



RASSEGNA STAMPA
01/08>31/12/2020

**buona
notte
conte
mporanea**

www.rp-press.it

Loading...



Home > Abruzzo > A Montebello Sul Sangro “Buonanotte contemporanea” – arte, natura e architettura



A Montebello Sul Sangro “Buonanotte contemporanea” – arte, natura e architettura



Redazione 06/08/2020 Abruzzo, Arte, Cultura e Spettacoli

0

Promosso dal **Comune di Montebello Sul Sangro** (CH) e realizzato con il sostegno di **Regione Abruzzo**, **Buonanotte Contemporanea** è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da **CASaA architetti** (**Fabio Armillotta**, **Carmela Palmieri** e **N. Marco Santomauro**) per la *valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile* del **vecchio borgo di Buonanotte**.

Nel piccolo centroarroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba – oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta – *arte*, *natura* e *architettura* convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all'arte il futuro dell'esistenza umana.

A Buonanotte, gli interventi degli artisti **Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi, a cura di Maria Letizia Paiato**, dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e *sicuro*, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo.

Buonanotte Contemporanea apre al pubblico GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE 2020. A partire dalle **ore 16.00** sarà possibile seguire l'**inaugurazione** anche **sui canali social di Buonanotte Contemporanea** in occasione della quale sarà proiettato il **Docu Backstage** di **Francesco Castellani**.

> Il Borgo, la sua storia e la natura

Le origini di Montebello Sul Sangro, così denominato dal 1969, risalgono al XII secolo. Conosciuto inizialmente con il nome di "Malanotte" e in seguito come "Buonanotte", si compone di due nuclei distinti: il vecchio borgo e il paese nuovo. Il *vecchio borgo di Buonanotte*, abbandonato negli anni Sessanta a causa di una frana, ha restituito fino ad oggi un'immagine surreale e di eterea bellezza, un luogo nel quale alla presenza umana si è sostituito il dominio del *Tempo* con il suo trascorrere silenzioso, il suo logorare lentamente le cose, allontanando la memoria di ciò che è stato. Adagiato su una sella rocciosa della Maiella e affacciato sul lago di Bomba, Buonanotte gode di un panorama mozzafiato e unico, memore ed erede di un modello di percezione visiva tipico del fenomeno settecentesco del Grand Tour, dove il mito della classicità, del sublime, del pittoresco e del "rovinismo" ha condotto in Abruzzo (e in Italia in generale) poeti, scrittori e pensatori attratti dall'arte e dai suoi splendidi paesaggi.

> Il progetto Buonanotte Contemporanea

I resti e gli spazi abbandonati del borgo, privati dell'uso per cui erano stati creati, costituiscono il patrimonio da cui nasce "Buonanotte Contemporanea", un progetto in cui l'azione congiunta tra architetto e artista dà vita ad un nuovo linguaggio che non domina il borgo, ma lo valorizza senza cancellarne l'identità.

Il cambio di prospettiva attiva un processo di mutazione che attribuisce un nuovo valore e significato a ciò che nel tempo si è radicato. Sotto la condizione di abbandono del borgo, il progetto ricerca i segni per generare nuove opportunità, grazie all'interazione e alla contaminazione tra i ruderi, legati al costante tentativo di riappropriazione da parte di una natura forte e interstiziale, e gli interventi d'arte, realizzando un luogo dall'identità plurima, che si muove tra causa ed effetto. La dimensione aperta che ne deriva, la molteplice lettura che si

suggerisce, rappresenta una forma nuova e creativa di recupero, capace di proporre uno scambio continuo con l'esistente, flessibile, modificabile nel tempo e reversibile. Questo approccio fa riferimento a quel processo naturale che i paleontologi chiamano "exaptation" per definire il processo evolutivo attraverso il quale gli organismi riadattano, in modo opportunistico, strutture già esistenti per funzioni inedite.

Nel progetto, questo significa prendere nuovamente possesso dello spazio abbandonato del borgo, dove l'attraversamento degli usi e la possibilità di spazi rinnovati realizzano quel mutamento della funzione nella continuità della struttura, che genera un nuovo paesaggio contemporaneo.

> Le opere e gli artisti

Kaleidoscope di **Vincenzo Marsiglia**, *A Broken Line* di **Jasmine Pignatelli** e *Senza Titolo* di **Artan Shalsi**, guidati nella curatela da **Maria Letizia Paiato**, contribuiscono a consegnare a nuova vita il vecchio borgo di Buonanotte, restituendo una visione contemporanea del luogo capace di generare anche nuove prospettive visive, paesaggistiche e culturali. Singolarità dei loro interventi è avere sollecitato un nuovo concept progettuale che rende inscindibile l'arte dalla statica, dal territorio, dall'antropologia e dal turismo, attivando sinergie tra discipline e saperi differenti. Gli artisti si sono, così, misurati nella creazione di opere installative in stretto rapporto dialettico con il territorio e allo stesso tempo anche strutturalmente capaci di affiancare i processi di consolidamento e messa in sicurezza del sito. **Buonanotte Contemporanea** si arricchisce, pertanto, non di semplici opere ispirate dal contesto territoriale, ma di grandi installazioni strettamente connesse alla sopravvivenza stessa del borgo, alla sua storia, alla sua cultura, alla cura dell'ambiente naturalistico.

> Il percorso

Ad accogliere per prima il visitatore è l'installazione ambientale *Senza Titolo* di **Artan Shalsi** che, unendo a una particolare modalità di visione e a una analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapulta il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva. Offrendo la possibilità di uno sguardo che si estende fino ai limiti della visione, l'opera, che sostiene strutturalmente l'edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità. Segue poi *Kaleidoscope* di **Vincenzo Marsiglia**, una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo, per ammirare il panorama. Sviluppata a partire da una stella a quattro punte e arricchita di inserti in vetro con pellicola dicroica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici. Chiude il percorso *A Broken Line* di **Jasmine Pignatelli**, un'opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un'unica linea decostruita. Con una struttura bipartita che alterna vuoti e pieni, l'installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici

pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, variabile e inquieto, come quello della stessa Buonanotte.

> Il Docu Backstage

Francesco Castellani, regista, film maker, sceneggiatore e visual artist, oltre alla regia cinematografica e alla scrittura di sceneggiature per il cinema, ha firmato la regia di programmi e dirette tv per le principali reti nazionali. Ha ideato e realizzato documentari, spot pubblicitari, reportages, format originali, serie tv e campagne istituzionali per i principali broadcasters nazionali, per soggetti Istituzionali e committenti Industriali. Per Buonanotte Contemporanea firma un Docu Backstage che racconta le principali fasi del progetto, il carattere trasformativo del vecchio borgo di Buonanotte e il senso più profondo della sua magica e antica storia culturale: quella di un luogo nel quale la natura non rappresenta solo una splendida cornice, ma il cuore pulsante di un territorio da proteggere e amare.

* Per l'apertura al pubblico del 3 settembre e successive visite a Buonanotte Contemporanea verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.

SCHEDA TECNICA

Titolo: **BUONANOTTE CONTEMPORANEA – arte natura e architettura**

Progetto Promosso da: **Comune di Montebello Sul Sangro (CH) | Settore Attività Culturali**

Con il Sostegno di: **Regione Abruzzo**

Progetto di : **CASaA architetti – Fabio Armillotta | Carmela Palmieri | N. Marco Santomauro**

Con opere di: **VINCENZO MARSIGLIA, JASMINE PIGNATELLI e ARTAN SHALSI** | a cura di: **Maria Letizia Paiato**

Docu Backstage di: **Francesco Castellani**

Realizzato da: **Yoruba::diffusione arte contemporanea | Impresa Edile Porfilio Antonello | Ditta Porfilio Giuseppe**

Coordinamento di Ricerca: **Maura Mantelli**

Coordinamento HUB: **Giulia Perugini**

Grafica e immagine coordinata: **Maura Mantelli | Roberto Sala**

Ufficio Stampa: **RPpress – Marcella Russo**

Apertura al pubblico: da **giovedì 3 settembre 2020**

Inaugurazione: **Digital HUB Opening ore 16.00** sui canali social di Buonanotte contemporanea

Luogo: **Buonanotte, Montebello Sul Sangro (CH)**

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright La-Notizia.net

< Coronavirus Marche, 9 positivi rilevati: 1.439 i tamponi effettuati

Aggressioni agli operatori della Sanità: "Il bicchiere è mezzo pieno?" >



Redazione

Lucia Mosca è giornalista iscritta all'albo. Dal 1994, collabora regolarmente con riviste e quotidiani tra i quali Il Messaggero (dal 1994 al 1998 a Macerata, per la cultura , dal 1999 al 2002 a San Benedetto del Tronto, per la cronaca bianca, dal giugno 2005 al luglio 2007 ad Ancona per la cronaca nera e giudiziaria), La Rucola, periodico maceratese di cronaca, cultura, satira (dal 1996 al 1998 a Macerata), Il Piceno, periodico della Provincia di Ascoli Piceno (2002 – 2003). Le esperienze più significative: dal dicembre del 2003 collabora con Il Resto del Carlino di Ascoli Piceno, testata per la quale si occupa di cronaca, politica, cultura, spettacolo, sanità, sindacale, inchieste, con servizi anche per il regionale. Il 5 gennaio 2005 conclude la propria esperienza di stagista (della durata di 6 mesi). Un mese dopo riprende la precedente collaborazione con Il Messaggero di Ascoli Piceno seguendo la politica locale, la cultura e la cronaca bianca con servizi anche per il regionale. Nel giugno 2005 si sposta su Ancona, dove si occupa per Il Messaggero di cronaca nera e giudiziaria. Dal 2006 collabora con La Stampa di Torino per la cronaca nazionale. Dal 3 agosto 2009 è direttore del quotidiano in edicola Il


ITALY

TRUSTED

6/8/2020, 11:40:57

natale rischio buon morti storia
ricardo milioni spot
auguri rossa capodanno nuova 202
anche ecco giorni a
salutata conto

A Montebello Sul Sangro "Buonanotte contemporanea" – arte, natura e architettura

Promosso dal **Comune di Montebello Sul Sangro** (CH) e realizzato con il sostegno di **Regione Abruzzo**, **Buonanotte Contemporanea** è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da **CASaA architetti** (**Fabio Armiliotta**, **Carmela Palmieri** e **N. Marco Santomauro**) per la *valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile* del **vecchio borgo di Buonanotte**.

Nel piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba – oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta – *arte, natura e architettura* convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all'arte il futuro dell'esistenza umana.

A Buonanotte, gli interventi degli artisti **Vincenzo Marsiglia**, **Jasmine Pignatelli** e **Artan Shalsi**, a cura di **Maria Letizia Paiato**, dialogano con i ruderi


STATISTICS
**103 517 0
97**

NEWS VIEWED

**52 577 67
6**

TOTAL USERS

2 214

ONLINE


**LEGAL
ISSUES**

Denial of responsibility! The World News is an automatic aggregator of the all world's media. In each material the author and a hyperlink to the primary source are specified. All trademarks belong to their rightful owners, all materials to their authors. If you are the owner of the content and do not want us to publish your materials, please contact us by email abuse@theworldnews.net. The content will be deleted within 24 hours.

del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e *sicuro*, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo.

Buonanotte Contemporanea apre al pubblico GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE 2020. A partire dalle **ore 16.00** sarà possibile seguire l'**inaugurazione** anche **sui canali social di Buonanotte Contemporanea** in occasione della quale sarà proiettato il **Docu Backstage** di **Francesco Castellani**.

> Il Borgo, la sua storia e la natura

Le origini di Montebello Sul Sangro, così denominato dal 1969, risalgono al XII secolo. Conosciuto inizialmente con il nome di "Malanotte" e in seguito come "Buonanotte", si compone di due nuclei distinti: il vecchio borgo e il paese nuovo. Il *vecchio borgo di Buonanotte*, abbandonato negli anni Sessanta a causa di una frana, ha restituito fino ad oggi un'immagine surreale e di eterea bellezza, un luogo nel quale alla presenza umana si è sostituito il dominio del *Tempo* con il suo trascorrere silenzioso, il suo logorare lentamente le cose, allontanando la memoria di ciò che è stato. Adagiato su una sella rocciosa della Maiella e affacciato sul lago di Bomba, Buonanotte gode di un panorama mozzafiato e unico, memore ed erede di un modello di percezione visiva tipico del fenomeno settecentesco del Grand Tour, dove il mito della classicità, del sublime, del pittoresco e del "rovinismo" ha condotto in Abruzzo (e in Italia in generale) poeti, scrittori e pensatori attratti dall'arte e dai suoi splendidi paesaggi.

> Il progetto Buonanotte Contemporanea

I resti e gli spazi abbandonati del borgo, privati dell'uso per cui erano stati creati, costituiscono il patrimonio da cui nasce "Buonanotte Contemporanea", un progetto in cui l'azione congiunta tra architetto e artista dà vita ad un nuovo linguaggio che non domina il borgo, ma lo valorizza senza cancellarne l'identità.

Il cambio di prospettiva attiva un processo di

 OTHER NEWS

All News

Great Britain News

USA News

Spanish News

Switzerland News

Belgium News

Italy News

Czech News

Poland News

Sweden News

Netherlands News

Colombian News

Austrian News

Football sport news

Deutsche fußballnachrichten

Notizie sul calcio italiano

Noticias de fútbol español

Football sport nouvelles

 OTHER NEWS

● Covid Usa, record di quasi 3.900 decessi in 24 ore

mutazione che attribuisce un nuovo valore e significato a ciò che nel tempo si è radicato. Sotto la condizione di abbandono del borgo, il progetto ricerca i segni per generare nuove opportunità, grazie all'interazione e alla contaminazione tra i ruderi, legati al costante tentativo di riappropriazione da parte di una natura forte e interstiziale, e gli interventi d'arte, realizzando un luogo dall'identità plurima, che si muove tra causa ed effetto. La dimensione aperta che ne deriva, la molteplice lettura che si suggerisce, rappresenta una forma nuova e creativa di recupero, capace di proporre uno scambio continuo con l'esistente, flessibile, modificabile nel tempo e reversibile. Questo approccio fa riferimento a quel processo naturale che i paleontologi chiamano "exaptation" per definire il processo evolutivo attraverso il quale gli organismi riadattano, in modo opportunistico, strutture già esistenti per funzioni inedite.

Nel progetto, questo significa prendere nuovamente possesso dello spazio abbandonato del borgo, dove l'attraversamento degli usi e la possibilità di spazi rinnovati realizzano quel mutamento della funzione nella continuità della struttura, che genera un nuovo paesaggio contemporaneo.

> Le opere e gli artisti

Kaleidoscope di **Vincenzo Marsiglia**, *A Broken Lined* di **Jasmine Pignatelli** e *Senza Titolo* di **Artan Shalsi**, guidati nella curatela da **Maria Letizia Paiato**, contribuiscono a consegnare a nuova vita il vecchio borgo di Buonanotte, restituendo una visione contemporanea del luogo capace di generare anche nuove prospettive visive, paesaggistiche e culturali. Singolarità dei loro interventi è avere sollecitato un nuovo concept progettuale che rende inscindibile l'arte dalla statica, dal territorio, dall'antropologia e dal turismo, attivando sinergie tra discipline e saperi differenti. Gli artisti si sono, così, misurati nella creazione di opere installative in stretto rapporto dialettico con il territorio e allo stesso tempo anche strutturalmente capaci di affiancare i processi di consolidamento e messa in sicurezza del sito. **Buonanotte Contemporanea** si arricchisce, pertanto, non di semplici opere ispirate dal contesto territoriale, ma di grandi installazioni strettamente connesse alla sopravvivenza stessa del borgo, alla

08:56
Comments

- Norvegia, enorme voragine risucchia le case: il video della frana che ha travolto Gjerdrum

08:54
Comments

- Covid, in Germania altri 32mila positivi e quasi mille morti. Il governo tedesco pensa a una proroga del lockdown duro

08:48
Comments

- Cosa si può fare la notte di Capodanno

08:41
Comments

- Il grande cinema si gusta anche a casa, online la nuova selezione on demand del Visionario

08:40
Comments

- L'Italia torna in zona rossa: ecco cosa si potrà fare da oggi fino al 3 gennaio

sua storia, alla sua cultura, alla cura dell'ambiente naturalistico.

> Il percorso

Ad accogliere per prima il visitatore è l'installazione ambientale *Senza Titolo* di **Artan Shalsi** che, unendo a una particolare modalità di visione e a una analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapulta il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva. Offrendo la possibilità di uno sguardo che si estende fino ai limiti della visione, l'opera, che sostiene strutturalmente l'edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità. Segue poi *Kaleidoscope* di **Vincenzo Marsiglia**, una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo, per ammirare il panorama. Sviluppata a partire da una stella a quattro punte e arricchita di inserti in vetro con pellicola dicroica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici. Chiude il percorso *A Broken Line* di **Jasmine Pignatelli**, un'opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un'unica linea decostruita. Con una struttura bipartita che alterna vuoti e pieni, l'installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, variabile e inquieto, come quello della stessa Buonanotte.

> Il Docu Backstage

Francesco Castellani, regista, film maker, sceneggiatore e visual artist, oltre alla regia cinematografica e alla scrittura di sceneggiature per il cinema, ha firmato la regia di programmi e dirette tv per le principali reti nazionali. Ha ideato e realizzato documentari, spot pubblicitari, reportages, format originali, serie tv e campagne istituzionali per i principali broadcasters nazionali, per soggetti Istituzionali e committenti Industriali. Per Buonanotte Contemporanea firma un Docu Backstage che racconta le principali fasi del progetto, il carattere trasformativo del vecchio borgo di Buonanotte e il senso più profondo della sua magica e antica storia culturale: quella di un luogo nel quale la natura non rappresenta solo una

08:39

Comments

- Usa, infermiere positivo al Covid dopo vaccino Pfizer

08:34

Comments

- 2020, le immagini simbolo: dalla Wuhan spettrale allo choc di Codogno, dai canti sui balconi alle bare di Bergamo. E poi George Floyd, Kobe Bryant e Maradona

08:33

Comments

- Messaggi istituzionali e dj set: la serata di capodanno su San Marino Rtv

08:30

Comments

- Chapecoense in lutto: è morto il presidente Paulo Ricardo Magro

08:30

Comments

- "Zona rossa per tutta Italia fino al 15 gennaio"

08:29

Comments

splendida cornice, ma il cuore pulsante di un territorio da proteggere e amare.

* Per l'apertura al pubblico del 3 settembre e successive visite a Buonanotte Contemporanea verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.

SCHEDA TECNICA

Titolo: **BUONANOTTE CONTEMPORANEA – arte natura e architettura**

Progetto Promosso da: **Comune di Montebello Sul Sangro (CH) | Settore Attività Culturali**

Con il Sostegno di: **Regione Abruzzo**

Progetto di : **CASaA architetti – Fabio Armillotta | Carmela Palmieri | N. Marco Santomauro**

Con opere di: **VINCENZO MARSIGLIA, JASMINE PIGNATELLI e ARTAN SHALSI** | a cura di: **Maria Letizia Paiato**

Docu Backstage di: **Francesco Castellani**

Realizzato da: **Yoruba::diffusione arte contemporanea | Impresa Edile Porfilio Antonello | Ditta Porfilio Giuseppe**

Coordinamento di Ricerca: **Maura Mantelli**

Coordinamento HUB: **Giulia Perugini**

Grafica e immagine coordinata: **Maura Mantelli | Roberto Sala**

Ufficio Stampa: **RPpress – Marcella Russo**

Apertura al pubblico: da **giovedì 3 settembre 2020**

Inaugurazione: **Digital HUB Opening ore 16.00**
sui canali social di Buonanotte contemporanea

Luogo: **Buonanotte, Montebello Sul Sangro (CH)**

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright La-Notizia.net

- Courmayeur, la fiaccolata statica dei maestri di sci contro il lungo inverno in isolamento

08:28

Comments

- Previsioni meteo Milano 1° gennaio, torna la neve in città: temperature fino a -2 gradi

08:27

Comments

- San Silvestro e Capodanno, cosa si può fare e cosa no

08:24

Comments

- Ecco la "profezia" sullo scudetto "Come finirà tra Milan, Inter e Juve"

08:21

Football news:

Consigliere del candidato alla presidenza del Barça: alla vittoria di Ruso, accetteremo immediatamente le condizioni per L'Olanda. Già informato Rayole
Balotelli sul legame con Boateng: i tempi cambiano e noi no

Courtois dopo 1:1 con Elche: L'arbitro ha preso la forza dal Real Madrid. Siamo stati più preoccupati per le proteste

Ajax ha offerto 10 + milioni di euro a San Paolo per Brenner. Il 20-year-old attaccante 11 gol in 21 partite

Candidato alla presidenza del Barça Benedetto: molto pessimista sul futuro di Messi nel Club

Diego Simeone: Atlético ha iniziato bene la stagione. Bisogna continuare così

Zlatan, Bennaser e Salemakers mancano ancora almeno 10 giorni a causa di infortuni

SOURCE <https://www.la-notizia.net/2020/0...>

COMPANY

About us

Vacancies

Contacts

COOPERATION

For advertisers

For the press

Legal Department



Copyright © World
News LLC

Powered by:
Artshell

In collaboration with:
 **angamc**
ASSOCIATO NAZIONALE GALLERIE MODERNE CONTEMPORANEE

#ArtVeronaDigital
#ItalianSystem

Organized by
veronafiere
Trade shows & events since 1898

segnoonline

segnoonline



LUOGO

Buonanotte

Montebello sul Sangro (CH)



SITO WEB <http://www.buonanottecontemporanea.it>

**DATA**

Set 03 2020

Expired!

**ORA**

16:00 - 18:00

**ETICHETTE**

Mostra

Buonanotte Contemporanea – arte natura architettura

Promosso dal **Comune di Montebello Sul Sangro** (CH) e realizzato con il sostegno di **Regione Abruzzo**, **Buonanotte Contemporanea** è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da **CASaA architetti** (**Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro**) per la *valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile* del **vecchio borgo di Buonanotte**. Nel piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba – oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta – *arte, natura e architettura* convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all'arte il futuro dell'esistenza umana. A Buonanotte, gli interventi degli artisti **Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi, a cura di Maria Letizia Paiato**, dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e *sicuro*, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo.

Buonanotte Contemporanea apre al pubblico GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE 2020. A partire dalle **ore 16.00** sarà possibile seguire l'**inaugurazione** anche **sui canali social di Buonanotte Contemporanea** in occasione della quale sarà proiettato il **Docu Backstage** di **Francesco Castellani**.

> Il Borgo, la sua storia e la natura

Le origini di Montebello Sul Sangro, così denominato dal 1969, risalgono al XII secolo. Conosciuto inizialmente con il nome di "Malanotte" e in seguito come "Buonanotte", si compone di due nuclei distinti: il vecchio borgo e il paese nuovo. Il *vecchio borgo di Buonanotte*, abbandonato negli anni Sessanta a causa di una frana, ha restituito fino ad oggi un'immagine surreale e di eterea bellezza, un luogo nel quale alla presenza umana si è sostituito il dominio del *Tempo* con il suo trascorrere silenzioso, il suo logorare lentamente le cose, allontanando la memoria di ciò che è stato. Adagiato su una sella rocciosa della Maiella e affacciato sul lago di Bomba, Buonanotte gode di un panorama mozzafiato e unico, memore ed erede di un modello di percezione visiva tipico del fenomeno settecentesco del Grand Tour, dove il mito della classicità, del sublime, del pittoresco e del "rovinismo" ha condotto in Abruzzo (e in Italia in generale) poeti, scrittori e pensatori attratti dall'arte e dai suoi splendidi paesaggi.



> Il progetto Buonanotte Contemporanea

I resti e gli spazi abbandonati del borgo, privati dell'uso per cui erano stati creati, costituiscono il patrimonio da cui nasce "Buonanotte Contemporanea", un progetto in cui l'azione congiunta tra architetto e artista dà vita ad un nuovo linguaggio che non domina il borgo, ma lo valorizza senza cancellarne l'identità. Il cambio di prospettiva attiva un processo di mutazione che attribuisce un nuovo valore e significato a ciò che nel tempo si è radicato. Sotto la condizione di abbandono del borgo, il progetto ricerca i segni per generare nuove opportunità, grazie all'interazione e alla contaminazione tra i ruderi, legati al costante tentativo di riappropriazione da parte di una natura forte e interstiziale, e gli interventi d'arte, realizzando un luogo dall'identità plurima, che si muove tra causa ed effetto. La dimensione aperta che ne deriva, la molteplice lettura che si suggerisce, rappresenta una forma nuova e creativa di recupero, capace di proporre uno scambio continuo con l'esistente, flessibile, modificabile nel tempo e reversibile. Questo approccio fa

riferimento a quel processo naturale che i paleontologi chiamano “exaptation” per definire il processo evolutivo attraverso il quale gli organismi riadattano, in modo opportunistico, strutture già esistenti per funzioni inedite. Nel progetto, questo significa prendere nuovamente possesso dello spazio abbandonato del borgo, dove l’attraversamento degli usi e la possibilità di spazi rinnovati realizzano quel mutamento della funzione nella continuità della struttura, che genera un nuovo paesaggio contemporaneo.

> Le opere e gli artisti

Kaleidoscope di **Vincenzo Marsiglia**, *A Broken Line* di **Jasmine Pignatelli** e *Senza Titolo*

di **Artan Shalsi**, guidati nella curatela da **Maria Letizia Paiato**, contribuiscono a consegnare a nuova vita il vecchio borgo di Buonanotte, restituendo una visione contemporanea del luogo capace di generare anche nuove prospettive visive, paesaggistiche e culturali. Singolarità dei loro interventi è avere sollecitato un nuovo concept progettuale che rende inscindibile l’arte dalla statica, dal territorio, dall’antropologia e dal turismo, attivando sinergie tra discipline e saperi differenti. Gli artisti si sono, così, misurati nella creazione di opere installative in stretto rapporto dialettico con il territorio e allo stesso tempo anche strutturalmente capaci di affiancare i processi di consolidamento e messa in sicurezza del sito. **Buonanotte**

Contemporanea si arricchisce, pertanto, non di semplici opere ispirate dal contesto territoriale, ma di grandi installazioni strettamente connesse alla sopravvivenza stessa del borgo, alla sua storia, alla sua cultura, alla cura dell’ambiente naturalistico.

> Il percorso

Ad accogliere per prima il visitatore è l’installazione ambientale *Senza Titolo* di **Artan Shalsi** che, unendo a una particolare modalità di visione e a una analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapultava il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva. Offrendo la possibilità di uno sguardo che si estende fino ai limiti della visione, l’opera, che sostiene strutturalmente l’edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità. Segue poi *Kaleidoscope* di **Vincenzo Marsiglia**, una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo, per ammirare il panorama. Sviluppata a partire da una stella a quattro punte e arricchita di inserti in vetro con pellicola dicroica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici. Chiude il percorso *A Broken Line* di **Jasmine Pignatelli**, un’opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un’unica linea decostruita. Con una struttura bipartita che alterna vuoti e pieni, l’installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, instabile e inquieto, come quello della stessa Buonanotte.

> Il Docu Backstage

Francesco Castellani, regista, film maker, sceneggiatore e visual artist, oltre alla regia cinematografica e alla

scrittura di sceneggiature per il cinema, ha firmato la regia di programmi e dirette tv per le principali reti nazionali. Ha ideato e realizzato documentari, spot pubblicitari, reportages, format originali, serie tv e campagne istituzionali per i principali broadcasters nazionali, per soggetti Istituzionali e committenti Industriali. Per Buonanotte Contemporanea firma un Docu Backstage che racconta le principali fasi del progetto, il carattere trasformativo del vecchio borgo di Buonanotte e il senso più profondo della sua magica e antica storia culturale: quella di un luogo nel quale la natura non rappresenta solo una splendida cornice, ma il cuore pulsante di un territorio da proteggere e amare.



* Per l'apertura al pubblico del 3 settembre e successive visite a Buonanotte Contemporanea verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.

SCHEDA TECNICA

Titolo: **BUONANOTTE CONTEMPORANEA – arte natura e architettura**

Progetto Promosso da: **Comune di Montebello Sul Sangro (CH) | Settore Attività Culturali**

Con il Sostegno di: **Regione Abruzzo**

Progetto di : **CASaA architetti– Fabio Armillotta| Carmela Palmieri| N. Marco Santomauro**

Con opere di: **VINCENZO MARSIGLIA, JASMINE PIGNATELLI e ARTAN SHALSI** | a cura di: **Maria Letizia Paiato**

Docu Backstage di: **Francesco Castellani**

Realizzato da: **Yoruba::diffusione arte contemporanea| Impresa Edile Porfilio Antonello| Ditta Porfilio Giuseppe**

Coordinamento di Ricerca: **Maura Mantelli**

Coordinamento HUB: **Giulia Perugini**

Grafica e immagine coordinata: **Maura Mantelli | Roberto Sala**

Ufficio Stampa: **RPpress – Marcella Russo**

Apertura al pubblico: da **giovedì 3 settembre 2020**

Inaugurazione: **Digital HUB Opening ore 16.00** sui canali social di Buonanotte contemporanea

Luogo: **Buonanotte, Montebello Sul Sangro (CH)**

CONTATTI

RP//PRESS – Marcella Russo

Tel: +39 349 3999037 | Mail: press@rp-press.it | Sito: <http://www.rp-press.it> | FB: @russopaiatopress | IG: rp_press

CASaA Architetti

Tel: +39 085 4311109 | Mail: info@casaassociati.it | Sito: <http://www.casaassociati.it> | FB: @casaassociati | IG: casaassociati

BUONANOTTE CONTEMPORANEA

Mail: info@buonanottecontemporanea.it | Sito: www.buonanottecontemporanea.it

FB: @BuonanotteContemporanea | TW: @buonanottebont1 | IG: buonanotte_contemporanea | YouTube: buonanotte contemporanea

CONDIVIDI QUESTO EVENTO



+ Aggiungi a Google Calendar

+ iCal / Outlook export

Tags: ARTAN (SHALSI) , BUONANOTTE CONTEMPORANEA , FRANCESCO CASTELLANI ,
JASMINE PIGNATELLI , REDAZIONE , VINCENZO MARSIGLIA

Articoli correlati



Buonanotte Contemporanea – CASaA architetti – Montebello Sul Sangro (CH)

BUONANOTTE, MONTEBELLO SUL SANGRO (CH)

41°59'21.7"N14°19'38.8"E

BUONANOTTE CONTEMPORANEA ARTE NATURA E ARCHITETTURA

Progetto di CASaA architetti

Opere di Vincenzo Marsiglia – Jasmine Pignatelli – Artan Shalsi

a cura di Maria Letizia Paiato

APERTURA AL PUBBLICO DAL 3 SETTEMBRE 2020

Digital HUB Opening ore 16.00

sui canali social di Buonanotte Contemporanea con proiezione

Docu Backstage di Francesco Castellani

Promosso dal Comune di Montebello Sul Sangro (CH) e realizzato con il sostegno di Regione Abruzzo, Buonanotte Contemporanea è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da CASaA architetti (Fabio

Invia il tuo comunicato a [info@meloarte](mailto:info@meloarte.net) per la pubblicazione free
Gli articoli sono pubblicati gratuitamente



CATEGORIE

Categorie

Seleziona una

Armillotta, Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro) per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo di Buonanotte. Nel piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba – oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta – arte, natura e architettura convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all'arte il futuro dell'esistenza umana. A Buonanotte, gli interventi degli artisti Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi, a cura di Maria Letizia Paiato, dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e sicuro, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo.

Buonanotte Contemporanea apre al pubblico GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE 2020. A partire dalle ore 16.00 sarà possibile seguire l'inaugurazione anche sui canali social di Buonanotte Contemporanea in occasione della quale sarà proiettato il Docu Backstage di Francesco Castellani.

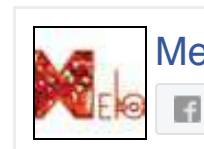
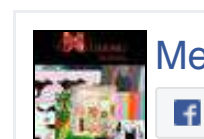
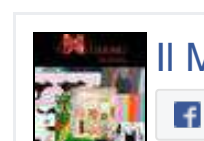
IL BORGO, LA SUA STORIA E LA NATURA

Le origini di Montebello Sul Sangro, così denominato dal 1969, risalgono al XII secolo. Conosciuto inizialmente con il nome di "Malanotte" e in seguito come "Buonanotte", si compone di due nuclei distinti: il vecchio borgo e il paese nuovo.

Il vecchio borgo di Buonanotte, abbandonato negli anni Sessanta a causa di una frana, ha restituito fino ad oggi un'immagine surreale e di eterea bellezza, un luogo nel quale alla presenza umana si è sostituito il dominio del Tempo con il suo trascorrere silenzioso, il suo logorare lentamente le cose, allontanando la memoria di ciò che è stato. Adagiato su una sella rocciosa della Maiella e affacciato sul lago di Bomba, Buonanotte gode di un panorama mozzafiato e unico, memore ed erede di un modello di percezione visiva tipico del fenomeno settecentesco del Grand Tour, dove il mito della classicità, del sublime, del pittoresco e del "rovinismo"



**13 – 16
novembre
2020
Arte Padova**



ha condotto in Abruzzo (e in Italia in generale) poeti, scrittori e pensatori attratti dall'arte e dai suoi splendidi paesaggi.

IL PROGETTO BUONANOTTE CONTEMPORANEA

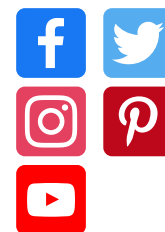
I resti e gli spazi abbandonati del borgo, privati dell'uso per cui erano stati creati, costituiscono il patrimonio da cui nasce "Buonanotte Contemporanea", un progetto in cui l'azione congiunta tra architetto e artista dà vita ad un nuovo linguaggio che non domina il borgo, ma lo valorizza senza cancellarne l'identità. Il cambio di prospettiva attiva un processo di mutazione che attribuisce un nuovo valore e significato a ciò che nel tempo si è radicato. Sotto la condizione di abbandono del borgo, il progetto ricerca i segni per generare nuove opportunità, grazie all'interazione e alla contaminazione tra i ruderi, legati al costante tentativo di riappropriazione da parte di una natura forte e interstiziale, e gli interventi d'arte, realizzando un luogo dall'identità plurima, che si muove tra causa ed effetto. La dimensione aperta che ne deriva, la molteplice lettura che si suggerisce, rappresenta una forma nuova e creativa di recupero, capace di proporre uno scambio continuo con l'esistente, flessibile, modificabile nel tempo e reversibile. Questo approccio fa riferimento a quel processo naturale che i paleontologi chiamano "exaptation" per definire il processo evolutivo attraverso il quale gli organismi riadattano, in modo opportunistico, strutture già esistenti per funzioni inedite. Nel progetto, questo significa prendere nuovamente possesso dello spazio abbandonato del borgo, dove l'attraversamento degli usi e la possibilità di spazi rinnovati realizzano quel mutamento della funzione nella continuità della struttura, che genera un nuovo paesaggio contemporaneo.



[<https://www.finetopix.it/wp-content/uploads/2020/08/Roberto-Sala.jpg>] [<https://www.finetopix.it/wp-content/uploads/2020/08/Roberto-Sala.jpg>] [<https://www.finetopix.it/wp-content/uploads/2020/08/Roberto-Sala.jpg>] [<https://www.finetopix.it/wp-content/uploads/2020/08/Roberto-Sala.jpg>]
CH-ph.- CH-ph.- CH-ph.- MARSIGLIA.jpg
Roberto- Roberto- Roberto-
Sala.jpg] Sala.jpg] Sala.jpg]



[<https://www.finetopix.it/wp-content/uploads/2020/08/Roberto-Sala.jpg>]



IL CANALE
ITGV
MELOBOX



IL CANALE
ITGV IL
MELOGRANC
ART
GALLERY



[content/uploa](#)

[ARTAN-](#)

[SHALSI.jpg\]](#)



[\[https://www.melobox.it/wp-content/uploads/2020/08/6_Disegni-CASAaAarchitetti.png\]](https://www.melobox.it/wp-content/uploads/2020/08/6_Disegni-CASAaAarchitetti.png)

[JASMINE- Opere-di-](#)

[PIGNATELLI.jpg\]](#)

[Marsiglia-](#)

[Artan-Shalsi-](#)

[e-Jasmine-](#)

[Pignatelli.jpeg\]](#)

LE OPERE E GLI ARTISTI

Kaleidoscope di Vincenzo Marsiglia, A Broken Line di Jasmine Pignatelli e Senza Titolo di Artan Shalsi, guidati nella curatela da Maria Letizia Paiato, contribuiscono a consegnare a nuova vita il vecchio borgo di Buonanotte, restituendo una visione contemporanea del luogo capace di generare anche nuove prospettive visive, paesaggistiche e culturali. Singolarità dei loro interventi è avere sollecitato un nuovo concept progettuale che rende inscindibile l'arte dalla statica, dal territorio, dall'antropologia e dal turismo, attivando sinergie tra discipline e saperi differenti. Gli artisti si sono, così, misurati nella creazione di opere installative in stretto rapporto dialettico con il territorio e allo stesso tempo anche strutturalmente capaci di affiancare i processi di consolidamento e messa in sicurezza del sito. Buonanotte Contemporanea si arricchisce, pertanto, non di semplici opere ispirate dal contesto territoriale, ma di grandi installazioni strettamente connesse alla sopravvivenza stessa del borgo, alla sua storia, alla sua cultura, alla cura dell'ambiente naturalistico.

IL PERCORSO

Ad accogliere per prima il visitatore è l'installazione ambientale Senza Titolo di Artan Shalsi che, unendo a una particolare modalità di visione e a una analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapulta il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva.

Offrendo la possibilità di uno sguardo che si estende fino ai limiti della visione, l'opera, che sostiene strutturalmente l'edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità. Segue poi Kaleidoscope di Vincenzo Marsiglia, una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo, per ammirare il panorama. Sviluppata a partire da una stella a quattro punte e arricchita di inserti in vetro con pellicola dicroica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici. Chiude il percorso A Broken Line di Jasmine Pignatelli, un'opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un'unica linea decostruita. Con una struttura bipartita che alterna vuoti e pieni, l'installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, variabile e inquieto, come quello della stessa Buonanotte.

IL DOCU BACKSTAGE

Francesco Castellani, regista, film maker, sceneggiatore e visual artist, oltre alla regia cinematografica e alla scrittura di sceneggiature per il cinema, ha firmato la regia di programmi e dirette tv per le principali reti nazionali. Ha ideato e realizzato documentari, spot pubblicitari, reportages, format originali, serie tv e campagne istituzionali per i principali broadcasters nazionali, per soggetti Istituzionali e committenti Industriali. Per Buonanotte Contemporanea firma un Docu Backstage che racconta le principali fasi del progetto, il carattere trasformativo del vecchio borgo di Buonanotte e il senso più profondo della sua magica e antica storia culturale: quella di un luogo nel quale la natura non rappresenta solo una splendida cornice, ma il cuore pulsante di un territorio da proteggere e amare.

Per l'apertura al pubblico del 3 settembre e successive visite a Buonanotte Contemporanea verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.

BUONANOTTE CONTEMPORANEA

arte natura e architettura

PROGETTO PROMOSSO DA

Comune di Montebello Sul Sangro (CH) | Settore
Attività Culturali

CON IL SOSTEGNO DI Regione Abruzzo

PROGETTO DI CASaA architetti – Fabio Armillotta |
Carmela Palmieri | N. Marco Santomauro

CON OPERE DI Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e
Artan Shalsi

A CURA DI Maria Letizia Paiato

DOCU BACKSTAGE DI Francesco Castellani

REALIZZATO DA Yoruba::diffusione arte
contemporanea Impresa Edile Porfilio Antonello | Ditta
Porfilio Giuseppe

COORDINAMENTO DI RICERCA Maura Mantelli

COORDINAMENTO HUB Giulia Perugini

GRAFICA E IMMAGINE COORDINATA Maura Mantelli |
Roberto Sala

UFFICIO STAMPA RPpress – Marcella Russo

APERTURA AL PUBBLICO

da giovedì 3 settembre 2020 Digital HUB Opening ore
16.00 sui canali social di Buonanotte contemporanea

LUOGO

Buonanotte, Montebello Sul Sangro (CH)

CONTATTI

RP//PRESS – Marcella Russo Tel: +39 349 3999037 |
Mail: press@rp-press.it | Sito: <http://www.rp-press.it> |
FB: @russopaiatopress IG: rp_press

CASaA Architetti Tel: +39 085 4311109 | Mail:
info@casaassociati.it | Sito: <http://www.casaassociati.it> |
FB: @casaassociati IG: casaassociati

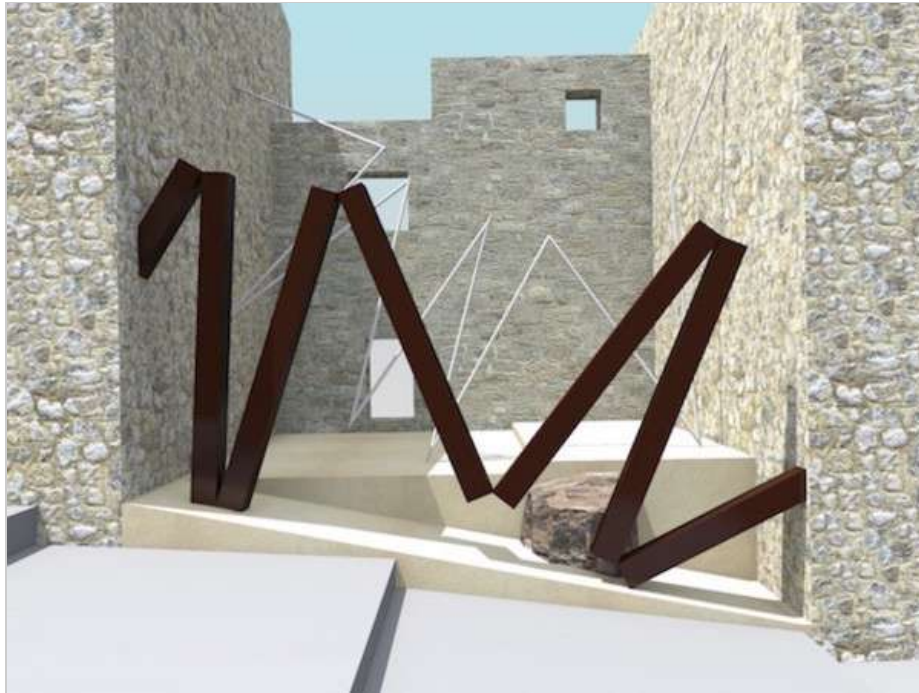
BUONANOTTE CONTEMPORANEA

Mail: info@buonanottecontemporanea.it | Sito:
www.buonanottecontemporanea.it | FB:
@BuonanotteContemporanea | TW:
@buonanottebont1 | IG: buonanotte_contemporanea

Attenzione. Per decisione del Governo tutti i musei e le mostre in Italia sono chiusi al pubblico dal 5 novembre al 3 dicembre 2020.

HOME > MOSTRE

BUONANOTTE CONTEMPORANEA - ARTE NATURA E ARCHITETTURA



Opera di Jasmine Pignatelli

Dal 03 Settembre 2020 al 03 Settembre 2020

MONTEBELLO SUL SANGRO | CHIETI

LUOGO: Sedi varie

INDIRIZZO: sedi varie

CURATORI: Maria Letizia Paiato

ENTI PROMOTORI:

Comune di Montebello Sul Sangro (CH)
Con il sostegno di Regione Abruzzo

E-MAIL INFO: info@buonanottecontemporanea.it

SITO UFFICIALE: <http://www.buonanottecontemporanea.it>

Promosso dal **Comune di Montebello Sul Sangro** (CH) e realizzato con il sostegno di **Regione Abruzzo**, **Buonanotte Contemporanea** è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da **CASaA architetti** (**Fabio Armillotta**, **Carmela Palmieri** e **N. Marco Santomauro**) per la *valorizzazione* e lo *sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile* del **vecchio borgo di Buonanotte**. Nel piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba – oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta – *arte*, *natura* e *architettura* convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all'arte il futuro dell'esistenza umana. A Buonanotte, gli interventi degli artisti **Vincenzo Marsiglia**, **Jasmine Pignatelli** e **Artan Shalsi**, a cura di **Maria Letizia Paiato**, dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e *sicuro*, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo.

Tweet

Salva



Dal 22 dicembre 2020 al 05 aprile 2021
TRENTO | CASTELLO DEL BUONCONSIGLIO
GLI APOSTOLI RITROVATI



Dal 19 dicembre 2020 al 28 febbraio 2021
ROMA | GIARDINI DI SANT'ALESSIO
OPEN BOX. L'ARTE CONTEMPORANEA NEI GIARDINI DELL'AVENTINO



Dal 19 dicembre 2020 al 06 gennaio 2021
NAPOLI | SITO WEB MADRE
PIAZZA MADRE COMUNITÀ IMMAGINARIE



Dal 17 dicembre 2020 al 06 gennaio 2021
FIRENZE | GALLERIE DEGLI UFFIZI
MARCO LODOLA. NATIVITÀ. PRESEPE LUMINOSO



Dal 16 dicembre 2020 al 31 gennaio 2021
NAPOLI | CENTRO STORICO
IL MANN PER LA CITTÀ



Dal 13 dicembre 2020 al 16 maggio 2021
BASILEA | FONDATION BEYELER
RODIN/ARP

Arte.it
111.612 "Mi piace"

Ti piace

Scopri di più

Tweets by @ARTEit



arteit
@ARTEit

Le Signore dell'Arte presto in mostra a
#PalazzoReale #Milano @culturamilano
@ComuneMI arte.it/notizie/italia...

Embed

View on Twitter

Buonanotte Contemporanea apre al pubblico GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE 2020. A partire dalle **ore 16.00** sarà possibile seguire l'**inaugurazione** anche **sui canali social di Buonanotte Contemporanea** in occasione della quale sarà proiettato il **Docu Backstage** di **Francesco Castellani**.

> Il Borgo, la sua storia e la natura

Le origini di Montebello Sul Sangro, così denominato dal 1969, risalgono al XII secolo. Conosciuto inizialmente con il nome di "Malanotte" e in seguito come "Buonanotte", si compone di due nuclei distinti: il vecchio borgo e il paese nuovo. Il *vecchio borgo di Buonanotte*, abbandonato negli anni Sessanta a causa di una frana, ha restituito fino ad oggi un'immagine surreale e di eterea bellezza, un luogo nel quale alla presenza umana si è sostituito il dominio del *Tempo* con il suo trascorrere silenzioso, il suo logorare lentamente le cose, allontanando la memoria di ciò che è stato. Adagiato su una sella rocciosa della Maiella e affacciato sul lago di Bomba, Buonanotte gode di un panorama mozzafiato e unico, memore ed erede di un modello di percezione visiva tipico del fenomeno settecentesco del Grand Tour, dove il mito della classicità, del sublime, del pittoresco e del "rovinismo" ha condotto in Abruzzo (e in Italia in generale) poeti, scrittori e pensatori attratti dall'arte e dai suoi splendidi paesaggi.

> Il progetto Buonanotte Contemporanea

I resti e gli spazi abbandonati del borgo, privati dell'uso per cui erano stati creati, costituiscono il patrimonio da cui nasce "Buonanotte Contemporanea", un progetto in cui l'azione congiunta tra architetto e artista dà vita ad un nuovo linguaggio che non domina il borgo, ma lo valorizza senza cancellarne l'identità.

Il cambio di prospettiva attiva un processo di mutazione che attribuisce un nuovo valore e significato a ciò che nel tempo si è radicato. Sotto la condizione di abbandono del borgo, il progetto ricerca i segni per generare nuove opportunità, grazie all'interazione e alla contaminazione tra i ruderi, legati al costante tentativo di riappropriazione da parte di una natura forte e interstiziale, e gli interventi d'arte, realizzando un luogo dall'identità plurima, che si muove tra causa ed effetto. La dimensione aperta che ne deriva, la molteplice lettura che si suggerisce, rappresenta una forma nuova e creativa di recupero, capace di proporre uno scambio continuo con l'esistente, flessibile, modificabile nel tempo e reversibile. Questo approccio fa riferimento a quel processo naturale che i paleontologi chiamano "exaptation" per definire il processo evolutivo attraverso il quale gli organismi riadattano, in modo opportunista, strutture già esistenti per funzioni inedite.

Nel progetto, questo significa prendere nuovamente possesso dello spazio abbandonato del borgo, dove l'attraversamento degli usi e la possibilità di spazi rinnovati realizzano quel mutamento della funzione nella continuità della struttura, che genera un nuovo paesaggio contemporaneo.

> Le opere e gli artisti

Kaleidoscope di **Vincenzo Marsiglia**, *A Broken Line* di **Jasmine Pignatelli** e *Senza Titolo* di **Artan Shalsi**, guidati nella curatela da **Maria Letizia Paiato**, contribuiscono a consegnare a nuova vita il vecchio borgo di Buonanotte, restituendo una visione contemporanea del luogo capace di generare anche nuove prospettive visive, paesaggistiche e culturali. Singolarità dei loro interventi è avere sollecitato un nuovo concept progettuale che rende inscindibile l'arte dalla statica, dal territorio, dall'antropologia e dal turismo, attivando sinergie tra discipline e saperi differenti. Gli artisti si sono, così, misurati nella creazione di opere installative in stretto rapporto dialettico con il territorio e allo stesso tempo anche strutturalmente capaci di affiancare i processi di consolidamento e messa in sicurezza del sito. **Buonanotte Contemporanea** si arricchisce, pertanto, non di semplici opere ispirate dal contesto territoriale, ma di grandi installazioni strettamente connesse alla sopravvivenza stessa del borgo, alla sua storia, alla sua cultura, alla cura dell'ambiente naturalistico.

> Il percorso

Ad accogliere per prima il visitatore è l'installazione ambientale *Senza Titolo* di **Artan Shalsi** che, unendo a una particolare modalità di visione e a una analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapulta il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva. Offrendo la possibilità di uno sguardo che si estende fino ai limiti della visione, l'opera, che sostiene strutturalmente l'edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità. Segue poi *Kaleidoscope* di **Vincenzo Marsiglia**, una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo, per ammirare il panorama. Sviluppata a partire da una stella a quattro punte e arricchita di inserti in vetro con pellicola dicroica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici. Chiude il percorso *A Broken Line* di **Jasmine Pignatelli**, un'opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di

un'unica linea decostruita. Con una struttura bipartita che alterna vuoti e pieni, l'installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, variabile e inquieto, come quello della stessa Buonanotte.

> **Il Docu Backstage**

Francesco Castellani, regista, film maker, sceneggiatore e visual artist, oltre alla regia cinematografica e alla scrittura di sceneggiature per il cinema, ha firmato la regia di programmi e dirette tv per le principali reti nazionali. Ha ideato e realizzato documentari, spot pubblicitari, reportages, format originali, serie tv e campagne istituzionali per i principali broadcasters nazionali, per soggetti Istituzionali e committenti Industriali. Per Buonanotte Contemporanea firma un Docu Backstage che racconta le principali fasi del progetto, il carattere trasformativo del vecchio borgo di Buonanotte e il senso più profondo della sua magica e antica storia culturale: quella di un luogo nel quale la natura non rappresenta solo una splendida cornice, ma il cuore pulsante di un territorio da proteggere e amare.

** Per l'apertura al pubblico del 3 settembre e successive visite a Buonanotte Contemporanea verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.*

SCARICA IL COMUNICATO IN PDF

JASMINE PIGNATELLI · VINCENZO MARSIGLIA · SEDI VARIE · ARTAN SHALSI

[Tweet](#) [Salva](#)

Condividi questa pagina
Aumenta la dimensione del testo
Diminuisci la dimensione del testo
Invia per email
Stampa
Rss

COMMENTI

Commenti: 0

Ordina per [Meno recenti](#)

Aggiungi un commento...

[Plug-in Commenti di Facebook](#)



Cerca 

ARTISTI



GIOVAN BATTISTA GAULLI (IL BACCICCO)


OPERE



LA DONNA E L'ARMATURA
FELICE CASORATI
GAM - GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA


LUOGHI



CHIESA DI SANT'ANGELO
LECCE


NOTIZIE	MOSTRE	GUIDE	INFO
30/12/2020 Da Dante a Boccioni, da Mirò alle Avanguardie, l'arte guarda al 2021 con un'agenda di grandi mostre 29/12/2020 Le Signore dell'Arte presto in mostra a Milano 28/12/2020 Dagli Impressionisti segreti a Gauguin, da Leonardo alle	Dal 22/12/2020 al 05/04/2021 TRENTO CASTELLO DEL BUONCONSIGLIO Gli apostoli ritrovati Dal 19/12/2020 al 06/01/2021 NAPOLI SITO WEB MADRE Piazza Madre Comunità Immaginarie Dal 17/12/2020 al 06/01/2021 FIRENZE GALLERIE DEGLI UFFIZI Marco Lodola. Natività. Presepe luminoso LEGGI TUTTO >	VENEZIA OPERA Cappella del Rosario ROMA OPERA Mangiatore di Fagioli ROMA OPERA Giudizio Universale MILANO OPERA Affreschi della controfacciata LEGGI TUTTO >	Chi siamo Manifesto Canali e APP I nostri partner Comunicati stampa Contatti e crediti

ARTE CULTURA

Informazione - Il sito dell'Arte

ciao amici buona lettura.....

Visualizzazione dei post in ordine di pertinenza per la query **Buonanotte contemporanea**. [Ordina per data](#) Mostra tutti i post

venerdì 7 agosto 2020

BUONANOTTE CONTEMPORANEA - Arte Natura e Architettura



Opera di Vincenzo Marsiglia

Promosso dal Comune di Montebello Sul Sangro (CH) e realizzato con il sostegno di Regione Abruzzo, Buonanotte Contemporanea è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da CASA A architetti (Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e N.Marco Santomauro) per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo di Buonanotte. Nel piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba - oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta - arte, natura e architettura convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all'arte il futuro dell'esistenza umana. A Buonanotte, gli interventi degli artisti Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi, a cura di Maria Letizia Paiato, dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e sicuro, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo.

Buonanotte Contemporanea apre al pubblico GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE 2020. A partire dalle ore 16.00 sarà possibile seguire l'inaugurazione anche sui canali social di Buonanotte Contemporanea in occasione della quale sarà proiettato il Docu Backstage di Francesco Castellani.

> Il Borgo, la sua storia e la natura

Le origini di Montebello Sul Sangro, così denominato dal 1969, risalgono al XII secolo. Conosciuto inizialmente con il nome di "Malanotte" e in seguito come "Buonanotte", si compone di due nuclei distinti: il vecchio borgo e il paese nuovo. Il vecchio borgo di

Il sito dell'Arte



Direttore Massimo Nardi art promoter Amalia Di Lanno fotoreporter Letizia Gatti

Lettori fissi

Archivio blog

▼ 2020 (192)

▼ dicembre (11)

[Dragoș Bădiță
| Light
breeze
touching
the earth](#)

[Lodola,
Mascoli e
Cannistrà
dal "Pop al
Contempor
a...](#)

[3D - Isabella
Ducrot,
Margareth
Dorigatti,
Claire...](#)

[ROMA NUDA](#)

[Rachele
Moscatelli -
ICON](#)

[SUL MARGINE](#)

[CHUNG EUN-
MO](#)

[TBD
Ultramagazi
ne, nuovo](#)

ArteCultura



Amalia Di Lanno
Manager culturale
Idee e progetti per
la cultura e l'arte
comunicazione-
gestione-
promozione

Buonanotte, abbandonato negli anni Sessanta a causa di una frana, ha restituito fino ad oggi un'immagine surreale e di eterea bellezza, un luogo nel quale alla presenza umana si è sostituito il dominio del Tempo con il suo trascorrere silenzioso, il suo logorare lentamente le cose, allontanando la memoria di ciò che è stato. Adagiato su una sella rocciosa della Maiella e affacciato sul lago di Bomba, Buonanotte gode di un panorama mozzafiato e unico, memore ed erede di un modello di percezione visiva tipico del fenomeno settecentesco del Grand Tour, dove il mito della classicità, del sublime, del pittoresco e del "rovinismo" ha condotto in Abruzzo (e in Italia in generale) poeti, scrittori e pensatori attratti dall'arte e dai suoi splendidi paesaggi.

> Il progetto Buonanotte Contemporanea

I resti e gli spazi abbandonati del borgo, privati dell'uso per cui erano stati creati, costituiscono il patrimonio da cui nasce "Buonanotte Contemporanea", un progetto in cui l'azione congiunta tra architetto e artista dà vita ad un nuovo linguaggio che non domina il borgo, ma lo valorizza senza cancellarne l'identità.

Il cambio di prospettiva attiva un processo di mutazione che attribuisce un nuovo valore e significato a ciò che nel tempo si è radicato. Sotto la condizione di abbandono del borgo, il progetto ricerca i segni per generare nuove opportunità, grazie all'interazione e alla contaminazione tra i ruderi, legati al costante tentativo di riappropriazione da parte di una natura forte e interstiziale, e gli interventi d'arte, realizzando un luogo dall'identità plurima, che si muove tra causa ed effetto. La dimensione aperta che ne deriva, la molteplice lettura che si suggerisce, rappresenta una forma nuova e creativa di recupero, capace di proporre uno scambio continuo con l'esistente, flessibile, modificabile nel tempo e reversibile. Questo approccio fa riferimento a quel processo naturale che i paleontologi chiamano "exaptation" per definire il processo evolutivo attraverso il quale gli organismi riadattano, in modo opportunistico, strutture già esistenti per funzioni inedite.

Nel progetto, questo significa prendere nuovamente possesso dello spazio abbandonato del borgo, dove l'attraversamento degli usi e la possibilità di spazi rinnovati realizzano quel mutamento della funzione nella continuità della struttura, che genera un nuovo paesaggio contemporaneo.

> Le opere e gli artisti

Kaleidoscopedi Vincenzo Marsiglia, A Broken Linedi Jasmine Pignatelli e Senza Titolo di Artan Shalsi, guidati nella curatela da Maria Letizia Paiato, contribuiscono a consegnare a nuova vita il vecchio borgo di Buonanotte, restituendo una visione contemporanea del luogo capace di generare anche nuove prospettive visive, paesaggistiche e culturali. Singolarità dei loro interventi è avere sollecitato un nuovo concept progettuale che rende inscindibile l'arte dalla statica, dal territorio, dall'antropologia e dal turismo, attivando sinergie tra discipline e saperi differenti. Gli artisti si sono, così, misurati nella creazione di opere installative in stretto rapporto dialettico con il territorio e allo stesso tempo anche strutturalmente capaci di affiancare i processi di consolidamento e messa in sicurezza del sito. Buonanotte Contemporanea si arricchisce, pertanto, non di semplici opere ispirate dal contesto territoriale, ma di grandi installazioni strettamente connesse alla sopravvivenza stessa del borgo, alla sua storia, alla sua cultura, alla cura dell'ambiente naturalistico.

> Il percorso

Ad accogliere per prima il visitatore è l'installazione ambientale Senza Titolo di Artan Shalsi, unendo a una particolare modalità di visione e a una analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapulta il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva. Offrendo la possibilità di uno sguardo che si estende fino ai limiti della visione, l'opera, che sostiene strutturalmente l'edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità. Segue poi Kaleidoscopedi Vincenzo Marsiglia, una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo, per ammirare il panorama. Sviluppata a partire da una stella a quattro punte e arricchita di inserti in vetro con pellicola dicroica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici. Chiude il percorso A Broken Linedi Jasmine Pignatelli, un'opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un'unica linea decostruita. Con una struttura bipartita che alterna vuoti e pieni, l'installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, variabile e inquieto, come quello della stessa Buonanotte.

> Il Docu Backstage

Francesco Castellani, regista, film maker, sceneggiatore e visual artist, oltre alla regia cinematografica e alla scrittura di sceneggiature per il cinema, ha firmato la regia di programmi e dirette tv per le principali reti nazionali. Ha ideato e realizzato documentari, spot pubblicitari, reportages, format originali, serie tv e campagne istituzionali per i principali broadcaster nazionali, per soggetti Istituzionali e committenti Industriali. Per Buonanotte Contemporanea firma un Docu Backstage che racconta le principali fasi del progetto, il carattere trasformativo del vecchio borgo di Buonanotte e il senso più profondo della sua magia e antica storia culturale: quella di un luogo nel quale la natura non

progetto
ultra-
editoriale

For 24h CALL
ME POET!
Let's meet
on the
horizon
di...

Elogio della
Leggerezza

GIORNATA DEL
CONTEMPO
RANEO - XVI
Edizione

- novembre (5)
- ottobre (26)
- settembre (22)
- agosto (11)
- luglio (12)
- giugno (29)
- maggio (15)
- aprile (6)
- marzo (4)
- febbraio (24)
- gennaio (27)

- 2019 (260)
- 2018 (281)
- 2017 (318)
- 2016 (601)
- 2015 (703)
- 2014 (988)
- 2013 (1691)
- 2012 (1794)
- 2011 (654)
- 2010 (175)
- 2009 (9)

rappresenta solo una splendida cornice, ma il cuore pulsante di un territorio da proteggere e amare.

