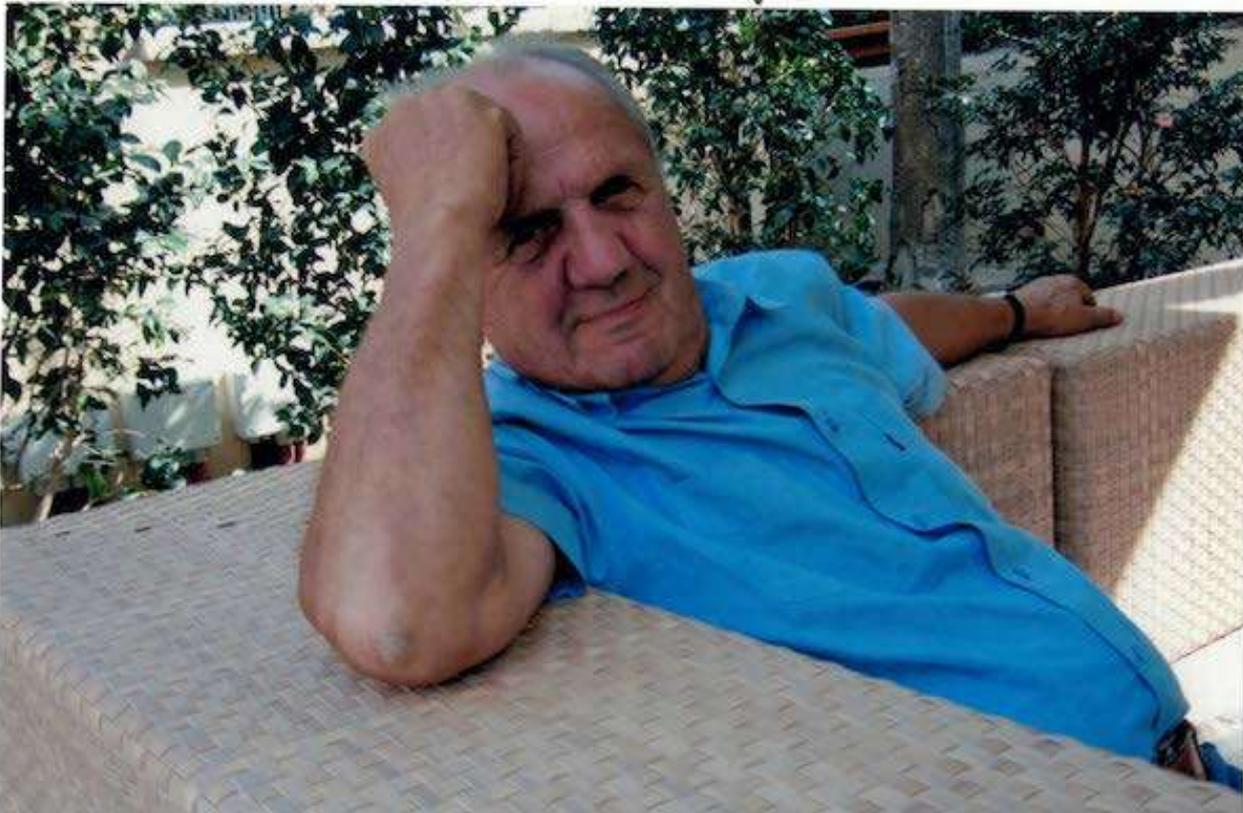
CARTUCCIA HP 301XL COLORE COMPATIBILI
CH564EE 301C PER HP
1050,2050,2050S,1000,3000.3050,J610A CAF

€ 12,48



Home > Arte, Cultura e Spettacoli > Tarquinia, al via la mostra "Italia: una generazione"

Tarquinia, al via la mostra "Italia: una generazione"



 Redazione  04/08/2020  Arte, Cultura e Spettacoli, Lazio

 0

TARQUINIA – S.T.A.S. – Società Tarquiniense d'Arte e Storia, sabato 22 agosto 2020 alle ore 18.30 presso l'Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT), presenta la mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" a cura di **Flaminio Gualdoni**, storico e critico dell'arte,

vincitore nel 2018 del **“Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano”**. Il premio, dedicato al critico Luciano Marziano, figura nodale per la città di Tarquinia e fra le più autorevoli nel campo della produzione ceramica, *destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell'arte distintesi nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica*, vede oggi, grazie al lavoro di Flaminio Gualdoni, il suo concretizzarsi in una mostra dal carattere unico e originale. Seconda fase del Premio Città di Tarquinia, **“ITALIA: UNA GENERAZIONE”** rappresenta la cornice del secondo **Premio Città Di Tarquinia** per la scultura ceramica dedicato a **“Vasco Palombini”** e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera in mostra che **sarà assegnato** nella giornata di **sabato 5 settembre 2020**.

“ITALIA: UNA GENERAZIONE”

La mostra, che vede protagonisti gli artisti: **Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo Polloniato e Nero/Alessandro Neretti** rappresenta, secondo l'ispirazione di Flaminio Gualdoni, unospaccatoesemplare della pluralità di orientamenti e di scelte, della varietà degli *“esperimenti difficili”* e delle implicazioni profonde che questa generazione mostra nei confronti della ceramica. In tal senso, nell'opera dei cinque artisti si documentano quelle pratiche contemporanee dove al tasso specifico di formatività legato alla materia, si unisce una tensione concettuale pienamente rispondente all'attualità e che allo stesso tempo né subisce né rinuncia alla tradizione. In un discorso critico, preciso e puntuale, che prende le mosse dalle iconiche figure di Arturo Martini, Lucio Fontana, Nanni Valentini, Leoncillo, Hans Coper, Lucie Rie, Peter Voulkos, Giuseppe Spagnulo, interessare alla ceramica e più in generale alla scultura, focalizzando l'attenzione sul decennio settanta, quale periodo di massima apertura ai confini, fino a quel momento, imposti dalle discipline, Gualdoni arriva ad affermare con decisione e un poco d'ironia: *Siamo noi - noi, cioè “i maggior nostri”, gli storici dell'arte - che abbiamo inventato la vaccata delle “arti minori”, inutile superfetazione instupidita, e alla luce dei risultati dannosissima*. Nella terra in cui tutto parla dei Tirreni e delle nostre stesse radici culturali, appaiono quanto mai poetiche le decifrazioni del luogo costruite da **Silvia Celeste Calcagno** (Genova 1974), le estremizzazioni sui canoni della forma ceramica messe in opera da **Andrea Salvatori** (Faenza 1975), l'identificazione della materia come corpo altro nella flessione performativa suggerita da **Sissi** (Daniela Olivieri, Bologna 1977). Ancora, qui trovano significato i continui esercizi sulla bella forma, concettuale, banale, utile e decorativa di **POL Paolo Polloniato** (Bassano del Grappa 1979) e, infine, le forme plastiche narranti semplicemente se stesse frutto della costruzione di luoghi e situazioni fondamentali di **Nero/Alessandro Neretti** (Faenza 1980). Chiude **“ITALIA: UNA GENERAZIONE”** la citazione che Flaminio Gualdoni, nel testo critico che accompagna la mostra, dedica dell'artista Alfonso Leoni, classe 1941, morto nel 1980, indicandolo come colui che primo fece della ceramica la vera matter problematica del ragionare su forma, processo, materia e immagine.

PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA

“VASCO PALOMBINI” 2020

Chi era Vasco Palombini (in foto) e perché un premio per la scultura ceramica a lui dedicato?

Scomparso nel giugno del 2017, Vasco Giovanni Palombini, tarquiniese di nascita, è stato nella e per la sua stessa comunità personalità di primo piano. Ufficiale della Guardia di Finanza, titolare di un importante studio di commercialisti a Roma e Milano, Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Roma “La Sapienza” e presso la LUISS, vicino da sempre al mondo dell'arte quale consulente, tra l'altro, della RAI, della LUXVIDE, dell'Accademia Nazionale di Danza e presidente del collegio dei revisori dell'azienda Palaexpò che gestiva il Palazzo delle Esposizioni di Roma e il sito espositivo delle “Scuderie del Quirinale”. Palombini è stato anche più volte consigliere comunale, ricoprendo in seguito la carica di presidente della Società Tarquiniese d'Arte e Storia dal 2008 fino al 2013. Alessandra Sileoni, Presidente in carica S.T.A.S., l'ha sempre ricordato in questi anni per la svolta significativa data alla società con il proprio lavoro e quale esempio ancora oggi da seguire e onorare. “Fine estimatore d'arte, soprattutto contemporanea, appassionato di letteratura, profondo conoscitore della storia antica e moderna” – con queste parole lo descrive – Vasco Giovanni Palombini si avvicinò al mondo dell'arte grazie all'amicizia maturata con importanti personalità tra cui il pittore e scultore cileno **Roberto Sebastian Echaurren Matta**, presente a Tarquinia per oltre trent'anni e ideatore del laboratorio “Etruscu-ludens”, nell'ambito del quale realizzò un'importante produzione di scultura ceramica, richiamando nel nome tanto la radice identitaria del territorio quanto il tema del gioco nel suo più intimo significato conoscitivo e sperimentale. Di Matta, Palombini caldeggiò l'attività artistica nel territorio, divenendone uno dei più facoltosi mecenati, le cui opere costituirono, insieme a molte altre, il nucleo principale della propria collezione personale. Si devono a lui, inoltre, la ricostituzione e riqualificazione del Museo della ceramica d'uso a Corneto e le mostre in omaggio a Manlio Alfieri e Alessandro Kokocinski, ideate per promuovere l'immagine e la cultura del territorio tarquiniese attraverso le opere di quegli artisti che per nascita o adozione lo avevano prescelto quale luogo di vita e fonte di ispirazione per il proprio lavoro.

La **città di Tarquinia, Patrimonio dell'Umanità e sito Unesco** dal 2004, considerata a livello internazionale **Pinacoteca del Mondo Antico** per la presenza nel territorio d'importanti tombe etrusche, è oggi nuovamente sotto i riflettori in campo nazionale per la sua innata predisposizione all'arte, in particolare nel settore della ceramica. Attenzione rinnovata dall'attuale e costante lavoro della S.T.A.S. che, nella formula del **Premio Città Di Tarquinia** ha inteso onorare e proseguire, prima l'opera di Luciano Marziano sul fronte della produzione ceramica, il cui premio nel novembre del 2018 non a caso ha visto l'affiancarsi della mostra di *Ugo La Pietra & manifattura Rometti* a Tarquinia, curata da Lorenzo Fiorucci, poi quello del lavoro di Vasco Giovanni Palombini che, coniugando tradizione e innovazione, vede oggi il concretizzarsi del premio a lui dedicato e dello spaccato espositivo “ITALIA: UNA

GENERAZIONE”.

L’istituzione del **Premio Città Di Tarquinia** ha inoltre rappresentato e rappresenta a oggi, oltre a un nuovo iter dedito alla ricerca, promozione e valorizzazione della ceramica contemporanea, associato al potente richiamo dello straordinario patrimonio storico-archeologico che la città conserva, un viatico non solo culturale ma anche turistico. Si ricorda, infatti, che, proprio in seguito all’assegnazione del *Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano* nel novembre del 2018, si è prospettata la possibilità per Tarquinia di rientrare nell’*Associazione italiana della Città della Ceramica*, cioè di quei comuni che per antica tradizione si distinguono per tale produzione, e di cui fanno parte centri come Deruta, Faenza, Albissola, Gubbio, Caltagirone, Montelupo Fiorentino, Grottaglie e altri, la cui valenza non a caso è riconosciuta dal MISE (Ministero dello Sviluppo Economico). In questo percorso, non solo Tarquinia, storicamente città d’arte e di cultura, già possiede tutte le prerogative, ma fungerebbe da volano per l’intero sviluppo economico e turistico del territorio, fregiandosi, inoltre, di un’inedita e originale **collezione** che si andrà a costituire proprio grazie ai risultati dei due spaccati del **Premio Città Di Tarquinia** (a Luciano Marziano e Vasco Palombini), con opere d’arte contemporanea realizzate da artisti di chiara fama italiani e stranieri.

Sostenuto dalla stessa **S.T.A.S.**, il **Premio Città Di Tarquinia “Vasco Palombini”** è indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera di scultura ceramica in mostra che **sarà assegnato** nella giornata di **sabato 22 agosto 2020** dalla giuria di qualità composta da: **Claudia Casali** – Direttrice del MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza) in qualità di Presidente di Giuria; **Mariastella Margozi** – Soprintendente del Polo Museale della Puglia, storica dell’arte già facente funzione in qualità di direttrice della GNAM di Roma; **Massimiliano Tonelli** – Direttore della rivista *Artribune*, **Ugo La Pietra** – Scultore ceramista di fama internazionale; **Paola Palombini** – in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio.

Premio Città di Tarquinia promosso e organizzato dalla **Società Tarquiniense d’Arte e Storia** è realizzato con la collaborazione e il sostegno del **MIBACT** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della **Regione Lazio**, della **Fondazione Carivit** e della **VisiTarquinia Rete di Imprese** e con il patrocinio del **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza** (MIC) e dell’**Accademia Nazionale di San Luca**.

Mediapartner: *Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D’A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative.*

SCHEDE TECNICHE

Titolo: **“ITALIA: UNA GENERAZIONE”**

Inaugurazione: **Sabato 22 agosto 2020 ore 18.30**

Durata: **Dal 22 agosto al 27 settembre**

Luogo: **Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT)**

Titolo: **Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini"** a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica o alla miglior opera di scultura ceramica (Valore del premio € 5.000,00).

Cerimonia: **Sabato 5 settembre 2020 ore 18.30**

Luogo: **Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT).**

Promozione e Organizzazione: **S.T.A.S., Società Tarquiniense d'Arte e Storia**

Collaborazione e sostegno: **MIBACT** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), **Regione Lazio, Fondazione Carivit, VisiTarquinia Rete di Imprese.**

Patrocini: **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC). Accademia Nazionale di San Luca.**

Mediapartner; Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A *Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative*

Naturalmente verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright La-Notizia.net



Cisl Medici Lazio: "Si ripartiscano le somme destinate al personale sanitario che ha operato nell'emergenza"

Lega, raccolte a San Benedetto circa 200 firme nel week-end



LUNEDÌ 12 Ottobre 2020 - Aggiornato alle 19:21

LOGIN



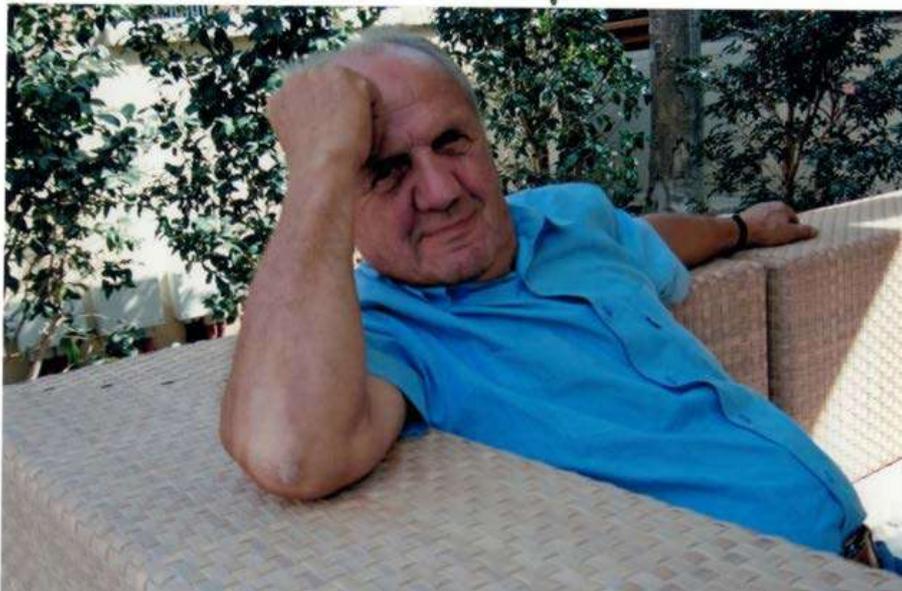
Civonline.it
QUOTIDIANO TELEMATICO DELL'ETRURIA by SEAPRESS



0

Sabato 22 agosto 2020 alle 18,30 presso l'Auditorium San Pancrazio, in via delle Torri n. 15, si inaugura la mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" a cura di Flaminio Gualdoni, storico e critico dell'arte

**Stas, via al Premio città di Tarquinia
Vasco Palombini**



CASTRA
ARREDARE CON STILE

SUPER BONUS INFISSI

SODDISFATTI E RIMBORSATI

AL 110%

VIA FERRI - LOC. COLONIA ELISABETTA (ZONA COM. MERCIALE) 00100 TARQUINIA (VT)

È INIZIATO UN ANNO SCOLASTICO...

MOLTO PARTICOLARE

TARQUINIA – La Società Tarquiniense d'Arte e Storia, sabato 22 agosto 2020 alle ore 18.30 presso l'**Auditorium San Pancrazio**, in via delle Torri n. 15. **Tarquinia (VT)**, presenterà la mostra "**ITALIA: UNA GENERAZIONE**" a cura di **Flaminio Gualdoni**, storico e critico dell'arte, vincitore nel 2018 del "**Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano**", figura nodale per la città di Tarquinia e fra le più autorevoli nel campo della produzione ceramica.

Il premio destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell'arte di sintesi nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica, vede oggi, grazie al lavoro di Flaminio Gualdoni, il suo concretizzarsi in una mostra dal carattere unico e originale "ITALIA: UNA GENERAZIONE" rappresenta la cornice del secondo **Premio Città Di Tarquinia** per la scultura ceramica dedicato a "**Vasco Palombini**" e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera in mostra che **sarà assegnato** nella giornata di **sabato 5 settembre 2020**.

L'iniziativa gode della collaborazione e sostegno di: **MIBACT** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), **Regione Lazio**, **Fondazione Carivit**, **VisiTarquinia Rete di Imprese**.

Patrocini: **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC)**; **Accademia Nazionale di San Luca**. Mediapartner: **Artribune**; **La Ceramica Moderna & Antica**; **D'A Design e Artigianato**, **Arti Applicate e Decorative**.

100 Piccolo formato dimensione personalizzata

29,19 € - Pixartprinting | Sponsorizzato

50 Locandine

42,41 € - Pixartprinting | Sponsorizzato

ORIGINALE RICOH GC41KL GEL NERA 405765 PER RICOH Aficio SG 3110DN SG 3100SNW 3110SFNW SG2100N 7100DN GC-41KL 600 PAGINE

€ 25,16 - Punto Rigenera | Sponsorizzato

Ecco perché i Mac si rallentano nel tempo

MacKeeper | Sponsorizzato

Scopri perchè l'Allarme Verisure è il n.1 in Italia. A ottobre -50%

Antifurto Verisure | Sponsorizzato

Vedere la figlia di Lorella Cuccarini ci ha lasciato scioccati

InvestmentGuru | Sponsorizzato

MASCHERINE CHIRURGICHE MONOUSO CF. 50PZ IN TNT A 3 STRATI CON ELASTICI - DISPOSABLE MEDICAL MASK

€ 15,99 - Punto Rigenera | Sponsorizzato

FOTOCOPIATRICE KONICA C224 MULTIFUNZIONE RICONDISONATA A3 COLORE 2 CASSETTI E MOBILETTO GRADO A+++

€ 1 218,78 - Punto Rigenera | Sponsorizzato

Proteggi la tua casa con Verisure. -50% a Ottobre

Antifurto Verisure | Sponsorizzato



Trovato morto il 40enne Fulvio Recchi: si ipotizza l'overdose



TOP NEWS

ricandidatura a presidente

Csp, larlori aggredito in ufficio

Coltivava marijuana: 60enne nella rete della Guardia di Finanza

Un civitavecchiese tra i destinatari dei 23 chili di marijuana

"Chiatte sul Tevere e poi via mare. Sono matti da legare, insieme a chi li ha nominati"

Rapina in un mini market: botte al gestore, poi la fuga con il

lunedì 12 ottobre 2020 - 20:51

(/comunicati-stampa/pnt/9c2c8e96-

“ITALIA: UNA GENERAZIONE” - PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA “VASCO PALOMBINI” 2020

S.T.A.S. presenta la mostra “ITALIA: UNA GENERAZIONE” a cura di Flaminio Gualdoni cornice del Premio Città Di Tarquinia per la scultura ceramica dedicato a “Vasco Palombini” e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica

Pescara, 03/08/2020 (informazione.it - comunicati stampa - arte e cultura (/comunicati-stampa/it/arte%20e%20cultura))

S.T.A.S. - Società Tarquiniense d'Arte e Storia, sabato 22 agosto 2020 alle ore **18.30** presso l'**Auditorium San Pancrazio**, in Via delle Torri n. 15. **Tarquinia (VT)**, presenta la mostra **“ITALIA: UNA GENERAZIONE”** a cura di **Flaminio Gualdoni**, storico e critico dell'arte, vincitore nel 2018 del **“Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano”**. Il premio, dedicato al critico Luciano Marziano, figura nodale per la città di Tarquinia e fra le più autorevoli nel campo della produzione ceramica, *destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell'arte distintesi nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica*, vede oggi, grazie al lavoro di Flaminio Gualdoni, il suo concretizzarsi in una mostra dal carattere unico e originale. Seconda fase del Premio Città di Tarquinia, **“ITALIA: UNA GENERAZIONE”** rappresenta la cornice del secondo **Premio Città Di Tarquinia** per la scultura ceramica dedicato a **“Vasco Palombini”** e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera in mostra che **sarà assegnato** nella giornata di **sabato 5 settembre 2020**.

> **“ITALIA: UNA GENERAZIONE”** - La mostra, che vede protagonisti gli artisti: **Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo Polloniato e Nero/Alessandro Neretti** rappresenta, secondo la visione di Flaminio Gualdoni, un spaccato esemplare della pluralità di orientamenti e di

Pubblicità

50 Locandine
42,41 €

ORDINA >

100 Cartell
121,88 €

ORDINA >

Segui i comunicati stampa
su



I comunicati stampa sul tuo sito

comunicati widget

(/predist.aspx)

Se lo desideri puoi pubblicare i comunicati stampa presenti su informazione.it sul tuo sito.

**Scopri come...
(/predist.aspx)**

scelte, della varietà degli “esperimenti difficili” e delle implicazioni profonde che questa generazione mostra nei confronti della ceramica. In tal senso, nell’opera dei cinque artisti si documentano quelle pratiche contemporanee dove al tasso specifico di formattività legato alla materia, si unisce una tensione concettuale pienamente rispondente all’attualità e che allo stesso tempo né subisce né rinuncia alla tradizione. In un discorso critico, preciso e puntuale, che prende le mosse dalle iconiche figure di Arturo Martini, Lucio Fontana, Nanni Valentini, Leoncillo, Hans Coper, Lucie Rie, Peter Voulkos, Giuseppe Spagnulo, interessare alla ceramica e più in generale alla scultura, focalizzando l’attenzione sul decennio settanta, quale periodo di massima apertura ai confini, fino a quel momento, imposti dalle discipline, Gualdoni arriva ad affermare con decisione e un poco d’ironia: *Siamo noi – noi, cioè “i maggior nostri”, gli storici dell’arte – che abbiamo inventato la vaccata delle “arti minori”, inutile superfetazione instupidita, e alla luce dei risultati dannosissima.* Nella terra in cui tutto parla dei Tirreni e delle nostre stesse radici culturali, appaiono quanto mai poetiche le decifrazioni del luogo costruite da **Silvia Celeste Calcagno** (Genova 1974), le estremizzazioni sui canoni della forma ceramica messe in opera da **Andrea Salvatori** (Faenza 1975), l’identificazione della materia come corpo altro nella flessione performativa suggerita da **Sissi** (Daniela Olivieri, Bologna 1977). Ancora, qui trovano significato i continui esercizi sulla bella forma, concettuale, banale, utile e decorativa di **POL Paolo Polloniato** (Bassano del Grappa 1979) e, infine, le forme plastiche narranti semplicemente se stesse frutto della costruzione di luoghi e situazioni fondamentali di **Nero/Alessandro Neretti** (Faenza 1980). Chiude “ITALIA: UNA GENERAZIONE” la citazione che Flaminio Gualdoni, nel testo critico che accompagna la mostra, dedica dell’artista Alfonso Leoni, classe 1941, morto nel 1980, indicandolo come colui che primo fece della ceramica la vera matter problematica del ragionare su forma, processo, materia e immagine.

> **PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA - “VASCO PALOMBINI” 2020.** *Chi era Vasco Palombini e perché un premio per la scultura ceramica a lui dedicato?* Scomparso nel giugno del 2017, Vasco Giovanni Palombini, tarquiniese di nascita, è stato nella e per la sua stessa comunità personalità di primo piano. Ufficiale della Guardia di Finanza, titolare di un importante studio di commercialisti a Roma e Milano, Professore a contratto presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” e presso la LUISS, vicino da sempre al mondo

dell'arte quale consulente, tra l'altro, della RAI, della LUXVIDE, dell'Accademia Nazionale di Danza e presidente del collegio dei revisori dell'azienda Palaexpò che gestiva il Palazzo delle Esposizioni di Roma e il sito espositivo delle "Scuderie del Quirinale". Palombini è stato anche più volte consigliere comunale, ricoprendo in seguito la carica di presidente della Società Tarquiniense d'Arte e Storia dal 2008 fino al 2013. Alessandra Sileoni, Presidente in carica S.T.A.S., l'ha sempre ricordato in questi anni per la svolta significativa data alla società con il proprio lavoro e quale esempio ancora oggi da seguire e onorare. "Fine estimatore d'arte, soprattutto contemporanea, appassionato di letteratura, profondo conoscitore della storia antica e moderna" – con queste parole lo descrive – Vasco Giovanni Palombini si avvicinò al mondo dell'arte grazie all'amicizia maturata con importanti personalità tra cui il pittore e scultore cileno **Roberto Sebastian Echaurren Matta**, presente a Tarquinia per oltre trent'anni e ideatore del laboratorio "Etruscu-ludens", nell'ambito del quale realizzò un'importante produzione di scultura ceramica, richiamando nel nome tanto la radice identitaria del territorio quanto il tema del gioco nel suo più intimo significato conoscitivo e sperimentale. Di Matta, Palombini caldeggiò l'attività artistica nel territorio, divenendone uno dei più facoltosi mecenati, le cui opere costituirono, insieme a molte altre, il nucleo principale della propria collezione personale. Si devono a lui, inoltre, la ricostituzione e riqualificazione del Museo della ceramica d'uso a Corneto e le mostre in omaggio a Manlio Alfieri e Alessandro Kokocinski, ideate per promuovere l'immagine e la cultura del territorio tarquiniese attraverso le opere di quegli artisti che per nascita o adozione lo avevano prescelto quale luogo di vita e fonte di ispirazione per il proprio lavoro.

Pubblicità

La città di **Tarquinia**, **Patrimonio dell'Umanità** è sito **Unesco** dal 2004, considerata a livello internazionale **Pinacoteca del Mondo Antico** per la presenza nel territorio d'importanti tombe etrusche, è oggi nuovamente sotto i riflettori in campo nazionale per la sua innata predisposizione all'arte, in particolare nel settore della ceramica. Attenzione rinnovata dall'attuale e costante lavoro della S.T.A.S. che, nella formula del **Premio Città Di Tarquinia** ha inteso onorare e proseguire, prima l'opera di Luciano Marziano sul fronte della produzione ceramica, il cui premio nel novembre del 2018 non a caso ha visto l'affiancarsi della mostra di *Ugo La Pietra & manifattura Romettia* Tarquinia, curata da Lorenzo Fiorucci, poi quello del lavoro di Vasco Giovanni Palombini che, coniugando tradizione e innovazione, vede oggi il concretizzarsi del premio a lui dedicato e dello spaccato espositivo "ITALIA: UNA GENERAZIONE".

