



**ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
MACERATA**

MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE

di Luigi Pagliarini

#restaCorale

#restaUmano e #restaTrascendente

150 voci

www.rp-press.it

MOSTRE

Manifesto per un'Arte Corale di Luigi Pagliarini #restaCorale #restaTrascendente

Redazione - 10ore ago 2

L'Accademia di Belle Arti di Macerata è lieta di promuovere **manifesto per un'arte corale**, pensato, ideato e scritto da **Luigi Pagliarini**, il cui principio ispiratore e programma muovono nella direzione di una nuova scelta, perché nuovo è il momento che viviamo. Spiega, infatti, Pagliarini “che le necessità e gli obiettivi nell'era del Covid-19 vanno necessariamente verso un pensiero connettivo che veda gli esseri umani uniti verso un'unica direzione: una nuova umanità caparbiamente ecosistemica, colta e soprattutto riumanizzata”.

All'interno del **manifesto per un'arte corale** nasce una serie di opere collettive titolata **#restaCorale – Saluti dal mondo in cattività** ideate e curate dallo stesso **Pagliarini**. Le opere realizzate dalle allieve e dagli allievi dei corsi Teoria della Percezione, Psicologia della Forma e Sociologia del Corpo, ben **oltre 150**, sono state create tra Aprile e Maggio 2020 durante il periodo di isolamento dovuto all'emergenza Covid-19 e ne rispecchiano emotività e corporalità, restituendo una memoria storica del vissuto.

Il primo lavoro della serie a essere presentato è **#restaTrascendente**, un'animazione in 12 tavole disegnate a mano realizzata con la classe di Semiologia del Corpo del Biennio, composta da una ventina di voci. Il gruppo di persone, tra cui studenti ed ex-studenti, ha lavorato su tre specifici momenti rappresentando, su un'unica tavola, il proprio volto, il proprio corpo e un gesto/firma rivelatore di quanto vissuto nell'esatto momento di confinamento e segregazione sociale. Le opere sono state in seguito assemblate insieme a dei professionisti in un unico artefatto, un video d'arte che rimarca l'inesorabile conflitto tra la forte dinamica del “corpo-mente” in cattività e la necessaria lentezza e ripetitività del suo vissuto circadiano.

Hanno preso parte a **#restaTrascendente**

Ideazione e Direzione Artistica – Luigi Pagliarini; **Video Composizione** – Emmanuel Nervegna; **Composizione Musicale** -Andrea Gabriele; **Montaggio Suono** – Fabio Perletta (ISIA – Pescara)

Opere Artistiche e Campionamento Suoni Ambientali – Ado Brandimarte, Alessia Galassi, Allegra Donati, Anthony Bufali, Antonia Lombardi, Chan Yang, Fabio Casaccia, Francesco Moriconi, Gaia Rosita Cecere, Giorgia Mascitti, Huang Yan, Jacopo Pinelli, Leonardo Gironacci, Lisa Maria Cicalé, Luna Hoei Cini, Maria Letizia Paiato, Michela Oddis, Milica Jankovic, Noemi Agosti, Viviana Tavani.

#restaTrascendente è visibile sul suo canale YuoTube di ABAMC all'nidirizzo



Da frammenti di vita in quarantena ai temi del volto, del corpo e del gesto artistico, nascono dunque espressioni artistiche corali che hanno un solo obiettivo: sostenere un'orchestrazione sinergica dove l'individualità ha senso solo in un ordine collettivo per propagarsi nell'immenso concerto delle vite.

Se da più parti e negli ultimi anni il mondo dell'arte si è spesso richiamato ai principi di collettività e condivisione, sono in pochi a essere concretamente riusciti nell'obiettivo. **manifesto per un'arte corale** mette un punto fermo per un'autentica ripartenza, con l'intento concreto di superare individualismi ed egocentrismi e con un'attenzione privilegiata verso le nuove generazioni chiamate alla sfida della costruzione di una nuova comunità artistica.

Nelle prossime settimane saranno presentati altri progetti, appartenenti alla serie **#restaCorale**, realizzati dalle classi di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma del Triennio. I circa **130 allievi** coinvolti hanno eseguito ciascuno cinque opere rispondenti alle azioni **#restaUmano**, **#restaaCasa**; **#restaSicuro**; **#restaCreativo** e **#restaTeStesso** che rappresentano momenti importanti vissuti durante la quarantena ma anche gli ingranaggi di un corpo/mente fortemente minacciato da apatia, cui **manifesto per un'arte corale** risponde con la riumanizzazione dell'azione creativa, non atto singolo ma corale per l'appunto.

Infine, accompagna ciascun progetto della serie **#restaCorale** l'azione **#restaInAscolto**, campionatura ambiente di lunghezza variabile dai 10 ai 60 secondi che gli allievi di ogni classe hanno realizzato quale un'ulteriore documentazione. Si tratta di una o più registrazioni audio dell'ambiente domestico, dei gesti preparatori le azioni richieste, o del suono prodotto dal gesto artistico quale, un esempio per tutti, il disegnare. Tale registrazione è stata utilizzata per caratterizzare acusticamente l'intervento artistico di ogni studente all'interno dell'opera d'Arte Corale.

Per maggiori informazioni – Accademia di Belle Arti di Macerata

Piazza Vittorio Veneto 7 (MC)

www.abamc.it [<http://www.abamc.it/>] / tel +39 0733 405111

Com. Stam.

CONDIVIDI:





L'Accademia di Belle Arti di M

MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE

pensato, ideato e scritto da **Luigi Pagliarini**

All'interno del **MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE** nascono
in cattività.

Il primo lavoro della serie #restaCorale a essere presen-

tavole disegnate a mano,
realizzata con la classe di Semiologia del Corpo del Biennio, composta da una ventina di voci.

Il gruppo di persone, tra cui studenti ed ex studenti, ha lavorato su tre specifici momenti rappresentando, su un foglio, un gesto/firma rivelatore di quanto vissuto nell'esatto momento di confinamento e segregazione sociale (APRILE 2020). Le opere sono state in seguito assemblate insieme a dei professionisti in un unico artefatto, un video d'arte che rappresenta "corpo-mente" in cattività e la

necessaria lentezza e ripetitività del suo vissuto circadiano.

(/comunicati-
stampa/pnt/3540bac0-

cac8
4611-

MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE #restaTrascendente

824b-
28ed08765758)
titolata #restaCorale - Saluti dal mondo in cattività ideate e curate da Luigi Pagliarini. Il primo lavoro della serie a essere presentato è #restaTrascendente, un'animazione in 12 tavole disegnate a mano realizzata con la classe di Semiologia del Corpo del Biennio, composta da una ventina di voci.

Pescara, 09/06/2020 ([informazione.it - comunicati stampa - arte e cultura](http://informazione.it-comunicati-stampa-arte-e-cultura)
(/comunicati-stampa/it/arte%20e%20cultura))

L'**Accademia di Belle Arti di Macerata** è lieta di promuovere **manifesto per un'arte corale**, pensato, ideato e scritto da **Luigi Pagliarini**, il cui principio ispiratore e programma muovono nella direzione di una nuova scelta, perché nuovo è il momento che viviamo. Spiega, infatti, Pagliarini "che le necessità e gli obiettivi nell'era del Covid-19 vanno necessariamente verso un pensiero connettivo che veda gli esseri umani uniti verso un'unica direzione: una nuova umanità caparbiamente ecosistemica, colta e soprattutto riumanizzata".

All'interno del **manifesto per un'arte corale** nasce una serie di opere collettive titolata **#restaCorale - Saluti dal mondo in cattività** ideate e curate dallo stesso **Pagliarini**. Le opere realizzate dalle allieve e dagli allievi dei corsi Teoria della Percezione, Psicologia della Forma e Sociologia del Corpo, ben **oltre 150**, sono state create tra Aprile e Maggio 2020 durante il periodo di isolamento dovuto all'emergenza Covid-19 e ne rispecchiano emotività e corporalità, restituendo una memoria storica del vissuto.

Il primo lavoro della serie a essere presentato è **#restaTrascendente**, un'animazione in 12 tavole disegnate a mano realizzata con la classe di Semiologia del Corpo del Biennio, composta da una ventina di voci. Il gruppo di persone, tra cui studenti ed ex-studenti, ha lavorato su tre specifici momenti rappresentando, su un'unica tavola, il proprio volto, il proprio corpo e un gesto/firma rivelatore di quanto vissuto nell'esatto momento di confinamento e segregazione sociale. Le opere sono state in seguito assemblate insieme a dei professionisti in un unico artefatto, un video d'arte che rimarca l'inesorabile conflitto tra la forte dinamica del "corpo-mente" in cattività e la necessaria lentezza e ripetitività del suo vissuto circadiano.

Ada

Arte a rate

L'arte diventa accessibile!

adadvisor.it

APRI

Hanno preso parte a **#restaTrascendente**

Ideazione e Direzione Artistica- Luigi Pagliarini; **Video Composizione** - Emmanuel Nervegna; **Composizione Musicale** -Andrea Gabriele; **Montaggio Suono**- Fabio Perletta (ISIA – Pescara)

Opere Artistiche e Campionamento Suoni Ambientali - Ado Brandimarte, Alessia Galassi, Allegra Donati, Anthony Bufali, Antonia Lombardi, Chan Yang, Fabio Casaccia, Francesco Moriconi, Gaia Rosita Cecere, Giorgia Mascitti, Huang Yan, Jacopo Pinelli, Leonardo Gironacci, Lisa Maria Cicalé, Luna Hoei Cini, Maria Letizia Paiato, Michela Oddis, Milica Jankovic, Noemi Agosti, Viviana Tavani.

#restaTrascendente è visibile sul suo canale YuoTube di ABAMC all'indirizzo <https://www.youtube.com/watch?v=wuBvK8DphbU>
(<https://www.youtube.com/watch?v=wuBvK8DphbU>)

Da frammenti di vita in quarantena ai temi del volto, del corpo e del gesto artistico, nascono dunque espressioni artistiche corali che hanno un solo obiettivo: sostenere un'orchestrazione sinergica dove l'individualità ha senso solo in un ordine collettivo per propagarsi nell'immenso concerto delle vite.

Se da più parti e negli ultimi anni il mondo dell'arte si è spesso richiamato ai principi di collettività e condivisione, sono in pochi a essere concretamente riusciti nell'obiettivo. **manifesto per un'arte corale** mette un punto fermo per un'autentica ripartenza, con l'intento concreto di superare individualismi ed egocentrismi e con un'attenzione privilegiata verso le nuove generazioni chiamate alla sfida della costruzione di una nuova comunità artistica.

Nelle prossime settimane saranno presentati altri progetti, appartenenti alla serie **#restaCorale**, realizzati dalle classi di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma del Triennio. I circa **130 allievi** coinvolti hanno eseguito ciascuno cinque

opere rispondenti alle azioni **#restaUmano**, **#restaCasa**; **#restaSicuro**; **#restaCreativo** e **#restaTeStesso** che rappresentano momenti importanti vissuti durante la quarantena ma anche gli ingranaggi di un corpo/mente fortemente minacciato da apatia, cui **manifesto per un'arte corale** risponde con la riumanizzazione dell'azione creativa, non atto singolo ma corale per l'appunto.

Infine, accompagna ciascun progetto della serie **#restaCorale** l'azione **#restaInAscolto**, campionatura ambiente di lunghezza variabile dai 10 ai 60 secondi che gli allievi di ogni classe hanno realizzato quale un'ulteriore documentazione. Si tratta di una o più registrazioni audio dell'ambiente domestico, dei gesti preparatori le azioni richieste, o del suono prodotto dal gesto artistico quale, un esempio per tutti, il disegnare. Tale registrazione è stata utilizzata per caratterizzare acusticamente l'intervento artistico di ogni studente all'interno dell'opera d'Arte Corale.

manifesto per un'arte corale

manifesto per un'arte corale rappresenta una scelta innovativa perché il momento è nuovo, così come lo sono le necessità e gli obiettivi, quelli che nell'era del Covid-19 vanno necessariamente verso un pensiero connettivo che vede gli esseri umani uniti verso un'unica direzione: una nuova umanità caparbiamente ecosistemica, colta e soprattutto riumanizzata.

Tutto ciò mi ha spinto in una direzione di ricerca sull'estetica che fosse, sì, collettiva ma che potesse superare il concetto stesso di "collettività". È così che nasce quella che a me piace pensare come **Arte Corale**. Una forma d'arte dove gruppi di artisti convergono verso un unico segno, un'unica definizione, un unico scopo. Dove i personalismi vengono meno ed emerge l'insieme come valore più importante, come valore massimo.

Così, all'interno di un'opera d'Arte Corale diviene necessità esaltare la forza dell'effetto derivato da un lavoro eseguito a più mani e realizzato con estrema coerenza e disciplinarietà dentro i margini di una singola richiesta tematica, tecnica e metodologica. L'Arte Corale è quindi il luogo del pensiero artistico dove gli artefici confluiscono volontariamente verso un atteggiamento corale che, per intenderci, è quello classico della musicalità, della composizione, delle orchestre, della consonanza, dell'armonia sonora che, nello specifico dell'arte corale, da suono diventa segno. Un universo di segni, quindi, che pur lasciando timbrica, suono e voci differenziati l'uno dall'altra proceda coeso verso una unica direzione estetica. Ed è proprio in questa orchestrazione sinergica, collettiva, unanime, dove l'insieme dei segni si accorda alla ricerca di un atto d'insieme, che troviamo la manifestazione spirituale del concetto di umanità dove l'individualità ha senso solo in un ordine collettivo e, appunto, corale. E all'interno del coro, il singolo individuo porta con sé

l'originalità della sua azione per trasmetterla all'altro, senza alcun intento di competere o liberarsene, in modo tale che questa replica-azione si accordi in una composizione plurale ed evocativa del nuovo sentire umano. È una partitura estetica in cui l'organismo accorato coordina i suoi geni e la sua artisticità per far sì che quest'ultima si propaghi nell'immenso concerto delle vite.

Luigi Pagliarini

Luigi Pagliarini neuropsicologo per formazione, è un artista impegnato dai primi anni 90 nella Software Art, Robotica d'Arte, Arte ed Intelligenza Artificiale. Professore di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma, Semantica del Segno e Psicologia dei Consumi Culturali presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata. È Consultant Professor presso il Playware della Danish Technical University dove si occupa di Robots and Dynamic Agents Interfaces Design ed è Partner Consultant dell'Entertainment Robotics. In passato, ha collaborato a diversi progetti con realtà quali il LEGO Group, SONY, Real World Records, ecc. Tra le altre, è stato Fondatore e Direttore del Pescara Electronic Artists Meeting; Direttore Artistico di Ecoteca; Curatore della Sezione di Robo[art] del Robotsatplay Festival; Fondatore e Membro del Comitato Internazionale di RoboCup Junior. Al momento è membro del Comitato Editoriale del "Journal of Artificial Life and Robotics", membro del Comitato Editoriale della "Rivista di Psicologia dell'Arte", membro del Comitato Scientifico della Conferenza Internazionale "Psychology-Based Technologies" e membro direttivo di APEXperience. Ha pubblicato oltre 200 articoli su libri, riviste, webzines, su atti di congressi e conferenze internazionali. Ha ricevuto onorificenze artistiche e accademiche ed è stato insignito di premi internazionali, più di una volta. Ha esposto in diversi musei e luoghi istituzionali in tutto il mondo (il Centre Pompidou, ICC a Tokyo, il Museo della Scienza di Napoli, ecc.). Ha collaborato con diversi Enti e Istituti di Ricerca (Istituto di ISTC del C.N.R., Alenia, Selenia, ecc.) ed Università (MIT Medialab di Boston, il Dipartimento di Meccatronica del Maersk Institute di Odense, il Dipartimento di Psicologia di Roma, di St. Andrews in Scozia, di Napoli, o di Milano e Pavia, ecc.) e Accademie di Belle Arti (Macerata, Roma e Bari), sia come ricercatore che insegnante e - in qualità di consulente - con diverse aziende, industrie e multinazionali. Più volte, il suo operato è stato descritto su i media di qualità in diversi paesi.



([https://www.informazione.it/c/3540BAC0-CAC8-461F-824B-28ED08765758/MANIFESTO-PER-](https://www.informazione.it/c/3540BAC0-CAC8-461F-824B-28ED08765758/MANIFESTO-PER-UN-ARTE-CORALE-restaTrascendente)

[UN-ARTE-CORALE-restaTrascendente](#))



([https://twitter.com/intent/tweet?](https://twitter.com/intent/tweet?original_referer=https://www.informazione.it/c/3540BAC0-CAC8-461F-824B-28ED08765758/MANIFESTO-PER-UN-ARTE-CORALE-restaTrascendente&text=MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE #restaTrascendente&url=https://www.informazione.it/c/3540BAC0-CAC8-461F-824B-28ED08765758/MANIFESTO-PER-UN-ARTE-CORALE-restaTrascendente&via=informazionecs&lang=it)

[original_referer=https://www.informazione.it/c/3540BAC0-CAC8-461F-824B-](https://www.informazione.it/c/3540BAC0-CAC8-461F-824B-28ED08765758/MANIFESTO-PER-UN-ARTE-CORALE-restaTrascendente&text=MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE #restaTrascendente&url=https://www.informazione.it/c/3540BAC0-CAC8-461F-824B-28ED08765758/MANIFESTO-PER-UN-ARTE-CORALE-restaTrascendente&via=informazionecs&lang=it)

[28ED08765758/MANIFESTO-PER-UN-ARTE-CORALE-restaTrascendente&text=MANIFESTO PER](https://www.informazione.it/c/3540BAC0-CAC8-461F-824B-28ED08765758/MANIFESTO-PER-UN-ARTE-CORALE-restaTrascendente&text=MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE #restaTrascendente&url=https://www.informazione.it/c/3540BAC0-CAC8-461F-824B-28ED08765758/MANIFESTO-PER-UN-ARTE-CORALE-restaTrascendente&via=informazionecs&lang=it)

[UN'ARTE CORALE #restaTrascendente&url=https://www.informazione.it/c/3540BAC0-CAC8-461F-824B-28ED08765758/MANIFESTO-PER-UN-ARTE-CORALE-restaTrascendente&via=informazionecs&lang=it\)](https://www.informazione.it/c/3540BAC0-CAC8-461F-824B-28ED08765758/MANIFESTO-PER-UN-ARTE-CORALE-restaTrascendente&text=MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE #restaTrascendente&url=https://www.informazione.it/c/3540BAC0-CAC8-461F-824B-28ED08765758/MANIFESTO-PER-UN-ARTE-CORALE-restaTrascendente&via=informazionecs&lang=it)



[_ \(https://www.pinterest.com/pin/create/button/?url=https://www.informazione.it/c/3540BAC0-](https://www.pinterest.com/pin/create/button/?url=https://www.informazione.it/c/3540BAC0-CAC8-461F-824B-28ED08765758/MANIFESTO-PER-UN-ARTE-CORALE-restaTrascendente&media=//i6.informazione.it/atc/2020/06/3540bac0-cac8-461f-824b-28ed08765758/MANIFESTO CORALE_INSTA.jpeg&description=MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE #restaTrascendente)