** Per l'apertura al pubblico del 3 settembre e successive visite a Buonanotte Contemporanea verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.*



SCHEDA TECNICA

Titolo: BUONANOTTE CONTEMPORANEA - arte natura e architettura

Progetto Promosso da: Comune di Montebello Sul Sangro (CH) | Settore Attività Culturali

Con il Sostegno di: Regione Abruzzo

Progetto di : CASaA architetti- Fabio Armillotta| Carmela Palmieri| N. Marco Santomauro

Con opere di:VINCENZO MARSIGLIA, JASMINE PIGNATELLI eARTAN SHALSI | a cura di: Maria Letizia Paiato

Docu Backstage di: Francesco Castellani

Realizzato da: Yoruba::diffusione arte contemporanea| Impresa Edile Porfilio Antonello|

Ditta Porfilio Giuseppe

Coordinamento di Ricerca:Maura Mantelli

Coordinamento HUB:Giulia Perugini

Grafica e immagine coordinata: Maura Mantelli | Roberto Sala

Ufficio Stampa:RPpress - Marcella Russo

Apertura al pubblico: da giovedì 3 settembre 2020

Inaugurazione: Digital HUB Opening ore 16.00 sui canali social di Buonanotte contemporanea

Luogo: Buonanotte, Montebello Sul Sangro (CH)

CONTATTI

RP//PRESS - Marcella Russo

Tel: +39 349 3999037 | Mail: press@rp-press.it | Sito: <http://www.rp-press.it> | FB:

@russopaiatopress | IG: rp_press

CASaA Architetti

Tel: +39 085 4311109 | Mail: info@casaassociati.it | Sito: <http://www.casaassociati.it> | FB:

@casaassociati | IG: casaassociati

BUONANOTTE CONTEMPORANEA

Mail: info@buonanottecontemporanea.it | Sito: www.buonanottecontemporanea.it

FB: @BuonanotteContemporanea | TW: @buonanottebont1 | IG: buonanotte_contemporanea

| YouTube: buonanotte contemporanea

pubblica:

amalia di Lanno

www.amaliadilanno.com

Publicato da ARTE a 03:49



giovedì 4 aprile 2013

Spirito italiano_ATTO III



17 APRILE - 6 GIUGNO 2013

INAUGURAZIONE: MERCOLEDÌ 17 APRILE ORE 18.30

Dopo l'atmosfera spirituale e la delicatezza dell'ATTO I, l'energia esplosiva e la forza vitale dell'ATTO II, Fabbrica Borroni presenta la terza mostra del progetto Spirito Italiano: l'ATTO III, a cura di Annalisa Berto.

I lavori dei tre artisti sono molto diversi tra loro e tuttavia un denominatore comune balza subito all'occhio del visitatore: il costante e continuo richiamo alla memoria, al ricordo personale.

PATRIZIA EMMA SCIALPI: attraverso il recupero di vecchie fotografie riporta alla luce volti dimenticati, ne ripercorre la storia e i ricordi, infonde loro nuova vita tramite l'intervento pittorico che non ha mai funzione di copertura o modifica, ma di accentuazione di elementi già presenti. È proprio questa la grande capacità del gesto pittorico di Patrizia: rendere visibili le diverse percezioni. E così l'intreccio tra figura umana e mondo vegetale sono il risultato di riflessioni che nascono dall'interno; il lavoro sinergico degli appartenenti al branco (animali ma anche uomini) è diretto da regole di comportamento conosciute dai membri interni, ma che all'esterno, vanno ricercate tra le sfumature dell'azione nel suo complesso.

VINCENZO TODARO: protagonista del suo lavoro è l'assenza: fotografie nelle quali i volti dei personaggi sono ritagliati e asportati con precisione chirurgica, dipinti nei quali i visi dei soggetti sono forme vuote appena accennate, prive di qualsiasi tratto somatico, pitture che ritraggono non luoghi, spazi attraversati da centinaia di persone, ma pieni di solitudine. Partendo da vecchie fotografie di sconosciuti, un tempo preziosi cimeli di famiglia ora svenduti pubblicamente nei mercatini, Vincenzo riporta alla luce momenti del passato, attimi così importanti da dover essere fermati in una fotografia. Vincenzo omette parzialmente i tratti distintivi del viso, delle mani, mantenendo visibili solo alcuni elementi chiave come i capelli, gli occhiali, i gioielli mentre lascia che sia il vuoto a disegnare gli altri, permettendoci di completare i volti con quelli dei nostri genitori, dei nostri nonni, del nostro passato.

BARBARA UCCELLI: si definisce un'amante delle vite altrui e una studiosa del pensiero illogico negli scambi affettivi. Barbara racconta un mondo fatto di persone, ma soprattutto racconta le personalità, quasi sempre delle donne: donne combattenti che cercano di affermare la propria soggettività, donne fragili che si aggrappano a simboli per ricordare a se stesse chi sono o sono state, donne inglobate in uno status che si sono cucite addosso e dal quale non riescono a sfuggire. In occasione di questa mostra Barbara presenta un lavoro che scaturisce dai suoi ricordi di bambina, di un'infanzia a cui è sempre mancato qualcosa: la favola della buonanotte letta dalla mamma, ponte tra il giorno e le sue sicurezze e il buio della notte, con tutti i suoi fantasmi. Ecco il motivo che la porta a realizzare l'installazione con 49 piccoli gnomi bianchi che all'interno racchiudono una sorpresa, non solo per i più piccoli ma, anche e soprattutto, per i grandi che hanno dimenticato di essere stati bambini.

17 APRILE - 6 GIUGNO 2013

INAUGURAZIONE 17 APRILE ORE 18.30

Orari mostra:

da lunedì a venerdì ore 10.00 - 18.00

sabato ore 16.00- 19.00

E ogni giovedì visita guidata gratuita alle ore 17.30.

INGRESSO LIBERO

GLI ALTRI APPUNTAMENTI DI APRILE DI FABBRICA BORRONI:

> Fabbrica Borroni parteciperà ad Arte Accessibile Milano 2013 (12-14 aprile | Spazio Eventiquattro, via Monte Rosa 91 - Milano) presentando i 18 artisti protagonisti del progetto

Spirito Italiano).

> In occasione dell'iniziativa "Una Settimana a Supermilano" dal 13 al 21 aprile 2013 sarà possibile visitare gratuitamente la Fabbrica Borroni e la Collezione Borroni (con oltre 500 opere di arte contemporanea) secondo il seguente orario:

sabato 13 e 20 aprile: ore 15.30 e 17.30

domenica 14 e 21 aprile: ore 11.00, 15.30 e 17.30

da lunedì a venerdì: ore 17.30

Per informazioni

www.spiritoitaliano.org - www.fabbricaborroni.it

info@spiritoitaliano.org - t. 02.36507381 - f. 02.36507046

Twitter: [SL_arte](#)

Fabbrica Borroni - via Matteotti 19, Bollate (MI) 20021

Segnala:

Amalia di Lanno

Pubblicato da [ARTE](#) a 23:26



Home page

Iscriviti a: [Post \(Atom\)](#)

Amalia Di Lanno

BUONANOTTE CONTEMPORANEA - Arte Natura e Architettura

artecultura-ok.blogspot.com

Opera di Vincenzo Marsiglia Promosso dal Comune di Montebello
Sul Sangro (CH) e realizzato con il sostegno di Regione Abruzzo,
Buonanotte ...

Leggilo su...



App di Flipboard

Apri



Browser

Continua

BUONANOTTE CONTEMPORANEA

arte natura architettura

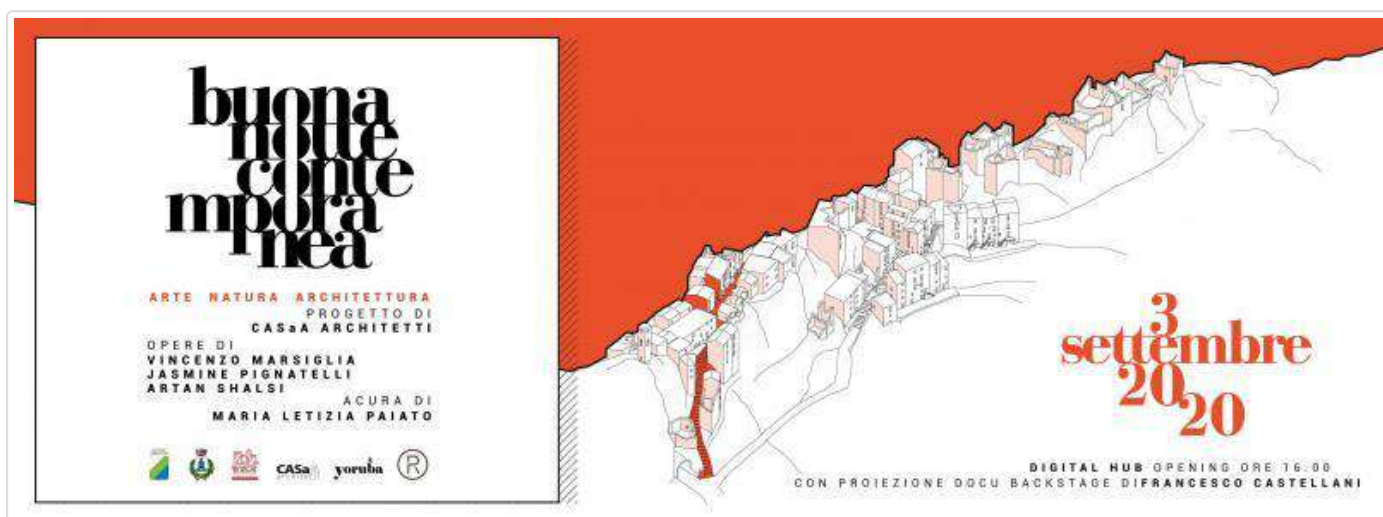
 Like 0  Like Be the first of your friends to like this.

 Tweet

 51K+

Condividi [Condividi](#)

[Tweet](#)
(<http://twitter.com>)



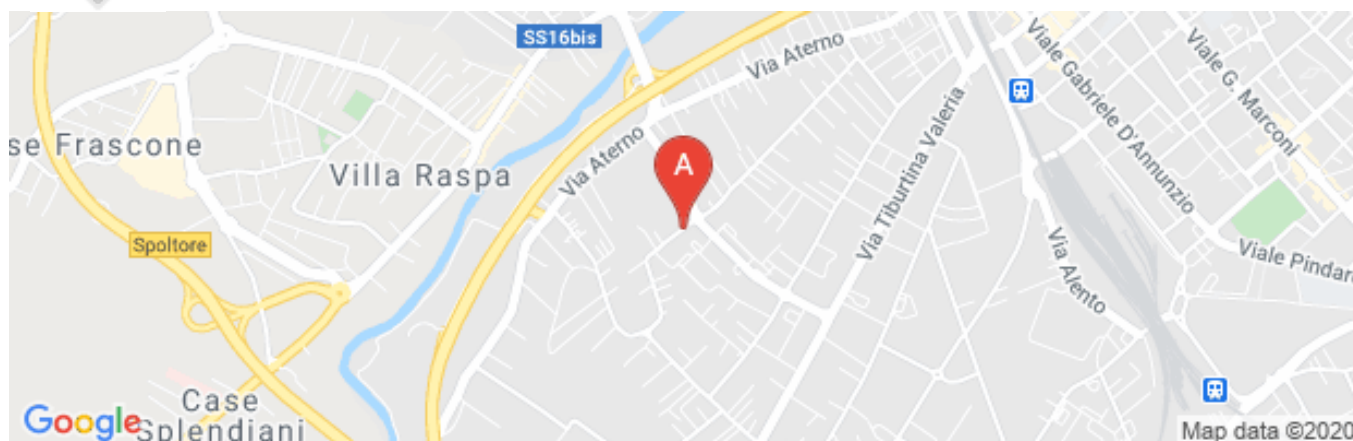
([/maria-letizia-paiato/image/news/gigarte_news_22535/default.jpg](http://maria-letizia-paiato/image/news/gigarte_news_22535/default.jpg))

SET

03

Quando? Terminato giovedì 03 settembre 2020

Dove? Via Sacco 114, Pescara, (PE)



Promosso dal Comune di Montebello Sul Sangro (CH) e realizzato con il sostegno di Regione Abruzzo, Buonanotte Contemporanea è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da CASaA architetti (Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro) per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo di Buonanotte. Nel piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba – oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta – arte, natura e architettura convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all'arte il futuro dell'esistenza umana. A Buonanotte, gli interventi degli artisti Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi, a cura di Maria Letizia Paiato, dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e sicuro, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo.

Buonanotte Contemporanea apre al pubblico GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE 2020. A partire dalle ore 16.00 sarà possibile seguire l'inaugurazione anche sui canali social di Buonanotte Contemporanea in occasione della quale sarà proiettato il Docu Backstage di Francesco Castellani.

> Il Borgo, la sua storia e la natura

Le origini di Montebello Sul Sangro, così denominato dal 1969, risalgono al XII secolo. Conosciuto inizialmente con il nome di "Malanotte" e in seguito come "Buonanotte", si compone di due nuclei distinti: il vecchio borgo e il paese nuovo. Il vecchio borgo di Buonanotte, abbandonato negli anni Sessanta a causa di una frana, ha restituito fino ad oggi un'immagine surreale e di eterea bellezza, un luogo nel quale alla presenza umana si è sostituito il dominio del Tempo con il suo trascorrere silenzioso, il suo logorare lentamente le cose, allontanando la memoria di ciò che è stato. Adagiato su una sella rocciosa della Maiella e affacciato sul lago di Bomba, Buonanotte gode di un panorama mozzafiato e unico, memore ed erede di un modello di percezione visiva tipico del fenomeno settecentesco del Grand Tour, dove il mito della classicità, del sublime, del pittoresco e del "rovinismo" ha condotto in Abruzzo (e in Italia in generale) poeti, scrittori e pensatori attratti dall'arte e dai suoi splendidi paesaggi.

> Il progetto Buonanotte Contemporanea

I resti e gli spazi abbandonati del borgo, privati dell'uso per cui erano stati creati, costituiscono il patrimonio da cui nasce "Buonanotte Contemporanea", un progetto in cui l'azione congiunta tra architetto e artista dà vita ad un nuovo linguaggio che non domina il borgo, ma lo valorizza senza cancellarne l'identità.

Il cambio di prospettiva attiva un processo di mutazione che attribuisce un nuovo valore e significato a ciò che nel tempo si è radicato. Sotto la condizione di abbandono del borgo, il progetto ricerca i segni per generare nuove opportunità, grazie all'interazione e alla contaminazione tra i ruderi, legati al costante tentativo di riappropriazione da parte di una natura forte e interstiziale, e gli interventi d'arte, realizzando un luogo dall'identità plurima, che si muove tra causa ed effetto. La dimensione aperta che ne deriva, la molteplice lettura che si suggerisce, rappresenta una forma nuova e creativa di recupero, capace di proporre uno scambio continuo con l'esistente, flessibile, modificabile nel tempo e reversibile. Questo approccio fa riferimento a quel processo naturale che i paleontologi chiamano "exaptation" per definire il processo evolutivo attraverso il quale gli organismi riadattano, in modo opportunistico, strutture già esistenti per funzioni inedite.

Nel progetto, questo significa prendere nuovamente possesso dello spazio abbandonato del borgo, dove l'attraversamento degli usi e la possibilità di spazi rinnovati realizzano quel mutamento della funzione nella continuità della struttura, che genera un nuovo paesaggio contemporaneo.

> Le opere e gli artisti

Kaleidoscope di Vincenzo Marsiglia, A Broken Line di Jasmine Pignatelli e Senza Titolo di Artan Shalsi, guidati nella curatela da Maria Letizia Paiato, contribuiscono a consegnare a nuova vita il vecchio borgo di Buonanotte, restituendo una visione contemporanea del luogo capace di generare anche nuove prospettive visive, paesaggistiche e culturali. Singolarità dei loro interventi è avere sollecitato un nuovo concept progettuale che rende inscindibile l'arte dalla statica, dal territorio, dall'antropologia e dal turismo, attivando sinergie tra discipline e saperi differenti. Gli artisti si sono, così, misurati nella creazione di opere installative in stretto rapporto dialettico con il territorio e allo stesso tempo anche

strutturalmente capaci di affiancare i processi di consolidamento e messa in sicurezza del sito. Buonanotte Contemporanea si arricchisce, pertanto, non di semplici opere ispirate dal contesto territoriale, ma di grandi installazioni strettamente connesse alla sopravvivenza stessa del borgo, alla sua storia, alla sua cultura, alla cura dell'ambiente naturalistico.

> Il percorso

Ad accogliere per prima il visitatore è l'installazione ambientale Senza Titolo di Artan Shalsi che, unendo a una particolare modalità di visione e a una analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapultava il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva. Offrendo la possibilità di uno sguardo che si estende fino ai limiti della visione, l'opera, che sostiene strutturalmente l'edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità. Segue poi Kaleidoscope di Vincenzo Marsiglia, una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo, per ammirare il panorama. Sviluppata a partire da una stella a quattro punte e arricchita di inserti in vetro con pellicola dicroica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici. Chiude il percorso A Broken Line di Jasmine Pignatelli, un'opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un'unica linea decostruita. Con una struttura bipartita che alterna vuoti e pieni, l'installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, variabile e inquieto, come quello della stessa Buonanotte.

> Il Docu Backstage

Francesco Castellani, regista, film maker, sceneggiatore e visual artist, oltre alla regia cinematografica e alla scrittura di sceneggiature per il cinema, ha firmato la regia di programmi e dirette tv per le principali reti nazionali. Ha ideato e realizzato documentari, spot pubblicitari, reportages, format originali, serie tv e campagne istituzionali per i principali broadcasters nazionali, per soggetti Istituzionali e committenti Industriali. Per Buonanotte Contemporanea firma un Docu Backstage che racconta le principali fasi del progetto, il carattere trasformativo del vecchio borgo di Buonanotte e il senso più profondo della sua magica e antica storia culturale: quella di un luogo nel quale la natura non rappresenta solo una splendida cornice, ma il cuore pulsante di un territorio da proteggere e amare.

* Per l'apertura al pubblico del 3 settembre e successive visite a Buonanotte Contemporanea verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.

SCHEDA TECNICA

Titolo: BUONANOTTE CONTEMPORANEA – arte natura e architettura

Progetto Promosso da: Comune di Montebello Sul Sangro (CH) | Settore Attività Culturali

Con il Sostegno di: Regione Abruzzo

Progetto di : CASaA architetti - Fabio Armillotta | Carmela Palmieri | N. Marco Santomauro

Con opere di: VINCENZO MARSIGLIA, JASMINE PIGNATELLI e ARTAN SHALSI | a cura di: Maria Letizia Paiato

Docu Backstage di: Francesco Castellani

Realizzato da: Yoruba::diffusione arte contemporanea | Impresa Edile Porfilio Antonello | Ditta Porfilio Giuseppe

Coordinamento di Ricerca: Maura Mantelli

Coordinamento HUB: Giulia Perugini

Grafica e immagine coordinata: Maura Mantelli | Roberto Sala

Ufficio Stampa: RPpress - Marcella Russo

Apertura al pubblico: da giovedì 3 settembre 2020

Inaugurazione: Digital HUB Opening ore 16.00 sui canali social di Buonanotte contemporanea

Luogo: Buonanotte, Montebello Sul Sangro (CH)

CONTATTI

RP//PRESS - Marcella Russo

Tel: +39 349 3999037 | Mail: press@rp-press.it | Sito: <http://www.rp-press.it> | FB: [@russopaiatopress](https://www.facebook.com/russopaiatopress) | IG: [rp_press](https://www.instagram.com/rp_press)

CASaA Architetti

Tel: +39 085 4311109 | Mail: info@casaassociati.it | Sito: <http://www.casaassociati.it> | FB: @casaassociati | IG: casaassociati

BUONANOTTE CONTEMPORANEA

Mail: info@buonanottecontemporanea.it | Sito: www.buonanottecontemporanea.it

FB: @BuonanotteContemporanea | TW: @buonanottebont1 | IG: buonanotte_contemporanea | YouTube: buonanottecontemporanea



 Pubblicata lunedì 10 agosto 2020  Da Rp//press

 Indirizzo suggerito [Buonanotte Contemporanea \(http://www.buonanottecontemporanea.it\)](http://www.buonanottecontemporanea.it)

Lascia un commento / scrivimi

NOME*

EMAIL*

MESSAGGIO*

Buonanotte Contemporanea

Published 5 mesi ago [redazione](#) 5 mesi ago • Bookmarks: 13

Promosso dal **Comune di Montebello Sul Sangro** (CH) e realizzato con il sostegno di **Regione Abruzzo**, **Buonanotte Contemporanea** è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da **CASaA architetti** (**Fabio Armillotta**, **Carmela Palmieri** e **N. Marco Santomauro**) per la *valorizzazione* e lo *sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile* del **vecchio borgo di Buonanotte**.

Nel piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba – oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta – *arte, natura e architettura* convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all'arte il futuro dell'esistenza umana. A Buonanotte, gli interventi degli artisti **Vincenzo Marsiglia**, **Jasmine Pignatelli** e **Artan Shalsi**, a cura di **Maria Letizia Paiato**, dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e *sicuro*, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo.

Buonanotte Contemporanea apre al pubblico GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE 2020. A partire dalle **ore 16.00** sarà possibile seguire l'**inaugurazione** anche **sui canali social di Buonanotte Contemporanea** in occasione della quale sarà proiettato il **Docu Backstage** di **Francesco Castellani**.

> Il Borgo, la sua storia e la natura

Le origini di Montebello Sul Sangro, così denominato dal 1969, risalgono al XII secolo. Conosciuto inizialmente con il nome di “Mala-notte” e in seguito come “Buonanotte”, si compone di due nuclei distinti: il vecchio borgo e il paese nuovo. Il *vecchio borgo di Buonanotte*, abbandonato negli anni Sessanta a causa di una frana, ha restituito fino ad oggi un'immagine surreale e di eterea bellezza, un luogo nel quale alla presenza umana si è sostituito il dominio del *Tempo* con il suo trascorrere silenzioso, il suo logorare lentamente le cose, allontanando la memoria di ciò che è stato. Adagiato su una sella rocciosa della Maiella e affacciato sul lago di Bomba, Buonanotte gode di un panorama mozzafiato e unico, memore ed erede di un modello di percezione visiva tipico del fenomeno settecentesco del Grand Tour, dove il mito della classicità, del sublime, del pittoresco e del “rovinismo” ha condotto in Abruzzo (e in Italia in generale) poeti, scrittori e pensatori attratti dall'arte e dai suoi splendidi paesaggi.

> Il progetto Buonanotte Contemporanea

I resti e gli spazi abbandonati del borgo, privati dell'uso per cui erano stati creati, costituiscono il patrimonio da cui nasce “Buonanotte Contemporanea”, un progetto in cui l'azione congiunta tra architetto e artista dà vita ad un nuovo linguaggio che non domina il borgo, ma lo valorizza senza cancellarne l'identità.

Il cambio di prospettiva attiva un processo di mutazione che attribuisce un nuovo valore e significato a ciò che nel tempo si è radicato. Sotto la condizione di abbandono del borgo, il progetto ricerca i segni per generare nuove opportunità, grazie all'interazione e alla contaminazione tra i ruderi, legati al costante tentativo di riappropriazione da parte di una natura forte e interstiziale, e gli interventi d'arte, realizzando un luogo dall'identità plurima, che si muove tra causa ed effetto. La dimensione aperta che ne deriva, la molteplice lettura che si suggerisce, rappresenta una forma nuova e creativa di recupero, capace di proporre uno scambio continuo con l'esistente, flessibile, modificabile nel tempo e reversibile. Questo approccio fa riferimento a quel processo naturale che i paleontologi chiamano “exaptation” per definire il processo evolutivo attraverso il quale gli organismi riadattano, in modo opportunistico, strutture già esistenti per funzioni inedite.

Nel progetto, questo significa prendere nuovamente possesso dello spazio abbandonato del borgo, dove l'attraversamento degli usi e la possibilità di spazi rinnovati realizzano quel mutamento della funzione nella continuità della struttura, che genera un nuovo paesaggio contemporaneo.

> Le opere e gli artisti

Kaleidoscope di **Vincenzo Marsiglia**, *A Broken Line* di **Jasmine Pignatelli** e *Senza Titolo* di **Artan Shalsi**, guidati nella curatela da **Maria Letizia Paiato**, contribuiscono a consegnare a nuova vita il vecchio borgo di Buonanotte, restituendo una visione contemporanea del



luogo capace di generare anche nuove prospettive visive, paesaggistiche e culturali. Singolarità dei loro interventi è avere sollecitato un nuovo concept progettuale che rende inscindibile l'arte dalla statica, dal territorio, dall'antropologia e dal turismo, attivando sinergie tra discipline e saperi differenti. Gli artisti si sono, così, misurati nella creazione di opere installative in stretto rapporto dialettico con il territorio e allo stesso tempo anche strutturalmente capaci di affiancare i processi di consolidamento e messa in sicurezza del sito. **Buonanotte Contemporanea** si arricchisce, pertanto, non di semplici opere ispirate dal contesto territoriale, ma di grandi installazioni strettamente connesse alla sopravvivenza stessa del borgo, alla sua storia, alla sua cultura, alla cura dell'ambiente naturalistico.

> Il percorso

Ad accogliere per prima il visitatore è l'installazione ambientale *Senza Titolo* di **Artan Shalsi** che, unendo a una particolare modalità di visione e a una analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapulta il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva. Offrendo la possibilità di uno sguardo che si estende fino ai limiti della visione, l'opera, che sostiene strutturalmente l'edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità. Segue poi *Kaleidoscope* di **Vincenzo Marsiglia**, una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo, per ammirare il panorama. Sviluppata a partire da una stella a quattro punte e arricchita di inserti in vetro con pellicola dicroica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici. Chiude il percorso *A Broken Line* di **Jasmine Pignatelli**, un'opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un'unica linea decostruita. Con una struttura bipartita che alterna vuoti e pieni, l'installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, variabile e inquieto, come quello della stessa Buonanotte.

> Il Docu Backstage

Francesco Castellani, regista, film maker, sceneggiatore e visual artist, oltre alla regia cinematografica e alla scrittura di sceneggiature per il cinema, ha firmato la regia di programmi e dirette tv per le principali reti nazionali. Ha ideato e realizzato documentari, spot pubblicitari, reportages, format originali, serie tv e campagne istituzionali per i principali broadcasters nazionali, per soggetti Istituzionali e committenti Industriali. Per Buonanotte Contemporanea firma un Docu Backstage che racconta le principali fasi del progetto, il carattere trasformativo del vecchio borgo di Buonanotte e il senso più profondo della sua magica e antica storia culturale: quella di un luogo nel quale la natura non rappresenta solo una splendida cornice, ma il cuore pulsante di un territorio da proteggere e amare.

* Per l'apertura al pubblico del 3 settembre e successive visite a Buonanotte Contemporanea verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.

SCHEDA TECNICA

Titolo: **BUONANOTTE CONTEMPORANEA – arte natura e architettura**

Progetto Promosso da: **Comune di Montebello Sul Sangro (CH) | Settore Attività Culturali**

Con il Sostegno di: **Regione Abruzzo**

Progetto di : **CASaA architetti – Fabio Armillotta | Carmela Palmieri | N. Marco Santomauro**

Con opere di: **VINCENZO MARSIGLIA, JASMINE PIGNATELLI e ARTAN SHALSI** | a cura di: **Maria Letizia Paiato**

Docu Backstage di: **Francesco Castellani**

Realizzato da: **Yoruba::diffusione arte contemporanea | Impresa Edile Porfilio Antonello | Ditta Porfilio Giuseppe**

Coordinamento di Ricerca: **Maura Mantelli**

Coordinamento HUB: **Giulia Perugini**

Grafica e immagine coordinata: **Maura Mantelli | Roberto Sala**

Ufficio Stampa: **RPpress – Marcella Russo**

Apertura al pubblico: da **giovedì 3 settembre 2020**

Inaugurazione: **Digital HUB Opening ore 16.00** sui canali social di Buonanotte contemporanea

Luogo: **Buonanotte, Montebello Sul Sangro (CH)**

Com. Stam.

OK ARTE

([https://okarte.it/index.php?](https://okarte.it/index.php?option=com_content&view=featured&Itemid=1423)

[option=com_content&view=featured&Itemid=1423](https://okarte.it/index.php?option=com_content&view=featured&Itemid=1423))

Serate
GTranslate

Select Language

Arte, eventi, mostre, musei, gallerie, moda, spettacolo

BUONANOTTE CONTEMPORANEA

Promosso dal **Comune di Montebello Sul Sangro** (CH) e realizzato con il sostegno di **Regione Abruzzo**, **Buonanotte Contemporanea** è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da **CASaA architetti** (**Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro**) per la *valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile* del **vecchio borgo di Buonanotte**. Nel piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba – oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta – *arte, natura e architettura* convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all'arte il futuro dell'esistenza umana. A Buonanotte, gli interventi degli artisti **Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi**, a cura di **Maria Letizia Paiato**,

dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e *sicuro*, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo.

Buonanotte Contemporanea apre al pubblico GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE 2020. A partire dalle **ore 16.00** sarà possibile seguire l'**inaugurazione** anche sui **canali social di Buonanotte Contemporanea** in occasione della quale sarà proiettato il **Docu Backstage di Francesco Castellani**.



> Il Borgo, la sua storia e la natura

Le origini di Montebello Sul Sangro, così denominato dal 1969, risalgono al XII secolo. Conosciuto inizialmente con il nome di “Malanotte” e in seguito come “Buonanotte”, si compone di due nuclei distinti: il vecchio borgo e il paese nuovo. Il *vecchio borgo di Buonanotte*, abbandonato negli anni Sessanta a causa di una frana, ha restituito fino ad oggi un’immagine surreale e di eterea bellezza, un luogo nel quale alla presenza umana si è sostituito il dominio del *Tempo* con il suo trascorrere silenzioso, il suo logorare lentamente le cose, allontanando la memoria di ciò che è stato. Adagiato su una sella rocciosa della Maiella e affacciato sul lago di Bomba, Buonanotte gode di un panorama mozzafiato e unico, memore ed erede di un modello di percezione visiva tipico del fenomeno settecentesco del Grand Tour, dove il mito della classicità, del sublime, del pittoresco e del “rovinismo” ha condotto in Abruzzo (e in Italia in generale) poeti, scrittori e pensatori attratti dall’arte e dai suoi splendidi paesaggi.

> Il progetto Buonanotte Contemporanea

I resti e gli spazi abbandonati del borgo, privati dell’uso per cui erano stati creati, costituiscono il patrimonio da cui nasce “Buonanotte Contemporanea”, un progetto in cui l’azione congiunta tra architetto e artista dà vita ad un nuovo linguaggio che non domina il borgo, ma lo valorizza senza cancellarne l’identità.

Il cambio di prospettiva attiva un processo di mutazione che attribuisce un nuovo valore e significato a ciò che nel tempo si è radicato. Sotto la condizione di abbandono del borgo, il progetto ricerca i segni per generare nuove opportunità, grazie all’interazione e alla contaminazione tra i ruderi, legati al costante tentativo di riappropriazione da parte di una natura forte e interstiziale, e gli interventi d’arte, realizzando un luogo dall’identità plurima, che si muove tra causa ed effetto. La dimensione aperta che ne deriva, la molteplice lettura che si suggerisce, rappresenta una forma nuova e creativa di recupero, capace di proporre uno scambio continuo con l’esistente, flessibile, modificabile nel tempo e reversibile. Questo approccio fa riferimento a quel processo naturale che i paleontologi chiamano “exaptation” per definire il processo evolutivo attraverso il quale gli organismi riadattano, in modo opportunistico, strutture già esistenti per funzioni inedite.

Nel progetto, questo significa prendere nuovamente possesso dello spazio abbandonato del borgo, dove l’attraversamento degli usi e la possibilità di spazi rinnovati realizzano quel mutamento della funzione nella continuità della struttura, che genera un nuovo paesaggio contemporaneo.

> Le opere e gli artisti

Kaleidoscope di **Vincenzo Marsiglia**, *A Broken Line* di **Jasmine Pignatelli** e *Senza Titolo* di **Artan Shalsi**, guidati nella curatela da **Maria Letizia Paiato**, contribuiscono a consegnare a nuova vita il vecchio borgo di Buonanotte, restituendo una visione contemporanea del luogo capace di generare anche nuove prospettive visive, paesaggistiche e culturali. Singolarità dei loro interventi è avere sollecitato un nuovo concept progettuale che rende inscindibile l’arte dalla statica, dal territorio, dall’antropologia e dal turismo, attivando sinergie tra discipline e saperi differenti. Gli artisti si sono, così, misurati nella creazione di opere installative in stretto rapporto dialettico con il territorio e allo stesso tempo anche strutturalmente capaci di affiancare i processi di consolidamento e messa in sicurezza del sito. **Buonanotte Contemporanea** si arricchisce, pertanto, non di semplici opere ispirate dal contesto territoriale, ma di grandi installazioni strettamente connesse alla sopravvivenza stessa del borgo, alla sua storia, alla sua cultura, alla cura dell’ambiente naturalistico.

> Il percorso

Ad accogliere per prima il visitatore è l'installazione ambientale *Senza Titolo* di **Artan Shalsi** che, unendo a una particolare modalità di visione e a una analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapulta il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva. Offrendo la possibilità di uno sguardo che si estende fino ai limiti della visione, l'opera, che sostiene strutturalmente l'edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità. Segue poi *Kaleidoscope* di **Vincenzo Marsiglia**, una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo, per ammirare il panorama. Sviluppata a partire da una stella a quattro punte e arricchita di inserti in vetro con pellicola dicroica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici. Chiude il percorso *A Broken Line* di **Jasmine Pignatelli**, un'opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un'unica linea decostruita. Con una struttura bipartita che alterna vuoti e pieni, l'installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, variabile e inquieto, come quello della stessa Buonanotte.

> Il Docu Backstage

Francesco Castellani, regista, film maker, sceneggiatore e visual artist, oltre alla regia cinematografica e alla scrittura di sceneggiature per il cinema, ha firmato la regia di programmi e dirette tv per le principali reti nazionali. Ha ideato e realizzato documentari, spot pubblicitari, reportages, format originali, serie tv e campagne istituzionali per i principali broadcasters nazionali, per soggetti Istituzionali e committenti Industriali. Per Buonanotte Contemporanea firma un Docu Backstage che racconta le principali fasi del progetto, il carattere trasformativo del vecchio borgo di Buonanotte e il senso più profondo della sua magica e antica storia culturale: quella di un luogo nel quale la natura non rappresenta solo una splendida cornice, ma il cuore pulsante di un territorio da proteggere e amare.

** Per l'apertura al pubblico del 3 settembre e successive visite a Buonanotte Contemporanea verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.*

SCHEDA TECNICA

Titolo: BUONANOTTE CONTEMPORANEA – arte natura e architettura

Progetto Promosso da: Comune di Montebello Sul Sangro (CH) | Settore Attività Culturali

Con il Sostegno di: Regione Abruzzo

Progetto di : CASaA architetti- Fabio Armillotta| Carmela Palmieri| N. Marco Santomauro

Con opere di: VINCENZO MARSIGLIA, JASMINE PIGNATELLI e ARTAN SHALSI | a cura di: Maria Letizia Paiato

Docu Backstage di: Francesco Castellani

Realizzato da: Yoruba::diffusione arte contemporanea| Impresa Edile Porfilio Antonello| Ditta Porfilio Giuseppe

Coordinamento di Ricerca: Maura Mantelli

Coordinamento HUB: Giulia Perugini

Grafica e immagine coordinata: Maura Mantelli | Roberto Sala

Ufficio Stampa: RPpress - Marcella Russo

Apertura al pubblico: da giovedì 3 settembre 2020

Inaugurazione: Digital HUB Opening ore 16.00 sui canali social di Buonanotte contemporanea

Luogo: Buonanotte, Montebello Sul Sangro (CH)

CONTATTI

RP//PRESS - Marcella Russo

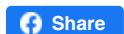
Tel: +39 349 3999037 | **Mail:** press@rp-press.it (<mailto:press@rp-press.it>) | **Sito:** <http://www.rp-press.it> (<http://www.rp-press.it>) |

FB: @russopaiatopress | **IG:** rp_press

BUONANOTTE CONTEMPORANEA

Mail: info@buonanottecontemporanea.it (mailto:info@buonanottecontemporanea.it) Sito: www.buonanottecontemporanea.it (<http://www.buonanottecontemporanea.it/>)

FB: @BuonanotteContemporanea | TW: @buonanottebont1 | IG: buonanotte_contemporanea | YouTube: buonanottecontemporanea



Whatsapp

◀ Prev (/index.php/185-artisti-ok-arte-homepage/58328-poesia-gemiti-per-ricordi-perenni)

Next ▶ (/index.php/185-artisti-ok-arte-homepage/58326-a-padova-in-mostra-anche-l-arllesiana-prestito-d-eccezione-della-galleria-nazionale)

CercaQ

Notizie OK ARTE 2020

- Resilienze... alberi nella stagione del coronavirus (/index.php/185-artisti-ok-arte-homepage/58655-resilienze-alberi-nella-stagione-del-coronavirus)
- CAPODANNO MILANO 2021. MUSICA, IMMAGINI E PAROLE PER ILLUMINARE LA NOTTE DI SAN SILVESTRO CON UN'OPERA D'ARTE "TOTALE" DA VIVERE IN STREAMING (/index.php/185-artisti-ok-arte-homepage/58654-capodanno-milano-2021-musica-immagini-e-parole-per-illuminare-la-notte-di-san-silvestro-con-un-opera-d-arte-totale-da-vivere-in-streaming)
- SAGGIO: "LA MISOGINIA DI BAUDELAIRE" (di R.Z.) (/index.php/185-artisti-ok-arte-homepage/58653-saggio-la-misoginia-di-baudelaire-di-r-z)
- L'Arte in Quarantena: online il sito del catalogo più prestigioso dell'anno (/index.php/185-artisti-ok-arte-homepage/58652-l-arte-in-quarantena-online-il-sito-del-catalogo-piu-prestigioso-dell-anno)
- Presepi storici genovesi visitabili in Digital Tour (/index.php/185-artisti-ok-arte-homepage/58651-presepi-storici-genovesi-visitabili-in-digital-tour)
- Gruppo Artisti della Saccisica Quaderno d'Arte n. 57 (/index.php/185-artisti-ok-arte-homepage/58650-gruppo-artisti-della-saccisica-quaderno-d-arte-n-57)
- "Monet e gli Impressionisti" da solo o in compagnia, o anche fare un bellissimo regalo. (/index.php/185-artisti-ok-arte-homepage/58649-monet-e-gli-impressionisti-da-solo-o-in-compagnia-o-anche-fare-un-bellissimo-regalo)
- DAL TEATRO FILARMONICO IL CONCERTO DI NATALE 2020 DELLA FONDAZIONE ARENA DI VERONA AUGURI IN MUSICA CON IL GRANDE REPERTORIO NATALIZIO (/index.php/185-artisti-ok-arte-homepage/58648-dal-teatro-filarmonico-il-concerto-di-natale-2020-della-fondazione-arena-di-verona-auguri-in-musica-con-il-grande-repertorio-natalizio)
- Il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna diventa accessibile per persone con disabilità (/index.php/185-artisti-ok-arte-homepage/58647-il-museo-internazionale-e-biblioteca-della-musica-di-bologna-diventa-accessibile-per-persone-con-disabilita)
- LUMINOUS PHENOMENA Una nuova collana NFC Edizioni dedicata alla fotografia internazionale (/index.php/185-artisti-

(/comunicati-
stampa/pnt/fc18f784-

Buonanotte Contemporanea

A Buonanotte, gli interventi degli artisti Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi, a cura di Maria Letizia Paiato, dialogano con i ruderi del borgo. Un progetto di CASaA architetti

Pescara, 10/08/2020 (informazione.it - comunicati stampa - arte e cultura
(/comunicati-stampa/it/arte%20e%20cultura))

Promosso dal **Comune di Montebello Sul Sangro** (CH) e realizzato con il sostegno di **Regione Abruzzo**, **Buonanotte Contemporanea** è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da **CASaA architetti** (**Fabio Armillotta, Carmela Palmierie N.Marco Santomauro**) per la *valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile* del **vecchio borgo di Buonanotte**. Nel piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba – oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta – *arte, natura e architettura* convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all'arte il futuro dell'esistenza umana. A Buonanotte, gli interventi degli artisti **Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi, a cura di Maria Letizia Paiato**, dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e *sicuro*, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo.

Buonanotte Contemporanea apre al pubblico GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE 2020. A partire dalle **ore 16.00** sarà possibile seguire l'**inaugurazione** anche sui **canali social di Buonanotte Contemporanea** in occasione della quale sarà proiettato il **Docu Backstage** di **Francesco Castellani**.

> Il Borgo, la sua storia e la natura

Le origini di Montebello Sul Sangro, così denominato dal 1969, risalgono al XII secolo. Conosciuto inizialmente con il nome di "Malanotte" e in seguito come "Buonanotte", si compone di due nuclei distinti: il vecchio borgo e il paese nuovo. Il *vecchio borgo di Buonanotte*, abbandonato negli anni Sessanta a causa di una frana,

ha restituito fino ad oggi un'immagine surreale e di eterea bellezza, un luogo nel quale alla presenza umana si è sostituito il dominio del *Tempo* con il suo trascorrere silenzioso, il suo logorare lentamente le cose, allontanando la memoria di ciò che è stato. Adagiato su una sella rocciosa della Maiella e affacciato sul lago di Bomba, Buonanotte gode di un panorama mozzafiato e unico, memore ed erede di un modello di percezione visiva tipico del fenomeno settecentesco del Grand Tour, dove il mito della classicità, del sublime, del pittoresco e del "rovinismo" ha condotto in Abruzzo (e in Italia in generale) poeti, scrittori e pensatori attratti dall'arte e dai suoi splendidi paesaggi.

> Il progetto Buonanotte Contemporanea

I resti e gli spazi abbandonati del borgo, privati dell'uso per cui erano stati creati, costituiscono il patrimonio da cui nasce "Buonanotte Contemporanea", un progetto in cui l'azione congiunta tra architetto e artista dà vita ad un nuovo linguaggio che non domina il borgo, ma lo valorizza senza cancellarne l'identità.

Il cambio di prospettiva attiva un processo di mutazione che attribuisce un nuovo valore e significato a ciò che nel tempo si è radicato. Sotto la condizione di abbandono del borgo, il progetto ricerca i segni per generare nuove opportunità, grazie all'interazione e alla contaminazione tra i ruderi, legati al costante tentativo di riappropriazione da parte di una natura forte e interstiziale, e gli interventi d'arte, realizzando un luogo dall'identità plurima, che si muove tra causa ed effetto. La dimensione aperta che ne deriva, la molteplice lettura che si suggerisce, rappresenta una forma nuova e creativa di recupero, capace di proporre uno scambio continuo con l'esistente, flessibile, modificabile nel tempo e reversibile. Questo approccio fa riferimento a quel processo naturale che i paleontologi chiamano "exaptation" per definire il processo evolutivo attraverso il quale gli organismi riadattano, in modo opportunistico, strutture già esistenti per funzioni inedite.

Nel progetto, questo significa prendere nuovamente possesso dello spazio abbandonato del borgo, dove l'attraversamento degli usi e la possibilità di spazi rinnovati realizzano quel mutamento della funzione nella continuità della struttura, che genera un nuovo paesaggio contemporaneo.

> Le opere e gli artisti

Kaleidoscope di **Vincenzo Marsiglia**, *A Broken Line* di **Jasmine Pignatelli** e *Senza Titolo* di **Artan Shalsi**, guidati nella curatela da **Maria Letizia Paiato**, contribuiscono a consegnare a nuova vita il vecchio borgo di Buonanotte, restituendo una visione contemporanea del luogo capace di generare anche nuove prospettive visive, paesaggistiche e culturali. Singolarità dei loro interventi è avere sollecitato un nuovo concept progettuale che rende inscindibile l'arte dalla statica, dal territorio, dall'antropologia e dal turismo, attivando sinergie tra discipline e saperi differenti. Gli artisti si sono, così, misurati nella creazione di opere installative in stretto rapporto dialettico con il territorio e allo stesso tempo anche strutturalmente capaci di affiancare i processi di consolidamento e messa in sicurezza del sito. **Buonanotte Contemporanea** si arricchisce, pertanto, non di semplici opere ispirate dal contesto territoriale, ma di grandi installazioni strettamente connesse alla sopravvivenza stessa del borgo, alla sua storia, alla sua cultura, alla cura dell'ambiente naturalistico.

> Il percorso

Ad accogliere per prima il visitatore è l'installazione ambientale *Senza Titolo* di **Artan Shalsi** che, unendo a una particolare modalità di visione e a una analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapulta il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva. Offrendo la possibilità di uno sguardo che si estende fino ai limiti della visione, l'opera, che sostiene strutturalmente l'edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità. Segue poi Kaleidoscope di **Vincenzo Marsiglia**, una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo, per ammirare il panorama. Sviluppata a partire da una stella a quattro punte e arricchita di inserti in vetro con pellicola dicroica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici. Chiude il percorso *A Broken Line* di **Jasmine Pignatelli**, un'opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un'unica linea decostruita. Con una struttura bipartita che

alterna vuoti e pieni, l'installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, variabile e inquieto, come quello della stessa Buonanotte.

> Il Docu Backstage

Francesco Castellani, regista, film maker, sceneggiatore e visual artist, oltre alla regia cinematografica e alla scrittura di sceneggiature per il cinema, ha firmato la regia di programmi e dirette tv per le principali reti nazionali. Ha ideato e realizzato documentari, spot pubblicitari, reportages, format originali, serie tv e campagne istituzionali per i principali broadcasters nazionali, per soggetti Istituzionali e committenti Industriali. Per Buonanotte Contemporanea firma un Docu Backstage che racconta le principali fasi del progetto, il carattere trasformativo del vecchio borgo di Buonanotte e il senso più profondo della sua magica e antica storia culturale: quella di un luogo nel quale la natura non rappresenta solo una splendida cornice, ma il cuore pulsante di un territorio da proteggere e amare.

** Per l'apertura al pubblico del 3 settembre e successive visite a Buonanotte Contemporanea verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.*

SCHEDA TECNICA

Titolo: BUONANOTTE CONTEMPORANEA – arte natura e architettura

Progetto Promosso da: Comune di Montebello Sul Sangro (CH) | Settore Attività Culturali

Con il Sostegno di: Regione Abruzzo

Progetto di : CASaA architetti- Fabio Armillotta| Carmela Palmieri| N. Marco Santomauro

Con opere di:VINCENZO MARSIGLIA, JASMINE PIGNATELLI eARTAN SHALSI | a cura di: Maria Letizia Paiato

Docu Backstage di: Francesco Castellani

Realizzato da: Yoruba::diffusione arte contemporanea| Impresa Edile Porfilio Antonello| Ditta Porfilio Giuseppe

Coordinamento di Ricerca:Maura Mantelli

Coordinamento HUB:Giulia Perugini

Grafica e immagine coordinata: Maura Mantelli | Roberto Sala

Ufficio Stampa: **RPpress - Marcella Russo**

Apertura al pubblico: da **giovedì 3 settembre 2020**

Inaugurazione: **Digital HUB Opening ore 16.00** sui canali social di Buonanotte contemporanea

Luogo: **Buonanotte, Montebello Sul Sangro (CH)**

CONTATTI

RP//PRESS - Marcella Russo

Tel: +39 349 3999037 | Mail: press@rp-press.it | Sito: <http://www.rp-press.it> | FB: @russopaiatopress | IG: rp_press

CASaA Architetti

Tel: +39 085 4311109 | Mail: info@casaassociati.it | Sito: <http://www.casaassociati.it> | FB: @casaassociati | IG: casaassociati

BUONANOTTE CONTEMPORANEA

Mail: info@buonanottecontemporanea.it | Sito: www.buonanottecontemporanea.it

FB: @BuonanotteContemporanea | TW: @buonanottebont1 | IG: buonanotte_contemporanea | YouTube: buonanotte contemporanea



([https://www.informazione.it/c/FC18F784-D973-49F3-BDA8-FA21D5D85564/Buonanotte-](https://www.informazione.it/c/FC18F784-D973-49F3-BDA8-FA21D5D85564/Buonanotte-Contemporanea)

Contemporanea)



([https://twitter.com/intent/tweet?](https://twitter.com/intent/tweet?original_referer=https://www.informazione.it/c/FC18F784-D973-49F3-BDA8-FA21D5D85564/Buonanotte-Contemporanea&text=Buonanotte+Contemporanea&url=https://www.informazione.it/c/FC18F784-D973-49F3-BDA8-FA21D5D85564/Buonanotte-Contemporanea&via=informazionecs&lang=it)

[original_referer=https://www.informazione.it/c/FC18F784-D973-49F3-BDA8-FA21D5D85564/Buonanotte-Contemporanea&text=Buonanotte Contemporanea&url=https://www.informazione.it/c/FC18F784-D973-49F3-BDA8-FA21D5D85564/Buonanotte-Contemporanea&via=informazionecs&lang=it](https://www.informazione.it/c/FC18F784-D973-49F3-BDA8-FA21D5D85564/Buonanotte-Contemporanea&text=Buonanotte+Contemporanea&url=https://www.informazione.it/c/FC18F784-D973-49F3-BDA8-FA21D5D85564/Buonanotte-Contemporanea&via=informazionecs&lang=it))



([https://www.pinterest.com/pin/create/button/?url=https://www.informazione.it/c/FC18F784-D973-49F3-BDA8-FA21D5D85564/Buonanotte-Contemporanea&media=//i7.informazione.it/atc/2020/08/fc18f784-d973-49f3-bda8-fa21d5d85564/1.2_Buonanotte \(CH\) ph. Roberto Sala.JPG&description=Buonanotte](https://www.pinterest.com/pin/create/button/?url=https://www.informazione.it/c/FC18F784-D973-49F3-BDA8-FA21D5D85564/Buonanotte-Contemporanea&media=//i7.informazione.it/atc/2020/08/fc18f784-d973-49f3-bda8-fa21d5d85564/1.2_Buonanotte+(CH)+ph.+Roberto+Sala.JPG&description=Buonanotte+Contemporanea)

Contemporanea)



([http://www.linkedin.com/shareArticle?](http://www.linkedin.com/shareArticle?url=https://www.informazione.it/c/FC18F784-D973-49F3-BDA8-FA21D5D85564/Buonanotte-Contemporanea)

[url=https://www.informazione.it/c/FC18F784-D973-49F3-BDA8-FA21D5D85564/Buonanotte-](https://www.informazione.it/c/FC18F784-D973-49F3-BDA8-FA21D5D85564/Buonanotte-Contemporanea)

Contemporanea)



([http://www.tumblr.com/share?v=3?u=https://www.informazione.it/c/FC18F784-D973-49F3-BDA8-FA21D5D85564/Buonanotte-Contemporanea&t=Buonanotte Contemporanea](http://www.tumblr.com/share?v=3?u=https://www.informazione.it/c/FC18F784-D973-49F3-BDA8-FA21D5D85564/Buonanotte-Contemporanea&t=Buonanotte+Contemporanea))

Per maggiori informazioni

Sito Web

<http://www.buonanottecontemporanea.it> (<http://www.buonanottecontemporanea.it>)

Ufficio Stampa

Maria Letizia Paiato

 Russo//Paiato/Press (Leggi tutti i comunicati) (</comunicati-stampa/a/1A25D52A-F5A5-4AFB-8BCA-84DD4C67906A/RussoPaiatoPress>)

Via Sacco 114

65128 Pescara

ptamlt@unife.it

0039 348 3556821

Allegati

1.2_Buonanotte (CH) ph. Roberto Sala.JPG ([/atc/2020/08/fc18f784-d973-49f3-bda8-fa21d5d85564/1.2_Buonanotte \(CH\) ph. Roberto Sala.JPG](/atc/2020/08/fc18f784-d973-49f3-bda8-fa21d5d85564/1.2_Buonanotte (CH) ph. Roberto Sala.JPG))

5_Disegni Opere di Vincenzo Marsiglia, Artan Shalsi e Jasmine Pignatelli.jpeg (/atc/2020/08/fc18f784-d973-49f3-bda8-fa21d5d85564/5_Disegni Opere di Vincenzo Marsiglia, Artan Shalsi e Jasmine Pignatelli.jpeg)

INVITO WEB - FB - Buonanotte.jpg (</atc/2020/08/fc18f784-d973-49f3-bda8-fa21d5d85564/INVITO WEB - FB - Buonanotte.jpg>)

CS_BUONANOTTE CONTEMPORANEA.pdf (/atc/2020/08/fc18f784-d973-49f3-bda8-fa21d5d85564/CS_BUONANOTTE CONTEMPORANEA.pdf)

Cerca...



[Trova le Mostre e gli Eventi nella tua Città](#) | [Segnala il tuo Evento](#)

A seguito dell'ordinanza emessa dal Ministero della Salute d'intesa con le Regioni, alcuni eventi (esclusi quelli online) potrebbero essere stati annullati o rimandati a data da definirsi. Si consiglia di verificare la disponibilità di ogni evento attraverso i riferimenti della sede ospitante.
La Redazione

Buonanotte Contemporanea – Arte Natura Architettura

Giovedì 3 Settembre 2020

sede: **Buonanotte (Montebello sul Sangro, Chieti).**

cura: **Maria Letizia Paiato.**

Buonanotte Contemporanea è un progetto inedito e interdisciplinare per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo di Buonanotte.

Nel piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba – oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta – arte, natura e architettura convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all'arte il futuro dell'esistenza umana.

A Buonanotte, gli interventi degli artisti Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi, a cura di Maria Letizia Paiato, dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e sicuro, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo.

Il Borgo, la sua storia e la natura

Le origini di Montebello Sul Sangro, così denominato dal 1969, risalgono al XII secolo. Conosciuto inizialmente con il nome di "Malanotte" e in seguito come "Buonanotte", si compone di due nuclei distinti: il vecchio borgo e il paese nuovo. Il vecchio borgo di Buonanotte, abbandonato negli anni Sessanta a causa di una frana, ha restituito fino ad oggi un'immagine surreale e di eterea bellezza, un luogo nel quale alla presenza umana si è sostituito il dominio del Tempo con il suo trascorrere silenzioso, il suo logorare lentamente le cose, allontanando la memoria di ciò che è stato. Adagiato su una sella rocciosa della Maiella e affacciato sul lago di Bomba, Buonanotte gode di un panorama mozzafiato e unico, memore ed erede di un modello di percezione visiva tipico del fenomeno settecentesco del Grand Tour, dove il mito della classicità, del sublime, del pittoresco e del "rovinismo" ha condotto in Abruzzo (e in Italia in generale) poeti, scrittori e pensatori attratti dall'arte e dai suoi splendidi paesaggi.

Il progetto Buonanotte Contemporanea

I resti e gli spazi abbandonati del borgo, privati dell'uso per cui erano stati creati, costituiscono il patrimonio da cui nasce "Buonanotte Contemporanea", un progetto in cui l'azione congiunta tra architetto e artista dà vita ad un nuovo linguaggio che non domina il borgo, ma lo valorizza senza cancellarne l'identità. Il cambio di prospettiva attiva un processo di mutazione che attribuisce un nuovo valore e significato a ciò che nel tempo si è radicato. Sotto la condizione di abbandono del borgo, il progetto ricerca i segni per generare nuove opportunità, grazie all'interazione e alla contaminazione tra i ruderi, legati al costante tentativo di riappropriazione da parte di una natura forte e interstiziale, e gli interventi d'arte, realizzando un luogo dall'identità plurima, che si muove tra causa ed effetto. La dimensione aperta che ne deriva, la molteplice lettura che si suggerisce, rappresenta una forma nuova e creativa di recupero, capace di proporre uno scambio continuo con l'esistente, flessibile, modificabile nel tempo e reversibile. Questo approccio fa riferimento a quel processo naturale che i paleontologi chiamano "exaptation" per definire il processo evolutivo attraverso il quale gli organismi riadattano, in modo opportunistico, strutture già esistenti per funzioni inedite. Nel progetto, questo significa prendere nuovamente possesso dello spazio abbandonato del borgo, dove l'attraversamento degli usi e la possibilità di spazi rinnovati realizzano quel mutamento della funzione nella continuità della struttura, che genera un nuovo paesaggio contemporaneo.

Le opere e gli artisti

Kaleidoscope di Vincenzo Marsiglia, A Broken Line di Jasmine Pignatelli e Senza Titolo di Artan Shalsi, guidati nella curatela da Maria Letizia Paiato, contribuiscono a consegnare a nuova vita il vecchio borgo di Buonanotte, restituendo una visione contemporanea del luogo capace di generare anche nuove prospettive visive, paesaggistiche e culturali. Singolarità dei loro interventi è avere sollecitato un nuovo concept progettuale che rende inscindibile l'arte dalla statica, dal territorio, dall'antropologia e dal turismo, attivando sinergie tra discipline e saperi differenti. Gli artisti si sono, così, misurati nella creazione di opere installative in stretto rapporto dialettico con il territorio e allo stesso tempo anche strutturalmente capaci di affiancare i processi di consolidamento e messa in sicurezza del sito. Buonanotte Contemporanea si arricchisce, pertanto, non di semplici opere ispirate dal contesto territoriale, ma di grandi installazioni strettamente connesse alla sopravvivenza stessa del borgo, alla sua storia, alla sua cultura, alla cura dell'ambiente naturalistico.

Il percorso

Ad accogliere per prima il visitatore è l'installazione ambientale Senza Titolo di Artan Shalsi che, unendo a una particolare modalità di visione e a una analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapultava il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva. Offrendo la possibilità di uno sguardo che si estende fino ai limiti della visione, l'opera, che sostiene strutturalmente l'edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità. Segue poi Kaleidoscope di Vincenzo Marsiglia, una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo, per ammirare il panorama. Sviluppata a partire da una stella a quattro punte e arricchita di inserti in vetro con pellicola dielettrica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici. Chiude il percorso A Broken Line di Jasmine Pignatelli, un'opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un'unica linea decostruita. Con una struttura bipartita che alterna vuoti e pieni, l'installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, variabile e inquieto, come quello della stessa Buonanotte.

Il Docu backstage

Francesco Castellani, regista, film maker, sceneggiatore e visual artist, oltre alla regia cinematografica e alla scrittura di sceneggiature per il cinema, ha firmato la regia di programmi e dirette tv per le principali reti nazionali. Ha ideato e realizzato documentari, spot pubblicitari, reportages, format originali, serie tv e campagne istituzionali per i principali broadcasters nazionali, per soggetti Istituzionali e committenti Industriali. Per Buonanotte Contemporanea firma un Docu backstage che racconta le principali fasi del progetto, il carattere trasformativo del vecchio borgo di Buonanotte e il senso più profondo della sua magica e antica storia culturale: quella di un luogo nel quale la natura non rappresenta solo una splendida cornice, ma il cuore pulsante di un territorio da proteggere e amare.

Progetto di Casaa Architetti – Fabio Armillotta, Carmela Palmieri, N. Marco Santomauro, promosso da: Comune di Montebello Sul Sangro (CH) – Settore Attività Culturali.

Espongono: Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli, Artan Shalsi



Dettagli

Data:

Giovedì 3 Settembre 2020 (2020-09-03)

Categoria Evento:

Altri Eventi

Tag Evento:

Architettura, Artan Shalsi, Arte, Borgo di Buonanotte, Chieti, Jasmine Pignatelli, Maria Letizia Paiato, Montebello sul Sangro, Vincenzo Marsiglia

Sito web:

<https://www.buonanottecontemporanea.com/>

Luogo

BORGO DI BUONANOTTE

Montebello sul Sangro, Chieti (Chieti) 66040 Italia
+ Google Maps

Home » Eventi Abruzzo » Mostre » Buonanotte Contemporanea a Montebello sul Sangro: ecco quando



Buonanotte Contemporanea a Montebello sul Sangro: ecco quando

scritto da Redazione | 17 agosto 2020

Da giovedì 3 settembre 2020 alle 16 al via il progetto interdisciplinare CASaA architetti con le opere di Vincenzo Marsiglia – Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi a cura di Maria Letizia Paiato

MONTEBELLO SUL SANGRO – Promosso dal Comune di Montebello Sul Sangro e realizzato con il sostegno di Regione Abruzzo, Buonanotte Contemporanea è un progetto culturale e interdisciplinare ideato da CASaA architetti (Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e Antonio Santomauro) per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo di Buonanotte. Nel piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Isernia e il lago di Bomba – oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato nel 1963 – arte, natura e architettura convergono in un unico lavoro in grado di dare vita a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si fonde con l'ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all'arte il futuro dell'esistenza di Buonanotte, gli interventi degli artisti Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi.

di Maria Letizia Paiato, dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con l'assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso spe poetico e sicuro, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle architettoniche di consolidamento del borgo.

Buonanotte Contemporanea apre al pubblico giovedì 3 settembre 2020. A partire dalle sarà possibile seguire l'inaugurazione anche sui canali social di Buonanotte Contemporanea. In occasione della quale sarà proiettato il Docu Backstage di Francesco Castellani.

Il Borgo, la sua storia e la natura

Le origini di Montebello Sul Sangro, così denominato dal 1969, risalgono al XVIII secolo. Conosciuto inizialmente con il nome di "Malanotte" e in seguito come "Buonanotte", si compone di due nuclei distinti: il vecchio borgo e il paese nuovo. Il vecchio borgo di Buonanotte, abbandonato negli anni Sessanta a causa di una frana, ha restituito fino ad oggi un'immagine sulla sua eterea bellezza, un luogo nel quale alla presenza umana si è sostituito il dominio del Tempo. Il suo trascorrere silenzioso, il suo logorare lentamente le cose, allontanando la memoria è stato. Adagiato su una sella rocciosa della Maiella e affacciato sul lago di Bomba, Buonanotte gode di un panorama mozzafiato e unico, memore ed erede di un modello di percezione tipico del fenomeno settecentesco del Grand Tour, dove il mito della classicità, del sublime, del pittoresco e del "rovinismo" ha condotto in Abruzzo (e in Italia in generale) poeti, pittori, pensatori attratti dall'arte e dai suoi splendidi paesaggi.

Il progetto Buonanotte Contemporanea

I resti e gli spazi abbandonati del borgo, privati dell'uso per cui erano stati creati, costituiscono un patrimonio da cui nasce "Buonanotte Contemporanea", un progetto in cui l'azione corale di architetti e artisti dà vita ad un nuovo linguaggio che non domina il borgo, ma lo valorizza senza cancellarne l'identità. Il cambio di prospettiva attiva un processo di mutazione che attribuisce un nuovo valore e significato a ciò che nel tempo si è radicato. Sotto la condizione di abbandono del borgo, il progetto ricerca i segni per generare nuove opportunità, grazie all'interazione e alla contaminazione tra i ruderi, legati al costante tentativo di riappropriazione da parte di nuovi abitanti.

forte e interstiziale, e gli interventi d'arte, realizzando un luogo dall'identità plurima, che tra causa ed effetto. La dimensione aperta che ne deriva, la molteplice lettura che si rappresenta una forma nuova e creativa di recupero, capace di proporre uno scambio con l'esistente, flessibile, modificabile nel tempo e reversibile. Questo approccio fa riferimento a quel processo naturale che i paleontologi chiamano "exaptation" per definire il processo attraverso il quale gli organismi riadattano, in modo opportunistico, strutture già esistenti a funzioni inedite. Nel progetto, questo significa prendere nuovamente possesso dell'area abbandonata del borgo, dove l'attraversamento degli usi e la possibilità di spazi aperti realizzano quel mutamento della funzione nella continuità della struttura, che genera un paesaggio contemporaneo.