L'istituzione del **Premio Città Di Tarquinia** ha inoltre rappresentato e rappresenta a oggi, oltre a un nuovo iter dedito alla ricerca, promozione e valorizzazione della ceramica contemporanea, associato al potente richiamo dello straordinario patrimonio storico-archeologico che la città conserva, un viatico non solo culturale ma anche turistico. Si ricorda, infatti, che, proprio in seguito all'assegnazione del *Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano* nel novembre del 2018, si è prospettata la possibilità per Tarquinia di rientrare nell'*Associazione italiana della Città della Ceramica*, cioè di quei comuni che per antica tradizione si distinguono per tale produzione, e di cui fanno parte centri come Deruta, Faenza, Albissola, Gubbio, Caltagirone, Montelupo Fiorentino, Grottaglie e altri, la cui valenza non a caso è riconosciuta dal MISE (Ministero dello Sviluppo Economico). In questo percorso, non solo Tarquinia, storicamente città d'arte e di cultura, già possiede tutte le prerogative, ma fungerebbe da volano per l'intero sviluppo economico e turistico del territorio, fregiandosi, inoltre, di un'inedita e originale **collezione** che si andrà a costituire proprio grazie ai risultati dei due spaccati del **Premio Città Di Tarquinia** (a Luciano Marziano e Vasco Palombini), con opere d'arte contemporanea realizzate da artisti di chiara fama italiani e stranieri.

Sostenuto dalla stessa S.T.A.S., il **Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini"** è indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera di scultura ceramica in mostra che **sarà assegnato** nella giornata di **sabato 22 agosto 2020** dalla giuria di qualità composta da: **Claudia Casali** - Direttrice del

MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza) in qualità di Presidente di Giuria; **Mariastella Margozi** - Soprintendente del Polo Museale della Puglia, storica dell'artigianato facente funzione in qualità di direttrice della GNAM di Roma; **Massimiliano Tonelli** - Direttore della rivista *Artribune*, **Ugo La Pietra** - Scultore ceramista di fama internazionale; **Paola Palombini** - in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio.

Premio Città di Tarquinia promosso e organizzato dalla **Società Tarquiniense d'Arte e Storia** è realizzato con la collaborazione e il sostegno del **MIBACT** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della **Regione Lazio**, della **Fondazione Carivit** e della **VisiTarquinia Rete di Imprese** e con il patrocinio del **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza** (MIC) e dell'**Accademia Nazionale di San Luca**.

Mediapartner: *Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative.*

SCHEDE TECNICHE

Titolo: "ITALIA: UNA GENERAZIONE"

Inaugurazione: Sabato 22 agosto 2020 ore 18.30

Durata: Dal 22 agosto al 27 settembre

Luogo: Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT)

Titolo: Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini" a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica o alla miglior opera di scultura ceramica (Valore del premio € 5.000,00).

Cerimonia: Sabato 5 settembre 2020 ore 18.30

Luogo: Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT).

Promozione e Organizzazione: S.T.A.S., Società Tarquiniense d'Arte e Storia

Collaborazione e sostegno: MIBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), **Regione Lazio**,

Fondazione Carivit, VisiTarquinia Rete di Imprese.

Patrocini: Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC). Accademia Nazionale di San Luca.

Mediapartner; Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative

Naturalmente verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.

A Tarquinia la mostra "Italia: una generazione", da sabato 22 agosto 2020

Tuscia Times (http://www.tusciatimes.eu) 03 agosto 2020 16:04 Notizie da: Provincia di Viterbo (https://it.geosnews.com/it/lazio/vt_95)



Fonte immagine: Tuscia Times - [link \(https://www.tusciatimes.eu/a-tarquinia-la-mostra-italia-una-generazione-da-sabato-22-agosto-2020/\)](https://www.tusciatimes.eu/a-tarquinia-la-mostra-italia-una-generazione-da-sabato-22-agosto-2020/)

Mapa Provincia di Viterbo



Provincia di Viterbo

Regione Lazio

TARQUINIA (Viterbo) – S.T.A.S. – Società Tarquiniense d'Arte e Storia, sabato 22 agosto 2020 alle ore 18.30 presso l'Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT), presenta la mostra "Italia: una generazione" a cura di Flaminio Gualdoni, storico e critico dell'arte, vincitore nel 2018 del "Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano". Il premio, dedicato al critico Luciano...

Leggi la notizia integrale su: [Tuscia Times](https://www.tusciatimes.eu/a-tarquinia-la-mostra-italia-una-generazione-da-sabato-22-agosto-2020/) (https://www.tusciatimes.eu/a-tarquinia-la-mostra-italia-una-generazione-da-sabato-22-agosto-2020/)

Il post dal titolo: «A Tarquinia la mostra "Italia: una generazione", da sabato 22 agosto 2020» è apparso il giorno 03 agosto 2020 alle ore 16:04 sul quotidiano online Tuscia Times dove ogni giorno puoi trovare le ultime notizie dell'area geografica relativa a Viterbo.

Scegli Tu! Cada sicura Data scanning Dove Products

FACEBOOK TWITTER LINKEDIN TUMBLR
(HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/TUSCIATIMES/SHARES/WWW.LINKEDIN.IT/COMPAGNIA/SOCIETA/ARTICOLI/)



ARTICOLO PRECEDENTE



ARTICOLO SUCCESSIVO

Italia: una generazione

22/08/2020 – 27/09/2020

Auditorium San Pancrazio, Tarquinia (VT)

Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL

Paolo Polloniato, Nero/Alessandro Neretti

A cura di Flaminio Gualdoni

S.T.A.S. – Società Tarquiniense d'Arte e Storia, **sabato 22 agosto 2020** alle ore 18.30 presso l'**Auditorium San**

TUTTE LE MOSTRE
PER REGIONE



Mostre in Piemonte

Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. **Tarquinia** (VT), presenta la mostra **“ITALIA: UNA GENERAZIONE”** a cura di **Flaminio Gualdoni**, storico e critico dell’arte, vincitore nel 2018 del “Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano”. “ITALIA: UNA GENERAZIONE” rappresenta la cornice del secondo **Premio Città Di Tarquinia** per la scultura ceramica dedicato a “Vasco Palombini” e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera in mostra che sarà assegnato nella giornata di **sabato 5 settembre 2020**.

“ITALIA: UNA GENERAZIONE”

La mostra, che vede protagonisti gli artisti: **Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo Polloniato e Nero/Alessandro Neretti** rappresenta, secondo la visione di Flaminio Gualdoni, uno spaccato esemplare della pluralità di orientamenti e di scelte, della varietà degli “esperimenti difficili” e delle implicazioni profonde che questa generazione mostra nei confronti della ceramica. In tal senso, nell’opera dei cinque artisti si documentano quelle pratiche contemporanee dove al tasso specifico di formatività legato alla materia, si unisce una tensione concettuale pienamente rispondente all’attualità e che allo stesso tempo né subisce né rinuncia alla tradizione. In un discorso critico, preciso e puntuale, che prende le mosse dalle iconiche figure di Arturo Martini, Lucio Fontana, Nanni Valentini, Leoncillo, Hans Coper, Lucie Rie, Peter Voulkos, Giuseppe Spagnulo, interessare alla ceramica e più in generale alla scultura, focalizzando l’attenzione sul decennio settanta, quale periodo di massima apertura ai confini, fino a quel momento, imposti dalle discipline, Gualdoni arriva ad affermare con decisione e un poco d’ironia: *Siamo noi – noi, cioè “i maggior nostri”, gli storici dell’arte – che abbiamo inventato la vaccata delle “arti minori”, inutile*



Mostre in Valle d’Aosta

Mostre in Lombardia



Mostre in Trentino Alto Adige



Mostre in Veneto



Mostre in Friuli Venezia Giulia

Mostre in Liguria



Mostre in Emilia Romagna

superfetazione instupidita, e alla luce dei risultati dannosissima. Nella terra in cui tutto parla dei Tirreni e delle nostre stesse radici culturali, appaiono quanto mai poetiche le decifrazioni del luogo costruite da **Silvia Celeste Calcagno** (Genova 1974), le estremizzazioni sui canoni della forma ceramica messe in opera da **Andrea Salvatori** (Faenza 1975), l'identificazione della materia come corpo altro nella flessione performativa suggerita da **Sissi** (Daniela Olivieri, Bologna 1977). Ancora, qui trovano significato i continui esercizi sulla bella forma, concettuale, banale, utile e decorativa di **POL Paolo Polloniato** (Bassano del Grappa 1979) e, infine, le forme plastiche narranti semplicemente se stesse frutto della costruzione di luoghi e situazioni fondamentali di **Nero/Alessandro Neretti** (Faenza 1980). Chiude "ITALIA: UNA GENERAZIONE" la citazione che Flaminio Gualdoni, nel testo critico che accompagna la mostra, dedica dell'artista Alfonso Leoni, classe 1941, morto nel 1980, indicandolo come colui che primo fece della ceramica la vera materia problematica del ragionare su forma, processo, materia e immagine.

PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA "VASCO PALOMBINI" 2020

Sostenuto dalla stessa S.T.A.S., il **Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini"** è indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera di scultura ceramica in mostra che sarà assegnato nella giornata di sabato 22 agosto 2020 dalla giuria di qualità composta da: **Claudia Casali** – Direttrice del MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza) in qualità di Presidente di Giuria; **Mariastella Margozzi** – Soprintendente del Polo Museale della Puglia, storica dell'arte già facente funzione in qualità di direttrice della GNAM di Roma; **Massimiliano Tonelli** – Direttore della rivista



Mostre in Toscana



Mostre in Umbria



Mostre nelle Marche



Mostre nel Lazio



Mostre in Abruzzo

Artribune, **Ugo La Pietra** – Scultore ceramista di fama internazionale; **Paola Palombini** – in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio.

Premio Città di Tarquinia promosso e organizzato dalla **Società Tarquiniense d'Arte e Storia** è realizzato con la collaborazione e il sostegno del **MIBACT** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della **Regione Lazio**, della **Fondazione Carivit** e della **VisiTarquinia Rete di Imprese** e con il patrocinio del **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza** (MIC) e dell'**Accademia Nazionale di San Luca**.

Mediapartner: Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; *D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative.*

Auditorium San Pancrazio

Via delle Torri 15, Tarquinia (VT)

+39 0766.858194, tarquiniense@gmail.com,

www.artestoriatarquinia.it

Orari: tutti i giorni 10 – 13 e 17 – 20

Ingresso gratuito

Premio Città Di Tarquinia “Vasco Palombini” a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica o alla miglior opera di scultura ceramica (Valore del premio € 5.000,00).

Cerimonia: Sabato 5 settembre 2020 ore 18.30

MOSTRE NEL LAZIO



Mostre in Molise



Mostre in Campania



Mostre in Puglia



Mostre in Basilicata



Mostre in Calabria

Mostre in Sicilia

Mostre in Sardegna



(https://www.hotelsalusterme.it/)



(http://www.hotelsalusterme.it/)

VITERBO - STR. TUSCANESE 26,28



(http://www.confesercentiviterbo.it/)



(http://www.pizzeriailmonastero.it/)



(http://www.confartigianato.vt.it/cv)

Home (/)	Cultura (/cultura.html)	Eventi (/eventi.html)	Cronaca (/cronaca.html)	Storia (/storia.html)	Teatro (/teatro.html)	Video (/video.html)
Sport (/sport.html)	Libri (/libri.html)	Politica (/politica.html)	A tavola (/a-tavola.html)	Cinema (/cinema.html)	Contatti (/contatti.html)	
Privacy ▾ (/privacy.html)						

Sei qui: Home (/) ▶ Eventi (/eventi.html) ▶ Viva Saffi... "glamorous fashion set " della maison Gianfranco Venturi

La situazione del Coronavirus nel mondo

Clicca qui
 (https://coronavirus.jhu.edu/ma

oppure

Clicca qui
 (https://www.worldometers.info

oppure

Clicca qui
 (http://opendatadpc.maps.arcgis: per l'Italia

chi è on line

Abbiamo 1257 visitatori online

Vai

(http://www.gentedituscia.it)



(http://www.pizzeriailmonastero.it/)

(http://www.pizzeriailmonastero.it)



(http://www.termedepapi.it/)



(http://www.termedepapi.it/)

PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA "VASCO PALOMBINI" 2020 (/eventi/55174-premio-citta-di-tarquinia-vasco-palombini-2020.html)

📅 28 Agosto 2020

Share Twitter (http://twitter.com/share)

Tarquinia - Dopo l'apertura dello scorso 22 agosto della mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" a cura di Flaminio Gualdoni, storico e critico dell'arte, vincitore nel 2018 del "Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano", *destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell'arte distintesi nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica*, la Società Tarquiniense d'Arte e Storia, sabato 5 settembre 2020 alle ore 18.30 presso l'Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT), conferirà il secondo Premio Città di Tarquinia per la scultura ceramica dedicato a "Vasco Palombini"

e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera fra gli artisti protagonisti della mostra: Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo Polloniato e Nero/Alessandro Neretti. Il Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini" del valore di € 5.000,00 sarà assegnato dalla giuria di qualità composta da: Claudia Casali - Direttrice del MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza) in qualità di Presidente di Giuria; Mariastella Margozi - Soprintendente del Polo Museale della Puglia, storica dell'arte già facente funzione in

CRONACA NERA = SOFFERENZA



(https://www.confimpreseviterbo.it)



(http://www.meteo.it/meteo/viterbo-56059)

Per vedere l'archivio 2013 di www.lacitta.eu

Clicca qui (<http://ilrigattiereoggi.it/archivio-2013/home.html>)

I comunicati inviati a spvit@tin.it (<mailto:spvit@tin.it>)

AAAAAAAAAA
AAAAAAAAAA

(<http://www.animaliamiciviterbo.it/>)

ANIMALI AMICI VITERBO
(<http://www.animaliamiciviterbo.it/>)

**IL CANILE - GATTILE
CON UN CUORE
E TANTO BISOGNO DI AIUTO**
(<http://www.animaliamiciviterbo.it/>)

CLICCAMI E VAI SUL SITO
(<http://www.animaliamiciviterbo.it/>)



(<http://www.animaliamiciviterbo.it/>)

Siamo in tanti
(<http://www.animaliamiciviterbo.it/>)

e abbiamo bisogno
(<http://www.animaliamiciviterbo.it/>)

della tua compagnia
(<http://www.animaliamiciviterbo.it/>)

ADOTTAMI
(<http://www.animaliamiciviterbo.it/>)

vorrei la mia cuccia
(<http://www.animaliamiciviterbo.it/>)

a casa tua,
(<http://www.animaliamiciviterbo.it/>)

sono fedele e do tanto amore!
(<http://www.animaliamiciviterbo.it/>)

Per ora ti ringrazio
(<http://www.animaliamiciviterbo.it/>)

e ti aspetto
(<http://www.animaliamiciviterbo.it/>)

bau bauu bauuu!
(<http://www.animaliamiciviterbo.it/>)



(<http://www.animaliamiciviterbo.it/>)

qualità di direttrice della GNAM di Roma; Massimiliano Tonelli - Direttore della rivista *Artribune*, Ugo La Pietra – Scultore ceramista di fama internazionale; Paola Palombini - in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio.

La mostra, anche per il riscontro che sta avendo sul canale dell'arte, segna già la storia della produzione ceramica contemporanea, grazie alla lungimiranza di Flaminio Gualdoni che ha saputo mettere insieme cinque artisti, di cui tre Premi Faenza, le cui produzioni si differenziano nettamente, anche perché frutto di personalità dissimili che hanno saputo coraggiosamente rielaborare in chiave moderna le conoscenze tecniche consolidate nei loro territori di provenienza dove il fare ceramica ha radici plurisecolari.

Veramente soddisfacenti i numeri delle presenze giornaliere alla mostra che alcune guide della Tuscia hanno richiesto di inserire nel loro circuiti turistici arricchendo il programma di visita del centro storico di Tarquinia. Per il Presidente Sileoni e il Consiglio direttivo della STAS ciò rappresenta la prova di come, nonostante l'emergenza in corso per la quale sono state messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus, eventi di questa portata, dove antichità e arte contemporanea si sposano, riescano a fare da richiamo per un vasto pubblico. "E' straordinario leggere lo stupore di visitatori che per la prima volta si accostano a opere di arte contemporanea, di cui pur non essendo esperti percepiscono il valore non solo estetico ma anche tecnico esecutivo".

Il Premio Città di Tarquinia, promosso e organizzato dalla Società Tarquiniense d'Arte e Storia è realizzato con la collaborazione e il sostegno del MIBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della Regione Lazio, della Fondazione Carivit e della VisiTarquinia Rete di Imprese e con il patrocinio del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC) e dell'Accademia Nazionale di San Luca. Mediapartner: *Artribune*; *La Ceramica Moderna & Antica*; *D'A Design e Artigianato*, *Arti Applicate e Decorative*.

La mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" presso Auditorium San Pancrazio - Tarquinia (VT) è visitabile fino al 27 settembre 2020. L'apertura della mostra sarà garantita dalla sezione locale dell'A.N.T.E.A.S.

SCHEDA TECNICA

Titolo: Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini" a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica o alla miglior opera di scultura ceramica (Valore del premio € 5.000,00).

Cerimonia: Sabato 5 settembre 2020 ore 18.30

Luogo: Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT).

Promozione e Organizzazione: S.T.A.S., Società Tarquiniense d'Arte e Storia

Collaborazione e sostegno: MIBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), Regione Lazio, Fondazione Carivit, VisiTarquinia Rete di Imprese.

Patrocini: Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC). Accademia Nazionale di San Luca.

Mediapartner: *Artribune*; *La Ceramica Moderna & Antica*; *D'A Design e Artigianato*, *Arti Applicate e Decorative*



(<https://www.hotelsalusterme.it/>)

(<https://www.hotelsalusterme.it/>)



(<https://www.hotelsalusterme.it/>)

(<https://www.hotelsalusterme.it/>)



(<https://www.hotelsalusterme.it/>)



(<https://www.hotelsalusterme.it/>)



(<https://www.hotelsalusterme.it/>)

(<https://www.hotelsalusterme.it/>)



(<https://www.hotelsalusterme.it/>)



(<https://www.hotelsalusterme.it/>)



(<https://www.lextra.news>)

Questo sito utilizza i cookies (Informazioni che i siti web memorizzano sul computer dell'utente di Internet durante la navigazione, per motivi tecnici o per profilazione.)

Maggiori informazioni

Accetto l'utilizzo dei cookies

“Italia: una generazione”: al via il 22 agosto la mostra legata al Premio Palombini (<https://www.lextra.news/italia-una-generazione-al-via-il-22-agosto-la-mostra-legata-al-premio-palombini/>)

Publicato il 22 Luglio 2020, 19:54 (<https://www.lextra.news/italia-una-generazione-al-via-il-22-agosto-la-mostra-legata-al-premio-palombini/>)



(<https://www.facebook.com/castraedilizia/>)

Riceviamo e pubblichiamo

La Società Tarquiniese d'Arte e Storia, sabato 22 agosto 2020 alle ore 18.30 presso l'Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT), presenterà la mostra “ITALIA: UNA GENERAZIONE” a cura di Flaminio Gualdoni, storico e critico dell'arte, vincitore nel 2018 del “Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano”, figura nodale per la città di Tarquinia e fra le più autorevoli nel campo della produzione ceramica. Il premio destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell'arte distintesi nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica, vede oggi, grazie al lavoro di Flaminio Gualdoni, il suo concretizzarsi in una mostra dal carattere unico e originale “ITALIA: UNA GENERAZIONE” rappresenta la cornice del secondo Premio Città Di Tarquinia per la scultura ceramica dedicato a “Vasco Palombini” e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera in mostra che sarà assegnato nella giornata di sabato 5 settembre 2020.

L'iniziativa gode della collaborazione e sostegno di: MIBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), Regione Lazio, Fondazione Carivit, VisiTarquinia Rete di

Imprese.

Patrocini: Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC); Accademia Nazionale di San Luca.

Mediapartner: Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative

Promuovi
la tua
azienda
o il tuo
evento su

 **lextra.news**
News/Events/Sport/Culture/Lifestyle

Ogni giorno,
nelle case e sugli
smartphone
di migliaia
di persone

(<https://www.lextra.news/pubblicita/>)

 (https://www.adnkronos.com/RSS_Coronavirus_Fase2.xml) Emergenza Coronavirus – Adnkronos
(<https://www.adnkronos.com/>)

Upb: "Con nuovi lockdown conseguenze non trascurabili" (https://www.adnkronos.com/soldi/economia/2020/10/12/upb-con-nuovi-lockdown-conseguenze-non-trascurabili_7NAiQbTGrKQmxBSp1mkdtn.html) 12 Ottobre 2020, 11:01

Nuovo Dpcm: le proposte per smart working, bar e sport (https://www.adnkronos.com/fatti/cronaca/2020/10/12/nuovo-dpcm-proposte-per-smart-working-bar-sport_56hNBk13j7nPsqjXKhAzGM.html) 12 Ottobre 2020, 0:34

Covid, 'mini lockdown' nei Campi Flegrei (https://www.adnkronos.com/fatti/cronaca/2020/10/11/covid-mini-lockdown-nei-campi-flegrei_iMcb1WyOVu4CBpi7clxbOl.html) 11 Ottobre 2020, 8:38

Covid, vescovo di Pinerolo: "Se continua così si dovrà ridurre tetto massimo fedeli" (https://www.adnkronos.com/fatti/cronaca/2020/10/11/covid-vescovo-pinerolo-continua-cosi-dovra-ridurre-tetto-massimo-fedeli_1vucYEM19otTQkTBLsgUyL.html) 11 Ottobre 2020, 0:23

Covid, De Luca: "Con mille casi e 200 guariti al giorno è lockdown" (https://www.adnkronos.com/fatti/cronaca/2020/10/09/covid-luca-con-mille-casi-guariti-giorno-lockdown_4Honk1B2GU4xyCpWsmo.html) 9 Ottobre 2020, 14:20



Con **RE/MAX** puoi **VENDERE** e **ACQUISTARE** casa in **SICUREZZA**

SIAMO AL LAVORO PER OFFRIRE NUOVE OPPORTUNITÀ, E SODDISFARE LE ESIGENZE DEI NOSTRI CLIENTI

Consulenze virtuali

Visite virtuali

Presentazione offerte da remoto

Comunicazione flessibile

RE/MAX

(<https://www.remax.it/best>)

LUNEDÌ 12 Ottobre 2020 - Aggiornato alle 19:21

LOGIN



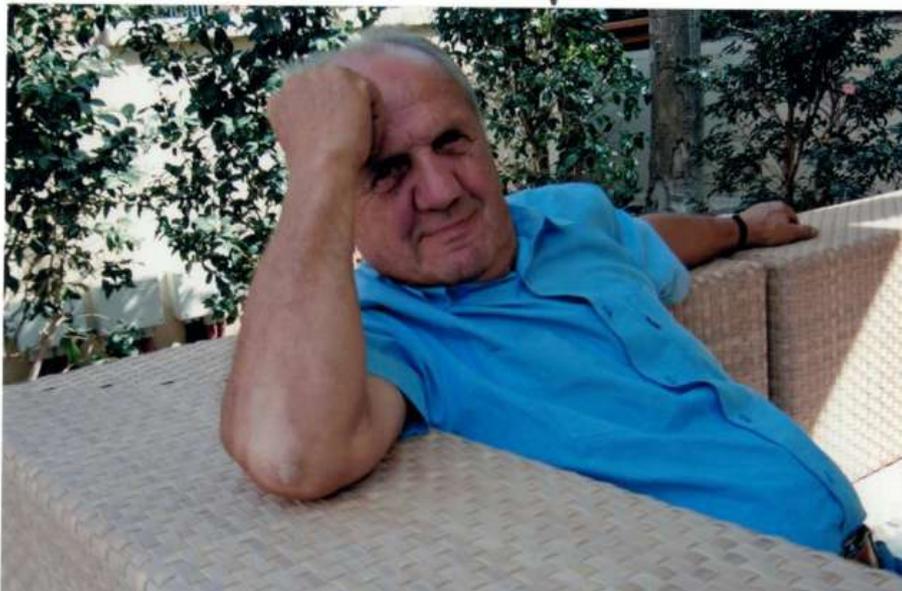
Civonline.it
QUOTIDIANO TELEMATICO DELL'ETRURIA by SEAPRESS



0

Sabato 22 agosto 2020 alle 18,30 presso l'Auditorium San Pancrazio, in via delle Torri n. 15, si inaugura la mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" a cura di Flaminio Gualdoni, storico e critico dell'arte

**Stas, via al Premio città di Tarquinia
Vasco Palombini**



CASTRA
ARREDARE CON STILE

SUPER BONUS INFISSI
SODDISFATTI E RIMBORSATI
AL 110%

VIA FERRI - LOC. COLONIA ELISABETTA (ZONA COM. MERCIALE) 0010 TARQUINIA (VT)

È INIZIATO UN ANNO SCOLASTICO...

MOLTO PARTICOLARE

TARQUINIA – La Società Tarquiniense d'Arte e Storia, sabato 22 agosto 2020 alle ore 18.30 presso l'**Auditorium San Pancrazio**, in via delle Torri n. 15. **Tarquinia (VT)**, presenterà la mostra "**ITALIA: UNA GENERAZIONE**" a cura di **Flaminio Gualdoni**, storico e critico dell'arte, vincitore nel 2018 del "**Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano**", figura nodale per la città di Tarquinia e fra le più autorevoli nel campo della produzione ceramica.

Il premio destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell'arte di sintesi nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica, vede oggi, grazie al lavoro di Flaminio Gualdoni, il suo concretizzarsi in una mostra dal carattere unico e originale "ITALIA: UNA GENERAZIONE" rappresenta la cornice del secondo **Premio Città Di Tarquinia** per la scultura ceramica dedicato a "**Vasco Palombini**" e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera in mostra che **sarà assegnato** nella giornata di **sabato 5 settembre 2020**.

L'iniziativa gode della collaborazione e sostegno di: **MIBACT** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), **Regione Lazio**, **Fondazione Carivit**, **VisiTarquinia Rete di Imprese**.

Patrocini: **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC)**; **Accademia Nazionale di San Luca**. Mediapartner: **Artribune**; **La Ceramica Moderna & Antica**; **D'A Design e Artigianato**, **Arti Applicate e Decorative**.



COPPIA DI AURICOLARI CUFFIE inPODS 12 BLUETOOTH 5.0 WIFI Pop-up TOUCH CONTROL BIANCHE SENZA FILI CON SCATOLA ...

€ 8,99 - Punto Rigenera | Sponsorizzato

100 Cartelline

121,88 € - Pixartprinting | Sponsorizzato

MASCHERINE CHIRURGICHE MONOUSO CF. 50PZ IN TNT A 3 STRATI CON ELASTICI - DISPOSABLE MEDICAL MASK

€ 15,99 - Punto Rigenera | Sponsorizzato

Ecco perché i Mac si rallentano nel tempo

MacKeeper | Sponsorizzato

Scopri perchè l'Allarme Verisure è il n.1 in Italia. A ottobre -50%

Antifurto Verisure | Sponsorizzato

Ricordate le bellissime gemelle? Guardate dove sono ora

Crowdy Fan | Sponsorizzato

50 Locandine

42,41 € - Pixartprinting | Sponsorizzato

Proteggi la tua casa con Verisure. -50% a Ottobre

Antifurto Verisure | Sponsorizzato

Cameriera lascia biglietto scioccante al marito davanti alla moglie.