[CAC8-461F-824B-28ED08765758/MANIFESTO-PER-UN-ARTE-CORALE-](https://www.informazione.it/c/3540BAC0-CAC8-461F-824B-28ED08765758/MANIFESTO-PER-UN-ARTE-CORALE-restaTrascendente&media=//i6.informazione.it/atc/2020/06/3540bac0-cac8-461f-824b-28ed08765758/MANIFESTO CORALE_INSTA.jpeg&description=MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE #restaTrascendente)

[restaTrascendente&media=//i6.informazione.it/atc/2020/06/3540bac0-cac8-461f-824b-](https://www.informazione.it/c/3540BAC0-CAC8-461F-824B-28ED08765758/MANIFESTO-PER-UN-ARTE-CORALE-restaTrascendente&media=//i6.informazione.it/atc/2020/06/3540bac0-cac8-461f-824b-28ed08765758/MANIFESTO CORALE_INSTA.jpeg&description=MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE #restaTrascendente)

[28ed08765758/MANIFESTO CORALE_INSTA.jpeg&description=MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE](https://www.informazione.it/c/3540BAC0-CAC8-461F-824B-28ED08765758/MANIFESTO-PER-UN-ARTE-CORALE-restaTrascendente&media=//i6.informazione.it/atc/2020/06/3540bac0-cac8-461f-824b-28ed08765758/MANIFESTO CORALE_INSTA.jpeg&description=MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE #restaTrascendente)

[_ \(http://www.linkedin.com/shareArticle?](https://www.informazione.it/c/3540BAC0-CAC8-461F-824B-28ED08765758/MANIFESTO-PER-UN-ARTE-CORALE-restaTrascendente)



[_ \(http://www.linkedin.com/shareArticle?](https://www.informazione.it/c/3540BAC0-CAC8-461F-824B-28ED08765758/MANIFESTO-PER-UN-ARTE-CORALE-restaTrascendente)

[url=https://www.informazione.it/c/3540BAC0-CAC8-461F-824B-28ED08765758/MANIFESTO-PER-UN-](https://www.informazione.it/c/3540BAC0-CAC8-461F-824B-28ED08765758/MANIFESTO-PER-UN-ARTE-CORALE-restaTrascendente)

[ARTE-CORALE-restaTrascendente\)](https://www.informazione.it/c/3540BAC0-CAC8-461F-824B-28ED08765758/MANIFESTO-PER-UN-ARTE-CORALE-restaTrascendente)



[_ \(http://www.tumblr.com/share?v=3?](https://www.informazione.it/c/3540BAC0-CAC8-461F-824B-28ED08765758/MANIFESTO-PER-UN-ARTE-CORALE-restaTrascendente)

[u=https://www.informazione.it/c/3540BAC0-CAC8-461F-824B-28ED08765758/MANIFESTO-PER-UN-](https://www.informazione.it/c/3540BAC0-CAC8-461F-824B-28ED08765758/MANIFESTO-PER-UN-ARTE-CORALE-restaTrascendente&t=MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE #restaTrascendente)

[ARTE-CORALE-restaTrascendente&t=MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE #restaTrascendente\)](https://www.informazione.it/c/3540BAC0-CAC8-461F-824B-28ED08765758/MANIFESTO-PER-UN-ARTE-CORALE-restaTrascendente&t=MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE #restaTrascendente)

Per maggiori informazioni

Sito Web

<https://www.abamc.it> (<https://www.abamc.it>)

Ufficio Stampa

Maria Letizia Paiato

 [Russo//Paiato/Press \(Leggi tutti i comunicati\)](#) ([/comunicati-stampa/a/1A25D52A-F5A5-4AFB-8BCA-84DD4C67906A/RussoPaiatoPress](#))

Via Sacco 114

65128 Pescara

ptamlt@unife.it

0039 348 3556821

Allegati

[MANIFESTO CORALE_INSTA.jpeg \(/atc/2020/06/3540bac0-cac8-461f-824b-](#)

[28ed08765758/MANIFESTO CORALE_INSTA.jpeg\)](#)

“Manifesto per un’arte corale”, la nuova direzione dell’Abamc

MACERATA -L'Accademia di Belle Arti lancia il progetto curato ed ideato da Luigi Pagliarini

8 Giugno 2020 - Ore 10:08 - 364 letture

Facebook ◀ 13

Twitter

LinkedIn

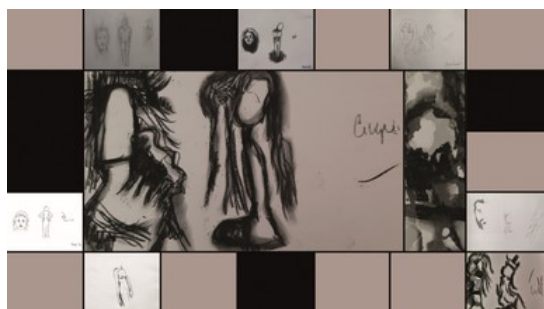
E-mail

Copy Link

Stampa

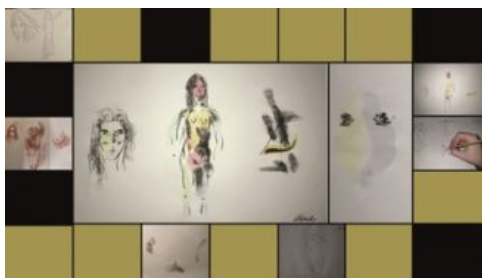


«Le necessità e gli obiettivi nell’era del Covid-19 vanno necessariamente verso un pensiero connettivo che veda gli esseri umani uniti verso un’unica direzione: una nuova umanità caparbiamente ecosistemica, colta e soprattutto riumanizzata». Con queste parole Luigi Pagliarini spiega il “Manifesto per un’arte corale”, promosso dall’Accademia di Belle Arti di Macerata, il cui principio ispiratore e programma muovono «nella direzione di una nuova scelta, perché nuovo è il momento che viviamo». All’interno del manifesto nasce una serie di opere collettive titulata “#restaCorale – Saluti dal mondo in cattività” ideate e curate dallo stesso Pagliarini, che ha pensato, ideato e scritto il progetto. Le opere realizzate dalle allieve e dagli allievi dei corsi Teoria della Percezione, Psicologia della Forma e Sociologia del Corpo, ben oltre 150, sono state create tra Aprile e Maggio 2020 durante il periodo di isolamento dovuto all’emergenza Covid-19 e ne rispecchiano emotività e corporalità, restituendo una memoria storica del vissuto.



Il primo lavoro della serie a essere presentato è #restaTrascendente, un’animazione in 12 tavole disegnate a mano realizzata con la classe di Semiologia del Corpo del Biennio, composta da una ventina di voci. Il gruppo di persone, tra cui studenti ed ex-studenti, ha lavorato su tre specifici momenti rappresentando, su un’unica tavola, il proprio volto, il proprio

corpo e un gesto/firma rivelatore di quanto vissuto nell'esatto momento di confinamento e segregazione sociale. Le opere sono state in seguito assemblate insieme a dei professionisti in un unico artefatto, un video d'arte che rimarca l'inesorabile conflitto tra la forte dinamica del "corpo-mente" in cattività e la necessaria lentezza e ripetitività del suo vissuto circadiano.



Hanno preso parte a #restaTrascendente: Ideazione e Direzione Artistica – Luigi Pagliarini; Video Composizione – Emmanuel Nervegna; Composizione Musicale – Andrea Gabriele; Montaggio Suono – Fabio Perletta (ISIA – Pescara). Opere Artistiche e Campionamento Suoni Ambientali – Ado Brandimarte, Alessia Galassi, Allegra Donati, Anthony Bufali, Antonia Lombardi, Chan Yang, Fabio Casaccia, Francesco Moriconi, Gaia Rosita Cecere, Giorgia Mascitti, Huang Yan, Jacopo Pinelli, Leonardo Gironacci, Lisa Maria Cicalé, Luna Hoei Cini, Maria Letizia Paiato, Michela Oddis, Milica Jankovic, Noemi Agosti, Viviana Tavani. #restaTrascendente è visibile sul suo canale YouTube di Abamc all'indirizzo <https://www.youtube.com/watch?v=wuBvK8DphbU>. «Da frammenti di vita in quarantena ai temi del volto, del corpo e del gesto artistico, nascono dunque espressioni artistiche corali che hanno un solo obiettivo: sostenere un'orchestrazione sinergica dove l'individualità ha senso solo in un ordine collettivo per propagarsi nell'immenso concerto delle vite – si legge nella nota dell'Accademia -. Se da più parti e negli ultimi anni il mondo dell'arte si è spesso richiamato ai principi di collettività e condivisione, sono in pochi a essere concretamente riusciti nell'obiettivo. "Manifesto per un'arte corale" mette un punto fermo per un'autentica ripartenza, con l'intento concreto di superare individualismi ed egocentrismi e con un'attenzione privilegiata verso le nuove generazioni chiamate alla sfida della costruzione di una nuova comunità artistica. Nelle prossime settimane saranno presentati altri progetti, appartenenti alla serie #restaCorale, realizzati dalle classi di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma del Triennio – prosegue Abamc -. I circa 130 allievi coinvolti hanno eseguito ciascuno cinque opere rispondenti alle azioni #restaUmano, #restaCasa; #restaSicuro; #restaCreativo e #restaTeStesso che rappresentano momenti importanti vissuti durante la quarantena ma anche gli ingranaggi di un corpo/mente fortemente minacciato da apatia, cui il Manifesto risponde con la riumanizzazione dell'azione creativa, non atto singolo ma corale per l'appunto. Infine, accompagna ciascun progetto della serie #restaCorale l'azione #restaInAscolto, campionatura ambiente di lunghezza variabile dai 10 ai 60 secondi che gli allievi di ogni classe hanno realizzato quale un'ulteriore documentazione – conclude la nota -. Si tratta di una o più registrazioni audio dell'ambiente domestico, dei gesti preparatori le azioni richieste, o del suono prodotto dal gesto artistico quale, un esempio per tutti, il disegnare. Tale registrazione è stata utilizzata per caratterizzare acusticamente l'intervento artistico di ogni studente all'interno dell'opera d'Arte Corale».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

sky



#restaTrascendente

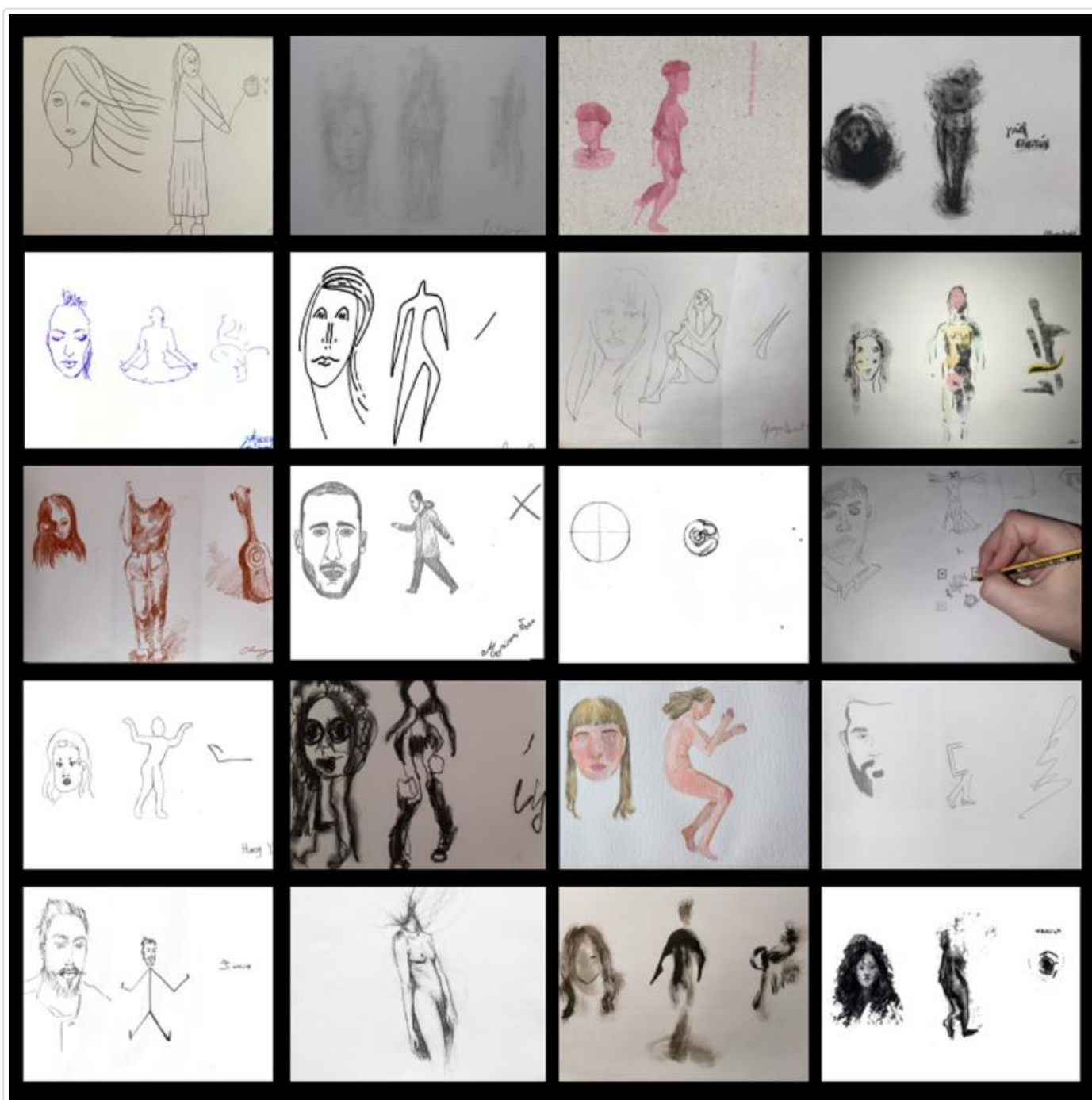
MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE

Like 0 Tweet Pin it 51K+

Condividi [Condividi](#)

[Tweet](#)

(<http://twitter.com/share>)



L'Accademia di Belle Arti di Macerata è lieta di promuovere MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE, pensato, ideato e scritto da Luigi Pagliarini, il cui principio ispiratore e programma muovono nella direzione di una nuova scelta, perché nuovo è il momento che viviamo. Spiega, infatti, Pagliarini "che le necessità e gli obiettivi nell'era del Covid-19 vanno necessariamente verso un pensiero connettivo che veda gli esseri umani uniti verso un'unica direzione: una nuova umanità caparbiamente ecosistemica, colta e soprattutto riumanizzata".

All'interno del MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE nasce una serie di opere collettive titolata #restaCorale - Saluti dal mondo in cattività ideate e curate dallo stesso Pagliarini. Le opere realizzate dalle allieve e dagli allievi dei corsi Teoria della Percezione, Psicologia della Forma e Sociologia del Corpo, ben oltre 150, sono state create tra Aprile e Maggio 2020 durante il periodo di isolamento dovuto all'emergenza Covid-19 e ne rispecchiano emotività e corporalità, restituendo una memoria storica del vissuto.

Il primo lavoro della serie a essere presentato è #restaTrascendente, un'animazione in 12 tavole disegnate a mano realizzata con la classe di Semiologia del Corpo del Biennio, composta da una ventina di voci. Il gruppo di persone, tra cui studenti ed ex-studenti, ha lavorato su tre specifici momenti rappresentando, su un'unica tavola, il proprio volto, il proprio corpo e un gesto/firma rivelatore di quanto vissuto nell'esatto momento di confinamento e segregazione sociale. Le opere sono state in seguito assemblate insieme a dei professionisti in un unico artefatto, un video d'arte che rimarca l'inesorabile conflitto tra la forte dinamica del "corpo-mente" in cattività e la necessaria lentezza e ripetitività del suo vissuto circadiano.

Hanno preso parte a #restaTrascendente

Ideazione e Direzione Artistica - Luigi Pagliarini; Video Composizione - Emmanuel Nervegna; Composizione Musicale - Andrea Gabriele; Montaggio Suono - Fabio Perletta (ISIA – Pescara)

Opere Artistiche e Campionamento Suoni Ambientali - Ado Brandimarte, Alessia Galassi, Allegra Donati, Anthony Bufali, Antonia Lombardi, Chan Yang, Fabio Casaccia, Francesco Moriconi, Gaia Rosita Cecere, Giorgia Mascitti, Huang Yan, Jacopo Pinelli, Leonardo Gironacci, Lisa Maria Ciccalé, Luna Hoei Cini, Maria Letizia Paiato, Michela Oddis, Milica Jankovic, Noemi Agosti, Viviana Tavani.

#restaTrascendente è visibile sul suo canale YouTube di ABAMC all'indirizzo

<https://www.youtube.com/watch?v=wuBvK8DphbU>

Da frammenti di vita in quarantena ai temi del volto, del corpo e del gesto artistico, nascono dunque espressioni artistiche corali che hanno un solo obiettivo: sostenere un'orchestrazione sinergica dove l'individualità ha senso solo in un ordine collettivo per propagarsi nell'immenso concerto delle vite.

Se da più parti e negli ultimi anni il mondo dell'arte si è spesso richiamato ai principi di collettività e condivisione, sono in pochi a essere concretamente riusciti nell'obiettivo. MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE mette un punto fermo per un'autentica ripartenza, con l'intento concreto di superare individualismi ed egocentrismi e con un'attenzione privilegiata verso le nuove generazioni chiamate alla sfida della costruzione di una nuova comunità artistica.

Nelle prossime settimane saranno presentati altri progetti, appartenenti alla serie #restaCorale, realizzati dalle classi di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma del Triennio. I circa 130 allievi coinvolti hanno eseguito ciascuno cinque opere rispondenti alle azioni #restaUmano, #restaCasa, #restaSicuro, #restaCreativo e #restaTeStesso che rappresentano momenti importanti vissuti durante la quarantena ma anche gli ingranaggi di un corpo/mente fortemente minacciato da apatia, cui MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE risponde con la riumanizzazione dell'azione creativa, non atto singolo ma corale per l'appunto.

Infine, accompagna ciascun progetto della serie #restaCorale l'azione #restaInAscolto, campionatura ambiente di lunghezza variabile dai 10 ai 60 secondi che gli allievi di ogni classe hanno realizzato quale un'ulteriore documentazione. Si tratta di una o più registrazioni audio dell'ambiente domestico, dei gesti preparatori le azioni richieste, o del suono prodotto dal gesto artistico quale, un esempio per tutti, il disegnare. Tale registrazione è stata utilizzata per caratterizzare acusticamente l'intervento artistico di ogni studente all'interno dell'opera d'Arte Corale.

MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE

MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE rappresenta una scelta innovativa perché il momento è nuovo, così come lo sono le necessità e gli obiettivi, quelli che nell'era del Covid-19 vanno necessariamente verso un pensiero connettivo che vede gli esseri umani uniti verso un'unica direzione: una nuova umanità caparbiamente ecosistemica, colta e soprattutto rumanizzata.

Tutto ciò mi ha spinto in una direzione di ricerca sull'estetica che fosse, sì, collettiva ma che potesse superare il concetto stesso di "collettività". È così che nasce quella che a me piace pensare come Arte Corale. Una forma d'arte dove gruppi di artisti convergono verso un unico segno, un'unica definizione, un unico scopo. Dove i personalismi vengono meno ed emerge l'insieme come valore più importante, come valore massimo.

Così, all'interno di un'opera d'Arte Corale diviene necessità esaltare la forza dell'effetto derivato da un lavoro eseguito a più mani e realizzato con estrema coerenza e disciplinarietà dentro i margini di una singola richiesta tematica, tecnica e metodologica. L'Arte Corale è quindi il luogo del pensiero artistico dove gli artefici confluiscono volontariamente verso un atteggiamento corale che, per intenderci, è quello classico della musicalità, della composizione, delle orchestre, della consonanza, dell'armonia sonora che, nello specifico dell'arte corale, da suono diventa segno. Un universo di segni, quindi, che pur lasciando timbrica, suono e voci differenziati l'uno dall'altra proceda coeso verso una unica direzione estetica. Ed è proprio in questa orchestrazione sinergica, collettiva, unanime, dove l'insieme dei segni si accorda alla ricerca di un atto d'insieme, che troviamo la manifestazione spirituale del concetto di umanità dove l'individualità ha senso solo in un ordine collettivo e, appunto, corale. E all'interno del coro, il singolo individuo porta con sé l'originalità della sua azione per trasmetterla all'altro, senza alcun intento di competere o liberarsene, in modo tale che questa replica-azione si accordi in una composizione plurale ed evocativa del nuovo sentire umano. È una partitura estetica in cui l'organismo accorato coordina i suoi geni e la sua artisticità per far sì che quest'ultima si propaghi nell'immenso concerto delle vite. LUIGI PAGLIARINI

LUIGI PAGLIARINI neuropsicologo per formazione, è un artista impegnato dai primi anni 90 nella Software Art, Robotica d'Arte, Arte ed Intelligenza Artificiale. Professore di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma, Semantica del Segno e Psicologia dei Consumi Culturali presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata. È Consultant Professor presso il Playware della Danish Technical University dove si occupa di Robots and Dynamic Agents Interfaces Design ed è Partner Consultant dell'Entertainment Robotics. In passato, ha collaborato a diversi progetti con realtà quali il LEGO Group, SONY, Real World Records, ecc. Tra le altre, è stato Fondatore e Direttore del Pescara Electronic Artists Meeting; Direttore Artistico di Ecoteca; Curatore della Sezione di Robo[art] del Robotsatplay Festival; Fondatore e Membro del Comitato Internazionale di RoboCup Junior. Al momento è membro del Comitato Editoriale del "Journal of Artificial Life and Robotics", membro del Comitato Editoriale della "Rivista di Psicologia dell'Arte", membro del Comitato Scientifico della Conferenza Internazionale "Psychology-Based Technologies" e membro direttivo di APEXperience. Ha pubblicato oltre 200 articoli su libri, riviste, webzines, su atti di congressi e conferenze internazionali. Ha ricevuto onorificenze artistiche e accademiche ed è stato insignito di premi internazionali, più di una volta. Ha esposto in diversi musei e luoghi istituzionali in tutto il mondo (il Centre Pompidou, ICC a Tokyo, il Museo della Scienza di Napoli, ecc.). Ha collaborato con diversi Enti e Istituti di Ricerca (Istituto di ISTC del C.N.R., Alenia, Selenia, ecc.) ed Università (MIT Medialab di Boston, il Dipartimento di Meccatronica del Maersk Institute di Odense, il Dipartimento di Psicologia di Roma, di St. Andrews in Scozia, di Napoli, o di Milano e Pavia, ecc.) e Accademie di Belle Arti (Macerata, Roma e Bari), sia come ricercatore che insegnante e – in qualità di consulente - con diverse aziende, industrie e multinazionali. Più volte, il suo operato è stato descritto su i media di qualità in diversi paesi.

Per maggiori informazioni - Accademia di Belle Arti di Macerata
Piazza Vittorio Veneto 7 (MC)
www.abamc.it / tel +39 0733 405111

Ufficio Stampa:
Contatti: Marcella Russo//Maria Letizia Paiato
Tel: 0039 349 3999037//0039 348 3556821



(<https://www.farecultura.net/>)

✉ (<mailto:info@farecultura.net>) 🔍

[Home \(https://www.farecultura.net/\)](https://www.farecultura.net/) [Eventi ▾](#) [Mostre ▾](#) [Costume & Società ▾](#)

[Territori di Arte e Cultura ▾](#) [Magazine ▾](#) [MILANO e hinterland ▾](#)

ARTICOLI REDAZIONALI - PAGINE PROMO/PUBBLICITARIE - INFORMAZIONE LOCALE DI MILANO CITTÀ METROPOLITANA



([https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-62-maggio-2020/17159/san-giuliano-milanese-il-consiglio-approva-la-presentazione-della-nuova-proposta-di-concordato-genia/)

2020/anno-vi-n-62-maggio-2020/17159/san-giuliano-milanese-il-consiglio-approva-la-presentazione-della-nuova-proposta-di-concordato-genia/)

San Giuliano Milanese: il Consiglio approva la presentazione della nuova proposta di concordato GENIA

(<https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-62-maggio-2020/17159/san-giuliano-milanese-il-consiglio-approva-la-presentazione-della-nuova-proposta-di-concordato-genia/>)



(<https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-62-maggio-2020/17104/san-giuliano-milanese-ieri-e-oggi-di-bruno-longanesi/>)

San Giuliano Milanese: “Ieri e oggi”, di Bruno Longanesi

(<https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-62-maggio-2020/17104/san-giuliano-milanese-ieri-e-oggi-di-bruno-longanesi/>)

ANNO VI - N.63 / GIUGNO 2020 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-63-GIUGNO-2020/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/magazine/anno-2020/anno-vi-n-63-giugno-2020/))

, ARTE CONTEMPORANEA ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/MOSTRE/ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/mostre/arte-contemporanea/)),
PITTURA & SCULTURA ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/MOSTRE/PITTURA-SCULTURA-MOSTRE/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/mostre/pittura-scultura-mostre/))

Macerata: l'Accademia di Belle Arti promuove il “Manifesto per un'arte corale”.



BY GIUSEPPE TORREGROSSA - ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/AUTHOR/GTORREGROSSA/](https://www.farecultura.net/author/gtorregrossa/)) ON 9 GIUGNO 2020

([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-63-GIUGNO-2020/17479/MACERA-TA-LACCADEMIA-DI-BELLE-ARTI-PROMUOVE-MANIFESTO-PER-UNARTE-CORALE/](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-63-giugno-2020/17479/macera-ta-laccademia-di-belle-arte-promuove-manifesto-per-unarte-corale/))

Una scelta innovativa perché il momento è nuovo, così come lo sono le necessità e gli obiettivi, quelli che nell'era del Covid-19 vanno necessariamente verso un pensiero connettivo .

L'Accademia di Belle Arti di Macerata promuove MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE, pensato, ideato e scritto da Luigi Pagliarini, il cui principio ispiratore e programma muovono nella direzione di una nuova scelta, perché nuovo è il momento che viviamo. Spiega, infatti, Pagliarini "che le necessità e gli obiettivi nell'era del Covid-19 vanno necessariamente verso un pensiero connettivo che veda gli esseri umani uniti verso un'unica direzione: una nuova umanità caparbiamente ecosistemica, colta e soprattutto riumanizzata".

All'interno del MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE nasce una serie di opere collettive titolata #restaCorale - Saluti dal mondo in cattività ideate e curate dallo stesso Pagliarini. Le opere realizzate dalle allieve e dagli allievi dei

[\(https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-63-giugno-2020/17479/macerata-laccademia-di-belle-arti-promuove-manifesto-per-unarte-corale/attachment/6320-lisa-maria-ciccallo-restatrascedente-2020/\)](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-63-giugno-2020/17479/macerata-laccademia-di-belle-arti-promuove-manifesto-per-unarte-corale/attachment/6320-lisa-maria-ciccallo-restatrascedente-2020/)

Lisa Maria Ciccallè #restaTrascedente 2020

corsi Teoria della Percezione, Psicologia della Forma e Sociologia del Corpo, ben oltre 150, sono state create tra Aprile e Maggio 2020 durante il periodo di isolamento dovuto all'emergenza Covid-19 e ne rispecchiano emotività e corporalità, restituendo una memoria storica del vissuto.

Il primo lavoro della serie a essere presentato è #restaTrascedente, un'animazione in 12 tavole disegnate a mano realizzata con la classe di Semiologia del Corpo del Biennio, composta da una ventina di voci. Il gruppo di persone, tra cui studenti ed ex-studenti, ha lavorato su tre specifici momenti rappresentando, su un'unica tavola, il proprio volto, il proprio corpo e un gesto/firma rivelatore di quanto vissuto nell'esatto momento di confinamento e segregazione sociale. Le opere sono state in seguito assemblate insieme a dei professionisti in un unico artefatto, un video d'arte che rimarca l'inesorabile conflitto tra la forte dinamica del "corpo-mente" in cattività e la necessaria lentezza e ripetitività del suo vissuto circadiano.

[\(https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-63-giugno-2020/17479/macerata-laccademia-di-belle-arti-promuove-manifesto-per-unarte-corale/attachment/6320-gaia-rosita-cecere-restatrascedente-2020-still/\)](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-63-giugno-2020/17479/macerata-laccademia-di-belle-arti-promuove-manifesto-per-unarte-corale/attachment/6320-gaia-rosita-cecere-restatrascedente-2020-still/)

63:20 - Gaia Rosita Gaia Rosita Cecere #restaTrascedente 2020

Hanno preso parte a #restaTrascedente
Ideazione e Direzione Artistica - Luigi Pagliarini;
Video Composizione - Emmanuel Nervegna;
Composizione Musicale - Andrea Gabriele;
Montaggio Suono - Fabio Perletta (ISIA - Pescara)

Opere Artistiche e Campionamento Suoni Ambientali - Ado Brandimarte, Alessia Galassi, Allegra Donati, Anthony Bufali, Antonia Lombardi, Chan Yang, Fabio Casaccia, Francesco Moriconi, Gaia Rosita Cecere, Giorgia Mascitti, Huang Yan, Jacopo Pinelli, Leonardo Gironacci, Lisa Maria Ciccallè, Luna Hoei Cini, Maria Letizia Paiato, Michela Oddis, Milica Jankovic, Noemi Agosti, Viviana Tavani.

#restaTrascedente è visibile sul suo canale YuoTube di ABAMC all'nidirizzo <https://www.youtube.com/watch?v=wuBvK8DphbU> (<https://www.youtube.com/watch?v=wuBvK8DphbU>)

Da frammenti di vita in quarantena ai temi del volto, del corpo e del gesto artistico, nascono dunque espressioni artistiche corali che hanno un solo obiettivo: sostenere un'orchestrazione sinergica dove l'individualità ha senso

solo in un ordine collettivo per propagarsi nell'immenso concerto delle vite. Se da più parti e negli ultimi anni il mondo dell'arte si è spesso richiamato ai principi di collettività e condivisione, sono in pochi a essere concretamente riusciti nell'obiettivo. MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE mette un punto fermo per un'autentica ripartenza, con l'intento concreto di superare individualismi ed egocentrismi e con un'attenzione privilegiata verso le nuove generazioni chiamate alla sfida della costruzione di una nuova comunità artistica.

[\(https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-63-giugno-2020/17479/macerata-laccademia-di-belle-arti-promuove-manifesto-per-unarte-corale/attachment/6320-allegra-donati-restatrascendente-2020-still/\)](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-63-giugno-2020/17479/macerata-laccademia-di-belle-arti-promuove-manifesto-per-unarte-corale/attachment/6320-allegra-donati-restatrascendente-2020-still/)

Allegra Donati #restaTrascendente, 2020 Still

[\(https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-63-giugno-2020/17479/macerata-laccademia-di-belle-arti-promuove-manifesto-per-unarte-corale/attachment/6320-luna-hoei-cini-restatrascendente-2020/\)](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-63-giugno-2020/17479/macerata-laccademia-di-belle-arti-promuove-manifesto-per-unarte-corale/attachment/6320-luna-hoei-cini-restatrascendente-2020/)

Luna Hoei Cini - #restaTrascendente 2020

ciascuno cinque opere rispondenti alle azioni #restaUmano, #restaCasa; #restaSicuro; #restaCreativo e #restaTeStesso che rappresentano momenti importanti vissuti durante la quarantena ma anche gli ingranaggi di un corpo/mente fortemente minacciato da apatia, cui MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE risponde con la riumanizzazione dell'azione creativa, non atto singolo ma corale per l'appunto.

Nelle prossime settimane saranno presentati altri progetti, appartenenti alla serie #restaCorale, realizzati dalle classi di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma del Triennio. I circa 130 allievi coinvolti hanno eseguito

Infine, accompagna ciascun progetto della serie #restaCorale l'azione #restaInAscolto, campionatura ambiente di lunghezza variabile dai 10 ai 60 secondi che gli allievi di ogni classe hanno realizzato quale un'ulteriore

[\(https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-63-giugno-2020/17479/macerata-laccademia-di-belle-arti-promuove-manifesto-per-unarte-corale/attachment/6320-milica-jankovic-restatrascendente-2020/\)](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-63-giugno-2020/17479/macerata-laccademia-di-belle-arti-promuove-manifesto-per-unarte-corale/attachment/6320-milica-jankovic-restatrascendente-2020/)

Milica Jankovic #restaTrascendente, 2020

documentazione. Si tratta di una o più registrazioni audio dell'ambiente domestico, dei gesti preparatori le azioni richieste, o del suono prodotto dal gesto artistico quale, un esempio per tutti, il disegnare. Tale registrazione è stata utilizzata per caratterizzare acusticamente l'intervento artistico di ogni studente all'interno dell'opera d'Arte Corale.

"MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE rappresenta una scelta innovativa perché il momento è nuovo, così come lo sono le necessità e gli obiettivi, quelli che nell'era del Covid-19 vanno necessariamente verso un pensiero connettivo che vede gli esseri umani uniti verso un'unica direzione: una nuova umanità caparbiamente ecosistemica, colta e soprattutto riumanizzata.

Tutto ciò mi ha spinto in una direzione di ricerca sull'estetica che fosse, sì, collettiva ma che potesse superare il concetto stesso di "collettività". È così che nasce quella che a me piace pensare come Arte Corale. Una forma d'arte dove gruppi di artisti convergono verso un unico segno, un'unica definizione, un unico scopo. Dove i personalismi vengono meno ed emerge l'insieme come valore più importante, come valore massimo.

Così, all'interno di un'opera d'Arte Corale diviene necessità esaltare la forza dell'effetto derivato da un lavoro eseguito a più mani e realizzato con estrema coerenza e disciplinarietà dentro i margini di una singola richiesta tematica, tecnica e metodologica. L'Arte Corale è quindi il luogo del pensiero artistico dove gli artefici confluiscono volontariamente verso un atteggiamento corale che, per intenderci, è quello classico della musicalità, della composizione, delle orchestre, della consonanza, dell'armonia sonora che, nello specifico dell'arte corale, da suono diventa segno. Un universo di segni, quindi, che pur lasciando timbrica, suono e voci differenziati l'uno dall'altra proceda coeso verso una unica direzione estetica. Ed è proprio in questa orchestrazione sinergica, collettiva, unanime, dove l'insieme dei segni si accorda alla ricerca di un atto d'insieme, che troviamo la manifestazione spirituale del concetto di umanità dove l'individualità ha senso solo in un ordine collettivo e, appunto, corale. E all'interno del coro, il singolo individuo porta con sé l'originalità della sua azione per trasmetterla all'altro, senza alcun intento di competere o liberarsene, in modo tale che questa replica-azione si accordi in una composizione plurale ed evocativa del nuovo sentire umano. È una partitura estetica in cui l'organismo accorato coordina i suoi geni e la sua artisticità per far sì che quest'ultima si propaghi nell'immenso concerto delle vite. (Luigi Pagliarini)

LUIGI PAGLIARINI neuropsicologo per formazione, è un artista impegnato dai primi anni 90 nella Software Art, Robotica d'Arte, Arte ed Intelligenza Artificiale. Professore di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma, Semantica del Segno e Psicologia dei Consumi Culturali presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata. È Consultant Professor presso il Playware della Danish Technical University dove si occupa di Robots and Dynamic Agents Interfaces Design ed è Partner Consultant dell'Entertainment Robotics. In passato, ha collaborato a diversi progetti con realtà quali il LEGO Group, SONY, Real World Records, ecc. Tra le altre, è stato Fondatore e Direttore del Pescara Electronic Artists Meeting; Direttore Artistico di Ecoteca; Curatore della Sezione di Robo[art] del Robotsatplay Festival; Fondatore e Membro del Comitato Internazionale di RoboCup Junior. Al momento è membro del Comitato Editoriale del "Journal of Artificial Life and Robotics", membro del Comitato Editoriale della "Rivista di Psicologia dell'Arte", membro del Comitato Scientifico della Conferenza Internazionale "Psychology-Based Technologies" e membro direttivo di APEXperience. Ha pubblicato oltre 200 articoli su libri, riviste, webzines, su atti di congressi e conferenze internazionali. Ha ricevuto onorificenze artistiche e accademiche ed è stato insignito di premi internazionali, più di una volta. Ha esposto in diversi musei e luoghi istituzionali in tutto il mondo (il Centre Pompidou, ICC a Tokyo, il Museo della Scienza di Napoli, ecc.). Ha collaborato con diversi Enti e Istituti di Ricerca (Istituto di ISTC del C.N.R., Alenia, Selenia, ecc.) ed Università (MIT Medialab di Boston, il Dipartimento di Meccatronica del Maersk Institute di Odense, il Dipartimento di Psicologia di Roma, di St. Andrews in Scozia, di Napoli, o di Milano e Pavia, ecc.) e Accademie di Belle Arti (Macerata, Roma e Bari), sia come ricercatore che insegnante e – in qualità di consulente – con diverse aziende, industrie e multinazionali. Più volte, il suo operato è stato descritto su i media di qualità in diversi paesi.

