



RASSEGNA STAMPA

**MOCA FEAST
CONTEMPORARY ART FEAST 2021
EXISTENCE IS CO-EXISTENCE**

**26 giugno > 01 agosto 2021
Monsano - AN**

www.rp-press.it



serata – evento

MOCA – Monsano Contemporary Art Feast existence is co-existence



Monsano - 26/06/2021 : 01/08/2021

Un ricco programma di mostre ed incontri che si terranno in vari luoghi del centro abitato.



INFORMAZIONI

Luogo: [PIAZZA DEI CADUTI](#)

Indirizzo: Piazza dei Caduti - Monsano - Marche

Quando: dal 26/06/2021 - al 01/08/2021

Vernissage: 26/06/2021

Curatori: [Antonello Tolve](#)

Generi: serata – evento



Comunicato stampa

Monsano Contemporary Art Feast
existence is co-existence

direzione artistica di Andrea Giusti

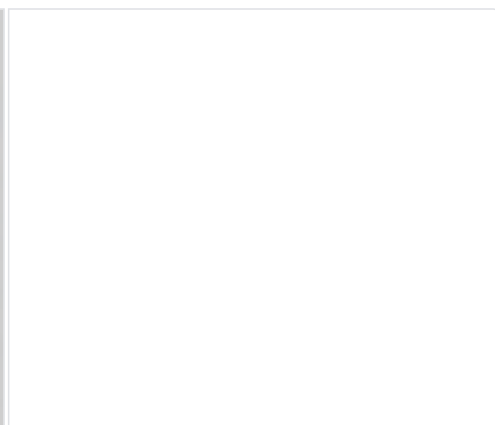
a cura di Antonello Tolve

opening | sabato 26 giugno 2021, ore 18:00

dal 26 giugno al 01 agosto 2021

Il Comune di Monsano, in collaborazione con il TOMAV – Torre Moresco Arte Contemporanea è lieto di annunciare la prima edizione del Monsano Contemporary Art Feast che si terrà in vari luoghi del centro abitato dal 26 giugno al 01 agosto 2021

[Leggi tutto](#) ▼



SumUp POS senza
vincoli
sumup.it

***A causa dell'evolversi delle ordinanze del Ministero della Salute e delle Regioni,
si raccomanda di verificare la disponibilità e le modalità di accesso
di ogni evento in presenza
contattando direttamente la sede ospitante.***

Metti in evidenza il tuo Evento!

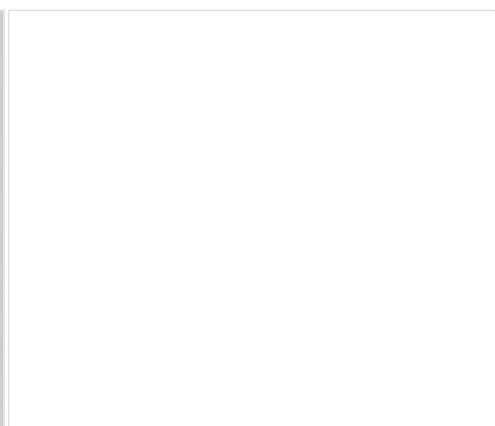
Cerca...



[Trova le Mostre e gli Eventi nella tua Città](#) | [Segnala il tuo Evento](#)

Monsano Contemporary Art Feast – Existence is co-existence

Sabato 26 Giugno 2021 - Domenica 1 Agosto 2021



SumUp POS senza
vincoli
sumup.it

sede: **Varie Sedi (Monsano, Ancona).**

cura: **Antonello Tolve.**

Scandito secondo un metodo che pone al centro dell'attenzione lo spazio in comune, il Monsano Contemporary Art Feast offre un doppio itinerario che si snoda tra gli spazi all'aperto e al chiuso per dar vita a un circuito in cui l'arte dialoga con l'abitare, con la comunità.

Se infatti all'aperto il pubblico ha modo di imbattersi piacevolmente in tre installazioni effimere di Paola Tasseti, organizzate come preziose e vibranti DisseminAzioni in Piazza dei Caduti, nei Giardini di Piazza Mazzini, nel Parco di via XXV Aprile, tre esposizioni al chiuso portano a seguire una articolazione triangolare di eventi e a ripensare e riconsiderare gli spazi sotto la luce dell'artisticità diffusa.