Free Hub | Sponsorizzato



TOP NEWS



Rapina in un mini market: botte al gestore, poi la fuga con il bottino

Privacy

Giro di fatture false: anche Civitavecchia finisce nell'inchiesta della Guardia di finanza

Furti di gommoni: una banda organizzata con base in città

Civitavecchia: minaccia di darsi fuoco fuori il Tribunale

Di Majo-Macii, il comitato di gestione scrive al Mit. Toto-presidente, Magri: «Non lavoro per la candidatura di Signorile»

Quotidiano online di Viterbo e della provincia. Notizie, Cultura, Sport, Meteo, Cronaca e tant'altro ...



Tirabaci
ARTISTI NELL'ARTE DEL CAPELLO RICCIO

...perché i capelli ricci non sono tutti uguali
e noi di Tirabaci lo sappiamo...

Via Pasubio 11 - 01100 Viterbo
Tel. 3282916506
www.tirabaciparrucchieri.it - info@tirabaciparrucchieri.it

HOME ARCHIVIO » ATTUALITÀ CRONACA POLITICA CULTURA

SANITÀ SPORT COMUNI ECONOMIA UNITUS SOCIALE IN CITTA'

Cerca sul nostro Giornale con Google

DATA E ORA



Viterbo

REGIONAL
RADIO MEDIA
PARTNER



Clicca per
ascoltare
Regional Radio

FIORILLO SOCCORSO ACI GLOBAL ALD PREMIUM POINT

NOLEGGIO BREVE/LUNGO TERMINE BOSCH Service

REPARTO MOTO CITROËN TOYOTA

TAPPEZZERIA Viterbo - Strada Tuscanese km. 3.000 0761.252028

Oggi è Lunedì 12
Ottobre 2020



Premio città di Tarquinia "Vasco Palombini" 2020

📅 22 Luglio 2020 📁 Notizie dai Comuni

TARQUINIA (Viterbo) – La Società Tarquiniense d'Arte e Storia, sabato 22 agosto 2020 alle ore 18.30 presso l'Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT), presenterà la mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" a cura di Flaminio Gualdoni, storico e critico dell'arte, vincitore nel 2018 del "Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano", figura nodale per la città di Tarquinia e fra le più autorevoli nel campo della produzione ceramica. Il premio destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell'arte distintesi nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica, vede oggi, grazie al lavoro di Flaminio Gualdoni, il suo



concretizzarsi in una mostra dal carattere unico

PUBBLICIZZA
LA TUA
AZIENDA



I PIÙ LETTI



Terme dei Papi, Fausto Sensi" Il nostro progetto è pronto, aspettiamo l'ok del Comune. Dobbiamo essere pronti per la ripresa"

📅 12 Ottobre 2020



Coronavirus



I NOSTRI
SOCIAL

-  Seguici Su Facebook
-  Seguici Su Twitter
-  Seguici Su Youtube
-  Seguici Su Instagram
-  Contattaci Su WhatsApp

e originale "ITALIA: UNA GENERAZIONE" rappresenta la cornice del secondo Premio Città Di Tarquinia per la scultura ceramica dedicato a "Vasco Palombini" e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera in mostra che sarà assegnato nella giornata di sabato 5 settembre 2020.

L'iniziativa gode della collaborazione e sostegno di: MIBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), Regione Lazio, Fondazione Carivit, VisiTarquini Rete di Imprese.

Patrocini: Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC); Accademia Nazionale di San Luca.

Mediapartner: Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative

PDF Text Print



Like 2

PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA VASCO PALOMBINI
TARQUINIA

« A Tarquinia Tamara Luccioli analizza la fase attuale dei ristoratori del centro storico Maury's Com Cavi Tuscania, quarta stagione in A per Alessio Ragoni »

, Asl Viterbo: "36 casi accertati nella giornata di oggi all'ospedale Belcolle"

12 Ottobre 2020



Nuovi parroci nella Provincia, le date degli insediamenti

12 Ottobre 2020



Conapo manifesta

I NOSTRI SPONSOR



I NOSTRI SPONSOR



Premio Città Di Tarquinia per la scultura ceramica dedicato a "Vasco Palombini"

22/07/2020 - 14:38 - 14:38

La Società Tarquiniense d'Arte e Storia, sabato 22 agosto 2020 alle ore **18.30** presso l'**Auditorium San Pancrazio**, in Via delle Torri n. 15. **Tarquinia (VT)**, presenterà la mostra **"ITALIA: UNA GENERAZIONE"** a cura di **Flaminio Gualdoni**, storico e critico dell'arte, vincitore nel 2018 del **"Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano"**, figura nodale per la città di Tarquinia e fra le più autorevoli nel campo della produzione ceramica. Il premio *destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell'arte distintesi nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica*, vede oggi, grazie al lavoro di Flaminio Gualdoni, il suo concretizzarsi in una mostra dal carattere unico e originale **"ITALIA: UNA GENERAZIONE"** rappresenta la cornice del secondo **Premio Città Di Tarquinia** per la scultura ceramica dedicato a **"Vasco Palombini"** e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera in mostra che **sarà assegnato** nella giornata di **sabato 5 settembre 2020**.

L'iniziativa gode della collaborazione e sostegno di: **MIBACT** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), **Regione Lazio**, **Fondazione Carivit**, **VisiTarquinia Rete di Imprese**.

Patrocini: **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC)**; **Accademia Nazionale di San Luca**.

Mediapartner: *Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative*

amazon.it **SCONTI SU AMAZON ITALIA FINO AL 90% CLICCA QUI**

lunedì, ottobre 12, 2020 Ultimo: Coronavirus. 39 decessi e 4.619 nuovi positivi nelle ultime 24h



Quello che va bene per le Piccole Imprese va bene per il Paese

AUDITORIUM SAN PANCRAZIO - TARQUINIA Via delle Torri

Sabato 22 agosto - ore 18,30

INAUGURAZIONE della mostra
ITALIA: una generazione

a cura di Flaminio Gualdoni

Silvia Celeste Calcagno



Nero/Alessandro Neretti

Sabato 5 settembre - ore 18,30

ASSEGNAZIONE del
PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA
"VASCO PALOMBINI"

a eccellenti personalità artistiche nel campo
della scultura ceramica e alla miglior opera
di scultura ceramica in mostra.

(valore del premio € 5.000,00)

Membri di Giuria:

CRONACA POLITICA ECONOMIA AGRICOLTURA SANITA' CULTURA SPORT AMBIENTE LAZIO TOSCANA UMBRIA ITALIA

Andrea Salvatori



Sissi



fino al 27 settembre 2020

orari di apertura: tutti i giorni 10:00-18:00 - 17:00-20:00

Mariastella Margozzi

Soprintendente del Polo Museale della Puglia

Massimiliano Tonelli

Direttore della rivista *Attributo*

Ugo La Pietra

Scultore ceramista di fama internazionale

Paola Palombini

Primo premio del Premio

Al termine

PRESENTAZIONE del Catalogo della Mostra

a cura di Flaminio Gualdoni

cultura Eventi VITERBO e provincia

S.T.A.S., al via la mostra "Italia: una generazione"

3 Agosto 2020 Serena Biancherini Flaminio Gualdoni, Italia: una generazione, stas



* Promozione valida per i nuovi clienti.

Nel silenzio
di oggi,
la visione
del domani



Gruppo Bancario Cooperativo Iccrea



NewTuscia – TARQUINIA – S.T.A.S. – Società Tarquiniese d'Arte e Storia, sabato 22 agosto 2020 alle ore 18.30 presso l'Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT), presenta la mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" a cura di Flaminio Gualdoni, storico e critico dell'arte, vincitore nel 2018 del "Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano". Il premio, dedicato al critico Luciano Marziano, figura nodale per la città di Tarquinia e fra le più autorevoli nel campo della produzione ceramica, *destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell'arte distinte nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica*, vede oggi, grazie al lavoro di Flaminio Gualdoni, il suo concretizzarsi in una mostra dal carattere unico e originale. Seconda fase del Premio Città di

Tarquinia, "ITALIA: UNA GENERAZIONE" rappresenta la cornice del secondo Premio Città Di Tarquinia per la scultura ceramica dedicato a "Vasco Palombini" e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera in mostra che **sarà assegnato** nella giornata di **sabato 5 settembre 2020**.

"ITALIA: UNA GENERAZIONE"

La mostra, che vede protagonisti gli artisti: **Silvia Celeste Calcagno**, **Andrea Salvatori**, **Sissi**, **POL Paolo Polloniato** e **Nero/Alessandro Neretti** rappresenta, secondo la visione di Flaminio Gualdoni, uno spaccato esemplare della pluralità di orientamenti e di scelte, della varietà degli "esperimenti difficili" e delle implicazioni profonde che questa generazione mostra nei confronti della ceramica. In tal senso, nell'opera dei cinque artisti si documentano quelle pratiche contemporanee dove al tasso specifico di formatività legato alla materia, si unisce una tensione concettuale pienamente rispondente all'attualità e che allo stesso tempo né subisce né rinuncia alla tradizione. In un discorso critico, preciso e puntuale, che prende le mosse dalle iconiche figure di Arturo Martini, Lucio Fontana, Nanni Valentini, Leoncillo, Hans Coper, Lucie Rie, Peter Voulkos, Giuseppe Spagnulo, interessare alla ceramica e più in generale alla scultura, focalizzando l'attenzione sul decennio settanta, quale periodo di massima apertura ai confini, fino a quel momento, imposti dalle discipline, Gualdoni arriva ad affermare con decisione e un poco d'ironia: *Siamo noi - noi, cioè "i maggior nostri", gli storici dell'arte - che abbiamo inventato la vaccata delle "arti minori", inutile superfetazione instupidita, e alla luce dei risultati dannosissima*.

Nella terra in cui tutto parla dei Tirreni e delle nostre stesse radici culturali, appaiono quanto mai poetiche le decifrazioni del luogo costruite da **Silvia Celeste Calcagno** (Genova 1974), le estremizzazioni sui canoni della forma ceramica messe in opera da **Andrea Salvatori** (Faenza 1975), l'identificazione della materia come corpo altro nella flessione performativa suggerita da **Sissi** (Daniela Olivieri, Bologna 1977). Ancora, qui trovano significato i continui esercizi sulla bella forma, concettuale, banale, utile e decorativa di **POL Paolo Polloniato** (Bassano del Grappa 1979) e, infine, le forme plastiche narranti semplicemente se stesse frutto della costruzione di luoghi e situazioni fondamentali di **Nero/Alessandro Neretti** (Faenza 1980). Chiude "ITALIA: UNA GENERAZIONE" la citazione che Flaminio Gualdoni, nel testo critico che accompagna la mostra, dedica dell'artista Alfonso Leoni, classe 1941, morto nel 1980, indicandolo come colui che primo fece della ceramica la vera matter problematica del ragionare su forma, processo, materia e immagine.



PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA

"VASCO PALOMBINI" 2020

Chi era Vasco Palombini e perché un premio per la scultura ceramica a lui dedicato? Scomparso nel giugno del 2017, Vasco Giovanni Palombini, tarquiniese di nascita, è stato nella e per la sua stessa comunità personalità di primo piano. Ufficiale della Guardia di Finanza, titolare di un importante studio di



TUTTO IN 300 SECONDI
a cura di Gaetano
Alaimo



commercialisti a Roma e Milano, Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e presso la LUISS, vicino da sempre al mondo dell'arte quale consulente, tra l'altro, della RAI, della LUXVIDE, dell'Accademia Nazionale di Danza e presidente del collegio dei revisori dell'azienda Palaexpò che gestiva il Palazzo delle Esposizioni di Roma e il sito espositivo delle "Scuderie del Quirinale". Palombini è stato anche più volte consigliere comunale, ricoprendo in seguito la carica di presidente della Società Tarquiniese d'Arte e Storia dal 2008 fino al 2013. Alessandra Sileoni, Presidente in carica S.T.A.S., l'ha sempre ricordato in questi anni per la svolta significativa data alla società con il proprio lavoro e quale esempio ancora oggi da seguire e onorare.



"Fine estimatore d'arte, soprattutto contemporanea, appassionato di letteratura, profondo conoscitore della storia antica e moderna" – con queste parole lo descrive – Vasco Giovanni Palombini si avvicinò al mondo dell'arte grazie all'amicizia maturata con importanti personalità tra cui il pittore e scultore cileno **Roberto Sebastian Echaurren Matta**, presente a Tarquinia per oltre trent'anni e ideatore del laboratorio "Etruscu-ludens", nell'ambito del quale realizzò un'importante produzione di scultura

ceramica, richiamando nel nome tanto la radice identitaria del territorio quanto il tema del gioco nel suo più intimo significato conoscitivo e sperimentale. Di Matta, Palombini caldeggiò l'attività artistica nel territorio, divenendone uno dei più facoltosi mecenati, le cui opere costituirono, insieme a molte altre, il nucleo principale della propria collezione personale. Si devono a lui, inoltre, la ricostituzione e riqualificazione del Museo della ceramica d'uso a Corneto e le mostre in omaggio a Manlio Alfieri e Alessandro Kokocinski, ideate per promuovere l'immagine e la cultura del territorio tarquiniese attraverso le opere di quegli artisti che per nascita o adozione lo avevano prescelto quale luogo di vita e fonte di ispirazione per il proprio lavoro.

La città di Tarquinia, Patrimonio dell'Umanità e sito Unesco dal 2004, considerata a livello internazionale Pinacoteca del Mondo Antico per la presenza nel territorio d'importanti tombe etrusche, è oggi nuovamente sotto i riflettori in campo nazionale per la sua innata predisposizione all'arte, in particolare nel settore della ceramica. Attenzione rinnovata dall'attuale e costante lavoro della S.T.A.S. che, nella formula del Premio Città Di Tarquinia ha inteso onorare e proseguire, prima l'opera di Luciano Marziano sul fronte della produzione ceramica, il cui premio nel novembre del 2018 non a caso ha visto l'affiancarsi della mostra di *Ugo La Pietra & manifattura Rometti* a Tarquinia, curata da Lorenzo Fiorucci, poi quello del lavoro di Vasco Giovanni Palombini che, coniugando tradizione e innovazione, vede oggi il concretizzarsi del premio a lui dedicato e dello spaccato espositivo "ITALIA: UNA GENERAZIONE".

L'istituzione del Premio Città Di Tarquinia ha inoltre rappresentato e rappresenta a oggi, oltre a un nuovo iter dedito alla ricerca, promozione e valorizzazione della ceramica contemporanea, associato al potente richiamo dello straordinario patrimonio storico-archeologico che la città conserva, un viatico non solo culturale ma anche turistico. Si ricorda, infatti, che, proprio in seguito all'assegnazione del Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano nel novembre del 2018, si è prospettata la possibilità per Tarquinia di rientrare nell'Associazione italiana della Città della Ceramica, cioè di quei comuni che per antica tradizione si distinguono per tale produzione, e di cui fanno parte centri come Deruta, Faenza, Albissola, Gubbio, Caltagirone, Montelupo Fiorentino, Grottaglie e altri, la cui valenza non a caso è riconosciuta dal MISE (Ministero dello Sviluppo Economico). In questo percorso, non solo Tarquinia, storicamente città d'arte e di cultura, già possiede tutte le prerogative, ma fungerebbe da volano per l'intero sviluppo economico e turistico del territorio, fregiandosi, inoltre, di un'inedita e originale collezione che si andrà a costituire proprio grazie ai risultati dei due spaccati del Premio Città Di Tarquinia (a Luciano Marziano e Vasco Palombini), con opere d'arte contemporanea realizzate da artisti di chiara fama italiani e stranieri.



Sostenuto dalla stessa S.T.A.S., il Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini" è indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera di scultura ceramica in mostra che sarà assegnato nella giornata di **sabato 22 agosto 2020** dalla giuria di qualità composta da: **Claudia Casali** – Direttrice del MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza) in qualità di Presidente di Giuria; **Mariastella Margozi** – Soprintendente del Polo Museale della Puglia, storica dell'arte già facente funzione in qualità di direttrice della GNAM di Roma; **Massimiliano Tonelli** – Direttore della rivista *Artribune*, **Ugo La Pietra** – Scultore ceramista di fama internazionale; **Paola Palombini** – in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio.



**Cercasi Commerciali per
Tuscia e Lazio**

contatta la nostra redazione

**mail: info@newtuscia.it
tel: 340/9409572**



CAF USB
SERVIZI DI BASE

RoC | Tusc | ISEE

Viterbo - via I. Garbini 51
Lato largo Nagni
A 50 mt dal CENTRO PER L'IMPIEGO
tel: 0761042213
mail: viterbo0805@cafusb.it

La Tuscia degli Eventi

Spot La Tuscia degli Eventi..



Super Sconti amazon
dal 50% al 90%



Premio Città di Tarquinia promosso e organizzato dalla Società Tarquiniense d'Arte e Storia è realizzato con la collaborazione e il sostegno del MIBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della Regione Lazio, della Fondazione Carivit e della VisiTarquinia Rete di Imprese e con il patrocinio del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC) e dell'Accademia Nazionale di San Luca.

Mediapartner: Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative.

SCHEDA TECNICA

Titolo: "ITALIA: UNA GENERAZIONE"

Inaugurazione: Sabato 22 agosto 2020 ore 18.30

Durata: Dal 22 agosto al 27 settembre

Luogo: Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT)

Titolo: Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini" a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica o alla miglior opera di scultura ceramica (Valore del premio € 5.000,00).

Cerimonia: Sabato 5 settembre 2020 ore 18.30

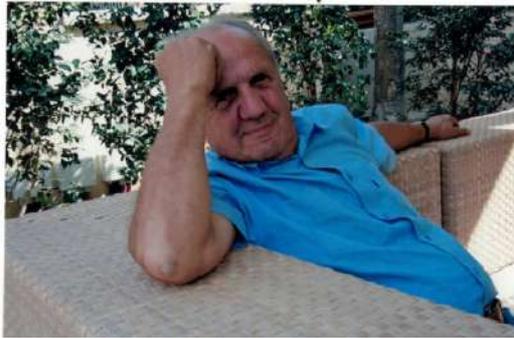
Luogo: Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT).

Promozione e Organizzazione: S.T.A.S., Società Tarquiniense d'Arte e Storia

Collaborazione e sostegno: MIBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), Regione Lazio, Fondazione Carivit, VisiTarquinia Rete di Imprese.

Patrocini: Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC). Accademia Nazionale di San Luca.

Mediapartner: Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative



Naturalmente verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.

L'apertura della mostra sarà garantita dalla sezione locale dell'A.N.T.E.A.S.

← Avigliano Umbro, 17 telecamere per videosorveglianza

A piazza del Gesù e a piazza Don Mario Gargiuli intrattenimenti musicali di accompagnamento. Esenzioni e agevolazioni da parte del comune →

👍 Potrebbe anche interessarti



Tarquinia, Stas, Sandro



Stas, al via quattro progetti



Il professore gesuita Prem



WEB TV



cronaca economia LAZIO Ultime
Notizie Video VITERBO e provincia

NewTuscia Tv: Legacoop Lazio, parla Massimo Pelosi

📅 10 Ottobre 2020 👤 Gaetano Alaimo 🗨️
Commenti disabilitati

Meteo VITERBO

Lunedì 12 Ottobre



Tmin
8.7

Tmax
16.4

Meteo Lazio
© Centro Meteo Italiano



Filo diretto con i lettori

```
function ytVideo(id,videoId,width,height){ if (typeof ytb_api === 'undefined' || ytb_api === false) { cookie = "-nocookie"; } else { cookie = ""; } var params = { allowScriptAccess: "always", wmode : "opaque" }; var atts = { id: id }; swfobject.embedSWF("http://www.YouTube"+cookie+".com/v/"+videoId+"?enablejsapi=1&playerapiid=ytplayer&version=3&wmode=transparent&rel=0", id, width, height, "8", null, null, params, atts); }
```

"Italia:una generazione", la mostra legata al Premio Città di Tarquinia Palombini

3 agosto 2020

S.T.A.S. – Società Tarquiniense d'Arte e Storia, sabato 22 agosto 2020 alle ore **18.30** presso l'**Auditorium San Pancrazio**, in Via delle Torri n. 15. **Tarquinia** presenta la mostra **"ITALIA: UNA GENERAZIONE"** a cura di **Flaminio Gualdoni**, storico e critico dell'arte, vincitore nel 2018 del **"Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano"**. Il premio, dedicato al critico Luciano Marziano, figura nodale per la città di Tarquinia e fra le più autorevoli nel campo della produzione ceramica, *destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell'arte distintesi nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica*, vede oggi, grazie al lavoro di Flaminio Gualdoni, il suo concretizzarsi in una mostra dal carattere unico e originale. Seconda fase del Premio Città di Tarquinia, **"ITALIA: UNA GENERAZIONE"** rappresenta la cornice del secondo **Premio Città Di Tarquinia** per la scultura ceramica dedicato a **"Vasco Palombini"** e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera in mostra che **sarà assegnato** nella giornata di **sabato 5 settembre 2020**.

"ITALIA: UNA GENERAZIONE": La mostra, che vede protagonisti gli artisti: **Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo Polloniato e Nero/Alessandro Neretti** rappresenta, secondo la visione di Flaminio Gualdoni, uno spaccato esemplare della pluralità di orientamenti e di scelte, della varietà degli **"esperimenti difficili"** e delle implicazioni profonde che questa generazione mostra nei confronti della ceramica. In tal senso, nell'opera dei cinque artisti si documentano quelle pratiche contemporanee dove al tasso specifico di formatività legato alla materia, si unisce una tensione concettuale pienamente rispondente all'attualità e che allo stesso tempo né subisce né rinuncia alla tradizione. In un discorso critico, preciso e puntuale, che prende le mosse dalle iconiche figure di Arturo Martini, Lucio Fontana, Nanni Valentini, Leoncillo, Hans Coper, Lucie Rie, Peter Voulkos, Giuseppe Spagnulo, interessare alla ceramica e più in generale alla scultura, focalizzando l'attenzione sul decennio

settanta, quale periodo di massima apertura ai confini, fino a quel momento, imposti dalle discipline, Gualdoni arriva ad affermare con decisione e un poco d'ironia: *Siamo noi – noi, cioè "i maggior nostri", gli storici dell'arte – che abbiamo inventato la vaccata delle "arti minori", inutile superfetazione instupidita, e alla luce dei risultati dannosissima.* Nella terra in cui tutto parla dei Tirreni e delle nostre stesse radici culturali, appaiono quanto mai poetiche le decifrazioni del luogo costruite da **Silvia Celeste Calcagno** (Genova 1974), le estremizzazioni sui canoni della forma ceramica messe in opera da **Andrea Salvatori** (Faenza 1975), l'identificazione della materia come corpo altro nella flessione performativa suggerita da **Sissi** (Daniela Olivieri, Bologna 1977). Ancora, qui trovano significato i continui esercizi sulla bella forma, concettuale, banale, utile e decorativa di **POL Paolo Polloniato** (Bassano del Grappa 1979) e, infine, le forme plastiche narranti semplicemente se stesse frutto della costruzione di luoghi e situazioni fondamentali di **Nero/Alessandro Neretti** (Faenza 1980). Chiude "ITALIA: UNA GENERAZIONE" la citazione che Flaminio Gualdoni, nel testo critico che accompagna la mostra, dedica dell'artista Alfonso Leoni, classe 1941, morto nel 1980, indicandolo come colui che primo fece della ceramica la vera matter problematica del ragionare su forma, processo, materia e immagine.

Titolo: **"ITALIA: UNA GENERAZIONE"**

Inaugurazione: **Sabato 22 agosto 2020 ore 18.30**

Durata: **Dal 22 agosto al 27 settembre**

Luogo: **Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia**

II PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA-"VASCO PALOMBINI" 2020

Chi era Vasco Palombini e perché un premio per la scultura ceramica a lui dedicato?
Scomparso nel giugno del 2017, Vasco Giovanni Palombini, tarquiniese di nascita, è stato nella e per la sua stessa comunità personalità di primo piano. Ufficiale della Guardia di Finanza, titolare di un importante studio di commercialisti a Roma e Milano, Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e presso la LUISS, vicino da sempre al mondo dell'arte quale consulente, tra l'altro, della RAI, della LUXVIDE, dell'Accademia Nazionale di Danza e presidente del collegio dei revisori dell'azienda Palaexpò che gestiva il Palazzo delle Esposizioni di Roma e il sito espositivo delle "Scuderie del Quirinale". Palombini è stato anche più volte consigliere comunale,

ricoprendo in seguito la carica di presidente della Società Tarquiniense d'Arte e Storia dal 2008 fino al 2013. Alessandra Sileoni, Presidente in carica S.T.A.S., l'ha sempre ricordato in questi anni per la svolta significativa data alla società con il proprio lavoro e quale esempio ancora oggi da seguire e onorare. "Fine estimatore d'arte, soprattutto contemporanea, appassionato di letteratura, profondo conoscitore della storia antica e moderna" – con queste parole lo descrive – Vasco Giovanni Palombini si avvicinò al mondo dell'arte grazie all'amicizia maturata con importanti personalità tra cui il pittore e scultore cileno **Roberto Sebastian Echaurren Matta**, presente a Tarquinia per oltre trent'anni e ideatore del laboratorio "Etruscu-ludens", nell'ambito del quale realizzò un'importante produzione di scultura ceramica, richiamando nel nome tanto la radice identitaria del territorio quanto il tema del gioco nel suo più intimo significato conoscitivo e sperimentale. Di Matta, Palombini caldeggiò l'attività artistica nel territorio, divenendone uno dei più facoltosi mecenati, le cui opere costituirono, insieme a molte altre, il nucleo principale della propria collezione personale. Si devono a lui, inoltre, la ricostituzione e riqualificazione del Museo della ceramica d'uso a Corneto e le mostre in omaggio a Manlio Alfieri e Alessandro Kokocinski, ideate per promuovere l'immagine e la cultura del territorio tarquiniese attraverso le opere di quegli artisti che per nascita o adozione lo avevano prescelto quale luogo di vita e fonte di ispirazione per il proprio lavoro.

La **città di Tarquinia, Patrimonio dell'Umanità e sito Unesco** dal 2004, considerata a livello internazionale **Pinacoteca del Mondo Antico** per la presenza nel territorio d'importanti tombe etrusche, è oggi nuovamente sotto i riflettori in campo nazionale per la sua innata predisposizione all'arte, in particolare nel settore della ceramica. Attenzione rinnovata dall'attuale e costante lavoro della S.T.A.S. che, nella formula del **Premio Città Di Tarquinia** ha inteso onorare e proseguire, prima l'opera di Luciano Marziano sul fronte della produzione ceramica, il cui premio nel novembre del 2018 non a caso ha visto l'affiancarsi della mostra di *Ugo La Pietra & manifattura Rometti* a Tarquinia, curata da Lorenzo Fiorucci, poi quello del lavoro di Vasco Giovanni Palombini che, coniugando tradizione e innovazione, vede oggi il concretizzarsi del premio a lui dedicato e dello spaccato espositivo "ITALIA: UNA GENERAZIONE".