Fonte:Accademia di Belle Arti di Macerata – Ufficio Stampa Russo/Paiato Press

**Abbiamo sempre offerto a tutti la possibilità leggere FARECULTURA senza dover pagare nulla.
In questo particolare momento un piccolo contributo al giornale può aiutarci a sostenere le spese e tenerlo aperto.
(Il tasto "Donazione" è sulla Home Page)**



B2B B2C

SCOPRI LE NOSTRE SOLUZIONI

Accademia di Belle Arti di Macerata: ecco il "Manifesto per un'arte corale"



3' di lettura 09/06/2020 - L'Accademia di Belle Arti di Macerata è lieta di promuovere MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE, pensato, ideato e scritto da Luigi Pagliarini, il cui principio ispiratore e programma muovono nella direzione di una nuova scelta, perché nuovo è il momento che viviamo. Spiega, infatti, Pagliarini "che le necessità e gli obiettivi nell'era del Covid-19 vanno necessariamente verso un

pensiero connettivo che veda gli esseri umani uniti verso un'unica direzione: una nuova umanità caparbiamente ecosistemica, colta e soprattutto riumanizzata".

All'interno del MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE nasce una serie di opere collettive titolata #restaCorale - Saluti dal mondo in cattività ideate e curate dallo stesso Pagliarini. Le opere realizzate dalle allieve e dagli allievi dei corsi Teoria della Percezione, Psicologia della Forma e Sociologia del Corpo, ben oltre 150, sono state create tra Aprile e Maggio 2020 durante il periodo di isolamento dovuto all'emergenza Covid-19 e ne rispecchiano emotività e corporalità, restituendo una memoria storica del vissuto. Il primo lavoro della serie a essere presentato è #restaTrascedente, un'animazione in 12 tavole disegnate a mano realizzata con la classe di Semiologia del Corpo del Biennio, composta da una ventina di voci.

Il gruppo di persone, tra cui studenti ed ex-studenti, ha lavorato su tre specifici momenti rappresentando, su un'unica tavola, il proprio volto, il proprio corpo e un gesto/firma rivelatore di quanto vissuto nell'esatto momento di confinamento e segregazione sociale. Le opere sono state in seguito assemblate insieme a dei professionisti in un unico artefatto, un video d'arte che rimarca l'inesorabile conflitto tra la forte dinamica del "corpo-mente" in cattività e la necessaria lentezza e ripetitività del suo vissuto circadiano.

Hanno preso parte a #restaTrascedente Ideazione e Direzione Artistica - Luigi Pagliarini; Video Composizione - Emmanuel Nervegna; Composizione Musicale - Andrea Gabriele; Montaggio Suono - Fabio Perletta (ISIA - Pescara) Opere Artistiche e Campionamento Suoni Ambientali - Ado Brandimarte, Alessia Galassi, Allegra Donati, Anthony Bufali, Antonia Lombardi, Chan Yang, Fabio Casaccia, Francesco Moriconi, Gaia Rosita Cecere, Giorgia Mascitti, Huang Yan, Jacopo Pinelli, Leonardo Gironacci, Lisa Maria Cicalà, Luna Hoei Cini, Maria Letizia Paiato, Michela Oddis, Milica Jankovic, Noemi Agosti, Viviana Tavani.

Da frammenti di vita in quarantena ai temi del volto, del corpo e del gesto artistico, nascono dunque espressioni artistiche corali che hanno un solo obiettivo: sostenere un'orchestrazione sinergica dove l'individualità ha senso solo in un ordine collettivo per propagarsi nell'immenso concerto delle vite. Se da più parti e negli ultimi anni il mondo dell'arte si è spesso richiamato ai principi di collettività e condivisione, sono in pochi a essere concretamente riusciti nell'obiettivo.

MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE mette un punto fermo per un'autentica ripartenza, con l'intento concreto di superare individualismi ed egocentrismi e con un'attenzione privilegiata verso le nuove generazioni chiamate alla sfida della costruzione di una nuova comunità artistica. Nelle prossime settimane saranno presentati altri progetti, appartenenti alla serie #restaCorale, realizzati dalle classi di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma del Triennio. I circa 130 allievi coinvolti hanno eseguito ciascuno cinque opere rispondenti alle azioni #restaUmano, #restaCasa, #restaSicuro, #restaCreativo e #restaTeStesso che rappresentano momenti importanti vissuti durante la quarantena ma anche gli ingranaggi di un corpo/mente fortemente minacciato da apatia, cui MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE risponde con la riumanizzazione dell'azione creativa, non atto singolo ma corale, per l'appunto.

servizi, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. [Dettagli](#) [Privacy policy](#)

Infine, accompagna ciascun progetto della serie #restaCorale l'azione #restaInAscolto, campionatura

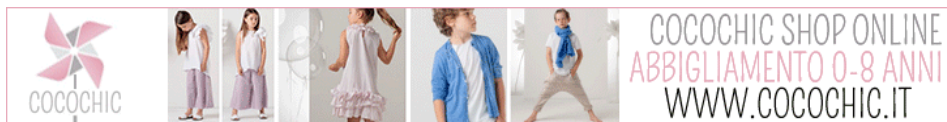
Ho capito

[Non consentire cookies](#)

ambiente di lunghezza v
un'ulteriore documentazi
preparatori le azioni richi
Tale registrazione è stat
all'interno dell'opera d'Arte Corale.



da
Accademia di Belle Arti Macerata



Questo è un comunicato stampa pubblicato il 09-06-2020 alle 11:45 sul giornale del 10 giugno 2020 - 23
letture

In questo articolo si parla di cultura, macerata, università degli studi di macerata, Accademia di Belle Arti
Macerata, comunicato stampa



L'indirizzo breve è <https://vivere.biz/bnyV>

EMP exclusive

EMP exclusive

-20

Commenti

0 Commenti [Vivere Macerata](#) [Privacy Policy di Disqus](#)

[Accedi](#)

[Consiglia](#)

[Tweet](#)

[Condividi](#)

[Ordina dal migliore](#)



Inizia la discussione...

ENTRA CON

o REGISTRATI SU DISQUS ?

Nome

Commenta per primo.

[Iscriviti](#) [Aggiungi Disqus al tuo sito web](#) [Aggiungi Disqus](#) [Aggiungi](#) [Non vendere i miei dati](#)

-20%

EMP exc



Accademia di Belle Arti di Macerata: ecco il "Manifesto per un'arte corale"

 (http://www.viveremacerata.it/) 4 ore fa



Fonte immagine: **Vivere Macerata** - [link \(https://www.viveremacerata.it/2020/06/10/accademia-di-belle-arti-di-macerata-ecco-il-manifesto-per-unarte-corale/798646\)](https://www.viveremacerata.it/2020/06/10/accademia-di-belle-arti-di-macerata-ecco-il-manifesto-per-unarte-corale/798646)

L'Accademia di Belle Arti di Macerata è lieta di promuovere MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE, pensato, ideato e scritto da Luigi Pagliarini, il cui principio ispiratore e programma muovono nella direzione di una nuova scelta, perché nuovo è il momento che viviamo. Spiega, infatti, Pagliarini "che le necessità e gli obiettivi nell'era del Covid-19 vanno necessariamente verso un pensiero connettivo che veda gli esseri umani uniti verso un'unica direzione: una nuova umanità caparbiamente ecosistemica, colta e soprattutto riumanizzata".

Leggi la notizia integrale su: **Vivere Macerata**  (<https://www.viveremacerata.it/2020/06/10/accademia-di-belle-arti-di-macerata-ecco-il-manifesto-per-unarte-corale/798646>)

Il post dal titolo: «Accademia di Belle Arti di Macerata: ecco il "Manifesto per un'arte corale"» è apparso 4 ore fa sul quotidiano online *Vivere Macerata* dove ogni giorno puoi trovare le ultime notizie dell'area geografica relativa a Macerata.



ARTICOLO PRECEDENTE

Coronavirus: nessun tampone...

(https://it.geosnews.com/p/it/marche/mc/macerata/coronavirus-nessun-tampone-positivo-nelle-ultime-ore-nelle-marche_29719110)

ARTICOLO SUCCESSIVO

Dalla Cina 1000 mascherine...

(https://it.geosnews.com/p/it/marche/mc/macerata/dalla-cina-1000-mascherine-per-mogliano_29721162)

Approfondisci questo argomento con le altre notizie



(https://it.geosnews.com/p/it/marche/an/osimo/l-accademia-d-arte-lirica-di-osimo-online-2020_29714663)



18 ore fa

L'Accademia d'Arte Lirica di Osimo Online 2020

(https://it.geosnews.com/p/it/marche/an/osimo/l-accademia-d-arte-lirica-di-osimo-online-2020_29714663)

 7 ore fa

Covid, DIRETTA. Zero contagi e zero ricoveri in Terapia Intensiva. Ancora belle notizie... (<https://it.geosnews.com/p/it/marche/ap/covid-diretta-zero-contagi-e-zero->

'Manifesto per un'arte corale', la nuova direzione dell'Abamc

CronacheMaceratesi 7 8-6-2020

MACERATA - L'Accademia di Belle Arti lancia il progetto curato ed ideato da Luigi Pagliarini. All'interno del manifesto nasce una serie di opere collettive titolata '#restaCorale - Saluti dal mondo in cattività' ideate e curate dallo stesso ...

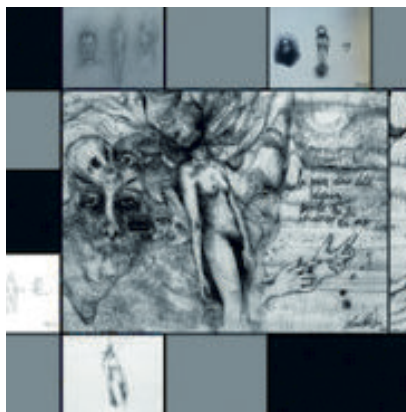
[Leggi la notizia](#)

Persone: [luigi pagliarini](#) [milica jankovic](#)

Organizzazioni: [accademia percezione](#)

Luoghi: [macerata pescara](#)

Tags: [arte direzione](#)



CONDIVIDI QUESTA PAGINA SU



Facebook



Twitter



Google+



Invia



RSS

[Mi piace](#) Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.

Tag Persone Organizzazioni Luoghi Prodotti

ALTRE FONTI (2)

Il tour d'arte è virtuale Abamc presenta Meet



La locandina di Meet Un'esplorazione di opere d'arte in 3d, tutta online, per riflettere su arte, distanziamento fisico e lockdown. Questo è 'Meet, virtual tour scuola di Scultura Abamc', in programma giovedì alle 16. Nato da una riflessione sull'esperienza della 'didattica a distanza', ...

CronacheMaceratesi - 1-6-2020

Persone: [meet pierpaola reato](#)

Organizzazioni: [scuola comunicazione](#)

Prodotti: [billboard google](#)

Tags: [tour corso](#)

[Termini e condizioni d'uso](#) - [Contattaci](#)



Conosci Libero Mail?

Sai che Libero ti offre una mail gratis con 5GB di spazio cloud su web, cellulare e tablet?

[Scopri di più](#)

CITTA'

Milano	Palermo	Perugia
Roma	Firenze	Cagliari
Napoli	Genova	Trento
Bologna	Catanzaro	Potenza
Venezia	Ancona	Campobasso
Torino	Trieste	Aosta
Bari	L'Aquila	

[Altre città](#)

FOTO



'Manifesto per un'arte corale', la nuova direzione dell'Abamc

CronacheMaceratesi - 1-6-2020

1 di 1

Gli articoli sono stati selezionati e posizionati in questa pagina in modo automatico. L'ora o la data visualizzate si riferiscono al momento in cui l'articolo è stato aggiunto o aggiornato in Libero 24x7



LOGIN
UTENTI

Username

Password

ok

[dati smarriti?](#)

[SEI UN
ARTISTA?
REGISTRATI
E PUBBLICA
LE TUE
OPERE SU
AIW](#)

[SEI UN
GALLERISTA?
REGISTRALA
TUA
GALLERIA](#)

[NEWS
GALLERIE
MUSEI
LINK UTILI
SITI
SEGNALATI](#)

[PUBBLICA LE
TUE NEWS](#)



[INFO
SERVIZI
CONTATTI
NEWSLETTER
HELP ONLINE](#)

CERCA NEL
SITO

Artisti
Gallerie
News

[news](#)
**SEI UN ARTISTA
REGISTRATO?**
Pubblica
le tue NEWS!

PREMIO 6: D'ANNUNZIO
CONCORSO INTERNAZIONALE
DI PITTURA E SCULTURA

AiW
artinworld
offre il TOP LEVEL
ai vincitori del
PREMIO D'ANNUNZIO

AIW INTERNATIONAL CONTEMPORARY ARTISTS



[PITTORI](#) [DESIGNERS](#) [SCULTORI](#) [DECORATORI](#) [INCISORI](#) [FOTOGRAFI](#) [GALLERIE](#) [NEWS](#)

[HOME](#) | [AIW GALLERIA VIRTUALE](#) | [AIW YEARBOOK - ANNUARIO 2010](#) | [AIW RECENSIONI](#) | [CONCORSO AIW 2010](#)

NEWS MOSTRE E AVVENIMENTI D'ARTE IN ITALIA E ALL'ESTERO

[LEGGI TUTTE LE NEWS SUGLI EVENTI IN CORSO](#) | [VAI ALL'ARCHIVIO STORICO DELLE NEWS](#) | [SEGNALA UN EVENTO](#)

CONDIVIDI

Articolo pubblicato da: RP press

#restaTrascendente

MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE

L'Accademia di Belle Arti di Macerata è lieta di promuovere MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE, pensato, ideato e scritto da Luigi Pagliarini, il cui principio ispiratore e programma muovono nella direzione di una nuova scelta, perché nuovo è il momento che viviamo. Spiega, infatti, Pagliarini "che le necessità e gli obiettivi nell'era del Covid-19 vanno necessariamente verso un pensiero connettivo che veda gli esseri umani uniti verso un'unica direzione: una nuova umanità caparbiamente ecosistemica, colta e soprattutto riumanizzata".

All'interno del MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE nasce una serie di opere collettive titolata #restaCorale - Saluti dal mondo in cattività ideate e curate dallo stesso Pagliarini. Le opere realizzate dalle allieve e dagli allievi dei corsi Teoria della Percezione, Psicologia della Forma e Sociologia del Corpo, ben oltre 150, sono state create tra Aprile e Maggio 2020 durante il periodo di isolamento dovuto all'emergenza Covid-19 e ne rispecchiano emotività e corporalità, restituendo una memoria storica del vissuto.

Il primo lavoro della serie a essere presentato è #restaTrascendente, un'animazione in 12 tavole disegnate a mano realizzata con la classe di Semiologia del Corpo del Biennio, composta da una ventina di voci. Il gruppo di persone, tra cui studenti ed ex-studenti, ha lavorato su tre specifici momenti rappresentando, su un'unica tavola, il proprio volto, il proprio corpo e un gesto/firma rivelatore di quanto vissuto nell'esatto momento di confinamento e segregazione sociale. Le opere sono state in seguito assemblate insieme a dei professionisti in un unico artefatto, un video d'arte che rimarca l'inesorabile conflitto tra la forte dinamica del "corpo-mente" in cattività e la necessaria lentezza e ripetitività del suo vissuto circadiano.

Hanno preso parte a #restaTrascendente Ideazione e Direzione Artistica - Luigi Pagliarini; Video Composizione - Emmanuel Nervegna; Composizione Musicale - Andrea Gabriele; Montaggio Suono - Fabio Perletta (ISIA - Pescara)

Opere Artistiche e Campionamento Suoni Ambientali - Ado Brandimarte, Alessia Galassi, Allegra Donati, Anthony Bufali, Antonia Lombardi, Chan Yang, Fabio Casaccia, Francesco Moriconi, Gaia Rosita Cecere, Giorgia Mascitti, Huang Yan, Jacopo Pinelli, Leonardo Gironacci, Lisa Maria Ciccalà, Luna Hoei Cini, Maria Letizia Paiato, Michela Oddis, Milica Jankovic, Noemi Agosti, Viviana Tavani.

#restaTrascendente è visibile sul suo canale YouTube di ABAMC all'indirizzo <https://www.youtube.com/watch?v=wuBvK8DphbU>

Da frammenti di vita in quarantena ai temi del volto, del corpo e del gesto artistico, nascono dunque espressioni artistiche corali che hanno un solo obiettivo: sostenere un'orchestrazione sinergica dove l'individualità ha senso solo in un ordine collettivo per propagarsi nell'immenso concerto delle vite.

Se da più parti e negli ultimi anni il mondo dell'arte si è spesso richiamato ai principi di collettività e condivisione, sono in pochi a essere concretamente riusciti nell'obiettivo. MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE mette un punto fermo per un'autentica ripartenza, con l'intento concreto di superare individualismi ed egocentrismi e con un'attenzione privilegiata verso le nuove generazioni chiamate alla sfida della costruzione di una nuova comunità artistica.

Nelle prossime settimane saranno presentati altri progetti, appartenenti alla serie #restaCorale, realizzati dalle classi di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma del Triennio. I circa 130 allievi coinvolti hanno eseguito ciascuno cinque opere rispondenti alle azioni #restaUmano, #restaCasa, #restaSicuro, #restaCreativo e #restaTeStesso che rappresentano momenti importanti vissuti durante la quarantena ma anche gli ingranaggi di un corpo/mente fortemente minacciato da apatia, cui MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE risponde con la riumanizzazione dell'azione creativa, non atto singolo ma corale per l'appunto.

Infine, accompagna ciascun progetto della serie #restaCorale l'azione #restaInAscolto, campionatura ambiente di lunghezza variabile dai 10 ai 60 secondi che gli allievi di ogni classe hanno realizzato quale un'ulteriore documentazione. Si tratta di una o più registrazioni audio dell'ambiente domestico, dei gesti preparatori le azioni richieste, o del suono prodotto dal gesto artistico quale, un esempio per tutti, il disegnare. Tale registrazione è stata utilizzata per caratterizzare acusticamente l'intervento artistico di ogni studente all'interno dell'opera d'Arte Corale.

Per maggiori informazioni - Accademia di Belle Arti di Macerata

Piazza Vittorio Veneto 7 (MC)

www.abamc.it / tel +39 0733 405111

Ufficio Stampa:

Contatti: Marcella Russo//Maria Letizia Paiato

Tel: 0039 349 3999037//0039 348 3556821

Mail: press@rp-press.it

Sito: <http://www.rp-press.it>

Pagina FB: [grussopaiatopress](https://www.facebook.com/grussopaiatopress)

MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE

MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE rappresenta una scelta innovativa perché il momento è nuovo, così come lo sono le necessità e gli obiettivi, quelli che nell'era del Covid-19 vanno necessariamente verso un pensiero connettivo che vede gli esseri umani uniti verso un'unica direzione: una nuova umanità caparbiamente ecosistemica, colta e soprattutto riumanizzata. Tutto ciò mi ha spinto in una direzione di ricerca sull'estetica che fosse, sì, collettiva ma che potesse superare il concetto stesso di "collettività". E così che nasce quella che a me piace pensare come Arte Corale. Una forma d'arte dove gruppi di artisti convergono verso un unico segno, un'unica definizione, un unico scopo. Dove i personalismi vengono meno ed emerge l'insieme come valore più importante, come valore massimo.