Le opere e gli artisti

Kaleidoscope di Vincenzo Marsiglia, A Broken Line di Jasmine Pignatelli e Senza Titolo di Shashi, guidati nella curatela da Maria Letizia Paiato, contribuiscono a consegnare a nuovo il vecchio borgo di Buonanotte, restituendo una visione contemporanea del luogo e a generare anche nuove prospettive visive, paesaggistiche e culturali. Singolarità dei loro lavori è avere sollecitato un nuovo concept progettuale che rende inscindibile l'arte dallo spazio, dal territorio, dall'antropologia e dal turismo, attivando sinergie tra discipline e saperi differenti. Gli artisti si sono, così, misurati nella creazione di opere installative in stretto rapporto dialettico con il territorio e allo stesso tempo anche strutturalmente capaci di affiancare i processi di consolidamento e messa in sicurezza del sito. Buonanotte Contemporanea si apre, pertanto, non di semplici opere ispirate dal contesto territoriale, ma di grandi interventi strettamente connesse alla sopravvivenza stessa del borgo, alla sua storia, alla sua cura e alla cura dell'ambiente naturalistico.

Il percorso

Ad accogliere per prima il visitatore è l'installazione ambientale Senza Titolo di Artan S. Seguendo a una particolare modalità di visione e a una analisi specifica dei materiali la realtà si trasforma in un gioco di immagini riflesse, catapulta il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva. Offrendo la possibilità di uno sguardo che si estende fino ai

visione, l'opera, che sostiene strutturalmente l'edificio su cui poggia, apre il percorso e rivela la preziosa fragilità. Segue poi Kaleidoscope di Vincenzo Marsiglia, una grande cellula verso il nuovo insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nel luogo, per ammirare il panorama. Sviluppata a partire da una stella a quattro punte arricchita di inserti in vetro con pellicola dicroica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici. Chiude il percorso A Broken Line di Jasmine Pignatelli, generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti generati da un'unica linea decostruita. Con una struttura bipartita che alterna vuoti e pieni, l'installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio variabile e inquieto, come quello della stessa Buonanotte.

Il Docu Backstage

Francesco Castellani, regista, film maker, sceneggiatore e visual artist, oltre all'attività cinematografica e alla scrittura di sceneggiature per il cinema, ha firmato la regia di produzioni dirette tv per le principali reti nazionali. Ha ideato e realizzato documentari, spot pubblicitari, reportages, format originali, serie tv e campagne istituzionali per i principali broadcaster nazionali, per soggetti Istituzionali e committenti Industriali. Per Buonanotte Contemporanea un Docu Backstage che racconta le principali fasi del progetto, il carattere trasformativo del vecchio borgo di Buonanotte e il senso più profondo della sua magica e antica storia, quella di un luogo nel quale la natura non rappresenta solo una splendida cornice, ma il cuore pulsante di un territorio da proteggere e amare.

* Per l'apertura al pubblico del 3 settembre e successive visite a Buonanotte Contemporanea verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.

SCHEDA TECNICA

Titolo: BUONANOTTE CONTEMPORANEA – arte natura e architettura

Progetto Promosso da: Comune di Montebello Sul Sangro (CH) | Settore Attività Culturali

Con il Sostegno di: Regione Abruzzo

Progetto di : CASaA architetti – Fabio Armillotta | Carmela Palmieri | N. Marco Santomauro

Con opere di: VINCENZO MARSIGLIA, JASMINE PIGNATELLI e ARTAN SHALSI |
Maria Letizia Paiato

Docu Backstage di: Francesco Castellani

Realizzato da: Yoruba::diffusione arte contemporanea | Impresa Edile Porfilio Antonio
Porfilio Giuseppe

Coordinamento di Ricerca: Maura Mantelli

Coordinamento HUB: Giulia Perugini

Grafica e immagine coordinata: Maura Mantelli | Roberto Sala

Ufficio Stampa: RPpress – Marcella Russo

Apertura al pubblico: da giovedì 3 settembre 2020

Inaugurazione: Digital HUB Opening ore 16.00 sui canali social di Buonanotte contemporanea

Luogo: Buonanotte, Montebello Sul Sangro (CH)

Buonanotte Contemporanea a Montebello sul Sangro: ecco quando ultima modifica: 2020-08-17T10:37:34+00:00 da Redazione

MONTEBELLO SUL SANGRO



Virtù Quotidiane

redazione@virtuquotidiane.it



30 DICEMBRE 2020 - IL 2020 DI VIRTÙ QUOTIDIANE: L'ABRUZZO CHE RESISTE SI RISCO

“BUONANOTTE CONTEMPORANEA”, ARTE NATURA E ARCHITETTURA NEL BORGO ABBANDONATO DI MONTEBELLO SUL SANGRO

🕒 17 AGOSTO 2020 - 10:45



MONTEBELLO SUL SANGRO – Promosso dal Comune di Montebello Sul Sangro (Chieti) e realizzato con il sostegno di Regione Abruzzo, Buonanotte Contemporanea è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da CASaA architetti (**Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro**) per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo di Buonanotte.

Nel piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba – oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta – arte, natura e architettura convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all'arte il futuro dell'esistenza umana.

A Buonanotte, gli interventi degli artisti **Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi**, a cura di **Maria Letizia Paiato**, dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e sicuro, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo.

Buonanotte Contemporanea apre al pubblico giovedì 3 settembre. A partire dalle ore 16,00 sarà possibile seguire l'inaugurazione anche sui canali social di Buonanotte Contemporanea in occasione della quale sarà proiettato il Docu

Backstage di **Francesco Castellani**.

Le origini di Montebello Sul Sangro, così denominato dal 1969, risalgono al XII secolo. Conosciuto inizialmente con il nome di “Malanotte” e in seguito come “Buonanotte”, si compone di due nuclei distinti: il vecchio borgo e il paese nuovo.

Il vecchio borgo di Buonanotte, abbandonato negli anni Sessanta a causa di una frana, ha restituito fino ad oggi un’immagine surreale e di eterea bellezza, un luogo nel quale alla presenza umana si è sostituito il dominio del Tempo con il suo trascorrere silenzioso, il suo logorare lentamente le cose, allontanando la memoria di ciò che è stato.

Adagiato su una sella rocciosa della Maiella e affacciato sul lago di Bomba, Buonanotte gode di un panorama mozzafiato e unico, memore ed erede di un modello di percezione visiva tipico del fenomeno settecentesco del Grand Tour, dove il mito della classicità, del sublime, del pittoresco e del “rovinismo” ha condotto in Abruzzo (e in Italia in generale) poeti, scrittori e pensatori attratti dall’arte e dai suoi splendidi paesaggi.

I resti e gli spazi abbandonati del borgo, privati dell’uso per cui erano stati creati, costituiscono il patrimonio da cui nasce “Buonanotte Contemporanea”, un progetto in cui l’azione congiunta tra architetto e artista dà vita ad un nuovo linguaggio che non domina il borgo, ma lo valorizza senza cancellarne l’identità.

Il cambio di prospettiva attiva un processo di mutazione che attribuisce un nuovo valore e significato a ciò che nel tempo si è radicato. Sotto la condizione di abbandono del borgo, il progetto ricerca i segni per generare nuove opportunità, grazie all’interazione e alla contaminazione tra i ruderi, legati al costante tentativo di riappropriazione da parte di una natura forte e interstiziale, e gli interventi d’arte, realizzando un luogo dall’identità plurima, che si muove tra causa ed effetto. La dimensione aperta che ne deriva, la molteplice lettura che si suggerisce, rappresenta una forma nuova e creativa di recupero, capace di proporre uno scambio continuo con l’esistente, flessibile, modificabile nel tempo e reversibile.

Questo approccio fa riferimento a quel processo naturale che i paleontologi chiamano “exaptation” per definire il processo evolutivo attraverso il quale gli organismi riadattano, in modo opportunistico, strutture già esistenti per funzioni inedite.

Nel progetto, questo significa prendere nuovamente possesso dello spazio abbandonato del borgo, dove l’attraversamento degli usi e la possibilità di spazi rinnovati realizzano quel mutamento della funzione nella continuità della struttura, che genera un nuovo paesaggio contemporaneo.

Kaleidoscope di Vincenzo Marsiglia, A Broken Line di Jasmine Pignatelli e Senza Titolo di Artan Shalsi, guidati nella curatela da **Maria Letizia Paiato**, contribuiscono a consegnare a nuova vita il vecchio borgo di Buonanotte, restituendo una visione

contemporanea del luogo capace di generare anche nuove prospettive visive, paesaggistiche e culturali.

Singularità dei loro interventi è avere sollecitato un nuovo concept progettuale che rende inscindibile l'arte dalla statica, dal territorio, dall'antropologia e dal turismo, attivando sinergie tra discipline e saperi differenti. Gli artisti si sono, così, misurati nella creazione di opere installative in stretto rapporto dialettico con il territorio e allo stesso tempo anche strutturalmente capaci di affiancare i processi di consolidamento e messa in sicurezza del sito. Buonanotte Contemporanea si arricchisce, pertanto, non di semplici opere ispirate dal contesto territoriale, ma di grandi installazioni strettamente connesse alla sopravvivenza stessa del borgo, alla sua storia, alla sua cultura, alla cura dell'ambiente naturalistico.

Ad accogliere per prima il visitatore è l'installazione ambientale Senza Titolo di Artan Shalsi che, unendo a una particolare modalità di visione e a una analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapulta il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva.

Offrendo la possibilità di uno sguardo che si estende fino ai limiti della visione, l'opera, che sostiene strutturalmente l'edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità.

Segue poi Kaleidoscope di Vincenzo Marsiglia, una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo, per ammirare il panorama. Sviluppata a partire da una stella a quattro punte e arricchita di inserti in vetro con pellicola dicroica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici.

Chiude il percorso A Broken Line di Jasmine Pignatelli, un'opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un'unica linea decostruita. Con una struttura bipartita che alterna vuoti e pieni, l'installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, variabile e inquieto, come quello della stessa Buonanotte.

Francesco Castellani, regista, film maker, sceneggiatore e visual artist, oltre alla regia cinematografica e alla scrittura di sceneggiature per il cinema, ha firmato la regia di programmi e dirette tv per le principali reti nazionali. Ha ideato e realizzato documentari, spot pubblicitari, reportages, format originali, serie tv e campagne istituzionali per i principali broadcasters nazionali, per soggetti Istituzionali e committenti Industriali.

Per Buonanotte Contemporanea firma un Docu Backstage che racconta le principali fasi del progetto, il carattere trasformativo del vecchio borgo di Buonanotte e il senso più profondo della sua magica e antica storia culturale: quella di un luogo nel quale la natura non rappresenta solo una splendida cornice, ma il cuore pulsante di un territorio da proteggere e amare.

Per l'apertura al pubblico del 3 settembre e successive visite a Buonanotte Contemporanea verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus Covid-19.

 [Scarica in PDF](#)

SOSTIENI VIRTÙ QUOTIDIANE

Puoi sostenere l'informazione indipendente del nostro giornale donando un contributo libero.

Cliccando su "Donazione" sosterrai gli articoli, gli approfondimenti e le inchieste dei giornalisti e delle giornaliste di Virtù Quotidiane, aiutandoci a raccontare tutti i giorni il territorio e le persone che lo abitano.



Articolo soggetto a copyright, ogni riproduzione è vietata © 2020

The logo for Garibaldi caffè enoteca, featuring a stone archway with the text "Garibaldi caffè enoteca" and "DALLE 18,30 IN POI" below it.

Trascorri con noi una serata in centro.

APERITIVO • CENA • DOPOCENA

L'Aquila, via Garibaldi 38, 41

340 8749610 - 339 4968455 • info@garibaldienoteca.it

 [Tweet](#)

 Categoria: [Cultura](#)  Tag: [buonanotte](#), [buonanotte contemporanea](#), [montebello sul sangro](#)

Pubblicità su questo sito

Home > Cultura e eventi > Buonanotte Contemporanea a Montebello Sul Sangro

Cultura e eventi

Buonanotte Contemporanea a Montebello Sul Sangro

da redazione · 17 Agosto 2020 · 0 · 264

CONDIVIDI

0

f

t

G+

p

in

t

e

o

e

e

Montebello Sul Sangro. Promosso dal Comune di Montebello Sul Sangro (CH) e realizzato con il sostegno di Regione Abruzzo, Buonanotte Contemporanea è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da CASaA architetti (Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro) per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo di Buonanotte. Nel piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba – oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta – arte, natura e architettura convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all'arte il futuro dell'esistenza umana. A Buonanotte, gli interventi degli artisti Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi, a cura di Maria Letizia Paiato, dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e sicuro, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo.

Buonanotte Contemporanea apre al pubblico GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE 2020. A partire dalle ore 16.00 sarà possibile seguire l'inaugurazione anche sui canali social di Buonanotte Contemporanea in occasione della quale sarà proiettato il Docu Backstage di Francesco Castellani.

> Il Borgo, la sua storia e la natura

Le origini di Montebello Sul Sangro, così denominato dal 1969, risalgono al XII secolo. Conosciuto inizialmente con il nome di "Malanotte" e in seguito come "Buonanotte", si compone di due nuclei distinti: il vecchio borgo e il paese nuovo. Il vecchio borgo di Buonanotte, abbandonato negli anni Sessanta a causa di una frana, ha restituito fino ad oggi un'immagine surreale e di eterea bellezza, un luogo nel quale alla presenza umana si è sostituito il dominio del Tempo con il suo trascorrere silenzioso, il suo logorare lentamente le cose, allontanando la memoria di ciò che è stato. Adagiato su una sella rocciosa della Maiella e affacciato sul lago di Bomba, Buonanotte gode di un panorama mozzafiato e unico, memore ed erede di un modello di percezione visiva tipico del fenomeno settecentesco del Grand Tour, dove il mito della classicità, del sublime, del pittoresco e del "rovinismo" ha condotto in Abruzzo (e in Italia in generale) poeti, scrittori e pensatori attratti dall'arte e dai suoi splendidi paesaggi.

> Il progetto Buonanotte Contemporanea

I resti e gli spazi abbandonati del borgo, privati dell'uso per cui erano stati creati, costituiscono il patrimonio da cui nasce "Buonanotte Contemporanea", un progetto in cui l'azione congiunta tra architetto e artista dà vita ad un nuovo linguaggio che non domina il borgo, ma lo valorizza senza cancellarne l'identità.

Il cambio di prospettiva attiva un processo di mutazione che attribuisce un nuovo valore e significato a ciò che nel tempo si è radicato. Sotto la condizione di abbandono del borgo, il progetto ricerca i segni per generare nuove opportunità, grazie all'interazione e alla contaminazione tra i ruderi, legati al costante tentativo di riappropriazione da parte di una natura forte e interstiziale, e gli interventi d'arte, realizzando un luogo dall'identità plurima, che si muove tra causa ed effetto. La dimensione aperta che ne deriva, la molteplice lettura che si suggerisce, rappresenta una forma nuova e creativa di recupero, capace di proporre uno scambio continuo con l'esistente, flessibile, modificabile nel tempo e reversibile. Questo approccio fa riferimento a quel processo naturale che i paleontologi chiamano "exaptation" per definire il processo evolutivo attraverso il quale gli organismi riadattano, in modo opportunistico, strutture già esistenti per funzioni inedite.

Nel progetto, questo significa prendere nuovamente possesso dello spazio abbandonato del borgo, dove l'attraversamento degli usi e la possibilità di spazi rinnovati realizzano quel mutamento della funzione nella continuità della struttura, che genera un nuovo paesaggio contemporaneo.

> Le opere e gli artisti

Kaleidoscope di Vincenzo Marsiglia, A Broken Line di Jasmine Pignatelli e Senza Titolo di Artan Shalsi, guidati nella curatela da Maria Letizia Paiato, contribuiscono a consegnare a nuova vita il vecchio borgo di Buonanotte, restituendo una visione contemporanea del luogo capace di generare anche nuove prospettive visive, paesaggistiche e culturali. Singolarità dei loro interventi è avere sollecitato un nuovo concept progettuale che rende inscindibile l'arte dalla statica, dal territorio, dall'antropologia e dal turismo, attivando sinergie tra discipline e saperi differenti. Gli artisti si sono, così, misurati nella creazione di opere installative in stretto rapporto dialettico con il territorio e allo stesso tempo anche strutturalmente capaci di affiancare i processi di consolidamento e messa in sicurezza del sito. Buonanotte Contemporanea si arricchisce, pertanto, non di semplici opere ispirate dal contesto territoriale, ma di grandi installazioni strettamente connesse alla sopravvivenza stessa del borgo, alla sua storia, alla sua cultura, alla cura dell'ambiente naturalistico.

> Il percorso

Ad accogliere per prima il visitatore è l'installazione ambientale Senza Titolo di Artan Shalsi che, unendo a una particolare modalità di visione e a una analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapulta il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva. Offrendo la possibilità di uno sguardo che si estende fino ai limiti della visione, l'opera, che sostiene strutturalmente l'edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità. Segue poi Kaleidoscope di Vincenzo Marsiglia, una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo, per ammirare il panorama. Sviluppata a partire da una stella a quattro punte e arricchita di inserti in vetro con pellicola dicroica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici. Chiude il percorso A Broken Line di Jasmine Pignatelli, un'opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un'unica linea decostruita. Con una struttura bipartita che alterna vuoti e pieni, l'installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, variabile e inquieto, come quello della stessa Buonanotte.

> Il Docu Backstage

Francesco Castellani, regista, film maker, sceneggiatore e visual artist, oltre alla regia cinematografica e alla scrittura di sceneggiature per il cinema, ha firmato la regia di programmi e dirette tv per le principali reti nazionali. Ha ideato e realizzato documentari, spot pubblicitari, reportages, format originali, serie tv e campagne istituzionali per i principali broadcasters nazionali, per soggetti Istituzionali e committenti Industriali. Per Buonanotte Contemporanea firma un Docu Backstage che racconta le principali fasi del progetto, il carattere trasformativo del vecchio borgo di Buonanotte e il senso più profondo della sua magica e antica storia culturale: quella di un luogo nel quale la natura non rappresenta solo una splendida cornice, ma il cuore pulsante di un territorio da proteggere e amare.

* Per l'apertura al pubblico del 3 settembre e successive visite a Buonanotte Contemporanea verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.

SCHEDA TECNICA

Titolo: BUONANOTTE CONTEMPORANEA – arte natura e architettura

Progetto Promosso da: Comune di Montebello Sul Sangro (CH) | Settore Attività Culturali

Con il Sostegno di: Regione Abruzzo

Progetto di : CASaA architetti – Fabio Armillotta | Carmela Palmieri | N. Marco Santomauro

Con opere di: VINCENZO MARSIGLIA, JASMINE PIGNATELLI e ARTAN SHALSI | a cura di: Maria Letizia Paiato

Docu Backstage di: Francesco Castellani

Realizzato da: Yoruba::diffusione arte contemporanea | Impresa Edile Porfilio Antonello | Ditta Porfilio Giuseppe

Coordinamento di Ricerca: Maura Mantelli

Coordinamento HUB: Giulia Perugini

Grafica e immagine coordinata: Maura Mantelli | Roberto Sala

Apertura al pubblico: da giovedì 3 settembre 2020

Inaugurazione: Digital HUB Opening ore 16.00 sui canali social di Buonanotte contemporanea

Luogo: Buonanotte, Montebello Sul Sangro (CH)

BUONANOTTE CONTEMPORANEA

CASAA ARCHITETTI

MONTEBELLO SUL SANGRO

CONDIVIDI

0



< ARTICOLO PRECEDENTE

ARTICOLO SUCCESSIVO >

Salvezza Pescara, Pignoli (Udc): “Conservato patrimonio calcistico di inestimabile valore”

Elezioni Chieti, criticità di via Ricciardi: IdeAbruzzo incontra una delegazione di residenti



redazione

LASCIA UN COMMENTO

Il tuo commento

Nome*

Email*

Sito Web

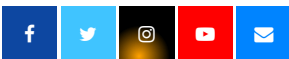
☐ Salva il mio nome, email e sito web in questo browser per la prossima volta che commento.

INVIA

Cerca...



SOCIAL MEDIA



ARTICOLI RECENTI



Pallamano, Qualificazioni Euro 2022: Italia in raduno a Chieti

31 Dicembre 2020 0



Sostieni la nostra redazione con 5€ o più. Grazie!

Donazione



Ultime Notizie

[Tanti auguri da Zaffiro Magazine!](#)

Sei qui: [Home](#) / [Arte](#) / Buonanotte Contemporanea a Montebello Sul Sangro (CH), dai resti e gli spazi abbandonati del borgo.

Lunedì, 17 Agosto 2020 16:01

Buonanotte Contemporanea a Montebello Sul Sangro (CH), dai resti e gli spazi abbandonati del borgo.

Scritto da nefer

dimensione font   | [Stampa](#) | [Email](#)



Buonanotte Contemporanea apre al pubblico GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE 2020. A partire dalle ore 16.00 sarà possibile seguire l'inaugurazione anche sui canali social di Buonanotte Contemporanea in occasione della quale sarà proiettato il Docu Backstage di Francesco Castellani.

Promosso dal Comune di **Montebello Sul Sangro (CH)** e realizzato con il sostegno di Regione Abruzzo, Buonanotte Contemporanea è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da CASaA architetti (Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro) per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo di Buonanotte. Nel piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba – oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta – arte, natura e architettura convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all'arte il futuro dell'esistenza umana. A Buonanotte, gli interventi degli artisti Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi, a cura di Maria Letizia Paiato, dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e sicuro, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo.

Il Borgo, la sua storia e la natura

Le origini di Montebello Sul Sangro, così denominato dal 1969, risalgono al XII secolo. Conosciuto inizialmente con il nome di "Malanotte" e in seguito come "Buonanotte", si compone di due nuclei distinti: il vecchio borgo e il paese nuovo. Il vecchio borgo di Buonanotte, abbandonato negli anni Sessanta a causa di una frana, ha restituito fino ad oggi un'immagine surreale e di eterea bellezza, un luogo nel quale alla presenza umana si è sostituito il dominio del Tempo con il suo trascorrere silenzioso, il suo logorare lentamente le cose, allontanando la memoria di ciò che è stato. Adagiato su una sella rocciosa della Maiella e affacciato sul lago di Bomba, Buonanotte gode di un panorama mozzafiato e unico, memore ed erede di un modello di percezione visiva tipico del fenomeno settecentesco del Grand Tour, dove il mito della classicità, del sublime, del pittoresco e del "rovinismo" ha condotto in Abruzzo (e in Italia in generale) poeti, scrittori e pensatori attratti dall'arte e dai suoi splendidi paesaggi.

Il progetto Buonanotte Contemporanea

I resti e gli spazi abbandonati del borgo, privati dell'uso per cui erano stati creati, costituiscono il patrimonio da cui nasce "Buonanotte Contemporanea", un progetto in cui l'azione congiunta tra architetto e artista dà vita ad un nuovo linguaggio che non domina il borgo, ma lo valorizza senza cancellarne l'identità. Il cambio di prospettiva attiva un processo di mutazione che attribuisce un nuovo valore e significato a ciò che nel tempo si è radicato. Sotto la condizione di abbandono del borgo, il progetto ricerca i segni per generare nuove opportunità, grazie all'interazione e alla contaminazione tra i ruderi, legati al costante tentativo di riappropriazione da parte di una natura forte e interstiziale, e gli interventi d'arte, realizzando un luogo dall'identità plurima, che si muove tra causa ed effetto. La dimensione aperta che ne deriva, la molteplice lettura che si suggerisce, rappresenta una forma nuova e creativa di recupero, capace di proporre uno scambio continuo con l'esistente, flessibile, modificabile nel tempo e reversibile. Questo approccio fa riferimento a quel processo naturale che i paleontologi chiamano "exaptation" per definire il processo evolutivo attraverso il quale gli organismi riadattano, in modo opportunistico, strutture già esistenti per funzioni inedite. Nel progetto, questo significa prendere nuovamente possesso dello spazio abbandonato del borgo, dove l'attraversamento degli usi e la possibilità di spazi rinnovati realizzano quel mutamento della funzione nella continuità della struttura, che genera un nuovo paesaggio contemporaneo.

Le opere e gli artisti

Kaleidoscope di Vincenzo Marsiglia, A Broken Line di Jasmine Pignatelli e Senza Titolo di Artan Shalsi, guidati nella curatela da Maria Letizia Paiato, contribuiscono a consegnare a nuova vita il vecchio borgo di Buonanotte, restituendo una visione contemporanea del luogo capace di generare anche nuove prospettive visive, paesaggistiche e culturali. Singolarità dei loro interventi è avere sollecitato un nuovo concept progettuale che rende inscindibile l'arte dalla statica, dal territorio, dall'antropologia e dal turismo, attivando sinergie tra discipline e saperi differenti. Gli artisti si sono, così, misurati nella creazione di opere installative in stretto rapporto dialettico con il territorio e allo stesso tempo anche strutturalmente capaci di affiancare i processi di consolidamento e messa in sicurezza del sito. Buonanotte Contemporanea si arricchisce, pertanto, non di semplici opere ispirate dal contesto territoriale, ma di grandi installazioni strettamente connesse alla sopravvivenza stessa del borgo, alla sua storia, alla sua cultura, alla cura dell'ambiente naturalistico.

Il percorso

Ad accogliere per prima il visitatore è l'installazione ambientale Senza Titolo di Artan Shalsi che, unendo a una particolare modalità di visione e a una analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapulta il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva. Offrendo la possibilità di uno sguardo che si estende fino ai limiti della visione, l'opera, che sostiene strutturalmente l'edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità. Segue poi Kaleidoscope di Vincenzo Marsiglia, una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo, per ammirare il panorama. Sviluppata a partire da una stella a quattro punte e arricchita di inserti in vetro con pellicola dicroica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici. Chiude il percorso A Broken Line di Jasmine Pignatelli, un'opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un'unica linea decostruita. Con una struttura bipartita che alterna vuoti e pieni, l'installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, variabile e inquieto, come quello della stessa Buonanotte.

Il Docu Backstage

Francesco Castellani, regista, film maker, sceneggiatore e visual artist, oltre alla regia cinematografica e alla scrittura di sceneggiature per il cinema, ha firmato la regia di programmi e dirette tv per le principali reti nazionali. Ha ideato e realizzato documentari, spot pubblicitari, reportages, format originali, serie tv e campagne istituzionali per i principali broadcasters nazionali, per soggetti Istituzionali e committenti Industriali. Per Buonanotte Contemporanea firma un Docu Backstage che racconta le principali fasi del progetto, il carattere trasformativo del vecchio borgo di Buonanotte e il senso più profondo della sua magica e antica storia culturale: quella di un luogo nel quale la natura non rappresenta solo una splendida cornice, ma il cuore pulsante di un territorio da proteggere e amare.



Tweet



Condividi

Pubblicato in [Arte](#)

Etichettato sotto [#buonanotte contemporanea a montebello sul sangro \(ch\)](#), [dai resti e gli spazi abbandonati del borgo](#) [#news](#) [#architettura](#) [#montebello sul sangro](#) [#ultime notizie](#)

Articoli correlati (da tag)

- [I libri più letti e commentati di Dicembre 2020](#)
- [Capodanno. Feste felici, anche per gli animali: cosa fare durante i botti?](#)

**cronaca**17/08/2020 by
19:17:23 ALLCDN

[BUONANOTTE CONTEMPORANEA A MONTEBELLO SUL SANGRO](#)

La rassegna di arte natura architettura prende il via il 3 settembre

MONTEBELLO SUL SANGRO - Promosso dal Comune di Montebello Sul Sangro (CH) e realizzato con il sostegno di Regione Abruzzo, Buonanotte Contemporanea è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da CASaA architetti (Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro) per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo di Buonanotte. Nel piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba – oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta – arte, natura e architettura convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all'arte il futuro dell'esistenza umana. A Buonanotte, gli interventi degli artisti Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi, a cura di Maria Letizia Paiato, dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e sicuro, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo.

Buonanotte Contemporanea apre al pubblico giovedì 3 settembre. A partire dalle ore 16.00 sarà possibile seguire l'inaugurazione anche sui canali social di Buonanotte Contemporanea in occasione della quale sarà proiettato il Docu Backstage di Francesco Castellani.

Allmedia Comunicazioni P.I.01986210688 - tel. 3279033474

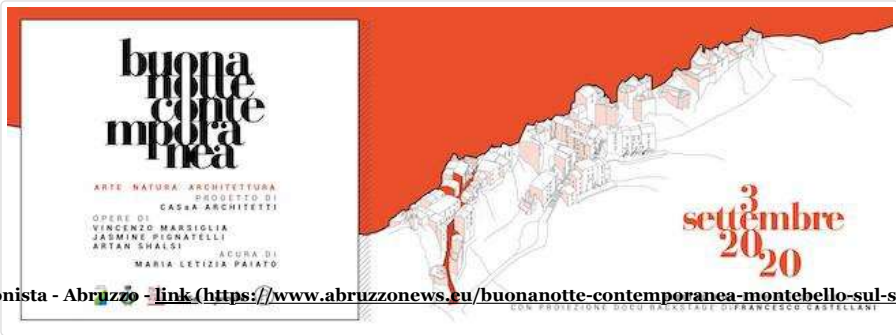
Testata giornalistica AllNewsAbruzzo.it registrata presso il Tribunale di Pescara al n. 18/2011 dell'8/11/2011 - Iscrizione al Roc n. 22390.

Alcune fotografie potrebbero essere prese dalla rete considerandole di dominio pubblico. I legittimi proprietari, contrari alla pubblicazione, possono contattare la redazione.



Buonanotte Contemporanea a Montebello sul Sangro: ecco quando

(<http://www.lopinionista.it/notizie/>) 17 agosto 2020 10:10



Fonte immagine: L'Opinionista - Abruzzo - [link \(https://www.abruzzonews.eu/buonanotte-contemporanea-montebello-sul-sangro-2020-604254.html\)](https://www.abruzzonews.eu/buonanotte-contemporanea-montebello-sul-sangro-2020-604254.html)

Da giovedì 3 settembre 2020 alle 16 al via il progetto interdisciplinare di CASAA architetti con le opere di Vincenzo Marsiglia – Jasmine Pignatelli – Artan Shalsi a cura di Maria Letizia PaiatoMONTEBELLO SUL SANGRO – Promosso dal Comune di Montebello Sul Sangro (CH) e realizzato con il sostegno di Regione Abruzzo, Buonanotte Contemporanea è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da...

Leggi la notizia integrale su: [L'Opinionista - Abruzzo](https://www.abruzzonews.eu/buonanotte-contemporanea-montebello-sul-sangro-2020-604254.html) (<https://www.abruzzonews.eu/buonanotte-contemporanea-montebello-sul-sangro-2020-604254.html>)

Il post dal titolo: «Buonanotte Contemporanea a Montebello sul Sangro: ecco quando» è apparso il giorno 17 agosto 2020 alle ore 10:10 sul quotidiano online *L'Opinionista - Abruzzo* dove ogni giorno puoi trovare le ultime notizie dell'area geografica relativa a Abruzzo.



ARTICOLO PRECEDENTE

Dieci anni di donazioni per l'Avis di...

(https://it.geosnews.com/p/it/abruzzo/dieci-anni-di-donazioni-per-l-avis-di-castiglione-messer-marino_30538867)

ARTICOLO SUCCESSIVO

Coronavirus, la movida ha fatto danni....

(https://it.geosnews.com/p/it/abruzzo/coronavirus-la-movida-ha-fatto-danni-galli-i-contagi-di-ferragosto-ci-costeranno-cari_30539118)

Approfondisci questo argomento con le altre notizie

23 ore fa

Emergenza clima: ecco il bilancio del 2020 dell'Osservatorio nazionale Città Clima di... (https://it.geosnews.com/p/it/abruzzo/aq/l-aquila/emergenza-clima-ecco-il-bilancio-del-2020-dell-osservatorio-nazionale-citt-clima-di-legambiente_32168127)

incircolarte

2 risultati per “buonanotte conteMPORANEA”



notiziedallarte

Ask me anything

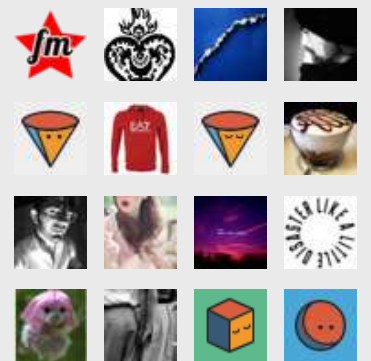
Segnalazioni

buonanotte conteMPOR

Cerca

☒ Il mio blog ☐ Tutto di Tumblr

Sto seguendo



Feed RSS

Casuale

Archivio

Mobile





Promosso dal Comune di Montebello Sul Sangro (CH) e realizzato con il sostegno di Regione Abruzzo, Buonanotte Contemporanea è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da CASaA architetti (Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro) per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo di Buonanotte.

Postato 4 mesi fa

ARTE & leonardo basile

Buonanotte Contemporanea a Montebello sul Sangro: ecco quando

AbruzzoNews | 1 | 17-8-2020

Nel piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba " oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta " arte, natura e architettura convergono in un unico lavoro in grado di ...

[Leggi la notizia](#)

Persone: [buonanotte](#) [buonanotte contemporanea](#)

Organizzazioni: [casaa comune](#)

Prodotti: [tempo broken](#)

Luoghi: [montebello sul sangro borgo](#)

Tags: [opere natura](#)



CONDIVIDI QUESTA PAGINA SU



Facebook



Twitter



Google+



Invia



RSS

[Mi piace](#)

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.

Tag Persone Organizzazioni Luoghi Prodotti

ALTRE FONTI (178)

I due prof si sposano, gli studenti partecipano in diretta streaming: "Celebriamo la vita"



Le dirette non si sono fermate neppure durante i mesi della pandemia, quando da casa la sera gli studenti salutano i compagni con gli approfondimenti della giornata e i racconti della **buonanotte** a ...

[Bari Repubblica](#) - 29-12-2020

Persone: [antonio curci](#) [gilda poli](#)

Organizzazioni: [radio panetti](#)

[panetti](#)

Prodotti: [facebook](#)

Luoghi: [bari](#)

Tags: [streaming studenti](#)

Pubblicata la fiaba "I cavalieri della luce" nata nel buio del lockdown



L'idea iniziale era semplice: fare un regalo alle maestre che avevano accompagnato il percorso dei bambini e delle loro famiglie dal primo all'ultimo giorno di scuola, dal buongiorno alla **buonanotte**, ...

[Il gazzettino di Brindisi](#) - 29-12-2020

Persone: [cavaliere](#)

[marilena mingolla](#)

Organizzazioni: [ciritibi](#)

[mondadori bookstore](#)

Luoghi: [mesagne](#)

Tags: [fiaba luce](#)

Costanza Caracciolo: foto della buonanotte i più attenti notano il dettaglio bollente



Costanza Caracciolo: nella foto [L'articolo](#) Costanza Caracciolo: foto della **buonanotte** i più attenti notano il dettaglio bollente proviene da [Leggilo.org](#).

[City Milano](#) - 28-12-2020

Persone: [costanza caracciolo](#)

Organizzazioni: [instagram](#)

Tags: [foto buonanotte](#)

Covid: dimezzato il numero di positivi alla 'Divina Provvidenza' di Santa Lucia



... con il buongiorno del mattino, lo spazio dedicato all'informazione, l'intrattenimento del pranzo, la lettura pomeridiana e la **buonanotte**. Inoltre, per rafforzare la comunicazione con i famigliari è ...

[Treviso Today](#) - 26-12-2020

Persone: [provvidenza direttore](#)

Organizzazioni: [i fili d'argento](#)

Prodotti: [natale](#)

Luoghi: [santa lucia sossai](#)

Tags: [positivi ospiti](#)

La compagna di Alessandro, il papà omicida: 'Io, al telefono con lui e i due ragazzi'



Poi io e Alessandro ci siamo risentiti alle 23.15 per la **buonanotte**. Lui era sereno, ci siamo lasciati dicendoti che ci saremmo visti la sera successiva'. Poche ore dopo, all'alba di domenica, l'...

[Il Gazzettino \(venezia\)](#) - 24-12-2020

Persone: [alessandro pontin](#)

[luciana zillio](#)

Prodotti: [natale](#)

Luoghi: [padova trebaseleghe](#)

Tags: [compagna papà](#)

[Termini e condizioni d'uso](#) - [Contattaci](#)



Conosci Libero Mail?

Sai che Libero ti offre una mail gratis con 5GB di spazio cloud su web, cellulare e tablet?

[Scopri di più](#)

CITTA'

Milano

Roma

Napoli

Bologna

Venezia

Torino

Bari

Palermo

Firenze

Genova

Catanzaro

Ancona

Trieste

L'Aquila

Perugia

Cagliari

Trento

Potenza

Campobasso

Aosta

[Altre città](#)

Buonanotte

contemporanea

A Buonanotte, gli interventi degli artisti **Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi**, a cura di **Maria Letizia Paiato**, dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e sicuro, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo.

buona
notte
contem
poranea

Promosso dal **Comune di Montebello Sul Sangro (CH)** e realizzato con il sostegno di **Regione Abruzzo**, Buonanotte Contemporanea è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da **CASaA architetti (Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro)** per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo di Buonanotte.

Nel piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba – oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta – arte, natura e architettura convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all'arte il futuro dell'esistenza umana.

Ad accogliere per prima il visitatore è l'installazione ambientale **Senza Titolo di Artan Shalsi** che, unendo a una particolare modalità di visione e a una analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapulta il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva. Offrendo la possibilità

di uno sguardo che si estende fino ai limiti della visione, l'opera, che sostiene strutturalmente l'edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità. Segue poi **Kaleidoscope di Vincenzo Marsiglia**, una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo, per ammirare il panorama. Sviluppata a partire da una stella a quattro punte e arricchita di inserti in vetro con pellicola dielettrica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici. Chiude il percorso A **Broken Line di Jasmine Pignatelli**, un'opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un'unica linea decostruita. Con una struttura bipartita che alterna vuoti e pieni, l'installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, variabile e inquieto, come quello della stessa Buonanotte.

Il Borgo, la sua storia e la natura

Le origini di Montebello Sul Sangro, così denominato dal 1969, risalgono al XII secolo. Conosciuto inizialmente con il nome di "Malanotte" e in seguito come "Buonanotte", si compone di due nuclei distinti: il vecchio borgo e il paese nuovo. Il vecchio borgo di Buonanotte, abbandonato negli anni Sessanta a causa di una frana, ha restituito fino ad oggi un'immagine surreale e di eterea bellezza, un luogo nel quale alla presenza umana si è sostituito il dominio del Tempo con il suo trascorrere silenzioso, il suo logorare lentamente le cose, allontanando la memoria di ciò che è stato. Adagiato su una sella rocciosa della Maiella e affacciato sul lago di Bomba, Buonanotte gode di un panorama mozzafiato e unico, memore ed erede di un modello di percezione visiva tipico del fenomeno settecentesco del Grand Tour, dove il mito della classicità, del sublime, del pittoresco e del "rovinismo" ha condotto in Abruzzo (e in Italia in generale) poeti, scrittori e pensatori attratti dall'arte e dai suoi splendidi paesaggi.

BUONANOTTE CONTEMPORANEA

Mail: info@buonanottecontemporanea.it | Sito: www.buonanottecontemporanea.it

FB: [@BuonanotteContemporanea](https://www.facebook.com/BuonanotteContemporanea) | TW: [@buonanottebont1](https://twitter.com/buonanottebont1) | IG: [buonanotte_contemporanea](https://www.instagram.com/buonanotte_contemporanea) | YouTube: [buonanotte contemporanea](https://www.youtube.com/buonanottecontemporanea)



Buonanotte Contemporanea apre al pubblico GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE 2020. A partire dalle ore 16.00 sarà possibile seguire l'inaugurazione anche sui canali social di Buonanotte Contemporanea in occasione della quale sarà proiettato il Docu Backstage di Francesco Castellani.

Per l'apertura al pubblico del 3 settembre e successive visite a Buonanotte Contemporanea verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.

Buonanotte Contemporanea, il progetto inedito e interdisciplinare a Montebello sul Sangro

Di **Redazione** - Agosto 2020

Buonanotte Contemporanea, il progetto inedito e interdisciplinare a Montebello sul Sangro

ARTE NATURA ARCHITETTURA

BUONANOTTE, MONTEBELLO SUL SANGRO (CH)

41°59 N 14°20 E

Progetto di **CASaA architetti**

Opere di **Vincenzo Marsiglia – Jasmine Pignatelli – Artan Shalsi**

a cura di **Maria Letizia Paiato**

Apertura al pubblico dal **3 settembre 2020**

Digital HUB Opening ore 16.00

sui canali social di Buonanotte Contemporanea

con proiezione Docu Backstage di **Francesco Castellani**

Promosso dal **Comune di Montebello Sul Sangro** (CH) e realizzato con il sostegno di **Regione Abruzzo**, **Buonanotte Contemporanea** è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da **CASaA architetti** (**Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro**) per la *valorizzazione* e lo *sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile* del **vecchio borgo di Buonanotte**. Nel piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba – oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta – *arte, natura* e *architettura* convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all'arte il futuro dell'esistenza umana. A Buonanotte, gli interventi degli artisti **Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi**, a cura di **Maria Letizia Paiato**, dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e *sicuro*, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo.

Buonanotte Contemporanea apre al pubblico GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE 2020. A partire dalle **ore 16.00** sarà possibile seguire l'**inaugurazione** anche **sui canali social di Buonanotte Contemporanea** in occasione della quale sarà proiettato il **Docu Backstage** di **Francesco Castellani**.

> Il Borgo, la sua storia e la natura

Le origini di Montebello Sul Sangro, così denominato dal 1969, risalgono al XII secolo. Conosciuto

inizialmente con il nome di “Malanotte” e in seguito come “Buonanotte”, si compone di due nuclei distinti: il vecchio borgo e il paese nuovo. Il *vecchio borgo di Buonanotte*, abbandonato negli anni Sessanta a causa di una frana, ha restituito fino ad oggi un’immagine surreale e di eterea bellezza, un luogo nel quale alla presenza umana si è sostituito il dominio del *Tempo* con il suo trascorrere silenzioso, il suo logorare lentamente le cose, allontanando la memoria di ciò che è stato. Adagiato su una sella rocciosa della Maiella e affacciato sul lago di Bomba, Buonanotte gode di un panorama mozzafiato e unico, memore ed erede di un modello di percezione visiva tipico del fenomeno settecentesco del Grand Tour, dove il mito della classicità, del sublime, del pittoresco e del “rovinismo” ha condotto in Abruzzo (e in Italia in generale) poeti, scrittori e pensatori attratti dall’arte e dai suoi splendidi paesaggi.

> Il progetto Buonanotte Contemporanea

I resti e gli spazi abbandonati del borgo, privati dell’uso per cui erano stati creati, costituiscono il patrimonio da cui nasce “Buonanotte Contemporanea”, un progetto in cui l’azione congiunta tra architetto e artista dà vita ad un nuovo linguaggio che non domina il borgo, ma lo valorizza senza cancellarne l’identità.

Il cambio di prospettiva attiva un processo di mutazione che attribuisce un nuovo valore e significato a ciò che nel tempo si è radicato. Sotto la condizione di abbandono del borgo, il progetto ricerca i segni per generare nuove opportunità, grazie all’interazione e alla contaminazione tra i ruderi, legati al costante tentativo di riappropriazione da parte di una natura forte e interstiziale, e gli interventi d’arte, realizzando un luogo dall’identità plurima, che si muove tra causa ed effetto. La dimensione aperta che ne deriva, la molteplice lettura che si suggerisce, rappresenta una forma nuova e creativa di recupero, capace di proporre uno scambio continuo con l’esistente, flessibile, modificabile nel tempo e reversibile. Questo approccio fa riferimento a quel processo naturale che i paleontologi chiamano “exaptation” per definire il processo evolutivo attraverso il quale gli organismi riadattano, in modo opportunistico, strutture già esistenti per funzioni inedite.

Nel progetto, questo significa prendere nuovamente possesso dello spazio abbandonato del borgo, dove l’attraversamento degli usi e la possibilità di spazi rinnovati realizzano quel mutamento della funzione nella continuità della struttura, che genera un nuovo paesaggio contemporaneo.

> Le opere e gli artisti

Kaleidoscope di **Vincenzo Marsiglia**, *A Broken Line* di **Jasmine Pignatelli** e *Senza Titolo* di **Artan Shalsi**, guidati nella curatela da **Maria Letizia Paiato**, contribuiscono a consegnare a nuova vita il vecchio borgo di Buonanotte, restituendo una visione contemporanea del luogo capace di generare anche nuove prospettive visive, paesaggistiche e culturali. Singolarità dei loro interventi è avere sollecitato un nuovo concept progettuale che rende inscindibile l’arte dalla statica, dal territorio, dall’antropologia e dal turismo, attivando sinergie tra discipline e saperi differenti. Gli artisti si sono, così, misurati nella creazione di opere installative in stretto rapporto dialettico con il territorio e allo stesso tempo anche strutturalmente capaci di affiancare i processi di consolidamento e messa in sicurezza del sito. **Buonanotte Contemporanea** si arricchisce, pertanto, non di semplici opere ispirate dal contesto territoriale, ma di grandi installazioni strettamente connesse alla sopravvivenza stessa del borgo, alla sua storia, alla sua cultura, alla cura dell’ambiente naturalistico.

> Il percorso

Ad accogliere per prima il visitatore è l’installazione ambientale *Senza Titolo* di **Artan Shalsi** che, unendo a una particolare modalità di visione e a una analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapulta il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva. Offrendo la possibilità di uno sguardo che si estende fino ai limiti della visione, l’opera, che sostiene strutturalmente l’edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità. Segue poi *Kaleidoscope* di **Vincenzo Marsiglia**, una grande cellula affacciata verso il nuovo

insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo, per ammirare il panorama. Sviluppata a partire da una stella a quattro punte e arricchita di inserti in vetro con pellicola dicroica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici. Chiude il percorso *A Broken Line* di **Jasmine Pignatelli**, un'opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un'unica linea decostruita. Con una struttura bipartita che alterna vuoti e pieni, l'installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, variabile e inquieto, come quello della stessa Buonanotte.

> Il Docu Backstage

Francesco Castellani, regista, film maker, sceneggiatore e visual artist, oltre alla regia cinematografica e alla scrittura di sceneggiature per il cinema, ha firmato la regia di programmi e dirette tv per le principali reti nazionali. Ha ideato e realizzato documentari, spot pubblicitari, reportages, format originali, serie tv e campagne istituzionali per i principali broadcasters nazionali, per soggetti Istituzionali e committenti Industriali. Per Buonanotte Contemporanea firma un Docu Backstage che racconta le principali fasi del progetto, il carattere trasformativo del vecchio borgo di Buonanotte e il senso più profondo della sua magica e antica storia culturale: quella di un luogo nel quale la natura non rappresenta solo una splendida cornice, ma il cuore pulsante di un territorio da proteggere e amare.

* Per l'apertura al pubblico del 3 settembre e successive visite a Buonanotte Contemporanea verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.

SCHEDA TECNICA

Titolo: **BUONANOTTE CONTEMPORANEA – arte natura e architettura**

Progetto Promosso da: **Comune di Montebello Sul Sangro (CH) | Settore Attività Culturali**

Con il Sostegno di: **Regione Abruzzo**

Progetto di : **CASaA architetti – Fabio Armillotta | Carmela Palmieri | N. Marco Santomauro**

Con opere di: **VINCENZO MARSIGLIA, JASMINE PIGNATELLI e ARTAN SHALSI** | a cura di: **Maria Letizia Paiato**

Docu Backstage di: **Francesco Castellani**

Realizzato da: **Yoruba::diffusione arte contemporanea | Impresa Edile Porfilio Antonello | Ditta Porfilio Giuseppe**

Coordinamento di Ricerca: **Maura Mantelli**

Coordinamento HUB: **Giulia Perugini**

Grafica e immagine coordinata: **Maura Mantelli | Roberto Sala**

Ufficio Stampa: **RPpress – Marcella Russo**

Apertura al pubblico: da **giovedì 3 settembre 2020**

cerca nell'archivio

cerca

ricerca avanzata

Google

cerca nel web

contattaci

ingrandisci o rimpicciolisci il carattere del testo

[cronache](#)

"Buonanotte Contemporanea"

a Montebello Sul Sangro

Promosso dal Comune di Montebello Sul Sangro (CH) e realizzato con il sostegno di Regione Abruzzo, Buonanotte Contemporanea è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da CASaA architetti (Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro) per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo di Buonanotte. Nel piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba – oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta – arte, natura e architettura convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all'arte il futuro dell'esistenza umana. A Buonanotte, gli interventi degli artisti Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi, a cura di Maria Letizia Paiato, dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e sicuro, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo.

Buonanotte Contemporanea apre al pubblico GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE 2020. A partire dalle ore 16.00 sarà possibile seguire l'inaugurazione anche sui canali social di Buonanotte Contemporanea in occasione della quale sarà proiettato il Docu Backstage di Francesco Castellani.

Il Borgo, la sua storia e la natura

Le origini di Montebello Sul Sangro, così denominato dal 1969, risalgono al XII secolo. Conosciuto inizialmente con il nome di "Malanotte" e in seguito come "Buonanotte", si compone di due nuclei distinti: il vecchio borgo e il paese nuovo. Il vecchio borgo di Buonanotte, abbandonato negli anni Sessanta a causa di una frana, ha restituito fino ad oggi un'immagine surreale e di eterea bellezza, un luogo nel quale alla presenza umana si è sostituito il dominio del Tempo con il suo trascorrere silenzioso, il suo logorare lentamente le cose, allontanando la memoria di ciò che è stato. Adagiato su una sella rocciosa della Maiella e affacciato sul lago di Bomba, Buonanotte gode di un panorama mozzafiato e unico, memore ed erede di un modello di percezione visiva tipico del fenomeno settecentesco del Grand Tour, dove il mito della classicità, del sublime, del pittoresco e del "rovinismo" ha condotto in Abruzzo (e in Italia in generale) poeti, scrittori e pensatori attratti dall'arte e dai suoi splendidi paesaggi.

Il progetto Buonanotte Contemporanea

I resti e gli spazi abbandonati del borgo, privati dell'uso per cui erano stati creati, costituiscono il patrimonio da cui nasce "Buonanotte Contemporanea", un progetto in cui l'azione congiunta tra architetto e artista dà vita ad un nuovo linguaggio che non domina il borgo, ma lo valorizza senza cancellarne l'identità. Il cambio di prospettiva attiva un processo di mutazione che attribuisce un nuovo valore e significato a ciò che nel tempo si è radicato. Sotto la condizione di abbandono del borgo, il progetto ricerca i segni per generare nuove opportunità, grazie all'interazione e alla contaminazione tra i ruderi, legati al costante tentativo di riappropriazione da parte di una natura forte e interstiziale, e gli interventi



Pittura

Magnifice - Vendita Opere d'arte

Magnifice

[Apri >](#)

d'arte, realizzando un luogo dall'identità plurima, che si muove tra causa ed effetto. La dimensione aperta che ne deriva, la molteplice lettura che si suggerisce, rappresenta una forma nuova e creativa di recupero, capace di proporre uno scambio continuo con l'esistente, flessibile, modificabile nel tempo e reversibile. Questo approccio fa riferimento a quel processo naturale che i paleontologi chiamano "exaptation" per definire il processo evolutivo attraverso il quale gli organismi riadattano, in modo opportunistico, strutture già esistenti per funzioni inedite. Nel progetto, questo significa prendere nuovamente possesso dello spazio abbandonato del borgo, dove l'attraversamento degli usi e la possibilità di spazi rinnovati realizzano quel mutamento della funzione nella continuità della struttura, che genera un nuovo paesaggio contemporaneo.

Le opere e gli artisti

Kaleidoscope di Vincenzo Marsiglia, A Broken Line di Jasmine Pignatelli e Senza Titolo di Artan Shalsi, guidati nella curatela da Maria Letizia Paiato, contribuiscono a consegnare a nuova vita il vecchio borgo di Buonanotte, restituendo una visione contemporanea del luogo capace di generare anche nuove prospettive visive, paesaggistiche e culturali. Singolarità dei loro interventi è avere sollecitato un nuovo concept progettuale che rende inscindibile l'arte dalla statica, dal territorio, dall'antropologia e dal turismo, attivando sinergie tra discipline e saperi differenti. Gli artisti si sono, così, misurati nella creazione di opere installative in stretto rapporto dialettico con il territorio e allo stesso tempo anche strutturalmente capaci di affiancare i processi di consolidamento e messa in sicurezza del sito. Buonanotte Contemporanea si arricchisce, pertanto, non di semplici opere ispirate dal contesto territoriale, ma di grandi installazioni strettamente connesse alla sopravvivenza stessa del borgo, alla sua storia, alla sua cultura, alla cura dell'ambiente naturalistico.

Il percorso

Ad accogliere per prima il visitatore è l'installazione ambientale Senza Titolo di Artan Shalsi che, unendo a una particolare modalità di visione e a una analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapulta il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva. Offrendo la possibilità di uno sguardo che si estende fino ai limiti della visione, l'opera, che sostiene strutturalmente l'edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità. Segue poi Kaleidoscope di Vincenzo Marsiglia, una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo, per ammirare il panorama. Sviluppata a partire da una stella a quattro punte e arricchita di inserti in vetro con pellicola dicroica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici. Chiude il percorso A Broken Line di Jasmine Pignatelli, un'opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un'unica linea decostruita. Con una struttura bipartita che alterna vuoti e pieni, l'installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, variabile e inquieto, come quello della stessa Buonanotte.

Il Docu Backstage

Francesco Castellani, regista, film maker, sceneggiatore e visual artist, oltre alla regia cinematografica e alla scrittura di sceneggiature per il cinema, ha firmato la regia di programmi e dirette tv per le principali reti nazionali. Ha ideato e realizzato documentari, spot pubblicitari, reportages, format originali, serie tv e campagne istituzionali per i principali broadcasters nazionali, per soggetti Istituzionali e committenti Industriali. Per Buonanotte Contemporanea firma un Docu Backstage che racconta le principali fasi del progetto, il carattere trasformativo del vecchio borgo di Buonanotte e il senso più profondo della sua magica e antica storia culturale: quella di un luogo nel quale la natura non rappresenta solo una splendida cornice, ma il cuore pulsante di un territorio da proteggere e amare.

Per l'apertura al pubblico del 3 settembre e successive visite a Buonanotte Contemporanea verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.

SCHEDA TECNICA Titolo: BUONANOTTE CONTEMPORANEA – arte natura e architettura Progetto Promosso da: Comune di Montebello Sul Sangro (CH) | Settore Attività Culturali Con il Sostegno di: Regione Abruzzo Progetto di :

CASaA architetti - Fabio Armillotta | Carmela Palmieri | N. Marco Santomauro
Con opere di: VINCENZO MARSIGLIA, JASMINE PIGNATELLI e ARTAN SHALSI | a cura di: Maria Letizia Paiato Docu Backstage di: Francesco Castellani Realizzato da: Yoruba::diffusione arte contemporanea | Impresa Edile Porfilio Antonello | Ditta Porfilio Giuseppe Coordinamento di Ricerca: Maura Mantelli Coordinamento HUB: Giulia Perugini Grafica e immagine coordinata: Maura Mantelli | Roberto Sala Ufficio Stampa: RPpress - Marcella Russo
Apertura al pubblico: da giovedì 3 settembre 2020 Inaugurazione: Digital HUB
Opening ore 16.00 sui canali social di Buonanotte contemporanea Luogo: Buonanotte, Montebello Sul Sangro (CH)

articolo pubblicato il: **21/08/2020**

Commenta	Manda quest'articolo ad un amico	Versione stampabile	Torna a LaFolla.it
--------------------------	--	-------------------------------------	------------------------------------



BUONANOTTE CONTEMPORANEA – MONTEBELLO SUL SANGRO (CH)

Promosso dal comune di Montebello sul Sangro (CH) e realizzato con il sostegno della Regione Abruzzo, sarà inaugurato il prossimo **giovedì 3 settembre**, a partire dalle ore 16, “**Buonanotte Contemporanea**”, il progetto inedito e interdisciplinare ideato da **CASaA architetti** (Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro) **per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo di Buonanotte.**

Nel piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba – oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta – **arte, natura e architettura convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi**, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all’ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all’arte il futuro dell’esistenza umana.

A Buonanotte, le opere *Kaleidoscope* di **Vincenzo Marsiglia**, *A Broken Line* di **Jasmine Pignatelli** e *Senza Titolo* di **Artan Shalsi**, nella curatela di **Maria Letizia Paiato**, dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, **per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e sicuro**, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo. Ad accogliere per prima il visitatore è l’installazione ambientale di **Artan Shalsi** che, unendo ad una particolare modalità di visione e ad un’analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapulta il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva. Offrendo la possibilità di uno sguardo che si estende fino ai limiti della visione, l’opera, che sostiene strutturalmente l’edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità. Segue poi il lavoro di **Vincenzo Marsiglia**, una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo, per ammirare il panorama. Sviluppata a partire da una stella a quattro punte e arricchita di inserti in vetro con pellicola dicroica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici. Chiude il percorso l’opera di **Jasmine Pignatelli**, generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un’unica

linea decostruita. Con una struttura bipartita che alterna vuoti e pieni, l'installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, variabile e inquieto, come quello della stessa Buonanotte.

Visibile anche sui canali social di Buonanotte Contemporanea, in occasione dell'apertura al pubblico **sarà proiettato il docu-backstage di Francesco Castellani che racconta le principali fasi del progetto**, il carattere trasformativo del vecchio borgo di Buonanotte e il senso più profondo della sua magica e antica storia culturale: quella di un luogo nel quale la natura non rappresenta solo una splendida cornice, ma il cuore pulsante di un territorio da proteggere e amare.

Info al sito **www.buonanottecontemporanea.it** (<http://www.buonanottecontemporanea.it>) |
mail **info@buonanottecontemporanea.it** (<mailto:info@buonanottecontemporanea.it>)

(iMascio)

Indirizzo: Montebello sul Sangro

Dal: 03-Settembre-2020

Al: 31-Dicembre-2021



CASABELLA

Buonanotte Contemporanea

dalle ore 16 del 3 settembre 2020

progetto interdisciplinare Buonanotte Contemporanea arte natura e architettura, ideato da CASaA architetti

Buonanotte | Montebello Sul Sangro (CH)

«Nel piccolo centro di Buonanotte, arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba (oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta), arte, natura e architettura convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all'arte il futuro dell'esistenza umana».

← Uniform update

Edward Hopper →



LICEO

MAIOR

LA MODERNA
TRADIZIONE
DEL SAPERECLAS
SCIE

HOME

CRONACA

CHIETI

FOCUS

Buonanotte Contemporanea, arte e architettura nel borgo chietino

PUBBLICATO DA MARINA MORETTI 27/08/2020

A Buonanotte, vecchio borgo in provincia di Chieti, un progetto di recupero e valorizzazione in chiave artistica: dal 3 settembre **Buonanotte Contemporanea**, azione congiunta tra architettura e arte.

Tutto ciò che serve
accedere al credito
In un solo team.

Abbiamo unito le forze per dare agli imprenditori il
unico punto di riferimento per il credito
pubblico e consortile alla consulenza
agevolata.

Con **Garantiamonoi.it** gli imprenditori
sui confidi più qualificati, sugli strumenti
Fondo Centrale di Garanzia e sulla più
di consulenti d'impresa.

30/12/2020

Covid Abruzzo: bollettino

In Italia i borghi abbandonati sono una realtà molto diffusa: da uno studio di Legambiente risulta che esistono circa 5.383 piccoli centri a rischio, dei quali 2381 in avanzato stato di abbandono e i rimanenti già completamente spopolati. Eppure i piccoli centri svolgono un'opera insostituibile di presidio e cura del territorio. Molto spesso sono anche custodi di cultura, tradizioni e saperi e fucina di sperimentazione, innovazione e coesione sociale.

Tra i borghi che oggi si riaprono al futuro abbracciando il proprio passato c'è anche **Buonanotte**, un borgo sul lago di Bomba nei pressi di **Montebello sul Sangro**, dove sta per decollare un evento originale che sposa sostenibilità, architettura e arte. I vecchi edifici mutano e si rinforzano per raccontare una nuova storia chiamata **Buonanotte Contemporanea** e promossa dal Comune di Montebello Sul Sangro (Chieti) con il sostegno della **Regione Abruzzo**.

Nella nota di presentazione dell'evento si legge:

mercoledì 30 dicembre 2020, 278 nuovi casi e 21 decessi

Rispetto a ieri si registrano 278 nuovi casi, di età compresa tra 7 mesi e 95 anni. Il bilancio dei pazienti deceduti registra 21 nuovi...

[LEGGI TUTTO](#)



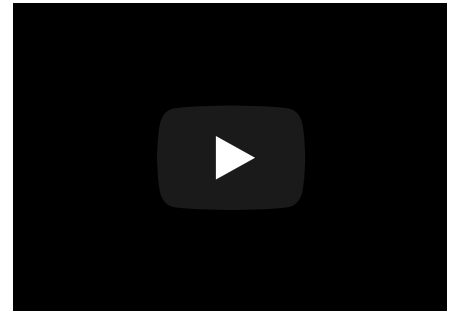
[METEO OGGI](#)

Previsioni meteo Abruzzo
giovedì 31 gennaio

Segui in streaming tutte le trasmissioni in onda su Rete8

“Nella rinata Buonanotte, dove il paradigma ecologico guida la rigenerazione del territorio, le architetture tradizionali – o quel che rimane di esse – sembrano aprirsi a nuovi cicli di vita e assumere diversi nuovi ruoli. **Buonanotte Contemporanea** è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da CASaA architetti (Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e Marco Santomauro) per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo. Nel piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba – oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta – arte, natura e architettura convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali che affidano all'arte il futuro dell'esistenza umana. A Buonanotte, gli interventi degli artisti **Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi**, a cura di Maria Letizia Paiato, dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e *sicuro*, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento”.