L'istituzione del **Premio Città Di Tarquinia** ha inoltre rappresentato e rappresenta a oggi, oltre a un nuovo iter dedito alla ricerca, promozione e valorizzazione della ceramica contemporanea, associato al potente richiamo dello straordinario patrimonio storico-archeologico che la città conserva, un viatico non solo culturale ma anche turistico. Si ricorda, infatti, che, proprio in seguito all'assegnazione del *Premio Città di Tarquinia*

Luciano Marziano nel novembre del 2018, si è prospettata la possibilità per Tarquinia di rientrare nell'Associazione italiana della Città della Ceramica, cioè di quei comuni che per antica tradizione si distinguono per tale produzione, e di cui fanno parte centri come Deruta, Faenza, Albissola, Gubbio, Caltagirone, Montelupo Fiorentino, Grottaglie e altri, la cui valenza non a caso è riconosciuta dal MISE (Ministero dello Sviluppo Economico). In questo percorso, non solo Tarquinia, storicamente città d'arte e di cultura, già possiede tutte le prerogative, ma fungerebbe da volano per l'intero sviluppo economico e turistico del territorio, fregiandosi, inoltre, di un'inedita e originale **collezione** che si andrà a costituire proprio grazie ai risultati dei due spaccati del **Premio Città Di Tarquinia** (a Luciano Marziano e Vasco Palombini), con opere d'arte contemporanea realizzate da artisti di chiara fama italiani e stranieri.

Sostenuto dalla stessa **S.T.A.S.**, il **Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini"** è indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera di scultura ceramica in mostra che **sarà assegnato** nella giornata di **sabato 22 agosto 2020** dalla giuria di qualità composta da: **Claudia Casali** – Direttrice del MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza) in qualità di Presidente di Giuria; **Mariastella Margozi** – Soprintendente del Polo Museale della Puglia, storica dell'arte già facente funzione in qualità di direttrice della GNAM di Roma; **Massimiliano Tonelli** – Direttore della rivista Artribune, **Ugo La Pietra** – Scultore ceramista di fama internazionale; **Paola Palombini** – in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio.

Premio Città di Tarquinia promosso e organizzato dalla **Società Tarquiniense d'Arte e Storia** è realizzato con la collaborazione e il sostegno del **MIBACT** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della **Regione Lazio**, della **Fondazione Carivit** e della **VisiTarquinia Rete di Imprese** e con il patrocinio del **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza** (MIC) e dell'**Accademia Nazionale di San Luca**.

Mediapartner: Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative.

Scheda Premio:

Titolo: Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini" a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica o alla miglior opera di scultura ceramica (Valore del premio € 5.000,00).

Cerimonia: Sabato 5 settembre 2020 ore 18.30

Luogo: Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT).

Promozione e Organizzazione: S.T.A.S., Società Tarquiniense d'Arte e Storia

Collaborazione e sostegno: MIBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), **Regione Lazio, Fondazione Carivit, VisiTarquinia Rete di Imprese.**

Patrocini: Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC). Accademia Nazionale di San Luca.

Mediapartner; Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative

Naturalmente verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.

Pubblicato il 22 Luglio, 13:02

Sabato 22 agosto 2020 alle 18,30 presso l'Auditorium San Pancrazio, in via delle Torri n. 15, si inaugura la mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" a cura di Flaminio Gualdoni, storico e critico dell'arte

Stas, via al Premio città di Tarquinia Vasco Palombini

TARQUINIA – La Società Tarquiniense d'Arte e Storia, sabato 22 agosto 2020 alle ore 18.30 presso l'**Auditorium San Pancrazio**, in via delle Torri n. 15. **Tarquinia (VT)**, presenterà la mostra "**ITALIA: UNA GENERAZIONE**" a cura di **Flaminio Gualdoni**, storico e critico dell'arte, vincitore nel 2018 del "**Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano**", figura nodale per la città di Tarquinia e fra le più autorevoli nel campo della produzione ceramica.

Il premio destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell'arte di sintesi nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica, vede oggi, grazie al lavoro di Flaminio Gualdoni, il suo concretizzarsi in una mostra dal carattere unico e originale "ITALIA: UNA GENERAZIONE" rappresenta la cornice del secondo **Premio Città Di Tarquinia** per la scultura ceramica dedicato a "**Vasco Palombini**" e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera in mostra che **sarà assegnato** nella giornata di **sabato 5 settembre 2020**.

L'iniziativa gode della collaborazione e sostegno di: **MIBACT** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), **Regione Lazio**, **Fondazione Carivit**, **VisiTarquiniense Rete di Imprese**.

Patrocini: **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC)**; **Accademia Nazionale di San Luca**. Mediapartner: **Artribune**; **La Ceramica Moderna & Antica**; **D'A Design e Artigianato**; **Arti Applicate e Decorative**.



Ecco perché i Mac si rallentano nel tempo

MacKeeper |

PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA "VASCO PALC

Di redazione - 03/08/2020





S.T.A.S. – Società Tarquiniense d’Arte e Storia, sabato 22 agosto 2020 alle ore **18.30** delle Torri n. 15. **Tarquinia (VT)**, presenta la mostra **“ITALIA: UNA GENERAZIONE”** a cura dell’arte, vincitore nel 2018 del **“Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano”**. Il premio, nodale per la città di Tarquinia e fra le più autorevoli nel campo della produzione ceramica, *a della storia dell’arte distintesi nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzi ricerca sulla scultura ceramica, vede oggi, grazie al lavoro di Flaminio Gualdoni, il suo concre originale.* Seconda fase del Premio Città di Tarquinia, **“ITALIA: UNA GENERAZIONE”** rapprese **Tarquinia** per la scultura ceramica dedicato a **“Vasco Palombini”** e indirizzato a eccellenti ceramica, oltre che alla miglior opera in mostra che **sarà assegnato** nella giornata di **sabat**

“ITALIA: UNA GENERAZIONE”

La mostra, che vede protagonisti gli artisti: **Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, S Nero/Alessandro Neretti** rappresenta, secondo la visione di Flaminio Gualdoni, uno spacc scelte, della varietà degli “esperimenti difficili” e delle implicazioni profonde che questa gene tal senso, nell’opera dei cinque artisti si documentano quelle pratiche contemporanee dove a materia, si unisce una tensione concettuale pienamente rispondente all’attualità e che allo st tradizione. In un discorso critico, preciso e puntuale, che prende le mosse dalle iconiche figu Valentini, Leoncillo, Hans Coper, Lucie Rie, Peter Voulkos, Giuseppe Spagnulo, interessare all focalizzando l’attenzione sul decennio settanta, quale periodo di massima apertura ai confini Gualdoni arriva ad affermare con decisione e un poco d’ironia: *Siamo noi – noi, cioè “i magg inventato la vaccata delle “arti minori”, inutile superfetazione instupidita, e alla luce dei risul*

dei Tirreni e delle nostre stesse radici culturali, appaiono quanto mai poetiche le decifrazioni (Genova 1974), le estremizzazioni sui canoni della forma ceramica messe in opera da **Andre** della materia come corpo altro nella flessione performativa suggerita da **Sissi** (Daniela Olivieri) significato i continui esercizi sulla bella forma, concettuale, banale, utile e decorativa di **POL** e, infine, le forme plastiche narranti semplicemente se stesse frutto della costruzione di luoghi **Nero/Alessandro Neretti** (Faenza 1980). Chiude "ITALIA: UNA GENERAZIONE" la citazione che accompagna la mostra, dedica dell'artista Alfonso Leoni, classe 1941, morto nel 1980, indica la vera materia problematica del ragionare su forma, processo, materia e immagine.

PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA

"VASCO PALOMBINI" 2020

Chi era Vasco Palombini e perché un premio per la scultura ceramica a lui dedicato? Scomparso Vasco Palombini, tarquiniese di nascita, è stato nella e per la sua stessa comunità personalità di primo titolo di un importante studio di commercialisti a Roma e Milano, Professore a contratto presso "Sapienza" e presso la LUISS, vicino da sempre al mondo dell'arte quale consulente, tra l'altro Nazionale di Danza e presidente del collegio dei revisori dell'azienda Palaexpo che gestiva il Museo espositivo delle "Scuderie del Quirinale". Palombini è stato anche più volte consigliere comunale e presidente della Società Tarquiniese d'Arte e Storia dal 2008 fino al 2013. Alessandra Sileoni lo ricorda in questi anni per la svolta significativa data alla società con il proprio lavoro e queste parole lo descrive – Vasco Giovanni Palombini si avvicinò al mondo dell'arte grazie all'attività del pittore e scultore cileno **Roberto Sebastian Echaurren Matta**, presente a Tarquinia per "Etrusco-ludens", nell'ambito del quale realizzò un'importante produzione di scultura ceramica identitaria del territorio quanto il tema del gioco nel suo più intimo significato conoscitivo e nell'attività artistica nel territorio, divenendone uno dei più facoltosi mecenati, le cui opere costituiscono la principale della propria collezione personale. Si devono a lui, inoltre, la ricostituzione e riqualificazione del Museo Corneto e le mostre in omaggio a Manlio Alfieri e Alessandro Kokocinski, ideate per promuovere la cultura tarquiniese attraverso le opere di quegli artisti che per nascita o adozione lo avevano prescelto per il proprio lavoro.

La città di **Tarquinia, Patrimonio dell'Umanità** e **sito Unesco** dal 2004, considerata a livello internazionale **Antico** per la presenza nel territorio d'importanti tombe etrusche, è oggi nuovamente sotto predisposizione all'arte, in particolare nel settore della ceramica. Attenzione rinnovata dall'attuale formula del **Premio Città Di Tarquinia** ha inteso onorare e proseguire, prima l'opera di Lucio Fontana in ceramica, il cui premio nel novembre del 2018 non a caso ha visto l'affiancarsi della mostra a Tarquinia, curata da Lorenzo Fiorucci, poi quello del lavoro di Vasco Giovanni Palombini che,

il concretizzarsi del premio a lui dedicato e dello spaccato espositivo "ITALIA: UNA GENERAZIONE"

L'istituzione del **Premio Città Di Tarquinia** ha inoltre rappresentato e rappresenta a oggi, con la promozione e valorizzazione della ceramica contemporanea, associato al potente richiamo della città che conserva, un viatico non solo culturale ma anche turistico. Si ricorda, infatti, che, *Città di Tarquinia Luciano Marziano* nel novembre del 2018, si è prospettata la possibilità per la *Città della Ceramica*, cioè di quei comuni che per antica tradizione si distinguono per tradizione (Deruta, Faenza, Albissola, Gubbio, Caltagirone, Montelupo Fiorentino, Grottaglie e altri), la città (Ministero dello Sviluppo Economico). In questo percorso, non solo Tarquinia, storicamente con prerogative, ma fungerebbe da volano per l'intero sviluppo economico e turistico del territorio. **collezione** che si andrà a costituire proprio grazie ai risultati dei due spaccati del **Premio Città Di Tarquinia** (Palombini), con opere d'arte contemporanea realizzate da artisti di chiara fama italiani e stranieri.

Sostenuto dalla stessa **S.T.A.S.**, il **Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini"** è indirizzato nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera di scultura ceramica in mostra che sarà premiata nel **agosto 2020** dalla giuria di qualità composta da: **Claudia Casali** – Direttrice del MIC (Museo Internazionale della Ceramica) e in qualità di Presidente di Giuria; **Mariastella Margozzi** – Soprintendente del Polo Museale del Lazio in qualità di direttrice della GNAM di Roma; **Massimiliano Tonelli** – Direttore della rivista *Archi* a fama internazionale; **Paola Palombini** – in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice.

Premio Città di Tarquinia promosso e organizzato dalla **Società Tarquiniense d'Arte e Scultura** con il sostegno del **MIBACT** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della **Regione Lazio**, della **Regia Azienda di Servizi Turistici Tarquinia Rete di Imprese** e con il patrocinio del **Museo Internazionale delle Ceramiche "Luca Cerami" Nazionale di San Luca**.

Mediapartner: Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Aperte.

SCHEDE TECNICHE

Titolo: **"ITALIA: UNA GENERAZIONE"**

Inaugurazione: **Sabato 22 agosto 2020 ore 18.30**

Durata: **Dal 22 agosto al 27 settembre**

Luogo: **Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT)**



Radio Tuscia Events

RADIO TUSCIA EVENTS

Cultura, eventi, curiosità e news dalla Tuscia!



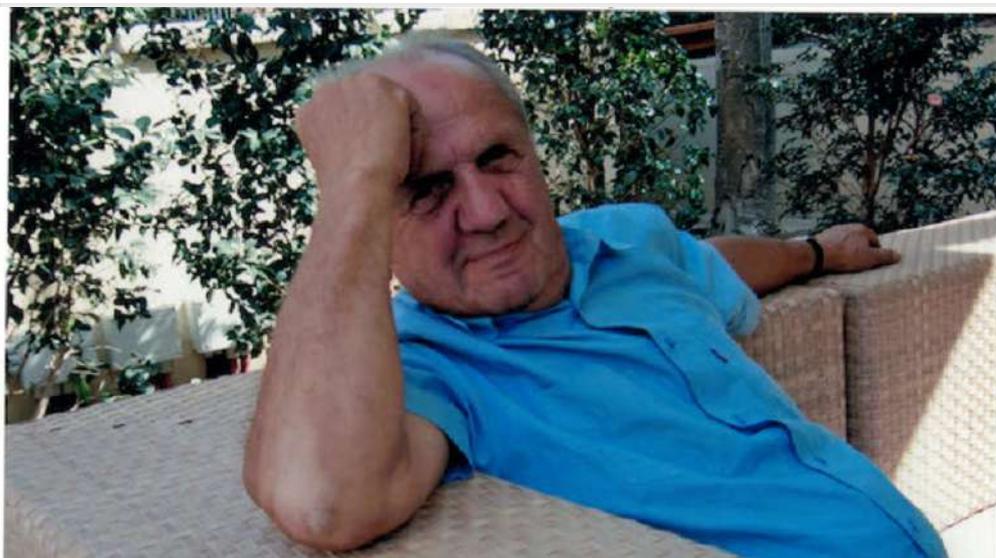
HOME

Tg Eventi

WEB RADIO ▾

Tuscia, che favola!

Scopri la Tuscia ▾



Cerca nel sito



Seguici su
Instagram



Sport Viterbo

Eventi mostre fiere e sagre TOP NEWS

Premio Città di Tarquinia

📅 5 Agosto 2020 👤 Redazione RTE 0 Comments 📍 ITALIA: UNA

GENERAZIONE, Premio Città di Tarquinia, Vasco Palombini

Reading Time: 7 minutes

PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA "VASCO

PALOMBINI" 2020 INAUGURAZIONE MOSTRA "ITALIA: UNA GENERAZIONE"

Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori,
Sissi, POL Paolo Polloniato,
Nero/Alessandro Neretti a cura di Flaminio
Gualdoni



S.T.A.S. – Società Tarquiniense
d'Arte e Storia, sabato 22
agosto 2020 alle ore 18.30
presso l'Auditorium San
Pancrazio, in Via delle Torri n.
15. Tarquinia (VT). Presenta la
mostra **ITALIA: UNA
GENERAZIONE** a cura di
Flaminio Gualdoni, storico e
critico dell'arte, vincitore nel
2018 del **Premio Città di
Tarquinia Luciano Marziano**.

Il premio, dedicato al critico Luciano Marziano, figura nodale per la città di Tarquinia. E fra le più autorevoli nel campo della produzione ceramica.

Destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell'arte distintisi nella curatela di rilevanti eventi espositivi. E per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica.

vede oggi, grazie al lavoro di Flaminio Gualdoni, il suo concretizzarsi in una mostra dal carattere unico e originale.

Seconda fase del Premio Città di Tarquinia, "ITALIA: UNA GENERAZIONE" rappresenta la cornice del secondo **Premio Città Di Tarquinia** per la scultura ceramica dedicato a "**Vasco Palombini**" e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera in mostra che sarà assegnato nella giornata di sabato 5 settembre 2020.



Tuscia che favola

La Bella Galiana (prima parte)

📅 11 Ottobre 2020 👤

Redazione RTE 💬 0

Comments

Reading Time: < 1
minute

La Bella Galiana (prima parte) A metà tra Leggenda e Storia, sembra che Viterbo abbia dato i natali alla fanciulla



Ercole e Noè, due Re
per una città

📅 11 Ottobre 2020 💬 0

Comments



maialino perduto

ITALIA: UNA GENERAZIONE

La mostra, che vede protagonisti gli artisti: **Silvia Celeste Calcagno**, **Andrea Salvatori**, **Sissi**, **POL Paolo Polloniato** e **Nero/Alessandro Neretti**.

Rappresenta, secondo la visione di Flaminio Gualdoni, uno spaccato esemplare della pluralità di orientamenti e di scelte, della varietà degli "esperimenti difficili" e delle implicazioni profonde che questa generazione mostra nei confronti della ceramica.



In tal senso, nell'opera dei cinque artisti si documentano quelle pratiche contemporanee dove al tasso specifico di formattività legato

alla materia, si unisce una tensione concettuale pienamente rispondente all'attualità. E che allo stesso tempo né subisce né rinuncia alla tradizione.

In un discorso critico, preciso e puntuale, che prende le mosse dalle iconiche figure di Arturo Martini, Lucio Fontana, Nanni Valentini, Leoncillo, Hans Coper, Lucie Rie, Peter Voulkos,

📅 9 Ottobre 2020 💬 0

Comments



Michelangelo, Viterbo e la bella Galliana: il segreto dei Farnese

📅 9 Ottobre 2020 💬 0

Comments

Seguimi su Twitter

Tweet di @tusciaevents



Tuscia Events

@tusciaevents

🔊 Nuovo Podcast! "The Grand Experiment" su @Spreaker #thegrandexperiment

[Incorpora](#) [Visualizza su Twitter](#)

PARTNER DI

 **WeDisuCOM**
DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE
DELLA COMUNICAZIONE E DEL TURISMO

MEMBRI DI

WEBRADIO 
ITALIANE

[Radio Tuscia Events](#)

Giuseppe Spagnulo. Interessare alla ceramica e più in generale alla scultura, focalizzando l'attenzione sul decennio settanta, quale periodo di massima apertura ai confini. Fino a quel momento, imposti dalle discipline, Gualdoni arriva ad affermare con decisione e un poco d'ironia.

“

Siamo noi – noi, cioè “i maggior nostri”, gli storici dell'arte – che abbiamo inventato la vaccata delle “arti minori”, inutile superfetazione instupidita, e alla luce dei risultati dannosissima.

Nella terra in cui tutto parla dei Tirreni e delle nostre stesse radici culturali, appaiono quanto mai poetiche le decifrazioni del luogo costruite da **Silvia Celeste Calcagno** (Genova 1974). Le estremizzazioni sui canoni della forma ceramica messe in opera da **Andrea Salvatori** (Faenza 1975). L'identificazione della materia come corpo altro nella flessione performativa suggerita da **Sissi** (Daniela Olivieri, Bologna 1977).

Ancora, qui trovano significato i continui esercizi sulla bella forma, concettuale, banale, utile e decorativa di **POL Paolo Polloniato**

(Bassano del Grappa 1979). E, infine, le forme plastiche narranti semplicemente se stesse frutto della costruzione di luoghi e situazioni fondamentali di **Nero/Alessandro Neretti** (Faenza 1980).

Chiude “ITALIA: UNA GENERAZIONE” la citazione che Flaminio Gualdoni, nel testo critico che accompagna la mostra, dedica dell'artista Alfonso Leoni, classe 1941, morto nel 1980, indicandolo come colui che primo fece della ceramica la vera matter problematica del ragionare su forma, processo, materia e immagine.



Radio T...

Mi piace

Piace a 1 amico



Benessere e salute



Benessere e salute

AdolescenDay Dalla sessualità al benessere personale

📅 17 Maggio 2019 👤

Vanessa Giraldo

Reading Time: 2
minutes

Il 18 maggio durante l'Adolescenday gli adolescenti prendono la parola e sarà l'occasione perché il mondo adulto possa concretamente andare



II

colpo di frusta o della strega cause e rimedi

📅 5 Marzo 2018

PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA VASCO PALOMBINI 2020

Chi era Vasco Palombini e perché un premio per la scultura ceramica a lui dedicato? Scomparso nel giugno del 2017, Vasco Giovanni Palombini, tarquiniese di nascita, è stato nella e per la sua stessa comunità personalità di primo piano. Ufficiale della Guardia di Finanza, titolare di un importante studio di commercialisti a Roma e Milano. Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e presso la LUISS. Vicino da sempre al mondo dell'arte quale consulente, tra l'altro, della RAI, della LUXVIDE, dell'Accademia Nazionale di Danza e presidente del collegio dei revisori dell'azienda Palaexpò. Che gestiva il Palazzo delle Esposizioni di Roma e il sito espositivo delle Scuderie del Quirinale.

Palombini è stato anche più volte consigliere comunale.

Ricoprendo in seguito la carica di presidente della Società Tarquiniese d'Arte e Storia dal 2008 fino al 2013. Alessandra Sileoni, Presidente in carica S.T.A.S., l'ha sempre ricordato in questi anni per la svolta significativa data alla società con il proprio lavoro e quale esempio ancora oggi da seguire e onorare.

“

Fine estimatore d'arte, soprattutto contemporanea, appassionato di letteratura, profondo conoscitore della storia antica e moderna”

– con queste parole lo descrive – Vasco Giovanni Palombini si avvicinò al mondo dell'arte grazie all'amicizia maturata con importanti personalità. Tra cui il pittore e scultore cileno **Roberto Sebastian Echaurren Matta**, presente a Tarquinia per oltre



Giornata della salute della donna terza edizione

📅 11 Gennaio 2018



La notte

dedicata al relax

📅 15 Novembre 2017

Tuscia che favola



Tuscia che favola

La Bella Galiana (prima parte)

📅 11

Ottobre

2020 👤

Redazione

RTE 🗨️ 0

Comments

Reading

Time: < 1

minute



Ercole e Noè, due Re per una città

📅 11

Ottobre

2020 🗨️ 0

Comments



Il maialino perduto

📅 9

Ottobre

2020 🗨️ 0

Comments



Santo Sammart

trent'anni.

E ideatore del laboratorio “**Etruscu-ludens**”, nell'ambito del quale realizzò un'importante produzione di scultura ceramica.

richiamando nel nome tanto la radice identitaria del territorio quanto il tema del gioco nel suo più intimo significato conoscitivo e sperimentale. Di Matta, Palombini caldeggiò l'attività artistica nel territorio, divenendone uno dei più facoltosi mecenati, le cui opere costituiscono, insieme a molte altre, il nucleo principale della propria collezione personale.

Si devono a lui, inoltre, la ricostituzione e riqualificazione del Museo della ceramica d'uso a Corneto. E le mostre in omaggio a Manlio Alfieri e Alessandro Kokocinski. Ideate per promuovere l'immagine e la cultura del territorio tarquiniese. Attraverso le opere di quegli artisti che per nascita o adozione lo avevano prescelto quale luogo di vita e fonte di ispirazione per il proprio lavoro.

La città di Tarquinia, Patrimonio dell'Umanità e sito Unesco dal 2004

E' considerata a livello internazionale **Pinacoteca del Mondo Antico** per la presenza nel territorio d'importanti tombe etrusche. E' oggi nuovamente sotto i riflettori in campo nazionale per la sua innata predisposizione all'arte, in particolare nel settore della ceramica. Attenzione rinnovata dall'attuale e costante lavoro della S.T.A.S. che, nella formula del **Premio Città Di Tarquinia** ha inteso onorare e proseguire l'opera di Luciano Marziano. Sul fronte della produzione ceramica, il cui premio nel novembre del 2018 non a caso ha visto l'affiancarsi della mostra di *Ugo La Pietra & manifattura Rometti* a Tarquinia, curata da Lorenzo Fiorucci. Inoltre ha valorizzato il lavoro di Vasco Giovanni Palombini. Che, coniugando tradizione e innovazione, vede oggi il concretizzarsi del premio a lui dedicato e dello spaccato espositivo “ITALIA: UNA GENERAZIONE”.

La Bella
Galiana
(prima
parte) A
metà tra
Leggend
a e
Storia,
sembra
che
Viterbo
abbia
dato i
natali
alla
fanciulla

ino e le
leggende
della
Tuscia
📅 3 Marzo
2020 🗨️ 0
Comments

L'istituzione del Premio Città Di Tarquinia

Ha inoltre rappresentato e rappresenta a oggi, oltre a un nuovo iter dedito alla ricerca, promozione e valorizzazione della ceramica contemporanea. Associato al potente richiamo dello straordinario patrimonio storico-archeologico che la città conserva, un viatico non solo culturale ma anche turistico. Si ricorda, infatti, che, proprio in seguito all'assegnazione del *Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano* nel novembre del 2018, si è prospettata la possibilità per Tarquinia di rientrare nell'*Associazione italiana della Città della Ceramica*.

Cioè di quei comuni che per antica tradizione si distinguono per tale produzione.

E di cui fanno parte centri come Deruta, Faenza, Albissola, Gubbio, Caltagirone, Montelupo Fiorentino, Grottaglie e altri, la cui valenza non a caso è riconosciuta dal MISE (Ministero dello Sviluppo Economico). In questo percorso, non solo Tarquinia, storicamente città d'arte e di cultura, già possiede tutte le prerogative. Ma fungerebbe da volano per l'intero sviluppo economico e turistico del territorio. Fregiandosi, inoltre, di un'inedita e originale **collezione** che si andrà a costituire proprio grazie ai risultati dei due spaccati del **Premio Città Di Tarquinia** (a Luciano Marziano e Vasco Palombini), con opere d'arte contemporanea realizzate da artisti di chiara fama italiani e stranieri.

Sostenuto dalla stessa S.T.A.S., il Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini"

E indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera di scultura ceramica in mostra. Che **sarà assegnato** nella giornata di **sabato 22 agosto 2020** dalla giuria di qualità composta da:

Claudia Casali – Direttrice del MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza) in qualità di Presidente di Giuria.

Mariastella Margozi – Soprintendente del Polo Museale della Puglia, storica dell'arte già facente funzione in qualità di direttrice della GNAM di Roma.

Massimiliano Tonelli – Direttore della rivista *Artribune*.

Ugo La Pietra – Scultore ceramista di fama internazionale.

Paola Palombini – in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio.

Premio Città di Tarquinia promosso e organizzato dalla **Società Tarquiniense d'Arte e Storia** è realizzato con la collaborazione e il sostegno del **MIBACT** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della **Regione Lazio**, della **Fondazione Carivit** e della **VisiTarquinia Rete di Imprese** e con il patrocinio del **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC)** e dell'**Accademia Nazionale di San Luca**.

Mediapartner: *Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative.*

SCHEMA TECNICA

Titolo: **"ITALIA: UNA GENERAZIONE"**

Inaugurazione: **Sabato 22 agosto 2020 ore 18.30**

Durata: Dal 22 agosto al 27 settembre

Luogo: **Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT)**

Titolo: **Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini"** a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica o alla miglior opera di scultura ceramica (Valore del premio € 5.000,00).

Cerimonia: Sabato 5 settembre 2020 ore 18.30

Luogo: Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT).

Promozione e Organizzazione: S.T.A.S., Società Tarquiniense d'Arte e Storia

Collaborazione e sostegno: MIBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), Regione Lazio, Fondazione Carivit, VisiTarquinia Rete di Imprese.

Patrocini: **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza** (MIC). Accademia Nazionale di San Luca.

Mediapartner; Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A *Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative*

Naturalmente verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.

L'apertura della mostra sarà garantita dalla sezione locale dell'A.N.T.E.A.S.

Inserito in Tg degli Eventi

Condividi:

Tarquinia Notizie

pagina d'informazione su Tarquinia e il suo territorio

“ITALIA, UNA GENERAZIONE”, SABATO 22 AGOSTO LA MOSTRA CURATA DA FLAMINIO GUALDONI

In [Articoli, cultura](#) 6 Agosto 2020 admin 228 Views 0 comments

Via delle Torri

Sabato 22 agosto - ore 18,30

INAUGURAZIONE della mostra
ITALIA: una generazione

a cura di Flaminio Gualdoni

Silvia Celeste Calcagno



Nero/Alessandro Neretti



POL Paolo Polloniato



Andrea Salvatori



Sissi



Sabato 5 settembre - ore 18,30

ASSEGNAZIONE del
**PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA
“VASCO PALOMBINI”**

a eccellenti personalità artistiche nel campo
della scultura ceramica e alla miglior opera
di scultura ceramica in mostra.