Così, all'interno di un'opera d'Arte Corale diviene necessità esaltare la forza dell'effetto derivato da un lavoro eseguito a più mani e realizzato con estrema coerenza e disciplinarietà dentro i margini di una singola richiesta tematica, tecnica e metodologica. L'Arte Corale è quindi il luogo del pensiero artistico dove gli artefici confluiscono volontariamente verso un atteggiamento corale che, per intenderci, è quello classico della musicalità, della composizione, delle orchestre, della consonanza, dell'armonia sonora che, nello specifico dell'arte corale, da suono diventa segno. Un universo di segni, quindi, che pur lasciando timbrica, suono e voci differenziati l'uno dall'altra proceda coeso verso una unica direzione estetica. Ed è proprio in questa orchestrazione sinergica, collettiva, unanime, dove l'insieme dei segni si accorda alla ricerca di un atto d'insieme, che troviamo la manifestazione spirituale del concetto di umanità dove l'individualità ha senso solo in un ordine collettivo e, appunto, corale. E all'interno del coro, il singolo individuo porta con sé l'originalità della sua azione per trasmetterla all'altro, senza alcun intento di competere o liberarsene, in modo tale che questa replica-azione si accordi in una composizione plurale ed evocativa del nuovo sentire umano. È una partitura estetica in cui l'organismo accorato coordina i suoi geni e la sua artisticità per far sì che quest'ultima si propaghi nell'immenso concerto delle vite. LUIGI PAGLIARINI

LUIGI PAGLIARINI neuropsicologo per formazione, è un artista impegnato dai primi anni 90 nella Software Art, Robotica d'Arte, Arte ed Intelligenza Artificiale. Professore di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma, Semantica del Segno e Psicologia dei Consumi Culturali presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata. È Consultant Professor presso il Playware della Danish Technical University dove si occupa di Robots and Dynamic Agents Interfaces Design ed è Partner Consultant dell'Entertainment Robotics. In passato, ha collaborato a diversi progetti con realtà quali il LEGO Group, SONY, Real World Records, ecc. Tra le altre, è stato Fondatore e Direttore del Pescara Electronic Artists Meeting; Direttore Artistico di Ecoteca; Curatore della Sezione di Robo[art] del Robotsatplay Festival; Fondatore e Membro del Comitato Internazionale di RoboCup Junior. Al momento è membro del Comitato Editoriale del "Journal of Artificial Life and Robotics", membro del Comitato Editoriale della "Rivista di Psicologia dell'Arte", membro del Comitato Scientifico della Conferenza Internazionale "Psychology-Based Technologies" e membro direttivo di APEXperience. Ha pubblicato oltre 200 articoli su libri, riviste, webzines, su atti di congressi e conferenze internazionali. Ha ricevuto onorificenze artistiche e accademiche ed è stato insignito di premi internazionali, più di una volta. Ha esposto in diversi musei e luoghi istituzionali in tutto il mondo (il Centre Pompidou, ICC a Tokyo, il Museo della Scienza di Napoli, ecc.). Ha collaborato con diversi Enti e Istituti di Ricerca (Istituto di ISTC del C.N.R., Alenia, Selenia, ecc.) ed Università (MIT Medialab di Boston, il Dipartimento di Meccatronica del Maersk Institute di Odense, il Dipartimento di Psicologia di Roma, di St. Andrews in Scozia, di Napoli, o di Milano e Pavia, ecc.) e Accademie di Belle Arti (Macerata, Roma e Bari), sia come ricercatore che insegnante e - in qualità di consulente - con diverse aziende, industrie e multinazionali. Più volte, il suo operato è stato descritto su i media di qualità in diversi paesi.

DOVE: Macerata

EMAIL: press@rp-press.it

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wuBvK8DphbU>

#restaTras
MANIFESTO P
CORALE

Premio COM
Migliorin
Contempor
Legami in
Torna per l
edizione il
Vanna Migli
Contemporan

f Seg
Fa

Artista
offre il vin
PREMIO

Sapori c
www.sapo

WWW.BI

ESSERE C
ON

Festival
della
Valle d'



Sostieni la nostra redazione con 5€ o più. Grazie!

Donazione



Ultime Notizie

[Il Tarta Club Italia recupera un'altra Tartaruga azzannatrice](#)

Sei qui: [Home](#) / [Arte](#) / Manifesto per un'arte corale, nasce a Macerata.

Mercoledì, 10 Giugno 2020 15:56



Manifesto per un'arte corale, nasce a Macerata. In evidenza

Scritto da kim redy

dimensione font | [Stampa](#) | [Email](#)



L'Accademia di Belle Arti di Macerata è lieta di promuovere manifesto per un'arte corale, pensato, ideato e scritto da Luigi Pagliarini, il cui principio ispiratore e programma muovono nella direzione di una nuova scelta, perché nuovo è il momento che viviamo.

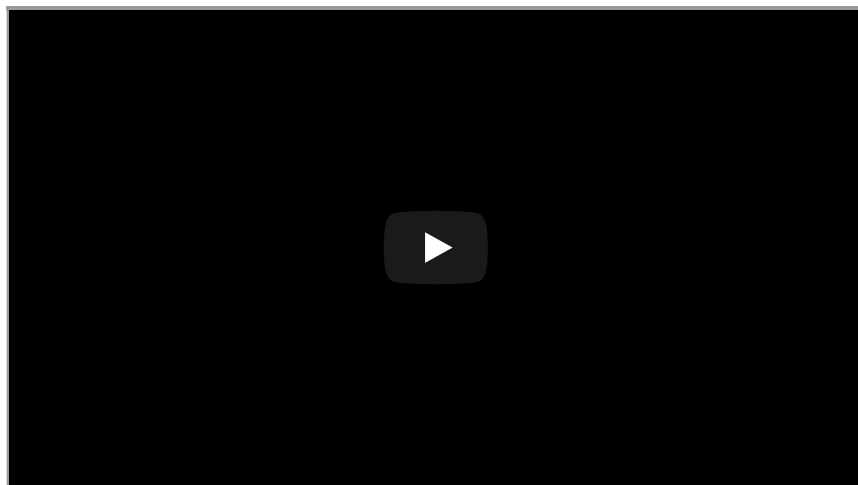
Spiega, infatti, Pagliarini "che le necessità e gli obiettivi nell'era del Covid-19 vanno necessariamente verso un pensiero connettivo che veda gli esseri umani uniti verso un'unica direzione: una nuova umanità caparbiamente ecosistemica, colta e soprattutto riumanizzata". All'interno del manifesto per un'arte corale nasce una serie di opere collettive titulata #restaCorale - Saluti dal mondo in cattività ideate e curate dallo stesso Pagliarini. Le opere realizzate dalle allieve e dagli allievi dei corsi Teoria della Percezione, Psicologia della Forma e Semiologia del Corpo, ben oltre 150, sono state create tra Aprile e Maggio 2020 durante il periodo di isolamento dovuto all'emergenza Covid-19 e ne rispecchiano emotività e corporalità, restituendo una memoria storica del vissuto. Il primo lavoro della serie a essere presentato è #restaTrascendente, un'animazione in 12 tavole disegnate a mano realizzata con la classe di Semiologia del Corpo del Biennio, composta da una ventina di voci.

Il gruppo di persone, tra cui studenti ed ex-studenti, ha lavorato su tre specifici momenti rappresentando, su un'unica tavola, il proprio volto, il proprio corpo e un gesto/firma rivelatore di quanto vissuto nell'esatto momento di confinamento e segregazione sociale. Le opere sono state in seguito assemblate insieme a dei professionisti in un unico artefatto, un video d'arte che rimarca l'inesorabile conflitto tra la forte dinamica del "corpo-mente" in cattività e la necessaria lentezza e ripetitività del suo vissuto circadiano.

Hanno preso parte a #restaTrascendente Ideazione e Direzione Artistica - Luigi Pagliarini; Video Composizione - Emmanuel Nervegna; Composizione Musicale - Andrea Gabriele; Montaggio Suono - Fabio Perletta (ISIA - Pescara) Opere Artistiche e Campionamento Suoni Ambientali - Ado Brandimarte, Alessia Galassi, Allegra Donati, Anthony Bufali, Antonia Lombardi, Chan Yang, Fabio Casaccia, Francesco Moriconi, Gaia Rosita Cecere, Giorgia Mascitti, Huang Yan, Jacopo Pinelli, Leonardo Gironacci, Lisa Maria Ciccalé, Luna Hoei Cini, Maria Letizia Paiato, Michela Oddis, Milica Jankovic, Noemi Agosti, Viviana Tavani. Un lavoro che rappresenta anche un omaggio ad Andrea Gabriele, produttore musicale e artista pescarese, scomparso nel 2015, noto per avere lavorato con gallerie d'arte, festival di arti elettroniche, etichette musicali, eventi e marchi come MTV, BMW, RAI, Dolce & Gabbana, Tudor-Rolox, Pirelli, Breil, Heineken, Vodafone, Samsung, Diesel, EXPO, Perugina, PUMA / Franklin & Marshall, Vogue, Nike, Citroen e molti altri, nonché per avere pubblicato dischi sotto diversi moniker (Clap Rules, Pirandelo, Mou Lips, Symbiosis Orchestra) e realizzato diversi progetti, dalla sperimentazione alla musica dance. All'appello non mancano le collaborazioni con scuole d'arte come l'Istituto

Europeo di Design (IED), la Nuova Accademia delle Belle Arti (Naba) di Milano e con artisti quali Bianco-Valente, Claudio Sinatti, Scanner, Fabrizio Mammarella, Iris Garrelfs, Geoff Warren, Mario Masullo e molti altri. Quello con Luigi Pagliarini non è stato un semplice legame lavorativo ma anche affettivo.

Oltre ad avere organizzato spettacoli per 8 anni ed eventi tra i quali il PEAM a Pescara, Andrea Gabriele è stato amico prezioso il cui spirito in #restaTrascendente è presente nella composizione musicale. Avere messo a disposizione dei ragazzi che hanno partecipato a questo lavoro la musica di Andrea Gabriele testimonia il suo più grande insegnamento: credere nella creatività, nella sperimentazione, nel futuro e nell'agire coralmemente sempre.



Da frammenti di vita in quarantena ai temi del volto, del corpo e del gesto artistico, nascono dunque espressioni artistiche corali che hanno un solo obiettivo: sostenere un'orchestrazione sinergica dove l'individualità ha senso solo in un ordine collettivo per propagarsi nell'immenso concerto delle vite. Se da più parti e negli ultimi anni il mondo dell'arte si è spesso richiamato ai principi di collettività e condivisione, sono in pochi a essere concretamente riusciti nell'obiettivo. Il manifesto per un'arte corale mette un punto fermo per un'autentica ripartenza, con l'intento concreto di superare individualismi ed egocentrismi e con un'attenzione privilegiata verso le nuove generazioni chiamate alla sfida della costruzione di una nuova comunità artistica. Nelle prossime settimane saranno presentati altri progetti, appartenenti alla serie #restaCorale, realizzati dalle classi di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma del Triennio. I circa 130 allievi coinvolti hanno eseguito ciascuno cinque opere rispondenti alle azioni #restaUmano, #restaCasa; #restaSicuro; #restaCreativo e #restaTeStesso che rappresentano momenti importanti vissuti durante la quarantena ma anche gli ingranaggi di un corpo/mente fortemente minacciato da apatia, cui il manifesto per un'arte corale risponde con la riumanizzazione dell'azione creativa, non atto singolo ma corale per l'appunto.

Infine, accompagna ciascun progetto della serie #restaCorale l'azione #restaInAscolto, campionatura ambiente di lunghezza variabile dai 10 ai 60 secondi che gli allievi di ogni classe hanno realizzato quale un'ulteriore documentazione. Si tratta di una o più registrazioni audio dell'ambiente domestico, dei gesti preparatori le azioni richieste, o del suono prodotto dal gesto artistico quale, un esempio per tutti, il disegnare. Tale registrazione è stata utilizzata per caratterizzare acusticamente l'intervento artistico di ogni studente all'interno dell'opera d'Arte Corale.

Manifesto per un'arte corale

Il manifesto per un'arte corale rappresenta una scelta innovativa perché il momento è nuovo, così come lo sono le necessità e gli obiettivi, quelli che nell'era del Covid-19 vanno necessariamente verso un pensiero connettivo che vede gli esseri umani uniti verso un'unica direzione: una nuova umanità caparbiamente ecosistemica, colta e soprattutto riumanizzata. Tutto ciò mi ha spinto in una direzione di ricerca sull'estetica che fosse, sì, collettiva ma che potesse superare il concetto stesso di "collettività". È così che nasce quella che a me piace pensare come Arte Corale. Una forma d'arte dove gruppi di artisti convergono verso un unico segno, un'unica definizione, un unico scopo. Dove i personalismi vengono meno ed emerge l'insieme come valore più importante, come valore massimo.

Così, all'interno di un'opera d'Arte Corale diviene necessità esaltare la forza dell'effetto derivato da un lavoro eseguito a più mani e realizzato con estrema coerenza e disciplinarietà dentro i margini di una singola richiesta tematica, tecnica e metodologica. L'Arte Corale è quindi il luogo del pensiero artistico dove gli artefici confluiscono volontariamente verso un atteggiamento corale che, per intenderci, è quello classico della musicalità, della composizione, delle orchestre, della consonanza, dell'armonia sonora che, nello specifico dell'arte corale, da suono diventa segno. Un universo di segni, quindi, che pur lasciando timbrica, suono e voci differenziati l'uno dall'altra proceda coeso verso una unica direzione estetica. Ed è proprio in questa orchestrazione sinergica, collettiva, unanime, dove l'insieme dei segni si accorda alla ricerca di un atto d'insieme, che troviamo la manifestazione spirituale del concetto di umanità dove l'individualità ha senso solo in un ordine collettivo e, appunto, corale. E all'interno del coro, il singolo individuo porta con sé

l'originalità della sua azione per trasmetterla all'altro, senza alcun intento di competere o liberarsene, in modo tale che questa replica-azione si accordi in una composizione plurale ed evocativa del nuovo sentire umano. È una partitura estetica in cui l'organismo accorato coordina i suoi geni e la sua artisticità per far sì che quest'ultima si propaghi nell'immenso concerto delle vite.

Luigi Pagliarini

Luigi Pagliarini neuropsicologo per formazione, è un artista impegnato dai primi anni 90 nella Software Art, Robotica d'Arte, Arte ed Intelligenza Artificiale. Professore di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma, Semantica del Segno e Psicologia dei Consumi Culturali presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata. È Consultant Professor presso il Playware della Danish Technical University dove si occupa di Robots and Dynamic Agents Interfaces Design ed è Partner Consultant dell'Entertainment Robotics. In passato, ha collaborato a diversi progetti con realtà quali il LEGO Group, SONY, Real World Records, ecc. Tra le altre, è stato Fondatore e Direttore del Pescara Electronic Artists Meeting; Direttore Artistico di Ecoteca; Curatore della Sezione di Robo[art] del Robotsatplay Festival; Fondatore e Membro del Comitato Internazionale di RoboCup Junior. Al momento è membro del Comitato Editoriale del "Journal of Artificial Life and Robotics", membro del Comitato Editoriale della "Rivista di Psicologia dell'Arte", membro del Comitato Scientifico della Conferenza Internazionale "Psychology-Based Technologies" e membro direttivo di APEXperience. Ha pubblicato oltre 200 articoli su libri, riviste, webzines, su atti di congressi e conferenze internazionali. Ha ricevuto onorificenze artistiche e accademiche ed è stato insignito di premi internazionali, più di una volta. Ha esposto in diversi musei e luoghi istituzionali in tutto il mondo (il Centre Pompidou, ICC a Tokyo, il Museo della Scienza di Napoli, ecc.). Ha collaborato con diversi Enti e Istituti di Ricerca (Istituto di ISTC del C.N.R., Alenia, Selenia, ecc.) ed Università (MIT Medialab di Boston, il Dipartimento di Meccatronica del Maersk Institute di Odense, il Dipartimento di Psicologia di Roma, di St. Andrews in Scozia, di Napoli, o di Milano e Pavia, ecc.) e Accademie di Belle Arti (Macerata, Roma e Bari), sia come ricercatore che insegnante e – in qualità di consulente – con diverse aziende, industrie e multinazionali. Più volte, il suo operato è stato descritto su i media di qualità in diversi paesi.

Ultima modifica il Mercoledì, 10 Giugno 2020 16:49



Tweet



Condividi

Pubblicato in [Arte](#)

Etichettato sotto [#manifesto per un'arte corale](#) [#news](#) [#luigi pagliarini](#) [#accademia belle arti](#) [#macerata](#) [#ultime notizie](#)

Articoli correlati (da tag)

- [Record mondiale di allitterazione in un libro di un Rapper](#)
- [HBO rimuove Via Col vento dalla programmazione: "è razzista"](#)
- [Pakistan, asino viene arrestato per gioco d'azzardo. Meme e battute sui social.](#)
- [Francia, primo sindaco Trans](#)
- [Anche i robot potrebbero dormire.](#)

Altro in questa categoria: [« Alan Turing, l'enigma di un genio.](#)

[Torna in alto](#)

Ultimi Articoli

Home > Cultura e eventi

> Manifesto per un'arte corale, omaggio ad Andrea Gabriele

Cultura e eventi

Manifesto per un'arte corale, omaggio ad Andrea Gabriele

da redazione ⌚ 10 Giugno 2020 💬 0 👁 29

CONDIVIDI

👍 0



Consegna Gratis Hill's

Ann. Arcaplanet



Nasce "Milano Ripartiamo"

metropolitanweb.it



Cosa non mangiare mai

Ann. BodyFokus

Macerata. L'Accademia di Belle Arti di Macerata è lieta di promuovere MANIFESTO PER UN'ARTE

CORALE, pensato, ideato e scritto da Luigi Pagliarini, il cui principio ispiratore e programma muovono nella direzione di una nuova scelta, perché nuovo è il momento che viviamo. Spiega, infatti, Pagliarini “che le necessità e gli obiettivi nell’era del Covid-19 vanno necessariamente verso un pensiero connettivo che veda gli esseri umani uniti verso un’unica direzione: una nuova umanità caparbiamente ecosistemica, colta e soprattutto riumanizzata”.

All’interno del MANIFESTO PER UN’ARTE CORALE nasce una serie di opere collettive titolata #restaCorale – Saluti dal mondo in cattività ideate e curate dallo stesso Pagliarini. Le opere realizzate dalle allieve e dagli allievi dei corsi Teoria della Percezione, Psicologia della Forma e Semiologia del Corpo, ben oltre 150, sono state create tra Aprile e Maggio 2020 durante il periodo di isolamento dovuto all’emergenza Covid-19 e ne rispecchiano emotività e corporalità, restituendo una memoria storica del vissuto.