Segui in streaming tutte le trasmissioni in onda su Rete8 Sport CH 11



GAMMA CITROËN



Buonanotte Contemporanea apre al pubblico giovedì 3 settembre. A partire dalle ore 16.00 sarà possibile seguire l'inaugurazione anche sui canali social di Buonanotte Contemporanea, in occasione della quale sarà proiettato il *Docu Backstage* di Francesco Castellani.

Il borgo

Le origini di Montebello Sul Sangro, così denominato dal 1969, risalgono al XII secolo. Conosciuto inizialmente con il nome di Malanotte e in seguito come Buonanotte, si

compone di due nuclei distinti: il vecchio borgo e il paese nuovo. Il vecchio borgo di Buonanotte, abbandonato negli anni Sessanta a causa di una frana, ha restituito fino ad oggi un'immagine surreale e di eterea bellezza, un luogo nel quale alla presenza umana si è sostituito il dominio del tempo con il suo trascorrere silenzioso, il suo logorare lentamente le cose, allontanando la memoria di ciò che è stato. Adagiato su una sella rocciosa della Maiella e affacciato sul lago di Bomba, Buonanotte gode di un panorama mozzafiato e unico, memore ed erede di un modello di percezione visiva tipico del fenomeno settecentesco del Grand Tour, dove il mito della classicità, del sublime, del pittoresco e del *rovinismo* ha condotto in Abruzzo (e in Italia in generale) poeti, scrittori e pensatori attratti dall'arte e dai suoi splendidi paesaggi.

Il progetto Buonanotte Contemporanea

I resti e gli spazi abbandonati del borgo, privati dell'uso per cui erano stati creati, costituiscono il patrimonio da cui nasce **Buonanotte Contemporanea**, un progetto in cui l'azione congiunta tra architetto e artista dà vita ad un nuovo linguaggio che non domina il borgo, ma lo valorizza senza cancellarne l'identità.

Il cambio di prospettiva attiva un processo di mutazione che attribuisce nuovo valore e significato a ciò che nel tempo si è radicato. Sotto la condizione di abbandono del borgo, il progetto ricerca i segni per generare nuove opportunità, grazie all'interazione e alla contaminazione tra i ruderi, legati al costante tentativo di riappropriazione da parte di una natura forte e interstiziale, e gli interventi d'arte, realizzando un luogo dall'identità plurima, che si muove tra causa ed effetto. La dimensione aperta che ne deriva, la molteplice lettura che si suggerisce, rappresenta una forma nuova e creativa di recupero, capace di proporre uno scambio continuo con l'esistente, flessibile, modificabile nel tempo e reversibile. Questo approccio fa riferimento a quel processo naturale che i paleontologi chiamano *exaptation* per definire il processo evolutivo attraverso il quale gli organismi riadattano, in modo opportunistico, strutture già esistenti per funzioni inedite.



La nuova CleanMyMac



Pulisci, velocizza pro
tuo Mac con un'unic
Scaricala grati



Nel progetto questo significa prendere nuovamente possesso dello spazio abbandonato del borgo, dove l'attraversamento degli usi e la possibilità di spazi rinnovati realizzano quel mutamento della funzione nella continuità della struttura, che genera un nuovo paesaggio contemporaneo.

Le opere e gli artisti

Kaleidoscope di **Vincenzo Marsiglia**, *A Broken Line* di **Jasmine Pignatelli** e *Senza Titolo* di **Artan Shalsi**, guidati nella curatela da **Maria Letizia Paiato**, contribuiscono a consegnare a nuova vita il vecchio borgo di Buonanotte, restituendo una visione contemporanea del luogo capace di generare anche nuove prospettive visive, paesaggistiche e culturali. Singolarità dei loro interventi è avere sollecitato un nuovo concept progettuale che rende inscindibile l'arte dalla statica, dal territorio, dall'antropologia e dal turismo, attivando sinergie tra discipline e saperi differenti. Gli artisti si sono, così, misurati nella creazione di opere in stretto rapporto dialettico con il territorio e allo stesso tempo anche strutturalmente capaci di affiancare i processi di consolidamento e messa in sicurezza del sito.

Buonanotte Contemporanea si arricchisce, pertanto, non di semplici opere ispirate dal contesto territoriale, ma di grandi installazioni strettamente connesse alla sopravvivenza stessa del borgo, alla sua storia, alla sua cultura, alla cura dell'ambiente naturalistico.

Il percorso

Ad accogliere per prima il visitatore è l'installazione ambientale *Senza Titolo* di **Artan Shalsi** che, unendo a una particolare modalità di visione e a una analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapulta in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva. Offrendo la possibilità di uno sguardo che si estende fino ai limiti della visione, l'opera, che sostiene strutturalmente l'edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità.

Segue poi *Kaleidoscope* di **Vincenzo Marsiglia**, una grande

cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo, per ammirare il panorama. Sviluppata a partire da una stella a quattro punte e arricchita di inserti in vetro con pellicola dicroica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici.

Chiude il percorso *A Broken Line* di **Jasmine Pignatelli**, un'opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un'unica linea decostruita. Con una struttura bipartita che alterna vuoti e pieni, l'installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, variabile e inquieto, come quello della stessa Buonanotte.

Il Docu Backstage

Francesco Castellani, regista, film maker, sceneggiatore e visual artist, oltre alla regia cinematografica e alla scrittura di sceneggiature per il cinema, ha firmato la regia di programmi e dirette tv per le principali reti nazionali. Ha ideato e realizzato documentari, spot pubblicitari, reportage, format originali, serie tv e campagne istituzionali per i principali broadcasters nazionali, per soggetti Istituzionali e committenti Industriali. Per Buonanotte Contemporanea firma un Docu Backstage che racconta le principali fasi del progetto, il carattere trasformativo del vecchio borgo di Buonanotte e il senso più profondo della sua magica e antica storia culturale: quella di un luogo nel quale la natura non rappresenta solo una splendida cornice, ma il cuore pulsante di un territorio da proteggere e amare.

Apertura al pubblico in presenza da **giovedì 3 settembre 2020**; inaugurazione digital HUB Opening ore 16.00 sui canali social di Buonanotte contemporanea; luogo **Buonanotte, Montebello Sul Sangro (CH)**.

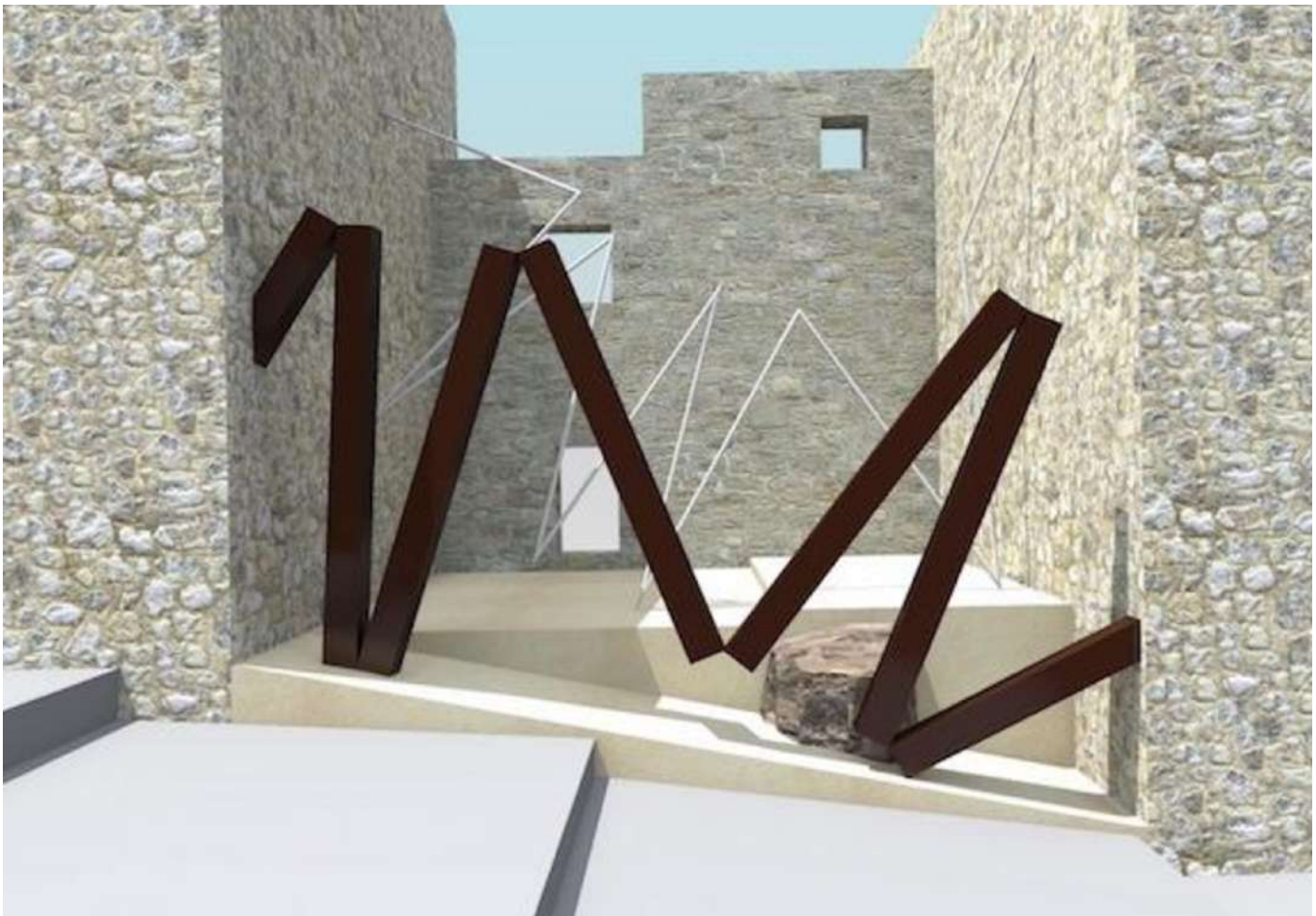
ARGOMENTI: Arte E Architettura Nel Borgo Borghi Abruzzo Borgo Buonanotte
Buonanotte Buonanotte Contemporanea Buonanotte Montebello Sangro
Chieti Buonanotte



(pat) 31 agosto 2020 16:51

Abruzzo, il 3 settembre l'arte contemporanea nel borgo di Montebello Sul Sangro





Promosso dal Comune di Montebello Sul Sangro (CH) e realizzato con il sostegno di Regione Abruzzo, "Buonanotte contemporanea" è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da CASaA architetti (Fabio Armill Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro) per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo di Buonanotte. L'inaugurazione si svolgerà,...

Per visualizzare l'articolo integrale bisogna essere abbonati.

Per sottoscrivere un abbonamento contatta gli uffici commerciali all'indirizzo marketing@agcult.it (<mailto:marketing@agcult.it>).

Se invece vuoi ricevere settimanalmente una selezione delle notizie pubblicate da AgCult registrati ([/subscribe](#)) alla Newsletter settimanale gratuita.

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER GRATUITA

NOTIZIE SETTIMANALI DAL MIBAC, DAL PARLAMENTO, DAL TERRITORIO, DALL'EUROPA E SEGNALAZIONI DI BANDI, CONCORSI E FINANZIAMENTI

(<https://agcult.it/subscribe>)





(<https://www.farecultura.net/>)

✉ (<mailto:info@farecultura.net>) 🔍

[Home \(https://www.farecultura.net\)](https://www.farecultura.net) [Eventi ▾](#) [Mostre ▾](#) [Costume & Società ▾](#) [Territori di Arte e Cultura ▾](#) [Magazine ▾](#)

[MILANO e hinterland ▾](#) [VideoNews \(https://www.farecultura.net/wordpress/category/milano-e-hinterland/videonews/\)](https://www.farecultura.net/wordpress/category/milano-e-hinterland/videonews/)

[Privacy Policy \(https://www.farecultura.net/privacy-policy/\)](https://www.farecultura.net/privacy-policy/)

ARTICOLI REDAZIONALI - PAGINE PROMO/PUBBLICITARIE - INFORMAZIONE LOCALE DI MILANO CITTÀ METROPOLITANA



(<https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-69-dicembre-2020/30893/milano-torna-il-tradizionale-concerto-di-natale-in-diretta-streaming-al-museo-bagatti-valsecchi/>)

Milano: torna il tradizionale Concerto di Natale, in diretta streaming, al Museo Bagatti-Valsecchi.
(<https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-69-dicembre-2020/30893/milano-torna-il-tradizionale-concerto-di-natale-in-diretta-streaming-al-museo-bagatti-valsecchi/>)

ANNO VI - N.66 / SETTEMBRE 2020 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-66-SETTEMBRE-2020/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/magazine/anno-2020/anno-vi-n-66-settembre-2020/))
, ABRUZZO ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/TERRITORI-DI-ARTE-E-CULTURA/ABRUZZO/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/territori-di-arte-e-cultura/abruzzo/)),
ARCHITETTURA & DESIGN ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/COSTUME-SOCIETA/ARCHITETTURA-DESIGN/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/costume-societa/architettura-design/)),
ESPOSIZIONI & INSTALLAZIONI ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/MOSTRE/ESPOSIZIONI-INSTALLAZIONI/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/mostre/esposizioni-installazioni/))

Montebello sul Sangro (CH): “Buonanotte contemporanea”, arte, natura e architettura.



BY REDAZIONE FARECULTURA - ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/AUTHOR/COMUNICATI-E-UFFICI-STAMPA/](https://www.farecultura.net/author/comunicati-e-uffici-stampa/)) ON 1 SETTEMBRE 2020
([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-66-SETTEMBRE-2020/27590/MONTEBELLO-SUL-SANGRO-CH-BUONANOTTE-CONTEMPORANEA-ARTE-NATURA-E-ARCHITETTURA/](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-66-settembre-2020/27590/montebello-sul-sangro-ch-buonanotte-contemporanea-arte-natura-e-architettura/))

Buonanotte (CH) - ph. Roberto Sala

Un progetto inedito e interdisciplinare per la valorizzazione e lo sviluppo turistico del vecchio borgo ormai abbandonato, arroccato tra la Maiella e il lago di Bomba.

Promosso dal Comune di Montebello Sul Sangro (CH) e realizzato con il sostegno di Regione Abruzzo, Buonanotte Contemporanea è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da CASaA architetti (Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro) per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo di Buonanotte. Nel piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba – oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta – arte, natura e architettura convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all'arte il futuro dell'esistenza umana. A Buonanotte, gli interventi degli artisti Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi, a cura di Maria Letizia Paiato, dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e sicuro, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo.

Buonanotte Contemporanea apre al pubblico giovedì 3 settembre 2020. A partire dalle ore 16.00 sarà possibile seguire l'inaugurazione anche sui canali social di Buonanotte Contemporanea in occasione della quale sarà proiettato il Docu Backstage di Francesco Castellani.

Le origini di Montebello Sul Sangro, così denominato dal 1969, risalgono al XII secolo. Conosciuto inizialmente con il nome di "Malanotte" e in seguito come "Buonanotte", si compone di due nuclei distinti: il vecchio borgo e il paese nuovo. Il vecchio borgo di Buonanotte, abbandonato negli anni Sessanta a causa di una frana, ha restituito fino ad oggi un'immagine surreale e di eterea bellezza, un luogo nel quale alla presenza umana si è sostituito il dominio del Tempo con il suo trascorrere silenzioso, il suo logorare lentamente le cose, allontanando la memoria di ciò che è stato. Adagiato su una sella rocciosa della Maiella e affacciato sul lago di Bomba, Buonanotte gode di un panorama mozzafiato e unico, memore ed erede di un modello di percezione visiva tipico del fenomeno settecentesco del Grand Tour, dove il mito della classicità, del sublime, del pittoresco e del "rovinismo" ha condotto in Abruzzo (e in Italia in generale) poeti, scrittori e pensatori attratti dall'arte e dai suoi splendidi paesaggi.

OPERA JASMINE PIGNATELLI

I resti e gli spazi abbandonati del borgo, privati dell'uso per cui erano stati creati, costituiscono il patrimonio da cui nasce "Buonanotte Contemporanea", un progetto in cui l'azione congiunta tra architetto e artista dà vita ad un nuovo linguaggio che non domina il borgo, ma lo valorizza senza cancellarne l'identità.

Il cambio di prospettiva attiva un processo di mutazione che attribuisce un nuovo valore e significato a ciò che nel tempo si è radicato. Sotto la condizione di abbandono del borgo, il progetto ricerca i segni per generare nuove opportunità, grazie all'interazione e alla contaminazione tra i ruderi, legati al costante tentativo di riappropriazione da parte di una natura forte e interstiziale, e gli interventi d'arte, realizzando un luogo dall'identità plurima, che si muove tra causa ed effetto. La dimensione aperta che ne deriva, la molteplice lettura che si suggerisce, rappresenta una forma nuova e creativa di recupero, capace di proporre uno scambio continuo con l'esistente, flessibile, modificabile nel tempo e reversibile. Questo approccio fa riferimento a quel processo naturale che i paleontologi chiamano "exaptation" per definire il processo evolutivo attraverso il quale gli organismi riadattano, in modo opportunistico, strutture già esistenti per funzioni inedite.

Nel progetto, questo significa prendere nuovamente possesso dello spazio abbandonato del borgo, dove l'attraversamento degli usi e la possibilità di spazi rinnovati realizzano quel mutamento della funzione nella continuità della struttura, che genera un nuovo paesaggio contemporaneo.

Buonanotte (CH) – ph. Roberto Sala.

Kaleidoscope di Vincenzo Marsiglia, A Broken Line di Jasmine Pignatelli e Senza Titolo di Artan Shalsi, guidati nella curatela da Maria Letizia Paiato, contribuiscono a consegnare a nuova vita il vecchio borgo di Buonanotte, restituendo una visione contemporanea del luogo capace di generare anche nuove prospettive visive, paesaggistiche e culturali. Singolarità dei

loro interventi è avere sollecitato un nuovo concept progettuale che rende inscindibile l'arte dalla statica, dal territorio, dall'antropologia e dal turismo, attivando sinergie tra discipline e saperi differenti. Gli artisti si sono, così, misurati nella creazione di opere installative in stretto rapporto dialettico con il territorio e allo stesso tempo anche strutturalmente capaci di affiancare i processi di consolidamento e messa in sicurezza del sito. Buonanotte Contemporanea si arricchisce, pertanto, non di semplici opere ispirate dal contesto territoriale, ma di grandi installazioni strettamente connesse alla sopravvivenza stessa del borgo, alla sua storia, alla sua cultura, alla cura dell'ambiente naturalistico.

Ad accogliere per prima il visitatore è l'installazione ambientale Senza Titolo di Artan Shalsi che, unendo a una particolare modalità di visione e a una analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapulta il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva. Offrendo la possibilità di uno sguardo che si estende fino ai limiti della visione, l'opera, che sostiene strutturalmente l'edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità. Segue poi Kaleidoscope di Vincenzo Marsiglia, una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo, per ammirare il panorama. Sviluppata a partire da una stella a quattro punte e arricchita di inserti in vetro con pellicola dicroica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici. Chiude il percorso A Broken Line di Jasmine Pignatelli, un'opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un'unica linea decostruita. Con una struttura bipartita che alterna vuoti e pieni, l'installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, variabile e inquieto, come quello della stessa Buonanotte.

Francesco Castellani, regista, film maker, sceneggiatore e visual artist, oltre alla regia cinematografica e alla scrittura di sceneggiature per il cinema, ha firmato la regia di programmi e dirette tv per le principali reti nazionali. Ha ideato e realizzato documentari, spot pubblicitari, reportages, format originali, serie tv e campagne per i principali broadcasters nazionali, per soggetti Istituzionali e committenti Industriali. Per Buonanotte Contemporanea firma un Docu Backstage che racconta le principali fasi del progetto, il carattere trasformativo del vecchio borgo di Buonanotte e il senso più profondo della sua magica e antica storia culturale: quella di un luogo nel quale la natura non rappresenta solo una splendida cornice, ma il cuore pulsante di un territorio da proteggere e amare.

Per l'apertura al pubblico del 3 settembre e successive visite a Buonanotte Contemporanea verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.

Fonte: Ufficio stampa RP//Press

THIS ENTRY WAS POSTED IN ANNO VI - N. 66 / SETTEMBRE 2020 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-66-SETTEMBRE-2020/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/magazine/anno-2020/anno-vi-n-66-settembre-2020/)), ABRUZZO ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/TERRITORI-DI-ARTE-E-CULTURA/ABRUZZO/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/territori-di-arte-e-cultura/abruzzo/)), ARCHITETTURA & DESIGN ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/COSTUME-SOCIETA/ARCHITETTURA-DESIGN/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/costume-societa/architettura-design/)), ESPOSIZIONI & INSTALLAZIONI ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/MOSTRE/ESPOSIZIONI-INSTALLAZIONI/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/mostre/esposizioni-installazioni/)) AND TAGGED BUONANOTTE CONTEMPORANEA ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/BUONANOTTE-CONTEMPORANEA/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/buonanotte-contemporanea/)), CASAA ARCHITETTI ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/CASAA-ARCHITETTI/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/casaa-architetti/)), LAGO DI BOMBA ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/LAGO-DI-BOMBA/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/lago-di-bomba/)), MAIELLA ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/MAIELLA/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/maiella/)). BOOKMARK THE PERMALINK ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-66-SETTEMBRE-2020/27590/MONTEBELLO-SUL-SANGRO-CH-BUONANOTTE-CONTEMPORANEA-ARTE-NATURA-E-ARCHITETTURA/](https://www.farecultura.net/wordpress/magazine/anno-2020/anno-vi-n-66-settembre-2020/27590/montebello-sul-sangro-ch-buonanotte-contemporanea-arte-natura-e-architettura/)).

TI È PIACIUTO L'ARTICOLO? CONDIVIDILO!

f FACEBOOK ([HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/SHARE.PHP?U=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-66-SETTEMBRE-2020%2F27590%2FMONTEBELLO-SUL-SANGRO-CH-BUONANOTTE-CONTEMPORANEA-ARTE-NATURA-E-ARCHITETTURA%2F&TITLE=MONTEBELLO%20SUL%20SANGRO%20\(CH\):%20E2%80%9CBUONANOTTE%20CONTEMPORANEA%E2%80%9D,%20ARTE,%20NATURA%20E%20ARCHITETTURA.](http://www.facebook.com/share.php?u=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fmagazine%2Fanno-2020%2Fanno-vi-n-66-settembre-2020%2F27590%2Fmontebello-sul-sangro-ch-buonanotte-contemporanea-arte-natura-e-architettura%2F&title=montebello%20sul%20sangro%20(ch):%20E2%80%9Cbuonanotte%20contemporanea%E2%80%9D,%20arte,%20natura%20E%20architettura.))

g+ GOOGLE PLUS ([HTTPS://PLUS.GOOGLE.COM/SHARE?URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-66-SETTEMBRE-2020%2F27590%2FMONTEBELLO-SUL-SANGRO-CH-BUONANOTTE-CONTEMPORANEA-ARTE-NATURA-E-ARCHITETTURA%2F](https://plus.google.com/share?url=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fmagazine%2Fanno-2020%2Fanno-vi-n-66-settembre-2020%2F27590%2Fmontebello-sul-sangro-ch-buonanotte-contemporanea-arte-natura-e-architettura%2F))

t TWITTER ([HTTPS://TWITTER.COM/INTENT/TWEET?URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-66-SETTEMBRE-2020%2F27590%2FMONTEBELLO-SUL-SANGRO-CH-BUONANOTTE-CONTEMPORANEA-ARTE-NATURA-E-ARCHITETTURA%2F&TEXT=MONTEBELLO+SUL+SANGRO+%28CH%29%3A+%E2%80%9CBUONANOTTE+CONTEMPORANEA%E2%80%9D%2C+ARTE%2C+NATURA+E+ARCHITETTURA.](https://twitter.com/intent/tweet?url=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fmagazine%2Fanno-2020%2Fanno-vi-n-66-settembre-2020%2F27590%2Fmontebello-sul-sangro-ch-buonanotte-contemporanea-arte-natura-e-architettura%2F&text=montebello+sul+sangro+%28CH%29%3A+%E2%80%9Cbuonanotte+contemporanea%E2%80%9D%2C+arte%2C+natura+E+architettura.))

p PINTEREST ([HTTP://PINTEREST.COM/PIN/CREATE/BUTTON/?URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-66-SETTEMBRE-2020%2F27590%2FMONTEBELLO-SUL-SANGRO-CH-BUONANOTTE-CONTEMPORANEA-ARTE-NATURA-E-ARCHITETTURA%2F&MEDIA=HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WP-CONTENT/UPLOADS/2020/09/6620-BUONANOTTE-CH-PH.-ROBERTO-SALA-](http://pinterest.com/pin/create/button/?url=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fmagazine%2Fanno-2020%2Fanno-vi-n-66-settembre-2020%2F27590%2Fmontebello-sul-sangro-ch-buonanotte-contemporanea-arte-natura-e-architettura%2F&media=https://www.farecultura.net/wp-content/uploads/2020/09/6620-buonanotte-ch-ph.-roberto-sala-150x150.jpg&description=montebello%20sul%20sangro%20(ch):%20E2%80%9Cbuonanotte%20contemporanea%E2%80%9D,%20arte,%20natura%20E%20architettura.)

150X150.JPG&DESCRIPTION=MONTEBELLO%20SUL%20SANGRO%20(CH):%20E2%80%9CBUONANOTTE%20CONTEMPORANEA%E2%80%9D,%20ARTE,%20NATURA%20E%20ARCHITETTURA.)

in LINKEDIN ([HTTP://WWW.LINKEDIN.COM/SHAREARTICLE?MINI-TRUE&URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FMAGAZINE%2FANNO-2020%2FANNO-VI-N-66-SETTEMBRE-2020%2F27590%2FMONTEBELLO-SUL-SANGRO-CH-BUONANOTTE-CONTEMPORANEA-ARTE-NATURA-E-ARCHITETTURA%2F&TITLE=MONTEBELLO%20SUL%20SANGRO%20\(CH\):%20E2%80%9CBUONANOTTE%20CONTEMPORANEA%E2%80%9D,%20ARTE,%20NATURA%20E%20ARCHITETTURA.](http://www.linkedin.com/sharearticle?mini=true&url=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fmagazine%2Fanno-2020%2Fanno-vi-n-66-settembre-2020%2F27590%2Fmontebello-sul-sangro-ch-buonanotte-contemporanea-arte-natura-e-architettura%2F&title=montebello%20sul%20sangro%20(ch):%20E2%80%9Cbuonanotte%20contemporanea%E2%80%9D,%20arte,%20natura%20E%20architettura.))

e EMAIL (MAILTO:?)
SUBJECT=MONTEBELLO%20SUL%20SANGRO%20(CH):%20E2%80%9CBUONANOTTE%20CONTEMPORANEA%E2%80%9D,%20ARTE,%20NATURA%20E%20ARCHITETTURA.&BODY=HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/MAGAZINE/ANNO-2020/ANNO-VI-N-66-SETTEMBRE-2020/27590/MONTEBELLO-SUL-SANGRO-CH-BUONANOTTE-CONTEMPORANEA-ARTE-NATURA-E-ARCHITETTURA/



About Redazione Farecultura - (<https://www.farecultura.net/author/comunicati-e-uffici-stampa/>)

Questa sezione ospita, pubblicati integralmente o opportunamente rielaborati dalla redazione, i Comunicati e gli elaborati ricevuti da Uffici e Addetti



Buonanotte Contemporanea. Arte, natura e architettura

Buonanotte Contemporanea è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da CASaA architetti per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo di Buonanotte con gli interventi degli artisti Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi.

Comunicato stampa —

Segnala l'evento

Promosso dal Comune di Montebello Sul Sangro (CH) e realizzato con il sostegno di Regione Abruzzo, Buonanotte Contemporanea è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da CASaA architetti (Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro) per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo di Buonanotte. Nel piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba – oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta – arte, natura e architettura convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all'arte il futuro dell'esistenza umana. A Buonanotte, gli interventi degli artisti Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi, a cura di Maria Letizia Paiato, dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e sicuro, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo. Buonanotte Contemporanea apre al pubblico GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE 2020. A partire dalle ore 16.00 sarà possibile seguire l'inaugurazione anche sui canali social di Buonanotte Contemporanea in occasione della quale sarà proiettato il Docu Backstage di Francesco Castellani. > Il Borgo, la sua storia e la natura Le origini di Montebello Sul Sangro, così denominato dal 1969, risalgono al XII secolo. Conosciuto inizialmente con il nome di "Malanotte" e in seguito come "Buonanotte", si compone di

due nuclei distinti: il vecchio borgo e il paese nuovo. Il vecchio borgo di Buonanotte, abbandonato negli anni Sessanta a causa di una frana, ha restituito fino ad oggi un'immagine surreale e di eterea bellezza, un luogo nel quale alla presenza umana si è sostituito il dominio del Tempo con il suo trascorrere silenzioso, il suo logorare lentamente le cose, allontanando la memoria di ciò che è stato. Adagiato su una sella rocciosa della Maiella e affacciato sul lago di Bomba, Buonanotte gode di un panorama mozzafiato e unico, memore ed erede di un modello di percezione visiva tipico del fenomeno settecentesco del Grand Tour, dove il mito della classicità, del sublime, del pittoresco e del "rovinismo" ha condotto in Abruzzo (e in Italia in generale) poeti, scrittori e pensatori attratti dall'arte e dai suoi splendidi paesaggi. > Il progetto Buonanotte Contemporanea I resti e gli spazi abbandonati del borgo, privati dell'uso per cui erano stati creati, costituiscono il patrimonio da cui nasce "Buonanotte Contemporanea", un progetto in cui l'azione congiunta tra architetto e artista dà vita ad un nuovo linguaggio che non domina il borgo, ma lo valorizza senza cancellarne l'identità. Il cambio di prospettiva attiva un processo di mutazione che attribuisce un nuovo valore e significato a ciò che nel tempo si è radicato. Sotto la condizione di abbandono del borgo, il progetto ricerca i segni per generare nuove opportunità, grazie all'interazione e alla contaminazione tra i ruderi, legati al costante tentativo di riappropriazione da parte di una natura forte e interstiziale, e gli interventi d'arte, realizzando un luogo dall'identità plurima, che si muove tra causa ed effetto. La dimensione aperta che ne deriva, la molteplice lettura che si suggerisce, rappresenta una forma nuova e creativa di recupero, capace di proporre uno scambio continuo con l'esistente, flessibile, modificabile nel tempo e reversibile. Questo approccio fa riferimento a quel processo naturale che i paleontologi chiamano "exaptation" per definire il processo evolutivo attraverso il quale gli organismi si adattano, in modo opportunistico, strutture già esistenti per funzioni inedite. Nel progetto, questo significa prendere nuovamente possesso dello spazio abbandonato del borgo, dove l'attraversamento degli usi e la possibilità di spazi rinnovati realizzano quel mutamento della funzione nella continuità della struttura, che genera un nuovo paesaggio contemporaneo. > Le opere e gli artisti Kaleidoscope di Vincenzo Marsiglia, A Broken Line di Jasmine Pignatelli e Senza Titolo di Artan Shalsi, guidati nella curatela da Maria Letizia Paiato, contribuiscono a consegnare a nuova vita il vecchio borgo di Buonanotte, restituendo una visione contemporanea del luogo capace di generare anche nuove prospettive visive, paesaggistiche e culturali. Singolarità dei loro interventi è avere sollecitato un nuovo concept progettuale che rende inscindibile l'arte dalla statica, dal territorio, dall'antropologia e dal turismo, attivando sinergie tra discipline e saperi differenti. Gli artisti si sono, così, misurati nella creazione di opere installative in stretto rapporto dialettico con il territorio e allo stesso tempo anche strutturalmente capaci di affiancare i processi di consolidamento e messa in sicurezza del sito. Buonanotte Contemporanea si arricchisce, pertanto, non di semplici opere ispirate dal contesto territoriale, ma di grandi installazioni strettamente connesse alla sopravvivenza stessa del borgo, alla sua storia, alla sua cultura, alla cura dell'ambiente naturalistico. > Il percorso Ad accogliere per prima il visitatore è l'installazione ambientale Senza Titolo di Artan Shalsi che, unendo a una particolare modalità di visione e a una analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapultava il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva. Offrendo la possibilità di uno sguardo che si estende fino ai limiti della visione, l'opera, che sostiene strutturalmente l'edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità. Segue poi Kaleidoscope di Vincenzo Marsiglia, una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo, per ammirare il panorama. Sviluppata a partire da una stella a quattro punte e arricchita di inserti in vetro con pellicola dicroica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici. Chiude il percorso A Broken Line di Jasmine

Pignatelli, un'opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un'unica linea decostruita. Con una struttura bipartita che alterna vuoti e pieni, l'installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, variabile e inquieto, come quello della stessa Buonanotte. > Il Docu Backstage Francesco Castellani, regista, film maker, sceneggiatore e visual artist, oltre alla regia cinematografica e alla scrittura di sceneggiature per il cinema, ha firmato la regia di programmi e dirette tv per le principali reti nazionali. Ha ideato e realizzato documentari, spot pubblicitari, reportages, format originali, serie tv e campagne istituzionali per i principali broadcasters nazionali, per soggetti Istituzionali e committenti Industriali. Per Buonanotte Contemporanea firma un Docu Backstage che racconta le principali fasi del progetto, il carattere trasformativo del vecchio borgo di Buonanotte e il senso più profondo della sua magica e antica storia culturale: quella di un luogo nel quale la natura non rappresenta solo una splendida cornice, ma il cuore pulsante di un territorio da proteggere e amare. * Per l'apertura al pubblico del 3 settembre e successive visite a Buonanotte Contemporanea verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19. SCHEDA TECNICA Titolo: BUONANOTTE CONTEMPORANEA – arte natura e architettura Progetto Promosso da: Comune di Montebello Sul Sangro (CH) | Settore Attività Culturali Con il Sostegno di: Regione Abruzzo Progetto di : CASaA architetti - Fabio Armillotta | Carmela Palmieri | N. Marco Santomauro Con opere di: VINCENZO MARSIGLIA, JASMINE PIGNATELLI e ARTAN SHALSI | a cura di: Maria Letizia Paiato Docu Backstage di: Francesco Castellani Realizzato da: Yoruba::diffusione arte contemporanea | Impresa Edile Porfilio Antonello | Ditta Porfilio Giuseppe Coordinamento di Ricerca: Maura Mantelli Coordinamento HUB: Giulia Perugini Grafica e immagine coordinata: Maura Mantelli | Roberto Sala Ufficio Stampa: RPpress - Marcella Russo Apertura al pubblico: da giovedì 3 settembre 2020 Inaugurazione: Digital HUB Opening ore 16.00 sui canali social di Buonanotte contemporanea Luogo: Buonanotte, Montebello Sul Sangro (CH) CONTATTI RP//PRESS - Marcella Russo Tel: +39 349 3999037 | Mail: press@rp-press.it | Sito: <http://www.rp-press.it> | FB: [@russopaiatopress](https://www.facebook.com/russopaiatopress) | IG: [rp_press](https://www.instagram.com/rp_press) CASaA Architetti Tel: +39 085 4311109 | Mail: info@casaassociati.it | Sito: <http://www.casaassociati.it> | FB: [@casaassociati](https://www.facebook.com/casaassociati) | IG: [casaassociati](https://www.instagram.com/casaassociati) BUONANOTTE CONTEMPORANEA Mail: info@buonanottecontemporanea.it | Sito: www.buonanottecontemporanea.it FB: [@BuonanotteContemporanea](https://www.facebook.com/BuonanotteContemporanea) | TW: [@buonanottebont1](https://twitter.com/buonanottebont1) | IG: [buonanotte_contemporanea](https://www.instagram.com/buonanotte_contemporanea) | YouTube: [buonanotte contemporanea](https://www.youtube.com/buonanottecontemporanea)



[torna ai comunicati stampa](#)

Buonanotte Contemporanea – arte natura architettura

Arte, Architettura

Borgo Vecchio di Buonanotte , Strada Montebello n.c, Montebello sul Sangro, CH, 66040, Italia

03/09/2020

Buonanotte Contemporanea è un progetto interdisciplinare ideato da CASaA architetti per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico del vecchio borgo di Buonanotte con opere di Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi.

[Scarica il comunicato](#)

BUONANOTTE CONTEMPORANEA, MONTEBELLO SUL SANGRO

🕒 3 Settembre 2020 💬 Commenta 👤 artapartofculture redazione

ARTE NATURA ARCHITETTURA

BUONANOTTE, MONTEBELLO SUL SANGRO (CH)

41°59 N 14°20 E

Progetto di **CASaA architetti**

Opere di **Vincenzo Marsiglia – Jasmine Pignatelli – Artan Shalsi**

a cura di **Maria Letizia Paiato**

Apertura al pubblico dal **3 settembre 2020**

Digital HUB Opening ore 16.00

sui canali social di Buonanotte Contemporanea
con proiezione Docu Backstage di **Francesco Castellani**

Promosso dal Comune di Montebello Sul Sangro (CH) e realizzato con il sostegno di Regione Abruzzo, Buonanotte Contemporanea è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da CASaA architetti (Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro) per la *valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile* del vecchio borgo di Buonanotte.

Nel piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba – totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta – *natura e architettura* convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all'arte il futuro dell'esistenza umana.

A Buonanotte, gli interventi degli artisti **Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli, Artan Shalsi, a cura di Maria Letizia Paiato**, dialogano con i ruderi del borgo, c

O
G
S

DA
LI

logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e *sicuro*, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo.

Buonanotte Contemporanea apre al pubblico GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE 2020. A partire dalle ore 16.00 sarà possibile seguire l'inaugurazione anche sui canali social di Buonanotte Contemporanea in occasione della quale sarà proiettato il Docu Backstage di Francesco Castellani.

> Il Borgo, la sua storia e la natura

Le origini di Montebello Sul Sangro, così denominato dal 1969, risalgono al XII secolo. Conosciuto inizialmente con il nome di “Malanotte” e in seguito come “Buonanotte”, si compone di due nuclei distinti: il vecchio borgo e il paese nuovo. Il *vecchio borgo di Buonanotte*, abbandonato negli anni Sessanta a causa di una frana, ha restituito fino ad oggi un'immagine surreale e di eterea bellezza, un luogo nel quale alla presenza umana si è sostituito il dominio del *Tempo* con il suo trascorrere silenzioso, il suo logorare lentamente le cose, allontanando la memoria di ciò che è stato. Adagiato su una sella rocciosa della Maiella e affacciato sul lago di Bomba, Buonanotte gode di un panorama mozzafiato e unico, memore ed erede di un modello di percezione visiva tipico del fenomeno settecentesco del Grand Tour, dove il mito della classicità, del sublime, del pittoresco e del “rovinismo” ha condotto in Abruzzo (e in Italia in generale) poeti, scrittori e pensatori attratti dall'arte e dai suoi splendidi paesaggi.

> Il progetto Buonanotte Contemporanea

I resti e gli spazi abbandonati del borgo, privati dell'uso per cui erano stati creati, costituiscono il patrimonio da cui nasce “Buonanotte Contemporanea”, un progetto in cui l'azione congiunta tra architetto e artista dà vita ad un nuovo linguaggio che non domina il borgo, ma lo valorizza senza cancellarne l'identità.

Il cambio di prospettiva attiva un processo di mutazione che attribuisce un nuovo valore e significato a ciò che nel tempo si è radicato. Sotto la condizione di abbandono del borgo, il progetto ricerca i segni per generare nuove opportunità, grazie all'interazione e alla contaminazione tra i ruderi, legati al costante tentativo di riappropriazione da parte di una natura forte e interstiziale, e gli interventi d'arte, realizzando un luogo dall'identità plurima, che si muove tra causa ed effetto. La dimensione aperta che ne deriva, la molteplice lettura che si suggerisce, rappresenta una forma nuova e creativa di recupero, capace di proporre uno scambio continuo con l'esistente, flessibile, modificabile nel tempo e reversibile.

Questo approccio fa riferimento a quel processo naturale che i paleontologi chiamano “exaptation” per definire il processo evolutivo attraverso il quale gli organismi riadattano, in modo opportunistico, strutture già esistenti per funzioni inedite.

Nel progetto, questo significa prendere nuovamente possesso dello spazio abbandonato del borgo, dove l’attraversamento degli usi e la possibilità di spazi rinnovati realizzano quel mutamento della funzione nella continuità della struttura, che genera un nuovo paesaggio contemporaneo.

> Le opere e gli artisti

Kaleidoscope di **Vincenzo Marsiglia**, *A Broken Line* di **Jasmine Pignatelli** e *Senza Titolo* di **Artan Shalsi**, guidati nella curatela da **Maria Letizia Paiato**, contribuiscono a consegnare a nuova vita il vecchio borgo di Buonanotte, restituendo una visione contemporanea del luogo capace di generare anche nuove prospettive visive, paesaggistiche e culturali. Singolarità dei loro interventi è avere sollecitato un nuovo concept progettuale che rende inscindibile l’arte dalla statica, dal territorio, dall’antropologia e dal turismo, attivando sinergie tra discipline e saperi differenti. Gli artisti si sono, così, misurati nella creazione di opere installative in stretto rapporto dialettico con il territorio e allo stesso tempo anche strutturalmente capaci di affiancare i processi di consolidamento e messa in sicurezza del sito. **Buonanotte Contemporanea** si arricchisce, pertanto, non di semplici opere ispirate dal contesto territoriale, ma di grandi installazioni strettamente connesse alla sopravvivenza stessa del borgo, alla sua storia, alla sua cultura, alla cura dell’ambiente naturalistico.

> Il percorso

Ad accogliere per prima il visitatore è l’installazione ambientale *Senza Titolo* di **Artan Shalsi** che, unendo a una particolare modalità di visione e a una analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapulta il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva. Offrendo la possibilità di uno sguardo che si estende fino ai limiti della visione, l’opera, che sostiene strutturalmente l’edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità. Segue poi *Kaleidoscope* di **Vincenzo Marsiglia**, una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo, per ammirare il panorama. Sviluppata a partire da una stella a quattro punte e arricchita di inserti in vetro con pellicola dicroica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici. Chiude il percorso *A Broken Line* di **Jasmine Pignatelli**, un’opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un’unica linea decostruita. Con una struttura bipartita che alterna vuoti e pieni, l’installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, variabile e inquieto, come quello della stessa Buonanotte.

> Il Docu Backstage

Francesco Castellani, regista, film maker, sceneggiatore e visual artist, oltre alla regia cinematografica e alla scrittura di sceneggiature per il cinema, ha firmato la regia di programmi e dirette tv per le principali reti nazionali. Ha ideato e realizzato documentari, spot pubblicitari, reportages, format originali, serie tv e campagne istituzionali per i principali broadcasters nazionali, per soggetti Istituzionali e committenti Industriali. Per Buonanotte Contemporanea firma un Docu Backstage che racconta le principali fasi del progetto, il carattere trasformativo del vecchio borgo di Buonanotte e il senso più profondo della sua magica e antica storia culturale: quella di un luogo nel quale la natura non rappresenta solo una splendida cornice, ma il cuore pulsante di un territorio da proteggere e amare.

** Per l'apertura al pubblico del 3 settembre e successive visite a Buonanotte Contemporanea verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.*

SCHEDA TECNICA

Titolo: **BUONANOTTE CONTEMPORANEA – arte natura e architettura**

Progetto Promosso da: **Comune di Montebello Sul Sangro (CH) | Settore Attività Culturali**

Con il Sostegno di: **Regione Abruzzo**

Progetto di : **CASaA architetti – Fabio Armillotta | Carmela Palmieri | N. Marco Santomauro**

Con opere di: **VINCENZO MARSIGLIA, JASMINE PIGNATELLI e ARTAN SHALSI** | a cura di: **Maria Letizia Paiato**

Docu Backstage di: **Francesco Castellani**

Realizzato da: **Yoruba::diffusione arte contemporanea | Impresa Edile Porfilio Antonello | Ditta Porfilio Giuseppe**

Coordinamento di Ricerca: **Maura Mantelli**

Coordinamento HUB: **Giulia Perugini**

Grafica e immagine coordinata: **Maura Mantelli | Roberto Sala**

Ufficio Stampa: **RPpress – Marcella Russo**

Apertura al pubblico: da **giovedì 3 settembre 2020**

Inaugurazione: **Digital HUB Opening ore 16.00** sui canali social di Buonanotte contemporanea

Luogo: **Buonanotte, Montebello Sul Sangro (CH)**

CONTATTI

RP//PRESS – Marcella Russo

Tel: +39 349 3999037 | Mail: press@rp-press.it | Sito: <http://www.rp-press.it> | FB: [@russopaiatopress](#) | IG: [rp_press](#)

CASaA Architetti

Tel: +39 085 4311109 | Mail: info@casaassociati.it | Sito: <http://www.casaassociati.it> | FB: [@casaassociati](#) | IG: [casaassociati](#)

BUONANOTTE CONTEMPORANEA

Mail: info@buonanottecontemporanea.it | Sito: www.buonanottecontemporanea.it

FB: [@BuonanotteContemporanea](#) | TW: [@buonanottebontl](#) | IG: [buonanotte_contemporanea](#) | YouTube: [buonanotte contemporanea](#)

L'AUTORE



artapartofculture redazione

È un magazine nato con l'intento di trattare in maniera agile e approfondita, di promuovere, diffondere, valorizzare le arti visive e più in generale la cultura della contemporaneità nelle sue molteplici manifestazioni

Arte, natura e architettura per il rilancio del Borgo di Buonanotte

"Buonanotte Contemporanea" è un progetto interdisciplinare ideato da CASaA architetti per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo appartenente al comune di Montebello sul Sangro

A cura della redazione



Promosso dal **Comune di Montebello Sul Sangro (CH)** e realizzato con il sostegno di **Regione Abruzzo**, **Buonanotte Contemporanea** è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da **CASaA architetti (Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro)** per la *valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile* del **vecchio borgo di Buonanotte**. Nel piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba – oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta – *arte, natura e architettura* convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all'arte il futuro dell'esistenza umana. A Buonanotte, gli interventi degli artisti **Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi, a cura di Maria Letizia Paiato**, dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e *sicuro*, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo.

Buonanotte Contemporanea apre al pubblico giovedì 3 settembre. A partire dalle **ore 16.00** sarà possibile seguire l'**inaugurazione** anche **sui canali social di Buonanotte Contemporanea** in occasione della quale sarà proiettato il **Docu Backstage** di **Francesco Castellani**.

Il Borgo, la sua storia e la natura

Le origini di Montebello Sul Sangro, così denominato dal 1969, risalgono al XII secolo. Conosciuto inizialmente con

Il nome di "Maianotte" e in seguito come "Buonanotte", si compone di due nuclei distinti: il vecchio borgo e il paese nuovo. Il *vecchio borgo di Buonanotte*, abbandonato negli anni Sessanta a causa di una frana, ha restituito fino ad oggi un'immagine surreale e di eterea bellezza, un luogo nel quale alla presenza umana si è sostituito il dominio del *Tempo* con il suo trascorrere silenzioso, il suo logorare lentamente le cose, allontanando la memoria di ciò che è stato. Adagiato su una sella rocciosa della Maiella e affacciato sul lago di Bomba, Buonanotte gode di un panorama mozzafiato e unico, memore ed erede di un modello di percezione visiva tipico del fenomeno settecentesco del Grand Tour, dove il mito della classicità, del sublime, del pittoresco e del "rovinismo" ha condotto in Abruzzo (e in Italia in generale) poeti, scrittori e pensatori attratti dall'arte e dai suoi splendidi paesaggi.

Il progetto Buonanotte Contemporanea

I resti e gli spazi abbandonati del borgo, privati dell'uso per cui erano stati creati, costituiscono il patrimonio da cui nasce "Buonanotte Contemporanea", un progetto in cui l'azione congiunta tra architetto e artista dà vita ad un nuovo linguaggio che non domina il borgo, ma lo valorizza senza cancellarne l'identità.

Il cambio di prospettiva attiva un processo di mutazione che attribuisce un nuovo valore e significato a ciò che nel tempo si è radicato. Sotto la condizione di abbandono del borgo, il progetto ricerca i segni per generare nuove opportunità, grazie all'interazione e alla contaminazione tra i ruderi, legati al costante tentativo di riappropriazione da parte di una natura forte e interstiziale, e gli interventi d'arte, realizzando un luogo dall'identità plurima, che si muove tra causa ed effetto. La dimensione aperta che ne deriva, la molteplice lettura che si suggerisce, rappresenta una forma nuova e creativa di recupero, capace di proporre uno scambio continuo con l'esistente, flessibile, modificabile nel tempo e reversibile. Questo approccio fa riferimento a quel processo naturale che i paleontologi chiamano "exaptation" per definire il processo evolutivo attraverso il quale gli organismi riadattano, in modo opportunistico, strutture già esistenti per funzioni inedite.

Nel progetto, questo significa prendere nuovamente possesso dello spazio abbandonato del borgo, dove l'attraversamento degli usi e la possibilità di spazi rinnovati realizzano quel mutamento della funzione nella continuità della struttura, che genera un nuovo paesaggio contemporaneo.

Le opere e gli artisti

Kaleidoscope di **Vincenzo Marsiglia**, *A Broken Line* di **Jasmine Pignatelli** e *Senza Titolo* di **Artan Shalsi**, guidati nella curatela da **Maria Letizia Paiato**, contribuiscono a consegnare a nuova vita il vecchio borgo di Buonanotte, restituendo una visione contemporanea del luogo capace di generare anche nuove prospettive visive, paesaggistiche e culturali. Singolarità dei loro interventi è avere sollecitato un nuovo concept progettuale che rende inscindibile l'arte dalla statica, dal territorio, dall'antropologia e dal turismo, attivando sinergie tra discipline e saperi differenti. Gli artisti si sono, così, misurati nella creazione di opere installative in stretto rapporto dialettico con il territorio e allo stesso tempo anche strutturalmente capaci di affiancare i processi di consolidamento e messa in sicurezza del sito. **Buonanotte Contemporanea** si arricchisce, pertanto, non di semplici opere ispirate dal contesto territoriale, ma di grandi installazioni strettamente connesse alla sopravvivenza stessa del borgo, alla sua storia, alla sua cultura, alla cura dell'ambiente naturalistico.

Il percorso

Ad accogliere per prima il visitatore è l'installazione ambientale *Senza Titolo* di **Artan Shalsi** che, unendo a una particolare modalità di visione e a una analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapultava il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva. Offrendo la possibilità di uno sguardo che si estende fino ai limiti della visione, l'opera, che sostiene strutturalmente l'edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità. Segue poi *Kaleidoscope* di **Vincenzo Marsiglia**, una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo, per ammirare il panorama. Sviluppata a partire da una stella a quattro punte e arricchita di inserti in vetro con pellicola dicroica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici. Chiude il percorso *A Broken Line* di **Jasmine Pignatelli**, un'opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un'unica linea decostruita. Con una struttura bipartita che alterna vuoti e pieni, l'installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile,

variabile e inquieto, come quello della stessa Buonanotte.

Il Docu Backstage

Francesco Castellani, regista, film maker, sceneggiatore e visual artist, oltre alla regia cinematografica e alla scrittura di sceneggiature per il cinema, ha firmato la regia di programmi e dirette tv per le principali reti nazionali. Ha ideato e realizzato documentari, spot pubblicitari, reportages, format originali, serie tv e campagne istituzionali per i principali broadcasters nazionali, per soggetti Istituzionali e committenti Industriali. Per Buonanotte Contemporanea firma un Docu Backstage che racconta le principali fasi del progetto, il carattere trasformativo del vecchio borgo di Buonanotte e il senso più profondo della sua magica e antica storia culturale: quella di un luogo nel quale la natura non rappresenta solo una splendida cornice, ma il cuore pulsante di un territorio da proteggere e amare.

** Per l'apertura al pubblico del 3 settembre e successive visite a Buonanotte Contemporanea verranno messe in atto tutte le direttive volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID 19.*

SCHEDA TECNICA

Titolo: **BUONANOTTE CONTEMPORANEA – arte natura e architettura**

Progetto Promosso da: **Comune di Montebello Sul Sangro (CH) | Settore Attività Culturali**

Con il Sostegno di: **Regione Abruzzo**

Progetto di : **CASaA architetti - Fabio Armillotta | Carmela Palmieri | N. Marco Santomauro**

Con opere di: **VINCENZO MARSIGLIA, JASMINE PIGNATELLI e ARTAN SHALSI** | a cura di: **Maria Letizia Paiato**

Docu Backstage di: **Francesco Castellani**

Realizzato da: **Yoruba::diffusione arte contemporanea | Impresa Edile Porfilio Antonello | Ditta Porfilio Giuseppe**

Coordinamento di Ricerca: **Maura Mantelli**

Coordinamento HUB: **Giulia Perugini**

Grafica e immagine coordinata: **Maura Mantelli | Roberto Sala**

Ufficio Stampa: **RPpress - Marcella Russo**

Apertura al pubblico: da **giovedì 3 settembre 2020**

Inaugurazione: **Digital HUB Opening ore 16.00** sui canali social di Buonanotte contemporanea

Luogo: **Buonanotte, Montebello Sul Sangro (CH)**



BUONANOTTE CONTEMPORANEA – MONTEBELLO SUL SANGRO (CH)

Promosso dal comune di Montebello sul Sangro (CH) e realizzato con il sostegno della Regione Abruzzo, sarà inaugurato il prossimo **giovedì 3 settembre**, a partire dalle ore 16, “**Buonanotte Contemporanea**”, il progetto inedito e interdisciplinare ideato da **CASaA architetti** (Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro) **per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo di Buonanotte**.

Nel piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba – oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta – **arte, natura e architettura convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi**, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all’ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all’arte il futuro dell’esistenza umana.

A Buonanotte, le opere *Kaleidoscope* di **Vincenzo Marsiglia**, *A Broken Line* di **Jasmine Pignatelli** e *Senza Titolo* di **Artan Shalsi**, nella curatela di **Maria Letizia Paiato**, dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, **per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e sicuro**, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo. Ad accogliere per prima il visitatore è l’installazione ambientale di **Artan Shalsi** che, unendo ad una particolare modalità di visione e ad un’analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapulta il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva. Offrendo la possibilità di uno sguardo che si estende fino ai limiti della visione, l’opera, che sostiene strutturalmente l’edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità. Segue poi il lavoro di **Vincenzo Marsiglia**, una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo, per ammirare il panorama. Sviluppata a partire da una stella a quattro punte e arricchita di inserti in vetro con pellicola dicroica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici. Chiude il percorso l’opera di **Jasmine Pignatelli**, generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un’unica

linea decostruita. Con una struttura bipartita che alterna vuoti e pieni, l'installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, variabile e inquieto, come quello della stessa Buonanotte.

Visibile anche sui canali social di Buonanotte Contemporanea, in occasione dell'apertura al pubblico **sarà proiettato il docu-backstage di Francesco Castellani che racconta le principali fasi del progetto**, il carattere trasformativo del vecchio borgo di Buonanotte e il senso più profondo della sua magica e antica storia culturale: quella di un luogo nel quale la natura non rappresenta solo una splendida cornice, ma il cuore pulsante di un territorio da proteggere e amare.

Info al sito **www.buonanottecontemporanea.it** (<http://www.buonanottecontemporanea.it>) |
mail **info@buonanottecontemporanea.it** (<mailto:info@buonanottecontemporanea.it>)

(iMascio)

Indirizzo: Montebello sul Sangro

Dal: 03-Settembre-2020

Al: 31-Dicembre-2021

[home](#)[interviste](#)[articoli](#)[creativi](#)[Articoli](#)

Buonanotte Contemporanea

da Cristina Biordi • 4 min tempo di lettura



Scritto da [Cristina Biordi](#)

Un antico borgo abruzzese rivive grazie alla sinergia tra architettura e arte

Dalla magia del luogo, a cui il tempo ha regalato il fascino evocativo degli spazi abbandonati, privati dell'uso per cui erano stati creati, nasce *Buonanotte Contemporanea*, un progetto in cui l'azione congiunta tra architetto e artista dà vita a un nuovo linguaggio per valorizzare il vecchio borgo di Buonanotte, un piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba.

Promosso dal Comune di Montebello Sul Sangro (CH) e realizzato con il sostegno della Regione Abruzzo, *Buonanotte Contemporanea* è un evento inedito e interdisciplinare ideato da **CASaA architetti** (Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e Natale Marco Santomauro) per promuovere lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile di questo villaggio, oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta.

Qui, arte, natura e architettura convergono dando origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all'arte il futuro dell'esistenza umana.

Buonanotte Contemporanea apre al pubblico giovedì 3 settembre 2020. A partire dalle ore 16.00 sarà possibile seguire l'inaugurazione anche sui canali social della manifestazione artistica. In occasione del

vernissage sarà proiettato il docu-backstage realizzato da **Francesco Castellani**.

Le origini di Montebello Sul Sangro, così denominato dal 1969, risalgono al XII° secolo. Conosciuto inizialmente con il nome di “Malanotte” e in seguito come “Buonanotte”, si compone di due nuclei distinti: il vecchio borgo e il paese nuovo. Il vecchio borgo di Buonanotte, abbandonato negli anni Sessanta a causa di una frana, ha restituito fino a oggi un’immagine di eterea bellezza, un luogo dove il trascorrere silenzioso del tempo sembra aver cancellato ogni traccia della presenza dell’uomo.

Le opere artistiche *Kaleidoscope* di **Vincenzo Marsiglia**, *A Broken Line* di **Jasmine Pignatelli** e *Senza Titolo* di **Artan Shalsi**, guidati nella curatela da **Maria Letizia Paiato**, regalano una visione contemporanea del luogo, capace di generare anche nuove prospettive visive, paesaggistiche e culturali. La singolarità dei loro interventi è avere sollecitato un nuovo concept progettuale che rende inscindibile l’arte dalla statica, dal territorio, dall’antropologia e dal turismo, attivando sinergie tra discipline e saperi differenti.

Gli artisti si sono, così, misurati nella creazione di opere installative in stretto rapporto dialettico con il territorio e allo stesso tempo anche strutturalmente capaci di affiancare i processi di consolidamento e messa in sicurezza del sito.

Buonanotte Contemporanea si arricchisce, pertanto, non di semplici opere ispirate dal contesto territoriale, ma di grandi installazioni strettamente connesse alla sopravvivenza stessa del borgo, alla sua storia, alla sua cultura, alla cura dell’ambiente naturalistico.

Ad accogliere per prima il visitatore è l’installazione ambientale *Senza Titolo* di Artan Shalsi che, unendo a una particolare modalità di visione e a una analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapulta il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva. Offrendo la possibilità di uno sguardo che si estende fino ai limiti della visione, l’opera, che sostiene strutturalmente l’edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità.

Segue poi *Kaleidoscope* di Vincenzo Marsiglia, una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo, per ammirare il panorama. Sviluppata a partire da una stella a quattropunte, simbolo dell’artista, e arricchita di inserti in vetro con pellicola dicroica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici.

Chiude il percorso *A Broken Line* di Jasmine Pignatelli, un’opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un’unica linea decostruita. Con una struttura bipartita che alterna vuoti e pieni, l’installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, variabile e inquieto, come quello della stessa Buonanotte.

Buonanotte Contemporanea è un progetto per far rivivere il patrimonio culturale racchiuso in questo antico borgo, di cui si stava perdendo la memoria. Un progetto congiunto tra architettura e arte, per preservare l’eredità e valorizzare la bellezza e la ricchezza dei luoghi abbandonati attraverso prospettive contemporanee aperte al pubblico.