(valore del premio € 5.000,00)

Membri di Giuria:

Claudia Casali

Direttrice del MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza)

Mariastella Margozzi

Soprintendente del Polo Museale della Puglia

Massimiliano Tonelli

Direttore della rivista *Artribune*

Ugo La Pietra

Scultore ceramista di fama internazionale

Paola Palombini

Promotrice del Premio

Al Tarquinio

Most Read

Commented



4470

MIRACOLO A MARINA VELCA

[ambiente, Articoli](#) 28 Luglio 2018

3543

A SAN GIORGIO FAMIGLIE COSTRETTE AD
ABBATTERE LE PROPRIE CASE. SONO
ITALIANI, NESSUNO SE LI FILA

[Articoli, politica](#) 7 Ottobre 2019

TUTTI DAVANTI ALLA TV PER TIFARE (E
VOTARE) CHIARA BORDI

[Articoli, Estate 2018](#) 10 Settembre 2018

TUTTA TARQUINIA LA VOGLIAMO COSI'

[Articoli](#) 1 Agosto 2018

PAURA IN SPIAGGIA

[Articoli, Estate 2018](#) 20 Agosto 2018



admin

ADMINISTRATOR

[PROFILE](#)

La Società Tarquiniense d'Arte e Storia, sabato 22 agosto 2020, alle ore 18.30, presso l'Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15, a Tarquinia, inaugura la mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" a cura di Flaminio Gualdoni, storico e critico dell'arte, vincitore nel 2018 del "Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano". Il premio, dedicato al critico

La Società Tarquiniense d'Arte e Storia, sabato 22 agosto 2020, alle ore 18.30,



presso l'Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15, a Tarquinia, inaugura la mostra **"ITALIA: UNA GENERAZIONE"** a cura di **Flaminio Gualdoni**, storico e critico dell'arte, vincitore nel 2018 del "Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano".

Il premio, dedicato al critico Luciano Marziano, figura nodale per la città di Tarquinia e fra le più autorevoli nel campo della produzione ceramica, destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell'arte distintesi nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica, vede oggi, grazie al lavoro di Flaminio Gualdoni, il suo concretizzarsi in una mostra dal carattere unico e originale.



Seconda fase del Premio Città di Tarquinia, "ITALIA: UNA GENERAZIONE" rappresenta la cornice del secondo Premio Città Di Tarquinia per la scultura ceramica dedicato a "Vasco Palombini" e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera in mostra che sarà assegnato nella giornata di sabato 5 settembre 2020.

"ITALIA: UNA GENERAZIONE"

La mostra, che vede protagonisti gli artisti: Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo Polloniato e Nero/Alessandro Neretti rappresenta, secondo la visione di Flaminio Gualdoni, uno spaccato esemplare della pluralità di orientamenti e di scelte, della varietà degli "esperimenti difficili" e delle implicazioni profonde che questa generazione mostra nei confronti della ceramica. In tal senso, nell'opera dei cinque artisti si documentano quelle pratiche contemporanee dove al tasso specifico di formatività legato alla materia, si unisce una tensione concettuale pienamente rispondente all'attualità e che allo stesso tempo né subisce né rinuncia alla tradizione.

In un discorso critico, preciso e puntuale, che prende le mosse dalle iconiche figure di Arturo Martini, Lucio Fontana, Nanni Valentini, Leoncillo, Hans Coper, Lucie Rie, Peter Voulkos, Giuseppe Spagnulo, interessare alla ceramica e più in generale alla scultura, focalizzando l'attenzione sul decennio settanta, quale periodo di massima apertura ai confini, fino a quel momento, imposti dalle discipline, Gualdoni arriva ad affermare con decisione e un poco d'ironia: Siamo noi – noi, cioè "i maggior nostri", gli storici dell'arte – che abbiamo inventato la vaccata delle "arti minori", inutile superfetazione instupidita, e alla luce dei risultati dannosissima.

Ultimi post

CHRISTIAN GASPARRI VINCE ANCORA!

Articoli, sport 11 Ottobre 2020

LA TENUTA SANT'ISIDORO DI TARQUINIA PROTAGONISTA DEL TG AGRICOLTURA

ambiente, Articoli 7 Ottobre 2020

RIGLIETTI CHIEDE TAMPONI RAPIDI NELLE SCUOLE

Autori



admin
ADMINISTRATOR

Most Commented

A TARQUINIA I TUMORI COLPISCONO ...

Articoli 2 Luglio 2018

TORNA LA SAGRA DEL CINGHIALE

Articoli 2 Luglio 2018

AGRARIA, IL SILENZIO ASSORDANTE DEI SINDACATI

Featured Videos

Nella terra in cui tutto parla dei Tirreni e delle nostre stesse radici culturali, appaiono quanto mai poetiche le decifrazioni del luogo costruite da Silvia Celeste Calcagno (Genova 1974), le estremizzazioni sui canoni della forma ceramica messe in opera da Andrea Salvatori (Faenza 1975), l'identificazione della materia come corpo altro nella flessione performativa suggerita da Sissi (Daniela Olivieri, Bologna 1977).

Ancora, qui trovano significato i continui esercizi sulla bella forma, concettuale, banale, utile e decorativa di POL Paolo Polloniato (Bassano del Grappa 1979) e, infine, le forme plastiche narranti semplicemente se stesse frutto della costruzione di luoghi e situazioni fondamentali di Nero/Alessandro Neretti (Faenza 1980).

Chiude "ITALIA: UNA GENERAZIONE" la citazione che Flaminio Gualdoni, nel testo critico che accompagna la mostra, dedica dell'artista Alfonso Leoni, classe 1941, morto nel 1980, indicandolo come colui che primo fece della ceramica la vera matter problematica del ragionare su forma, processo, materia e immagine.

condividi:



ceramica premio marziano stas tarquinia vasco palombini Articoli cultura

Posts Carousel

CHRISTIAN GASPARRI VINCE ANCORA!

LA TENUTA SANT'ISIDORO DI TARQUINIA PROTAGONISTA DEL

RIGLIETTI CHIEDE TAMPONI RAPIDI NELLE SCUOLE

Categorie

- ambiente
- Articoli
- Comune
- cultura
- Estate 2018
- politica
- protezione civile
- sanità
- sociale
- spettacolo
- sport

Tag

- acqua
- ambiente
- avis
- borzacchi
- cancro
- centro storico
- chiara bordi
- chiusura centro storico
- comitato 10 febbraio
- comune
- comune di tarquinia
- comune tarquinia
- coronavirus
- cultura
- dear jack
- divino etrusco
- fare verde
- foibe
- fratelli d'italia
- Giulivi
- inceneritore
- inquinamento
- mare
- mirigliani
- miss etruria
- miss italia
- miss italia 2018
- morosi
- moscherini
- musica
- necropoli
- Norma Cossetto
- olmi
- presepe vivente
- protezione civile
- san giorgio
- sangue
- silvano olmi
- spiaggia
- stas
- talete
- tarquinia
- università agraria
- vino
- ztl



Seguici su



Cerca nel sito

Cerca nel sito

Cerca

Invia messaggio

L'APPUNTAMENTO

Premio Città di Tarquinia "Vasco Palombini 2020": in palio 5 mila euro

Il premio verrà assegnato sabato 5 settembre 2020 alle ore 18.30 presso l'Auditorium San Pancrazio

Comunicato Stampa - 30 Agosto 2020 - 11:00



Tarquinia – **"Sabato 5 settembre 2020 alle ore 18.30 presso l'Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15, conferiremo il secondo Premio Città Di Tarquinia per la scultura ceramica dedicato a "Vasco Palombini" e indirizzato ad eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera fra gli artisti protagonisti della mostra: Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, Pol Paolo Polloniato e Nero/Alessandro Neretti".** Lo rende noto in un comunicato la **Società Tarquiniense d'Arte e Storia**.

"Dopo l'apertura dello scorso 22 agosto 2020 – prosegue la Tarquiniense – della mostra **"Italia: Una generazione"** a cura di **Flaminio Gualdoni**, storico e critico dell'arte, vincitore nel 2018 del **"Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano"**, destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell'arte distintosi nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica, **Il Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini"** del valore di **5 mila euro sarà assegnato** dalla giuria di qualità composta da: **Claudia Casali**, direttrice del Mic (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza) in qualità di Presidente di Giuria; **Mariastella Margozi**, soprintendente del Polo Museale della Puglia, storica dell'arte già facente funzione in qualità di direttrice della Gnam di Roma; **Massimiliano Tonelli**, direttore della rivista Artribune; **Ugo La Pietra**, scultore

ceramista di fama internazionale; **Paola Palombini**, in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio.

La mostra, anche per il riscontro che sta avendo sui canali dell'arte, **segna già la storia della produzione ceramica contemporanea**, grazie alla lungimiranza di Flaminio Gualdoni che ha saputo **mettere insieme cinque artisti**, di cui tre Premi Faenza, le cui produzioni si differenziano nettamente, anche perché frutto di **personalità dissimili** che hanno saputo coraggiosamente **rielaborare in chiave moderna le conoscenze tecniche** consolidate nei loro territori di provenienza dove il fare ceramica ha radici plurisecolari”.

“Veramente **soddisfacenti i numeri delle presenze giornaliere** alla mostra – sottolinea – che alcune **guide della Tuscia** hanno richiesto di inserire nel loro circuiti turistici arricchendo il programma di visita del centro storico di Tarquinia. Ciò rappresenta la prova di come, nonostante l'emergenza in corso per la quale sono state messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus, **eventi di questa portata**, dove antichità e arte contemporanea si sposano, **riescano a fare da richiamo per un vasto pubblico**. “E' straordinario leggere lo stupore di visitatori – commenta **Alessandra Sileoni** presidente del consiglio direttivo della Stas – che per la prima volta **si accostano a opere di arte contemporanea**, di cui pur non essendo esperti **percepiscono il valore** non solo estetico ma anche tecnico esecutivo”.

“Il **Premio Città di Tarquinia**, – conclude la Tarquiniense – è realizzato con la collaborazione e il sostegno del **Mibact** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della **Regione Lazio**, della **Fondazione Carivit** e della **VisiTarquinia Rete di Imprese** e con il patrocinio del **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza** (Mic) e dell'**Accademia Nazionale di San Luca**. I **Mediapartner** sono: Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative.

La mostra **“Italia: Una generazione” presso Auditorium San Pancrazio – Tarquinia (VT) è visitabile fino al 27 settembre 2020**. L'apertura della mostra sarà garantita dalla sezione locale dell'A.N.T.E.A.S”.

Il Faro online – [Clicca qui per leggere tutte le notizie di Tarquinia](#)

Premio Città di Tarquinia “Vasco Palombini” 2020

Published 1 mese ago Redazione 1 mese ago • Bookmarks: 9

Dopo l'apertura dello scorso 22 agosto della mostra “**ITALIA: UNA GENERAZIONE**” a cura di **Flaminio Gualdoni**, storico e critico dell'arte, vincitore nel 2018 del “**Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano**”, *destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell'arte distintesi nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica*, la **Società Tarquiniense d'Arte e Storia**, **sabato 5 settembre 2020** alle ore **18.30** presso l'**Auditorium San Pancrazio**, in Via delle Torri n. 15.

Tarquinia (VT), conferirà il **secondo Premio Città Di Tarquinia** per la scultura ceramica dedicato a “**Vasco Palombini**” e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera fra gli artisti protagonisti della mostra: **Silvia Celeste Calcagno**, **Andrea Salvatori**, **Sissi**, **POL Paolo Polloniato** e **Nero/Alessandro Neretti**. Il **Premio Città Di Tarquinia “Vasco Palombini” del valore di € 5.000,00 sarà assegnato** dalla giuria di qualità composta da: **Claudia Casali** – Direttrice del MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza) in qualità di Presidente di Giuria; **Mariastella Margozzi** – Soprintendente del Polo Museale della Puglia, storica dell'arte già facente funzione in qualità di direttrice della GNAM di Roma; **Massimiliano Tonelli** – Direttore della rivista *Artribune*, **Ugo La Pietra** – Scultore ceramista di fama internazionale; **Paola Palombini** – in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio. La mostra, anche per il riscontro avuto, segna già la storia della produzione ceramica contemporanea, grazie alla lungimiranza di Flaminio Gualdoni che ha saputo mettere insieme cinque artisti, di cui tre Premi Faenza, la cui produzioni si differenziano nettamente, anche perché frutto di personalità dissimili che hanno saputo coraggiosamente rielaborare in chiave moderna le conoscenze tecniche consolidate nei loro territori di provenienza dove il fare ceramica ha radici plurisecolari.

Il **Premio Città di Tarquinia**, promosso e organizzato dalla **Società Tarquiniense d'Arte e Storia** è realizzato con la collaborazione e il sostegno del **MIBACT** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della **Regione Lazio**, della **Fondazione Carivit** e della **VisiTarquinia Rete di Imprese** e con il patrocinio del **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza** (MIC) e dell'**Accademia Nazionale di San Luca**.

Mediapartner: *Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative.*

Naturalmente verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.

La mostra “**ITALIA: UNA GENERAZIONE**” presso **Auditorium San Pancrazio – Tarquinia (VT)** è visitabile fino al **27 settembre 2020**. L'apertura della mostra sarà garantita dalla sezione locale dell'A.N.T.E.A.S.

SCHEDA TECNICA

Titolo: **Premio Città Di Tarquinia “Vasco Palombini”** a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica o alla miglior opera di scultura ceramica (Valore del premio € 5.000,00).

Cerimonia: **Sabato 5 settembre 2020 ore 18.30**

Luogo: **Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT).**

Promozione e Organizzazione: **S.T.A.S., Società Tarquiniense d'Arte e Storia**

Collaborazione e sostegno: **MIBACT** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), **Regione Lazio**, **Fondazione Carivit**, **VisiTarquinia Rete di Imprese**.

Patrocini: **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza** (MIC). **Accademia Nazionale di San Luca**.

Mediapartner: *Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative*

Com. Stam.

Warning: json_decode() expects parameter 1 to be string, object given in </web/htdocs/www.giornalelora.it/home/wp-content/plugins/posts-social-shares-count/classes/share.count.php> on line 86



cerca nell'archivio

cerca

ricerca avanzata

Google

cerca nel web

contattaci

[ingrandisci o rimpicciolisci il carattere del testo](#)

[cronache](#)

premio per l'arte ceramica

all'Auditorium San Pancrazio di Tarquinia

Dopo l'apertura dello scorso 22 agosto della mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" a cura di Flaminio Gualdoni, storico e critico dell'arte, vincitore nel 2018 del "Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano", destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell'arte distintesi nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica, la Società Tarquiniense d'Arte e Storia, sabato 5 settembre 2020 alle ore 18.30 presso l'Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT), conferirà il secondo Premio Città Di Tarquinia per la scultura ceramica dedicato a "Vasco Palombini" e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera fra gli artisti protagonisti della mostra: Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo Polloniato e Nero/Alessandro Neretti. Il Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini" del valore di € 5.000,00 sarà assegnato dalla giuria di qualità composta da: Claudia Casali - Direttrice del MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza) in qualità di Presidente di Giuria; Mariastella Margozzi - Soprintendente del Polo Museale della Puglia, storica dell'arte già facente funzione in qualità di direttrice della GNAM di Roma; Massimiliano Tonelli - Direttore della rivista Artribune, Ugo La Pietra - Scultore ceramista di fama internazionale; Paola Palombini - in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio. La mostra, anche per il riscontro avuto, segna già la storia della produzione ceramica contemporanea, grazie alla lungimiranza di Flaminio Gualdoni che ha saputo mettere insieme cinque artisti, di cui tre Premi Faenza, la cui produzioni si differenziano nettamente, anche perché frutto di personalità dissimili che hanno saputo coraggiosamente rielaborare in chiave moderna le conoscenze tecniche consolidate nei loro territori di provenienza dove il fare ceramica ha radici plurisecolari.

Il Premio Città di Tarquinia, promosso e organizzato dalla Società Tarquiniense d'Arte e Storia è realizzato con la collaborazione e il sostegno del MIBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della Regione Lazio, della Fondazione Carivit e della VisiTarquinia Rete di Imprese e con il patrocinio del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC) e dell'Accademia Nazionale di San Luca. Mediapartner: Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative.

Naturalmente verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.

La mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" presso Auditorium San Pancrazio - Tarquinia (VT) è visitabile fino al 27 settembre 2020. L'apertura della mostra sarà garantita dalla sezione locale dell'A.N.T.E.A.S.

articolo pubblicato il: **29/08/2020**

Commenta	Manda quest'articolo ad un amico	Versione stampabile	Torna a LaFolla.it
--------------------------	--	-------------------------------------	------------------------------------



Questo sito contribuisce alla audience di

AGENZIA STAMPA QUOTIDIANA NAZIONALE



12 ottobre 2020 - Aggiornato alle 21:00

ULTIM'ORA

NOTIZIARIO

AGENZIA STAMPA QUOTIDIANA NAZIONALE



Home > Regioni & Città

Premio Città di Tarquinia "Vasco Palombini" 2020

La mostra "Italia: una generazione" organizzata presso l'Auditorium San Pancrazio di Tarquinia è visitabile fino al 27 settembre 2020.

(Prima Pagina News) | Domenica 30 Agosto 2020

Condividi questo articolo       

ALTRO DA QUESTA SEZIONE

Totti, De Vito (Comune Roma): "Vicino al dolore del nostro Capitano"

(Prima Pagina News) | Lunedì 12 Ottobre 2020

Turismo, Grimaldi Group: intensificati collegamenti passeggeri verso la Sardegna

(Prima Pagina News) | Lunedì 12 Ottobre 2020

#Covid-19, Asl Roma 5: attivato il drive-in all'Aeroporto Militare di Guidonia

(Prima Pagina News) | Lunedì 12 Ottobre 2020

Roma, Premio Giacomo Manzù: a Ignazio Colagrossi riconoscimento di merito dall'Accademia Nazionale d'Arte Moderna

(Prima Pagina News) | Lunedì 12



#Coronavirus, Milano, Mascaretti (FdI): ora il Comune sospende Area B e C

(Prima Pagina News) | Lunedì 12 Ottobre 2020

#Covid-19 in Toscana, Giani: "Obiettivo è raggiungere i 17500 tamponi giornalieri"

(Prima Pagina News) | Lunedì 12 Ottobre 2020 Riservatezza

📍 Roma - 30 ago 2020 (Prima Pagina News)

La mostra "Italia: una generazione" organizzata presso l'Auditorium San Pancrazio di Tarquinia è visitabile fino al 27 settembre 2020.

Dopo l'apertura dello scorso 22 agosto della mostra "Italia una generazione" a cura di Flaminio Gualdoni, storico e critico dell'arte, vincitore nel 2018 del "Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano", destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell'arte distintesi nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica, la Società Tarquiniense d'Arte e Storia, sabato 5 settembre 2020 alle ore 18.30 presso l'Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia, conferirà il secondo Premio Città Di Tarquinia per la scultura ceramica dedicato "Vasco Palombini" e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera fra gli artisti protagonisti della mostra: Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo Polloniato e Nero/Alessandro Neretti. Il Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini" del valore di € 5.000,00 sarà assegnato dalla giuria di qualità composta da: Claudia Casali - Direttrice del MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza) in qualità di Presidente di Giuria; Mariastella Margozi - Soprintendente del Polo Museale della Puglia, storica dell'arte già facente funzione in qualità di direttrice della GNAM di Roma; Massimiliano Tonelli - Direttore della rivista Artribune, Ugo La Pietra - Scultore ceramista di fama internazionale; Paola Palombini - in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio. La mostra, anche per il riscontro avuto, segna già la storia della produzione ceramica contemporanea, grazie alla lungimiranza di Flaminio Gualdoni che ha saputo mettere insieme cinque artisti, di cui tre Premi Faenza, la cui produzioni si differenziano nettamente, anche perché frutto di personalità dissimili che hanno saputo coraggiosamente rielaborare in chiave moderna le conoscenze tecniche consolidate nei loro territori di provenienza dove il fare ceramica ha radici plurisecolari. Il Premio Città di Tarquinia, promosso e organizzato dalla Società Tarquiniense d'Arte e Storia è realizzato con la collaborazione e il sostegno del MIBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della Regione Lazio, della Fondazione Carivit e della VisiTarquinia Rete di Imprese e con il patrocinio del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC) e dell'Accademia Nazionale di San Luca.

📅 APPUNTAMENTI IN AGENDA

OTTOBRE 2020						
LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DO
28	29	30	01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	01

SEGUICI SU



@primapaginanews

Segui

Il Fatto Quotidiano @fattoquotidiano 3 ore fa
NUOVO DPCM Ecco tutte le novità su feste private, scuola, mascherine e tamponi [Leggi] <https://t.co/Ah15cWC4O3>

Prima Pagina News @PrimaPaginaNews 3 ore fa
RT @PrimaPaginaNews: @RegioneUmbria, @robertomorrone (@newsForzaitalia Italia): "Commissione #UE approva modifica piano

Il Fatto Quotidiano @fattoquotidiano 3 ore fa
L'Ocse presenta il piano per far pagare 100 miliardi di dollari in più di tasse alle multinazionali. Ma l'approvazi...

ITALIA:UNA GENERAZIONE - PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA VASCO PALOMBINI



CITTÀ DI TARQUINIA
PREMIO LUCIANO MARZIANO
VASCO PALOMBINI 2020

AUDITORIUM SAN PANCRAZIO - TARQUINIA
Via delle Torri

Sabato 22 agosto - ore 18,30 **Sabato 5 settembre - ore 18,30**

INAUGURAZIONE della mostra **ASSEGNAZIONE** del

 Da **Sab 22** Agosto 2020 a **Dom 27** Settembre 2020

 18:30 - 23:59

Terminato

 Creato da **RUSSO/PAIATO PRESS**

(<https://www.evensi.com/profile/russopaiato-press/3400246>)



S.T.A.S. - Società Tarquiniense d'Arte e Storia, sabato 22 agosto 2020 alle ore 18.30 presso l'Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT), presenta la mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" a cura di Flaminio Gualdoni, storico e critico dell'arte, vincitore nel 2018 del "Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano". Il premio, dedicato al critico Luciano Marziano, figura nodale per la città di Tarquinia e fra le più autorevoli nel campo della produzione ceramica, destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell'arte distintesi nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura

ceramica, vede oggi, grazie al lavoro di Flaminio Gualdoni, il suo concretizzarsi in una mostra dal carattere unico e originale. Seconda fase del Premio Città di Tarquinia, “ITALIA: UNA GENERAZIONE” rappresenta la cornice del secondo Premio Città Di Tarquinia per la scultura ceramica dedicato a “Vasco Palombini” e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera in mostra che sarà assegnato nella giornata di sabato 5 settembre 2020

“ITALIA: UNA GENERAZIONE”

La mostra, che vede protagonisti gli artisti: Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo Polloniato e Nero/Alessandro Neretti rappresenta, secondo la visione di Flaminio Gualdoni, uno spaccato esemplare della pluralità di orientamenti e di scelte, della varietà degli “esperimenti difficili” e delle implicazioni profonde che questa generazione mostra nei confronti della ceramica. In tal senso, nell’opera dei cinque artisti si documentano quelle pratiche contemporanee dove al tasso specifico di formattività legato alla materia, si unisce una tensione concettuale pienamente rispondente all’attualità e che allo stesso tempo né subisce né rinuncia alla tradizione. In un discorso critico, preciso e puntuale, che prende le mosse dalle iconiche figure di Arturo Martini, Lucio Fontana, Nanni Valentini, Leoncillo, Hans Coper, Lucie Rie, Peter Voulkos, Giuseppe Spagnolo, interessare alla ceramica e più in generale alla scultura, focalizzando l’attenzione sul decennio settanta, quale periodo di massima apertura ai confini, fino a quel momento, imposti dalle discipline, Gualdoni arriva ad affermare con decisione e un poco d’ironia: Siamo noi – noi, cioè “i maggior nostri”, gli storici dell’arte – che abbiamo inventato la vaccata delle “arti minori”, inutile superfetazione instupidita, e alla luce dei risultati dannosissima. Nella terra in cui tutto parla dei Tirreni e delle nostre stesse radici culturali, appaiono quanto mai poetiche le decifrazioni del luogo costruite da Silvia Celeste Calcagno (Genova 1974), le estremizzazioni sui canoni della forma ceramica messe in opera da Andrea Salvatori (Faenza 1975), l’identificazione della materia come corpo altro nella flessione performativa suggerita da Sissi (Daniela Olivieri, Bologna 1977). Ancora, qui trovano significato i continui esercizi sulla bella forma, concettuale, banale, utile e decorativa di POL Paolo Polloniato (Bassano del Grappa 1979) e, infine, le forme plastiche narranti semplicemente se stesse frutto della costruzione di luoghi e situazioni fondamentali di Nero/Alessandro Neretti (Faenza 1980). Chiude “ITALIA: UNA GENERAZIONE” la citazione che Flaminio Gualdoni, nel testo critico che accompagna la mostra, dedica dell’artista Alfonso Leoni, classe 1941, morto nel 1980, indicandolo come colui che primo fece della ceramica la vera matter problematica del ragionare su forma, processo, materia e immagine.

PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA

“VASCO PALOMBINI” 2020

Chi era Vasco Palombini e perché un premio per la scultura ceramica a lui dedicato? Scomparso nel giugno del 2017, Vasco Giovanni Palombini, tarquiniese di nascita, è stato nella e per la sua stessa comunità personalità di primo piano. Ufficiale della

Guardia di Finanza, titolare di un importante studio di commercialisti a Roma e Milano, Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" e presso la LUISS, vicino da sempre al mondo dell'arte quale consulente, tra l'altro, della RAI, della LUXVIDE, dell'Accademia Nazionale di Danza e presidente del collegio dei revisori dell'azienda Palaexpò che gestiva il Palazzo delle Esposizioni di Roma e il sito espositivo delle "Scuderie del Quirinale". Palombini è stato anche più volte consigliere comunale, ricoprendo in seguito la carica di presidente della Società Tarquiniese d'Arte e Storia dal 2008 fino al 2013. Alessandra Sileoni, Presidente in carica S.T.A.S., l'ha sempre ricordato in questi anni per la svolta significativa data alla società con il proprio lavoro e quale esempio ancora oggi da seguire e onorare. "Fine estimatore d'arte, soprattutto contemporanea, appassionato di letteratura, profondo conoscitore della storia antica e moderna" – con queste parole lo descrive – Vasco Giovanni Palombini si avvicinò al mondo dell'arte grazie all'amicizia maturata con importanti personalità tra cui il pittore e scultore cileno Roberto Sebastian Echaurren Matta, presente a Tarquinia per oltre trent'anni e ideatore del laboratorio "Etruscu-ludens", nell'ambito del quale realizzò un'importante produzione di scultura ceramica, richiamando nel nome tanto la radice identitaria del territorio quanto il tema del gioco nel suo più intimo significato conoscitivo e sperimentale. Di Matta, Palombini caldeggiò l'attività artistica nel territorio, divenendone uno dei più facoltosi mecenati, le cui opere costituirono, insieme a molte altre, il nucleo principale della propria collezione personale. Si devono a lui, inoltre, la ricostituzione e riqualificazione del Museo della ceramica d'uso a Corneto e le mostre in omaggio a Manlio Alfieri e Alessandro Kokocinski, ideate per promuovere l'immagine e la cultura del territorio tarquiniese attraverso le opere di quegli artisti che per nascita o adozione lo avevano prescelto quale luogo di vita e fonte di ispirazione per il proprio lavoro.