Come colui che nove cose assaggia nelle caratteristiche e fatiscanti ex cucine del Castello con opere di Deborah Napolitano, Giorgia Mascitti, Laura Paoletti e Iacopo Pinelli, Imago ergo sum, installazione ambientale concepita da Matteo Costanzo per gli spazi del Santuario Santa Maria fuori Monsano, Past and Present nell'ampia e unica navata della Chiesa di Santa Maria degli Aròli con sculture di Marco Cingolani e Ado Brandimarte, sono punti di un discorso intimo in cui è possibile trovare una piacevole alternanza di stupore e lucidità, di scoperta e di smarrimento, di sogno e storia.

Un momento più strettamente riflessivo, accanto a quello delle mostre, è caratterizzato dal palinsesto "L'arte contemporanea a portata di mano", percorso didattico che si propone di rileggere alcuni nuclei dell'arte e di avvicinare il pubblico di ogni ordine e grado all'attualità con una serie di conferenze aperte (con Giulia Perugini, Maria Letizia Paiato, Lamberto Pignotti, Maria Vittoria Pinotti e Antonello Tolve) durante le quali sarà offerto un percorso sul presente e sulle presenze che popolano il mondo dell'arte e la sua storia.

Direzione artistica di Andrea Giusti.

informazioni e contatti: 0731 61931

Immagine in evidenza: Paola Tasseti, Divinîtas Rotanti {Status Classico}, 2021, cerchiere in ferro, calchi in gesso, cime in nylon di derivazione nautica, oggetti prelevati dalla realtà, plexiglas, ceramica, misure variabili, courtesy l'artista.



[+ Google Calendar](#)

[+ Esporta in iCal](#)

Dettagli

Inizio:

Sabato 26 Giugno 2021 (2021-06-26)

Fine:

Domenica 1 Agosto 2021 (2021-08-01)

Categoria Evento:

[Altri Eventi](#)

Tag Evento:

[Ado Brandimarte](#), [Ancona](#), [Antonello Tolve](#), [Arte](#), [Deborah Napolitano](#), [Giorgia Mascitti](#), [Iacopo Pinelli](#), [Incontro](#), [Laura Paoletti](#), [Marco Cingolani](#), [Matteo Costanzo](#), [Monsano](#), [Paola Tasseti](#)

Luogo

VARIE SEDI – MONSANO

Monsano, Ancona (Ancona) Italia [+ Google Maps](#)



▪ [Vania Elettra Tam. Kimere](#)

▪ [Giuseppe Piccione. Behind the mask](#)

Metti in evidenza il tuo Evento!

[Trova le Mostre e gli Eventi nella tua Città](#) | [Segnala il tuo Evento](#)

Ado Brandimarte

Ancona

Antonello Tolve

Arte

Deborah Napolitano

Giorgia Mascitti

Iacopo Pinelli

Incontro

Laura Paoletti

Marco Cingolani

Matteo Costanzo

Monsano

Paola Tassetti

Sostieni arte.go.it



fai una donazione con

PayPal™



Attenzione: alcuni musei, gallerie e luoghi espositivi potrebbero essere temporaneamente chiusi al pubblico.

HOME > MOSTRE

MONSANO CONTEMPORARY ART FEAST



© Deborah Napolitano | Deborah Napolitano, Self Portrait, ferro, terracotta e lana naturale, 90x60x40 cm.

Dal 26 Giugno 2021 al 01 Agosto 2021

MONSANO | ANCONA

LUOGO: Sedi varie

INDIRIZZO: Sedi varie

ORARI: venerdì 18:00 - 20:00; sabato e domenica 18:00 - 20:30

CURATORI: Antonello Tolve

ENTI PROMOTORI:

Comune di Monsano

TELEFONO PER INFORMAZIONI: +39 0731 61931

E-MAIL INFO: comune@comune.monsano.an.it

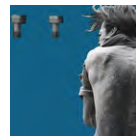
SITO UFFICIALE: <http://www.comune.monsano.an.it>

Il **Comune di Monsano**, in collaborazione con il **TOMAV – Torre Moresco Arte Contemporanea** è lieto di annunciare la prima edizione del **Monsano Contemporary Art Feast** che si terrà in vari luoghi del centro abitato **dal 26 giugno al 01 agosto 2021**.