ArtePrimo Piano



Nicoletta Provenzano 1 Settembre 2020

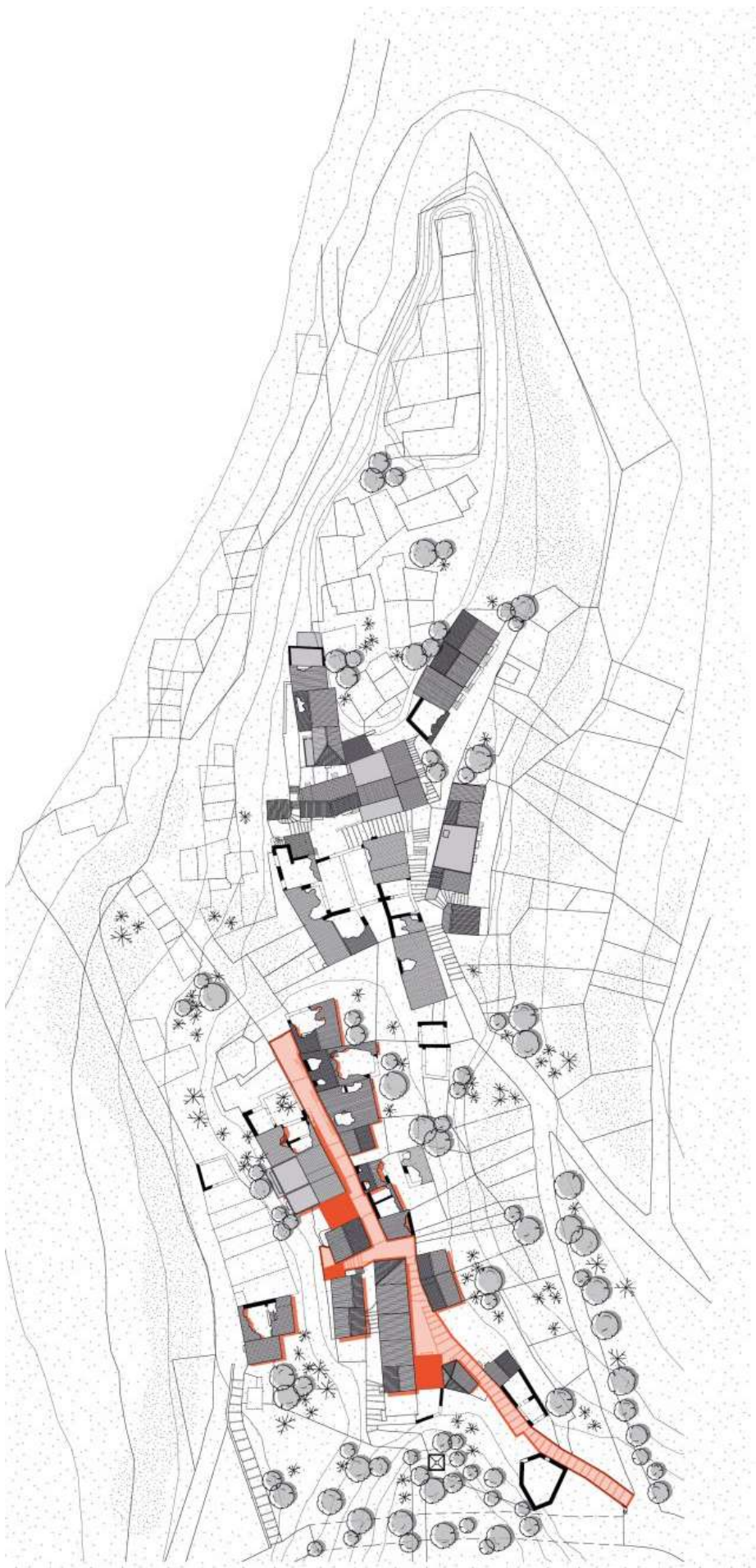


Incorniciato dalla Majella e dal lago di Bomba all'orizzonte, tra rocce scoscese e case di pietra dove il silenzio è familiare come i colori della vallata e l'attesa attraversa il dialogo solitario del vento tra le fronde, sorge il borgo di Buonanotte del Comune di Montebello sul Sangro.



Borgo di Buonanotte, foto storica

Il piccolo centro medievale, abbandonato a partire dagli anni '60, ceduto al tempo e al suo lento incedere inesorabile ed ineluttabile, rinasce nel segno del progetto *Buonanotte Contemporanea*: un connubio tra arte, natura e architettura, unite in una relazione intima, identitaria e valoriale con il borgo e il territorio abruzzese, ricco di tradizioni, storie, memorie che si riaffacciano dall'oblio della dimenticanza per tornare vive nelle loro molteplici e sfaccettate realtà, interpretate e sperimentate dallo sguardo attento dell'arte.



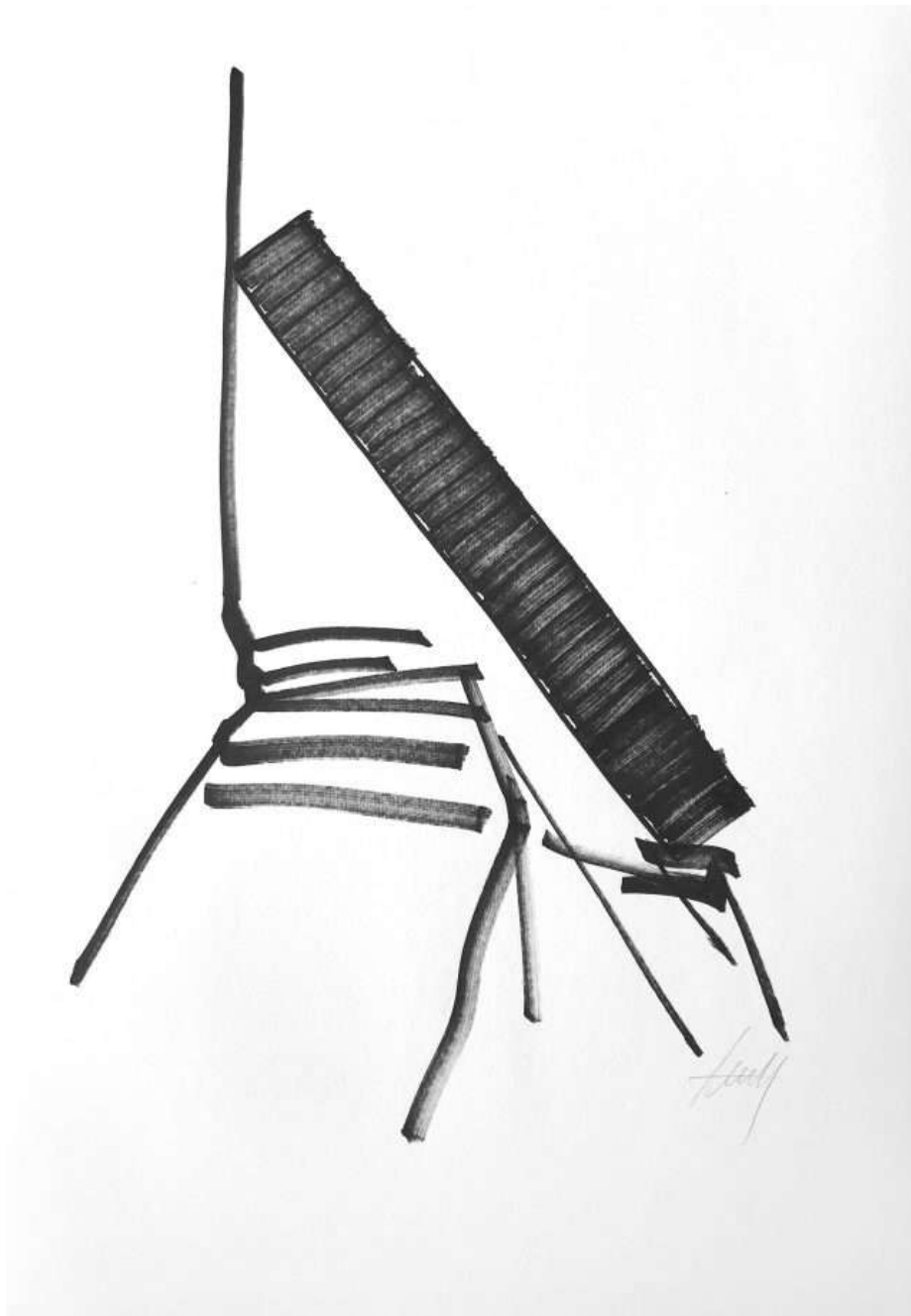
Progetto Buonanotte Contemporanea, CasaA architetti

Il progetto ideato da CASaA architetti (Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro), a cura di Maria Letizia Paiato, vede gli interventi degli artisti Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi in un colloquio profondo con il paesaggio e con i ruderi del borgo di Buonanotte.

Le installazioni, connesse alla sopravvivenza spirituale e fisica del luogo, sono un ensemble armonico tra architettura, arte, valorizzazione culturale,

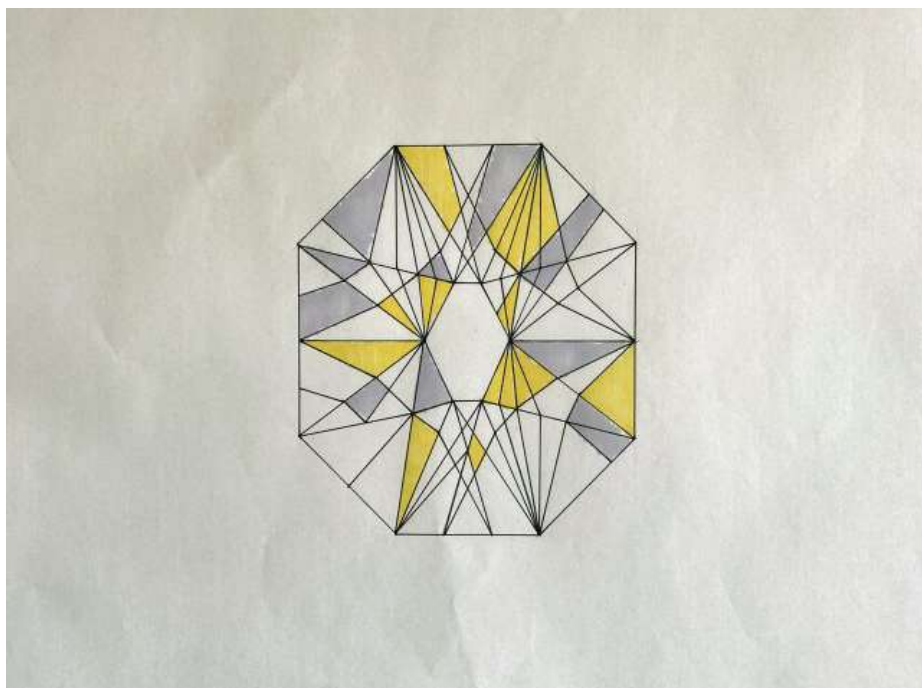
osservazione e ricerca sul territorio: intervenendo direttamente nel consolidamento strutturale del paese vecchio, il linguaggio poetico dell'arte è il costruito che sorregge e consolida baricentri precari, terreni su cui porre nuove basi immaginifiche, nuove prospettive, nuovi panorami per il contemporaneo.

Il percorso si snoda lungo le vie del borgo in un rimando di sguardi tra case di pietra e opere, vicoli e nuove aperture dell'immaginario che conducono il visitatore attraverso tempi e spazi antichi in cui trovare nuova linfa e oltrepassare i confini della visione, integrata e moltiplicata negli elementi costruttivi, nella materia e nel paesaggio circostante.



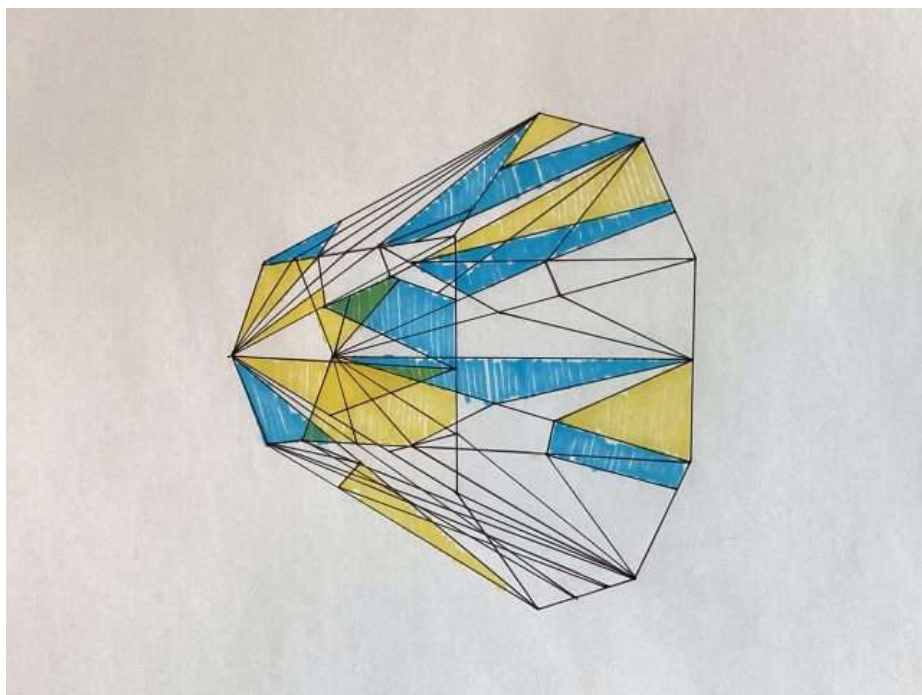
Artan Shalsi, *Senza titolo*, 2020, Buonanotte Contemporanea

L'installazione ambientale *Senza Titolo* di Artan Shalsi in un gioco di specchi, rimandi e rivolgimenti conduce il visitatore in un alternarsi temporale e spaziale, in bilico tra stabilità e fralezza su un sostegno che si posa al traverso tra passato e futuro. L'opera, reale sostegno dell'edificio dove sorge, è la prima ad accogliere il visitatore, accompagnandolo in una dimensione d'incanto e di sorpresa.



Vincenzo Marsiglia, *Kaleidoscope*, 2020, Buonanotte Contemporanea

Kaleidoscope di Vincenzo Marsiglia si pone come punto di unione, collegamento e nuova visione poliedrica tra il vecchio borgo, la natura del territorio e la nuova cittadina sorta poco distante.



Vincenzo Marsiglia, *Kaleidoscope*, 2020, Buonanotte Contemporanea

L'opera, che protegge e assicura il digradare di due edifici, è un dispositivo per una nuova osservazione della realtà, del tempo che muta, dei ritmi dell'uomo e della natura, che includono la storia e i suoi percorsi, i suoi rimandi e le sue suggestioni, in un ampliamento dello sguardo che genera nuove idee e soluzioni.



Jasmine Pignatelli, *A Broken Line*, 2020, Buonanotte Contemporanea

A chiusura del cammino nel borgo di Buonanotte *A Broken Line* di Jasmine Pignatelli si muove in fratture modulari in progressione segnica, in due piani costruiti su una linea di equilibrio tra pieni e vuoti, destrutturando la fissità dell'attesa in una variazione ritmica che, seppur sembrando mutevole e incerta, puntella e rinforza due edifici pericolanti.

MONTABELLO SUL SANGRO CH
41°59'21.7"N 14°19'38.8"E

3 SETTEMBRE 2020

buona notte contem poranea

ARTE
NATURA
ARCHITETTURA

PROGETTO DI
CASA A ARCHITETTI

OPERE DI
VINCENZO MARSIGLIA
JASMINE PIGNATELLI
ARTAN SHALSI

ACURA DI
MARIA LETIZIA PAIATO

3 SETTEMBRE 2020
DIGITAL HUB OPENING ORE 16.00
SUI CANALI SOCIAL DI
BUONANOTTE CONTEMPORANEA

CON PROIEZIONE DOCU BACKSTAGE
DI FRANCESCO CASTELLANI



Nell'eleganza e finezza e nel gioco mutevole e variabile delle installazioni il borgo trova nuova resistenza e affermazione, nella tenacia delle radici innestate dall'arte. *Buonanotte Contemporanea* apre al pubblico giovedì 3 settembre 2020.

- [Artan Shalsi](#)
- [CasaA architetti](#)
- [Jasmine Pignatelli](#)
- [Mostre ed eventi](#)
- [mostre ed eventi arte](#)
- [news](#)
- [news arte](#)
- [news mostre ed eventi](#)
- [news mostre ed eventi arte](#)
- [Vincenzo Marsiglia](#)



Sei in: [IL CENTRO \(/\)](#) > [SPETTACOLI \(/CULTURA-E-SPETTACOLI\)](#) > ARTE, ARCHITETTURA E NATURA A...



Arte, architettura e natura a “Buonanotte Contemporanea”

Domani nel borgo abbandonato del Chietino si apre una mostra di opere di Pignatelli, Marsiglia e Shalsi

di Anna Fusaro

02 settembre 2020

CHIETI. Riprende l'antico nome di Montebello sul Sangro il progetto “Buonanotte Contemporanea – Arte natura e architettura”, ambientato nel paese del Chietino arroccato su una sella rocciosa tra Maiella e lago di Bomba, abbandonato per una frana iniziata negli anni Sessanta. Il vicino paese nuovo sorge sul versante orientale del Monte Vecchio. Montebello, le cui origini risalgono al XII secolo, nel corso del tempo ha cambiato nome più volte: in principio Malanotte, trasformato poi in Buonanotte fino al 1969 quando divenne Montebello sul Sangro. “Buonanotte Contemporanea” è un progetto interdisciplinare ideato da CASaA architetti (Fabio Armillotta, Carmela Palmieri, N. Marco Santomauro) e promosso dal Comune per valorizzare, anche in chiave di turismo sostenibile, il vecchio borgo. A Buonanotte gli interventi degli artisti Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi, a cura di Maria Letizia Paiato, dialogano coi ruderi del paesino, i segni del tempo, l'assenza umana, realizzando, spiegano gli ideatori «un percorso sperimentale, poetico e sicuro, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo. I resti e gli spazi abbandonati, privati dell'uso per cui erano stati creati, costituiscono il patrimonio da cui nasce “Buonanotte Contemporanea”, progetto in cui l'azione congiunta tra architetto e artista dà vita a un nuovo linguaggio che valorizza il borgo senza cancellarne l'identità».

“Buonanotte Contemporanea” apre al pubblico domani, 3 settembre: dalle ore 16 sarà possibile seguire anche sui canali social dell’iniziativa l’inaugurazione e la proiezione del docu-backstage di Francesco Castellani. Prendono possesso del paese abbandonato le opere “Kaleidoscope” di Vincenzo Marsiglia, “A Broken Line” di Jasmine Pignatelli, “Senza Titolo” di Artan Shalsi, installazioni in rapporto dialettico col territorio e al contempo strutturalmente capaci di affiancare i processi di consolidamento e messa in sicurezza del sito. Prima opera del percorso è l’installazione ambientale di Shalsi che, «unendo a una particolare modalità di visione e a un’analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapulta il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva. L’opera “Senza titolo”, che sostiene strutturalmente l’edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità». Segue “Kaleidoscope” di Marsiglia, una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano, che invita lo spettatore ad ammirare il panorama mozzafiato. «Sviluppata a partire da una stella a quattro punte e arricchita di inserti in vetro con pellicola dicroica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici». Il percorso è chiuso da “A Broken Line” di Pignatelli, «opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un’unica linea decostruita. Con una struttura bipartita che alterna vuoti e pieni, l’installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, variabile e inquieto, come quello di Buonanotte». Il backstage dell’allestimento è raccontato dal documentario del regista, sceneggiatore e visual artist Francesco Castellani: le principali fasi del progetto, la trasformazione del vecchio borgo, storia e natura del luogo.

(<https://www.ilcentro.it/muore-il-leader-rom-corteo-coi-cavalli-ad-alba-adriatica-1.119450>)

Muore il leader rom, corteo coi cavalli ad Alba Adriatica

Una carrozza antica al traino di sei cavalli per l'ultimo viaggio di Aquilino Rocambolo Spinelli, uno dei leader della comunità rom nei vari insediamenti di Abruzzo. Il corteo inconsueto ha attraversato le vie di Alba Adriatica per raggiungere la chiesa di Sant'Eufemia, in piazza IV ...

Il Centro

(<https://www.ilcentro.it/muore-il-leader-rom-corteo-coi-cavalli-ad-alba-adriatica-1.119450>)

(https://partners.etoro.com/aw.aspx?A=45729&Task=Click&SubAffiliateID=IT_HF_Desk_Blogpost_Crypto_BitcoinHeadedToTheMoon__09-12-20_Taboola_AFFID_45729_&TargetURL=https://www.etoro.com/it/news-and-analysis/etoro-updates/bitcoin-is-headed-for-the-moon-how-far-will-it-go/&utm_source=taboola&utm_medium=referral&tbldci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCY_Ego35OK7Y3LxoTOAQ#tbldciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCY_Ego35OK7Y3LxoTOAQ)

Bitcoin va verso la luna — fino a che punto arriverà?

eToro |

(https://partners.etoro.com/aw.aspx?A=45729&Task=Click&SubAffiliateID=IT_HF_Desk_Blogpost_Crypto_BitcoinHeadedToTheMoon__09-12-20_Taboola_AFFID_45729_&TargetURL=https://www.etoro.com/it/news-and-analysis/etoro-updates/bitcoin-is-headed-for-the-moon-how-far-will-it-go/&utm_source=taboola&utm_medium=referral&tbldci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCY_Ego35OK7Y3LxoTOAQ#tbldciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCY_Ego35OK7Y3LxoTOAQ)

Sponsorizzato (https://popup.taboola.com/it/?template=colorbox&utm_source=ilcentro&utm_medium=referral&utm_content=thumbs-feed-01:Below Article Thumbnails | Card 2)

(https://www.repubblica.it/esteri/2020/11/25/news/israele_arriva_lo_spray_nasale_contro_il_covid_e_la_notizia_finisce_anche_sui_siti_iraniani-275792741/?utm_campaign=taffix_12_2020&utm_medium=cpc&utm_source=taboola&utm_source=taboola&utm_medium=referral&utm_campaign=Italy+-+La+Repubblica+-+Desktop&tbldci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCzlloms2bk5C3xP7PAQ#tbldciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCzlloms2bk5C3xP7PAQ)

Israele, arriva lo spray nasale contro il Covid. E la notizia finisce anche sui siti iraniani

La Repubblica |

(https://www.repubblica.it/esteri/2020/11/25/news/israele_arriva_lo_spray_nasale_contro_il_covid_e_la_notizia_finisce_anche_sui_siti_iraniani-275792741/?utm_campaign=taffix_12_2020&utm_medium=cpc&utm_source=taboola&utm_source=taboola&utm_medium=referral&utm_campaign=Italy+-+La+Repubblica+-+Desktop&tbldci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCzlloms2bk5C3xP7PAQ#tbldciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCzlloms2bk5C3xP7PAQ)

Sponsorizzato (https://popup.taboola.com/it/?template=colorbox&utm_source=ilcentro&utm_medium=referral&utm_content=thumbs-feed-01:Below Article Thumbnails | Card 3)

(https://partners.etoro.com/aw.aspx?A=45729&Task=Click&SubAffiliateID=IT_HF_Desk_Blogpost_Crypto_WillBitcoinHit20k__07-12-20_Taboola_AFFID_45729_&TargetURL=https://www.etoro.com/it/news-and-analysis/etoro-updates/bitcoin-20k-2020/&utm_source=taboola&utm_medium=referral&tbldci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCY_Ego4MPkn7apgor1AQ#tbldciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCY_Ego4MPkn7apgor1AQ)

Bitcoin sta volando a livelli che non si vedevano da gennaio 2018. E adesso?

eToro |

(https://partners.etoro.com/aw.aspx?A=45729&Task=Click&SubAffiliateID=IT_HF_Desk_Blogpost_Crypto_WillBitcoinHit20k__07-12-20_Taboola_AFFID_45729_&TargetURL=https://www.etoro.com/it/news-and-analysis/etoro-updates/bitcoin-20k-2020/&utm_source=taboola&utm_medium=referral&tbldci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCY_Ego4MPkn7apgor1AQ#tbldciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCY_Ego4MPkn7apgor1AQ)

Sponsorizzato (https://popup.taboola.com/it/?template=colorbox&utm_source=ilcentro&utm_medium=referral&utm_content=thumbs-feed-01-a:Below Article Thumbnails | Card 4)

(https://om.forgeofempires.com/foe/it/?ref=tab_it_it&external_param=236554410&pid=ilcentro&bid=http%3A%2F%2Fcdn.taboola.com%2Flibtrc%2Fstatic%2Fthumbnails%2F34ae3d8438b9f0684092dd84dd25fdb9.jpeg&tbldci=GiAuCOyu4b1zevGAQ#tbldciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSDjQD8o-cOyu4b1zevGAQ)

I giocatori di tutto il mondo hanno atteso questo gioco!

(https://om.forgeofempires.com/foe/it/?ref=tab_it_it&&external_param=236554410&pid=ilcentro&bid=http%3A%2F%2Fcdn.taboola.com%2Flibtrc%2Fstatic%2Fthumbnails%2F34ae3d8438b9f0684092dd84dd25fdb9.jpeg&tblci=GiAucOyu4b1zevGAQ#tblciGiAukAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSDjqD8o-cOyu4b1zevGAQ) SponsORIZZATO (https://popup.taboola.com/it/?template=colorbox&utm_source=ilcentro&utm_medium=referral&utm_content=thumbs-feed-01-a:Below Article Thumbnails | Card 4:)

(https://rftvgb.xfreehub.com/worldwide/btwin-ta-it?utm_medium=taboola&utm_source=taboola&utm_campaign=ta-xf-btwin-s-des-it-ts-25110&utm_term=ilcentro&utm_bid=0.0642)

Sorelle gemelle nate nel 2010 vengono nominate le “gemelle più belle del mondo”. Quando vedrete come sono diventate oggi rimarrete sconvolti

Free Hub |

(https://rftvgb.xfreehub.com/worldwide/btwin-ta-it?utm_medium=taboola&utm_source=taboola&utm_campaign=ta-xf-btwin-s-des-it-ts-25110&utm_term=ilcentro&utm_bid=0.0642) SponsORIZZATO (https://popup.taboola.com/it/?template=colorbox&utm_source=ilcentro&utm_medium=referral&utm_content=thumbs-feed-01:Below Article Thumbnails | Card 5:)

(https://www.ilcentro.it/video/il-cinghiale-a-chieti-entra-in-un-bar-e-sfreccia-per-le-strade-prima-di-arrivare-al-cimitero-e-grandissimo-1.2551226)

Il cinghiale a Chieti, entra in un bar e sfreccia per le strade prima di arrivare al cimitero: "E' grandissimo!"

Il Centro

(https://www.ilcentro.it/video/il-cinghiale-a-chieti-entra-in-un-bar-e-sfreccia-per-le-strade-prima-di-arrivare-al-cimitero-e-grandissimo-1.2551226) (https://www.ilcentro.it/pescara/pescara-imprenditore-porcone-protagonista-alle-iene-video-1.2197417)

Pescara, imprenditore porcone protagonista alle Iene / VIDEO

Il Centro

(https://www.ilcentro.it/pescara/pescara-imprenditore-porcone-protagonista-alle-iene-video-1.2197417)

(https://www.ilfattonisseno.it/2020/12/in-arrivo-da-israele-spray-nasale-che-protegge-dal-covid-19/?utm_source=taboola&utm_medium=cpc&utm_campaign=ilfattonessi_dec_2020&utm_source=taboola&utm_medium=referral&tblci=GiAukAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCzllzof_KmurZuL__AQ) SponsORIZZATO (https://popup.taboola.com/it/?template=colorbox&utm_source=ilcentro&utm_medium=referral&utm_content=thumbs-feed-01:Below Article Thumbnails | Card 7:)

In arrivo da Israele spray nasale che protegge dal Covid 19.

Il Fatto Nisseno |

(https://www.ilfattonisseno.it/2020/12/in-arrivo-da-israele-spray-nasale-che-protegge-dal-covid-19/?utm_source=taboola&utm_medium=cpc&utm_campaign=ilfattonessi_dec_2020&utm_source=taboola&utm_medium=referral&tblci=GiAukAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCzllzof_KmurZuL__AQ) SponsORIZZATO (https://popup.taboola.com/it/?template=colorbox&utm_source=ilcentro&utm_medium=referral&utm_content=thumbs-feed-01:Below Article Thumbnails | Card 7:)



Tutto ciò che serve per accedere al credito. In un solo team.

Abbiamo unito le forze per dare agli imprenditori un unico punto di riferimento per il credito, dalla garanzia pubblica e consortile alla consulenza alla finanza agevolata.

Con **Garantiamonoi.it** gli imprenditori possono contare sui confidi più qualificati, sugli strumenti di accesso al Fondo Centrale di Garanzia e sulla più innovativa rete di consulenti d'impresa.

Arte, architettura e natura a "Buonanotte Contemporanea"

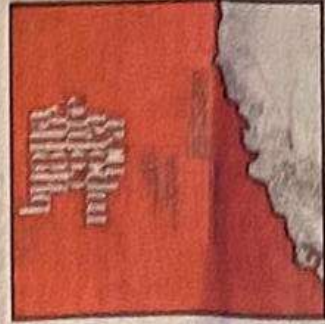
Domani nel borgo abbandonato del Chietino si apre una mostra di opere di Pignatelli, Marsiglia e Shalsi

di Anna Fusaro

CHIETI

Riprende l'antico nome di Montebello sul Sangro il progetto "Buonanotte Contemporanea - Arte natura e architettura", ambientato nel paese del Chietino arroccato su una sella rocciosa tra Marsiglia e la go di Bomba, abbandonato per una frana iniziata negli anni Sessanta. Il vicino paese nuovo sorge sul versante orientale del Monte Vecchio.

Montebello, le cui origini risalgono al XII secolo, nel corso del tempo ha cambiato nome più volte: in principio Malanotte, trasformato poi in Buonanotte fino al 1989 quando divenne Montebello sul Sangro. "Buonanotte Contemporanea" è un progetto interdisciplinare ideato da CAsA architetti (Fabio Armillotta, Carmela Palmieri, N. Marco Santomauro) e promosso dal Comune per valorizzare, anche



il manifesto della mostra

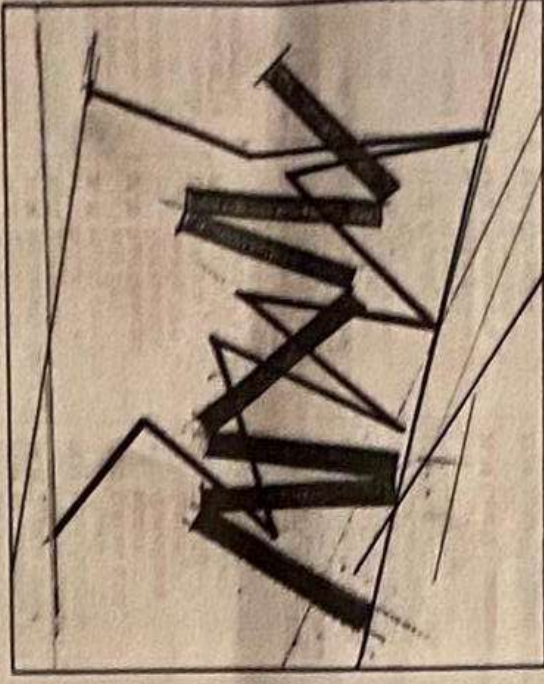
in chiave di turismo sostenibile, il vecchio borgo. A Buonanotte gli interventi degli artisti Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi, a cura di Maria Letizia Palato, dialogano coi ruderi del paesino, i segni del tempo, l'assenza umana, realizzando, spiegano gli ideatori, un percorso spirituale, poetico e sicuro, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di con-

solidamento del borgo. I resti e gli spazi abbandonati, privati dell'uso per cui erano stati creati, costituiscono il patrimonio da cui nasce "Buonanotte Contemporanea", progetto in cui l'azione congiunta tra architetto e artista dà vita a un nuovo linguaggio che valorizza il borgo senza cancellarne l'identità.

"Buonanotte Contemporanea" apre al pubblico domani, 3 settembre: dalle ore 16 sarà possibile seguire anche sui canali social dell'iniziativa l'inaugurazione e la proiezione del docu-backstage di Francesco Castellani. Prendono possesso del paese abbandonato le opere "Kaleidoscope" di Vincenzo Marsiglia, "A Broken Line" di Jasmine Pignatelli, "Senza Titolo" di Artan Shalsi, installazioni in rapporto dialettico col territorio e al contempo strutturalmente capaci di affiancare i processi di consolidamento e messa in si-

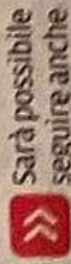


Jasmine Pignatelli a Buonanotte



Un bozzetto dell'opera di Jasmine Pignatelli a Buonanotte Contemporanea

curezza del sito. Prima opera del percorso è l'installazione ambientale di Shalsi che, «unendo a una particolare modalità di visione e a un'analisi



Sarà possibile seguire anche sui canali social dell'iniziativa l'inaugurazione e la proiezione del docu-backstage di Francesco Castellani

gestiva. L'opera "Senza titolo", che sostiene strutturalmente l'edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità. Segue "Kaleidoscope" di Marsiglia, una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano, che invita lo spettatore ad ammirare il panorama mozzafiato. «Sviluppata a partire da una stella a quattro punte e arricchita di inserti in vetro con pellicola dielettrica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici». Il percorso è chiuso da "A Broken Line" di Pignatelli, «opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un'unica linea decostruita. Con una struttura bipartita che alterna vuoti e pieni, l'installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, variabile e inquieto, come quello di Buonanotte». Il backstage dell'allestimento è raccontato dal documentario del regista, sceneggiatore e visual artist Francesco Castellani: le principali fasi del progetto, la trasformazione del vecchio borgo, storia e natura del luogo.

ESPOARTE

CONTEMPORARY ART MAGAZINE (<https://www.espoarte.net>)(<https://www.arscode.it/>)

BUONANOTTE CONTEMPORANEA: IL TRIONFO DI ARTE, NATURA E ARCHITETTURA PER UN RECUPERO CREATIVO

LIVIA SAVORELLI (<https://www.espoarte.net/author/direzione/>) • 4 SETTEMBRE 2020ARTE (<https://www.espoarte.net/category/arte/>)MOSTRE/EVENTI (<https://www.espoarte.net/category/arte/mostre-eventi/>)NEWS IN EVIDENZA (<https://www.espoarte.net/category/in-evidenza/>)

MONTEBELLO SUL SANGRO (CH) | BUONANOTTE | DAL 3 SETTEMBRE 2020

Intervista a CASaA architetti e a Maria Letizia Paiato di Livia Savorelli

Siamo in Abruzzo, nel vecchio borgo di **Buonanotte** – un piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba, oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta – che è stato oggetto del fortunato, e speriamo replicabile, recupero architettonico e creativo che vi stiamo per raccontare con il progetto *Buonanotte Contemporanea*.

«I resti e gli spazi abbandonati del borgo, privati dell'uso per cui erano stati creati, costituiscono il patrimonio da cui nasce *Buonanotte Contemporanea*, un progetto in cui l'azione congiunta tra architetto e artista dà vita ad un nuovo linguaggio che non domina il borgo, ma lo valorizza senza cancellarne l'identità». Questa la dichiarazione di intenti degli ideatori del progetto – **CASaA architetti**, nelle persone di Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro – che lavorando in equipe con tre artisti (**Vincenzo Marsiglia**, **Jasmine Pignatelli** e **Artan Shalsi**) e la curatrice **Maria Letizia Paiato**, hanno voluto dar vita ad una nuova narrazione che connettesse naturalmente passato e presente con uno sguardo al futuro...

(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2020/09/Buo_1515.jpg)

Veduta di Buonanotte. Foto di Roberto Sala

In Italia ci sono circa 5383 borghi abbandonati, vantando il nostro Paese il primato del più elevato rapporto tra centri abbandonati e quelli abitati. Lo spopolamento – qualunque sia la causa che lo ha determinato – porta con sé anche i rischi del depauperamento, se non la totale perdita, del patrimonio culturale del luogo, composto da tradizioni e saperi del territorio. La tutela parte, quindi, dalla conservazione dei luoghi che rappresentano le testimonianze di questi flussi di vita e di storia. Come nasce il progetto di recupero di Buonanotte e quale era lo stato dei luoghi prima del vostro intervento? Come architettura, natura e sostenibilità dialogano in questa straordinaria operazione di recupero?

CASaA architetti: L'opportunità di intervenire su Buonanotte è stata offerta dal **MASTERPLAN ABRUZZO – "Patto dei Sud"** per i borghi e le aree interne (1). Tuttavia, lo stato di conservazione degli immobili del borgo ha reso subito evidente che l'utilizzo di queste risorse per il recupero di un piccolo spazio pubblico o di una porzione di edificio, non sarebbero state sufficienti a produrre dei risultati tangibili dal punto di vista della valorizzazione e dello sviluppo turistico, ma sicuramente erano importanti per attivare il processo e fare il primo decisivo passo di un intervento di recupero e valorizzazione, quello del "RICONOSCIMENTO" (2). Ovviamente, **per fare in modo che il borgo vecchio venisse "ri-conosciuto"** era necessario innanzitutto che il **borgo di Buonanotte venisse "CONOSCIUTO"**.



Accademia Artisti



Ann. Ami il mondo del Cinema? Vuoi Esprimere il tuo Talento? Contattaci Ora

accademiartisti.com

Apri

(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2020/09/Art_1210.jpg)

Senza Titolo, Artan Shalsi. Foto di Roberto Sala

Per questo, la prima azione prevista dal progetto è finalizzata alla **creazione di un percorso all'interno del borgo di Buonanotte** per dare la possibilità al visitatore di godere della bellezza del luogo, caratterizzato dall'edilizia tipica della tradizione regionale e una natura rigogliosa e, allo stesso tempo, di raggiungere i luoghi più interessanti da cui scorgere le suggestive visuali e prospettive che caratterizzano il borgo. Un percorso che però doveva essere attrattivo e avere una sua specificità. Così il "percorso" che attraversa il borgo è diventato un **"percorso d'arte"** in cui gli artisti sono stati chiamati a progettare un'opera d'arte, creando una speciale sinergia tra passato e presente, luogo antico/contesto storico e arte contemporanea, in cui l'uno è funzionale alla scoperta dell'altro in maniera circolare.

E così, nel solco delle diverse esperienze di arte ambientale, è nato un progetto inedito e interdisciplinare dove l'arte contemporanea rende attrattiva Buonanotte per future esperienze turistico-culturali, collocandosi in forma permanente nel percorso del borgo, e il borgo diventa luogo di produzione e fruizione di arte contemporanea.

Arte, natura e architettura convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali.

(<https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2020/09/A-BROKEN-LINE-Jasmine-Pignatelli-1.jpg>)

A BROKEN LINE, Jasmine Pignatelli. Foto di Roberto Sala.

Chiude il cerchio, in termini di valorizzazione del territorio, l'aver individuato l'Arte contemporanea

come chiave per rivelare un nuovo linguaggio che portasse ad una valorizzazione del territorio attraverso la creazione di nuove narrazioni.

Come Arte e Architettura hanno dialogato? Come avete interagito con gli artisti, da un punto di vista pratico? Cosa vi ha sorpreso di più nell'interazione con loro?

CASaA architetti: I resti e gli spazi abbandonati del borgo, privati dell'uso per cui erano stati creati, costituiscono il patrimonio da cui nasce **Buonanotte Contemporanea**, un progetto in cui l'azione congiunta tra architetto e artista dà vita ad un nuovo linguaggio che non domina il borgo, ma lo valorizza senza cancellarne l'identità.

A Buonanotte, gli interventi degli artisti **Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi** dialogano con i ruderi del borgo, con la surreale assenza della figura umana e una natura forte.

Il cambio di prospettiva attiva un processo di mutazione che attribuisce un nuovo valore e significato a ciò che nel tempo si è radicato. Sotto la condizione di abbandono del borgo, il progetto ricerca i segni per generare nuove opportunità, grazie all'interazione e alla contaminazione tra i ruderi e gli interventi d'arte, realizzando un luogo dall'identità plurima. **La dimensione aperta che ne deriva, la molteplice lettura che si suggerisce, rappresenta una forma nuova e creativa di recupero, capace di proporre uno scambio continuo con l'esistente, flessibile, modificabile nel tempo e reversibile.**

Il rapporto con gli artisti è stato sorprendente per la corrispondenza e la sintonia che si è subito creata tra di noi. Probabilmente è stata la forza del luogo, ma già dal primo sopralluogo insieme, per parlare della nostra idea di valorizzazione e ri-conoscimento del borgo, si è subito creato un clima positivo, che nel tempo è diventato una bella intesa. È stata una bella esperienza di arricchimento professionale e di soddisfazione personale.

(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2020/09/Vin_1537.jpg)

Kaleidoscope, Vincenzo Marsiglia. Foto di Roberto Sala

Come sono stati individuati gli artisti di Buonanotte Contemporanea? Quali linee guida hanno avuto per elaborare il proprio progetto di valorizzazione? Quanto è durata tutta la gestazione, dai primi sopralluoghi fino alla fase finale della collocazione delle installazioni in loco?

Maria Letizia Paiato: Interventi in-situ, operazioni di arte ambientale o in natura, com'è noto, non sono nuovi al mondo dell'arte e dell'architettura, oramai prassi da decenni. Tuttavia, in questo caso, era importante rintracciare personalità la cui ricerca presupponesse un approccio con questo genere di pratiche. Per essere più precisi, non un banale contatto, non un semplice site-specific ma un modo di lavorare dove il senso della progettazione, del pensare in termini architettonici, il design, fossero strutturali alla poetica degli artisti, così le predisposizioni all'indagine del luogo. Per questo motivo

Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi sono stati nomi che sin da subito sono apparsi spendibili per questo progetto. Le linee guida erano semplici ma non scontate: rispettare il Borgo, la sua storia, il paesaggio in cui si colloca senza operare con invadenza. In questo genere di interventi il mio pensiero, confesso, è molto rigido. Troppo spesso abbiamo visto l'arte invadere luoghi che per loro natura non hanno bisogno di altro oltre se stessi. Qui era fondamentale cercare un dialogo, attivare una visione che amplificasse la stessa del posto senza snaturarla. Per questo motivo sono stati necessari i due anni di lavori intercorsi dal primo sopralluogo a oggi. Per questa ragione è stata importante una prima residenza nel 2018 e almeno una decina di sopralluoghi a seguire. Era fondamentale amare Buonanotte prima di tutto, riconoscerla, comprenderla e entrare in sintonia con essa. La gestazione è stata lunga ma, senza questo lungo tempo, oggi non avremmo questo risultato straordinario e innovativo.

(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2020/09/Art_1224.jpg)

Senza Titolo, Artan Shalsi. Foto di Roberto Sala

Come è avvenuta la scelta dei luoghi da parte degli artisti e la valorizzazione dei ruderi del borgo? Quale valore aggiunto l'Arte può dare in progetti di valorizzazione come questo e, in generale, nello sviluppo turistico sostenibile di un territorio?

La scelta di dove posizionare le opere degli artisti non è stata facile ma è stato un lavoro di equipe, anche in questo caso, lungo e meditato. Bisognava avere innanzi tutto una chiara visione d'insieme, di cosa raccontare e cosa trasmettere con questa operazione. Lo ribadisco: non mi interessava e non interessava al team di CASaA semplicemente collocare delle opere in dei luoghi. Questo è capace di farlo chiunque. Ci interessava che quei luoghi, quei punti che oggi segnano un percorso, **creassero una storia, la storia di Buonanotte fra passato, presente e con uno sguardo al futuro, fatta di pensiero e di emozioni**. Ci interessava il **coinvolgimento delle persone, la cura del tutto**. Oggi si parla tanto di Borghi e della necessità di ritornare a una dimensione più umana, più sostenibile. Buonanotte non potrà mai essere ripopolata perché ha, indubbiamente, problemi di ordine logistico, statico e pratico. Ma fuori da una visione puramente romantica che si ha dei Borghi italiani, Buonanotte rappresenta un esempio di come essi, nel dialogo fra saperi e competenze diverse, può invece tornare ad essere uno snodo di passaggio all'interno di un percorso più ampio che, in questo caso, interessa tutto il territorio di Montebello sul Sangro con il suo bosco e il circondario. In questo caso l'arte è parte di un progetto più ampio e complessivo che accompagna i visitatori di oggi e di domani a interrogarsi sul vedere senza rinunciare ad un'estetica e alla poesia. Credo, oggi, non sia più ragionevole pensare all'arte in natura in termini diversi da quelli descritti. Ogni altra azione, a mio parere, da questo momento in poi, considerati anche i cambiamenti che volente o nolente la pandemia ha imposto, sono fallimentari. In questo il team di Buonanotte è stato lungimirante e forse, senza volere, ha anticipato qualcosa che diventerà necessario nel futuro.

(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2020/09/Jas_1377.jpg)

A BROKEN LINE, Jasmine Pignatelli. Foto Roberto Sala.

Tre inedite installazioni, nel dialogo tra natura e architettura, contribuiranno a delineare un nuovo paesaggio contemporaneo. Ci puoi anticipare le caratteristiche essenziali dei tre progetti di Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi?

Maria Letizia Paiato: Buonanotte manterrà la sua natura di luogo disabitato e diroccato, seppure grazie all'intervento di CASaA sarà attraversabile in assoluta sicurezza. Indubbiamente, manterrà, e ciò è voluto, un legame con il proprio passato ma è innegabile che le opere dei tre artisti apriranno scenari inediti e sguardi sul futuro. Ciò che è stato è importante, ma negare il presente sarebbe anacronistico. Saldo tale principio, vedremo l'opera di **Artan Shalsi** aprire questo percorso che, come una sorta di contemporaneo arco di trionfo – mi scuso per l'improprio parallelismo – catapulta il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva, seguita da **Kaleidoscope** di **Vincenzo Marsiglia**, una grande cellula, una sorta di gigantesco cannocchiale se vuoi, che con grande poesia punta verso il nuovo insediamento urbano. *A Broken Line* di **Jasmine Pignatelli**, che teoricamente chiude il percorso, è un'opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un'unica linea decostruita. Il suo lavoro non chiude ma al contrario apre a nuove prospettive che sono di puro pensiero filosofico e che, su una linea teorica che fa riferimento ai grandi maestri italiani dell'arte ambientale, ne svecchia il linguaggio, lasciando trasparire il senso del cambiamento sotteso al luogo e al tempo. Ciò è quanto accomuna i tre artisti e il dialogo fra loro e il Borgo. Hanno lavorato insieme, ciascuno mantenendo la propria cifra, ma raggiungendo, insieme a tutti un risultato di unione e condivisione. Ciascuna opera parla di se stessa, del progetto architettonico che le sostiene, racconta Buonanotte come era e come è. Parlano del tutto. Se me lo permetti, parlano di rispetto e di persone.

(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2020/09/Vin_1521.jpg)

Kaleidoscope, Vincenzo Marsiglia. Foto di Roberto Sala

Il rinnovato patrimonio di Buonanotte come sarà fruibile al pubblico, soprattutto in relazione alla difficile situazione sanitaria determinata dalla diffusione del Covid-19?

CASaA architetti: Per l'apertura al pubblico del 3 settembre e per le successive visite a Buonanotte Contemporanea verranno messe in atto tutte le misure volte al contrasto e al contenimento della diffusione del virus COVID-19, così come previsto dalla normativa vigente.

Il giorno dell'inaugurazione, la presentazione del progetto e la proiezione Docu Backstage di Francesco Castellani è stata organizzata all'aperto nella villetta comunale di Montebello sul Sangro con sedute opportunamente distanziate e le visite al borgo avverranno a gruppi per garantire il giusto distanziamento.

E, alla fine, ci sarà anche l'occasione per un brindisi, naturalmente, tutto "open air"!

(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2020/09/Art_1247.jpg)

Senza Titolo, Artan Shalsi. Foto di Roberto Sala

BUONANOTTE CONTEMPORANEA – arte natura e architettura

Progetto Promosso da Comune di Montebello Sul Sangro (CH) | Settore Attività Culturali

Con il Sostegno di Regione Abruzzo

Progetto di CASaA architetti – Fabio Armillotta | Carmela Palmieri | N. Marco Santomauro

Con opere di VINCENZO MARSIGLIA, JASMINE PIGNATELLI e ARTAN SHALSI | a cura di Maria Letizia Paiato

Apertura al pubblico: da giovedì 3 settembre 2020

Buonanotte, Montebello Sul Sangro (CH)

Info: info@buonanottecontemporanea.it

www.buonanottecontemporanea.it (<http://www.buonanottecontemporanea.it>)

(1) Allegato 1 alla DGR n. 229/2016 – Intervento Strategico "Interventi di valorizzazione e sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile con recupero di borghi di aree interne, rilancio delle microimprese".

(2) Cesare Brandi, *La teoria del restauro*, Torino 1963.



(https://www.espoarte.net/arte/buonanotte-contemporanea-il-trionfo-di-arte-natura-e-architettura/attachment/jas_1551)



Condividi su...

([https://web.whatsapp.com/send?](https://web.whatsapp.com/send?text=BUONANOTTE%20CONTEMPORANEA%3A%20il%20trionfo%20di%20arte%2C%20natura%20e%20architettura%20per%20te%20che%20non%20puoi%20perdere%20il-trionfo-di-arte-natura-e-architettura%2F)

[text=BUONANOTTE%20CONTEMPORANEA%3A%20il%20trionfo%20di%20arte%2C%20natura%20e%20architettura%20per%20te%20che%20non%20puoi%20perdere%20il-trionfo-di-arte-natura-e-architettura%2F](https://web.whatsapp.com/send?text=BUONANOTTE%20CONTEMPORANEA%3A%20il%20trionfo%20di%20arte%2C%20natura%20e%20architettura%20per%20te%20che%20non%20puoi%20perdere%20il-trionfo-di-arte-natura-e-architettura%2F))

LIVIA SAVORELLI ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/AUTHOR/DIREZIONE/](https://www.espoarte.net/author/direzione/))

Livia Savorelli (1975). Piemontese di nascita, ligure d'adozione. Tra i fondatori dell'Associazione Culturale Arteam, fa parte del Consiglio direttivo. È stata Presidente di Arteam fino all'agosto 2017. Riveste il ruolo di Direttore Editoriale di Espoarte dal 2004.

[architettura%2F](https://www.espoarte.net/arte/buonanotte-contemporanea-il-trionfo-di-arte-natura-e-architettura%2F))

Inaugurata Buonanotte Contemporanea

Dal 3 settembre è tornato a vivere il borgo di Buonanotte, un paese abbandonato a causa di una frana negli anni sessanta. Giovanni Tavano, antropologo culturale e editore di Carsa edizioni, accompagna le immagini di Roberto Sala.

Condividi:



GIOVANNI TAVANO • IN [RECENSIONI](#)

Tre lavori splendidi, potenti, significanti, che prendono significati e danno significati al contesto ruinico per il quale sono nati e in cui si inseriscono in modo incantevole. Tre ottimi artisti, **Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi**, scelti con grande acume curatoriale (Maria Letizia Paiato, chapeau!) e coinvolti e motivati in modo evidentemente efficace dallo staff organizzativo. Un piacere per occhi e la mente.

BN_L_AIFE_20_295 Artan Shalsi

Artan Shalsi, *BN_L_AIFE_20_295*, 2020. Buonanotte Contemporanea. Foto Roberto Sala

L'installazione ambientale, unendo a una particolare modalità di visione e a una analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapulta il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva. Offrendo la possibilità di sguardo che si estende fino ai limiti della visione, l'opera, che sostiene strutturalmente



Cireneo, pugno duro del vescovo

► Inviata lettera di ammonizione, Cipollone annuncia visita pastorale alle confraternite dopo il "golpe" del Giovedì Santo dell'aprile scorso

► Ora a causa delle misure prevenzione anti Covid salta la processione per la Madonna del Ponte: è la prima volta che accade dopo 187 anni

LANCIANO

Fra dieci giorni niente processione dopo 187 anni per la Madonna del Ponte bloccata per la prima volta dal 1833 a causa del covid. Con le stesse motivazioni lo scorso 9 aprile doveva stoppare per la prima volta nella storia pure la tradizionale processione degli Incappucciati del Giovedì Santo, ma il Cireneo è uscito ugualmente abbracciando la pesante croce e facendo un percorso più corto a piedi scalzi. Una violazione del decreto anti covid precedentemente disposto dall'arcivescovo Emidio Cipollone culminato con un provvedimento disciplinare contro la più antica arciconfraternita Morti e Orazione di San Filippo Neri. A conclusione è giunta una pesante lettera di ammonizione per quanto accaduto. «Atto incosciente e molto grave» - tuono cinque mesi fa lo stesso presule frenano. «E' una buona ammonizione ufficiale» - dice ora Cipollone. Inoltre provvederemo a fare la visita pastorale a tutte le confraternite cominciando proprio da loro, Morti e Orazione. Nella normale visita, come si fa per le parrocchie, provvederemo anche a verificare la vita della confraternita e se l'associazione risponde allo statuto che ha. La vicenda si è conclusa con l'invio della recente lettera di ammonizione. Fino a maggio non potevano riunirsi. Difatti, Questore e Prefetto hanno detto che non c'era motivazione per interrompere allora il lockdown per sentire gli interessati. Appena si è potuto uscire dalle case abbiamo convocato tutte le persone coinvolte, oltre al direttore spirituale. Quindi abbiamo fatto un richiamo come primo tassello, ed è necessario e opportuno che quanto comunicato resti nella riservatezza. La non prevista uscita del Cireneo, incappucciato e ignoto, ha scatenato polemiche, ma pure apprezzamenti per non interrompere una sentita tradizione di fede durante la Settimana Santa. Almeno era questo l'intento del priore Raffaele Sabella che finito nel mara-

sma disse: «Quanto fatto è venuto dal cuore». Puntuale alle 22 il Cireneo esce dalla chiesa di Santa Chiara, come sempre. Al suo arrivo dinanzi la Basilica il sindaco Mario Pupillo era in attesa, perché invitato e, con fascia Tricolore indossata, si è inginocchiato partecipando emozionato alla preghiera. La reazione di Cipollone fu al fulmicotone: «A Lanciano - disse l'arcivescovo - si è svolto un rito religioso che ha impegnato le strade del centro. Tralasciando il principio di buon senso, venuto meno dal momento della decisione di organizzare l'evento, ci tengo a dire che la cultura del rispetto della persona supera di molto quella riguardante ogni sorta di individualismo e protagonismo, non giustificati dalla vera tradizione. Le normative emanate non lasciano spazio ad alcuna libera interpretazione. La restrizione è derivata dalla necessità di prevenire il rischio e tutelare il bene comune. La celebrazione è divenuta una vera e propria processione che ha messo a rischio e pericolo i partecipanti e l'impegno di tanti cristiani che, chiusi in casa, stanno negando le celebrazioni della Pasqua in comunità. E' stata un'offesa alla memoria di tante persone vittime di questo terribile male; non ultimi medici e infermieri che stanno dando la loro vita. E' stato un atto incosciente e molto grave che mi costringe a prendere decisioni». Cipollone è ora proteso a presiedere i riti per la festa della Madonna del Ponte il 16 settembre, che non vedrà sfilare la stupenda statua della Vergine col Bambino e con la Messa concelebrata in piazza Plebiscito, ore 18.30, con contingimento. In Cattedrale posto solo per 123 persone.

Walter Berghella

SANTA MESSA IN CATTEDRALE POTRANNO PARTECIPARE SOLTANTO 123 PERSONE

«Rogo nella riserva, la vegetazione non rinascerà, serve piantumazione»

► In fase di completamento la relazione sui danni nella zona di Punta Aderci

VASTO

È in fase di completamento la relazione sui danni alla Riserva di Punta Aderci dopo l'esteso incendio di domenica scorsa. Nei giorni scorsi c'è stato il sopralluogo degli esperti incaricati dalla Cogestore, con un team formato dal professor Gianfranco Pirone, già ordinario di ecologia vegetale e geobotanica all'Università dell'Aquila, la botanica Caterina Artese e l'ecologo Vincenzo Ronzitti. Sono state ispezionate le diverse aree interessate dall'incendio, oltre 20 ettari, ed è stata fatta anche una ricognizione aerea con un drone per avere un quadro completo delle superfici bruciate. Relazione alla mano sarà possibile stabilire il piano di interventi per quanto riguarda il ripristino della vegetazione. «Di certo dovrà esserci una vigilanza perché le piante infestanti non

prendano il sopravvento su quelle autoctone nella fase di ricrescita naturale», spiega Alessia Felzì, responsabile della Riserva. Sotto la lente d'ingrandimento c'è anche la condizione della vegetazione sulla falesia dove è da monitorare l'eventuale criticità legata ad erosione e movimenti franosi che, al momento, non sembrano destare preoccupazione. Ma qui sarà necessario procedere con il reintegro delle specie vegetali andate a fuoco. Ed proprio all'operazione di ripiantumazione che è rivolta la raccolta fondi lanciata sul web da alcuni giovani che si sono fatti portavoce di tanti vastesi che frequentano la spiaggia di Punta Penna. Anastasia Massone, Davide Pe-



L'incendio a Punta Aderci

trella, Lorenza Di Lena, Lorenzo Marinuzzi e Andrea Benedetti hanno attivato una raccolta sulla piattaforma Gofundme che ha superato quota 2mila euro (l'obiettivo è 5mila) con il ricavato che verrà poi riversato sull'iban messo a disposizione dall'amministrazione comunale per contribuire alle attività di ripristino post-incendio. Proseguono le attività di indagine dei carabinieri forestali che, dopo aver acquisito foto, filmati e testimonianze, stanno cercando di ricostruire la dinamica dell'incendio di una settimana fa. A oggi l'accesso che dal promontorio scende con la scalinata a Punta Penna resta interdetto, si va in spiaggia solo passando dall'accesso adiacente il porto. Con la consegna della relazione si potrà procedere allo smantellamento di passerelle e staccionate bruciate, che andranno smaltite secondo un metodo già elaborato, e mettere in sicurezza le zone interessate dal fuoco mentre sono state già ripulite le aree che, dopo l'incendio, hanno rivelato una gran quantità di rifiuti gettati tra la vegetazione. Giuseppe Ritucci



La processione del Cireneo dell'aprile scorso con il sindaco Pupillo. Nel tondo: il vescovo Cipollone

San Tommaso, oggi gli eventi

IL PATRONO DI ORTONA

Appuntamento quest'oggi con la rievocazione dell'arrivo in città delle reliquie del santo patrono Tommaso apostolo. Si tratta di una rievocazione storica religiosa, che si svolgerà nel pieno rispetto delle vigenti normative anticonvulsive e che è organizzata dalla comunità parrocchiale di San Tommaso. La giornata vuole ripercorrere idealmente una data, quella del 6 settembre del 1258, che ha cambiato la storia della città. In quel giorno, infatti, il navigatore Leone approdò a Ortona dall'isola greca di Chios con una galea che a bordo recava le reliquie di San Tommaso. Da quella data la Cattedrale, dedicata al Santo, ospita, attualmente nella cripta, le ossa del santo patrono. Le celebrazioni di oggi, precedute da una tre giorni di preghiere in cattedrale, hanno subito rispetto agli altri anni variazioni a causa della situazione sanitaria. Questo il programma alle 18.30

partenza dal lido Saraceni della processione a mare del busto di San Tommaso apostolo, alle 19.30, dopo l'arrivo della processione, si terrà la santa messa celebrata da Monsignor Emidio Cipollone nell'ampio piazzale della dogana nell'area portuale. Alle 20.30 è previsto il rientro del busto contenente le reliquie del santo in cattedrale con un corteo. Sono tre gli appuntamenti

nel corso dell'anno con le celebrazioni dedicate al Santo a maggio quando si celebra la concessione dell'indulgenza plenaria, in quanto possedere le reliquie di uno dei 12 apostoli ha dato alla città la concessione dell'indulgenza, a luglio quando si celebra il santo da calendario liturgico e infine, appunto, il 6 settembre.

Daniela Cesari

Montebello Sangro

Buonanotte Contemporanea l'arte si incastra col borgo

Un borgo abbandonato torna a vivere grazie all'arte con Buonanotte Contemporanea, progetto inedito e interdisciplinare ideato da CASAA architetti - Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro - per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo di Buonanotte. L'iniziativa è promossa dal Comune con il sostegno della Regione. Nel centro, arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba, abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni '60, arte, natura e architettura convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali. Gli interventi degli artisti Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi, a cura di Maria Letizia Paia, dialogano con i ruderi del borgo, con il loggior del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorre alla realizzazione di un percorso sperimentale in cui la ricerca artistica risponde alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

legalmente
www.legalmente.net
A CURA DI PRIMA S.P.A. - E-MAIL: LEGALMENTE@PRIMACONLINE.IT - PISCARA TEL. 085.4222966 - FAX: 085.4213213

Tribunale di Lanciano

ESECUZIONI IMMOBILIARI

AVV. DALILA DI LORETO

ESEC. IMM. N. 74/17 R.G.E.
LOTTO UNICO - Comune di Villa Santa Maria (CH) Via Scesa Valli. Piena prop. di appartenimento al p. 2° sottotetto composto di uno spazio principale adibito a cucina-pranzo, disimpegno, 2 stanze da letto e un bagno oltre 2 balconi. Prezzo base: Euro 40.000,00 (Offerta Minima Euro 30.000,00) in caso di gara aumento minimo Euro 1.000,00. Vendita senza incanto presso il venditore: 28/10/2020 ore 17:00. Innanzi al professionista delegato Avv. Dalila Di Loreto c/o lo studio in Lanciano Via San Francesco D'Assisi, 15/A. Deposito offerto entro le ore 18:30 del 27/10/2020 presso il predetto studio. Maggiori info c/o il delegato nonché custode giudiziario (tel. 338 9872815 mail: avv.daliladioreto@libero.it (lun. - ven. ore 18:30-18:30) e su www.tribunale.lanciano.giustizia.it, www.giustizia.abruzzo.it e www.asteggiudiziarie.it. (Cod. A2777785).

Tribunale di Vasto

ESECUZIONI IMMOBILIARI

DOTT. CESARE BARBIERI

Il Dott. Cesare Barbieri, con studio in Vasto, delegato dal Giudice dell'Esecuzione Immobiliare Dott. Italo Radocchia ex art. 591-bis c.p.c., con ordinanza del 23/12/2018, al compimento delle operazioni di vendita dei beni pignorati nella procedura esecutiva n. 41/2018 RGE Tribunale di Vasto;

AVVISA che il giorno 04 novembre 2020 alle ore 16.00 presso il suo studio in Vasto, via P. Suriani n. 6/S p. 1° (tel/fax: 0873/368415) si procederà alla

VENDITA SENZA INCANTO dei beni immobili di seguito descritti. Le doman-

de di partecipazione vanno presentate presso lo studio del professionista entro le ore 12,00 del giorno 3 novembre 2020.

DESCRIZIONE IMMOBILI

Lotto n.1): Piena proprietà di un appartamento al p. 1° di una palazzina ubicata in Gissi (CH), via Italia n.77, al N.C.U. indicato con: F.25, part. 4201 - sub 12 - cat. A/2, classe 1, vani 9 (abitazione civile) rendita catastale euro 604,25. Valore di mercato dell'immobile pignorato (da perizia di stima): euro 133.890,80 (centotrentatremillesettecentonoveeurovirgolesettanta). Prezzo a base d'asta Lotto 1: Euro 42.500,00. Offerta minima in aumento: euro 2.000,00. Offerta minima (pari al prezzo base ridotto di ¼ ex art.591 2° co. C.p.c.): euro 32.000,00. L'immobile è occupato da terzi.