La città di Tarquinia, Patrimonio dell'Umanità e sito Unesco dal 2004, considerata a livello internazionale Pinacoteca del Mondo Antico per la presenza nel territorio d'importanti tombe etrusche, è oggi nuovamente sotto i riflettori in campo nazionale per la sua innata predisposizione all'arte, in particolare nel settore della ceramica. Attenzione rinnovata dall'attuale e costante lavoro della S.T.A.S. che, nella formula del Premio Città Di Tarquinia ha inteso onorare e proseguire, prima l'opera di Luciano Marziano sul fronte della produzione ceramica, il cui premio nel novembre del 2018 non a caso ha visto l'affiancarsi della mostra di Ugo La Pietra & manifattura Rometti a Tarquinia, curata da Lorenzo Fiorucci, poi quello del lavoro di Vasco Giovanni Palombini che, coniugando tradizione e innovazione, vede oggi il concretizzarsi del premio a lui dedicato e dello spaccato espositivo "ITALIA: UNA GENERAZIONE".

Vino sfuso bio | Torri Cantine

Torri Cantine - Vendita vino sfuso biologico

Vendita vino sfuso biologico, bag-in-box e bottiglie

L'istituzione del Premio Città Di Tarquinia ha inoltre rappresentato e rappresenta a oggi, oltre a un nuovo iter dedito alla ricerca, promozione e valorizzazione della ceramica contemporanea, associato al potente richiamo dello straordinario patrimonio storico-archeologico che la città conserva, un viatico non solo culturale ma anche turistico. Si ricorda, infatti, che, proprio in seguito all'assegnazione del Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano nel novembre del 2018, si è prospettata la possibilità per Tarquinia di rientrare nell'Associazione italiana della Città della Ceramica, cioè di quei comuni che per antica tradizione si distinguono per tale produzione, e di cui fanno parte centri come Deruta, Faenza, Albissola, Gubbio, Caltagirone, Montelupo Fiorentino, Grottaglie e altri, la cui valenza non a caso è riconosciuta dal MISE (Ministero dello Sviluppo Economico). In questo percorso, non solo Tarquinia, storicamente città d'arte e di cultura, già possiede tutte le prerogative, ma fungerebbe da volano per l'intero sviluppo economico e turistico del territorio, fregiandosi, inoltre, di un'inedita e originale collezione che si andrà a costituire proprio grazie ai risultati dei due spaccati del Premio Città Di Tarquinia (a Luciano Marziano e Vasco Palombini), con opere d'arte contemporanea realizzate da artisti di chiara fama italiani e stranieri.



Sostenuto dalla stessa S.T.A.S., il Premio Città Di Tarquinia “Vasco Palombini” è indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera di scultura ceramica in mostra che sarà assegnato nella giornata di sabato 22 agosto 2020 dalla giuria di qualità composta da: Claudia Casali - Direttrice del MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza) in qualità di Presidente di Giuria; Mariastella Margozzi - Soprintendente del Polo Museale della Puglia, storica dell'arte già facente funzione in qualità di direttrice della GNAM di

Roma; Massimiliano Tonelli - Direttore della rivista Artribune, Ugo La Pietra – Scultore ceramista di fama internazionale; Paola Palombini - in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio.

Premio Città di Tarquinia promosso e organizzato dalla Società Tarquiniense d'Arte e Storia è realizzato con la collaborazione e il sostegno del MIBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della Regione Lazio, della Fondazione Carivit e della VisiTarquinia Rete di Imprese e con il patrocinio del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC) e dell'Accademia Nazionale di San Luca.



Mediapartner: Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative.

SCHEMA TECNICA

Titolo: "ITALIA: UNA GENERAZIONE"

Inaugurazione: Sabato 22 agosto 2020 ore 18.30

Durata: Dal 22 agosto al 27 settembre

Luogo: Auditorium San Pancrazio, in Via delle Torri n. 15. Tarquinia (VT)

Secondo Premio Città Di Tarquinia per la scultura ceramica dedicato a "Vasco Palombini"

29/08/2020 - 10:16 - 10:16

Dopo l'apertura dello scorso 22 agosto della mostra **"ITALIA: UNA GENERAZIONE"** a cura di **Flaminio Gualdoni**, storico e critico dell'arte, vincitore nel 2018 del **"Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano"**, *destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell'arte distintesi nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica*, la **Società Tarquiniense d'Arte e Storia**, **sabato 5 settembre 2020** alle ore **18.30** presso l'**Auditorium San Pancrazio**, in Via delle Torri n. 15. **Tarquinia (VT)**, conferirà il **secondo Premio Città Di Tarquinia** per la scultura ceramica dedicato a **"Vasco Palombini"** e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera fra gli artisti protagonisti della mostra: **Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo Polloniato e Nero/Alessandro Neretti**. Il **Premio Città Di Tarquinia "Vasco Palombini" del valore di € 5.000,00 sarà assegnato** dalla giuria di qualità composta da: **Claudia Casali** – Direttrice del MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza) in qualità di Presidente di Giuria; **Mariastella Margozzi** – Soprintendente del Polo Museale della Puglia, storica dell'arte già facente funzione in qualità di direttrice della GNAM di Roma; **Massimiliano Tonelli** – Direttore della rivista *Artribune*, **Ugo La Pietra** – Scultore ceramista di fama internazionale; **Paola Palombini** – in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio. La mostra, anche per il riscontro avuto, segna già la storia della produzione ceramica contemporanea, grazie alla lungimiranza di Flaminio Gualdoni che ha saputo mettere insieme cinque artisti, di cui tre Premi Faenza, la cui produzioni si differenziano nettamente, anche perché frutto di personalità dissimili che hanno saputo coraggiosamente rielaborare in chiave moderna le conoscenze tecniche consolidate nei loro territori di provenienza dove il fare ceramica ha radici plurisecolari.

Il **Premio Città di Tarquinia**, promosso e organizzato dalla **Società Tarquiniense d'Arte e Storia** è realizzato con la collaborazione e il sostegno del **MIBACT** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della **Regione Lazio**, della **Fondazione Carivit** e della **VisiTarquinia Rete di Imprese** e con il patrocinio del **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC)** e dell'**Accademia Nazionale di San Luca**. **Mediapartner:** *Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative.*

Naturalmente verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al

TP

News

Anno XIX - N. 3
Settembre - Ottobre
2020

TERZA PAGINA

News
Notiziario di Arte Cultura Spettacolo Architettura Design

Direttore Responsabile: **Fabrizio De Santis** - Redazione Via Grumello 45 - 24127 Bergamo
tel. & fax 035/ 25 24 04 - email: terzapagina@fdesign.it

Autoriz. Tribunale di Bergamo N. 13 del 2-3-2002 - Sped. in Abb. Postale/ Bergamo - Pubblicità inferiore al 45%

TARQUINIA - Auditorium San Pancrazio

"ITALIA: UNA GENERAZIONE"

È Silvia Celeste Calcagno la vincitrice del secondo Premio Città Di Tarquinia per la scultura ceramica dedicato a "Vasco Palombini" e indirizzato ad artisti che operano nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera fra gli artisti protagonisti della mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" a cura di Flaminio Gualdoni.

La giuria ha particolarmente apprezzato il lavoro e l'impegno nella realizzazione di una installazione site specific, in dialogo con la spiritualità del luogo.

La mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" vede protagonisti gli artisti: Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo Poloniato e Nero/Alessandro Neretti e segna già la storia della produzione ceramica contemporanea grazie alla lungimiranza di Flaminio Gualdoni che ha saputo mettere insieme cinque artisti, di cui tre Premi Faenza, le cui produzioni si differenziano nettamente, anche perché frutto di personalità dissimili che hanno saputo coraggiosamente rielaborare in chiave moderna le conoscenze tecniche consolidate nei loro territori di provenienza dove il fare ceramica ha radici plurisecolari.

La mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" presso Auditorium San Pancrazio - Tarquinia (VT) è visitabile fino al 27 settembre 2020. L'apertura della mostra sarà garantita dalla sezione locale dell'A.N.T.E.A.S.



ESPOARTE

CONTEMPORARY ART MAGAZINE (<https://www.espoarte.net>)(<https://www.espoarte.net/shop/shop/espoarte-110/>)

Veduta di ITALIA: UNA GENERAZIONE, Auditorium San Pancrazio, Tarquinia, Ph Riccardo Pieroni

PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA VASCO PALOMBINI 2020: LA CERAMICA AL CENTRO

LIVIA SAVORELLI (<https://www.espoarte.net/author/direzione/>) x 21 SETTEMBRE 2020ARTE (<https://www.espoarte.net/category/arte/>) MOSTRE/EVENTI (<https://www.espoarte.net/category/arte/mostre-eventi/>)NEWS IN EVIDENZA (<https://www.espoarte.net/category/in-evidenza/>) PREMI/CONCORSI (<https://www.espoarte.net/category/arte/premi-concorsi/>)  

TARQUINIA (VT) | AUDITORIUM SAN PANCRAZIO | FINO AL 27 SETTEMBRE 2020

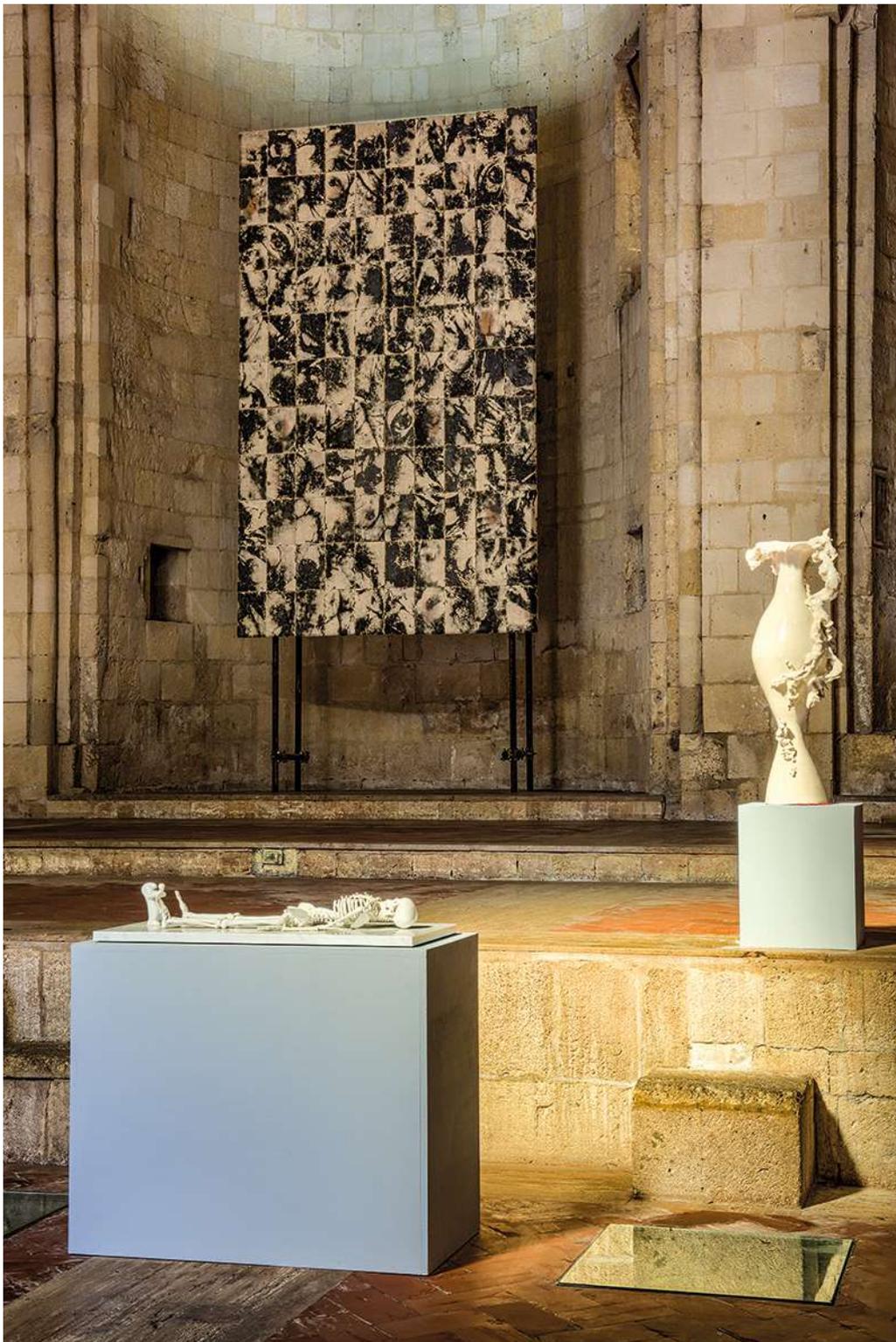
intervista a FLAMINIO GUALDONI di Livia Savorelli

A pochi giorni dall'annuncio del vincitore del *Premio Città di Tarquinia Vasco Palombini 2020* – premio assegnato all'artista **Silvia Celeste Calcagno**, scelta tra gli artisti protagonisti della mostra *Italia: Una Generazione* (oltre alla vincitrice, **Andrea Salvatori**, **Sissi**, **POL Paolo Polloniato**, **Nero/Alessandro Neretti**) – approfondiamo con il curatore **Flaminio Gualdoni**, le ragioni di un progetto curatoriale nato in una città ricca di storia come **Tarquinia** e del Premio dedicato alla figura di **Vasco Giovanni Palombini**, presidente della Società Tarquiniense d'Arte e Storia dal 2008 fino al 2013, e "fine estimatore d'arte, soprattutto contemporanea, appassionato di letteratura, profondo conoscitore della storia antica e moderna", grande amico del pittore e scultore cileno Roberto Sebastian Echaurren Matta, che fu presente a Tarquinia per oltre trent'anni, intrecciando la propria creatività con la ceramica ed ideando il laboratorio "Etrusco-ludens".

Grazie al *Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano* del novembre del 2018, assegnato a Flaminio Gualdoni, Tarquinia è inoltre entrata a far parte dell'Associazione italiana della Città della Ceramica, associazione che riunisce comuni che per antica tradizione si distinguono per tale produzione, e di cui fanno parte centri come Deruta, Faenza, Albissola, Gubbio, Caltagirone, Montelupo Fiorentino, Grottaglie, etc.

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

[Accetto](#)[Cookie Policy \(https://www.espoarte.net/cookie-policy/\)](https://www.espoarte.net/cookie-policy/)[Privacy - Termini](#)



(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2020/08/O_00516_0128_01.jpg)

Veduta di *ITALIA: UNA GENERAZIONE*, Auditorium San Pancrazio, Tarquinia. Ph Riccardo Pieroni

Il suo nome è fortemente legato alla città di Tarquinia. Nel 2018, le veniva infatti assegnato il *Premio Città di Tarquinia Luciano Marziano*, dedicato al critico Luciano Marziano, figura nodale per la città e fra le più autorevoli nel campo della produzione ceramica. *Un premio destinato a eccellenti personalità della critica e della storia dell'arte distinte nella curatela di rilevanti eventi espositivi e per la loro produzione bibliografico/scientifica con riferimento alla ricerca sulla scultura ceramica. In cosa è consistito questo premio e come si lega al Premio Città di Tarquinia Vasco Palombini 2020 e alla mostra *ITALIA: UNA GENERAZIONE*?*

I due premi sono in stretta connessione: lo studioso premiato col Marziano è chiamato a progettare una mostra, nel cui seno una giuria di esperti, presieduta dall'autore, cura la selezione delle opere. L'artista premiato, invece, è chiamato a progettare una mostra, nel cui seno una giuria di esperti, presieduta dall'autore, cura la selezione delle opere. Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice. L'autore cui viene assegnato il premio Palombini. Alternativamente, così, si premiano tanto le attività di studio quanto la pratica creativa organica.

Accetto

Cookie Policy (<https://www.espoarte.net/cookie-policy/>)

Privacy - Termini



(https://www.espoarte.net/wp-content/uploads/2020/09/20200823_121939.jpg)

Nero/Alessandro Neretti, SILENT PROCESSION / STAIRCASE (processione silente / scalinata), 2019, terracotta smaltata, legno di abete, cm 140x100x147h.

Courtesy dell'artista. Ph Mirko Micozzi

Come ha condotto, in fase di progettazione della mostra, il dialogo con il potenziale culturale della città che la ospita Tarquinia – considerata a livello internazionale Pinacoteca del Mondo Antico per le importanti tombe etrusche presenti sul territorio e dal 2004 Patrimonio dell'Umanità e sito Unesco – e con la figura di Vasco Giovanni Palombini, al quale il Premio è dedicato?

Tarquinia è la meraviglia che sappiamo, ma credo che il peso di tanta tradizione abbia un po' tarpato le ali alla ricerca ceramica moderna: che pure esiste, ed è ora di valorizzare. Palombini è stato, per decenni nel tempo vicino a noi, un grande riferimento intellettuale e non solo, oltre che un interlocutore prezioso di Marsiano, in merito a questo luogo, sede di Mattia, che qui ha compiuto esperienze straordinarie. Spero che tu ne sia felice.

Accetto

Cookie Policy (<https://www.espoarte.net/cookie-policy/>)

Privacy - Termini



(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2020/08/O_00516_0019_01.jpg)

Veduta di ITALIA: UNA GENERAZIONE, Auditorium San Pancrazio, Tarquinia. Ph Riccardo Pieroni

Come Giovanni Mirulla, Direttore riviste D'A e La Ceramica Moderna & Antica, sottolinea nel suo testo, lei ha avuto un ruolo importante nella qualificazione artistica della scultura contemporanea, nel solco di rigide suddivisioni delle arti in maggiori e minori. Possiamo ad oggi affermare che la Ceramica si sia effettivamente emancipata come medium?

Sì, adesso lo possiamo dire. La mia compianta amica Anita Besson valutava che uno dei fenomeni più notevoli di oggi è che i grandi autori di ceramica adesso sono entrati stabilmente, anche nelle aste, nelle *fine arts*. Hans Cooper ormai è un genio riconosciuto, Betty Woodman, Peter Voulkos, Nanni Valentini e Edmund De Waal sono esposti in grandi gallerie, eccetera, e finalmente molti si sono accorti che Leoncillo è stato uno scultore fondamentale. Il discorso sarebbe lungo e complicato – personalmente, è dagli anni settanta che insisto – ma lo si può sintetizzare così: ormai la faccenda delle arti minori è un utensile intellettuale che non funziona più. Ricordo che molti anni fa, in un dibattito, mi chiedevo provocatoriamente perché si fondano musei di ceramica ma non musei di olii su tela... Un lustro di mastro Giorgio è un capolavoro del rinascimento da mettere a fianco dei suoi simili, opere di pittori o scultori o miniatori eccetera. Le arti sono minori solo se gli artisti sono minori.

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Accetto

Cookie Policy (<https://www.espoarte.net/cookie-policy/>)

Privacy - Termini



(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2020/09/20200823_195614.jpg)

Andrea Salvatori, A.DAAA, 2016, terraglia invetriata e porcellana, cm 50x50x90H. Ph Mirko Micozzi

Non deve essere stato facile riunire in una mostra soltanto cinque nomi come emblema di una generazione. Con quali criteri ha strutturato il progetto curatoriale, identificando cinque artisti della generazione degli Anni '70, che come Claudia Casali sottolinea nel testo in catalogo «esprimono quanto di meglio oggi la scultura e l'arte ceramica propongono non solo a livello nazionale con spirito e modalità di ampio respiro, mescolando attitudini e pratiche legate alle arti visive (fotografia, scultura, pittura, installazione)»? Quali visioni il progetto mira ad evocare e quali caratteristiche ritiene comuni a questa generazione di artisti nati negli anni Settanta, anche in riferimento alle generazioni precedenti, in termini stilistici e di approccio innovativo alla ceramica?

Dunque, partivo da termini chiari. Ragionare sulla scultura in ceramica italiana contemporanea, che è un unico e incomparabile per livelli qualitativi, e chiedersi quale evoluzione si sia verificata dopo la generazione dei maestri storici. Mi è apparso evidente che la gene

cui si dà conto in questa mostra, convenzionalmente quella degli autori nati nel decennio settanta, sia una declinazione ulteriore e tutt'altro che ovvia: non vive il "problema della ceramica", ma la usa come usa tutti gli altri media tecnici a disposizione, e in una dimensione veramente cosmopolita – che è faccenda ben diversa dal provincialismo – e aperta a sperimentazioni. Lei dice "soltanto cinque nomi": ma non si offre, qui, un panorama o un censimento anagrafico, si ragiona di personalità mature e compiute, e le si provoca a dirsi in uno spazio architettonico fortemente connotato tessendo una visione unitaria di cosa sia, o possa essere, il luogo della scultura. Solo autori di questa stazza possono reggere la bellezza di San Pancrazio. Per certi versi, è una mostra che è scaturita dal suo luogo, intellettualmente schiarita e, proprio per questo, aperta.



(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2020/09/20200823_195801.jpg)

POL Paolo Polloniato, PIENOARENDERE, 2017. Ph Mirko Micozzi

Nel suo testo critico a corredo della pubblicazione, lei cita l'artista Alfonso Leoni (1941-1980) – al quale il MIC si appresta a dedicare nel prossimo mese di ottobre un'importante mostra per celebrare i quarant'anni dalla sua prematura scomparsa – indicandolo come «colui che primo da noi fece della ceramica la vera matter problematica del ragionare su forma, e processo, e materia, e immagine, con atteggiamenti di acutissima sovversione, e decostruzione, e collage/décollage mentale prima ancora che fabrile». Ci può restituire un breve ricordo di questo grande innovatore ma meteora dell'arte contemporanea?

Non l'ho conosciuto personalmente, ma ricordo bene l'effetto che mi fece la sua mostra a Milano nel 1978, con il corollario delle lunghe ore di riflessione che feci con Valentini in quell'occasione. Nanni stava percorrendo la sua via solitaria e ispida, e si ritrovò a fianco uno più giovane che lo spingeva a ragionamenti ancora più estremi. Considerava Leoni, e io la pensavo come lui, un autore che aveva modificato radicalmente i termini della questione, una vera figura di faglia. Poi, segno dei tempi, sino a questa mostra faentina non è più accaduto niente: ma nel frattempo è stato interessante che una nicchia di artisti primari lo considerasse già un maestro.

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

https://www.espoarte.net/cookie-policy/)"/>

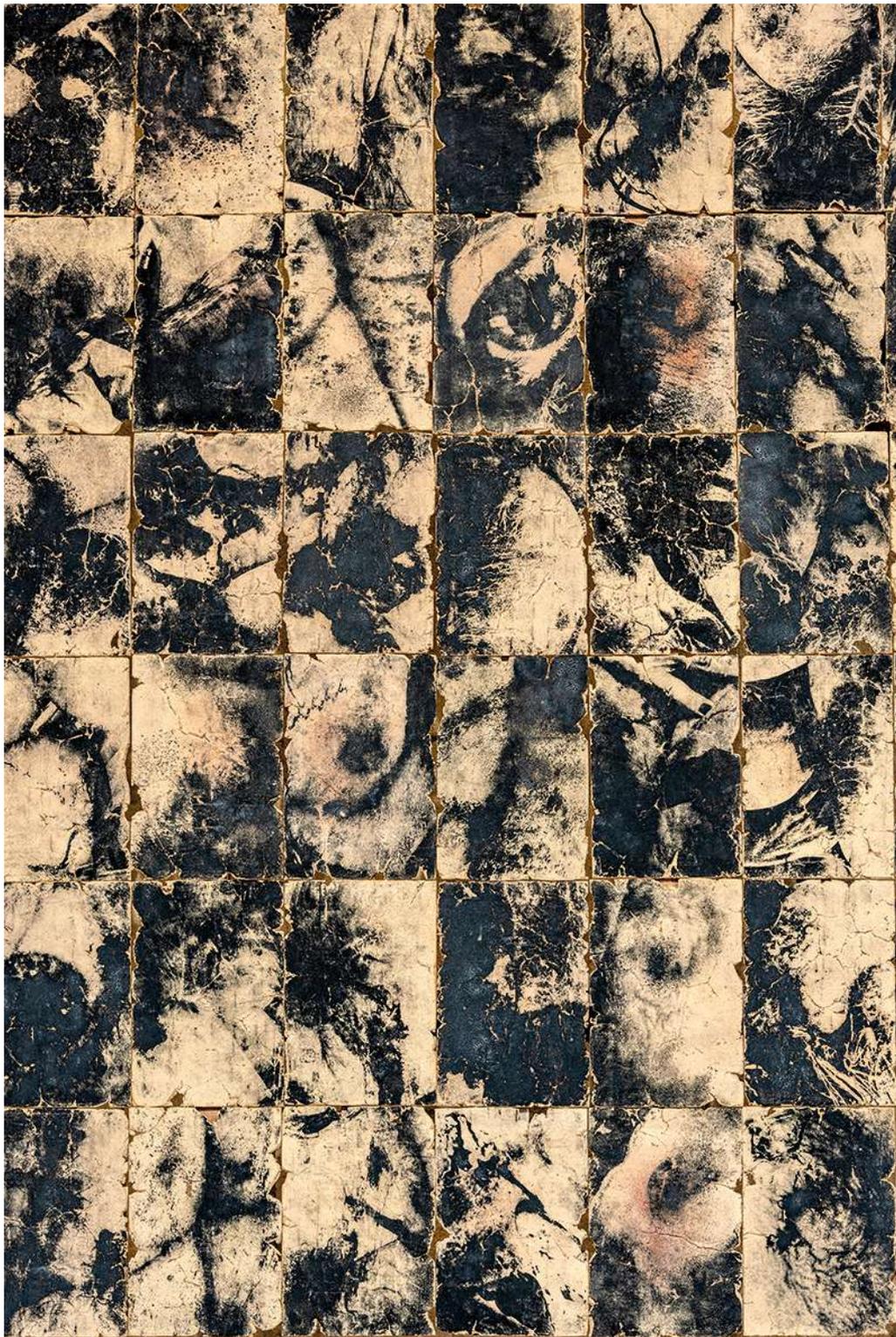


(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2020/09/20200823_224830.jpg)

Sissi, MOTHER ORGANS, 2017, ceramica smaltata, cm 40x40x100h. Courtesy Galleria d'Arte Maggiore g.a.m., Bologna/Milano/Paris. Ph Mirko Micozzi

Il 5 settembre scorso, il Premio Città di Tarquinia Vasco Palombini 2020 è stato assegnato dalla giuria – composta da Claudia Casali, Direttrice del MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza) in qualità di Presidente di Giuria; Mariastella Margozi, Soprintendente del Polo Museale della Puglia, storica dell'arte già facente funzione in qualità di direttrice della GNAM di Roma; Massimiliano Tonelli, Direttore della rivista *Artribune*; Ugo La Pietra, scultore ceramista di fama internazionale, e Paola Palombini, in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio – a Silvia Calcagno, con l'opera *Zero per la sua incisività nel linguaggio scultoreo contemporaneo, impatto estetico, approccio tecnico innovativo ed esiti originali*. Ci può introdurre questo lavoro e quali sono le caratteristiche della ricerca dell'artista (anche in relazione alla tecnica da lei brevettata del *fireprinting*) che le hanno aperto la strada alla vittoria, dopo il prestigioso riconoscimento già avuto come prima donna a ricevere il prestigioso Premio Faenza?