Il primo lavoro della serie a essere presentato è #restaTrascendente, un’animazione in 12 tavole disegnate a mano realizzata con la classe di Semiologia del Corpo del Biennio, composta da una ventina di voci. Il gruppo di persone, tra cui studenti ed ex-studenti, ha lavorato su tre specifici momenti rappresentando, su un’unica tavola, il proprio volto, il proprio corpo e un gesto/firma rivelatore di quanto vissuto nell’esatto momento di confinamento e segregazione sociale. Le opere sono state in seguito assemblate insieme a dei professionisti in un unico artefatto, un video d’arte che rimarca l’inesorabile conflitto tra la forte dinamica del “corpo-mente” in cattività e la necessaria

lentezza e ripetitività del suo vissuto circadiano.

Hanno preso parte a #restaTrascendente

Ideazione e Direzione Artistica – Luigi Pagliarini;

Video Composizione – Emmanuel Nervegna;

Composizione Musicale – Andrea Gabriele;

Montaggio Suono – Fabio Perletta (ISIA – Pescara)

Opere Artistiche e Campionamento Suoni

Ambientali – Ado Brandimarte, Alessia Galassi,

Allegra Donati, Anthony Bufali, Antonia Lombardi,

Chan Yang, Fabio Casaccia, Francesco Moriconi,

Gaia Rosita Cecere, Giorgia Mascitti, Huang Yan,

Jacopo Pinelli, Leonardo Gironacci, Lisa Maria

Ciccalé, Luna Hoei Cini, Maria Letizia Paiato,

Michela Oddis, Milica Jankovic, Noemi Agosti,

Viviana Tavani.



DIABASI® Scuola Riconosciuta

Ann. DIABASI®



Porto di Ortona, Febbo: "Aggiudicata la..."

metropolitanweb.it



Fallo per correggere postura

Ann. ShopTrueFit.com

Un lavoro che rappresenta anche un omaggio ad Andrea Gabriele, produttore musicale e artista pescarese, scomparso nel 2015, noto per avere lavorato con gallerie d'arte, festival di arti elettroniche, etichette musicali, eventi e marchi come MTV, BMW, RAI, Dolce & Gabbana, Tudor-Rolox, Pirelli, Breil, Heineken, Vodafone, Samsung, Diesel, EXPO, Perugia, PUMA / Franklin & Marshall, Vogue, Nike, Citroen e molti

altri, nonché per avere pubblicato dischi sotto diversi moniker (Clap Rules, Pirandelo, Mou Lips, Symbiosis Orchestra) e realizzato diversi progetti, dalla sperimentazione alla musica dance. All'appello non mancano le collaborazioni con scuole d'arte come l'Istituto Europeo di Design (IED), la Nuova Accademia delle Belle Arti (Naba) di Milano e con artisti quali Bianco-Valente, Claudio Sinatti, Scanner, Fabrizio Mammarella, Iris Garrelfs, Geoff Warren, Mario Masullo e molti altri. Quello con Luigi Pagliarini non è stato un semplice legame lavorativo ma anche affettivo. Oltre ad avere organizzato spettacoli per 8 anni ed eventi tra i quali il PEAM a Pescara, Andrea Gabriele è stato amico prezioso il cui spirito in #restaTrascendente è presente nella composizione musicale.

Avere messo a disposizione dei ragazzi che hanno partecipato a questo lavoro la musica di Andrea Gabriele testimonia il suo più grande insegnamento: credere nella creatività, nella sperimentazione, nel futuro e nell'agire coralmente sempre.

#restaTrascendente è visibile sul suo canale YuoTube di ABAMC all'indirizzo

[torna ai comunicati stampa](#)

#restaTrascendente – MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE

Arte, Altro

Accademia di Belle Arti di Macerata, Via Vittorio Veneto 5, Macerata, MC, 62100, Italia

08/06/2020 – 08/09/2020

MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE di Luigi Pagliarini. Al suo interno nascono le opere collettive #restaCorale. Il primo lavoro della serie a essere presentato è #restaTrascendente, un'animazione in 12 tavole disegnate a mano e composta da una ventina di voci.

[Scarica il comunicato](#)

[← Precedente](#)

[Successivo →](#)

Condividi



Arte, eventi, mostre, musei, gallerie, moda, spettacolo

#restaTrascendente MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE

L'Accademia di Belle Arti di Macerata è lieta di promuovere manifesto per un'arte corale, pensato, ideato e scritto da Luigi Pagliarini, il cui principio ispiratore e programma muovono nella direzione di una nuova scelta, perché nuovo è il momento che viviamo. Spiega, infatti, Pagliarini "che le necessità e gli obiettivi nell'era del Covid-19 vanno necessariamente verso un pensiero connettivo che veda gli esseri umani uniti verso un'unica direzione: una nuova umanità caparbiamente ecosistemica, colta e soprattutto rumanizzata".

All'interno del **manifesto per un'arte corale** nasce una serie di opere collettive titolata **#restaCorale** - *Saluti dal mondo in cattività* ideate e curate dallo stesso **Pagliarini**. Le opere realizzate dalle allieve e dagli allievi dei corsi Teoria della Percezione, Psicologia della Formae Sociologia del Corpo, ben **oltre 150**, sono state create tra Aprile e Maggio 2020 durante il periodo di isolamento dovuto all'emergenza Covid-19 e ne rispecchiano emotività e corporalità, restituendo una memoria storica del vissuto.

Il primo lavoro della serie a essere presentato è **#restaTrascendente**, un'animazione in 12 tavole disegnate a mano realizzata con la classe di Semiologia del Corpo del Biennio, composta da una ventina di voci. Il gruppo di persone, tra cui studenti ed ex-studenti, ha lavorato su tre specifici momenti rappresentando, su un'unica tavola, il proprio volto, il proprio corpo e un gesto/firma rivelatore di quanto vissuto nell'esatto momento di confinamento e segregazione sociale. Le opere sono state in seguito assemblate insieme a dei professionisti in un unico artefatto, un video d'arte che rimarca l'inesorabile conflitto tra la forte dinamica del "corpo-mente" in cattività e la necessaria lentezza e ripetitività del suo vissuto circadiano.

Hanno preso parte a **#restaTrascendente**

Ideazione e Direzione Artistica- Luigi Pagliarini; **Video Composizione** - Emmanuel Nervegna; **Composizione Musicale** - Andrea Gabriele; **Montaggio Suono**- Fabio Perletta (ISIA – Pescara)

Opere Artistiche e Campionamento Suoni Ambientali - Ado Brandimarte, Alessia Galassi, Allegra Donati, Anthony Bufali, Antonia Lombardi, Chan Yang, Fabio Casaccia, Francesco Moriconi, Gaia Rosita Cecere, Giorgia Mascitti, Huang Yan, Jacopo Pinelli, Leonardo Gironacci, Lisa Maria Ciccalé, Luna Hoei Cini, Maria Letizia Paiato, Michela Oddis, Milica Jankovic, Noemi Agosti, Viviana Tavani.

#restaTrascendente è visibile sul suo canale YuoTube di ABAMC all'indirizzo

(<https://www.youtube.com/watch?v=wuBvK8DphbU>)<https://www.youtube.com/watch?v=wuBvK8DphbU> (<https://www.youtube.com/watch?v=wuBvK8DphbU>)

CercaQ

Le interviste del Direttore

Luca Pignatelli: «Sempre di corsa, non sappiamo più cos'è l'attesa: pignatelli-sempre-di-corsa-non-sappiamo-piu-cos-e-l-attesa»

di Francesca Bellola

L'artista: nei miei d



Leggi tutto... (/index.php/185-artisti-ok-arte-homepage/58063-l

Carta: la vera magia, realizzare i sogni (/index.php/185-artisti-ok-magia-realizzare-i-sogni)



L'illusionista conosciu
«Dopo Ghost sto lavorand

Leggi tutto... (/index.php/185-artisti-ok-arte-homepage/57986-l

Arnaldo Pomodoro: la mia vita fra Milano, bar Giamaica e Usa (/pomodoro-la-mia-vita-fra-milano-bar-giamaica-e-usa)

Da frammenti di vita in quarantena ai temi del volto, del corpo e del gesto artistico, nascono dunque espressioni artistiche corali che hanno un solo obiettivo: sostenere un'orchestrazione sinergica dove l'individualità ha senso solo in un ordine collettivo per propagarsi nell'immenso concerto delle vite.

Se da più parti e negli ultimi anni il mondo dell'arte si è spesso richiamato ai principi di collettività e condivisione, sono in pochi a essere concretamente riusciti nell'obiettivo. **manifesto per un'arte corale** mette un punto fermo per un'autentica ripartenza, con l'intento concreto di superare individualismi ed egocentrismi e con un'attenzione privilegiata verso le nuove generazioni chiamate alla sfida della costruzione di una nuova comunità artistica.

Nelle prossime settimane saranno presentati altri progetti, appartenenti alla serie **#restaCorale**, realizzati dalle classi di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma del Triennio. I circa **130 allievi** coinvolti hanno eseguito ciascuno cinque opere rispondenti alle azioni **#restaUmano**, **#restaCasa**, **#restaSicuro**, **#restaCreativo** e **#restaTeStesso** che rappresentano momenti importanti vissuti durante la quarantena ma anche gli ingranaggi di un corpo/mente fortemente minacciato da apatia, cui **manifesto per un'arte corale** risponde con la riumanizzazione dell'azione creativa, non atto singolo ma corale per l'appunto.

Infine, accompagna ciascun progetto della serie **#restaCorale** l'azione **#restaInAscolto**, campionatura ambiente di lunghezza variabile dai 10 ai 60 secondi che gli allievi di ogni classe hanno realizzato quale un'ulteriore documentazione. Si tratta di una o più registrazioni audio dell'ambiente domestico, dei gesti preparatori le azioni richieste, o del suono prodotto dal gesto artistico quale, un esempio per tutti, il disegnare. Tale registrazione è stata utilizzata per caratterizzare acusticamente l'intervento artistico di ogni studente all'interno dell'opera d'Arte Corale.

Per maggiori informazioni - Accademia di Belle Arti di Macerata
Piazza Vittorio Veneto 7 (MC)
www.abamc.it (<http://www.abamc.it/>) / **tel +39 0733 405111**

Ufficio Stampa:

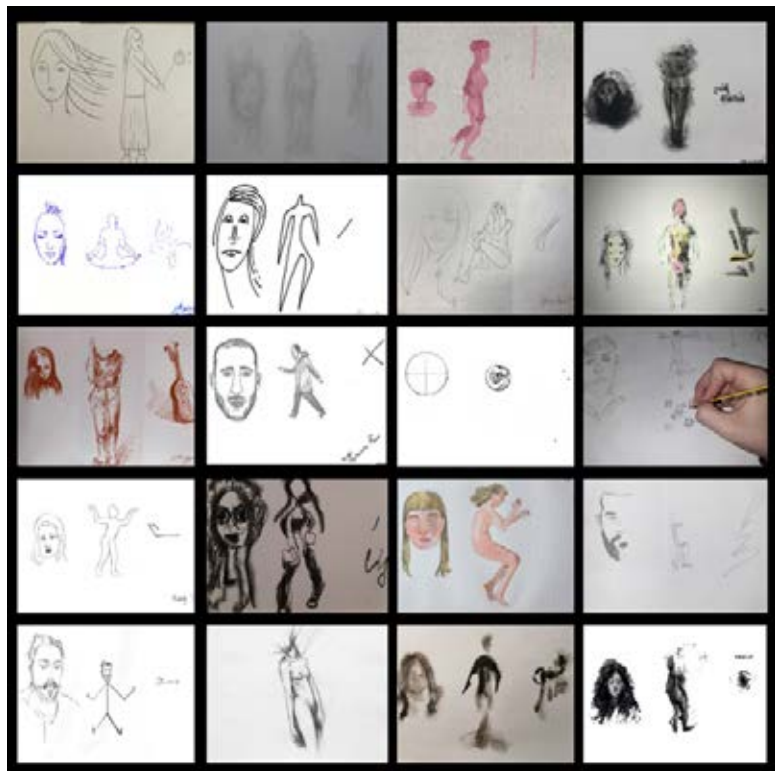
Contatti: Marcella Russo//Maria Letizia Paiato

Tel: 0039 349 3999037//0039 348 3556821

Mail: press@rp-press.it

(mailto:press@rp-press.it)Sito: (<http://www.rp-press.it/>)<http://www.rp-press.it>

(<http://www.rp-press.it>)Pagina FB: @russopaiatopress



Tweet (<https://twitter.com/share>)



Whatsapp



di France
 «Ho capi
 congenia

Leggi tutto... (</index.php/185-artisti-ok-arte-homepage/57586->

Ugo Nespolo, «fuori dal coro» innamorato di Milano (</index.php/fuori-dal-coro-innamorato-di-milano>)



di Francesca Bellola

Le riflessioni dell'artista dopo una...

Leggi tutto... (</index.php/interviste-del-direttore/ugo-nespolo-fi>

Giovanni Allevi: «Quando facevo il cameriere alla Scala...» (</index.php/interviste-del-direttore/giovanni-allevi>)



di Francesca Bellola

Talentuoso e brillante, empatico e carismatico. Giovanni Allevi, uno de

Leggi tutto... (</index.php/interviste-del-direttore/giovanni-allevi>

Francesca Bellola, giornalista e direttore editoriale del portale OkArte.it (</index.php/interviste-del-direttore>)



Francesca Bellola, giornalista e direttore editoriale del portale OkArte.it, di cui ha diretto...

Leggi tutto... (</index.php/interviste-del-direttore>)

Michelangelo Pistoletto: «La mia Mela in Centrale opera aperta a» (</index.php/interviste-del-direttore/michelangelo-pistoletto>)



di Francesca Bellola,

Recentemente la "Mela Reintegrata" installata definitivamente nella...

Leggi tutto... (</index.php/interviste-del-direttore/michelangelo->

◀ [Indietro \(/index.php/185-artisti-ok-arte-homepage/58149-riaperta-a-palazzo-reale-a-milano-la-mostra-dedicata-a-georges-de-la-tour\)](/index.php/185-artisti-ok-arte-homepage/58149-riaperta-a-palazzo-reale-a-milano-la-mostra-dedicata-a-georges-de-la-tour)

politica e attualità
speciali

cultura e religione
cronaca e attualità
scientifica

arte e mostre
spettacoli

lettere
archivio

 Rss Feed

giornali italiani
giornali esteri
agenzie italiane
agenzie estere
siti utili



spettacolo: manifesto per un'arte corale

"#restaTrascendente"

L'Accademia di Belle Arti di Macerata è lieta di promuovere MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE, pensato, ideato e scritto da Luigi Pagliarini, il cui principio ispiratore e programma muovono nella direzione di una nuova scelta, perché nuovo è il momento che viviamo. Spiega, infatti, Pagliarini "che le necessità e gli obiettivi nell'era del Covid-19 vanno necessariamente verso un pensiero connettivo che veda gli esseri umani uniti verso un'unica direzione: una nuova umanità caparbiamente ecosistemica, colta e soprattutto riumanizzata".

All'interno del MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE nasce una serie di opere collettive titolata #restaCorale - Saluti dal mondo in cattività ideate e curate dallo stesso Pagliarini. Le opere realizzate dalle allieve e dagli allievi dei corsi Teoria della Percezione, Psicologia della Forma e Sociologia del Corpo, ben oltre 150, sono state create tra Aprile e Maggio 2020 durante il periodo di isolamento dovuto all'emergenza Covid-19 e ne rispecchiano emotività e corporalità, restituendo una memoria storica del vissuto.

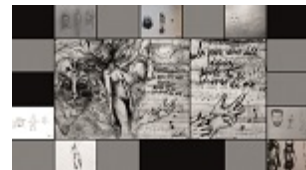
Il primo lavoro della serie a essere presentato è #restaTrascendente, un'animazione in 12 tavole disegnate a mano realizzata con la classe di Semiologia del Corpo del Biennio, composta da una ventina di voci. Il gruppo di persone, tra cui studenti ed ex-studenti, ha lavorato su tre specifici momenti rappresentando, su un'unica tavola, il proprio volto, il proprio corpo e un gesto/firma rivelatore di quanto vissuto nell'esatto momento di confinamento e segregazione sociale. Le opere sono state in seguito assemblate insieme a dei professionisti in un unico artefatto, un video d'arte che rimarca l'inesorabile conflitto tra la forte dinamica del "corpo-mente" in cattività e la necessaria lentezza e ripetitività del suo vissuto circadiano.

Hanno preso parte a #restaTrascendente Ideazione e Direzione Artistica - Luigi Pagliarini; Video Composizione - Emmanuel Nervegna; Composizione Musicale - Andrea Gabriele; Montaggio Suono - Fabio Perletta (ISIA - Pescara) Opere Artistiche e Campionamento Suoni Ambientali - Ado Brandimarte, Alessia Galassi, Allegra Donati, Anthony Bufali, Antonia Lombardi, Chan Yang, Fabio Casaccia, Francesco Moriconi, Gaia Rosita Cecere, Giorgia Mascitti, Huang Yan, Jacopo Pinelli, Leonardo Gironacci, Lisa Maria Cicalalé, Luna Hoei Cini, Maria Letizia Paiato, Michela Oddis, Milica Jankovic, Noemi Agosti, Viviana Tavani. #restaTrascendente è visibile sul suo canale YouTube di ABAMC all'indirizzo <https://www.youtube.com/watch?v=wuBvK8DphbU>

Da frammenti di vita in quarantena ai temi del volto, del corpo e del gesto artistico, nascono dunque espressioni artistiche corali che hanno un solo obiettivo: sostenere un'orchestrazione sinergica dove l'individualità ha senso solo in un ordine collettivo per propagarsi nell'immenso concerto delle vite. Se da più parti e negli ultimi anni il mondo dell'arte si è spesso richiamato ai principi di collettività e condivisione, sono in pochi a essere concretamente riusciti nell'obiettivo. MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE mette un punto fermo per un'autentica ripartenza, con l'intento concreto di superare individualismi ed egocentrismi e con un'attenzione privilegiata verso le nuove generazioni chiamate alla sfida della costruzione di una nuova comunità artistica.

Nelle prossime settimane saranno presentati altri progetti, appartenenti alla serie #restaCorale, realizzati dalle classi di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma del Triennio. I circa 130 allievi coinvolti hanno eseguito ciascuno cinque opere rispondenti alle azioni #restaUmano, #restaCasa, #restaSicuro; #restaCreativo e #restaTeStesso che rappresentano momenti importanti vissuti durante la quarantena ma anche gli ingranaggi di un corpo/mente fortemente minacciato da apatia, cui MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE risponde con la riumanizzazione dell'azione creativa, non atto singolo ma corale per l'appunto.