Lotto n.2): Piena proprietà di una locale palestra al p. 1° di una palazzina ubicata in Gissi (CH), via Italia n.77, al N.C.U. indicato con: F.25, part. 4201 - sub 13 - cat. D/5, con rendita di euro 2.352,00. Valore di mercato dell'immobile pignorato (da perizia di stima): euro 95.305,00 (novantacinquemilatrecentocinquanteeurovirgolesetterset). Prezzo a base d'asta Lotto 2: euro 30.500,00. Offerta minima in aumento: euro 2.000,00. Offerta minima (pari al prezzo base ridotto di ¼ ex art.591 2° co. C.p.c.): euro 23.000,00. I beni di cui sopra sono meglio descritti nelle relazioni di stima dell'Aspetto (Arch. Di Pietro Niccolino), in visione presso il professionista delegato e consultabili anche sul sito internet www.asta-legale.net la cui conoscenza integrale è presupposto per la partecipazione alla vendita. Modalità di presentazione delle offerte e condizioni di vendita sono riportate in dettaglio sull'avviso integrale di vendita, reperibile presso lo studio del professionista e anche sul sito internet sopra citato. Gli immobili sono venduti nello stato di fatto e di diritto in cui si trovano, senza garanzia per vizi, per evizione, per molestie e pretese, con tutti gli accessori, dipendenze, pertinenze, annessi e connessi, servitù attive e passive esistenti. Per visitare gli immobili o avere maggiori informazioni sulla vendita contattare lo studio del professionista delegato, nonché custode, in Vasto via P. Suriani n. 6/S piano 1° (Tel/fax: 0873/368415 h. 16,00-19,00) mail: cesarebarbieri@libero.it. Il Professionista delegato dott. Cesare Barbieri

f (<https://www.facebook.com/ArtsLife.it>)

🐦 (<https://www.twitter.com/artslifetweet>)

📺 (<https://www.youtube.com/user/arslife>)

📡 (<https://www.artslife.com/feed>)

@ (https://www.instagram.com/insta_artslife)

➡ ([https://artslife.com/wp-login.php?](https://artslife.com/wp-login.php?redirect_to=https%3A%2F%2Fartslife.com%2F2020%2F09%2F09%2Fbuonanotte-arte-contemporanea-in-un-borgo-abbandonato-in-abruzzo%2F)

[redirect_to=https%3A%2F%2Fartslife.com%2F2020%2F09%2F09%2Fbuonanotte-arte-contemporanea-in-un-borgo-abbandonato-in-abruzzo%2F](https://artslife.com/wp-login.php?redirect_to=https%3A%2F%2Fartslife.com%2F2020%2F09%2F09%2Fbuonanotte-arte-contemporanea-in-un-borgo-abbandonato-in-abruzzo%2F))

Q



17-21 GENARIO 2021 - HOTEL HERMITAGE MONTE-CARLO

CATALOGHI ONLINE

ARTCURIAL

(<https://www.artcurial.com/fr/calendrier-ventes-aux-encheres>)

From LUGANO to the whole WORLD
WopArt Digital Edition: until January 10th
FREE ENTRANCE

(<https://www.wopart.eu/?lang=it>)

ArtsLife ©
the cultural revolution online
(<https://artslife.com/>)

From LUGANO to the whole WORLD
WopArt Digital Edition: until January 10th
FREE ENTRANCE

(<https://www.wopart.eu/?lang=it>)

ArtsLife ©
the cultural revolution online
(<https://artslife.com/>)



(<https://www.printfriendly.com>)

Buonanotte. Arte contemporanea in un borgo abbandonato in Abruzzo

di (<https://artslife.com/author/massimo-mattioli/>) Massimo Mattioli
(<https://artslife.com/author/massimo-mattioli/>)

Pol
su
priv

Arte, natura e architettura convergono in Buonanotte Contemporanea, progetto ideato da CASaA architetti e curato da Maria Letizia Paiato

Un piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba. Oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta. Con un nome, **Buonanotte**, che sembra uscito dalla penna di Italo Calvino, più che da sedimentazioni storiche, o da polverosi archivi catastali. Che ora diventa lo scenario di un elaborato progetto dove arte, natura e architettura convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove *"il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all'arte il futuro dell'esistenza umana"*.



Artan Shalsi, Senza Titolo – ph Roberto Sala

Nasce così **Buonanotte Contemporanea**, progetto inedito e interdisciplinare promosso dal Comune di Montebello Sul Sangro con il sostegno di Regione Abruzzo. Ideato da **CASaA architetti** (Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro) per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo. Con i resti e gli spazi abbandonati che diventano il substrato in cui l'azione congiunta tra architetto e artista dà vita ad un nuovo linguaggio che non domina il borgo, ma lo valorizza senza cancellarne l'identità.

"Il progetto ricerca i segni per generare nuove opportunità", puntualizzano i promotori. "Grazie all'interazione e alla contaminazione tra i ruderi, legati al costante tentativo di riappropriazione da parte di una natura forte e interstiziale, e gli interventi d'arte, realizzando un luogo dall'identità plurima, che si muove tra causa ed effetto".

Kaleidoscope di Vincenzo Marsiglia – ph Roberto Sala

A dialogare con i ruderi, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana sono dunque gli interventi degli artisti **Vincenzo Marsiglia**, **Jasmine Pignatelli** e **Artan Shalsi**, coordinati dalla curatrice **Maria Letizia Paiato**. Per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e sicuro. In cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo.

"Buonanotte Contemporanea nasce in un momento particolare, in cui il tema dei Borghi è al centro del dibattito culturale", sottolinea Paiato con ArtsLife. "Nel solco delle esperienze di arte e natura, l'azione congiunta fra CASaA architetti e artisti mostra come si possa lavorare per la valorizzazione e il recupero del borgo rispettandolo".

Broken Line di Jasmine Pignatelli – panoramica – ph Roberto Sala

In questo quadro, Shalsi accoglie il visitatore con l'installazione ambientale *Senza Titolo*. *"Che, unendo a una particolare modalità di visione e a una analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapulta il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva"*. Segue *Kaleidoscope* di Vincenzo Marsiglia, una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo, per ammirare il panorama. Chiude il percorso *A Broken Line* di Jasmine Pignatelli. Un'opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un'unica linea decostruita.

Tutto raccontato da un Docu Backstage firmato dal regista, film maker, sceneggiatore e visual artist **Francesco Castellani**. Che racconta le principali fasi del progetto e il carattere trasformativo del vecchio borgo di Buonanotte.

www.buonanottecontemporanea.it (<http://www.buonanottecontemporanea.it>)

Commenta con Facebook

Commenti: 0

Ordina per **Meno recenti** ↕

Aggiungi un commento...



Questo sito utilizza i cookie. [Dettagli](#)

[Vai all'articolo](#)



Gina X, nuovo progetto alla Casa degli Artisti di Milano | Artribune

Cod. 11374 - Diventato temporaneamente la Casa delle Artiste, il centro d'arte contemporanea riapre con il progetto Gina X e il programma di residenze

10-09-2020, 10:59 - [Artribune](#)

[Vai all'articolo](#)



Il Museo del Novecento



Oltre Tevere: 400 chilometri di cammino fotografico per scoprire luoghi inediti

Cod. 11375 - Fotografia d'arte™ autore e turismo lento per scoprire vivere il fiume della città eterna

10-09-2020, 11:00 - [SITO - Exibart](#)

[Vai all'articolo](#)



Alla scoperta di capolavori nascosti con l'art rider Andrea Angelucci - Arte.it

Cod. 11372 - Scoprire le meraviglie dell'Italia minore in tv in compagnia di un giovane archeologo appassionato, ma rigoroso, sportivo e avvezzo a destreggiarsi con il linguaggio del social, per la RAI significa davvero ...

09-09-2020, 18:21 - [Arte.it Notizie](#)

veneziana di mosaico in vetro colorato, la Orsoni, attiva dal 1888, ospita dal 10 settembre la prima edizione della Biennale del Colore, un viaggio cromatico che si ripromette di coinvolgere i cinque sensi del visitatore: il colore attraverso... (ANSA)

11-09-2020, 07:29 - [SITO - Ansa Arte](#)

[Vai all'articolo](#)



Buonanotte. Arte contemporanea in un borgo abbandonato in Abruzzo - ArtsLife

Cod. 11373 - Arte, natura e architettura convergono in Buonanotte Contemporanea, progetto ideato da CASaA architetti e curato da Maria Letizia Palato

10-09-2020, 08:20 - [SITO - Art Life](#)

[Vai all'articolo](#)



Una forma di recupero creativo: arte, natura e architettura per un turismo consapevole

Team / Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro di CASaA architetti sono gli ideatori di un progetto trasversale di rilancio e valorizzazione

È grazie al MASTERPLAN ABRUZZO - "Patto dei Sud" per i borghi e le aree interne che il team di CASaA architetti ha colto l'opportunità di intervenire su Buonanotte dando vita a un progetto inedito e interdisciplinare finalizzato alla valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo. Oggi la tematica dei Borghi è al centro del dibattito culturale nazionale e molto si parla della necessità di rilanciare questi luoghi. Buonanotte Contemporanea apre pertanto in un momento di grande attenzione, forte del fatto di avere cominciato la sua progettazione più di due anni fa e avere messo

in campo una sensibilità inedita fra arte, natura e architettura che oggi vede convergere in un unico lavoro percorsi creativi condivisi.

L'analisi delle risorse disponibili e lo stato di conservazione degli immobili del borgo ha subito evidenziato al team di CASaA come sarebbe stato difficile il recupero di un piccolo spazio pubblico o di una porzione di edificio.

Tali risorse, pertanto, non sarebbero state sufficienti a produrre dei risultati tangibili dal punto di vista della valorizzazione e dello sviluppo turistico. Tuttavia, era necessario fare un primo e decisivo passo di recupero e valorizzazione, era necessario riconoscere il borgo, ma bisognava che Buonanotte fosse conosciuta.

Da qui, nel solco della tradizione dell'arte ambientale, l'idea di un inedito e interdisciplinare progetto, dove l'azione congiunta fra architetti e artisti potesse integrarsi



↑ Fabio Armillotta, N. Marco Santomauro e Carmela Palmieri di CASaA architetti

senza dominarlo, senza cancellare l'identità, ma valorizzandolo e rispettandolo. "Buonanotte Contemporanea" ha generato pertanto un cambio di prospettiva, attivando un processo di mutazione che attribuisce un nuovo valore e significato a ciò che nel tempo si è radicato. Sotto la condizione di abbandono del borgo, il progetto

ha ricercato nuovi segni per generare inedite opportunità, grazie all'interazione e alla contaminazione tra i ruderi, legati ad un costante tentativo di riappropriazione da parte di una natura forte e interstiziale, e gli interventi d'arte, che insieme realizzano un luogo dall'identità plurima e che si muove tra causa ed effetto.

CONCETTI

I paleontologi usano il termine "exaptation" per definire questa forma di progettualità

L'IDEA

L'azione congiunta di artisti e architetti nel completo rispetto dell'identità del borgo

Ne è derivata una dimensione aperta e dalla molteplice lettura che suggerisce e rappresenta una forma nuova e creativa di recupero, capace di proporre uno scambio continuo con l'esistente, flessibile, modificabile nel tempo e reversibile. Per "Buonanotte Contemporanea" questo significa prendere nuovamente possesso dello spazio abbandonato del borgo, dove l'attraversamento degli usi e la possibilità di spazi rinnovati realizzano quel mutamento della funzione nella continuità della struttura, che genera un nuovo paesaggio contemporaneo.

CASaA architetti: dal lavoro di ricerca al progetto

Dati / In Italia ci sono 5.383 piccoli centri a rischio di abbandono

Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro è un gruppo di professionisti che si occupa di progettazione architettonica e di restauro del patrimonio culturale secondo i criteri del-

la sostenibilità ambientale con una particolare attenzione allo studio delle infrastrutture ecologiche e paesaggistiche dei territori interni fragili. Il lavoro di ricerca e l'esperienza maturata nel settore dell'efficienza energetica e del recupero degli edifici esistenti ha permesso l'acquisizione di competenze specifiche nella diagnosi energetica e strutturale. Per Buonanotte il tutto è nato dallo studio intorno ai lu-

ghi abbandonati che nel nostro Paese sono una realtà diffusa. L'Italia infatti vanta il primato di avere il più elevato rapporto fra paesi abbandonati e quelli abitati.

Secondo Legambiente esistono circa 5.383 piccoli centri a rischio di abbandono che, non solo svolgono un'opera insostituibile di presidio e cura del territorio, ma sono i custodi di cultura, tradizioni e sa-

peri. Nella rinata Buonanotte, dove il paradigma ecologico guida la rigenerazione del territorio, le architetture tradizionali - o quel che rimane di esse - sembrano aprirsi a nuovi cicli di vita e assumere diversi nuovi ruoli. I vecchi edifici mutano, si riempiono, si scavano, si rinforzano e ci raccontano una nuova storia. Una storia raccontata tra 5383 pagine ancora bianche, ma con un inizio strepitoso.



Un borgo abbandonato dal nome magico fra storia e leggenda

L'evoluzione / Il borgo era conosciuto con il nome 'Malanotte', poi diventato 'Buonanotte'

Montebello sul Sangro così denominato dal 1969, vede le sue origini risalire al XII secolo. Conosciuto inizialmente con il nome di "Malanotte" e in seguito come "Buonanotte", Montebello si compone di due nuclei distinti: il vecchio borgo e il paese nuovo. Il vecchio borgo di Buonanotte, abbandonato negli anni Sessanta

a causa di una frana, ha restituito fino ad oggi un'immagine surreale e di eterea bellezza, un luogo nel quale alla presenza umana si è sostituito il dominio del Tempo con il suo trascorrere silenzioso allontanando la memoria di ciò che è stato. Sono vari i racconti sulla storia del suo nome. La prima vuole "Malanotte" quale risultato della sconfitta di un conflitto locale, il cui pegno da pagare per gli abitanti scapitanti era concedere la propria moglie per una notte ai vincitori, per quest'ultimi diversamente una "buonanotte". La seconda vede, invece, il pas-

saggio di un Reale costretto a fermarsi a causa del maltempo in questo luogo, da cui il nome "Malanotte", in seguito ribattezzato dallo stesso in "Buonanotte" dopo averlo rivisitato in una giornata particolarmente assolata. A Buonanotte pertanto storia e leggenda, realtà e mito si confondono. Complice una natura imponente e rigogliosa che avvolge il Borgo e dipinge un paesaggio unico. Alle sue spalle è la maestosità della montagna a proteggerlo, dall'altra parte lo sguardo si perde nell'orizzonte del Mare Adriatico mostrando un panorama mozza-



↑ Buonanotte (CH), ph. Roberto Sala

fiato senza eguali in Italia. Buonanotte è dunque memore ed erede di un modello di percezione visiva tipico del fenomeno settecentesco del Grand Tour, dove il mito della classicità, del sublime e del pittoresco ha portato in Abruzzo poeti, scrittori e pensatori attratti dall'arte e dai suoi splendidi paesaggi. Tutto questo ha condotto il team di CASaA a maturare un nuovo modello di pensiero architettonico e percezione visiva che coniugasse al patrimonio edilizio tradizionale abruzzese, all'ambiente naturale, nuove relazioni culturali fra arte, natura e architettura.



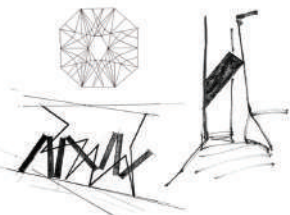
↑ Vincenzo Marsiglia, Kaleidoscope, Buonanotte ph. Roberto Sala

Prospettive "altre" nelle opere di tre artisti

Arte / Le installazioni
realizzate dialogano
con i ruderi del borgo

Promosso dal Comune di Montebello Sul Sangro (CH) e realizzato con il sostegno della Regione Abruzzo, Buonanotte Contemporanea è un progetto inedito e interdisciplinare che vede gli interventi degli artisti Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi, con la curatela di Maria Letizia Paiato, consegnare a nuova vita il piccolo borgo di Buonanotte, restituendo una visione contemporanea del luogo capace di generare anche nuove prospettive visive, paesaggistiche e culturali. Singolarità dei loro interventi è avere sollecitato un nuovo concept progettuale che rende inscindibile l'arte dalla statica, dal territorio, dall'antropologia e dal turismo, attivando sinergie tra discipline e saperi differenti per il recupero di Buonanotte. Esperienza unica nel panorama delle ricerche artistiche italiane, Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi, le cui poetiche sono da tempo indirizzate a ricerche ana-

litico, spaziali e geometriche oltre che ambientali, si sono misurati nella creazione di opere installative originali in stretto rapporto dialettico con il territorio e allo stesso tempo anche strutturalmente capaci di affiancare i processi di consolidamento e messa in sicurezza del sito, con risultati sorprendenti per prova d'ingegno, calcoli statici ma soprattutto per capacità di sintesi linguistica. Buonanotte Contemporanea si arricchisce, pertanto, non di semplici opere ispirate dal contesto territoriale, ma di grandi installazioni strettamente connesse alla sopravvivenza stessa del borgo, alla sua storia e cultura, alla cura dell'ambiente naturalistico, oltre che all'opportunità di generare un nuovo processo esperienziale del fruitore.



↑ Disegni Vincenzo Marsiglia, Artan Shalsi, Jasmine Pignatelli

Kaleidoscope: lo sguardo si estende oltre i limiti...

Full immersion / L'opera
di Vincenzo Marsiglia è
accessibile al visitatore

Vero e proprio invito a vivere un'esperienza sensoriale e completa con il luogo e la natura, l'opera di Vincenzo Marsiglia è una sorta di cellula caleidoscopica affacciata sul versante della frana verso il nuovo insediamento urbano dove il visitatore può entrare ricevendone una sensazione di protezione ed immersione totale. Attraverso il colore generato dagli inserti in vetro con pellicola diecrica, nelle tonalità calde e fredde e in continua mutazione per effetto dell'inclinazione della luce, la struttura, sviluppata a partire da una stella a quattro punte, cifra distintiva e "logo" dell'artista, restituisce leggerezza, trasparenza e al tempo stesso forza. La sua posizione ha un duplice scopo: da un lato proteggere e mettere in sicurezza una zona libera scoscesa tra due edifici e dall'altro offrire un inedito punto di vista sul paese "nuovo" di Montebello sul Sangro.

Infatti, la collocazione della struttura aggettante e la forma a canocchiale con apertura ottagonale e chiusura esagonale, enfatizzano il panorama e la visione del paese. L'installazione ha una doppia vita ed è pensata affinché la forma sia visibile dal nuovo paese, nelle sue linee minimali e dal colore bianco opaco, come una sorta di astronave atterrata nella notte con il suo bagliore. Vincenzo Marsiglia, originario di Belvedere Marittimo (CS), nella sua arte ricorre spesso a strumenti tecnologici che si uniscono a una particolare pittoricità segnica.



↑ Vincenzo Marsiglia, Buonanotte ph. Roberto Sala

Il marchio

Inedita immagine del borgo Identità e riconoscibilità

Buonanotte Contemporanea è anche un marchio che accompagna tutta l'operazione e da oggi anche identificativo del complessivo intervento che interessa le opere ma anche il borgo stesso.

Sotto questo marchio in futuro confluiranno altre iniziative, non solo legate all'arte ma alla cultura in generale sempre finalizzate al rilancio e allo sviluppo del territorio. L'intera immagine coordinata di Buonanotte Contemporanea è stata pensata e graficamente realizzata non solo per la nuova apertura del sito per connotare la sua comunicazione finalizzata a trasmettere i valori di trasversalità rappresentativi di Buona-



↑ Il marchio di Buonanotte

notte. Il marchio e l'immagine di Buonanotte è stata realizzata da **Maura Mantelli** PhD candidate Earth Systems and Built Environments presso l'Università degli Studi "G. D'ANNUNZIO" di Chieti - Pescara / Dipartimento di Architettura.



Maria Letizia Paiato curatrice fra contaminazioni e nuove visioni

Docente di storia dell'arte presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata M. Letizia Paiato è la curatrice individuata dal team di CA-SaA che, insieme agli architetti, ha scelto gli artisti e condotto il progetto. Su Buonanotte Contemporanea spiega Paiato: «contaminazioni fra architettura, arti plastiche, figurative e natura non sono nuove alla storia dell'arte e culturale dell'uomo. Esiste una ricca

← A BROKEN LINE - Jasmine Pignatelli

letteratura sul rapporto con l'artista alla realtà ambientale urbana che, sin dagli anni Settanta, ma anche prima, pone attenzione ai centri medio-piccoli e alle periferie. Si pensi, ad esempio, all'esperienza di "Volterra 73", un progetto di Enrico Crispolti, dove un'intera gamma di problemi di natura plastico ambientale vennero esemplificati e affrontati con sistematicità per la prima volta. Senza contare, in seguito, come tali riflessioni abbiano trovato eco nella partecipa-

zione italiana "Ambiente come Sociale" alla Biennale veneziana del 1976 complessivamente dedicata al tema dell'ambiente. In questi pochi e primi esempi s'inquadra l'innovativa e originale connessione fra arte e architettura che nei decenni successivi andò strutturandosi quale ricerca all'avanguardia. Una ricerca che ha saputo osservare la perdita per l'uomo contemporaneo di quel carattere unitario insito, sin dall'antichità, all'idea stessa di città, riconoscendo

nella frammentarietà nuovi valori e identità. Da allora, sul fronte arte e architettura sono state fatte sempre nuove e diverse esperienze, sicché interventi di arte urbana, di arte e natura, di arte in connessione ai luoghi, arte installativa sono diventati prassi e rientrano nelle abituali visioni cui la contemporaneità ci ha educati. A Buonanotte, tuttavia, questo trinomio si riorganizza secondo una progettazione del tutto nuova. Se da un lato, l'intervento architettonico interessa il solo consolidamento del Borgo e l'arginare di nuove incurie del tempo, proprio questo rappresenta le fondamenta per un diverso intendimento della fruizione dell'arte contemporanea e del concetto di installazione in-situ.

Per il visitatore

Percorso sicuro fra arte e natura

L'attraversamento in sicurezza del vecchio Borgo di Buonanotte rappresenta un nuovo anello all'interno di un più ampio progetto avviato dal team di CASaA, oggi punto di partenza e accesso al percorso ciclo pedonale LOOP NATURA che si addentra nel bosco di Monte Vecchio ricongiungendosi al nuovo paese di Montebello. Con questa iniziativa si chiude ma allo stesso tempo si apre una nuova possibilità per il visitatore, ovvero quella di godere della bellezza del luogo, caratterizzato dall'edilizia tipica della tradizione regionale e una natura rigogliosa e, allo stesso tempo, di raggiungere i luoghi più interessanti da cui scorgere le suggestive visuali e prospettive che caratterizzano il borgo. In questo percorso si inseriscono gli interventi dei tre artisti, professionisti scelti per la loro familiarità con il mondo della progettazione architettonica ma soprattutto perché sono stati capaci di riconoscere il luogo e rispettarlo. Marsiglia, Pignatelli e Shalsi sono stati capaci di progettare lavori che rispondessero alle esigenze di messa in sicurezza e valorizzazione del Borgo messe in luce da CASaA architetti, di lavorare a stretto contatto con loro seppure mantenendo nella rispettive forme un'evidente e chiara estetica e una riconoscibilità identitaria.



↑ Artan Shalsi ph. Michele Boccia

A Broken Line di Jasmine Pignatelli e BN_L_AIFE_20_295 di Artan Shalsi

Messaggi / L'opera di Jasmine Pignatelli racconta uno spazio variabile e inquieto come quello di Buonanotte, la sua fragilità e la sua potenza



↑ A BROKEN LINE - Jasmine Pignatelli ph. Roberto Sala

L'opera, concepita come un unico fenomeno logico, emotivo, fisico ed effimero allo stesso tempo, è generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un'unica linea decostruita - elementi iconici del lavoro di Pignatelli - e che visivamente si mostra come una sorta di geometria rotta che ne genera una nuova. La sua grafia si compone di una struttura "primaria" e una arretrata "secondaria", dove la stessa linea, ma con scala diversa, oltre a inquadrare l'intera area della sua collocazione, blocca e sorregge le pareti degli edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, variabile e inquieto, fragile, come quello della stessa Buonanotte. Rifuggendo dalla sua dimensione estetica e logica A Broken Line si riorganizza in un nuovo sistema

perceptivo che si nutre di pieni e di vuoti, di trasparenze, di simmetrie rotte e fragili, di sfasamenti e slittamenti, incastonandosi nello spazio che intervalla, colma, pesa e misura fino a reinterpretarlo e assorbito nella sua stessa "morsa". Un vero e proprio fermo immagine di quanto sta accadendo, che si rivela o che al contrario si sottrae allo sguardo in un sistema aperto e in divenire, mostrando nuove espressioni della realtà che vanno dritte al cuore dell'intera operazione di Buonanotte Contemporanea. Jasmine Pignatelli con all'attivo diverse esposizioni collettive e personali ha realizzato ultimamente lavori dal forte carattere civico e sociale, frutto di una sua personale ricerca intorno ad una Geometria Umanistica che ha radici profonde nella Geometria Concettuale e nell'Arte Analitica.

Costruire

Una nuova porta per il borgo, passaggio poetico e misterioso

Ad accogliere per prima il visitatore è la grande BN_L_AIFE_20_295 di Artan Shalsi, vera e propria installazione ambientale, opera che coniuga tutti gli elementi cruciali della sua ricerca. Offrendo la possibilità di uno sguardo che si estende fino ai limiti della visione, la presenza di un equilibrio a tratti stabile in altri totalmente fragile e precario, Shalsi unisce a una particolare modalità di visione e a una analisi specifica dei materiali la restituzione di un'immagine che dà il senso di una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva al contempo. La sua posizione rispetto al percorso gli affida un ruolo importante: un segno forte, visibile anche dall'esterno del borgo che, allungandosi

lateralmente lungo il versante est e per un'altezza di oltre 16 metri, si spinge fino a toccare e sorreggere uno dei primi edifici, diventando infine quasi un'ideale porta del borgo stesso. Artan Shalsi, nato a Berat in Albania, sensibile alla materia, mostra una personalità artistica astratta e asettica. Il metallo da lui plasmato in forme rigide o morbide, lucido o satinato, dà vita ad un dialogo tra luce riflessa e materia: ritmiche superfici, geometriche, parallele tastiere luccicanti che si compongono in una silenziosa sonata verticale. Nella lenta consunzione della materia scultorea, Shalsi accosta il mistero, coniugando la stabilità essenziale della scultura a un senso generale di silenzio.



↑ Artan Shalsi ph. Roberto Sala

Il documentario, la realizzazione, la squadra e il futuro di Buonanotte

È Francesco Castellani (in foto) a firmare il documentario di Buonanotte Contemporanea. Un'opera video che racconta le principali fasi del progetto, il carattere trasformativo del vecchio borgo di Buonanotte e il senso più profondo della sua magica e antica storia culturale: quella di un luogo nel quale la natura non rappresenta solo una splendida cornice, ma il cuore pulsante di un territorio da proteggere e amare. Il documentario sarà presentato

nelle prossime settimane e rappresenterà la prossima tappa del progetto che, come una sorta di restituzione agli abitanti del luogo che per due anni hanno accolto il regista, segnerà l'avvio di futuri progetti. Durante le settimane antecedenti l'inaugurazione, tuttavia, parte del girato è stato presentato attraverso in una serie di teaser che, come veri e propri appunti di viaggio di un diario personale, hanno narrato parte di questa storia affascinante. Francesco

Castellani, regista, film maker, sceneggiatore e visual artist, oltre alla regia cinematografica e alla scrittura di sceneggiature per il cinema, ha firmato la regia di programmi e dirette tv per le principali reti nazionali. Ha ideato e realizzato documentari, spot pubblicitari, reportages, format originali, serie tv e campagne istituzionali per i principali broadcasters nazionali, per soggetti Istituzionali e committenti Industriali. Le opere degli artisti sono state re-



alizzate dall'Impresa Edile Porfilio Antonello e Ditta Porfilio Giuseppe, aziende del territorio che hanno dimostrato grande valore e professionalità nel mettersi a disposizione per un progetto di così difficile. Buonanotte Contemporanea è soprattutto il risultato di una grande lavoro di squadra che, oltre all'ideazione di CASaA architetti, degli artisti e del curatore e del regista ha visto il supporto di Ass. Yoruba, di Nadia Di Nanno alla ricerca storica, di Mauria Mantelli oltre che alla Grafica e Immagine Coordinata nel Coordinamento Di Ricerca, di Giulia Perugini nel Coordinamento Hub, di Roberto Sala alla Fotografia e Marcella Russo alla comunicazione.

Corso di alta formazione in **Gestione dei patrimoni artistico-culturali e delle collezioni corporate.**

Scopri di più

INTESA  SANPAOLO

va

y.

HOME CHI SIAMO PUBBLICITÀ ABBONAMENTI APP CONTATTI CALENDARIO INAUGURAZIONI MAGAZINE TELEVISION PODCAST      

Arttribune

DAL 2011 ARTE ECCETERA ECCETERA

ARTI VISIVE PROGETTO PROFESSIONI ARTI PERFORMATIVE EDITORIA TURISMO DAL MONDO ARTE INTORNO JOBS 

Home > [arti visive](#) > [arte contemporanea](#) > Buonanotte Contemporanea, il progetto che porta l'arte in un borgo abbandonato

[arti visive](#) [arte contemporanea](#)

Buonanotte Contemporanea, il progetto che porta l'arte in un borgo abbandonato

By **Valentina Muzi** - 15 settembre 2020



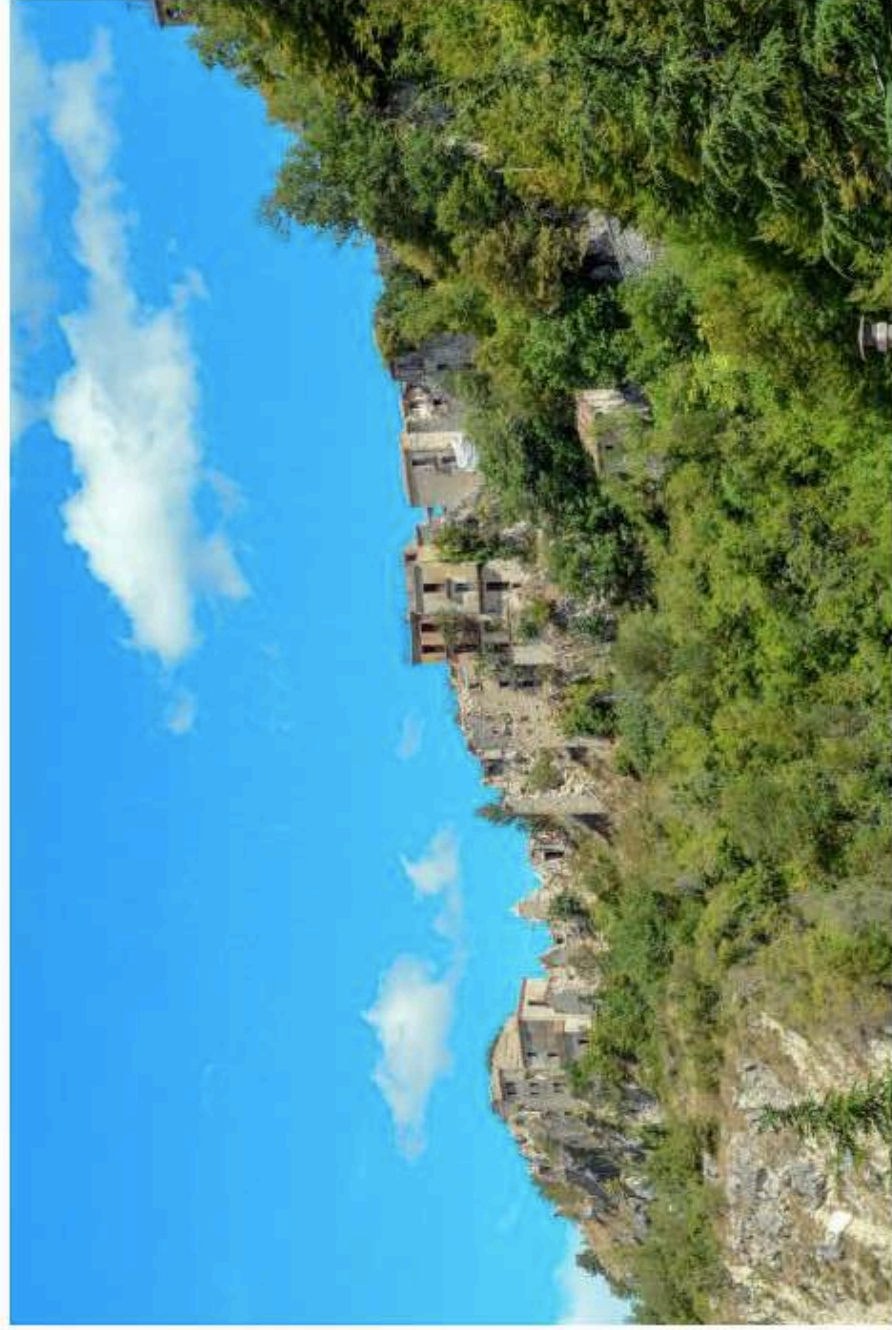
ULTIMI EVENTI

evento

città (comune)

in corso e futuri ☒

DAL 3 SETTEMBRE IL PICCOLO BORGO BUONANOTTE, ARROCCATO SU UNA SELLA ROCCIOSA TRA LA MAIELLA E IL LAGO DI BOMBA, SI RAVVIVA CON UN PROGETTO CHE UNISCE ARTE, NATURA E ARCHITETTURA. GRAZIE AGLI INTERVENTI DEGLI ARTISTI VINCENZO MARSIGLIA, JASMINE PIGNATELLI E ARTAN SHALSI, SOTTO LA GUIDA CURATORIALE DI MARIA LETIZIA PALATO.



Il Borgo di Buonanotte. Courtesy Buonanotte Contemporanea. Photo Roberto Sala

“Questo progetto aveva un valore di sfida!” , così parla la curatrice Maria Letizia Paiato nella conferenza stampa a cui erano presenti il sindaco di Montebello sul Sangro, Nicola di Fabrizio, e gli artisti e gli architetti che hanno dato vita al progetto *Buonanotte Contemporanea*.

“In primis, perché non avevo mai lavorato in team con degli architetti, trovandomi benissimo. In secondo luogo, perché detesto la maggioranza di operazioni di arte contemporanea nei luoghi che hanno, per loro definizione, una bellezza propria. Credo che alcune tipologie di operazioni vadano più a deturpare che non a recuperare determinati territori. Giacché di situazioni simili se ne sono viste diverse, mi è piaciuto subito capire che non avremo fatto quel

INAUGURAZIONI

IN GIORNATA

FINISSAGE

FKKK 2020: il party di Capodanno di DumBO e

ROBOT Festival

BOLOGNA - EX SCALO MERCI RAVONE

Capodanno 2021 - Pensieri Illuminati

MILANO - PIAZZA DUOMO

Paladino Piacenza

PIACENZA - PIAZZA CAVALLI

Capodanno d'arte a Bologna

BOLOGNA - PIAZZA MAGGIORE

Capodanno a Roma in streaming

ROMA - CIRCO MASSIMO

tutte le inaugurazioni di oggi >>
le inaugurazioni dei prossimi giorni

I PIÙ LETTI



I migliori film del 2020. Da Jojo Rabbit a Favolacce

24 dicembre 2020



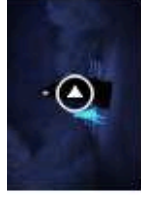
Best of 2020: tutto il meglio dell'anno che si conclude secondo...

27 dicembre 2020



Artemisia Gentileschi, Sofonisba Anguissola e le altre. Le “Signore dell'Arte” in...

27 dicembre 2020



Coda, un cortometraggio
animato sul senso della vita
26 settembre 2017

EDITORIALE

perfetta, ovvero 'è come se si fosse tolto un velo dal borgo'. In effetti le opere, pur mantenendo l'estetica peculiare di ogni artista, rispondono all'identità del luogo. Qui bisognava entrare nel cuore del borgo stesso e credo proprio che siamo riusciti nell'intento". Il progetto vede la sua nascita un anno e mezzo fa e, come dichiarano i protagonisti, la pandemia non ha rallentato o intaccato il suo processo vitale. Con *Buonanotte Contemporanea* l'arte si vuole rendere funzionale al recupero creativo e alla messa in sicurezza di un borgo che attende solo di essere riconosciuto nella sua identità.



Buonanotte Contemporanea. Vincenzo Marsiglia. Photo Roberto Sala



Così parlava David Medalla.
Intervista al grande artista
filippino

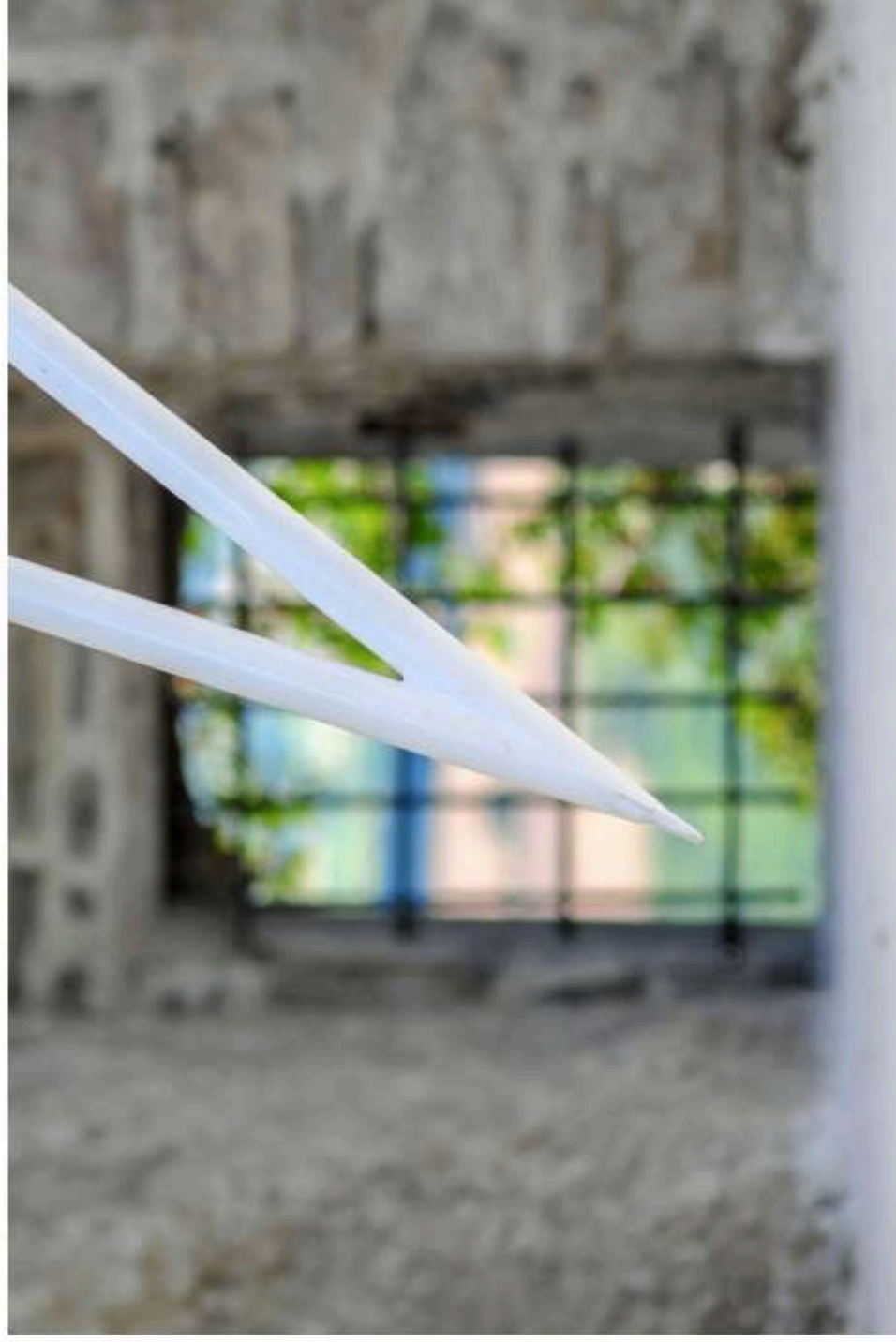
Lorenzo Bruni 30 dicembre 2020

BUONANOTTE, UN BORGO ABBANDONATO PRONTO A RINASCERE

Le origini di Montebello Sul Sangro risalgono al lontano XII secolo, conosciuto inizialmente con il nome di “Malanotte” e successivamente ribattezzato “Buonanotte”. Questo piccolo e singolare borgo, sito in Abruzzo, si compone di due nuclei: uno attivo in cui si svolge la quotidiana vita del paese, e l'altro avvolto da un'atmosfera sospesa e solitaria dove la presenza umana è solo un vago ricordo. Questo status di abbandono è dovuto a una serie di frane che ha avuto inizio negli Anni Sessanta, e da allora, ad albergare nel piccolo paesino sono rimasti solo il silenzio e lo scorrere del tempo. Ma oggi che abbiamo riscoperto le perle incastonate nel Bel Paese, come è possibile rendere nuovamente vivo un sito storico e pittoresco come quello di Buonanotte? A pensarci sono stati **Carmela Palmieri** – ideatrice del progetto –, **Fabio Armillotta** e **N. Marco Santomauro** di CASaA ARCHITETTI, con il progetto inedito e interdisciplinare *Buonanotte Contemporanea*, che ha visto l'attivazione di maestranze locali, amplificando quel senso di appartenenza al territorio che si era perso nel tempo. “*Il percorso che va alla scoperta del borgo*”, dichiara in conferenza stampa l'architetto Carmela Palmieri, “*doveva essere attrattivo, da qui l'idea di coinvolgere degli artisti che rendessero questo percorso, un ‘percorso d'arte’ e che, nell'attraversamento, permettesse di incontrare delle opere ideate e progettate in maniera specifica per questo luogo, attuando un recupero creativo e rendendolo conforme alla fruizione dell'arte contemporanea*”. Dal 3 settembre, infatti, il piccolo centro abbandonato accoglie il pubblico tra architettura, natura e arte grazie agli interventi firmati da **Jasmine Pignatelli**, **Vincenzo Marsiglia** e **Artan Shalsi**. Il progetto porta con sé una visione lungimirante coadiuvata dalle istituzioni locali, le quali intendono attivare una serie di servizi per sviluppare un turismo sostenibile che dia visibilità alle meraviglie del territorio circostante.

BUONANOTTE CONTEMPORANEA E IL TERRITORIO

Interfacciarsi con il territorio senza mai snaturarlo: questo è stato uno dei punti basilari su cui si è costruito il progetto *Buonanotte Contemporanea*, dove l'azione congiunta tra la figura dell'architetto e quella dell'artista ha dato vita a un cambio di prospettiva, arricchendo con nuovi valori e significati tutto quello che si è sedimentato nel tempo. La riappropriazione dello spazio non è da intendersi come un dominio, bensì come la possibilità di rinnovamento, attivando e generando così un paesaggio dalle connotazioni identitarie e dalle sfumature contemporanee. Ma qual è il ruolo degli artisti? Quali sono le singolarità che ruotano attorno alla realizzazione delle opere?



Buonanotte Contemporanea. Jasmine Pignatelli. Photo Roberto Sala

GLI ARTISTI DI BUONANOTTE CONTEMPORANEA

C'è da dire che il gioco di immagini riflesse date dall'utilizzo dell'acciaio inox nell'opera *Senza titolo* di Artan Shalsi, a cui segue *Kaleidoscope* di Vincenzo Marsiglia, posta in un punto nevralgico in cui lo sguardo si immerge totalmente nella natura e, infine, la linea decostruita, *A Broken Line* di Jasmine Pignatelli, che traccia i mutamenti dell'ambiente tra segni e moduli in progressione, dialogano in maniera diretta con il territorio tanto da rendere inscindibile il legame con esso. *Buonanotte Contemporanea*, quindi, si anima non con semplici opere ispirate dal contesto, ma con grandi installazioni strettamente unite alla sopravvivenza stessa del borgo, alla sua storia, alla sua cultura e alla cura dell'ambiente naturalistico. A raccontare le fasi salienti del progetto, con un docu-backstage, è **Francesco Castellani**, che dichiara: *“Sono stato testimone di un bel progetto condotto da un ottimo lavoro di squadra. Ma quello che più mi ha colpito è che la messa in sicurezza del paese non faceva riferimento solo al contesto urbano, ma anche a quello di convivenza sociale. Un sano senso di comunità e identità che era sfumata con la frana, ma che ora torna grazie alla frequentazione del borgo”*.

- Valentina Muzi



(<http://lnx.italianostra.pescara.it/wp/>)

ATTUALITÀ ([HTTP://LNX.ITALIANOISTRA.PESCARA.IT/ WP/CATEGORY/ATTUALITA/](http://lnx.italianostra.pescara.it/wp/category/attualita/)) BENI CULTURALI ([HTTP://LNX.ITALIANOISTRA.PESCARA.IT/ WP/CATEGORY/BENI-CULTURALI/](http://lnx.italianostra.pescara.it/wp/category/beni-culturali/)) NOTIZIE ([HTTP://LNX.ITALIANOISTRA.PESCARA.IT/ WP/CATEGORY/NOTIZIE/](http://lnx.italianostra.pescara.it/wp/category/notizie/)) PAESAGGIO ([HTTP://LNX.ITALIANOISTRA.PESCARA.IT/ WP/CATEGORY/PAESAGGIO/](http://lnx.italianostra.pescara.it/wp/category/paesaggio/))

Buonanotte Contemporanea

(<http://lnx.italianostra.pescara.it/wp/buonanotte-contemporanea/>)

Buonanotte Contemporanea, il progetto che porta l'arte in un borgo abbandonato

By

Valentina Muzi (<https://www.artribune.com/author/valentinamuzi/>)

Fonte: Artribune (<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2020/09/buonanotte-contemporanea-abruzzo/>)

DAL 3 SETTEMBRE IL PICCOLO BORGO BUONANOTTE, ARROCCATO SU UNA SELLA ROCCIOSA TRA LA MAIELLA E IL LAGO DI BOMBA, SI RAVVIVA CON UN PROGETTO CHE UNISCE ARTE, NATURA E ARCHITETTURA. GRAZIE AGLI INTERVENTI DEGLI ARTISTI VINCENZO MARSIGLIA, JASMINE PIGNATELLI E ARTAN SHALSI, SOTTO LA GUIDA CURATORIALE DI MARIA LETIZIA PAIATO.



(<https://cdn07.artribune.com/wp-content/uploads/2020/09/Il-Borgo-di-Buonanotte.-Courtesy-Buonanotte-Contemporanea.-Photo-Roberto-Sala.jpg>)

Il Borgo di Buonanotte. Courtesy Buonanotte Contemporanea. Photo Roberto Sala

“Questo progetto aveva un valore di sfida!”, così parla la curatrice Maria Letizia Paiato nella conferenza stampa a cui erano presenti il sindaco di Montebello sul Sangro, Nicola di Fabrizio, e gli artisti e gli architetti che hanno dato vita al progetto *Buonanotte Contemporanea*.

“In primis, perché non avevo mai lavorato in team con degli architetti, trovandomi benissimo. In secondo luogo, perché detesto la maggioranza di operazioni di arte contemporanea nei luoghi che hanno, per loro definizione, una bellezza propria. Credo che alcune tipologie di operazioni vadano più a deturpare che non a recuperare determinati territori. Giacché di situazioni simili se ne sono viste diverse, mi è piaciuto subito capire che non avremo fatto quel tipo di azione perché inserire a livello decorativo delle opere o degli oggetti non era nel nostro interesse, e non avrei mai voluto farlo”, prosegue la curatrice. *“Ciò che ci interessava, su proposta degli architetti, era ritracciare degli artisti che avessero già nel loro DNA, nella loro poetica, un’attitudine alla costruzione, all’architettura, all’idea di progetto, e soprattutto che realizzassero delle opere che fossero in parte organiche all’organicità stessa del borgo di Buonanotte. Ricalco le parole dell’architetto Carmela Palmieri perché ha dato una definizione perfetta, ovvero ‘è come se si fosse tolto un velo dal borgo’. In effetti le opere, pur mantenendo l’estetica peculiare di ogni artista, rispondono all’identità del luogo. Qui bisognava entrare*

nel cuore del borgo stesso e credo proprio che siamo riusciti nell'intento". Il progetto vede la sua nascita un anno e mezzo fa e, come dichiarano i protagonisti, la pandemia non ha rallentato o intaccato il suo processo vitale. Con *Buonanotte Contemporanea* l'arte si vuole rendere funzionale al **recupero creativo** e alla messa in sicurezza di un borgo che attende solo di essere riconosciuto nella sua identità.

Buonanotte Contemporanea. Vincenzo Marsiglia. Photo Roberto Sala

BUONANOTTE, UN BORGO ABBANDONATO PRONTO A RINASCERE

Le origini di Montebello Sul Sangro risalgono al lontano XII secolo, conosciuto inizialmente con il nome di "Malanotte" e successivamente ribattezzato "Buonanotte". Questo piccolo e singolare borgo, sito in Abruzzo, si compone di due nuclei: uno attivo in cui si svolge la quotidiana vita del paese, e l'altro avvolto da un'atmosfera sospesa e solitaria dove la presenza umana è solo un vago ricordo. Questo status di abbandono è dovuto a una serie di frane che ha avuto inizio negli Anni Sessanta, e da allora, ad albergare nel piccolo paesino sono rimasti solo il silenzio e lo scorrere del tempo. Ma oggi che abbiamo riscoperto le perle incastonate nel Bel Paese, come è possibile rendere nuovamente vivo un sito storico e pittoresco come quello di Buonanotte? A pensarci sono stati **Carmela Palmieri** – ideatrice del progetto –, **Fabio Armillotta** e **N. Marco Santomauro** di CASaA ARCHITETTI, con il progetto inedito e interdisciplinare *Buonanotte Contemporanea*, che ha visto l'attivazione di maestranze locali, amplificando quel senso di appartenenza al territorio che si era perso nel tempo. *"Il percorso che va alla scoperta del borgo"*, dichiara in conferenza stampa l'architetto Carmela Palmieri, *"doveva essere attrattivo, da qui l'idea di coinvolgere degli artisti che rendessero questo percorso, un 'percorso d'arte' e che, nell'attraversamento, permettesse di incontrare delle opere ideate e progettate in maniera specifica per questo luogo, attuando un recupero creativo e rendendolo conforme alla fruizione dell'arte contemporanea"*. Dal 3 settembre, infatti, il piccolo centro abbandonato accoglie il pubblico tra architettura, natura e arte grazie agli interventi firmati da **Jasmine Pignatelli**, **Vincenzo Marsiglia** e **Artan Shalsi**. Il progetto porta con sé una visione lungimirante coadiuvata dalle istituzioni locali, le quali intendono attivare una serie di servizi per sviluppare un turismo sostenibile che dia visibilità alle meraviglie del territorio circostante.

BUONANOTTE CONTEMPORANEA E IL TERRITORIO

Interfacciarsi con il territorio senza mai snaturarlo: questo è stato uno dei punti basilari su cui si è costruito il progetto *Buonanotte Contemporanea*, dove l'azione congiunta tra la figura dell'architetto e quella dell'artista ha dato vita a un cambio di prospettiva, arricchendo con nuovi valori e significati tutto quello che si è sedimentato nel tempo. La riappropriazione dello spazio non è da intendersi come un dominio, bensì come la possibilità di rinnovamento, attivando e generando così un paesaggio dalle connotazioni identitarie e dalle sfumature contemporanee. Ma qual è il ruolo degli artisti? Quali sono le singolarità che ruotano attorno alla realizzazione delle opere?

Buonanotte Contemporanea. Jasmine Pignatelli. Photo Roberto Sala

GLI ARTISTI DI BUONANOTTE CONTEMPORANEA

C'è da dire che il gioco di immagini riflesse date dall'utilizzo dell'acciaio inox nell'opera *Senza titolo* di Artan Shalsi, a cui segue *Kaleidoscope* di Vincenzo Marsiglia, posta in un punto nevralgico in cui lo sguardo si immerge totalmente nella natura e, infine, la linea decostruita, *A Broken Line* di Jasmine Pignatelli, che traccia i mutamenti dell'ambiente tra segni e moduli in progressione, dialogano in maniera diretta con il territorio tanto da rendere inscindibile il legame con esso. *Buonanotte Contemporanea*, quindi, si anima non con semplici opere ispirate dal contesto, ma con grandi installazioni strettamente unite alla sopravvivenza stessa del borgo, alla sua storia, alla sua cultura e alla cura dell'ambiente naturalistico. A raccontare le fasi salienti del progetto, con un docu-backstage, è **Francesco Castellani**, che dichiara: “Sono stato testimone di un bel progetto condotto da un ottimo lavoro di squadra. Ma quello che più mi ha colpito è che la messa in sicurezza del paese non faceva riferimento solo al contesto urbano, ma anche a quello di convivenza sociale. Un sano senso di comunità e identità che era sfumata con la frana, ma che ora torna grazie alla frequentazione del borgo”.

- Valentina Muzi



(<https://cdn06.artribune.com/wp-content/uploads/2020/09/Buonanotte-Contemporanea.-Artan-Shalsi.-Photo-Roberto-Sala-.jpg>)

Buonanotte Contemporanea. Artan Shalsi. Photo Roberto Sala



(<https://cdn04.artribune.com/wp-content/uploads/2020/09/Buonanotte-Contemporanea.-Artan-Shalsi.-Photo-Roberto-Sala-.jpg>)

Shalsi.-Photo-Roberto-Sala-1-1.jpg)

Buonanotte Contemporanea. Artan Shalsi. Photo Roberto Sala



(<https://cdn04.artribune.com/wp-content/uploads/2020/09/Buonanotte-Contemporanea.-Artan-Shalsi.-Photo-Roberto-Sala-1-2.jpg>)

Buonanotte Contemporanea. Artan Shalsi. Photo Roberto Sala



(<https://cdn04.artribune.com/wp-content/uploads/2020/09/Buonanotte-Contemporanea.-Artan-Shalsi.-Photo-Roberto-Sala.jpg>)

Buonanotte Contemporanea. Artan Shalsi. Photo Roberto Sala



(<https://cdn06.artribune.com/wp-content/uploads/2020/09/Buonanotte-Contemporanea.->

Jasmine-Pignatelli.-Photo-Roberto-Sala-.jpg)



([https://cdn07.artribune.com/wp-](https://cdn07.artribune.com/wp-content/uploads/2020/09/Buonanotte-Contemporanea.-Jasmine-Pignatelli.-Photo-Roberto-Sala-1-1.jpg)

[content/uploads/2020/09/Buonanotte-Contemporanea.-Jasmine-Pignatelli.-Photo-Roberto-Sala-1-1.jpg](https://cdn07.artribune.com/wp-content/uploads/2020/09/Buonanotte-Contemporanea.-Jasmine-Pignatelli.-Photo-Roberto-Sala-1-1.jpg))

Buonanotte Contemporanea. Jasmine Pignatelli. Photo Roberto Sala



(<https://cdn07.artribune.com/wp-content/uploads/2020/09/Buonanotte-Contemporanea.-Jasmine-Pignatelli.-Photo-Roberto-Sala-1-2.jpg>)

Buonanotte Contemporanea. Jasmine Pignatelli. Photo Roberto Sala



(<https://cdn06.artribune.com/wp-content/uploads/2020/09/Buonanotte-Contemporanea.-Jasmine-Pignatelli.-Photo-Roberto-Sala-1-2.jpg>)

Jasmine-Pignatelli.-Photo-Roberto-Sala.jpg)

Buonanotte Contemporanea. Jasmine Pignatelli. Photo Roberto Sala



(<https://cdn07.artribune.com/wp-content/uploads/2020/09/Buonanotte-Contemporanea.->

Vincenzo-Marsiglia.-Photo-Roberto-Sala-.jpg)

Buonanotte Contemporanea. Vincenzo Marsiglia. Photo Roberto Sala



(<https://cdn04.tribune.com/wp-content/uploads/2020/09/Buonanotte-Contemporanea.-Vincenzo-Marsiglia.-Photo-Roberto-Sala-1-1.jpg>)

Buonanotte Contemporanea. Vincenzo Marsiglia. Photo Roberto Sala



(<https://cdn04.tribune.com/wp-content/uploads/2020/09/Buonanotte-Contemporanea.-Vincenzo-Marsiglia.-Photo-Roberto-Sala-1-1.jpg>)

Vincenzo-Marsiglia.-Photo-Roberto-Sala-1-2.jpg)

Buonanotte Contemporanea. Vincenzo Marsiglia. Photo Roberto Sala



(<https://cdn07.artribune.com/wp-content/uploads/2020/09/Buonanotte-Contemporanea.->

Vincenzo-Marsiglia.-Photo-Roberto-Sala.jpg)

Buonanotte Contemporanea. Vincenzo Marsiglia. Photo Roberto Sala



(<https://cdn07.artribune.com/wp-content/uploads/2020/09/Il-Borgo-di-Buonanotte.-Courtesy-Buonanotte-Contemporanea.-Photo-Roberto-Sala.jpg>)

Il Borgo di Buonanotte. Courtesy Buonanotte Contemporanea. Photo Roberto Sala

EVENTO CORRELATO

Nome Buonanotte Contemporanea (<https://www.artribune.com/mostre-evento-evento-arte/buonanotte-contemporanea/>)

Vernissage 03/09/2020 Digital HUB Opening ore 16.00 sui canali social di Buonanotte contemporanea

Durata dal 03/09/2020 al 03/10/2020

Autori Vincenzo Marsiglia (<https://www.artribune.com/artista-mostre-biografia/vincenzo-marsiglia/>), Jasmine Pignatelli (<https://www.artribune.com/artista-mostre-biografia/jasmine-pignatelli/>), Artan Shalsi (<https://www.artribune.com/artista-mostre-biografia/artan-shalsi/>)

Curatore Maria Letizia Paiato (<https://www.artribune.com/curatore-critico-arte/maria-letizia-paiato/>)

Generi architettura, arte contemporanea

Spazio espositivo BUONANOTTE (<https://www.artribune.com/museo-galleria-arte/buonanotte/>)

Indirizzo Montebello sul Sangro – Buonanotte – Abruzzo



ARSHAKE.COM

© ARSHAKE | ISSN 2283-3676 CONTACT



SPECIAL PROJECT

Login

Arshake

ABOUT US ▾

FOCUS ▾

FRAME ▾

VIDEO POST ▾

SPECIAL PROJECT ▾

RESOURCES ▾



Home > exhibitions

Good Night Contemporary Art



by [Antonello Tolve](#) — 13/10/2020 in [exhibitions](#), [focus](#)



Vincenzo Marsiglia, Kaleidoscope, 2020. ph. Roberto Sala.

This website uses cookies. By continuing to use this website you are giving consent to cookies being used. Visit our [Privacy and Cookie Policy](#).

I Agree

called Galleria Belladinotte (the Night Beauty Gallery) because it came alive with exciting shows only after dusk.

I was pleased to discover that in Chieti province, since 3 September, the town of Montebello Sul Sangro has opened its doors to the Buonanotte Contemporanea itinerary – an “unpublished and interdisciplinary project created by CASaA architetti” (i.e. Fabio Armillotta, Carmela Palmieri and N. Marco Santomauro) – to revitalise, through the gift of art, an ancient village called *Buonanotte*, the ancient name of Montebello Sul Sangro (the reader is invited to briefly browse the buonanottecontemporanea.com website).

This still baffles me and makes me smile, although I personally went to watch, in the company of the curator Maria Letizia Paiato and the press officer Marcella Russo, the fascinating works produced by a team of artists – Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli and Artan Shalsi – who managed to harmonise the archaic with the present using intelligent creations. In fact, Paiato suggests that their works “engage in a dialogue with the village ruins, the wear and tear of time and the surreal absence of the human figure, contributing to the creation of a safe, experimental and poetic path, in which artistic research structurally responds to the village’s architectural needs for consolidation.

The key words of this elegant project are “ecology”, “identity”, “contamination”, “art”, “nature”, “architecture” and “care”, or rather “taking care”, according to the meaning proposed by Plato in the Πολιτικός: an exhibition in terms of a metaphorical itinerary which becomes creative through the urgent forces of art and, therefore, thanks to the precise work of aesthetic adaptation. Here, today, among the watchful silent houses and streets with memory, we encounter *Kaleidoscope* by Vincenzo Marsiglia, *A Broken Line* by Jasmine Pignatelli and *BN_L_AIFE_20_295* by Artan Shalsi, all permanent works, examples of cutting-edge technologies that stand out in the landscape, inhabiting the place and sharing a new destiny.

“The heritage of a city, a region, as well as of an entire nation, is not only made up of great monuments but, above all, of the architecture where people live, work and meet every day”, states the project concept. “A project”, again, “where architecture and art can make Buonanotte attractive for future tourist and cultural experiences, situating itself permanently in the village’s itinerary.”

In this small village, between the Maiella and Bomba Lake, something new can be seen: could the avant-garde dream of changing life through art be coming true at Buonanotte?

A tiny thing





GRUPPO BOSSONI 
www.gruppobossoni.it
NUOVA FIAT 500. 100% ELETTRICA.



**MONDO
PADANO**



cerca 

Login

Fatti Cultura Sport di Cremona - Crema - Casalmaggiore

Attualità | **Economia & Lavoro** | Cultura e Dintorni | Qui Europa | Multimedia | Mondo Blog | Contatti | Il giornale in edicola

ALL MUSIC WEBRADIO

Web: www.allmusicwebradio.it - Mail: amministrazione@allmusicwebradio.it

Homepage > Cultura e Dintorni > Arte&Musei

20 novembre 2020 14:10

Cremona

«Ambiente e tecnologia in stretto dialogo nelle mie nuove opere»

Intervista a Vincenzo Marsiglia: gli ultimi impegni



Nuovi impegni e nuove conferme per Vincenzo Marsiglia, artista poliedrico e multimediale che, originario di Belvedere Marittimo, vive e lavora a Soncino. Da tempo riconoscibile il suo segno distintivo: una stella a quattro punte, un simbolo grafico semplice, denominato "Unità Marsiglia", che viene declinato attraverso tecniche sempre diverse, per sperimentare il circostante e tutte le sue possibilità, con opere interattive tra scultura, pittura, installazioni e mezzi digitali. Avevamo già presentato la serie svolta nel periodo del lockdown, dal titolo "unritratto per unirci", con la quale Marsiglia ha creato una grande comunità reale e virtuale, grazie ai social e che, non appena possibile, avrà un ulteriore sviluppo attraverso una performance interattiva. Dal settembre scorso, poi, ha partecipato a diverse collettive realizzate in diverse parti d'Italia e anche all'estero: da "La città ideale. Mirandola: galleria a cielo aperto" in provincia di Modena a "Buonanotte contemporanea" a Montebello sul Sangro in Abruzzo...