Devo dire che tra i cinque autori non avevo un prediletto, e men che meno nutrivo aspettative. Calcagno è, tra le figure emerse negli ultimi anni, molto caratterizzata anche per questa sua contaminazione non scontata con l'immagine fotografica, e il fatto di aver concepito un'installazione ad hoc è stato evidentemente decisivo. Le sue nuove opere sono sempre più asciutte e intense e sono convinto che, nel suo caso, il meglio debba ancora venire.



(<https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2020/08/Zero-immagine-copertina.jpg>)

Silvia Celeste Calcagno, ZERO (particolare), 2019, stampa monocromatica su grès cm 230x0,9x400h (110 elementi di cm 36x24x0,9h). Ph Riccardo Pieroni.

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Accetto

Cookie Policy (<https://www.espoarte.net/cookie-policy/>)

Privacy - Termini

Il Premio Critico d'Arte Tarquinia a Vasco Palombini va a Silvia Celeste Calcagno

By **Claudia Giraud** - 25 settembre 2020

Nel contesto della mostra "Italia: Una Generazione", in una chiesa sconsacrata nel cuore della città è dedicata alla scultura ceramica.



Silvia Celeste Calcagno e Alessandra Sileoni Presidente STAS. ph. Mirko Micozzi

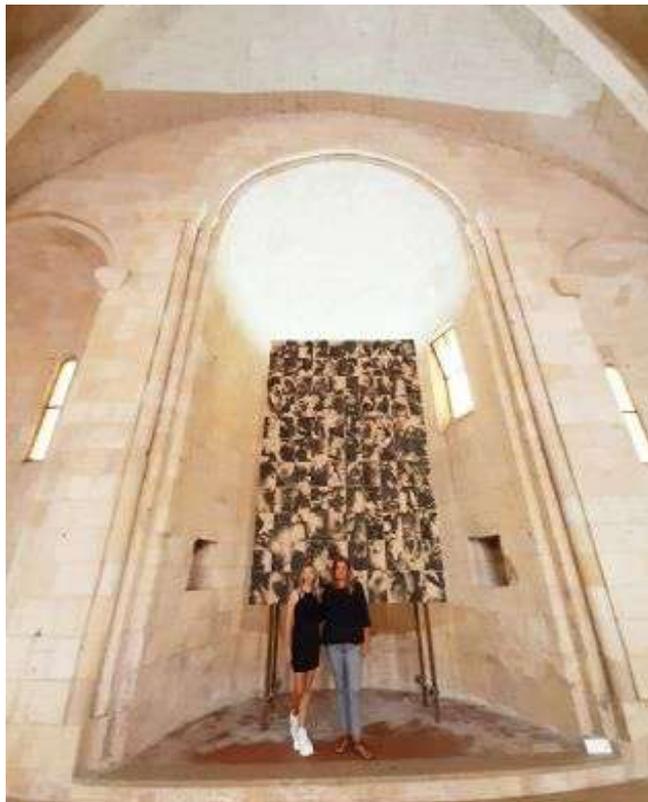
Ultimi giorni per visitare *Italia: Una Generazione*, la mostra curata dal critico d'arte **Flaminio C Tarquinia** per la scultura ceramica dedicato a "Vasco Palombini" e indirizzato a eccellenti persone in ceramica. È in questo contesto espositivo – "uno spaccato esemplare della pluralità di orientamenti difficili" e delle implicazioni profonde che questa generazione mostra nei confronti della ceramica annunciata il vincitore del prestigioso premio del valore di 5 mila euro, promosso e organizzato

LA VINCITRICE SILVIA CELESTE CALCAGNO

Si tratta di **Silvia Celeste Calcagno** (Genova, 1974), scelta tra gli artisti protagonisti della mostra all'Auditorium San Pancrazio a Tarquinia, in provincia di Viterbo (oltre alla vincitrice, **Andrea Sanna/Alessandro Neretti**), con la seguente motivazione: *“È stato particolarmente apprezzato l'installazione site specific, in dialogo con la spiritualità del luogo”*. Si tratta, infatti, della suggestiva e sconosciuta, e attualmente un auditorium che sorge nel cuore della città medievale di Tarquinia.

PREMIO VASCO PALOMBINI: LA GIURIA

La giuria di qualità che ha premiato l'artista era composta da: Claudia Casali – Direttrice del MI (Faenza) in qualità di Presidente di Giuria; Mariastella Margozzi – Soprintendente del Polo Museale in qualità di direttrice della GNAM di Roma; Massimiliano Tonelli – Direttore della rivista di ceramica di fama internazionale; Paola Palombini – in qualità di rappresentante della famiglia



Silvia Celeste Calcagno e Alessandra Sileoni Presidente STAS. ph. Mirko Micozzi

Email *

Quali messaggi vuoi ricevere ?

- Acconsento a ricevere Lettera, la newsletter quotidiana (Qui l'informativa completa)
- Acconsento a ricevere Segnala, e-mail promozionali dirette (Qui l'informativa completa)

iscrivimi ora

Potrai modificare le tue preferenze o disiscriverti dal link presente in ciascun messaggio che ti invieremo



Claudia Giraud

<https://twitter.com/c1aud1>

Nata a Torino, è laureata in storia dell'arte contemporanea presso il Dams di culturale nella produzione pittorica degli anni '50 di Piero Ruggeri. Giornalista attività giornalistica per testate multimediali e cartacee di settore. Dal 2011 fa (www.artribune.com), è Caporedattore Musica e cura, per il magazine cartaceo progetti dove il linguaggio musicale si interseca con quello delle arti visive. E (www.exibart.com). Ha maturato esperienze professionali nell'ambito della critica ("Rivoli", "Palazzo Bricherasio", "Emanuela Bernascone") ed in particolare ha lavorato di consulenza per l'arte contemporanea "Cantiere48" di Torino. Ha svolto attività editoriale, realizzazione e relativa impaginazione degli articoli per l'agenzia di "News Italia Press" di Torino. Ha scritto articoli e approfondimenti per diverse testate (Rosso, Art Weekly Report e Art Report di Monte dei Paschi di Siena, Exibart, L'Arte, La Piazza, Pagina).

HOME ([HTTPS://WWW.AREAMEDIAPRESS.IT/](https://www.areamediapress.it/)) / 2020 ([HTTPS://WWW.AREAMEDIAPRESS.IT/2020/](https://www.areamediapress.it/2020/)) / SETTEMBRE
([HTTPS://WWW.AREAMEDIAPRESS.IT/2020/09/](https://www.areamediapress.it/2020/09/)) / 20 ([HTTPS://WWW.AREAMEDIAPRESS.IT/2020/09/20/](https://www.areamediapress.it/2020/09/20/)) / ARTE, PREMIO TARQUINIA A SILVIA CELESTE
CALCAGNO

Cultura (<https://www.areamediapress.it/category/cultura/>) In Evidenza (<https://www.areamediapress.it/category/evidenza/>)

Arte, premio Tarquinia a Silvia Celeste Calcagno

🕒 20/09/2020 redazione (<https://www.areamediapress.it/autor/admin/>)

Il personaggio

(<https://www.areamediapress.it/2020/10/11/giulio-deangeli-tre-lauree-in-tre-mesi/>)

L'albisolese Silvia Celeste Calcagno ha vinto il prestigioso «Premio Tarquinia». Artista di Celle Ligure, ma attiva ad Albisola Marina ha vinto il prestigioso premio «Città di Tarquinia-Vasco Palombini» indirizzato ad eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica.

L'artista è stata, infatti, protagonista della mostra «Italia: una generazione», a cura di Flaminio Gualdoni. Silvia Celeste Calcagno si è aggiudicata il premio con l'opera «Zero», un'installazione di grandi dimensioni (230 x 400) studiata appositamente per l'abside di San Pancrazio. Così descrive Flaminio Gualdoni la ricerca di Silvia Celeste Calcagno nel catalogo edito Archeoares: «Silvia Celeste Calcagno ragiona da sempre, e qui con un'operazione di decifrazione del luogo architettonico stesso, sul doppio registro della sostanza materiale e dell'immagine come apparenza, come pelle che, dai tempi della brocchetta cretese di Gurnià, si eccita nel tentare una misura diversa dal corpo».

La giuria che ha indicato nell'opera della Calcagno la migliore era composta da Claudia Casali, direttrice del Museo internazionale delle ceramiche in Faenza; Mariastella Margozi, soprintendente del Polo museale della Puglia e storica dell'arte già direttrice della Galleria nazionale d'arte moderna di Roma; Massimiliano Tonelli, direttore della rivista «Artribune»; Ugo La Pietra, scultore ceramista di fama internazionale e Paola Palombini, rappresentante della famiglia erogatrice del premio.

Il riconoscimento (5 mila euro nella forma del premio-acquisto) è stato assegnato presso l'Auditorium San Pancrazio di Tarquinia dove è allestita la mostra delle opere partecipanti. Questa la motivazione del premio. «E' stato particolarmente apprezzato il lavoro e l'impegno nella realizzazione di una installazione "site specific", in dialogo con la spiritualità del luogo».

La mostra «Italia: una generazione» ha visto protagonisti, oltre a Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo Polloniato e Nero/Alessandro Neretti e rappresenta uno spaccato della produzione ceramica contemporanea voluto da Flaminio Gualdoni che ha saputo mettere insieme cinque artisti, di cui tre Premi Faenza (tra cui la stessa Calcagno), le cui produzioni si differenziano nettamente, anche perché frutto di personalità dissimili.

In Evidenza
(<https://www.areamediapress.it/category/evidenza/>)

Il personaggio
(<https://www.areamediapress.it/category/personaggio/>)

Giulio Deangeli, tre lauree in tre mesi
(<https://www.areamediapress.it/2020/10/11/giulio-deangeli-tre-lauree-in-tre-mesi/>)

🕒 11/10/2020 redazione

Periscopio

(<https://www.areamediapress.it/2020/10/09/arriva-in-liguria-abbiamo-riso-per-una-cosa-seria/>)

Periscopio
(<https://www.areamediapress.it/category/periscopio/>)

In Evidenza
(<https://www.areamediapress.it/category/evidenza/>)

Arriva in Liguria "Abbiamo riso per una cosa seria"
(<https://www.areamediapress.it/2020/10/09/arriva-in-liguria-abbiamo-riso-per-una-cosa-seria/>)

Tags: Albisola Superiore (<https://www.areamediapress.it/tag/albisola-superiore/>), arte (<https://www.areamediapress.it/tag/arte/>), celle ligure (<https://www.areamediapress.it/tag/celle-ligure/>), mostra (<https://www.areamediapress.it/tag/mostra/>), premio Tarquinia (<https://www.areamediapress.it/tag/premio-tarquinia/>), Silvia Celeste Calcagno (<https://www.areamediapress.it/tag/silvia-celeste-calcagno/>)

Precedente

Ad Alassio si celebra lo champagne

(<https://www.areamediapress.it/2020/09/20/ad->



È l'artista **Silvia Celeste Calcagno** la vincitrice del **secondo** premio dedicato a "**Vasco Palombini**" del valore di **€ 5.000,00** e della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera fra gli artisti della "**GENERAZIONE**" a cura di **Flaminio Gualdoni**.

La giuria di qualità composta da: **Claudia Casali** – Direttrice (Faenza) in qualità di Presidente di Giuria; **Mariastella Margutti** storica dell'arte già facente funzione in qualità di direttrice della rivista **Artribune**, **Ugo La Pietra** – Scultore ceramista e rappresentante della famiglia erogatrice del premio **sabato** Tarquinia (VT) **ha assegnato il premio a Silvia Celeste Calcagno**.

È stato particolarmente apprezzato il lavoro e l'impegno specific, in dialogo con la spiritualità del luogo.

La mostra "**ITALIA: UNA GENERAZIONE**" vede protagonisti: **Salvatori, Sissi, POL Paolo Polloniato e Nero/Alessandro** ceramica contemporanea grazie alla lungimiranza di Flaminio Gualdoni di cui tre Premi Faenza, le cui produzioni si differenziano netta provenienza dove il fare ceramica ha radici plurisecolari.

Il **Premio Città di Tarquinia**, promosso e organizzato dalla **Società Tarquiniense d'Arte e Storia** è realizzato (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della **Regione Lazio**, della **Fondazione Carivit** e del **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza** (MIC) e dell'**Accademia Nazionale di San Luca**. **Museo D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative**.

La mostra "**ITALIA: UNA GENERAZIONE**" presso **Auditorium San Pancrazio – Tarquinia (VT)** è visitabile e sarà garantita dalla sezione locale dell'**A.N.T.E.A.S**

LUNEDÌ 12 Ottobre 2020 - Aggiornato alle 19:21

LOGIN



Civonline.it
QUOTIDIANO TELEMATICO DELL'ETRURIA by SEAPRESS



0

La giuria di qualità ha scelto tra opere eccellenti. La mostra visitabile fino al 27

Premio città di Tarquinia Vasco Palombini 2020: Vince l'artista Silvia Celeste Calcagno

«La sua scultura in dialogo con la spiritualità del luogo»

CASTRA
ARREDARE CON STILE
castra / 0766/400000

SUPER BONUS INFISSI
SODDISFATTI E RIMBORSATI
AL 110%

VIA FERRI - LOC. COLONIA ELISABETH (ZONA COM. MERCATALE) 00106 TARQUINIA (VT)

Gedap
cofinanziato dal governo

#PAUSASICURA
scopri di più...



Privacy

TOP +
NEWS

TOP NEWS



ricandidatura a presidente

Csp, Iarlori aggredito in ufficio

Coltivava marijuana: 60enne nella rete della Guardia di Finanza

Un civitavecchiese tra i destinatari dei 23 chili di marijuana

“Chiatte sul Tevere e poi via mare. Sono matti da legare, insieme a chi li ha nominati”

Rapina in un mini market: botte al gestore, poi la fuga con il

TARQUINIA – È l'artista Silvia Celeste Calcagno la vincitrice del secondo Premio Città di Tarquinia per la scultura ceramica dedicato a “Vasco Palombini” del valore di 5mila euro e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera fra gli artisti protagonisti della mostra “Italia: una generazione” a cura di Flaminio Gualdoni. La giuria di qualità era composta da: Claudia Casali, direttrice del Mic (Museo internazionale delle ceramiche in Faenza) in qualità di presidente di giuria; Mariastella Margozi, soprintendente del Polo museale della Puglia, storica dell'arte già facente funzione in qualità di direttrice della Gnam di Roma; Massimiliano Tonelli, direttore della rivista Artribune, Ugo La Pietra, scultore ceramista di fama internazionale; Paola Palombini in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio che si è svolto sabato 5 settembre presso l'Auditorium San Pancrazio. È stato particolarmente apprezzato – si legge nella motivazione – il lavoro e l'impegno nella realizzazione di una installazione 'site specific', in dialogo con la spiritualità del luogo”. La mostra “Italia: una generazione” vede protagonisti gli artisti: Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, Pol Paolo Polloniato e Nero, Alessandro Neretti e segna già la storia della produzione ceramica contemporanea grazie alla lungimiranza di Flaminio Gualdoni che ha saputo mettere insieme cinque artisti, di cui tre Premi Faenza, le cui produzioni si differenziano nettamente, anche perché frutto di personalità dissimili che hanno saputo coraggiosamente rielaborare in chiave moderna le conoscenze tecniche consolidate nei loro territori di provenienza dove il fare ceramica ha radici plurisecolari. Il Premio Città di Tarquinia, promosso e organizzato dalla Società Tarquiniense d'Arte e Storia è realizzato con la collaborazione e il sostegno del Mibact (Ministero per i beni e le Attività culturali e per il turismo), della Regione Lazio, della Fondazione Carivit e della VisiTarquinia Rete di Imprese e con il patrocinio del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (Mic) e

dell'Accademia Nazionale di San Luca. Mediapartner: Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative. La mostra è visitabile fino al 27 settembre 2020. L'apertura della mostra sarà garantita dalla sezione locale dell'Anteas.

MASCHERINE CHIRURGICHE MONOUSO CF. 50PZ IN TNT A 3 STRATI CON ELASTICI - DISPOSABLE MEDICAL MASK

€ 15,99 - Punto Rigenera | Sponsorizzato

COPPIA DI AURICOLARI CUFFIE inPODS 12 BLUETOOTH 5.0 WIFI Pop-up TOUCH CONTROL BIANCHE SENZA FILI CON SCATOLA DI RICARICA

€ 8,99 - Punto Rigenera | Sponsorizzato

100 Piccolo formato dimensione personalizzata

29,19 € - Pixartprinting | Sponsorizzato

Ecco perché i Mac si rallentano nel tempo

MacKeeper | Sponsorizzato

Terribili foto del Titanic trovate su una vecchia macchina fotografica

Learn It Wise | Sponsorizzato

Proteggi la tua casa con Verisure. -50% a Ottobre

Antifurto Verisure | Sponsorizzato

La sua foto delle vacanze è diventata virale per un motivo agghiacciante, guardate bene lo sfondo

Good Time Post | Sponsorizzato

Fabbricato in Svizzera: 24 ore e solo 1 lancetta. L'orologio "slow" ti aiuta a vivere nel momento.

Slow | Sponsorizzato

FOTOCOPIATRICE RICOH SP5200S MULTIFUNZIONE RICONDIZIONATA A4 B/N 1 CASSETTO E MOBILETTO GRADO A+++

€ 425,78 - Punto Rigenera | Sponsorizzato

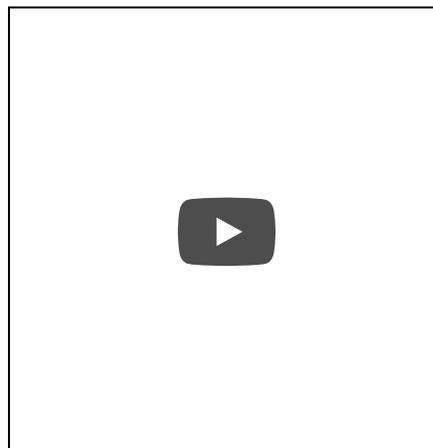
50 Locandine

42,41 € - Pixartprinting | Sponsorizzato

Le 27 foto più assurde fatte in spiaggia



■ CIVONLINETV



Covid, la task force comunale nelle scuole per informare

Rapinano un supermercato, la Polizia denuncia marito e moglie per rapina impropria

Coronavirus, Unità di crisi Lazio: "Prosegue il potenziamento della rete Drive in. Da oggi altri 6"

LUNEDÌ 12 Ottobre 2020 - Aggiornato alle 19:21

LOGIN



Civonline.it
QUOTIDIANO TELEMATICO DELL'ETRURIA by SEAPRESS



0

La giuria di qualità ha scelto tra opere eccellenti. La mostra visitabile fino al 27

Premio città di Tarquinia Vasco Palombini 2020: Vince l'artista Silvia Celeste Calcagno

«La sua scultura in dialogo con la spiritualità del luogo»

CASTRA
ARREDARE CON STILE
castra / 0763/400000

SUPER BONUS INFISSI
SODDISFATTI E RIMBORSATI
AL **110%**

VIA FERRI - LOC. COLONIA ELISABETH (ZONA COM. MERCATALE) 00106 TARQUINIA (VT)

Gedap
coffee & bakery

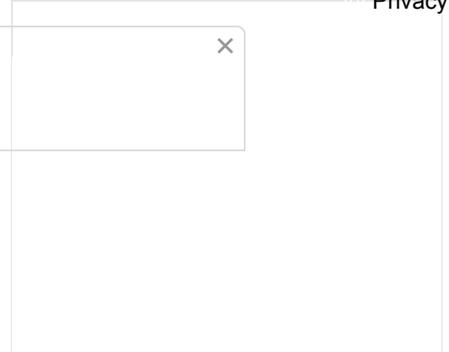
#PAUSASICURA
scopri di più...



TARQUINIA – È l'artista Silvia Celeste Calcagno la vincitrice del secondo Premio Città di Tarquinia per la scultura ceramica dedicato a "Vasco Palombini" del valore di 5mila euro e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera fra gli artisti protagonisti della mostra "Italia: una generazione" a cura di Flaminio Gualdoni. La giuria di qualità era composta da: Claudia Casali, direttrice del Mic (Museo internazionale delle ceramiche in Faenza) in qualità di presidente di giuria; Mariastella Margozi, soprintendente del Polo museale della Puglia, storica dell'arte già facente funzione in qualità di direttrice della Gnam di Roma; Massimiliano Tonelli, direttore della rivista Artribune, Ugo La Pietra, scultore ceramista di fama internazionale; Paola Palombini in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio che si è svolto sabato 5 settembre presso l'Auditorium San Pancrazio. È stato particolarmente apprezzato – si legge nella motivazione – il lavoro e l'impegno nella realizzazione di una installazione 'site specific', in dialogo con la spiritualità del luogo". La mostra "Italia: una generazione" vede protagonisti gli artisti: Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, Pol Paolo Polloniato e Nero, Alessandro Neretti e segna già la storia della produzione ceramica contemporanea grazie alla lungimiranza di Flaminio Gualdoni che ha saputo mettere insieme cinque artisti, di cui tre Premi Faenza, le cui produzioni si differenziano nettamente, anche perché frutto di personalità dissimili che hanno saputo coraggiosamente rielaborare in chiave moderna le conoscenze tecniche consolidate nei loro territori di provenienza dove il fare ceramica ha radici plurisecolari. Il Premio Città di Tarquinia, promosso e organizzato dalla Società Tarquiniense d'Arte e Storia è realizzato con la collaborazione e il sostegno del Mibact (Ministero per i beni e le Attività culturali e per il turismo), della Regione Lazio, della Fondazione Carivit e della VisiTarquinia Rete di Imprese e con il patrocinio del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (Mic) e



Privacy



TOP +
NEWS

TOP NEWS



ricandidatura a presidente

Csp, Iarlori aggredito in ufficio

Coltivava marijuana: 60enne nella rete della Guardia di Finanza

Un civitavecchiese tra i destinatari dei 23 chili di marijuana

"Chiatte sul Tevere e poi via mare. Sono matti da legare, insieme a chi li ha nominati"

Rapina in un mini market: botte al gestore, poi la fuga con il

dell'Accademia Nazionale di San Luca. Mediapartner: Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative. La mostra è visitabile fino al 27 settembre 2020. L'apertura della mostra sarà garantita dalla sezione locale dell'Anteas.

MASCHERINE CHIRURGICHE MONOUSO CF. 50PZ IN TNT A 3 STRATI CON ELASTICI - DISPOSABLE MEDICAL MASK

€ 15,99 - Punto Rigenera | Sponsorizzato

100 Piccolo formato dimensione personalizzata

29,19 € - Pixartprinting | Sponsorizzato

Ladri in casa. Ecco come difenderti al 100%, a Ottobre -50%

Antifurto Verisure | Sponsorizzato

Ecco perché i Mac si rallentano nel tempo

MacKeeper | Sponsorizzato

Scopri perchè l'Allarme Verisure è il n.1 in Italia. A ottobre -50%

Antifurto Verisure | Sponsorizzato

Fabbricato in Svizzera: 24 ore e solo 1 lancetta. L'orologio "slow" ti aiuta a vivere nel momento.

Slow | Sponsorizzato

La sua foto delle vacanze è diventata virale per un motivo agghiacciante, guardate bene lo sfondo

Good Time Post | Sponsorizzato

Proteggi la tua casa con Verisure. -50% a Ottobre

Antifurto Verisure | Sponsorizzato

50 Locandine

42,41 € - Pixartprinting | Sponsorizzato

Confronta 90 offerte luce e gas di 40 gestori italiani | Comparasemplice.it

ComparaSemplice.it | Sponsorizzato

Ecco come difendere la tua casa dai ladri con Verisure. Promo Ottobre



CIVONLINETV



Covid, la task force comunale nelle scuole per informare

Rapinano un supermercato, la Polizia denuncia marito e moglie per rapina impropria

Coronavirus, Unità di crisi Lazio: "Prosegue il potenziamento della rete Drive in. Da oggi altri 6"



Silvia Celeste Calcagno è la vincitrice di Tarquinia 'Vasco Palombini 2020'

06/09/2020 - 16:40

TARQUINIA – È l'artista Silvia Celeste Calcagno la vincitrice del secondo Premio Città "Vasco Palombini" del valore di € 5.000,00 e indirizzato a eccellenti personalità artistiche di miglior opera fra gli artisti protagonisti della mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" a cura di

La giuria di qualità composta da: Claudia Casali – Direttrice del MIC (Museo Internazionale di Ceramiche) Presidente di Giuria; Mariastella Margozzi – Soprintendente del Polo Museale della Puglia direttrice della GNAM di Roma; Massimiliano Tonelli – Direttore della rivista Artribune, internazionale; Paola Palombini – in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice Pancazio – Tarquinia (VT) ha assegnato il premio a Silvia Celeste Calcagno con la seguente motivazione:

È stato particolarmente apprezzato il lavoro e l'impegno nella realizzazione di una installazione in un luogo.

La mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" vede protagonisti gli artisti: Silvia Celeste Calcagno/Alessandro Neretti e segna già la storia della produzione ceramica contemporanea saputa mettere insieme cinque artisti, di cui tre Premi Faenza, le cui produzioni si differenziano per personalità dissimili che hanno saputo coraggiosamente rielaborare in chiave moderna la tradizione provenienza dove il fare ceramica ha radici plurisecolari.

Il Premio Città di Tarquinia, promosso e organizzato dalla Società Tarquiniense d'Arte e del MIBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della Regione Lazio, Rete di Imprese e con il patrocinio del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza.

Quotidiano online di Viterbo e della provincia. Notizie, Cultura, Sport, Meteo, Cronaca e tant'altro ...



Tirabaci
ARTISTI NELL'ARTE DEL CAPELLO RICCIO

...perché i capelli ricci non sono tutti uguali
e noi di Tirabaci lo sappiamo...

Via Pasubio 11 - 01100 Viterbo
Tel. 3282916506
www.tirabaciparrucchieri.it - info@tirabaciparrucchieri.it

HOME ARCHIVIO » ATTUALITÀ CRONACA POLITICA CULTURA

SANITÀ SPORT COMUNI ECONOMIA UNITUS SOCIALE IN CITTA'

Cerca sul nostro Giornale con Google

DATA E ORA



Viterbo

REGIONAL
RADIO MEDIA
PARTNER



Clicca per
ascoltare
Regional Radio

FIORILLO



SOCCORSO ACI
NOLEGGIO BREVE/LUNGO TERMINE
REPARTO MOTO
TAPPEZZERIA

GLOBAL
CITROËN
TOYOTA

ALD **FRIBILLI PONT**
Autoveicoli
BOSCH Service

Viterbo - Strada Tuscanese km. 3.000
0761.252028

Oggi è Lunedì 12
Ottobre 2020



Silvia Celeste Calcagno si aggiudica il premio "Città di Tarquinia Vasco Palombini" 2020

📅 6 Settembre 2020 📁 Notizie dai Comuni

TARQUINIA (Viterbo) – È l'artista Silvia Celeste Calcagno la vincitrice del secondo Premio Città Di Tarquinia per la scultura ceramica dedicato a "Vasco Palombini" del valore di € 5.000,00 e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera fra gli artisti protagonisti della mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" a cura di Flaminio Gualdoni.