Infine, accompagna ciascun progetto della serie #restaCorale l'azione #restaInAscolto, campionatura



nella stessa sezione:

"Flaminio"
"Far finta di essere sani"
Napoli Teatro Festival Italia
"ResiDanze di Primavera"
a Teatro, finalmente



**Fa questo
per pulire il
cerume**

Il cerume può
causare perdita
di udito e
memoria. Prova
questa soluzione
per rimuoverlo.



ambiente di lunghezza variabile dai 10 ai 60 secondi che gli allievi di ogni classe hanno realizzato quale un'ulteriore documentazione. Si tratta di una o più registrazioni audio dell'ambiente domestico, dei gesti preparatori le azioni richieste, o del suono prodotto dal gesto artistico quale, un esempio per tutti, il disegnare. Tale registrazione è stata utilizzata per caratterizzare acusticamente l'intervento artistico di ogni studente all'interno dell'opera d'Arte Corale.

Accademia di Belle Arti di Macerata Piazza Vittorio Veneto 7 (MC) www.abamc.it / tel +39 0733 405111

MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE rappresenta una scelta innovativa perché il momento è nuovo, così come lo sono le necessità e gli obiettivi, quelli che nell'era del Covid-19 vanno necessariamente verso un pensiero connettivo che vede gli esseri umani uniti verso un'unica direzione: una nuova umanità caparbiamente ecosistemica, colta e soprattutto riumanizzata. Tutto ciò mi ha spinto in una direzione di ricerca sull'estetica che fosse, sì, collettiva ma che potesse superare il concetto stesso di "collettività". È così che nasce quella che a me piace pensare come Arte Corale. Una forma d'arte dove gruppi di artisti convergono verso un unico segno, un'unica definizione, un unico scopo. Dove i personalismi vengono meno ed emerge l'insieme come valore più importante, come valore massimo. Così, all'interno di un'opera d'Arte Corale diviene necessità esaltare la forza dell'effetto derivato da un lavoro eseguito a più mani e realizzato con estrema coerenza e disciplinarietà dentro i margini di una singola richiesta tematica, tecnica e metodologica. L'Arte Corale è quindi il luogo del pensiero artistico dove gli artefici confluiscono volontariamente verso un atteggiamento corale che, per intenderci, è quello classico della musicalità, della composizione, delle orchestre, della consonanza, dell'armonia sonora che, nello specifico dell'arte corale, da suono diventa segno. Un universo di segni, quindi, che pur lasciando timbrica, suono e voci differenziati l'uno dall'altra proceda coeso verso una unica direzione estetica. Ed è proprio in questa orchestrazione sinergica, collettiva, unanime, dove l'insieme dei segni si accorda alla ricerca di un atto d'insieme, che troviamo la manifestazione spirituale del concetto di umanità dove l'individualità ha senso solo in un ordine collettivo e, appunto, corale. E all'interno del coro, il singolo individuo porta con sé l'originalità della sua azione per trasmetterla all'altro, senza alcun intento di competere o liberarsene, in modo tale che questa replica-azione si accordi in una composizione plurale ed evocativa del nuovo sentire umano. È una partitura estetica in cui l'organismo accorato coordina i suoi geni e la sua artisticità per far sì che quest'ultima si propaghi nell'immenso concerto delle vite.

LUIGI PAGLIARINI

LUIGI PAGLIARINI neuropsicologo per formazione, è un artista impegnato dai primi anni 90 nella Software Art, Robotica d'Arte, Arte ed Intelligenza Artificiale. Professore di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma, Semantica del Segno e Psicologia dei Consumi Culturali presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata. È Consultant Professor presso il Playware della Danish Technical University dove si occupa di Robots and Dynamic Agents Interfaces Design ed è Partner Consultant dell'Entertainment Robotics. In passato, ha collaborato a diversi progetti con realtà quali il LEGO Group, SONY, Real World Records, ecc. Tra le altre, è stato Fondatore e Direttore del Pescara Electronic Artists Meeting; Direttore Artistico di Ecoteca; Curatore della Sezione di Robo[art] del Robotsatplay Festival; Fondatore e Membro del Comitato Internazionale di RoboCup Junior. Al momento è membro del Comitato Editoriale del "Journal of Artificial Life and Robotics", membro del Comitato Editoriale della "Rivista di Psicologia dell'Arte", membro del Comitato Scientifico della Conferenza Internazionale "Psychology-Based Technologies" e membro direttivo di APEXperience. Ha pubblicato oltre 200 articoli su libri, riviste, webzines, su atti di congressi e conferenze internazionali. Ha ricevuto onorificenze artistiche e accademiche ed è stato insignito di premi internazionali, più di una volta. Ha esposto in diversi musei e luoghi istituzionali in tutto il mondo (il Centre Pompidou, ICC a Tokyo, il Museo della Scienza di Napoli, ecc.). Ha collaborato con diversi Enti e Istituti di Ricerca (Istituto di ISTC del C.N.R., Alenia, Selenia, ecc.) ed Università (MIT Medialab di Boston, il Dipartimento di Meccatronica del Maersk Institute di Odense, il Dipartimento di Psicologia di Roma, di St. Andrews in Scozia, di Napoli, o di Milano e Pavia, ecc.) e Accademie di Belle Arti (Macerata, Roma e Bari), sia come ricercatore che insegnante e – in qualità di consulente – con diverse aziende, industrie e multinazionali. Più volte, il suo operato è stato descritto su i media di qualità in diversi paesi.

articolo pubblicato il: **14/06/2020**



TP

News

Anno XIX - N. 2
LUGLIO - AGOSTO
2020

TERZA PAGINA

News

Notiziario di Arte Cultura Spettacolo Architettura Design

Direttore Responsabile: **Fabrizio De Santis** - Redazione Via Grumello 45 - 24127 Bergamo

tel. & fax 035/ 25 24 04 - email: terzapagina@fdesign.it

Autoriz. Tribunale di Bergamo N. 13 del 2-3-2002 - Sped. in Abb. Postale/ Bergamo - Pubblicità inferiore al 45%

FIRENZE **LIU ROUWANG** **"LUPI IN ARRIVO"**

Dal 13 luglio al 26 ottobre un corposo branco di lupi prenderà possesso di due delle più importanti piazze di Firenze, piazza Pitti e piazza Santissima Annunziata. Si tratta della monumentale installazione "Lupi in arrivo", opera di Liu Rouwang, uno dei maggiori artisti cinesi della scena contemporanea.

Il gruppo, composto da ben cento fusioni in ferro ciascuna del peso di 280 kg, sembra attaccare un impotente guerriero ed è un'allegoria della risposta della natura alle devastazioni e al comportamento predatorio dell'uomo nei confronti dell'ambiente. Nel contempo, è una riflessione sui valori della civilizzazione, sulla grande incertezza in cui viviamo oggi - resa ancor più evidente dai drammatici effetti del covid-19 - e sugli effettivi rischi di un annientamento irreversibile del mondo attuale.

Il progetto è stato ideato in occasione delle celebrazioni dei 50 anni di relazioni diplomatiche tra la Repubblica Italiana e la Repubblica Popolare Cinese - quest'ultima rappresentata dal Console Generale Weng Wengang. L'esposizione fiorentina è stata resa possibile grazie all'organizzazione di Matteo Lorenzelli, titolare della galleria milanese Lorenzelli Arte, ed alla collaborazione tra Eike Schmidt, Direttore delle Gallerie degli Uffizi e Tommaso Sacchi, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze.

URBINO - Sedi varie **OMAGGIO A RAFFAELLO**

Nel 500° anniversario della morte Urbino rende omaggio a Raffaello.

Ancora oggi è possibile visitare la casa natale di Raffaello. Al primo piano si apre un'ampia sala con soffitto a cassettoni dove è conservata l'Annunciazione, tela di Giovanni Santi, assieme a copie ottocentesche di due opere realizzate da Raffaello: la Madonna della Seggiola e la Visione di Ezechiele. In una piccola stanza attigua, ritenuta la stanza natale del pittore, è collocato l'affresco della Madonna col Bambino attribuito dalla critica ora a Giovanni Santi, ora a Raffaello giovane. Di particolare interesse sono un disegno attribuito a Bramante (1444 - 1514) e la raccolta di ceramiche rinascimentali, deposito temporaneo della Collezione Volponi. Al piano superiore, sede dell'Accademia Raffaello, sono conservati alcuni oggetti strettamente connessi a Raffaello - copie di suoi dipinti, bozzetti per il suo monumento, omaggi di altri artisti al Pittore, ecc. - e una ricca documentazione della storia delle città in campo artistico, civile e religioso e del mito che in varie epoche ha accompagnato la figura dell'urbinate.

A Palazzo Ducale, sede della Galleria Nazionale delle Marche, è in corso fino al 27 settembre la mostra Raphael Ware. I colori del Rinascimento a cura di Timothy Wilson e Claudio Paolinelli che presenta 147 raffinati esemplari di maiolica italiana rinascimentale, provenienti dalla più grande collezione privata al mondo, con l'obiettivo di focalizzare l'attenzione su quell'importante momento della tradizione artistica italiana, a cui viene associato il nome del pittore urbinato, in inglese Raphael ware appunto.

Dal 19 luglio al 1 novembre 2020, nelle Sale del Castellare di Palazzo Ducale, prenderà avvio la mostra Baldassarre Castiglione e Raffaello. Volti e momenti di Corte a cura di Vittorio Sgarbi e Elisabetta Losetti e promossa dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni dei cinquecento anni dalla morte di Raffaello, dalla Regione Marche e dal Comune di Urbino.

L'esposizione racconta in modo del tutto originale la vicenda di Baldassarre Castiglione, un uomo che fu figura centrale del Rinascimento europeo, a tutti noto per il suo Cortegiano, fu un intellettuale finissimo e attento politico, vicino a grandi artisti, a Raffaello prima di tutti, ma anche a scrittori, intellettuali, regnanti e papi. Attingendo alla fonte imprescindibile delle sue Lettere, la mostra di Urbino, attraverso sette sezioni integrate con soluzioni multimediali, vuole ricostruire l'intera vicenda del Castiglione ponendola, correttamente, nel contesto del suo tempo, accanto a figure altrettanto complesse e affascinanti.

Sempre dal 18 luglio il progetto "Raffaello Bambino", creato dal Comune di Urbino in stretto legame con l'Accademia Raffaello, propone immagini, testi e indicazioni in un circuito di scoperta, suddiviso in vari punti, in cui la città parla ai bambini in visita e si racconta anche agli adulti.

La Regione Marche propone la mostra Raffaello Una mostra impossibile al Collegio Raffaello di Urbino dal 25 luglio al 1 novembre 2020. L'esposizione, ideata e curata da Renato Parascandolo e con la direzione scientifica di Ferdinando Bologna recentemente scomparso, presenta 45 dipinti di Raffaello riprodotti in scala 1:1 e riuniti insieme, permettendo così di ammirare in un unico allestimento opere disseminate in 17 Paesi diversi.

**LECCO - Torre Viscontea
NUDO E FIGURA**

È soprattutto intorno alla figura umana, in particolar modo se nuda, che si è scatenato l'eterno scontro tra naturale e ideale. Sebbene il corpo dell'uomo non sia mutato in modo sensibile negli ultimi secoli, è cambiata profondamente la maniera di descriverlo. Ogni epoca ha il proprio modo di raccontare il corpo, ritraendolo da prospettive, con istanze e con esiti diversissimi. Quando a essere protagonista non è un individuo identificabile ma, più genericamente, un essere umano, quando ciò che conta non è la narrazione di un fatto ma la semplice presenza della figura, allora il corpo diventa veicolo straordinario di emozioni, portatore di valori simbolici ed espressivi, strumento capace di aprire percorsi di riflessione in ambiti diversi, sia sul piano individuale che su quello collettivo, e di svelare dinamiche, meccanismi, tendenze, codici, bisogni, desideri, passioni e paure dell'uomo e della società in cui egli vive o ha vissuto.

Attraverso la ricerca di 27 artisti (di età, formazione, linguaggi tra loro molto differenti), la mostra, a cura di Simona Bartolena e Armando Fetto-
lini, propone un percorso nel soggetto di nudo o di figura, declinato in un ventaglio di sfumature iconografiche: una serie di opere realizzate con diverse tecniche, dalla pittura alla fotografia, dalla scultura alla video installazione. Artisti storici molto noti a livello internazionale – come Tom Wesselmann, Araki, Sandro Chia e Mario Ceroli – dialogano con artisti dalle diverse storie personali: alcuni con un percorso importante alle spalle, altri ancora emergenti e giovanissimi.

In mostra opere di: Nobuyoshi Araki, Enrico Baj, Davide Balossi, Maurizio Bonfanti, Elisa Cella, Gianni Cella, Mario Ceroli, Sandro Chia, Gianluca Chiodi, Nando Crippa, Umberto Crisciotti, DAF, Francesco Di Luca, Pino Deodato, Anna Donati, Federica Ferzoco, Bruno Freddi, Giovanni Manfredini, Anna Momini, Elena Mutinelli, Giangi Pezzotti, Luca Panucci, Marco Rossi, Alex Sala, Anna Santinello, Willy Verginer, Tom Wesselmann.

La mostra è aperta fino al 26 luglio.

MANIFESTO PER UN'ARTE CORALE

L'Accademia di Belle Arti di Macerata ha promosso Manifesto per un'arte corale all'interno del quale si pone una serie di opere collettive titolata #restaCorale - Saluti dal mondo in cattività ideate e curate da Luigi Pagliarini. Le opere realizzate dalle allieve e dagli allievi dei corsi Teoria della Percezione, Psicologia della Forma e Sociologia del Corpo, ben oltre 150, sono state create tra Aprile e Maggio 2020 durante il periodo di isolamento dovuto all'emergenza Covid-19 e ne rispecchiano emotività e corporalità, restituendo una memoria storica del vissuto. Il primo lavoro della serie a essere presentato è #restaTrascendente visibile sul canale YuoTube all'indirizzo <https://www.youtube.com/watch?v=wuBvK8DphbU>

**PESCARA- Nero — La Factory
MATTEO MESSORI -STATUS**

La mostra, terminato il tempo di confinamento e dopo il suo naturale rinvio, approda finalmente e fisicamente nel capoluogo abruzzese. Inizialmente pensata come parte conclusiva di una residenza che Matteo Messori avrebbe dovuto vivere nel mese di marzo, Status in questo tempo di forzata sospensione, ha visto, non solo rimodulare i propri movimenti, ma anche la riprogettazione delle opere stesse che, sebbene indirizzate da esigenze obbligate, si palesano oggi con una forza trasformativa del tutto inedita e inattesa. Il senso della creazione in-situ, che in origine, come già detto, avrebbe dovuto svolgersi nella città di Pescara, tenendo conto delle sue dinamiche e peculiarità, è straordinariamente, e quasi per paradosso, rimbalzato nella città nata dell'artista dove, al senso di espressività del luogo, Matteo ha sostituito quello di una riflessione sulla condizione stessa dell'artista e dove, all'incontro con nuove persone, si sono integrate differenti percezioni verso le opere stesse. Non una città aperta ma le mura del proprio studio sono diventate pertanto il motivo ispiratore dell'intero progetto di mostra, così i materiali e le soluzioni formali adottate sono diventati un'opportunità imprevista ma accolta con entusiasmo, e che oggi si traduce in una mostra il cui senso di Status appare profondamente più pregnante. La mostra è aperta fino all'8 agosto.

**COMUNICAZIONE
NUOVO INDIRIZZO E-MAIL
terzapagina@fdesign.it**

**CREMONA
Galleria Immagini Spazio Arte
FEDERICA SCOPPA
WORLDS – After Covid-19**

In una delle città più martoriate dalla pandemia Covid19, Cremona, la Galleria Immagini Spazio Arte affida a un lavoro realizzato interamente nel periodo di lockdown una riflessione insieme intima e universale sul cambiamento che abbiamo vissuto e sul futuro che desideriamo.

Nei dipinti di Federica Scoppa si combina il senso di fragilità dell'uomo, reso dal vetro scelto come supporto, e la potenza visionaria dell'ingrandimento permesso dalle lenti dei moderni microscopi scientifici, per restituire attraverso la pittura la tensione emotiva che ha segnato e continua a permeare questo periodo.

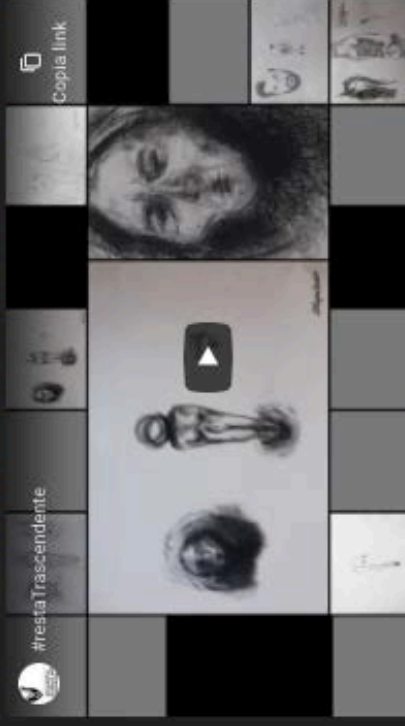
I piccoli Worlds-After Covid-19 – più di 100 opere in mostra misurano 15 cm di diametro – si combinano per creare nuove orbite di senso, permettendo a ciascuno di trovare la propria ancora emotiva e variopinta, per guardare al domani con occhi nuovi senza dimenticare l'energia resiliente della natura.

La mostra sarà aperta dal 5 luglio al 5 agosto. Per prenotazioni: 0044 7729 783 719 oppure 329 80 334 90

**PRATO
Museo di Palazzo Pretorio**

DOPO CARAVAGGIO
Il Seicento napoletano nelle collezioni di Palazzo Pretorio e della Fondazione De Vito

prorogata fino al 6 gennaio 2021


[f Share on Facebook](#)
[Tweet on Twitter](#)
[G+](#)
[p](#)

arti visive television

Resta Corale. Un progetto dell'Accademia di Belle Arti di Macerata

Centinaia di studenti al lavoro insieme su un unico progetto, che diventa espressione corale di un preciso momento storico. Luigi Pagliarini, artista e docente all'Accademia di Belle Arti di Macerata, ha guidato i suoi allievi nella realizzazione di una serie di video. Ecco il primo ...

By Redazione · 9 giugno 2020

Un progetto di arte collettiva, realizzato nel periodo di lockdown da un vasto gruppo di studenti dell'Accademia di Belle Arti di Macerata sotto la guida di Luigi Pagliarini, artista, ricercatore e docente presso l'istituzione marchigiana. Si tratta di una serie di video, accompagnata da un documento, il *Manifesto per l'Arte Corale*, che ne chiarisce le finalità. «*Le necessità e gli obiettivi nell'era del Covid-19 vanno necessariamente verso un pensiero connettivo che veda gli esseri umani uniti verso un'unica direzione: una nuova umanità caparbiamente ecosistemica, colta e soprattutto riumanizzata*», scrive Pagliarini, «*tutto ciò mi ha spinto in una direzione di ricerca sull'estetica che fosse, sì, collettiva ma che potesse superare il concetto stesso di collettività. È così che nasce quella che a me piace pensare come Arte Corale. Una forma d'arte dove gruppi di artisti convergono verso un unico segno, un'unica definizione, un unico scopo. Dove i personalismi vengono meno ed emerge l'insieme come valore più importante, come valore massimo*».