LEGGI IL SERVIZIO COMPLETO SULL'EDIZIONE DI MONDO PADANO IN EDICOLA FINO A GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE, OPPURE ABBONANDOTI SU WWW.MONDOPADANO.IT

Ana Vera Teixeira

Cultura e Dintorni

- Spettacoli
- Musica
- Teatro
- Cinema
- Letture
- **Arte&Musei**

Top News

1 2 1 2 3 4

29/12/20 10:41

"Dancing With Ghosts"

Andrea Tosetti gioca con l'anima e le sensazioni
"Danzando con i fantasmi". Il rosso, l'oro e il nero lucido
uniscono l'emozione all ...

[Segue »](#)

Notizie Flash



30/12/20 12:35

Cremona e il suo territorio protagonisti in un reportage su Le Figaro

Importante occasione per presentare i principali poli attrattori
della città

[Segue »](#)



24/12/20 15:32

La regina degli scacchi: il riscatto è un gioco

Per la rubrica Cronache dal sofà

[Segue »](#)

17/10/20 18:22

Al via la campagna 2020-2021 contro l'influenza stagionale

L'intervista Vincenzo Marsiglia: largo alle sperimentazioni

«Ambiente e tecnologia in stretto dialogo nelle mie nuove opere»

di Ana Ilija Tomic

Nuovi impegni e nuove conferme per Vincenzo Marsiglia, artista poliedrico e multidisciplinare che, originario di Belluno e Marittimo, vive e lavora a Sesto. Da tempo circoscrive il suo segno distintivo: una stella a quattro punte, un simbolo grafico semplice, denominato "La città ideale", che viene declinato attraverso tecniche sempre diverse, per sperimentare il possibile e tutte le sue possibilità, con opere animate tra scultura, pittura, installazione e nuovi media.

Avremmo già presentato la serie svolta nel periodo del lockdown, dal titolo "astrutturali", con la quale Marsiglia ha creato una griglia ricomposta in rete e virtuale, grazie al social e che, non appena possibile, avrà un ulteriore sviluppo attraverso una performance interattiva.

Dal settembre scorso, poi, ha partecipato a diverse collettive realizzate in diverse parti d'Italia e anche all'estero: da "La città ideale. Mirandola: galleria a cielo aperto" in provincia di Modena a "Bianconotte contemporanea" a Montebello sul Sangro in Abruzzo, dalla "Biennale Light Art Mantova 2020" nella Casa del Mantegna Mantova a "Flora nuova" a Bergamo e ancora "Faster da plan" presso Galerie Wagner a Parigi. Una sua opera anche per "Gruta Zero", la collettiva che ha fatto tappa fino all'inizio di novembre al Museo del Volante di Cremona.

Marsiglia, quest'anno, la pandemia da Covid-19 e il lockdown, hanno messo in difficoltà tutti i settori, soprattutto quello culturale. Alcuni artisti hanno deciso di cercare nuove tecniche, nuove idee, per esprimersi e comunicare la loro creatività in questo momento. Ci può raccontare come ha gestito e realizzato i suoi progetti artistici in questo scenario?

«Questo scenario che stiamo vivendo da mesi, con una situazione drammatica sui vari fronti, sia economici che comportamentali, ha dato a una nuova metodologia di creare e sviluppare nuove visioni. I miei progetti, tra il lockdown e poi, hanno avuto una grande visibilità durante il fermo, ho realizzato questa campagna di sensibilizzazione dal titolo "non ritardarsi", questo progetto è nato sulle piattaforme social per poi essere presentato nelle piazze più importanti italiane, come dal progetto curato da Julie Fazio e Letizia Fiorucci, si è successivamente collocato per le nuove restrizioni, mi piace perché la prima tappa della performance interattiva, era proprio nella facciata del Comune di Cremona in Piazza del Duomo.

In questo periodo, ho lavorato su materiali a volte molto leggeri come la carta e altri molto forti, come il marmo, e l'inciso, questi due materiali, naturali che rappresentano le nostre origini. Con il cartoncino ho creato una serie di argenti dal titolo "fold paper", questa serie è stata esposta in due occasioni importanti, al Museo del Volante per il progetto "Gruta Zero", a cura di Tania Rignoni e Matteo Gelbini, e alla Biennale della Light Art alla Casa del Mantegna di Mantova a cura di Vittorio Erlando e Giulia Gelbini. Ritorno alla prima serie, qui vi è l'intervento di un'installazione



stre fluorescente, che con l'aiuto della luce UV (serie di Wind) questi colori prendono vita, si accendono. La serie dei murali, lavorati sempre come un'opera, sono stati presentati per la prima volta, insieme ai disegni fatti in unico, nella mostra curata da Marina Ricci presso la Traffic Gallery di Bergamo.

Un progetto importantissimo, che si è potuto inaugurare nel primo lockdown, ha come titolo "Bianconotte contemporanea" a cura di Maria Letizia Fiorucci, un progetto che mette in relazione Arte e Natura, perché le opere sono state realizzate in modo permanente all'interno del luogo abitato dal nome. Bianconotte, in questa occasione, ho progettato una grande cellula abitativa, dove lo spettatore interagisce con lo spazio e il paesaggio, e viene immerso nel colore generato dalle pellicole diroccate.

Nelle diverse e ultime mostre in Italia e all'estero, alle quali ha partecipato, le opere e le installazioni da lei portate, sono caratterizzate da un filo conduttore? «Sì, tutte le mie esposizioni di questo ultimo periodo hanno un filo conduttore, dal materiale al concetto dell'opera stessa.

Come ho annunciato, ho dato al via tutta una nuova serie di lavori che si sviluppano sul tema dell'origine in vari materiali, e alle opere ambientali, come l'ultima presentata in occasione della mostra realizzata a Mirandola dal titolo "Galleria a Cielo Aperto", curata da Beatrice Audino e Davide Sarchioni, quindi il racconto di opere ambientali architettoniche, e come in questo caso la valorizzazione di un monumento preesistente. Come ultimo tema, lo sviluppo continuo delle opere optical che appartengono all'idea della percezione dell'opera, la nuova serie esposta presso la galleria Wagner di Parigi nella collettiva dal titolo "Autour de Plan".

Nelle sue opere risuonano uno stretto



KALEIDOSCOPE

"Bianconotte contemporanea", esposizione permanente, promossa dal Comune di Montebello sul Sangro in Abruzzo, è un progetto ideato da CASAR architetti per la valorizzazione del vecchio borgo di Bianconotte. Marsiglia vi partecipa con "Kaleidoscope", una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano, che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo. Sviluppata a partire da una stella a quattro punte, la struttura è arricchita di inserti in vetro con pellicola diroccata.

STAR ON STAR

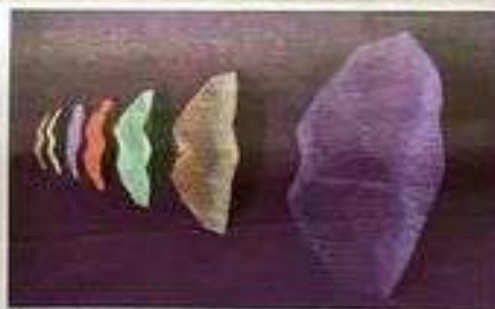
"La Città ideale. Mirandola: galleria a cielo aperto" è un progetto di arte urbana, promosso e patrocinato dal Comune di Mirandola e dalla Regione Emilia-Romagna, a cura di Beatrice Audino e Davide Sarchioni.

Il progetto di Marsiglia, parte da una riflessione sulla pianta stellare della città, l'opera dal titolo "Star on Star" si sviluppa in altezza, inglobando il busto bronzio di Pico della Mirandola, un'installazione in ferro verniciato e neon flex Led, collocata in Piazza della Costituzione, nel centro di Mirandola, che dialoga con lo spettatore, tra forma e luce.



FOLD SCREEN PAPER

Biennale Light Art di Mantova 2020, a cura di Vittorio Erlando, Giulia Gelbini e Gaetano Corica. La Biennale, propone una vera e propria sfida tra la light art, in due edifici storici: la Casa di Andrea Mantegna e il Tempio di Leon Battista Alberti. Marsiglia partecipa con l'opera "Fold Screen Paper", installazione composta da 7 elementi, di 24 x 16 cm, tecnica: incisione, pieghe e incisione invisibile fluorescente su cartoncino.



In alto Vincenzo Marsiglia all'interno della sua opera "Bianconotte contemporanea" in Abruzzo

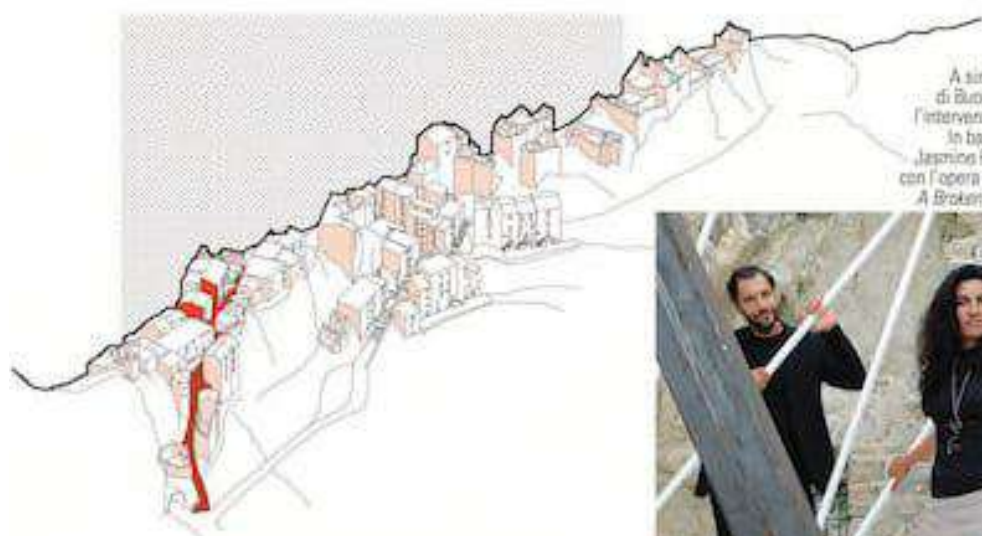
dialogo tra arte e tecnologia, che interagisce intrinsecamente con l'osservatore/frutture. Esplorazione di nuovi materiali, tecnologia, arte digitale e virtuale. Come vede l'evoluzione dell'arte proiettata nel futuro?

«L'utilizzo della tecnologia nel mondo dell'arte sarà sempre più utilizzata, perché è un mezzo nuovo modo e contemporaneo di espressione. Infatti, qualche mese fa, al Museo di Archeologia di Fiumi nella personale curata da Annalisa Ferraro, ho presentato la anteprima assoluta una mia nuova opera di realtà aumentata, grazie all'uso degli HoloLens 2, quindi una interazione doppia tra realtà e virtuale. Per quanto concerne la mia ricerca, sarà sempre più interattiva, e di co-

fronto con se stessi, grazie alle opere interattive.

Quali idee e nuovi progetti, per le prossime mostre?

«Un nuovo progetto che si sta delineando in questi giorni, è la partecipazione nel mese di dicembre alla Mater Fiere di Roma, sarà rappresentata dalla Fondazione Luca e Letizia Tassinari di Orvieto. La fiera sarà in versione virtuale quasi online, e come idea progettuale, farà interagire il pubblico a casa, grazie alla mia applicazione interattiva Star App. Inoltre, farò una mostra personale presso la galleria NH contemporary di Montecarlo e al Forte di Portofino Roccamare in collaborazione con Basso Art Gallery.



A sinistra il profilo del borgo di Buonanotte con evidenziato l'intervento di CasaA architetti. In basso Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi con l'opera di Jasmine Pignatelli *A Broken Line*. Foto Roberto Sala



La dimensione aperta che ne deriva, la molteplice lettura che si suggerisce, rappresenta una forma nuova e creativa di recupero, capace di proporre uno scambio continuo con l'esistente, flessibile, modificabile nel tempo e reversibile.

GP. Gli artisti a cui hai affidato le installazioni realizzate a Buonanotte sono Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi. Vorresti introdurli brevemente?

Maria Letizia Paiato (curatore Buonanotte Contemporanea). Ogni progetto ha il suo artista o i suoi artisti. Sembra una frase scontata ma non lo è, nella fattispecie in questo caso. Per Buonanotte Contemporanea era necessario individuare artisti che avessero familiarità con il mondo della progettazione architettonica ma soprattutto che fossero in grado di riconoscere il luogo e rispettarlo. Servivano professionisti capaci di cogliere le sfide sottese all'operazione, dunque capaci di progettare lavori che rispondessero alle esigenze di messa in sicurezza e valorizzazione del Borgo messe in luce da CasaA architetti, di lavorare a stretto contatto con loro seppure mantenendo nella rispettiva forma un'evidente e chiara estetica e una riconoscibilità identitaria. Ciascuno di loro si muove da anni in tale ambito. Le loro poetiche sono da sempre indirizzate a ricerche di natura analitico-spaziale e geometrica, oltre che ambientali, perciò coinvolgerli in tale progetto è parso quasi naturale. Buonanotte, in un certo senso, grazie a un lungo lavoro di team, mostrerà come il tempo seppia parlare di un passato che si rigenera nell'oggi.

GP. Kaleidoscope. Vincenzo mi parleresti di quest'opera? Com'è nata e qual è stato il processo che ha portato alla sua realizzazione?

Vincenzo Marsiglia. Quest'opera è nata grazie allo studio della zona che è stata selezionata. Da quel momento ho iniziato a progettare la cellula, rifacendomi a tutto il mio discorso creativo artistico degli origami e del mio segno UM (Unità Marsiglia stile a quattro punte). Nel mio processo mentale vi erano una serie di punti importanti: forma, leggerezza e colore. La forma doveva riprendere concettualmente l'andamento della fuga prospettica a cono e poi doveva incunearsi tra queste due pareti laterali dei due edifici. Leggerezza doveva essere data dalla struttura stessa, con le linee di costruzione che dall'ottagono dovevano chiudersi in un esagono allungato. L'ultimo punto il colore, ottenuto per mezzo della pellicola diorica disposta nei punti più congeniali della struttura, che con il movimento del sole genera ombre e colori, quindi anche titolo dell'opera architettonica crea la sua descrizione Kaleidoscope.

GP. A Broken Line. Jasmine mi parleresti di quest'opera? Com'è nata e qual è stato il processo che ha portato alla sua realizzazione?

Jasmine Pignatelli. A Broken Line è la visualizzazione grafica e materica di un'unica linea decostruita. È geometria interrotta che ne genera una nuova composta da moduli in progressione dinamica connessi tra loro da un sistema di relazioni spaziali.

La grafia di A Broken Line è composta da una struttura "primaria" e una arretrata "secondaria". È la stessa linea ma con scala e sezione diversa, incastonata tra gli edifici pericolanti dando vita ad uno spazio instabile, variabile e inquieto proprio come è Buonanotte: luogo fragile che si inclina, scivola, si sposta, muta, determinando volta per volta nuove criticità e nuove visioni. Il tema non è nuovo nel mio lavoro. Broken Line è una serie nata nel 2017 che fa riferimento a un sistema aperto e in divenire nel quale le linee, nel loro incessante movimento perdono il ruolo di elementi geometrici definiti e immutabili dello spazio euclideo per rivelare nuove espressioni della realtà. In questa mia serie lo spazio concepito è uno spazio relazionale e dialettico tra le cose, è lo scenario del rapporto tra gli individui e i fenomeni del mondo vitale, tra il suo incessante divenire e la instabile precarietà esistenziale. In tutta la mia ricerca c'è un dato personale e "scoperto" relativo alla mancanza di certezze e di riferimenti, alla misura della nostra fragilità, al caos del mondo vitale e alla nostra ricerca di una posizione in esso.

GP. BN_1_AIFE_20_295. Artan mi parleresti di quest'opera? Com'è nata e qual è stato il processo che ha portato alla sua realizzazione?

Artan Shalsi. Fin da subito il progetto mi è sembrato interessante e stimolante, ma soltanto dopo aver preso parte al primo sopralluogo insieme all'architetto N. Marco Santomauro e alla curatrice Maria Letizia Paiato mi sono reso conto dello scenario incredibile e affascinante rappresentato dal Borgo Vecchio. Camminare per Buonanotte, osservarla da vicino mi ha offerto la chiave di lettura che ha poi portato alla realizzazione dell'opera.

GP. Per Buonanotte Contemporanea hai realizzato un docu-backstage che racconta le diverse fasi del progetto. Qual è stata la chiave di lettura che hai scelto?

Francesco Castellani. Il backstage documenta un lavoro di squadra. Questo è un aspetto che mi coinvolge da sempre: vengo dal cinema e dalla televisione, amo il lavoro in troupe e le emozioni che entrano in gioco nella condivisione creativa. Nel caso di Buonanotte Contemporanea si tratta di una collaborazione inedita che coinvolge architetti e artisti uniti per restituire a un paese da anni in rovina, la possibilità di essere percorso e scoperto dai visitatori, la messa in sicurezza del borgo e gli interventi artistici con sculture pensate per essere integrate nella forma urbana s'intrecciano nel racconto del documentario: dalle strategie architettoniche di recupero al percorso creativo dei tre artisti fin dai primi bozzetti all'installazione delle opere finite, tutto converge verso la restituzione al pubblico di ciò che non era più fruibile e abbandonato al silenzio. Sullo sfondo c'è poi l'emozione, che spero di comunicare anche grazie alle testimonianze raccolte, di una comunità costretta ad abbandonare il luogo dove aveva sempre vissuto per ripensarsi in un paese nuovo, costruito a poche centinaia di metri dalle case in rovina, sempre tenendo accanto a sé l'immagine di quel luogo, che oggi tutti potranno tornare a scoprire. ■

Montebello sul Sangro

Buonanotte contemporanea

La parola ai protagonisti

di Giulia Perugini



Jasmine Pignatelli *A Broken Line*. Foto Roberto Sala

Inaugurato lo scorso 3 settembre a Montebello sul Sangro, *Buonanotte Contemporanea* è il progetto ideato da CasaA architetti (Fabio Amilotta, Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro) per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo di Buonanotte. Fino ad oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta, il piccolo centro è divenuto teatro di un'operazione di riqualificazione e messa in sicurezza che ha visto convergere arte, natura e architettura in un percorso creativo condiviso e sinergico, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese è stato messo in relazione con l'ambiente naturale circostante e con l'atmosfera culturale contemporanea. Così, a Buonanotte, gli interventi degli artisti Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi, a cura di Maria Letizia Prieto, dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale asseriva della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e sicuro, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo. A raccontare le principali fasi del progetto il docu-backstage di Francesco Castellani che lascia emergere il carattere trasformativo del vecchio borgo e il senso più profondo della sua magia e antica storia culturale: quella di un luogo nel quale la natura non rappresenta solo una splendida cornice, ma il cuore pulsante di un territorio da proteggere e amare.

Vincenzo Marsiglia *Kalnicobacpe*. Foto Roberto Sala



Artan Shalsi *BN_L_AFE_20_795*. Foto Roberto Sala

Giulia Perugini. *Buonanotte Contemporanea* è un progetto innovativo e inedito che avete ideato in dialogo con il Comune di Montebello sul Sangro e con il sostegno di Regione Abruzzo. Che cos'è e come nasce l'idea di questo progetto?

CasaA architetti (Fabio Amilotta, Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro). I borghi abbandonati nel nostro Paese sono una realtà diffusa. L'Italia infatti vanta il primato di avere il più elevato rapporto fra paesi abbandonati e quelli abitati, e l'Abruzzo è sicuramente una regione in cui questa realtà è particolarmente evidente. Il progetto di recupero e valorizzazione del borgo di Buonanotte a Montebello sul Sangro, racconta la storia di uno di questi borghi, il vecchio borgo di Buonanotte, che, abbandonato negli anni Sessanta a causa di una frana, ha mantenuto fino ad oggi un'immagine surreale e di eterea bellezza. L'opportunità di intervenire su Buonanotte è stata offerta dal MASTERPLAN ABRUZZO - "Patto del Sud" per i borghi e le aree interne. Tuttavia, lo stato di conservazione degli immobili del borgo ha reso subito evidente che l'utilizzo di queste risorse per il recupero di un piccolo spazio pubblico o di una porzione di edificio, non sarebbero state sufficienti a produrre dei risultati tangibili dal punto di vista della valorizzazione e dello sviluppo turistico, ma sicuramente erano importanti per attivare il processo e fare il primo decisivo passo di un intervento di recupero e valorizzazione, quello del "RICONOSCIMENTO". Ovviamente, per fare in modo che il borgo vecchio venisse "ri-conosciuto" era necessario innanzitutto che il borgo di Buonanotte venisse "CONOSCIUTO". Per questo, la prima azione prevista dal progetto è finalizzata alla creazione di un percorso all'interno del borgo di Buonanotte per dare la possibilità al visitatore di godere della bellezza del luogo, caratterizzato dall'edilizia tipica della tradizione regionale e una natura rigogliosa e, allo stesso tempo, di raggiungere i luoghi più interessanti da cui scorgere le suggestive visuali e prospettive che caratterizzano il borgo. Un percorso che però doveva essere attrattivo e avere una sua specificità. Così il "percorso" che attraversa il borgo è diventato un "percorso d'arte" in cui gli artisti sono stati chiamati a progettare un'opera d'arte, creando una speciale sinergia tra passato e presente, luogo antico e arte contemporanea, in cui l'una è funzionale alla scoperta dell'altro in maniera circolare. È nato un progetto di rigenerazione inedito e interdisciplinare dove l'arte contemporanea rende attrattiva Buonanotte per future esperienze turistico-culturali, collocandosi in forma permanente nel percorso del borgo, e il borgo diventa luogo di produzione e fruizione di arte contemporanea. Arte, natura e architettura convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali.

I resti e gli spazi abbandonati del borgo, privati dell'uso per cui erano stati creati, costituiscono il patrimonio da cui nasce "Buonanotte Contemporanea", un progetto in cui l'azione congiunta tra architetto e artista dà vita ad un nuovo linguaggio che non domina il borgo, ma lo valorizza senza cancellarne l'identità.

(<https://rewriters.it/>)

CHI SIAMO(<https://rewriters.it/chi-siamo/>)|RUBRICHE(<https://rewriters.it/category/rubriche/>)|(RE)RADIO(<https://rewriters.it/radio/>)

(<https://rewriters.it/>)

ARTS (<https://rewriters.it/category/rubriche/arti/>)

Buonanotte Contemporanea, recupero e consolidamento di un borgo abbandonato attraverso l'arte

Un progetto inedito in cui l'arte non è fine a se stessa ma diventa strumento per consolidare le strutture fatiscenti. Per un percorso sperimentale, poetico e sicuro.

ARKADEMIA



Blog di Francesca Lovatelli C. Caetani (<https://rewriters.it/author/arkademia/>)

(<https://rewriters.it/author/arkademia/>)

• 29 Novembre 2020 • Lascia una risposta

Buonanotte è un piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba, oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta.

Buonanotte Contemporanea è la creazione di un nuovo modello turistico per il recupero strategico, integrato e sostenibile dei borghi abbandonati; un modo diverso di vivere la lentezza e reinterpretare i valori della solidarietà e della partecipazione favorendo processi di innovazione sociale e culturale.

Buonanotte Contemporanea (<https://www.buonanottecontemporanea.com/>) ha generato una piccola comunità intelligente che si nutre di arte, natura e architettura capace di coinvolgere amministrazioni, cittadini e turismo in una visione per un futuro migliore e profuso di responsabilità collettiva.

Promosso dal Comune di Montebello Sul Sangro (CH) e realizzato con il sostegno di Regione Abruzzo, **Buonanotte Contemporanea** è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da **CASaA architetti** (<http://www.casaassociati.it>), un team di professionisti che affida all'arte il futuro dell'esistenza umana. A Buonanotte, gli interventi degli artisti **Vincenzo Marsiglia**, **Jasmine Pignatelli** e **Artan Shalsi**, a cura di **Maria Letizia Paiato**, dialogano con i ruderi del

borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e sicuro, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di *consolidamento* del borgo.

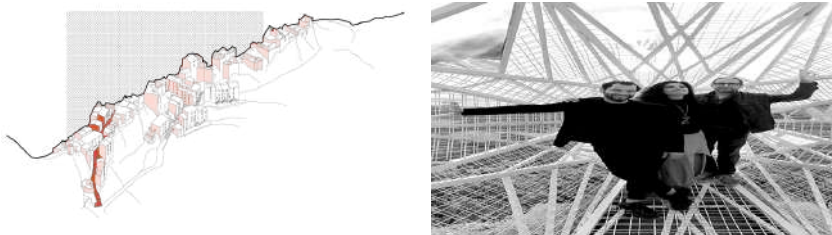
L'Arte e il percorso delle opere permanenti

Caleidoscope di **Vincenzo Marsiglia**, *A Broken Line* di **Jasmine Pignatelli** e *Senza Titolo* di **Artan Shalsi**, guidati nella curatela da **Maria Letizia Paiato**, contribuiscono a consegnare a nuova vita il vecchio borgo di Buonanotte, restituendo una visione contemporanea del luogo capace di generare anche nuove prospettive visive, paesaggistiche e culturali. **Gli artisti si sono misurati nella creazione di opere installative in stretto rapporto dialettico con il territorio e allo stesso tempo anche strutturalmente capaci di affiancare i processi di consolidamento e messa in sicurezza del sito.** Buonanotte Contemporanea si arricchisce, pertanto, non di semplici opere ispirate dal contesto territoriale, ma di grandi installazioni strettamente connesse alla sopravvivenza stessa del borgo, alla sua storia, alla sua cultura, alla cura dell'ambiente naturalistico.

A BROKEN LINE – Jasmine Pignatelli-PH Roberto Sala

Il percorso

Ad accogliere per prima il visitatore è l'installazione ambientale *Senza Titolo* di **Artan Shalsi** che, unendo a una particolare modalità di visione e ad una analisi specifica dei materiali la restituzione di un gioco di immagini riflesse, catapulta il visitatore in una dimensione spazio-temporale evocativa e suggestiva. Offrendo la possibilità di uno sguardo che si estende fino ai limiti della visione, l'opera, che sostiene strutturalmente l'edificio su cui poggia, apre il percorso e ne anticipa la preziosa fragilità. Segue poi *Caleidoscope* di **Vincenzo Marsiglia**, una grande cellula affacciata verso il nuovo insediamento urbano che invita lo spettatore a immergersi in sicurezza nella natura del luogo, per ammirare il panorama. Sviluppata a partire da una stella a quattro punte e arricchita di inserti in vetro con pellicola dicroica, la struttura protegge e mette in sicurezza una zona scoscesa tra due edifici. Chiude il percorso *A Broken Line* di **Jasmine Pignatelli**, un'opera generata dalla sequenza dinamica di segni e moduli in progressione e da movimenti geometrici di un'unica linea decostruita. Con una struttura bipartita, l'installazione blocca e sorregge le pareti di due edifici pericolanti, originando un ulteriore spazio instabile, variabile e inquieto, come quello della stessa Buonanotte. **A Broken Line e il borgo abbandonato di Buonanotte sono un cortocircuito tra la natura e la mano dell'uomo, il "cardiogramma" della potenza della natura.**



NELLE FOTO: IL PROGETTO E A DESTRA VINCENZO MARSIGLIA, JASMINE PIGNATELLI E ARTAN SHALSI

A Broken Line è dunque tensione visiva, poetica e strutturale, e allude al nostro stare su questo fragile e instabile pianeta.

Il regista **Francesco Castellani** ha realizzato dei *docu-Backstage*, una sorta di video diario di tutte le fasi del progetto, monitorando la realizzazione delle opere, la messa in posa, le memorie di chi è nato nel borgo, le interviste agli ideatori e agli artisti.



DA SINISTRA KALEIDOSCOPE – Vincenzo Marsiglia – Ph. Roberto Sala, Artan Shalsi – Ph. Roberto Sala

Le origini di Montebello Sul Sangro, così denominato dal 1969, risalgono al XII secolo. Conosciuto inizialmente con il nome di *Malanotte* e in seguito come *Buonanotte*, si compone di due nuclei distinti: il vecchio borgo e il paese nuovo. Il *vecchio borgo di Buonanotte*, abbandonato negli anni Sessanta a causa di una frana, ha restituito fino ad oggi un'immagine surreale e di eterea bellezza, un luogo nel quale alla presenza umana si è sostituito il dominio del *Tempo* con il suo trascorrere silenzioso, il suo logorare lentamente le cose, allontanando la memoria di ciò che è stato. Adagiato su una sella rocciosa della Maiella e affacciato sul lago di Bomba, Buonanotte gode di un panorama mozzafiato e unico, memore ed erede di un modello di percezione visiva tipico del fenomeno settecentesco del Grand Tour, dove il mito della classicità, del sublime, del pittoresco e del *rovinismo* ha condotto in Abruzzo (e in Italia in generale) poeti, scrittori e pensatori attratti dall'arte e dai suoi splendidi paesaggi.

I resti e gli spazi abbandonati del borgo, privati dell'uso per cui erano stati creati, costituiscono il patrimonio da cui nasce *Buonanotte Contemporanea*, un progetto in cui l'azione congiunta tra architetto e artista dà vita ad un nuovo linguaggio che non domina il borgo, ma lo valorizza senza cancellarne l'identità.

Il cambio di prospettiva attiva un processo di mutazione che attribuisce un nuovo valore e significato a ciò che nel tempo si è radicato. Sotto la condizione di abbandono del borgo, **il progetto ricerca i segni per generare nuove opportunità, grazie all'interazione e alla contaminazione tra i ruderi, legati al costante tentativo di riappropriazione da parte di una natura forte e interstiziale, e gli interventi d'arte.** Il risultato è un luogo dall'identità plurima, che si muove tra causa ed effetto. La dimensione aperta che ne deriva, la molteplice lettura che si suggerisce, rappresenta una forma nuova e creativa di recupero, capace di proporre uno scambio continuo con l'esistente, flessibile, modificabile nel tempo e reversibile. Questo approccio fa riferimento a quel processo naturale che i paleontologi chiamano *exaptation* per definire il processo evolutivo attraverso il quale gli organismi riadattano, in modo opportunistico, strutture già esistenti per funzioni inedite.

Nel progetto, questo significa **prendere nuovamente possesso dello spazio abbandonato del borgo**, dove l'attraversamento degli usi e la possibilità di spazi rinnovati realizzano quel mutamento della funzione nella continuità della struttura, che genera un nuovo paesaggio contemporaneo.

CASaA Architetti

<http://www.casaassociati.it> (<http://www.casaassociati.it/>) | FB: @casaassociati

BUONANOTTE CONTEMPORANEA

The International ceramics mover from Italy - Organo ufficiale Operae Milò - ISSN 1123-816X - trimestrale - anno XLI n. 309-310 Lug/Dic 2020 - € 10,00

la C eramica

MODERNA & ANTICA



www.emil.it



PRIMEDICOPERTINA
Giuseppe Pirozzi

BUONANOTTE CONTEMPORANEA

L'arte contro l'abbandono dei borghi

Da diverso tempo sono attivi in alcune delle nostre regioni progetti integrati che hanno lo scopo di favorire il recupero delle località isolate, dei centri storici e dei borghi disabitati, per poi trasformarli in strutture ricettive di altissimo livello. Buonanotte, piccolo centro abruzzese arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba, totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta, è uno di questi disegni trasformato in realtà. Il progetto, inaugurato a settembre, ha permesso la riapertura del borgo con un percorso *in sicurezza* e l'installazione permanente di tre grandi opere d'arte e non poteva che portare il nome di *Buonanotte Contemporanea*. Qui gli interventi degli artisti Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e sicuro, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di *consolidamento* del borgo.

Buonanotte Contemporanea è la creazione di un nuovo modello turistico per il recupero strategico, integrato e sostenibile dei borghi abbandonati; un modo diverso di vivere la lentezza e reinterpretare i valori della solidarietà e della partecipazione favorendo processi di innovazione sociale e culturale.

Il progetto ha generato una piccola comunità intelligente che si nutre di arte, natura e architettura capace di coinvol-



gere amministrazioni, cittadini e turismo in una visione per un futuro migliore e profuso di responsabilità collettiva. Promosso dal Comune di Montebello sul Sangro (CH) e realizzato con il sostegno di Regione Abruzzo, Buonanotte Contemporanea (www.buonanottecontemporanea.com) è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da CASaA architetti e curato da Maria Letizia Paiato.



buona
notte
contem
poranea

Casa (/) > Italia (/IT) > Buonanotte (/IT/Buonanotte/595136) > Centri Fai Da Te (/IT/Buonanotte/595136-33) > Buonanotte Contemporanea

Buonanotte Contemporanea



Centri Fai Da Te nelle vicinanze

 **T-edil impresa edile**
viale Brigata Maiella 16, Torricella

(/IT/Torricella-Peligna/232178433485678/T-edil-impresa-edile)

 **SIET SNC - Impiantistica / Edilizia**

(/IT/Gessopalena/513340538814719/SIET-SNC---Impiantistica---Edilizia)

 **Giannico Infissi S.a.s**
130/a, ctr. S. Marco, Atezza

(/IT/Atezza/1260234127448530/Giannico-Infissi-S.a.s)

 **Ditta Edile Flocco Graziano**
largo menotti de francesco,

(/IT/Atezza/1889904724607786/Ditta-Edile-Flocco-Graziano)

 **Studio Fioriti**
via giacomo matteotti 2, Atezza

(/IT/Atezza/153049948122094/Studio-Fioriti)

 **Egisto Rossetti Architetto**
Via Quadroni 78, Perano

(/IT/Perano/397673766995904/Egisto-Rossetti-Architetto)

 **Arteferro box**
Zona Ind.le EST, Casoli

(/IT/Casoli/103679260031982/Arteferro-box)

 **Lara srl**
via Benedetto Croce n. 112, Altino

(/IT/Altino/1832080253715621/Lara-srl)

 **RC Lavorazioni di Cicchini Gianluca**

(/IT/Altino/261811837515762/RC-Lavorazioni-di-Cicchini-Gianluca)

 **Abruzzo Project**
Via Garibaldi 12, Casoli

(/IT/Casoli/134374886702100/Abruzzo-Project)

Il progetto Buonanotte Contemporanea si pone nel territorio come l'opportunità di un'esperienza turistico-culturale, in forma permanente con cammini ciclo-pedonali e interventi artistici che attraversano bosco e Borgo.

Normali funzionamento



Cari amici di Buonanotte Contemporanea oggi su #IlMondoPadano una bella intervista all'artista Vincenzo Marsiglia dove racconta i suoi ultimi e futuri progetti ma soprattutto dell'opera #Kaleidoscope!

Vi aspettiamo sempre! #Buonanotte è vostra!

Montebello sul Sangro (CH) - Un progetto di CASaA architetti - @Carmela Palmieri Fabio Armillotta N Marco Santomauro - Coordinamento di Ricerca, Grafica e immagine coordinata di Maura Mantelli con opere di @Vincenzo Marsiglia Jasmine Pignatelli Artan Shalsi a cura di Maria Letizia Paiato

Visita il nostro sito:
<https://www.buonanottecontemporanea.com>
(<https://www.buonanottecontemporanea.com>)
Info Stampa: RPpress #rppress

#arte #natura #architettura
#BuonanotteContemporanea
#MontebelloSulSangro #Abruzzo
#RegioneAbruzzo

Una bellissima intervista quella di oggi a cura di #AnaVeraTeixera per il Mondo Padano a Vincenzo Marsiglia!!!

BUONANOTTE CONTEMPORANEA arte natura e architettura

Promosso dal Comune di Montebello Sul Sangro (CH) e realizzato con il sostegno di Regione Abruzzo, Buonanotte Contemporanea è un progetto inedito e interdisciplinare ideato da CASaA architetti (Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e N. Marco Santomauro) per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo di Buonanotte. Nel piccolo centro arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba – oggi totalmente abbandonato a causa di un sistema di frane iniziato negli anni Sessanta – arte, natura e architettura convergono in un unico lavoro in grado di dare origine a percorsi creativi condivisi, dove il patrimonio edilizio tradizionale abruzzese si intreccia all'ambiente naturale e alle relazioni culturali, che affidano all'arte il futuro dell'esistenza umana. A Buonanotte, gli interventi degli artisti Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi, a cura di Maria Letizia Paiato, dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e sicuro, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo.

progetto di CASaA (Fabio Armillotta - Carmela Calmieri - N Marco Santomauro) opere di Vincenzo Marsiglia - Jasmine Pignatelli - Artan Shalsi a cura di Maria Letizia Paiato docu backstage Francesco Castellani realizzato da Yoruba::diffusione arte contemporanea - Impresa Edile Porfirio Antonello - Ditta Porfilio Giuseppe coordinamento di ricerca Maura Mantelli coordinamento Hub Giulia Perugini grafica e immagine coordinata Maura Mantelli - Roberto Sala ufficio stampa RPpress - Marcella Russo



Giornate FAI d'Autunno, tra i colori dell'Abruzzo più insolito

0

0

Le visite si svolgeranno del doppio weekend **17-18** e **24-25 ottobre** in modo da permettere ai partecipanti di usufruirne in perfetta sicurezza.

Dedicate idealmente a **Giulia Maria Crespi**, fondatrice e presidente onoraria del **FAI – Fondo Ambiente Italia**, scomparsa nel luglio scorso, le **Giornate d'Autunno 2020** rappresentano un'occasione da non perdere per tornare a **scoprire luoghi ancora poco conosciuti dell'Italia minore**, sostenendo al contempo le attività della fondazione, così duramente ridimensionate a seguito della diffusione dell'emergenza sanitaria dovuta al Covid-19.

Per garantire un sereno svolgimento dell'iniziativa, **dal 6 ottobre è possibile prenotare la propria visita** sul sito **www.giornatefai.it** (<http://www.giornatefai.it>) grazie ad una donazione di € 3. **La prenotazione, seppur fortemente consigliata, non è obbligatoria.** Anche se sarà possibile farlo durante i due weekend dell'evento, sempre on line si potrà inoltre scegliere di iscriversi al FAI in modo da garantirsi l'accesso a quei luoghi esclusivamente riservati agli iscritti.

Per l'edizione 2020 **saranno oltre 1.000 le aperture** previste **in più di 400 città** sparse in tutta Italia. **In Abruzzo saranno 16 le località coinvolte** – suddivise in 8 nella provincia dell'Aquila, 6 a Chieti, ed 1 ciascuna in quelle di Pescara e Teramo – **per un totale di 36 eventi** riguardanti luoghi e monumenti da visitare ed iniziative artistiche e culturali legate a personaggi ed avvenimenti storici regionali.

Tra le più suggestive si presentano le **camminate avvolti nel foliage delle faggete vetuste** della Val Cervera a **Villavallelonga** (AQ) e Selva Moricento a **Lecce dei Marsi** (AQ), due delle cinque faggete secolari abruzzesi riconosciute patrimonio mondiale da parte dell'Unesco per il proprio valore ecologico universale; la passeggiata archeologica lungo la Valle di Amplero a **Collelongo** (AQ); le **escursioni alle pietre lisce** che caratterizzano il paesaggio di **Pennadomo** (CH); la **scoperta dei mulini rupestri** seguendo la Valle del Foro a **Pretoro** (CH) oppure l'immersione tra i luoghi dannunziani a **San Vito Chietino** (CH). Nel pescarese, il borgo di **Lettomanoppello** offrirà ai visitatori diverse opportunità di conoscere le principali peculiarità del proprio territorio, **dai tholos ai sentieri delle ex miniere**, fino alla storia legata agli **scalpellini** ed alla **pietra bianca della Maiella**. Infine, in provincia di Teramo, sarà **Atri** a mettere a disposizione i propri innumerevoli tesori architettonici, a partire dalla **Cattedrale con il suo chiostro** per arrivare alla bellezza naturale della **Riserva regionale dei Calanchi**, arricchendo l'offerta con **una serie di convegni** incentrati sulla storia della città.

Info dettagliate sui weekend di apertura e su come prenotare cliccando **QUI** (<https://fondoambiente.it/il-fai/grandi-campagne/giornate-fai-autunno/i-luoghi-aperti/>). Di seguito, l'elenco completo delle iniziative previste in Abruzzo.

Provincia dell'Aquila

Collelongo | Passeggiata nel borgo

Collelongo | Passeggiata archeologica lungo la Valle di Amplero

Lecce dei Marsi | Passeggiata nella faggeta secolare

Navelli | Passeggiata nel borgo

Ortucchio | Castello Piccolomini e Chiesa di Sant'Orante

Pacentro | Gioiello medievale della Valle Peligna

Prata d'Ansidonia | Peltuinum

Scanno | Il Sentiero del Cuore

Villavallelonga | Il Segreto dei Giganti, passeggiata tra il foliage della foresta più antica d'Europa

Villavallelonga | Mostra Storie di briganti e Transumanza

Provincia di Chieti



Virtù Quotidiane

redazione@virtuquotidiane.it



30 DICEMBRE 2020 - IL 2020 DI VIRTÙ QUOTIDIANE: L'ABRUZZO CHE RESISTE SI RISCO

PER LE GIORNATE FAI D'AUTUNNO ANCHE IN ABRUZZO SI APRONO ANTICHE DIMORE, CASTELLI E GIARDINI

🕒 6 OTTOBRE 2020 - 16:39

foto Roberto Sala



L'AQUILA – A **Giulia Maria Crespi**, scomparsa lo scorso luglio, è dedicata l'edizione 2020 delle Giornate Fai d'Autunno: mille aperture a contributo libero in 400 città in tutta Italia, organizzate per la prima volta in due fine settimana, sabato 17 e domenica 18, sabato 24 e domenica 25 ottobre.

Anche quest'anno promotori e protagonisti sono i Gruppi Fai Giovani, ideali eredi e testimoni dei valori che per tutta la vita hanno guidato la fondatrice e presidente onoraria del Fondo Ambiente Italiano: l'inesauribile curiosità, la voglia di cambiare il mondo e l'instancabile operosità per un futuro migliore per tutti.

Ispirandosi a lei, i giovani del Fai – con la collaborazione delle Delegazioni e degli altri Gruppi di volontari della Fondazione – scenderanno in piazza per “seminare” conoscenza e consapevolezza del patrimonio di storia, arte e natura italiano e accompagneranno il pubblico, nel pieno rispetto delle norme di sicurezza sanitaria, alla scoperta di luoghi normalmente inaccessibili, poco noti o poco valorizzati in tutte le regioni: un caleidoscopio di meraviglie nella proposta effervescente del Fai e dei suoi delegati che reagiscono con ancor più energia e impegno, positività ed entusiasmo al periodo difficile che l'Italia sta attraversando (prenotazione online consigliata su www.giornatefai.it; i posti sono limitati. Nei due fine settimana apriranno luoghi diversi: consultare il sito per controllare il programma).

Storiche dimore signorili, castelli, giardini, sedi istituzionali, chiese, complessi conventuali e tante altre “chicche” come borghi,

collezioni private, parchi, luoghi della produzione e del commercio solitamente riservati agli addetti ai lavori si sveleranno attraverso punti di vista insoliti e racconti che meraviglieranno i visitatori, soddisfacendo e, insieme, accrescendo il loro desiderio di sapere, la loro curiosità.

Prendere parte alle Giornate Fai d'Autunno 2020 vuol dire non solo godere della bellezza che pervade ogni angolo del nostro Paese e "toccare con mano" ciò che la Fondazione fa per la sua tutela e valorizzazione; vuol dire soprattutto sostenere la missione del Fai in un momento particolarmente delicato.

Tutti i visitatori potranno sostenere il Fai con una donazione libera – del valore minimo di 3 euro – e potranno anche iscriversi al Fai online oppure nelle diverse piazze d'Italia durante l'evento. La donazione online consentirà, a chi lo volesse, di prenotare la propria visita, assicurandosi così l'ingresso nei luoghi aperti dal momento che, per rispettare la sicurezza di tutti, i posti saranno limitati.

L'elenco completo dei beni aperti in Abruzzo è disponibile all'indirizzo <https://fondoambiente.it/il-fai/grandi-campagne/giornate-fai-autunno/i-luoghi-aperti/?regione=ABRUZZO>.

TRA LE APERTURE PIÙ INTERESSANTI IN ABRUZZO

Montebello sul Sangro (CH)

Borgo di Buonanotte – Buonanotte Contemporanea
Visite sabato 17 e domenica 18, sabato 24 e domenica 25 ottobre
Arroccato a 800 metri slm su una sella rocciosa tra la Maiella e il Lago di Bomba, il borgo di Buonanotte venne abbandonato negli anni Settanta a causa di frequenti terremoti e frane, e dal 3 settembre di quest'anno ospita "Buonanotte Contemporanea", progetto interdisciplinare di arte, natura e architettura per la valorizzazione e lo sviluppo turistico del borgo. Le installazioni che animano le sue vie sono promosse dal Comune di Montebello sul Sangro e realizzate con il sostegno della Regione Abruzzo, su idea dello studio di architettura pescarese CA-SaA. All'interno delle strade abbandonate sono state realizzate tre installazioni ambientali di artisti contemporanei – selezionati dalla curatrice Maria Letizia Paiato – che dialogano con i ruderi, il paesaggio e l'assenza della presenza umana. Domenica 25 è prevista un'esibizione del coro vocale al femminile Rosa Rorans Ensemble, con repertorio di musica medievale, dal gregoriano alla prima polifonia.

Lettomanoppello (PE)

Gli scalpellini raccontano la pietra preziosa: dalla storica "Bottega D'Alfonso" all'Iconicella
Visite sabato 17 e domenica 18, sabato 24 e domenica 25 ottobre
Noto come "il paese degli scalpellini" e come piccola "Carrara di Abruzzo", Lettomanoppello è legato fin dal medioevo alla lavorazione della pietra bianca e nera della Majella, destinata all'edilizia decorativa e all'arredamento. Tra i vicoli del centro

storico si possono ammirare i portali, gli stipiti, le chiavi di volta, i motivi decorativi come rosoni, mascheroni, foglie d'acanto e stemmi sapientemente lavorati dagli scalpellini. Il percorso delle Giornate FAI si snoderà tra le botteghe artigianali – tra cui la più famosa, quella di Gennaro D'Alfonso – dove o maestri artigiani racconteranno l'antico mestiere della lavorazione della pietra bianca. La visita si concluderà al Santuario dell'Iconicella, a monte del paese, e alla sua facciata finemente scolpita.

Collelongo (AQ) – Villavallelonga (AQ)

Visite sabato 17 e domenica 18 ottobre

Situato a 915 metri sul livello del mare, Collelongo, immerso tra i boschi e i monti dell'Appennino, presenta la tipica struttura del borgo medievale, con mura di cinta intervallate da porte cittadine, una torre baronale risalente all'anno 1000, che in epoca rinascimentale divenne il mastio dell'adiacente palazzo baronale, minuscole vie a saliscendi e case una a ridosso dell'altra. La fontana, detta Fonte Vecchia, progettata come lavatoio-abbeveratoio e per l'approvvigionamento idrico del paese, fu realizzata nel 1840. Fra le famiglie importanti si ricordano: i Botticelli, a cui si deve, oltre all'omonimo palazzo, la commissione della chiesa di San Rocco nel 1636 poiché il paese era stato graziato dalla peste, e la famiglia Floridi, che fece edificare la Madonna del Rosario in occasione del giubileo del 1700. In epoca moderna il paese si è arricchito di quadri murali. Come Collelongo anche Villavallelonga, così chiamata in quanto costruita lungo ai piedi del Monte Quaresima, è un borgo medioevale risalente all'anno 1000. Fu feudo dei Marsi nel XII secolo, dei Piccolomini Duchi di Amalfi nel XVI secolo e dei Duchi Pignatelli in seguito. Successivamente alla fondazione del Parco Nazionale d'Abruzzo (1922) il borgo fu tra gli enti fondatori della Condotta forestale marsicana.

Peltuinum (AQ)

La città di Peltuinum, fondata dai Romani fra il I secolo a.C. ed il I secolo d.C. nel territorio abitato dall'antico popolo dei Vestini, si estende su un pianoro sopraelevato collocato tra la valle dell'Aterno e quella del Tirino, naturali vie di attraversamento dell'Appennino Abruzzese. Importante ruolo, sia politico che economico, rivestiva la città nel controllo strategico dei traffici commerciali legati ai percorsi della transumanza. Il sito archeologico rappresenta oggi un luogo di straordinaria testimonianza storica. Durante la visita, sarà possibile ammirare gli scavi dell'antico insediamento. Tra le rovine visibili spiccano i resti del teatro di età augustea, tratti di mura e un tempio forse dedicato ad Apollo. Altro elemento architettonico di notevole importanza è la chiesa di San Paolo di Peltuinum del XII secolo.

 Scarica in PDF



Sostieni la nostra redazione con 5€ o più. Grazie!

Donazione



Ultime Notizie

[Tanti auguri da Zaffiro Magazine!](#)

Sei qui: [Home](#) / [Turismo](#) / Ottobre, due week end per l'edizione 2020 delle Giornate FAI d'Autunno

Martedì, 06 Ottobre 2020 16:52

Ottobre, due week end per l'edizione 2020 delle Giornate FAI d'Autunno

Scritto da redenz

dimensione font | [Stampa](#) | [Email](#)



A Giulia Maria Crespi, scomparsa lo scorso luglio, è dedicata l'edizione 2020 delle Giornate FAI d'Autunno: mille aperture a contributo libero in 400 città in tutta Italia, organizzate per la prima volta in due fine settimana, sabato 17 e domenica 18, sabato 24 e domenica 25 ottobre.

[I luoghi d'Abruzzo](#)

Anche quest'anno promotori e protagonisti sono i Gruppi FAI Giovani, ideali eredi e testimoni dei valori che per tutta la vita hanno guidato la Fondatrice e Presidente Onoraria del FAI – Fondo Ambiente Italiano: l'inesauribile curiosità, la voglia di cambiare il mondo e l'instancabile operosità per un futuro migliore per tutti. Ispirandosi a lei, i giovani del FAI – con la collaborazione delle Delegazioni e degli altri Gruppi di volontari della Fondazione – scenderanno in piazza per “seminare” conoscenza e consapevolezza del patrimonio di storia, arte e natura italiano e accompagneranno il pubblico, nel pieno rispetto delle norme di sicurezza sanitaria, alla scoperta di luoghi normalmente inaccessibili, poco noti o poco valorizzati in tutte le regioni: un caleidoscopio di meraviglie nella proposta effervescente del FAI e dei suoi delegati che reagiscono con ancor più energia e impegno, positività ed entusiasmo al periodo difficile che l'Italia sta attraversando (prenotazione online consigliata su www.giornatefai.it; i posti sono limitati. Nei due fine settimana apriranno luoghi diversi: consultare il sito per controllare il programma).

Storiche dimore signorili, castelli, giardini, sedi istituzionali, chiese, complessi conventuali e tante altre “chicche” come borghi, collezioni private, parchi, luoghi della produzione e del commercio solitamente riservati agli addetti ai lavori si sveleranno attraverso punti di vista insoliti e racconti che meraviglieranno i visitatori, soddisfacendo e, insieme, accrescendo il loro desiderio di sapere, la loro curiosità. Prendere parte alle Giornate FAI d'Autunno 2020 vuol dire non solo godere della bellezza che pervade ogni angolo del nostro Paese e “toccare con mano” ciò che la Fondazione fa per la sua tutela e valorizzazione; vuol dire soprattutto sostenere la missione del FAI in un momento particolarmente delicato. Tutti i visitatori potranno sostenere il FAI con una donazione libera – del valore minimo di 3 € – e potranno anche iscriversi al FAI online oppure nelle diverse piazze d'Italia durante l'evento. La donazione online consentirà, a chi lo volesse, di prenotare la propria visita, assicurandosi così l'ingresso nei luoghi aperti dal momento che, per rispettare la sicurezza di tutti, i posti saranno limitati.

In occasione delle Giornate d'Autunno anche i Beni del FAI si mostreranno da prospettive inconsuete. Saranno proposte al pubblico visite speciali dedicate in particolare agli interventi per la sostenibilità ambientale dei Beni e, più in generale, al patrimonio di natura, ambiente e paesaggio curato e valorizzato dalla Fondazione.

Le Giornate FAI d'Autunno chiudono la Settimana dedicata dalla Rai ai beni culturali in collaborazione con il FAI. Dal 12 al 18 ottobre, infatti, la Rai racconterà luoghi e storie che testimoniano la varietà, la bellezza e l'unicità del nostro Paese: una maratona televisiva e radiofonica di raccolta fondi a sostegno del FAI, per sensibilizzare sempre più italiani sul valore del nostro straordinario patrimonio artistico e paesaggistico e per promuoverne la partecipazione attiva. Rai è Main Media Partner del FAI e supporta in particolare le Giornate FAI d'Autunno 2020 anche attraverso la collaborazione di Rai per il Sociale. L'edizione 2020 delle Giornate FAI d'Autunno è resa possibile grazie al fondamentale contributo di importanti aziende illuminate. Ferrarelle, acqua ufficiale del FAI e Partner degli eventi istituzionali, presente con il suo Parco Sorgenti di Riardo nella lista dei luoghi visitabili e impegnata insieme alla Fondazione in importanti attività di sensibilizzazione sul corretto riciclo del materiale plastico. FinecoBank, realtà leader nel trading online e nel Private Banking, è il prestigioso Main Sponsor dell'evento perché da sempre sostiene il valore del patrimonio, Rekeep, principale gruppo italiano attivo nel facility management e amico del FAI dal 2018, che conferma il suo sostegno all'evento in qualità di Sponsor. Grazie anche a Edison, da sempre vicina al FAI per la salvaguardia dei luoghi e delle realtà di interesse culturale, turistico e sociale presenti nel nostro Paese, Fondazione Leonardo-Civiltà delle Macchine, costituita da Leonardo nel 2018, che nasce per favorire il dialogo con la società civile, promuovere la cultura industriale e d'impresa, diffondere conoscenza e valorizzare il proprio patrimonio culturale e museale, e System Professional, brand di prodotti professionali haircare, per il primo anno accanto alla Fondazione con cui condivide la missione di prendersi cura della bellezza. Si ringrazia inoltre l'Ippodromo Snai San Siro di Milano per la rinnovata apertura e il prezioso sostegno locale.

Le Giornate FAI d'Autunno si svolgono con il Patrocinio del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, di Regione Calabria, di tutte le Regioni e le Province Autonome italiane. Si ringrazia per la collaborazione la Commissione europea in Italia, da alcuni anni partner delle Giornate FAI attraverso l'Ufficio di Rappresentanza a Milano, con la quale verranno proposte aperture speciali. Si ringrazia per il sostegno Fondazione CARICAL. Grazie a Province, Comuni, Soprintendenze, Università, Enti Religiosi, Istituzioni Pubbliche e Private, ai privati cittadini e a tutte le aziende che hanno voluto appoggiare la Fondazione. Grazie di cuore alle 128 Delegazioni, ai 101 Gruppi FAI e ai 4 Gruppi FAI ponte tra culture che hanno collaborato in modo virtuoso con i 96 Gruppi FAI Giovani, tanto desiderati dalla Fondatrice Giulia Maria Crespi e storicamente protagonisti delle Giornate FAI d'Autunno, per la realizzazione dell'evento. Nel 2020 la manifestazione vuole essere la festa di tutto il mondo FAI, vitale e attivo più che mai. Ad affiancare volontari giovani e non, ci saranno anche quest'anno gli Apprendisti Ciceroni, studenti della scuola di ogni ordine e grado che hanno scelto, autonomamente o con i loro docenti, di mettersi in gioco in prima persona per raccontare da protagonisti, anche solo per un giorno, le meraviglie del loro territorio.

Tra le aperture più interessanti in ABRUZZO:

Montebello sul Sangro (CH)

Borgo di Buonanotte - Buonanotte Contemporanea

Visite sabato 17 e domenica 18, sabato 24 e domenica 25 ottobre

Arroccato a 800 metri slm su una sella rocciosa tra la Maiella e il Lago di Bomba, il borgo di Buonanotte venne abbandonato negli anni Settanta a causa di frequenti terremoti e frane, e dal 3 settembre di quest'anno ospita "Buonanotte Contemporanea", progetto interdisciplinare di arte, natura e architettura per la valorizzazione e lo sviluppo turistico del borgo. Le installazioni che animano le sue vie sono promosse dal Comune di Montebello sul Sangro e realizzate con il sostegno della Regione Abruzzo, su idea dello studio di architettura pescarese CA-SaA. All'interno delle strade abbandonate sono state realizzate tre installazioni ambientali di artisti contemporanei – selezionati dalla curatrice Maria Letizia Paiato – che dialogano con i ruderi, il paesaggio e l'assenza della presenza umana. Domenica 25 è prevista un'esibizione del coro vocale al femminile Rosa Rorans Ensemble, con repertorio di musica medievale, dal gregoriano alla prima polifonia.

Lettomanoppello (PE)

Gli scalpellini raccontano la pietra preziosa: dalla storica "Bottega D'Alfonso" all'Iconicella

Visite sabato 17 e domenica 18, sabato 24 e domenica 25 ottobre

Noto come “il paese degli scalpellini” e come piccola “Carrara di Abruzzo”, Lettomanoppello è legato fin dal medioevo alla lavorazione della pietra bianca e nera della Majella, destinata all’edilizia decorativa e all’arredamento. Tra i vicoli del centro storico si possono ammirare i portali, gli stipiti, le chiavi di volta, i motivi decorativi come rosoni, mascheroni, foglie d’acanto e stemmi sapientemente lavorati dagli scalpellini. Il percorso delle Giornate FAI si snoderà tra le botteghe artigianali – tra cui la più famosa, quella di Gennaro D’Alfonso – dove o maestri artigiani racconteranno l’antico mestiere della lavorazione della pietra bianca. La visita si concluderà al Santuario dell’Iconicella, a monte del paese, e alla sua facciata finemente scolpita.

Collelongo (AQ) - Villavallelonga (AQ)

Visite sabato 17 e domenica 18 ottobre

Situato a 915 metri sul livello del mare, Collelongo, immerso tra i boschi e i monti dell'Appennino, presenta la tipica struttura del borgo medievale, con mura di cinta intervallate da porte cittadine, una torre baronale risalente all'anno 1000, che in epoca rinascimentale divenne il mastio dell'adiacente palazzo baronale, minuscole vie a saliscendi e case una a ridosso dell'altra. La fontana, detta Fonte Vecchia, progettata come lavatoio-abbeveratoio e per l'approvvigionamento idrico del paese, fu realizzata nel 1840. Fra le famiglie importanti si ricordano: i Botticelli, a cui si deve, oltre all'omonimo palazzo, la commissione della chiesa di San Rocco nel 1636 poiché il paese era stato graziato dalla peste, e la famiglia Floridi, che fece edificare la Madonna del Rosario in occasione del giubileo del 1700. In epoca moderna il paese si è arricchito di quadri murali. Come Collelongo anche Villavallelonga, così chiamata in quanto costruita lungo ai piedi del Monte Quaresima, è un borgo medioevale risalente all'anno 1000. Fu feudo dei Marsi nel XII secolo, dei Piccolomini Duchi di Amalfi nel XVI secolo e dei Duchi Pignatelli in seguito. Successivamente alla fondazione del Parco Nazionale d'Abbruzzo (1922) il borgo fu tra gli enti fondatori della Condotta forestale marsicana.

Roccascalegna (CH)

Il Castello medievale di Roccascalegna, le cui origini risalgono, probabilmente, al periodo longobardo, è arroccato su una rupe di arenaria che si protende verso il cielo come a sfidare la gravità, erosa dal vento in eleganti ricami di roccia e immersa nelle argille varicolori, quasi una nave alla deriva. Diverse famiglie feudali si sono alternate entro le sue mura tra cui riecheggiano storie che spesso sfumano nella leggenda come quella relativa allo jus primae noctis. Il maniero domina la tormentata vallata del Rio Secco, segnata a ponente dal profilo familiare della Majella. La posizione del castello è semplicemente incantevole per la sua collocazione paesaggistica, le particolari caratteristiche geologiche e, in generale, ambientali. Per questo è stato scelto quale set di diversi film di natura fantastica o ambientati nel medioevo. Sorvolato dal volo elegante dei nibbi reali, nella sottostante vallata riecheggiano i richiami del corvo imperiale che evoca la figura del famigerato barone Corvo de Corvis.

Peltuinum (AQ)

La città di Peltuinum, fondata dai Romani fra il I secolo a.C. ed il I secolo d.C. nel territorio abitato dall'antico popolo dei Vestini, si estende su un pianoro sopraelevato collocato tra la valle dell'Aterno e quella del Tirino, naturali vie di attraversamento dell'Appennino Abruzzese. Importante ruolo, sia politico che economico, rivestiva la città nel controllo strategico dei traffici commerciali legati ai percorsi della transumanza. Il sito archeologico rappresenta oggi un luogo di straordinaria testimonianza storica. Durante la visita, sarà possibile ammirare gli scavi dell'antico insediamento. Tra le rovine visibili spiccano i resti del teatro di età augustea, tratti di mura e un tempio forse dedicato ad Apollo. Altro elemento architettonico di notevole importanza è la chiesa di San Paolo di Peltuinum del XII secolo.