La giuria di qualità composta da: Claudia Casali – Direttrice del MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza) in qualità di Presidente di Giuria; Mariastella Margozzi – Soprintendente del Polo Museale della Puglia, storica dell'arte

PUBBLICIZZA
LA TUA
AZIENDA



I PIÙ LETTI



Terme dei Papi, Fausto Sensi" Il nostro progetto è pronto, aspettiamo l'ok del Comune. Dobbiamo essere pronti per la ripresa"

📅 12 Ottobre 2020



Coronavirus



I NOSTRI
SOCIAL

- Seguici Su Facebook
- Seguici Su Twitter
- Seguici Su Youtube
- Seguici Su Instagram
- Contattaci Su WhatsApp

già facente funzione in qualità di direttrice della GNAM di Roma; Massimiliano Tonelli – Direttore della rivista Artribune, Ugo La Pietra – Scultore ceramista di fama internazionale;



Paola Palombini – in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio sabato 5 settembre presso Auditorium San Pancrazio – Tarquinia (VT) ha assegnato il premio a Silvia Celeste Calcagno con la seguente motivazione:

È STATO PARTICOLARMENTE APPREZZATO IL LAVORO E L'IMPEGNO NELLA REALIZZAZIONE DI UNA INSTALLAZIONE SITE SPECIFIC, IN DIALOGO CON LA SPIRITUALITÀ DEL LUOGO.

La mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" vede protagonisti gli artisti: Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo Polloniato e Nero/Alessandro Neretti e segna già la storia della produzione ceramica contemporanea grazie alla lungimiranza di Flaminio Gualdoni che ha saputo mettere insieme cinque artisti, di cui tre Premi Faenza, le cui produzioni si differenziano nettamente, anche perché frutto di personalità dissimili che hanno saputo coraggiosamente rielaborare in chiave moderna le conoscenze tecniche consolidate nei loro

, Asl Viterbo: "36 casi accertati nella giornata di oggi all'ospedale Belcolle"

12 Ottobre 2020



Nuovi parroci nella Provincia, le date degli insediamenti

12 Ottobre 2020



Conapo manifesta

I NOSTRI SPONSOR



I NOSTRI SPONSOR



territori di provenienza dove il fare ceramica ha radici plurisecolari.

Il Premio Città di Tarquinia, promosso e organizzato dalla Società Tarquiniense d'Arte e Storia è realizzato con la collaborazione e il sostegno del MIBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della Regione Lazio, della Fondazione Carivit e della VisiTarquinia Rete di Imprese e con il patrocinio del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC) e dell'Accademia Nazionale di San Luca. Mediapartner: Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative.

La mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" presso Auditorium San Pancrazio – Tarquinia (VT) è visitabile fino al 27 settembre 2020. L'apertura della mostra sarà garantita dalla sezione locale dell'A.N.T.E.A.S.

[PDF](#) [Text](#) [Print](#)



Like 5

CITTÀ DI TARQUINIA VASCO PALOMBINI PREMIO
SILVIA CELESTE CALCAGNO VINCITRICE

« Civita Castellana, Giampieri: "I più sentiti ringraziamenti al colonnello Patrono"
Coronavirus, oggi nel Lazio si registrano 122 casi, di cui 67 sono a Roma e un decesso »

sotto la
Prefettura,
Danilo
Martoni:
"Protestere
mo finché
non
verremo
ascoltati"

📅 12 Ottobre
2020

[Leggi la rassegna completa](#)

PUBBLICIZZA
LA TUA
AZIENDA



IL NOSTRO
CANALE
YOUTUBE



Seguite il nostro
canale YouTube

I NOSTRI
SPONSOR





Radio Tuscia Events



RADIO TUSCIA EVENTS undefined
Cultura. eventi, curiosità e news dalla Tuscia!



- HOME
- Tg Eventi
- WEB RADIO ▾
- Tuscia, che favola!
- Scopri la Tuscia ▾
- Formazione in Tuscia
- CHI SIAMO ▾
- RSS



Cerca nel sito



Seguici su Instagram



Sport Viterbo



TG dell'E20 TOP NEWS

Silvia Celeste Calcagno vince il Premio Città Di Tarquinia

📅 10 Settembre 2020 👤 Redazione RTE 0 Comments 📍 ITALIA: UNA GENERAZIONE, Silvia Celeste Calcagno

Reading Time: 2 minutes

SILVIA CELESTE CALCAGNO SI AGGIUDICA IL PREMIO CITTÀ DI TARQUINIA "VASCO PALOMBINI" 2020

È l'artista **Silvia Celeste Calcagno** la vincitrice del **secondo Premio Città Di Tarquinia**. Per la scultura ceramica dedicato a **"Vasco Palombini"** del **valore di € 5.000,00**. E indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica. Oltre che alla miglior opera fra gli artisti protagonisti della mostra **"ITALIA: UNA GENERAZIONE"** a cura di **Flaminio Gualdoni**.

La giuria di qualità composta da: **Claudia Casali** – Direttrice del MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza) in qualità di Presidente di Giuria; **Mariastella Margozi** – Soprintendente del Polo Museale della Puglia, storica dell'arte già facente funzione in qualità di direttrice della GNAM di Roma; **Massimiliano Tonelli** – Direttore della rivista *Artribune*, **Ugo La Pietra** – Scultore ceramista di fama internazionale; **Paola Palombini** – in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio **sabato 5 settembre** presso Auditorium San Pancrazio – Tarquinia (VT) ha assegnato il premio a **Silvia Celeste Calcagno** con la seguente motivazione:

È STATO PARTICOLARMENTE APPREZZATO IL LAVORO E L'IMPEGNO NELLA REALIZZAZIONE DI UNA INSTALLAZIONE SITE SPECIFIC, IN DIALOGO CON LA SPIRITUALITÀ DEL LUOGO.

La mostra **"ITALIA: UNA GENERAZIONE"** vede protagonisti gli artisti: **Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo Polloniato e Nero/Alessandro Neretti** e segna già la storia della produzione ceramica contemporanea grazie alla lungimiranza di **Flaminio Gualdoni** che ha saputo mettere insieme cinque artisti, di cui tre Premi Faenza, le cui produzioni si differenziano nettamente, anche perché frutto di personalità dissimili che hanno saputo coraggiosamente rielaborare in chiave moderna le conoscenze tecniche consolidate nei loro territori di provenienza dove il fare ceramica ha radici plurisecolari.

Il **Premio Città di Tarquinia**, promosso e organizzato dalla **Società Tarquiniense d'Arte e Storia** è realizzato con la collaborazione e il sostegno del **MIBACT** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della **Regione Lazio**, della **Fondazione Carivit** e della **VisiTarquinia Rete di Imprese** e con il patrocinio del **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC)** e dell'**Accademia Nazionale di San Luca**. **Mediapartner:** *Artribune*; *La Ceramica Moderna &*



Tuscia che favola

La Bella Galiana (prima parte)

📅 11 Ottobre 2020 👤

Redazione RTE 💬 0 Comments

Reading Time: < 1 minute
La Bella Galiana (prima parte) A metà tra Leggenda e Storia, sembra che Viterbo abbia dato i natali alla fanciulla



Ercole e Noè, due Re per una città

📅 11

Ottobre 2020 💬 0 Comments



Il maialino perduto

📅 9

Ottobre

2020 💬 0 Comments



Michelangelo, Viterbo e la bella Galiana: il segreto dei Farnese

📅 9 Ottobre 2020 💬 0

Comments

Seguimi su Twitter

Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative.

La mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" presso Auditorium San Pancrazio - Tarquinia (VT) è visitabile fino al 27 settembre 2020. L'apertura della mostra sarà garantita dalla sezione locale dell'A.N.T.E.A.S.

Correlati



Vasco Palombini il Premio Città Di Tarquinia



I volti di Tarquinia



Notte Europea dei Ricercatori 2020

Condividi:

Tweet di @tusciaevents



Nuovo Podcast! "The Grand Experiment" su @Spreaker #thegrandexperiment

Incorpora Visualizza su Twitter

PARTNER DI



MEMBRI DI



← La voce romantica da Beethoven a Tosti

Corso serale di Elettrotecnica ed Elettronica →

👍 Potrebbe anche interessarti



Cinque cose che non sapevi di Sutri

📅 24 Marzo 2020 💬 0

Comments



L'Indio, il pellerossa della Tuscia

📅 6 Giugno 2017



Omaggio a Ennio Moricone

📅 12 Agosto 2020 💬 0

Comments

Radio Tuscia Events



Benessere e salute



Benessere e salute

AdolescenDay

Silvia Celeste Calcagno si aggiudica il Premio Città di Tarquinia “Vasco Palombini” 2020

Published 1 mese ago Redazione 1 mese ago • Bookmarks: 7

È l'artista **Silvia Celeste Calcagno** la vincitrice del **secondo Premio Città Di Tarquinia** per la scultura ceramica dedicato a **“Vasco Palombini” del valore di € 5.000,00** e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera fra gli artisti protagonisti della mostra **“ITALIA: UNA GENERAZIONE”** a cura di **Flaminio Gualdoni**.

La giuria di qualità composta da: **Claudia Casali** – Direttrice del MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza) in qualità di Presidente di Giuria; **Mariastella Margozi** – Soprintendente del Polo Museale della Puglia, storica dell'arte già facente funzione in qualità di direttrice della GNAM di Roma; **Massimiliano Tonelli** – Direttore della rivista Artribune, **Ugo La Pietra** – Scultore ceramista di fama internazionale; **Paola Palombini** – in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio **sabato 5 settembre** presso Auditorium San Pancrazio – Tarquinia (VT) **ha assegnato il premio a Silvia Celeste Calcagno con la seguente motivazione:**

È STATO PARTICOLARMENTE APPREZZATO IL LAVORO E L'IMPEGNO NELLA REALIZZAZIONE DI UNA INSTALLAZIONE SITE SPECIFIC, IN DIALOGO CON LA SPIRITUALITÀ DEL LUOGO.

La mostra **“ITALIA: UNA GENERAZIONE”** vede protagonisti gli artisti: **Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo Polloniato e Nero/Alessandro Neretti** esegua già la storia della produzione ceramica contemporanea grazie alla lungimiranza di Flaminio Gualdoni che ha saputo mettere insieme cinque artisti, di cui tre Premi Faenza, le cui produzioni si differenziano nettamente, anche perché frutto di personalità dissimili che hanno saputo coraggiosamente rielaborare in chiave moderna le conoscenze tecniche consolidate nei loro territori di provenienza dove il fare ceramica ha radici plurisecolari.

Il **Premio Città di Tarquinia**, promosso e organizzato dalla **Società Tarquiniense d'Arte e Storia** è realizzato con la collaborazione e il sostegno del **MIBACT** (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della **Regione Lazio**, della **Fondazione Carivit** e della **VisiTarquinia Rete di Imprese** e con il patrocinio del **Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza** (MIC) e dell'**Accademia Nazionale di San Luca**. **Mediapartner:** Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative.

La mostra **“ITALIA: UNA GENERAZIONE”** presso Auditorium San Pancrazio – Tarquinia (VT) è visitabile fino al **27 settembre 2020**. L'apertura della mostra sarà garantita dalla sezione locale dell'A.N.T.E.A.S.

Com. Stam.

Silvia Celeste Calcagno e Alessandra Sileoni – Presidente STAS. ph. Mirko Micozzi





FARECULTURA



Magazine online di Arte, Cultura e Informazione locale di Milano e hinterland

(<https://www.farecultura.net/>)

✉ (<mailto:info@farecultura.net>) 🔍

[Home](https://www.farecultura.net/) (<https://www.farecultura.net/>) [Eventi](#) ▾ [Mostre](#) ▾ [Costume & Società](#) ▾ [Territori di Arte e Cultura](#) ▾

[Magazine](#) ▾ [MILANO e hinterland](#) ▾

[VideoNews](https://www.farecultura.net/wordpress/category/milano-e-hinterland/videonews/) (<https://www.farecultura.net/wordpress/category/milano-e-hinterland/videonews/>)

[Privacy Policy](https://www.farecultura.net/privacy-policy/) (<https://www.farecultura.net/privacy-policy/>)

ARTICOLI REDAZIONALI - PAGINE PROMO/PUBBLICITARIE - INFORMAZIONE LOCALE DI MILANO CITTÀ METROPOLITANA



ino-

Advertisement



Kyra non è un assassino

Il generale Salvatore De Luca, stanco delle sue missioni all'estero, lascia l'Esercito per una vita più serena finché il passato ritorna per colpire la sua famiglia. La tragedia quasi lo annichilisce, ma trova nel desiderio di vendetta la forza per reagire. Inizia così la sua guerra privata tra Milano, Palermo, Est-Europa e Africa, che lo porterà ad incontrare mercenari, servizi segreti, massoni, terroristi e persone che, infine, gli dimostreranno vera amicizia.

Kyra non è un assassino - Giuseppe Torregrossa

TORGIUS EDITORE pagg. 277 € 16,00

acquistalo [qui](#)

(<http://torgius.it>)

ANNO VI - N.66 / SETTEMBRE 2020 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-66-SETTEMBRE-2020/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/magazine/anno-2020/anno-vi-n-66-settembre-2020/))
CONCORSI & PREMI ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/EVENTI/CONCORSI-PREMI/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/eventi/concorsi-premi/)),
LAZIO ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/TERRITORI-DI-ARTE-E-CULTURA/LAZIO/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/territori-di-arte-e-cultura/lazio/))

Tarquinia (VT): Silvia Celeste Calcagno si aggiudica il Premio “Vasco Palombini 2020”.



BY REDAZIONE FARECULTURA - ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/AUTHOR/COMUNICATI-E-UFFICI-STAMPA/](https://www.farecultura.net/author/comunicati-e-uffici-stampa/)) ON 7 SETTEMBRE 2020 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-66-SETTEMBRE-2020/27840/TARQUINIA-VT-SILVIA-CELESTE-CALCAGNO-SI-AGGIUDICA-IL-PREMIO-VASCO-PALOMBINI-2020/](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-66-settembre-2020/27840/tarquinia-vt-silvia-celeste-calcagno-si-aggiudica-il-premio-vasco-palombini-2020/))

Silvia Celeste Calcagno e Alessandra Sileoni - Presidente STAS (ph. Mirko Micozzi)

La vincitrice del secondo Premio Città Di Tarquinia è stata apprezzata per il suo lavoro e per l'impegno nella realizzazione di una installazione site specific in dialogo con la spiritualità del luogo.

È l'artista Silvia Celeste Calcagno la vincitrice del secondo Premio Città Di Tarquinia per la scultura ceramica dedicato a "Vasco Palombini" del valore di € 5.000,00 e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera fra gli artisti protagonisti della mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" a cura di Flaminio Gualdoni.

La giuria di qualità composta da: Claudia Casali – Direttrice del MIC (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza) in qualità di Presidente di Giuria; Mariastella Margozi – Soprintendente del Polo Museale della Puglia, storica dell'arte già facente funzione in qualità di direttrice della GNAM di Roma; Massimiliano Tonelli – Direttore della rivista Artribune, Ugo La Pietra – Scultore ceramista di fama internazionale; Paola Palombini – in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio sabato 5 settembre presso Auditorium San Pancrazio – Tarquinia (VT) ha assegnato il premio a Silvia Celeste Calcagno con la seguente motivazione: *"E' stato particolarmente apprezzato il lavoro e l'impegno nella realizzazione di una installazione site specific, in dialogo con la spiritualità del luogo"*.

La mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" vede protagonisti gli artisti: Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo Polloniato e Nero/Alessandro Neretti e segna già la storia della produzione ceramica contemporanea grazie alla lungimiranza di Flaminio Gualdoni che ha saputo mettere insieme cinque artisti, di cui tre Premi Faenza, le cui produzioni si differenziano nettamente, anche perché frutto di personalità dissimili che hanno saputo coraggiosamente rielaborare in chiave moderna le conoscenze tecniche consolidate nei loro territori di provenienza dove il fare ceramica ha radici plurisecolari.

Il Premio Città di Tarquinia, promosso e organizzato dalla Società Tarquiniense d'Arte e Storia è realizzato con la collaborazione e il sostegno del MIBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della Regione Lazio, della Fondazione Carivit e della VisiTarquinia Rete di Imprese e con il patrocinio del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC) e dell'Accademia Nazionale di San Luca. Mediapartner: Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative.

"ITALIA: UNA GENERAZIONE" presso Auditorium San Pancrazio – Tarquinia (VT) è visitabile fino al 27 settembre 2020. L'apertura della mostra sarà garantita dalla sezione locale dell'A.N.T.E.A.S.



**ISCRIVITI
ALLA
NEWSLETTER**
ViterboNews24

WhatsApp
VITERBO NEWS 24
320 27.87.187

VITERBO NEWS 24

ANNO 10 n° 286

WhatsApp
VITERBO NEWS 24
320 27.87.187

- HOME
 - SPORT
 - SERVIZI
 - FOTO
 - VIDEO
 - RUBRICHE
 - NOTIZIE DAI COMUNI
 - CONTATTI
 - ARCHIVIO
 - NEWSLETTER
 - WWW.VITERBOPOST.IT
- Cronaca Politica Spettacolo Cultura Economia Attualità Sind Appuntamenti Medicina Elezioni Scienza Segni



Silvia Celeste Calcagno si aggiudica il premio Città di Tarquinia "Vasco Palombini" 2020'

06/09/2020 - 17:15



**QUESTO SPAZIO
PUO' ESSERE IL TUO**

VITERBO NEWS 24

**...E AD AUMENTARE
LE CONVERSIONI
FINO AL 46%.**

Registrati subito

* Sondaggio online di ComScore, 4° trimestre 2017. Conversioni misurate alla selezione del tipo di pagamento.

**...E AD AUMENTARE
LE CONVERSIONI
FINO AL 46%.**

Registrati subito

* Sondaggio online di ComScore, 4° trimestre 2017. Conversioni misurate alla selezione del tipo di pagamento.

**...E AD AUMENTARE
LE CONVERSIONI
FINO AL 46%.**

Registrati subito

* Sondaggio online di ComScore, 4° trimestre 2017. Conversioni misurate alla selezione del tipo di pagamento.



TARQUINIA - È l'artista Silvia Celeste Calcagno la vincitrice del secondo Premio Città Di Tarquinia per la scultura ceramica dedicato a "Vasco Palombini" del valore di 5.000 euro e indirizzato a eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica, oltre che alla miglior opera fra gli artisti protagonisti della mostra "Italia: una generazione", a cura di Flaminio Gualdoni.

La giuria di qualità composta da: Claudia Casali - Direttrice del Mic (Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza) in qualità di presidente di giuria; Mariastella Margozzi - Soprintendente del Polo Museale della Puglia, storica dell'arte già facente funzione in qualità di direttrice della GNAM di Roma; Massimiliano Tonelli - Direttore della rivista Artribune, Ugo La Pietra – Scultore ceramista di fama internazionale; Paola Palombini - in qualità di rappresentante della famiglia erogatrice del premio sabato 5 settembre presso Auditorium San Pancrazio - Tarquinia (VT) ha assegnato il premio a Silvia Celeste Calcagno con la seguente motivazione:

È STATO PARTICOLARMENTE APPREZZATO IL LAVORO E L'IMPEGNO NELLA REALIZZAZIONE DI UNA INSTALLAZIONE SITE SPECIFIC, IN DIALOGO CON LA SPIRITUALITÀ DEL LUOGO.

La mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" vede protagonisti gli artisti: Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo Polloniato e Nero/Alessandro Neretti e segna già la storia della produzione ceramica contemporanea grazie alla lungimiranza di Flaminio Gualdoni che ha saputo mettere insieme cinque artisti, di cui tre Premi Faenza, le cui produzioni si differenziano nettamente, anche perché frutto di personalità dissimili che hanno saputo coraggiosamente rielaborare in chiave moderna le conoscenze tecniche consolidate nei loro territori di provenienza dove il fare ceramica ha radici plurisecolari.

Il Premio Città di Tarquinia, promosso e organizzato dalla Società Tarquiniense d'Arte e Storia è realizzato con la collaborazione e il sostegno del MIBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo), della Regione Lazio, della Fondazione Carivit e della VisiTarquinia Rete di Imprese e con il patrocinio del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza (MIC) e dell'Accademia Nazionale di San Luca. Mediapartner: Artribune; La Ceramica Moderna & Antica; D'A Design e Artigianato, Arti Applicate e Decorative.

La mostra "ITALIA: UNA GENERAZIONE" presso Auditorium San Pancrazio - Tarquinia (VT) è visitabile fino al 27 settembre 2020. L'apertura della mostra sarà garantita dalla sezione locale dell'A.N.T.E.A.S.

**...E AD AUMENTARE
LE CONVERSIONI
FINO AL 46%.**

Registrati subito

* Sondaggio online di ComScore, 4° trimestre 2017. Conversioni misurate alla selezione del tipo di pagamento.

Foto gallery



Ceramiche Online Artigianali - Ceramiche Santo Stefano

Ann. ceramichestantostefano.com

Visita sito



Arte e ceramica Silvia Calcagno premiata a Tarquinia

*Giuria unanime sull'artista albissolese
Aveva già conquistato il Città di Faenza*

Giovanni Vaccaro / ALBISSOLA

Un'artista albissolese si fa largo nel panorama della ceramica nazionale.

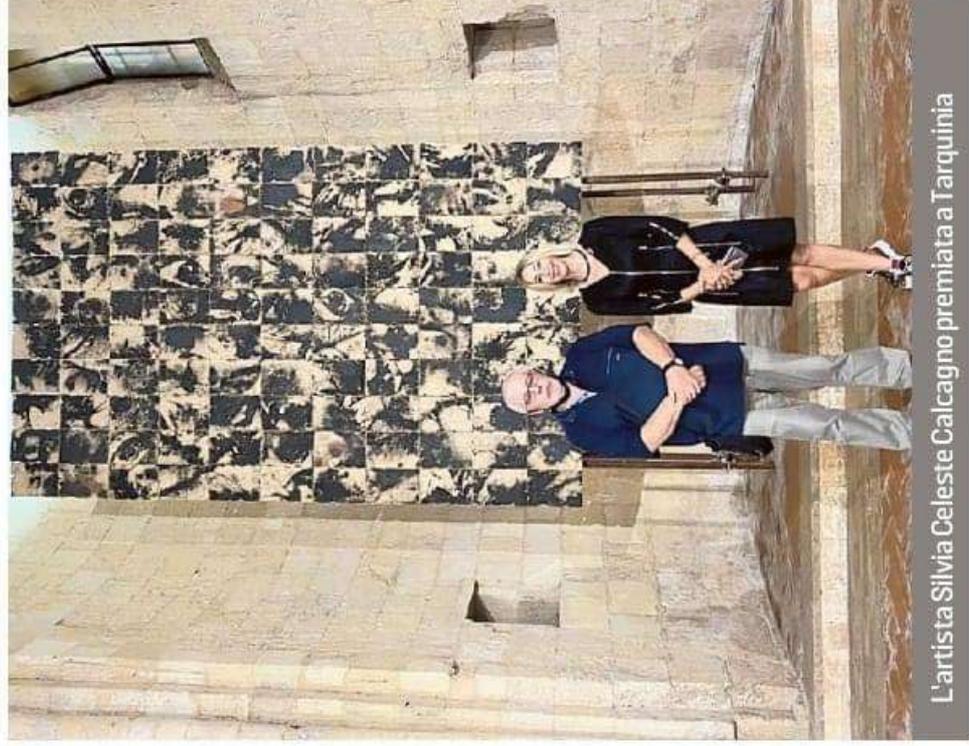
È stata un trionfo la passerella di Silvia Celeste Calcagno a Tarquinia, dove ha partecipato alla rassegna "Italia: una generazione", curata da Flaminio Gualdoni. La giuria le ha assegnato la vittoria del prestigioso "Premio Città di Tarquinia", che punta a valorizzare la scultura ceramica e a far emergere "eccellenti personalità artistiche nel campo".

La seconda edizione del concorso, dedicato a Vasco Palombini, ha visto Silvia Celeste Calcagno protagonista assoluta,

dato che il riconoscimento le è stato assegnato all'unanimità preferendola agli altri quattro finalisti selezionati.

«È stato un momento particolarmente emozionante – racconta l'artista -dopo tanti anni di lavoro e al termine di un concorso a cui partecipavano ben tre esponenti che avevano già vinto il premio "Città di Faenza"».

Una peraltro è proprio Silvia Celeste Calcagno, che lo ha vinto nel 2015 diventando la prima donna ad aggiudicarsi il premio dopo 59 anni. A Tarquinia è arrivata una nuova consacrazione. Nell'auditorium di San Pancrazio la giuria presieduta da Claudia Casali, diret-



L'artista Silvia Celeste Calcagno premiata a Tarquinia

trice del Mic di Faenza, ha motivato così l'assegnazione del premio: «Sono stati particolarmente apprezzati il lavoro e l'impegno nella realizzazione di una installazione site specific, in dialogo con la spiritualità del luogo».

Ad Albissola Marina la notizia è stata subito raccolta con entusiasmo dal vicesindaco e amica Nicoletta Negro: «Il suc-

cesso di Silvia è figlio solo ed esclusivamente di tanto lavoro, talento e determinazione. E anche vero che, quando arriva, porta consigo i riflettori puntati su una città intera, dove tutto questo ha avuto origine, attraverso le sue manifatture e la sua storia millenaria, senza la quale nulla sarebbe potuto accadere».

L'ARTISTA È STATA PROTAGONISTA DI UNA MOSTRA A CURA DI FLAMINIO GUALDONI

“Premio Tarquinia”, ha vinto l'albisolese Silvia Celeste Calcagno

GIO' BARBERA

L'albisolese Silvia Celeste Calcagno ha vinto il prestigioso «Premio Tarquinia». Artista di Celle Ligure, ma attiva ad Albissola Marina ha vinto il prestigioso premio «Città di Tarquinia-Vasco Palombini» indirizzato ad eccellenti personalità artistiche nel campo della scultura ceramica. L'artista è stata, infatti, protagonista della mostra «Italia: una generazione», a cura di Flaminio Gualdoni. Silvia Celeste Calcagno si è aggiudicata il premio con l'opera «Zero», installazione di grandi dimensioni (230 x 400) studiata per l'abside di San Pancrazio. Così descrive Flaminio Gualdoni la ricerca di Silvia Celeste Calcagno nel catalogo edito Archeoares: «Silvia Celeste Calcagno ragiona da sempre, e qui con un'operazione di defrazione del luogo architettonico stesso, sul doppio registro della sostanza materiale e dell'immagine come apparenza, come pelle che, dai tempi della brocchetta crete-



Silvia Celeste Calcagno è di Celle Ligure, ma attiva ad Albissola

se di Gurnià, si eccita nel tentare una misura diversa dal corpo».

La giuria che ha indicato nell'opera della Calcagno la migliore era composta da Claudia Casali, direttrice del Museo internazionale delle ceramiche in Faenza; Maria-

stella Margozi, soprintendente del Polo museale della Puglia e storica dell'arte già direttrice della Galleria nazionale d'arte moderna di Roma; Massimiliano Tonelli, direttore della rivista «Artribune»; Ugo La Pietra, scultore ceramista di fama internazionale

e Paola Palombini, rappresentante della famiglia erogatrice del premio.

Il riconoscimento (5 mila euro nella forma del premio-acquisto) è stato assegnato all'Auditorium San Pancrazio di Tarquinia dove è allestita la mostra delle opere partecipanti. Questa la motivazione del premio. «È stato particolarmente apprezzato il lavoro e l'impegno nella realizzazione di una installazione "site specific", in dialogo con la spiritualità del luogo».

La mostra «Italia: una generazione» ha visto protagonisti, oltre a Silvia Celeste Calcagno, Andrea Salvatori, Sissi, POL Paolo Polloniato e Nero/Alessandro Neretti e rappresenta uno spaccato della produzione ceramica contemporanea voluto da Flaminio Gualdoni che ha saputo mettere insieme cinque artisti, di cui tre Premi Faenza (tra cui la stessa Calcagno), le cui produzioni si differenziano nettamente, anche perché frutto di personalità dissimili. —

Foto: P. F. / FOTOFESTIVAL