Il progetto *#restaCorale* – *Saluti dal mondo in cattività*, realizzato con il contributo delle allieve e dagli allievi dei corsi Teoria della Percezione, Psicologia della Forma e Sociologia del Corpo (ben oltre 150 studenti) sono state create tra aprile e maggio 2020 durante il periodo di isolamento dovuto all'emergenza Covid-19 e ne rispecchiano emotività e corporalità, restituendo una memoria storica del vissuto.

Il primo lavoro della serie, già online, si intitola *#restaTrascedente* ed è un'animazione in dodici tavole disegnate a mano realizzata con la classe di Semiologia del Corpo del Biennio. Seguiranno nelle prossime settimane altri video, realizzati dalle classi di Teoria della Percezione e Psicologia della Forma del Triennio: *#restaUmano*, *#restaCasa*, *#restaSicuro*, *#restaCreativo* e *#restaTeStesso*.

DATI CORRELATI

Autore

[Luigi Pagliarini](#)

TAG

[Accademia di Belle Arti di Macerata](#)
[animazione](#)
[Luigi Pagliarini](#)


ULTIMI EVENTI



ARTRIBUNE

@artribune

Home

Shop

Post

Informazioni

Artribune TV

Iscriviti alla newsletter

Foto

Video

Eventi

Gruppi

Community

Crea una Pagina



Centinaia di studenti al lavoro insieme su un unico progetto, che diventa espressione corale di un preciso momento storico. Luigi Pagliarini Ferrara, artista e docente all'Accademia Belle Arti - Macerata ha guidato i suoi allievi nella realizzazione di una serie di video. Ecco il primo.



ARTRIBUNE.COM

L'arte al tempo del Covid-19? È corale. Il progetto dell'Accademia di Macerata

273

Commenti: 8 Condivisioni: 33

Mi piace

Commenta

Condividi

Più pertinenti

Scrivi un commento...

Maurizia Lugli Bello!

Mi piace · Rispondi · 4 h

La modalità selezionata è Più pertinenti, pertanto alcuni commenti

Iscriviti

Invia un messaggio

Suggerisci modifiche

Trasparenza della Pagina Vedi altre

Ti stiamo mostrando queste informazioni per aiutarti a comprendere meglio lo scopo di una Pagina. Vedi le azioni eseguite dalle persone che gestiscono e pubblicano contenuti.

Pagina creata - 10 marzo 2011

Membri Del Team



Irene Fanizza

Pagine che piacciono a questa Pagina >



Fondazione Scuola...

Mi piace



Arte Fiera

Ti piace



Tatanka journal

Mi piace

Italiano · English (US) · Română · Español · Português (Brasil)

Informazioni sui dati di Insights della Pagina
Privacy · Condizioni · Pubblicità · Scegli tu! ·
Cookie · Altro ·
Facebook © 2020



HOME › MACERATA › CRONACA

"L'umanità in quarantena vista dagli artisti"

Gli studenti dell'Accademia sono stati guidati dal prof Pagliarini durante il lockdown. I disegni montati in un video ora visibile su Youtube

Publicato il 12 giugno 2020 , di **Chiara Sentimenti**



Una delle opere realizzate dagli studenti dell'Accademia di belle arti; in piccolo il prof Luigi Pagliarini

"Le necessità e gli obiettivi nell'era del Covid-19 vanno necessariamente verso un pensiero connettivo che veda gli esseri umani uniti verso un'unica direzione: una nuova umanità completamente assistenziale, colta e soprattutto umanizzata". Il professor Luigi Pagliarini

[CONTINUA A LEGGERE](#)

Manifesto per un'arte corale al tempo del Covid: omaggio ad Andrea Gabriele

IL PROGETTO

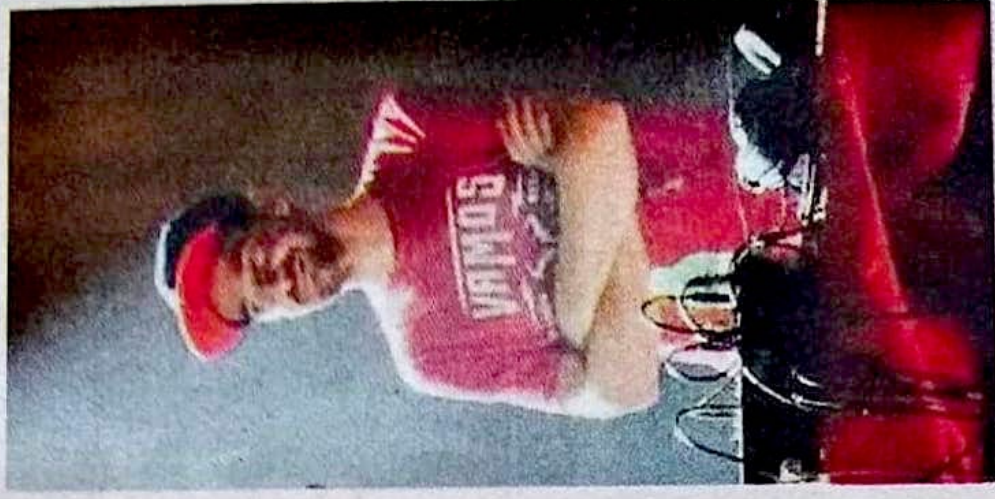
S'intitola "Il manifesto per un'arte corale" il nuovo progetto artistico ideato e scritto da Luigi Pagliarini e realizzato in collaborazione con gli allievi dell'Accademia di Belle Arti di Macerata in omaggio alla creatività e all'arte del pescarese Andrea Gabriele. Un percorso performativo nato e sviluppato durante la quarantena intorno al valore dell'arte come prodotto collettivo da ripensare nelle sue funzioni di fruizione e percezione che ha coinvolto anche Emmanuel Nervegna per la video composizione e Fabio Perletta, altro importante musicista di Pescara della scuola mu-

sicale Isia. In tale direzione, spiega infatti Pagliarini «è sulle arti e la cultura in generale che le necessità e gli obiettivi nell'era del Covid-19 vanno necessariamente, verso un pensiero connettivo tra gli esseri umani uniti in un'unica direzione: una nuova e colta umanità». Da questa riflessione hanno preso le mosse due importanti sezioni collettive del progetto dai titoli #restaCorale - Saluti dal mondo in cattività e #restaTrascedente. Il primo dei lavori presentati è proprio #restaTrascedente, spalmato sulle musiche di Andrea Gabriele che offrono lo sfondo sonoro alle 12 tavole disegnate a mano dagli studenti di Semiotologia del Corpo, del Biennio dell'accademia

maceratese. Movimento, segno, immagine e suono sono impiegati in questo progetto di video d'arte che rimarca frammenti di vita in quarantena combinati con i temi del volto, del corpo e del gesto artistico, per dare forma ad espressioni artistiche corali volte al sostegno di una sinergia individuale che ha senso solo in un ordine collettivo. Ma soprattutto un lavoro che ricorda la figura di Andrea Gabriele e ne testimonia il suo più grande insegnamento: credere nella creatività, nella sperimentazione, nel futuro e nell'agire corale sempre. Video visibili sul canale YouTube di Abamc.

Cristina Squartecchia

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Andrea Gabriele

17

GIUGNO 2020

Manifesto per un'arte corale: 150 artisti per una nuova umanità colta

PROGETTI E INIZIATIVE

di **Giulia Perugini**

L'Accademia di Belle Arti di Macerata presenta il Manifesto per un'arte corale, un progetto con più di 150 artisti, studenti e docenti, per una nuova forma di coralità artistica

Nato come riflessione sull'attuale stato dell'arte e maturato nel lungo periodo di quarantena dall'artista, docente e ricercatore **Luigi Pagliarini**, il *Manifesto per un'arte corale* ha preso immediatamente la forma, fin dal suo lancio ufficiale avvenuto lo scorso 7 giugno, di una lucida presa di coscienza del cambiamento in atto nelle zone climatiche dell'arte

contemporanea. Voltando le spalle all'individualismo fine a se stesso, all'autocelebrazione e all'autopromozione, il Manifesto si fa portavoce di «una scelta innovativa perché il momento è nuovo, così come lo sono le necessità e gli obiettivi, quelli che nell'era del Covid-19 vanno necessariamente verso un pensiero connettivo che vede gli esseri umani uniti verso un'unica direzione: una nuova umanità caparbiamente ecosistemica, colta e soprattutto riumanizzata».

Se da un'angolazione teorica si afferma il bisogno di rivolgere la ricerca estetica verso il superamento dell'idea stessa di collettività, per una nuova forma di coralità artistica dove «gruppi di artisti convergono verso un unico segno, un'unica definizione, un unico scopo», da un punto di vista più strettamente attuativo il Manifesto è nucleo generativo di *#restaCorale*, un progetto complesso e multiforme che si declina in una serie di opere realizzate a più mani da oltre centocinquanta tra studenti, ex-studenti e docenti dell'Accademia di Belle Arti di Macerata.

Il primo lavoro del ciclo ad essere presentato è *#restaTrascendente*, una animazione a dodici tavole disegnate a mano, una orchestra segnica a cui hanno partecipato **Luigi Pagliarini** (ideazione e direzione artistica), **Emmanuel Nervegna** (video composizione), **Andrea Gabriele** (composizione musicale), **Fabio Perletta** (montaggio sonoro) insieme ad **Ado Brandimarte**, **Alessia Galassi**, **Allegra Donati**, **Anthony Bufali**, **Antonia Lombardi**, **Chan Yang**, **Fabio Casaccia**, **Francesco Moriconi**, **Gaia Rosita Cecere**, **Giorgia Mascitti**, **Huang Yan**, **Jacopo Pinelli**, **Leonardo Gironacci**, **Lisa Maria Ciccalé**, **Luna Hoei Cini**, **Maria Letizia Paiato**, **Michela Oddis**, **Milica Jankovic**, **Noemi Agosti**, **Viviana Tavani**.

A *#restaTrascendente* seguiranno, nelle prossime settimane, le azioni *#restaUmano*, *#restaaCasa*, *#restaSicuro*, *#restaCreativo* e *#restaTeStesso* che non solo «rappresentano momenti importanti vissuti durante la quarantena ma anche gli ingranaggi di un corpo/mente fortemente minacciato da apatia» a cui il Manifesto contrappone la riscoperta della dimensione corale, intesa come condizione necessaria a nutrire e a preservare una biodiversità che, nel grande giardino planetario dell'arte, si riscopre più umana.



**MPay: pagare
è un gioco
da ragazzi!**

 Gruppo
Bancario
Cooperativo
Iccrea

Message pubblicitario con finalità promozionale del Gruppo Bancario Cooperativo Iccrea. Il prodotto Mobile POS è fornito dalla società Coopansystem Soc. Coop. ed offerto alla clientela delle Banche del Credito Cooperativo. Per le condizioni economiche e le principali clausole contrattuali dei prodotti pubblicizzati è necessario fare riferimento ai fogli informativi disponibili presso le Filiali ed i siti internet delle Banche di Credito Cooperativo aderenti al Gruppo Iccrea. La concessione del prodotto è subordinata alla sottoscrizione del servizio di accettazione pagamenti con carta offerto da Iccrea Banca S.p.A.*
Iccrea Banca come acquirenti convenzionato aderisce al Piano Italia Cashless. Per ulteriori informazioni www.cooritalia.it

ANTONIO DELLA GUARDIA - FOR A FORTHCOMING REALITY, [Week \(Lunedì -> Domenica\)](#)© ARSHAKE | ISSN 2283-3676 [CONTATTI](#)[SPECIAL PROJECT](#)[Login](#)[ABOUT US](#) ▾[FOCUS](#) ▾[FRAME](#) ▾[VIDEO POST](#) ▾[SPECIAL PROJECTS](#) ▾[RESOURCES](#) ▾[Home](#) > [News](#) > [Focus](#)

Luigi Pagliarini. Manifesto per un Arte Corale

#restaCorale. Coscienza ecosistemica e forma allocentrica.

by [Giorgio Cipolletta](#) — 25/06/2020 in [Focus](#), [Interview](#)

Arshake è lieta di presentare un'intervista di Giorgio Cipolletta a Luigi Pagliarini sul suo ultimo progetto e Manifesto per un'arte corale. Oggi, ad anticipare l'intervista della prossima settimana, il Manifesto Corale con introduzione dell'autore.

This website uses cookies. By continuing to use this website you are giving consent to cookies being used. Visit our [Privacy and Cookie Policy](#).

[I Agree](#)

Luigi Pagliarini nella sua visione personale ha «deciso di rompere il tempo, di farlo a pezzi, con l'estremo bisogno interno di rendere irriconoscibile la sua utile inesistenza^[1]». Si cela proprio qui l'esigenza interiore dell'artista di progettare un percorso corale raccogliendo testimonianze, volti, segni e sentimenti di centocinquanta giovani artisti durante la fase del lockdown. **#restaCorale** diviene un manifesto trascendente, di ascolto fin dentro i dettagli per tracciarne «una retta contenente passato-presente in direzione di un eterno futuro^[2]».

^[1] Conversazioni personali con l'autore.

^[2] Conversazioni personali con l'autore.

Giorgio Cipolletta

È una scelta nuova la nostra, perché il momento è nuovo, così come lo sono le necessità e gli obiettivi, quelli che nell'era del Covid-19 vanno necessariamente verso un pensiero connettivo che vede gli esseri umani uniti verso un'unica direzione: nuova umanità caparbiamente ecosistemica, colta e soprattutto riumanizzata. Tutto ciò mi ha spinto in una direzione di ricerca sull'estetica che fosse, sì, collettiva ma che potesse superare il concetto stesso di «collettività». È così che nasce quella che a me piace pensare come *Arte Corale*. Una forma d'arte dove gruppi di artisti convergono verso un unico segno, un'unica definizione, un unico scopo. Dove i personalismi vengono meno ed emerge l'insieme come valore più importante, come valore massimo.

Così, all'interno di un'opera d'*Arte Corale* viene esaltata la forza dell'effetto derivato da un lavoro eseguito a più mani e realizzato con estrema coerenza e disciplinarietà dentro i margini di una singola richiesta tematica, tecnica e metodologica. L'*Arte Corale* è il luogo del pensiero artistico dove gli artefici confluiscono volontariamente verso un atteggiamento corale, per intenderci quello classico della musicalità, della composizione, delle orchestre, della consonanza, dell'armonia sonora che da suono diventa segno. Un universo di segni che pur lasciando timbrica, suono e voci differenziati l'uno dall'altra proceda coeso verso una unica direzione estetica.



Ed è proprio in questa orchestrazione sinergica, collettiva, unanime, dove l'insieme di segni si accordano alla ricerca di un atto corale, che troviamo la manifestazione immateriale del concetto di umanità dove l'individualità ha senso solo in un ordine collettivo e, appunto, corale. All'interno dell'insieme, il singolo individuo porta con sé l'originalità della sua azione per trasmetterla all'altro, senza alcun intento di competere o liberarsene, in modo tale che questa replica-azione si accordi in una composizione plurale ed evocativa del nuovo sentire umano. È una partitura estetica in cui l'organismo accorato coordina la sua genetica e la sua artisticità per far sì che quest'ultima si

Abamc tra hashtag e opere corali



logia del Corpo **Luigi Pagliarini** ha ideato due progetti. Nel primo ciascuno dei 20 ragazzi di 23-25 anni del biennio ha creato un'animazione su tre temi (in stato d'isolamento): il volto, il corpo e il gesto artistico. Il tutto è stato montato in un video, un'opera corale che ha dato vita a un'unica espressione artistica. Nel secondo progetto sono stati chiesti ai 130 allievi di Teoria della Percezione del triennio cinque minivideo su altrettanti temi ispirati al lockdown (nella foto, Ado Brandimarte per l'Opera Corale del Corso Semiologia del Corpo). Con Emanuel Nervegna (video design), Andrea Gabriele (composizione sonora) e Fabio Perletta (sound design), Pagliarini, come un direttore d'orchestra, ha poi composto dai frammenti di vita in quarantena un coro di arti visive. Per un altro progetto il docente di Scultura **Giuseppe Pietroniro** e la collega **Chiara Valentini** hanno organizzato appuntamenti online tra studenti, artisti e curatori come Iginio De Luca, Daniele Puppi, Raffaele Fiorella, Elena Bellantoni o Giuliana Benassi. Sono tutte pubblicate online queste lezioni-confronti d'artista. «Coinvolgere dipartimenti diversi in lavori comuni può essere uno spunto pedagogico permanente», commenta Pietroniro. Da segnalare infine la campagna 2020 per nuove iscrizioni «Carta Bianca», coordinata dalla docente di Graphic Design **Simona Castellani**, e affidata agli studenti del terzo anno del triennio. ☐ **Ste.Mi.**

MACERATA. Accademia di Belle Arti Abamc, piazza Vittorio Veneto 5, tel. 0733/405111, abamc.it

Durante il lockdown anche l'**Accademia di Belle Arti di Macerata (Abamc)** ha sperimentato in forma nuova la didattica online. Senza togliere nulla ai corsi in aula o in laboratorio, insostituibili, gli esiti più felici aprono nuove prospettive d'interazione. Su impulso della direttrice **Rossella Ghezzi**, l'Abamc ha immediatamente invitato gli studenti a reagire creativamente lanciando l'hashtag #pensocreativo e pubblicando sulle pagine social i lavori scaturiti dai corsi a distanza. Tra le tante esperienze ne evidenziamo alcune. Il docente di Semio-

metodo, la prassi e i linguaggi dell'arte si confrontano con il bisogno formativo dell'azienda, mediati dalla competenza ultradecennale della FEC, che diventa il tramite fra queste due realtà, solo apparentemente distanti.

Le opere realizzate per voi sono visibili?

Nella *Elica Corporate Collection*, aperta al pubblico dal 2008 e inserita nel volume *Global Corporate Collection (2015)*, dedicato alle 100 più belle collezioni d'arte aziendale nel mondo.

Il vostro metodo ha fatto scuola?

È stato oggetto di studio e di ricerca da parte di molte università e ha trovato una formulazione teorica nel libro *Innovare l'impresa con l'arte*. Il metodo della Fondazione Ermanno Casoli (*Egea, 2018*), nato da una collaborazione con l'Università Cattolica di Milano.

Conclude **Francesco Casoli**, presidente di Elica:

«Questa metodologia, senza distinzione gerarchica organizzativa, ha un obiettivo funzionale al benessere e alla prestazione delle persone che lavorano in azienda e che rappresentano il nostro bene più prezioso».

☐ **Mariella Rossi**

FABRIANO (AN). Fondazione Ermanno Casoli, via Ermanno Casoli 2, tel. 0732/6104257, fondazionecasoli.org



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
MACERATA

Hai carta bianca

Lascia un segno e scopri il tuo talento!



2020/2021

f @
www.abamc.it

TGR

FARE ARTE AI TEMPI DEL COVID