Ultima modifica il Martedì, 06 Ottobre 2020 17:13

 Tweet

 Mi piace 7

 Condividi

 Condividi

Pubblicato in [Turismo](#)

Etichettato sotto [#ottobre](#), [due week end per l'edizione 2020 delle giornate fai d'autunno](#) [#news](#) [#ultime notizie](#) [#fai](#) [#turismo](#) [#viaggi](#) [#cultura](#) [#archeologia](#) [#castelli](#) [#abruzzo](#) [#italia](#)

Articoli correlati (da tag)



RETE8

[CRONACA ▼](#)[SPORT ▼](#)[CULTURA E SPETTACOLO](#)[POLITICA](#)[ECONOMIA](#)[SANITÀ](#)[DIRETTA ▼](#)[ON DEMAND ▼](#)[GUIDA TV ▼](#)[ULTIME NOTIZIE](#)

31/12/2020 | 2021: CHE SIA L'ANNO DEL RISCATTO

LICEO MAIOR

LA MODERNA
TRADIZIONE
DEL SAPERE

CLASSIC
SCIENZE

[HOME](#)[CRONACA](#)[CHIETI](#)[FOCUS](#)

Turismo, tornano le Giornate del FAI

PUBBLICATO DA FABIO LUSSOSO 17/10/2020

Pennadomo e il borgo di Buonanotte, frazione di Montebello sul Sangro, sono tra i protagonisti delle 'Giornate di autunno del Fai', il Fondo Ambiente italiano, organizzate nei weekend 17 e 18, 24 e 25 ottobre.

"Le nostre proposte per le giornate Fai – spiega Ersilia Caporale, capo Delegazione Fai Lanciano-Sangro Aventino –

Tutto ciò che serve accedere al credito In un solo team.

Abbiamo unito le forze per dare agli imprenditori il
unico punto di riferimento per il credito
pubblico e consortile alla consulenza a
agevolata.

Con [Garantiamonoi.it](#) gli imprenditori possono
sui confidi più qualificati, sugli strumenti
Fondo Centrale di Garanzia e sulla più
di consulenti d'impresa.

30/12/2020

Covid Abruzzo: bollettino

onorano una promessa: rendere protagonista un territorio scrigno di autentiche meraviglie e sconosciuto ai più.

Per partecipare alle visite occorre prenotarsi scrivendo a lanciano@delegazionefai.fondoambiente.it o telefonando al numero 3205658635, oppure online sul sito www.giornatefai.it scegliendo giorno e orario tra quelli disponibili. In caso ci fossero ancora posti liberi potranno partecipare anche visitatori che non hanno prenotato.

Sei itinerari e l'apertura delle Gole e annesse Cascate, luoghi generalmente non fruibili dal grande pubblico, sono le mete della Delegazione Fai. Pennadomo è un comune di 400 abitanti, incastonato in giganti di pietra, le "lisce", lame di roccia che svettano sui tetti e paradiso dei free climber. Strade in salita, case in pietra e una configurazione abitativa concepita sulle rocce sono il tesoro protetto dalla superba pietra liscia.

L'itinerario "La liscia di Santa Maria e la Croce" attraverso i vicoli del borgo porta prima su una sorta di balcone naturale, prosegue poi attraverso una ripida scalinata tra le rocce, sino al punto più elevato della liscia di Santa Maria da dove si può ammirare un panorama straordinario, dalla Majella alla bassa vallata del Sangro e al mare Adriatico, da Monte Pallano al sottostante Lago di Bomba e alla media vallata del Sangro. "La liscia del Mulino e del Resegone" conduce dal centro storico alla liscia del Mulino per arrivare all'area boschiva e nelle vicinanze della liscia Resegone. Ci sono poi "Le Gole e la cascata della Gran Giara" e "Quel ramo del lago di Pennadomo": il percorso parte dalla base delle gole, si prosegue sulla strada parallela al torrente San Leo. Si arriva, attraverso un piccolo stradello sulle rive del lago Sangro o di Bomba. C'è poi la visita a Buonanotte (in principio "Malanotte") borgo di Montebello sul Sangro (Chieti) arroccato su una sella rocciosa tra la Majella e il lago di Bomba. Oggi Montebello è composto di due nuclei: il vecchio borgo e il paese nuovo, sul versante orientale del Monte Vecchio, alla sinistra del fiume Sangro. Borgo Buonanotte, la parte vecchia, è adagiato sul crinale del Monte Vecchio e gode di un'ottima vista sulla valle e sul lago di Bomba. Il borgo è stato abbandonato in seguito a una frana. Proprio gli spazi abbandonati costituiscono il patrimonio da cui nasce "Buonanotte contemporanea",

mercoledì 30 dicembre 2020, 278 nuovi casi e 21 decessi

Rispetto a ieri si registrano 278 nuovi casi, di età compresa tra 7 mesi e 95 anni. Il bilancio dei pazienti deceduti registra 21 nuovi...

[LEGGI TUTTO](#)



[METEO OGGI](#)

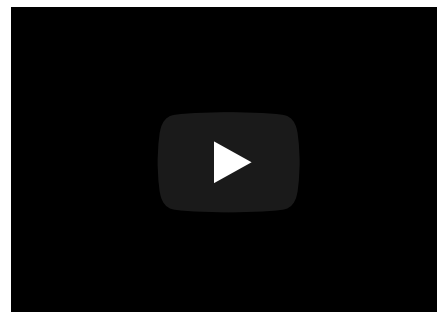
Previsioni meteo Abruzzo
giovedì 31 gennaio

Segui in streaming tutte le trasmissioni in onda su Rete8 CH 10

progetto ideato da CASaA architetti (Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e Marco Santomauro) per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo.

ARGOMENTI: [Fai](#) [Fai 2020](#) [Fai Autunno](#) [Fondo Ambiente Italiano](#) [Giornate Fai](#)

Segui in streaming tutte le trasmissioni in onda su Rete8 Sport CH 11



CONDIVIDI



TWEET



PIN



CONDIVIDI

[◀ Articolo precedente](#)

[Articolo successivo ▶](#)



[REDAZIONE](#)

[PRIVACY POLICY](#)

[PUBBLICITÀ](#)

[COLLABORA](#)

[CONTATTI](#)

[SEGNALAZIONI](#)

[VIDEO SPORT](#)

[SERVIZI TG](#)

[ARCHIVIO](#)

[PESCARA CALCIO](#)

[IN EVIDENZA](#)

[cosa fare](#) [Cosa visitare](#) [Cosa visitare in Abruzzo?](#) [Eventi](#) [Foto](#) [Italia](#)

Giornate Fai d'Autunno 2020. ABRUZZO, più di 30 i Luoghi che potrai visitare. Scoprili tutti



Redazione Viaggiando Italia • 8 Ottobre 2020

 Foto tratte da [fondoambiente.it](https://www.fondoambiente.it)

Tanti **luoghi tutti da scoprire** e riscoprire anche in **Abruzzo** in occasione delle **Giornate Fai d'Autunno 2020**. Ecco di seguito tutti i **luoghi del cuore** che sarà possibile visitare nei due fine settimana previsti. A questo **link**, invece, tutti i luoghi in Italia.

Vedi il dettaglio di ogni luogo per sapere in quale dei due fine settimana previsti sarà accessibile.

- Buonanotte contemporanea – MONTEBELLO SUL SANGRO, CHIETI
- Sentiero loop natura – MONTEBELLO SUL SANGRO, CHIETI
- Tra vari tesori del passato nel cimitero Monumentale di Ortona – ORTONA, CHIETI
- La “Liscia” di Santa Maria e la Croce – PENNADOMO, CHIETI
- Gole e Cascata della Gran Giara – PENNADOMO, CHIETI
- La “Liscia” del Mulino e del Resegone – PENNADOMO, CHIETI
- La Via del Pane e lo scenario di Pietra – PENNADOMO, CHIETI
- Quel ramo del lago di Pennadomo – PENNADOMO, CHIETI
- TRA RUE E SPORTI NEL BORGO DEI FUSARI – PRETORO, CHIETI
- MULINI RUPESTRI DELLA VALLE DEL FORO – PRETORO, CHIETI
- Passeggiando nel centro storico di San Vito – SAN VITO CHIETINO, CHIETI
- Tra i luoghi dannunziani – SAN VITO CHIETINO, CHIETI
- Tornareccio, borgo museo d’Abruzzo. Percorsi d’arte, storia e tradizioni sotto il cielo – TORNARECCIO, CHIETI
- Alla scoperta di monte Pallano: natura, paesaggio e archeologia – TORNARECCIO, CHIETI
- Borgo di Collelongo – COLLELONGO, L’AQUILA
- Passeggiata archeologica lungo la Valle di Amplero – COLLELONGO, L’AQUILA
- Borgo di Navelli – NAVELLI, L’AQUILA
- Peltuinum – PRATA D’ANSIDONIA, L’AQUILA
- Il Segreto dei Giganti – Passeggiata tra il foliage della foresta più antica d’Europa – VILLAVALLELONGA, L’AQUILA

Giornate Fai d'autunno: tutti gli appuntamenti in provincia di Chieti

Indirizzo non disponibile

San Vito Chietino

Dal 17/10/2020 al 25/10/2020

Orario non disponibile

Prezzo non disponibile

Redazione

08 ottobre 2020 19:02

Oltre agli appuntamenti organizzati dalla [sezione di Chieti](#), ci sono altri appuntamenti per le Giornate Fai d'autunno nella provincia, in programma nei fine settimana del 17-18 e 24-25 ottobre 2020.

Il gruppo Fai di Ortona propone, sabato 17 e sabato 24 ottobre, una passeggiata tra vari tesori del passato nel cimitero Monumentale di Ortona.

A San Vito Chietino, domenica 18 e domenica 25 ottobre, c'è la passeggiata nel centro storico di San Vito e quella tra i luoghi dannunziani.

La delegazione Fai di Lanciano organizza in tutte le quattro giornate diversi appuntamenti. In particolare, a Montebello sul Sangro c'è la visita alla Buonanotte contemporanea e il sentiero loop natura. A Pennadomo sono cinque le iniziative in programma: la Via del Pane e lo scenario di Pietra; la "Liscia" di Santa Maria e la Croce; la "Liscia" del Mulino e del Resegone; gole e Cascata della Gran Giara; "Quel ramo del lago di Pennadomo".

La delegazione Fai di Vasto invita, in tutti i quattro giorni delle Giornate Fai, a Tornareccio, borgo museo d'Abruzzo, alla scoperta di percorsi d'arte, storia e tradizioni sotto il cielo e alla scoperta di Monte Pallano: natura, paesaggio e archeologia.

A proposito di Turismo, potrebbe interessarti

I più visti

"Sangiò legge" si sposta sul web: in diretta Facebook la rassegna letteraria di San Giovanni Teatino

GRATIS

dal 5 novembre 2020 al 22 aprile 2021

Natale 2020

press,commtech.

the leading company in local digital advertising

anso

press,commtech.

the leading company in local digital advertising

anso

Capoluogo D'ABRUZZO

VISIT ABRUZZO

Giornate Fai d'autunno, doppi appuntamenti in Abruzzo

Giornate Fai d'autunno; doppi appuntamenti alla scoperta dell'Abruzzo.

di Redazione - 10 Ottobre 2020 - 9:14



Tornano le giornate del Fai d'autunno; quest'anno eccezionale doppio appuntamento in Abruzzo sabato 17 e domenica 18, sabato 24 e domenica 25 ottobre.

PUBBLICITÀ



Coronavirus, nuova ordinanza: vietato muoversi dal proprio Comune - Il Capoluogo

[Leggi il seguente articolo >](#)

Prenota il Calendario!

Capoluogo

*"Sogni? Sì sogni! A furia di sognare,
si riesce a portare nel concreto ciò che si sogna.*

Giulia Maria Crespi (6 giugno 1923 – 19 luglio 2020)

A **Giulia Maria Crespi**, scomparsa lo scorso luglio, è dedicata l'edizione 2020 delle Giornate FAI d'Autunno: 36 aperture a contributo libero in 16 borghi abruzzesi, organizzate per la prima volta in due fine settimana, sabato 17 e domenica 18, sabato 24 e domenica 25 ottobre.



Anche quest'anno promotori e protagonisti sono i Gruppi FAI Giovani, ideali eredi e testimoni dei valori che per tutta la vita hanno guidato la Fondatrice e Presidente Onoraria del FAI – Fondo Ambiente Italiano: l'inesauribile curiosità, la voglia di cambiare il mondo e l'instancabile operosità per un futuro migliore per tutti. Ispirandosi a lei, i giovani del FAI – con la collaborazione delle Delegazioni e degli altri Gruppi di volontari della Fondazione – scenderanno in piazza per "seminare" conoscenza e consapevolezza del patrimonio di storia, arte e natura italiano e accompagneranno il pubblico, **nel pieno rispetto delle norme di sicurezza sanitaria**, alla scoperta di luoghi normalmente inaccessibili, poco noti o poco valorizzati in tutte le regioni: un caleidoscopio di meraviglie nella proposta effervescente del FAI e dei suoi delegati che reagiscono con ancor più energia e impegno, positività ed entusiasmo al periodo difficile che l'Italia sta attraversando (**prenotazione online obbligatoria su www.giornatefai.it; i posti sono limitati**).



Nei due fine settimana apriranno luoghi diversi: consultare il sito per controllare il programma.

Storiche dimore signorili, castelli, giardini, sedi istituzionali, chiese, complessi conventuali e tante altre “chicche” come borghi, collezioni private, parchi, luoghi della produzione e del commercio solitamente riservati agli addetti ai lavori si sveleranno attraverso punti di vista insoliti e racconti che meraviglieranno i visitatori, soddisfacendo e, insieme, accrescendo il loro desiderio di sapere, la loro curiosità. Prendere parte alle Giornate FAI d’Autunno 2020 vuol dire non solo godere della bellezza che pervade ogni angolo del nostro Paese e “toccare con mano” ciò che la Fondazione fa per la sua tutela e valorizzazione; vuol dire soprattutto sostenere la missione del FAI in un momento particolarmente delicato. Tutti i visitatori potranno sostenere il FAI con una donazione libera – del valore minimo di 3 € – e potranno anche iscriversi al FAI online oppure nelle diverse piazze d’Italia durante l’evento. La donazione online consentirà, a chi lo volesse, di prenotare la propria visita, assicurandosi così l’ingresso nei luoghi aperti dal momento che, per rispettare la sicurezza di tutti, i posti saranno limitati.



In occasione delle Giornate d'Autunno anche i Beni del FAI si mostreranno da prospettive inconsuete. Saranno proposte al pubblico visite speciali dedicate in particolare agli interventi per la sostenibilità ambientale dei Beni e, più in generale, al patrimonio di natura, ambiente e paesaggio curato e valorizzato dalla Fondazione.

Le Giornate Fai d'Autunno chiudono la Settimana dedicata dalla Rai ai beni culturali in collaborazione con il Fai. Dal 12 al 18 ottobre, infatti, la Rai racconterà luoghi e storie che testimoniano la varietà, la bellezza e l'unicità del nostro Paese: una maratona televisiva e radiofonica di raccolta fondi a sostegno del Fai, per sensibilizzare sempre più italiani sul valore del nostro straordinario patrimonio artistico e paesaggistico e per promuoverne la partecipazione attiva.

Rai è Main Media Partner del Fai e supporta in particolare le Giornate FAI d'Autunno 2020 anche attraverso la collaborazione di Rai per il Sociale.

36 le aperture in Abruzzo tra paesaggi naturalistici, borghi e città d'arte

APERTURE PER PROVINCIA

L'AQUILA

DELEGAZIONE FAI DI L'AQUILA

17-18 ottobre

- **NAVELLI** – Il Borgo
- **PRATA D'ANSIDONIA** – Peltuinum

GRUPPO FAI SULMONA TRE VALLI

17-18 ottobre

- **PACENTRO** – Il Borgo di
- 24-25 ottobre
- **SCANNO** – Il Sentiero del cuore

DELEGAZIONE FAI DELLA MARSICA

17-18 ottobre

COLLELONGO:

- Il Borgo
- Passeggiata archeologica lungo la Valle di Amplero

VILLAVALLELONGA:

- Mostra: "Villavallelonga storie di Briganti e Transumanza"
- Il Segreto dei Giganti – Passeggiata tra il foliage della foresta più antica d'Europa a

24-25 ottobre

LECCE DEI MARSI – Passeggiata nella Faggeta secolare di Lecce dei Marsi
ORTUCCHIO – Castello Piccolomini e Chiesa di Sant'Orante

CHIETI

DELEGAZIONE E GRUPPO FAI GIOVANI DI CHIETI

17-18 ottobre /24-25 ottobre

PRETORO:

- Mulini rupestri della valle del Foro
- Tra Rue e Sporti nel Borgo dei Fusari

GRUPPO FAI DI ORTONA

Sabato 17 e 24 ottobre

ORTONA: Tra vari tesori del passato nel cimitero Monumentale di Ortona

Domenica 18 e 25 ottobre

SAN VITO CHIETINO:

- Passeggiando nel centro storico di San Vito

- Tra i luoghi dannunziani

DELEGAZIONE FAI DI LANCIANO:

17-18 ottobre /24-25 ottobre

MONTEBELLO SUL SANGRO:

- Buonanotte Contemporanea
- Sentiero Loop Natura

PENNADOMO:

- La Via del Pane e lo scenario di Pietra
- La “Liscia” di Santa Maria e la Croce
- La “Liscia” del Mulino e del Resegone
- Gole e Cascata della Gran Giara
- “Quel ramo del lago di Pennadomo”

DELEGAZIONE FAI DI VASTO

17-18 ottobre /24-25 ottobre

TORNARECCIO:

- Tornareccio, borgo museo d’Abruzzo. Percorsi d’arte, storia e tradizioni sotto il cielo.
- Alla scoperta di Monte Pallano: natura, paesaggio e archeologia.

PESCARA

DELEGAZIONE E GRUPPO FAI GIOVANI DI PESCARA

17-18 ottobre /24-25 ottobre

LETTOMANOPPELLO

- Città della Pietra bianca
- Percorsi sul passato: grotte, cave e tholos
- Alla riscoperta dei sentieri delle ex miniere
- Gli scalpellini raccontano la pietra preziosa: dalla storica “Bottega D’ Alfonso” all’Iconicella
- Capanne in pietra a secco: cammino nella storia passata e recente

Domenica 18 ottobre

LETTOMANOPPELLO

- Grotta delle Praje

TERAMO

DELEGAZIONE E GRUPPO FAI GIOVANI DI TERAMO

17-18 ottobre /24-25 ottobre

ATRI:

- I Palazzi storici di Atri
- Cattedrale di Santa Maria Assunta
- Riserva Naturale Oasi WWF Calanchi

Sabato 17 ottobre

- Conferenza: “Andrea De Litio e l’arte italiana del ‘400”

Sabato 24 ottobre

- Convegno: “La monetazione di Hatria”

Domenica 25 ottobre

- Convegno: “Atri meravigliosa. Arte, Storia e Natura”

Guarda Anche

Contenuti Sponsorizzati da Taboola

Le peggiori razze di cani da adottare secondo i veterinari

Free Hub

Prendi un fazzoletto prima di vedere come è ora Paola Barale all’età di 53 anni

WTFacts

(<http://www.giornatefai.it/>) scegliendo il giorno e l'orario preferiti tra quelli disponibili, senza dimenticare di versare il contributo in favore del FAI. Nel caso ci fossero ancora posti liberi sarà

possibile partecipare anche a visitatori che non hanno prenotato, sempre rispettando i numeri previsti per ciascun turno.

“In totale proponiamo **sei itinerari**, tre nei borghi e quattro naturalistici - aggiunge Ersilia Caporale- e l'apertura delle Gole ed annesse Cascate, luoghi spettacolari, ma generalmente non fruibili dal grande pubblico. Tutto ciò sarà possibile, oltre al grande impegno dei volontari FAI, grazie alla disponibilità dei due sindaci, Domenico D'Angelo e Nicola Di Fabrizio, che hanno dimostrato una sensibilità non scontata e con i quali è stato un piacere lavorare, assieme alle ripetitive Pro Loco, che ringraziamo sinceramente”.

Ecco gli itinerari:

PENNADOMO

La natura che ti seduce con effetti speciali. Questo è Pennadomo, borgo abitato da 400 anime, guardato a vista dai giganti di pietra, le “lisce”, che ne fanno un luogo unico. Le strade in salita, le case in pietra, alcune del 1600, e una configurazione abitativa concepita sulle rocce sono il tesoro protetto dalla superba pietra liscia, patrimonio prezioso di una regione che ha fatto dei borghi la risorsa turistica per eccellenza. Un gioiello naturalistico, collocato in un tempo sospeso, che rappresenta il piatto forte del programma 2020 delle Giornate d'Autunno.

1. “La via del Pane e lo scenario di Pietra”

Percorso all'interno del Borgo che si ferma sotto la liscia Santa Maria, per poi proseguire ed ammirare, da due punti panoramici differenti, la liscia del Mulino, la liscia Resegone, il lago Sangro o di Bomba e Borgo fantasma di Buonanotte, abbandonato definitivamente a seguito della frana della domenica di Pasqua del 1971. Diverse le visite previste durante il percorso.

2. “La liscia di Santa Maria e la Croce”

Percorso che, attraversando gli stretti vicoli del Borgo porta dapprima su una sorta di balcone naturale, nel punto più estremo dell'allineamento della parete, per poi proseguire, attraverso una ripida scalinata tra le rocce sino al punto più elevato della liscia di Santa Maria. Un piccolissimo pianoro, dove è stata posizionata una robusta croce, permette di godere di un panorama straordinario, una vista quasi aerea sulle varie “Lisce”, sul paese e sul territorio circostante, dalla Majella alla bassa vallata del Sangro e al mare Adriatico, da Monte Pallano al sottostante Lago di Bomba e alla media vallata del Sangro.

3. “La liscia del Mulino e del Resegone”

Il percorso inizia nel centro storico per poi raggiungere la liscia del Mulino, per arrivare poi all'area boschiva e nelle vicinanze della liscia Resegone.

4. “Le Gole e la cascata della Gran Giara”

Ingresso esclusivo per gli iscritti FAI.

Il percorso termina alla base della cascata.

5. “Quel ramo del lago di Pennadomo”

Il percorso parte dalla base delle gole, si prosegue sulla strada parallela al torrente San Leo. Si arriva, attraverso un piccolo stradello sulle rive del lago Sangro o di Bomba.

Eventi nel Borgo

Durante i percorsi nei borghi si ammirerà **l'allestimento "simbolico" "LE PORTE DI PENNADOMO"** metafore di accoglienza (la porta che si apre) o di diaframma di intimità quando è chiusa, dell'artista Franco Perrotti e si visiteranno: L'antico Fondaco di Palazzo Troilo; le due mostre “Le Preziose mattonelle in maiolica di Santa Lucia” e “Capobianco (Sebastiano Antonio De Laurentiis) e il lago dagli occhi di Mario Pellegrini”: l'atrio di casa Di Renzo con l'esposizione dei

Zafferano, il lago, dagli occhi di mano i peregrini, L'arte di casa di Renzo, con l'esposizione dei numeri storici del giornale "Pennadomo" e le chiese di Sant'Antonio e San Nicola.

Domenica 18 e domenica 25, dimostrazioni di Climbing sulle Lisce.

BUONANOTTE

Montebello sul Sangro

Il piccolo centro, arroccato su una sella rocciosa tra la Maiella e il lago di Bomba, nel corso del tempo ha cambiato diversi nomi. In principio era "Malanotte" diventando in seguito "Buonanotte".

Oggi Montebello sul Sangro è composto di due nuclei distinti: il vecchio borgo e il paese nuovo, che sorge sul versante orientale del Monte Vecchio, alla sinistra del fiume Sangro.

Borgo Buonanotte, la parte vecchia, è adagiato sul crinale del Monte Vecchio e gode di un'ottima vista sulla valle e sul lago di Bomba. Il borgo è stato totalmente abbandonato a causa di una frana che ha generato numerosi danni ad un'ampia fascia del paese.

I resti e gli spazi abbandonati del borgo costituiscono il patrimonio da cui nasce "*Buonanotte contemporanea*", un progetto inedito e interdisciplinare ideato da CASaA architetti (Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e Marco Santomauro) per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo di Buonanotte.

A Buonanotte, gli interventi degli artisti Vincenzo Marsiglia, Jasmine Pignatelli e Artan Shalsi dialogano con i ruderi del borgo, con il logorio del tempo e con la surreale assenza della figura umana, per concorrere alla realizzazione di un percorso sperimentale, poetico e sicuro, in cui la ricerca artistica risponde in modo strutturale alle esigenze architettoniche di consolidamento del borgo.

Kaleidoscope di Vincenzo Marsiglia, *Broken Line* di Jasmine Pignatelli e l'installazione ambientale *Senza Titolo* di Artan Shalsi, contribuiscono a consegnare a nuova vita il vecchio borgo di Buonanotte. Non semplici opere ispirate dal contesto territoriale, ma grandi installazioni strettamente connesse alla sopravvivenza stessa del borgo.

1. "Buonanotte contemporanea"

Ingresso esclusivo per Iscritti FAI.

Percorso all'interno del Borgo abbandonato, seguendo la direttrice delle installazioni di arte contemporanea.

2. "Percorso loop natura"

L'esperienza proposta per questo itinerario è quella di percorrere un tratto del LOOP NATURA che ha inizio dalla gradinata che accede all'antico Borgo di Buonanotte fino a raggiungere lo storico campanile. Superato il campanile ci si addentra nel bosco di Monte Vecchio, lungo un suggestivo sentiero dal nome "Percorso natura", che porta alle Mura Megalitiche.

Eventi nel Borgo

In tutte le giornate della Manifestazione, se vi sarà la Fioritura dello Zafferano, saranno organizzati gruppi per la **raccolta dello Zafferano**, uno al mattino e il secondo nel primo pomeriggio, presso l'Azienda Agricola Piccola Terra. L'iscrizione potrà avvenire presso il banchetto e si accetteranno adesioni sino al raggiungimento del limite massimo previsto per garantire tutte le precauzioni anti Covid.

Domenica 25 ottobre si esibirà tra le case abbandonate del borgo il coro a cappella Rosa Rorans Ensemble.

NT NEWSTOWN (1)

POLITICA (/POLITICA.HTML) ECONOMIA (/ECONOMIA.HTML) CRONACA (/CRONACA.HTML)

[CULTURA E SOCIETÀ \(/CULTURA-E-SOCIETA.HTML\)](/CULTURA-E-SOCIETA.HTML) [TECNOLOGIE \(/TECNOLOGIE.HTML\)](/TECNOLOGIE.HTML) [MONDO \(/MONDO.HTML\)](/MONDO.HTML)

NDU (/IV
cerca...

C

[SPORT \(/SPORT-HTML\)](#) [INTERVISTE \(/INTERVISTE-HTML\)](#) [BLOG \(/BLOG-HTML\)](#) [INCHIESTE \(/TUTTE-LE-INCHIESTE.HTML\)](#)

gli appuntamenti in Abruzzo

di Redazione ([/cultura-e-societa/autore/905-redazione.html](http://cultura-e-societa/autore/905-redazione.html))

Condividi 36

[Stampa \(/cultura-e-societa/32501-tornano-le-giornate-d-autunno-del-fai-gli-appuntamenti-in-abruzzo.html?tmpl=component&print=1\)](#) [Email \(/component/mailto/?tmpl=component&template=newstown&link=6565771cf1c1444d3dea00b712797e375067c81e\)](#)

A **Giulia Maria Crespi**, scomparsa lo scorso luglio, è dedicata l'edizione 2020 delle **Giornate FAI d'Autunno**: mille aperture a contributo libero in 400 città in tutta Italia, organizzate per la prima volta in due fine settimana, sabato 17 e domenica 18, sabato 24 e domenica 25 ottobre.

Alcune aperture in Abruzzo

Montebello sul Sangro (CH)

Borgo di Buonanotte - Buonanotte Contemporanea

Visite sabato 17 e domenica 18, sabato 24 e domenica 25 ottobre

Arroccato a 800 metri slm su una sella rocciosa tra la Maiella e il Lago di Bombà, il borgo di Buonanotte venne abbandonato negli anni Settanta a causa di frequenti terremoti e frane, e dal 3 settembre di quest'anno ospita "Buonanotte Contemporanea", progetto interdisciplinare di arte, natura e architettura per la valorizzazione e lo sviluppo turistico del borgo. Le installazioni che animano le sue vie sono promosse dal Comune di Montebello sul Sangro e realizzate con il sostegno della Regione Abruzzo, su idea dello studio di architettura pescarese CA-SaA. All'interno delle strade abbandonate sono state realizzate tre installazioni ambientali di artisti contemporanei – selezionati dalla curatrice Maria Letizia Paiato – che dialogano con i ruderi, il paesaggio e l'assenza della presenza umana. Domenica 25 è prevista un'esibizione del coro vocale al femminile Rosa Rorans Ensemble, con repertorio di musica medievale, dal gregoriano alla prima polifonia.

Lettomanoppello (PE)

Gli scalpellini raccontano la pietra preziosa: dalla storica "Bottega D'Alfonso" all'Ionicella

Visite sabato 17 e domenica 18, sabato 24 e domenica 25 ottobre

Noto come “il paese degli scalpellini” e come piccola “Carrara di Abruzzo”, Lettomanoppello è legato fin dal medioevo alla lavorazione della pietra bianca e nera della Majella, destinata all'edilizia decorativa e all'arredamento. Tra i vicoli del centro storico si possono ammirare i portali, gli stipiti, le chiavi di volta, i motivi decorativi come rosoni, mascheroni, foglie d'acanto e stemmi sapientemente lavorati dagli scalpellini. Il percorso delle Giornate FAI si snoderà tra le botteghe artigianali – tra cui la più famosa, quella di Gennaro D'Alfonso – dove o maestri artigiani racconteranno l'antico mestiere della lavorazione della pietra bianca. La visita si concluderà al Santuario dell'Iconicella, a monte del paese, e alla sua facciata finemente scolpita.

Collelongo (AO) - Villavallelonga (AO)

Visite sabato 17 e domenica 18 ottobre

Situato a 915 metri sul livello del mare, Collelongo, immerso tra i boschi e i monti dell'Appennino, presenta la tipica struttura del borgo medievale, con mura di cinta intervallate da porte cittadine, una torre baronale risalente all'anno 1000, che in epoca rinascimentale divenne il mastio dell'adiacente palazzo baronale, minuscole vie a saliscendi e case una a ridosso dell'altra. La fontana, detta Fonte Vecchia, progettata come lavatoio-abbeveratoio e per l'approvvigionamento idrico del paese, fu realizzata nel 1840. Fra le famiglie importanti si ricordano: i Botticelli, a cui si deve, oltre all'omonimo palazzo, la commissione della chiesa di San Rocco nel 1636 poiché il paese era stato graziato dalla peste, e la famiglia Floridi, che fece edificare la Madonna del Rosario in occasione del giubileo del 1700. In epoca moderna il paese si è arricchito di quadri murali. Come Collelongo anche Villavallelonga, così chiamata in quanto costruita lungo ai piedi del Monte Quaresima, è un borgo medioevale risalente all'anno 1000. Fu feudo dei Marsi nel XII secolo, dei Piccolomini Duchi di Amalfi nel XVI secolo e dei Duchi Pignatelli in seguito. Successivamente alla fondazione del Parco Nazionale d'Abruzzo (1922) il borgo fu tra gli enti fondatori della Condotta forestale marsicana.



```
fingerprint=296175e148f37d4bd0b1b67c370d0070fde06861d oadef
```

sismabonus + ecobonus
La tua casa sicura e a basso consumo energetico

 contattaci per sapere come approfittare del decreto rilancio

DIGIMASTRI
COSTRUZIONI
L'Aquila, SS.80 n.45 - 0862 351033

con detrazioni fiscali fino al **110%**

LEGGI ANCHE

Presentato Nexum Equum, progetto per il turismo equestre nelle zone interne abruzzesi (/cultura-e-societa/31485-presentato-nexum-equum,progetto-per-il-turismo-equestre-nelle-zone-interne-abruzzesi.html)

**"Stagioni al Sirente": domenica con il FAI alle
Pagliare di Tione (/cultura-e-societa/31258-
stagioni-al-sirente-domenica-con-il-fai-alle-
pagliare-di-tione.html)**

Tornano le Giornate FAI, edizione speciale con visite guidate all'aperto (/cultura-e-societa/31006-tornano-le-giornate-fai,-edizione-speciale-con-visite-guidate-all-aperto.html)

Fai, al via la decima edizione del censimento "I Luoghi del Cuore": si può votare fino al 15 dicembre (/cultura-e-societa/30236-fai-al-via-decima-edizione-del-censimento-i-luoghi-del-cuore-si-può-votare-fino-al-15-dicembre.html)

Giornate d'autunno del FAI, in Abruzzo 60 luoghi da riscoprire. L'elenco completo (/cultura-e-societa/27041-giornate-d-autunno-del-fai-in-abruzzo-60-luoghi-da-riscoprire-l-elenco.html)

Visite sabato 17 e domenica 18 ottobre

✓ Mi piace @news-town.it) Place site e ad



Piattaforma di informazione locale affiliata al network cittanet

Questo articolo può essere letto su www.histonium.net

histonium.net è una piattaforma di informazione locale affiliata al network Cittanet



Rimani sempre aggiornato sulle notizie di **histonium.net**
Diventa nostro Fan su Facebook!

13.537

Consig



Doppio appuntamento con le 'Giornate Fai d'Autunno': ecco le aperture in Abruzzo

Visite possibili nei fine settimana di sabato 17 e 24 e domenica 18 e 25 ottobre

Pubblicato il: 15/10/2020, 09:56 | di *redazione* | Categoria: **Territorio**



A **Giulia Maria Crespi**, scomparsa lo scorso luglio, è dedicata l'**edizione 2020** delle ***Giornate FAI d'Autunno***: mille aperture a contributo libero in 400 città in tutta Italia, organizzate per la prima volta in due fine settimana, **sabato 17 e domenica 18, sabato 24 e domenica 25 ottobre**.

Anche quest'anno promotori e protagonisti sono i **Gruppi FAI Giovani**, ideali eredi e testimoni dei valori che per tutta la vita hanno guidato la **Fondatrice e Presidente Onoraria del FAI – Fondo Ambiente Italiano**: l'inesauribile curiosità, la voglia di cambiare il mondo e l'instancabile operosità per un futuro migliore per tutti.

PUBBLICITÀ



Ispirandosi a lei, i giovani del FAI – con la collaborazione delle **Delegazioni** e degli altri **Gruppi di volontari della Fondazione** – scenderanno in piazza per “seminare” conoscenza e consapevolezza del **patrimonio di storia, arte e natura italiano** e accompagneranno il pubblico, nel pieno rispetto delle norme di sicurezza sanitaria, alla scoperta di luoghi normalmente inaccessibili, poco noti o poco valorizzati in tutte le regioni: un caleidoscopio di meraviglie nella proposta effervescente del FAI e dei suoi delegati che reagiscono con ancor più energia e impegno, positività ed entusiasmo al periodo difficile che l’Italia sta attraversando (al fine di garantire la sicurezza di tutti è consigliata la prenotazione online su www.giornatefai.it; alcune aperture richiedono la prenotazione obbligatoria: sul sito **giornatefai.it** sono indicate tutte le informazioni e le modalità di partecipazione).

Tra le aperture più interessanti in Abruzzo:

Montebello sul Sangro (CH) Borgo di Buonanotte - Buonanotte Contemporanea

Visite sabato 17 e domenica 18, sabato 24 e domenica 25 ottobre

Arroccato a 800 metri slm su una sella rocciosa tra la Maiella e il Lago di

Bomba, il borgo di Buonanotte venne abbandonato negli anni Settanta a causa di frequenti terremoti e frane, e dal 3 settembre di quest'anno ospita "Buonanotte Contemporanea", progetto interdisciplinare di arte, natura e architettura per la valorizzazione e lo sviluppo turistico del borgo. Le installazioni che animano le sue vie sono promosse dal Comune di Montebello sul Sangro e realizzate con il sostegno della Regione Abruzzo, su idea dello studio di architettura pescarese CA-SaA. All'interno delle strade abbandonate sono state realizzate tre installazioni ambientali di artisti contemporanei – selezionati dalla curatrice Maria Letizia Paiato – che dialogano con i ruderi, il paesaggio e l'assenza della presenza umana. Domenica 25 è prevista un'esibizione del coro vocale al femminile Rosa Rorans Ensemble, con repertorio di musica medievale, dal gregoriano alla prima polifonia.

Lettomanoppello (PE) - Gli scalpellini raccontano la pietra preziosa: dalla storica "Bottega D'Alfonso" all'Iconicella

Visite sabato 17 e domenica 18, sabato 24 e domenica 25 ottobre

Noto come "il paese degli scalpellini" e come piccola "Carrara di Abruzzo", Lettomanoppello è legato fin dal medioevo alla lavorazione della pietra bianca e nera della Majella, destinata all'edilizia decorativa e all'arredamento. Tra i vicoli del centro storico si possono ammirare i portali, gli stipiti, le chiavi di volta, i motivi decorativi come rosoni, mascheroni, foglie d'acanto e stemmi sapientemente lavorati dagli scalpellini. Il percorso delle Giornate FAI si snoderà tra le botteghe artigianali – tra cui la più famosa, quella di Gennaro D'Alfonso – dove o maestri artigiani racconteranno l'antico mestiere della lavorazione della pietra bianca. La visita si concluderà al Santuario dell'Iconicella, a monte del paese, e alla sua facciata finemente scolpita.

Collelongo (AQ) - Villavallelonga (AQ)

Visite sabato 17 e domenica 18 ottobre

Situato a 915 metri sul livello del mare, Collelongo, immerso tra i boschi e i monti dell'Appennino, presenta la tipica struttura del borgo medievale, con mura di cinta intervallate da porte cittadine, una torre baronale risalente all'anno 1000, che in epoca rinascimentale divenne il mastio dell'adiacente palazzo baronale, minuscole vie a saliscendi e case una a ridosso dell'altra. La fontana, detta Fonte Vecchia, progettata come lavatoio-abbeveratoio e per l'approvvigionamento idrico del paese, fu realizzata nel 1840. Fra le famiglie

importanti si ricordano: i Botticelli, a cui si deve, oltre all'omonimo palazzo, la commissione della chiesa di San Rocco nel 1636 poiché il paese era stato graziato dalla peste, e la famiglia Floridi, che fece edificare la Madonna del Rosario in occasione del giubileo del 1700. In epoca moderna il paese si è arricchito di quadri murali. Come Collesano anche Villavallelonga, così chiamata in quanto costruita lungo ai piedi del Monte Quaresima, è un borgo medioevale risalente all'anno 1000. Fu feudo dei Marsi nel XII secolo, dei Piccolomini Duchi di Amalfi nel XVI secolo e dei Duchi Pignatelli in seguito. Successivamente alla fondazione del Parco Nazionale d'Abruzzo (1922) il borgo fu tra gli enti fondatori della Condotta forestale marsicana.

Prata d'Ansidonia (AQ) -Peltuinum

Visite sabato 17 e domenica 18 ottobre

La città di Peltuinum, fondata dai Romani fra il I secolo a.C. ed il I secolo d.C. nel territorio abitato dall'antico popolo dei Vestini, si estende su un pianoro sopraelevato collocato tra la valle dell'Aterno e quella del Tirino, naturali vie di attraversamento dell'Appennino Abruzzese. Importante ruolo, sia politico che economico, rivestiva la città nel controllo strategico dei traffici commerciali legati ai percorsi della transumanza. Il sito archeologico rappresenta oggi un luogo di straordinaria testimonianza storica. Durante la visita, sarà possibile ammirare gli scavi dell'antico insediamento. Tra le rovine visibili spiccano i resti del teatro di età augustea, tratti di mura e un tempio forse dedicato ad Apollo. Altro elemento architettonico di notevole importanza è la chiesa di San Paolo di Peltuinum del XII secolo.

Elenco completo dei beni aperti in Abruzzo (clicca qui)

redazione

Contatti

redazione@histonium.net

tel. 0873.344007

fax0873.549800

Via Duca degli Abruzzi 54

Riservatezza

#pescara[post]

#oltrelanotizia

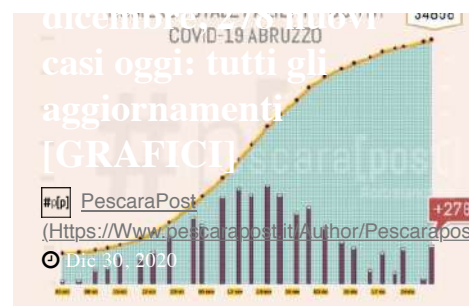
[RSS]

Home > [Cultura] > Giornate Fai Autunno Abruzzo: elenco luoghi, giorni ed eventi ottobre 2020



GIORNATE FAI AUTUNNO ABRUZZO: ELENCO LUOGHI, GIORNI ED EVENTI OTTOBRE 2020

#p PescaraPost (<https://www.pescarapost.it/Author/Pescarapost/>) 🕒 Ott 16, 2020



Gior
ever
Torn
ques



Il patrimonio di Alex Zanardi lascia la sua famiglia in lacrime

sponsored by: Cash Roadster

READ MORE

complessivi.

Più nello specifico le Giornate Fai si svilupperanno a cavallo tra sabato 17 e domenica 18 ottobre, e tra sabato 24 e domenica 25 ottobre.

Per quanto concerne l'Abruzzo la manifestazione, con il patrocinio della Regione, e dedicata a Giulia Maria Crespi, prevede aperture a contributo libero in diversi borghi abruzzesi (le aperture sono a posti limitati, e per la prenotazione è possibile procedere cliccando su [QUESTO LINK](https://www.fondoambiente.it/il-fai/grandi-campagne/giornate-fai-autunno/) (<https://www.fondoambiente.it/il-fai/grandi-campagne/giornate-fai-autunno/>)).

Per quanto riguarda gli eventi inizialmente in programma a Lettomanoppello e Pretoro, ecco quanto specificato dagli organizzatori:



Purtroppo con molto dispiacere la Delegazione FAI Pescara e il Gruppo FAI Giovani Pescara insieme alla Delegazione FAI di Chieti e al Gruppo FAI Giovani Chieti comunicano l'annullamento degli appuntamenti in programma con l'augurio e l'impegno di rimandare le aperture ad un momento più favorevole e migliore.

Di seguito l'elenco delle aperture in Abruzzo per le Giornate Fai d'Autunno suddivise nelle varie province:

L'AQUILA

DELEGAZIONE FAI L'AQUILA

17-18 ottobre

- NAVELLI – Il Borgo
- PRATA D'ANSIDONIA – Peltuinum

GRUPPO FAI SULMONA TRE VALLI

17-18 ottobre

- PACENTRO – Il Borgo di

24-25 ottobre

- SCANNO – Il Sentiero del cuore

DELEGAZIONE FAI DELLA MARSICA

17-18 ottobre

COLLELONGO:

- Il Borgo
- Passeggiata archeologica lungo la Valle di Amplero

VILLAVALLELONGA:

- Mostra: "Villavallelonga storie di Briganti e Transumanza"
- Il Segreto dei Giganti – Passeggiata tra il foliage della foresta più antica d'Europa a

24-25 ottobre

LECCE DEI MARSI – Passeggiata nella Faggeta secolare di Lecce dei Marsi

ORTUCCHIO – Castello Piccolomini e Chiesa di Sant'Orante

CHIETI

GRUPPO FAI DI ORTONA

Sabato 17 e 24 ottobre

ORTONA: Tra vari tesori del passato nel cimitero Monumentale di Ortona

Domenica 18 e 25 ottobre

SAN VITO CHIETINO:

- Passeggiando nel centro storico di San Vito
- Tra i luoghi dannunziani

DELEGAZIONE FAI DI LANCIANO:

17-18 ottobre /24-25 ottobre

MONTEBELLO SUL SANGRO:

- Buonanotte Contemporanea
- Sentiero Loop Natura

PENNADOMO:

- La Via del Pane e lo scenario di Pietra
- La “Liscia” di Santa Maria e la Croce
- La “Liscia” del Mulino e del Resegone
- Gole e Cascata della Gran Giara
- “Quel ramo del lago di Pennadomo”

DELEGAZIONE FAI DI VASTO

17-18 ottobre /24-25 ottobre

TORNARECCIO:

- Tornareccio, borgo museo d’Abruzzo. Percorsi d’arte, storia e tradizioni sotto il cielo.
- Alla scoperta di Monte Pallano: natura, paesaggio e archeologia.

PESCARA

DELEGAZIONE E GRUPPO FAI GIOVANI DI PESCARA

17-18 ottobre /24-25 ottobre

LETTOMANOPPELLO

- Città della Pietra bianca
- Percorsi sul passato: grotte, cave e tholos
- Alla riscoperta dei sentieri delle ex miniere
- Gli scalpellini raccontano la pietra preziosa: dalla storica “Bottega D’ Alfonso” all’Iconicella
- Capanne in pietra a secco: cammino nella storia passata e recente

Domenica 18 ottobre

LETTOMANOPPELLO

- Grotta delle Praje

Clicca qui per il
CENTRO PIÙ ADATTO A TE

Alcon

Giornate FAI tra 'lisce' di Pennadomo e borgo Buonanotte

Sei itinerari scelti da Delegazione Lanciano-Sangro Aventino



20:17 17 ottobre 2020- NEWS - **Redazione ANSA** - LANCIANO

(ANSA) - LANCIANO, 17 OTT - Pennadomo e il borgo di Buonanotte, frazione di Montebello sul Sangro, sono tra i protagonisti delle 'Giornate di autunno del Fai', il Fondo Ambiente italiano, organizzate nei weekend 17-18, 24 e 25 ottobre. "Le nostre proposte per le giornate Fai - spiega Ersilia Caporale, capo Delegazione Fai Lanciano-Sangro Aventino - onorano una promessa: rendere protagonista un territorio scrigno di autentiche meraviglie".

sconosciuto ai più" Per partecipare alle visite occorre prenotarsi scrivendo a lanciano@delegazionefai.fondoambiente.it o telefonando al numero 3205658635, oppure online sul sito www.giornatefai.it scegliendo giorno e orario tra quelli disponibili.

In arrivo da Israele spray nasale che protegge dal Covid 19

ilfattoniseno.it

In caso ci fossero ancora posti liberi potranno partecipare anche visitatori che non hanno prenotato.

Sei itinerari e l'apertura delle Gole e annesse Cascate, luoghi generalmente non fruibili dal grande pubblico sono le mete della Delegazione Fai. Pennadomo è un comune di 400 abitanti, incastonato in giganti di pietra, "lisce", lame di roccia che sveltano sui tetti e paradiso dei free climber.

Strade in salita, case in pietra e una configurazione abitativa concepita sulle rocce sono il tesoro protetto dalla superba pietra liscia.

L'itinerario "La liscia di Santa Maria e la Croce" attraverso i vicoli del borgo porta prima su una sorta di balcone naturale, prosegue poi attraverso una ripida scalinata tra le rocce, sino al punto più elevato della liscia di Santa Maria da dove si può ammirare un panorama straordinario, dalla Majella alla bassa vallata del Sangro e al mare Adriatico, da Monte Pallano al sottostante Lago di Bomba e alla media vallata del Sangro.

"La liscia del Mulino e del Resegone" conduce dal centro storico alla liscia del Mulino per arrivare all'area boschiva e nelle vicinanze della liscia Resegone.

Ci sono poi "Le Gole e la cascata della Gran Giara" e "Quel ramo del lago di Pennadomo": il percorso parte dalla base delle gole, si prosegue sulla strada parallela al torrente San Leo. Si arriva, attraverso un piccolo stradello sulle rive del lago Sangro o di Bomba.

C'è poi la visita a Buonanotte (in principio "Malanotte") borgo di Montebello sul Sangro (Chieti) arroccato su una sella rocciosa tra la Majella e il lago di Bomba. Oggi Montebello è composto di due nuclei: il vecchio borgo e il paese nuovo, sul versante orientale del Monte Vecchio, alla sinistra del fiume Sangro. Borgo Buonanotte, la parte vecchia, è adagiato sul crinale del Monte Vecchio e gode di un'ottima vista sulla valle e sul lago di Bomba. Il vecchio borgo è stato abbandonato in seguito a una frana. Proprio gli spazi abbandonati costituiscono il patrimonio da recuperare. Nasce "Buonanotte contemporanea", progetto ideato da CASaA architetti (Fabio Armillotta, Carmela Palmieri, Marco Santomauro) per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo. (ANSA).

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



Modifica consenso Cookie

ABRUZZO

Giornate FAI tra 'lisce' di Pennadomo e borgo Buonanotte

17 ott 2020 - 06:45

*ei itinerari scelti da Delegazione Lanciano-Sangro Aventino*

CONDIVIDI:

(ANSA) - LANCIANO, 17 OTT - Pennadomo e il borgo di Buonanotte, frazione di Montebello sul Sangro, sono tra i protagonisti delle 'Giornate di autunno del Fai', il Fondo Ambiente italiano, organizzate nei weekend 17 e 18, 24 e 25 ottobre. "Le nostre proposte per le giornate Fai - spiega Ersilia Caporale, capo Delegazione Fai Lanciano-Sangro Aventino - onorano una promessa: rendere protagonista un territorio scrigno di autentiche meraviglie e sconosciuto ai più" Per partecipare alle visite occorre prenotarsi scrivendo a lanciano@delegazionefai.fondoambiente.it o telefonando al numero 3205658635, oppure online sul sito www.giornatefai.it scegliendo giorno e orario tra quelli disponibili. In caso ci fossero ancora posti liberi potranno partecipare anche visitatori che non hanno prenotato.

Sei itinerari e l'apertura delle Gole e annesse Cascate, luoghi generalmente non fruibili dal grande pubblico, sono le mete della Delegazione Fai. Pennadomo è un comune di 400 abitanti, incastonato in giganti di pietra, le "lisce", lame di roccia che svettano sui tetti e paradiso dei free climber.

Strade in salita, case in pietra e una configurazione abitativa concepita sulle rocce sono il tesoro protetto dalla superba pietra liscia.

L'itinerario "La liscia di Santa Maria e la Croce" attraverso i vicoli del borgo porta prima su una sorta di balcone naturale, prosegue poi attraverso una ripida scalinata tra le rocce, sino al punto più elevato della liscia di Santa Maria da dove si può ammirare un panorama straordinario, dalla Majella alla bassa vallata del Sangro e al mare Adriatico, da Monte Pallano al sottostante Lago di Bomba e alla media vallata del Sangro.

"La liscia del Mulino e del Resegone" conduce dal centro storico alla liscia del Mulino per arrivare all'area boschiva e nelle vicinanze della liscia Resegone.

Ci sono poi "Le Gole e la cascata della Gran Giara" e "Quel ramo del lago di Pennadomo": il percorso parte dalla base delle gole, si prosegue sulla strada parallela al torrente San Leo. Si arriva, attraverso un piccolo stradello sulle rive del lago Sangro o di Bomba.

C'è poi la visita a Buonanotte (in principio "Malanotte") borgo di Montebello sul Sangro (Chieti) arroccato su una sella rocciosa tra la Majella e il lago di Bomba. Oggi Montebello è composto di due nuclei: il vecchio borgo e il paese nuovo, sul versante orientale del Monte Vecchio, alla sinistra del fiume Sangro. Borgo Buonanotte, la parte vecchia, è adagiato sul crinale del Monte Vecchio e gode di un'ottima vista sulla valle e sul lago di Bomba. Il borgo è stato abbandonato in seguito a una frana. Proprio gli spazi abbandonati costituiscono il patrimonio da cui nasce "Buonanotte contemporanea", progetto ideato da CASaA architetti (Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e Marco Santomauro) per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo. (ANSA).



GIORNATE FAI TRA 'LISCE' DI PENNADOMO E BORGO BUONANOTTE SEI ITINERARI SCELTI DA DELEGAZIONE LANCIANO-SANGRO AVENTINO

17 Ottobre 2020 10:18



 Tweet

LANCIANO – Pennadomo e il borgo di Buonanotte, frazione di Montebello sul Sangro, sono tra i protagonisti delle ‘Giornate di autunno del Fai’, il Fondo Ambiente italiano, organizzate nei weekend 17 e 18, 24 e 25 ottobre.

“Le nostre proposte per le giornate Fai – spiega Ersilia Caporale, capo Delegazione Fai Lanciano-Sangro Aventino – onorano una promessa: rendere protagonista un territorio scrigno di autentiche meraviglie e sconosciuto ai più”.

Sei itinerari e l’apertura delle Gole e annesse Cascate, luoghi generalmente non fruibili dal grande pubblico, sono le mete della Delegazione Fai.

Pennadomo è un comune di 400 abitanti, incastonato in giganti di pietra, le “lisce”, lame di roccia che svettano sui tetti e paradiso dei free climber. Strade in salita, case in pietra e una configurazione abitativa concepita sulle rocce sono il tesoro protetto dalla superba pietra liscia.

L’itinerario “La liscia di Santa Maria e la Croce” attraverso i vicoli del borgo porta prima su una sorta di balcone naturale, prosegue poi attraverso una ripida scalinata tra le rocce, sino al punto più elevato della liscia di Santa Maria da dove si può ammirare un panorama straordinario, dalla Majella alla bassa vallata del Sangro e al mare Adriatico, da Monte Pallano al sottostante Lago di Bomba e alla media vallata del Sangro.

“La liscia del Mulino e del Resegone” conduce dal centro storico alla liscia del Mulino per arrivare all’area boschiva e nelle vicinanze della liscia Resegone. Ci sono poi “Le Gole e la cascata della Gran Giara” e “Quel ramo del lago di Pennadomo”: il percorso parte dalla base delle gole, si prosegue sulla strada parallela al torrente San Leo.

Si arriva, attraverso un piccolo stradello sulle rive del lago Sangro o di Bomba. C’è poi la visita a Buonanotte (in principio “Malanotte”) borgo di Montebello sul Sangro (Chieti) arroccato su una sella rocciosa tra la Majella e il lago di Bomba.

Oggi Montebello è composto di due nuclei: il vecchio borgo e il paese nuovo, sul versante orientale del Monte Vecchio, alla sinistra del fiume Sangro. Borgo Buonanotte, la parte vecchia, è adagiato sul crinale del Monte Vecchio e gode di un’ottima vista sulla valle e sul lago di Bomba. Il borgo è stato abbandonato in seguito a una frana. Proprio gli spazi abbandonati costituiscono il patrimonio da cui nasce “Buonanotte contemporanea”, progetto ideato da CASaA architetti (Fabio Armillotta, Carmela Palmieri e Marco Santomauro) per la valorizzazione e lo sviluppo turistico strategico integrato e sostenibile del vecchio borgo.

Per partecipare alle visite occorre prenotarsi scrivendo alanciano@delegazionefai.fondoambiente.it o telefonando al numero 3205658635, oppure online sul sito www.giornatefai.it scegliendo giorno e orario tra quelli disponibili. In caso ci fossero ancora posti liberi potranno partecipare anche visitatori che non hanno prenotato.

Commenti da Facebook

Commenti: 0

Ordina per **Meno recenti** ▾



Aggiungi un commento...

 Plug-in Commenti di Facebook

RIPRODUZIONE RISERVATA



IN CASO DI **INCIDENTE GRAVE**
ATTIVIAMO IL **SOCCORSO IMMEDIATO**

UnipolSai
ASSICURAZIONI



Sei in: [IL CENTRO \(/\)](#) > [PESCARA \(/PESCARA\)](#) > [BORGHI, SENTIERI, MUSEI, SITI...](#)



Foto del Fai

Borghi, sentieri, musei, siti storici: il bello d'Abruzzo con il Fai

Oggi, domani e il prossimo week end l'iniziativa con le guide del Fondo ambiente: guarda dove e come prenotare visite e passeggiate

17 ottobre 2020

#BELLEZZE D'ABRUZZO (/TOPICS/TAG/BELLEZZE%20D%27ABRUZZO) #TURISMO (/TOPICS/TAG/TURISMO) #GITE (/TOPICS/TAG/GITE) #FAI (/TOPICS/TAG/FAI)
#GIORNATE DEL FAI (/TOPICS/TAG/GIORNATE%20DEL%20FAI) #TURISMO (/TOPICS/TAG/TURISMO) #ABRUZZO (/TOPICS/TAG/ABRUZZO%20) #BORGHI (/TOPICS/TAG/BORGHI)
#FONDO AMBIENTE ITALIANO (/TOPICS/TAG/FONDO%20AMBIENTE%20ITALIANO)

L'AQUILA. Alla scoperta delle bellezze d'Abruzzo con il Fai (Fondo ambiente italiano). Si comincia oggi e domani, poi il 24 e 25 ottobre. Borgi, musei, passeggiate, sentieri, palazzi e siti storici: tutto questo si può visitare grazie alla guida dei giovani del Fai nel pieno rispetto delle norme anti-covid.

Aperture straordinarie nelle quali viene "aperto" il patrimonio storico artistico locale nelle domeniche del fai dedicate quest'anno a **Giulia Maria Crespi**, fondatrice del Fai scomparsa a luglio scorso.

A causa dell'emergenza coronavirus anche il Fai ha deciso di organizzarsi e di predisporre delle prenotazioni per le visite. È necessario quindi accedere al sito www.giornatefai.it, selezionare il luogo del cuore da visitare e prenotare il proprio posto. È fondamentale consultare il portale del Fai anche per sapere se ci sono possibili variazioni di orari o di giorni a causa del maltempo o di altri disagi. Chi partecipa non deve avere una

temperatura corporea superiore a 37.5°, deve utilizzare la mascherina, il gel igienizzante che messo a disposizione durante il percorso e mantenere la distanza di almeno un metro e mezzo dalle altre persone.

[GUARDA L'ELENCO DEI LUOGHI DA VISITARE IN ABRUZZO \(https://fondoambiente.it/il-fai/grandi-campagne/giornate-fai-autunno/i-luoghi-aperti/?regione=ABRUZZO\)](https://fondoambiente.it/il-fai/grandi-campagne/giornate-fai-autunno/i-luoghi-aperti/?regione=ABRUZZO)

Le giornate Fai d'autunno, che si svolgono con il patrocinio del ministero per i Beni e le attività culturali e per il turismo e la Regione Abruzzo, sono state scelte particolari località che permettono ai visitatori di tuffarsi in un contesto tutto da scoprire. Dal borgo di Buonanotte di Montebello sul Sangro il a Collelongo e Villavallelonga, E poi Prata d'Ansidonia, la città di Peltuinum, fondata dai Romani fra il I secolo a.C. ed il I secolo d.C. al cimitero monumentale di Ortona, le gole della Gran Giara, la "Liscia" di Santa Maria e la Croce e del Mulino, del Regesone e la via del Pane a Pennadomo, Tornareccio il borgo di San Vito e i luoghi dannunziani. Nella provincia dell'Aquila il borgo di Navelli, la faggeta di Lecce nei Marsi, Pacentro e il sentiero del cuore di Scanno. In provincia di Pescara le grotte di Praje. In provincia di Teramo la cattedrale di Santa Maria Assunta, i palazzi storici e la Riserva Calanchi ad Atri.

LE DONAZIONI

Le giornate Fai d'Autunno 2020 permettono ai visitatori non solo di godere della bellezza di alcune particolari dimore o borghi incontaminati, ma anche di “toccare con mano” ciò che la Fondazione fa per la sua tutela e valorizzazione. In occasione del doppio appuntamento del week end tutti i visitatori possono sostenere il Fai con una donazione libera – del valore minimo di 3 euro – e anche iscriversi al Fai online oppure nelle tappe durante l'evento.

©RIPRODUZIONE RISERVATA

(https://www.ilcentro.it/muore-il-leader-rom-corteo-coi-cavalli-ad-alba-adriatica-1.119450)

Muore il leader rom, corteo coi cavalli ad Alba Adriatica

Una carrozza antica al traino di sei cavalli per l'ultimo viaggio di Aquilino Rocambolo Spinelli, uno dei leader della comunità rom nei vari insediamenti di Abruzzo. Il corteo inconsueto ha attraversato le vie di Alba Adriatica per raggiungere la chiesa di Sant'Eufemia, in piazza IV ...

Il Centro

(https://www.ilcentro.it/muore-il-leader-rom-corteo-coi-cavalli-ad-alba-adriatica-1.119450)

(https://partners.etoro.com/aw.aspx?A=45729&Task=Click&SubAffiliateID=IT_HF_Desk_Blogpost_Crypto_BitcoinHeadedToTheMoon__09-12-20_Taboola_AFFID_45729_&TargetURL=https://www.etoro.com/it/news-and-analysis/etoro-updates/bitcoin-is-headed-for-the-moon-how-far-will-it-go/&utm_source=taboola&utm_medium=referral&tbldci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCY_EgotuGhg_DlssxG#tbldciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_

Bitcoin va verso la luna — fino a che punto arriverà?

eToro |

(https://partners.etoro.com/aw.aspx?A=45729&Task=Click&SubAffiliateID=IT_HF_Desk_Blogpost_Crypto_BitcoinHeadedToTheMoon__09-12-20_Taboola_AFFID_45729_&TargetURL=https://www.etoro.com/it/news-and-analysis/etoro-updates/bitcoin-is-headed-for-the-moon-how-far-will-it-go/&utm_source=taboola&utm_medium=referral&tbldci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCY_EgotuGhg_DlssxG#tbldciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCY_EgotuGhg_DlssxG)Sponsorizzato (https://popup.taboola.com/it/?template=colorbox&utm_source=ilcentro&utm_medium=referral&utm_content=thumbs-feed-01:Below Article Thumbnails | Card 2:)

(http://www.mandarinaduck.com/it-IT/search/md20?utm_source=taboola&utm_medium=referral&tbldci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSDZ1UgovrXBzqiE2-XrAQ#tbldciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSDZ1UgovrXBzqiE2-XrAQ)

Un regalo speciale per le tue feste con il bestseller di sempre

Mandarina Duck |

(http://www.mandarinaduck.com/it-IT/search/md20?utm_source=taboola&utm_medium=referral&tbldci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSDZ1UgovrXBzqiE2-XrAQ#tbldciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSDZ1UgovrXBzqiE2-XrAQ)Sponsorizzato (https://popup.taboola.com/it/?template=colorbox&utm_source=ilcentro&utm_medium=referral&utm_content=thumbs-feed-01:Below Article Thumbnails | Card 3:)

(https://www.ilfattonissenno.it/2020/12/in-arrivo-da-israele-spray-nasale-che-protegge-dal-covid-19/?utm_source=Taboola&utm_medium=cpc&utm_campaign=ilfattonessen_dec_2020&utm_source=taboola&utm_medium=referral&tbldci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCP4oZi#tbldciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCz2llo1Kmbmd-P4oZi)

In arrivo da Israele spray nasale che protegge dal Covid 19.

Il Fatto Nissenno |