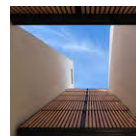
Scandito secondo un metodo che pone al centro dell'attenzione lo spazio in comune, il Monsano Contemporary Art Feast offre un doppio itinerario che si snoda tra gli spazi all'aperto e al chiuso per dar vita a un circuito in cui l'arte dialoga con l'abitare, con la comunità. Se infatti all'aperto il pubblico ha modo di imbattersi piacevolmente in tre installazioni effimere di **Paola Tassetti**, organizzate come preziose e vibranti **DisseminAzioni** in **Piazza dei Caduti**, nei **Giardini di Piazza Mazzini**, nel **Parco di via XXV Aprile**, tre esposizioni al chiuso portano a seguire una articolazione triangolare di eventi e a ripensare e riconsiderare gli spazi sotto la luce dell'artisticità diffusa. **Come colui che nove cose assaggia** nelle caratteristiche e fatiscienti cucine del Castello con opere di **Deborah Napolitano**, **Giorgia Mascitti**, **Laura Paoletti** e **Iacopo Pinelli**, **Imago ergo sum**, installazione ambientale concepita da **Matteo Costanzo** per gli spazi del **Santuario Santa Maria fuori Monsano**, **Past and Present** nell'ampia e unica navata

Tweet

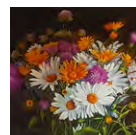
Salva



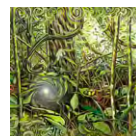
Dal 20 agosto 2021 al 30 settembre 2021
LECCE | MUSEO SIGISMONDO CASTROMEDIANO
ALEC VON BARGEN. IL SOTTILE ATTO DI DIMENTICARE ED ESSERE DIMENTICATI



Dal 13 agosto 2021 al 24 ottobre 2021
ULASSAI | CAMUC - CASA MUSEO CANNAS
MARIA LAI. DI TERRA E DI CIELO



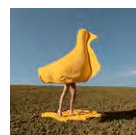
Dal 19 agosto 2021 al 01 settembre 2021
TRIESTE | SALA COMUNALE D'ARTE -
BRUNA NALDI. FIORI



Dal 18 agosto 2021 al 02 settembre 2021
VENEZIA | GALLERIA S. EUFEMIA
WONDERLAND 2021



Dal 05 agosto 2021 al 01 settembre 2021
ROMA | STADIO DI DOMIZIANO
PINO SETTANNI. VIAGGI NEL QUOTIDIANO. DAL CINEMA ALLA REALTÀ 1966-2005



Dal 30 luglio 2021 al 29 agosto 2021
GIBELLINA | MOSTRA DIFFUSA
IMAGES GIBELLINA. III EDIZIONE

Arte.it
112.767 "Mi piace"

Ti piace

Scopri di più

Tweets by @ARTEit



arteit
@ARTEit

Nelle trame del Realismo magico. In autunno una mostra a Palazzo Reale Milano
arte.it/notizie/milano...

Embed

View on Twitter

della**Chiesa di Santa Maria degli Aròli**con sculture di**MarcoCingolani** e **Ado Brandimarte**, sono punti di un discorso intimo in cui è possibile trovare una piacevole alternanza di stupore e lucidità, di scoperta e di smarrimento, di sogno e storia.

Un momento più strettamente riflessivo, accanto a quello delle mostre, è caratterizzato dal palinsesto *L’arte contemporanea a portata di mano*, percorso didattico che si propone di rileggere alcuni nuclei dell’arte e di avvicinare il pubblico di ogni ordine e grado all’attualità con una serie di conferenze aperte (con Giulia Perugini, Maria Letizia Paiato, Lamberto Pignotti, Maria Vittoria Pinotti e Antonello Tolve) durante le quali sarà offerto un percorso sul presente e sulle presenze che popolano il mondo dell’arte e la sua storia.

Come colui che nove cose assaggia - Deborah Napolitano | Giorgia Mascitti | Laura Paoletti | Iacopo Pinelli

Partendo da un verso di Dante Alighieri che nel *Purgatorio* (canto II, v. 54), dopo aver incontrato Catone (l’angelo nocchiero incaricato di raccogliere sulla sua barca le anime salve, destinate appunto all’espiazione dei loro peccati), si guarda intorno come *colui che sperimenta cose nuove*, l’esposizione mira a creare un rapporto di partecipazione tra il paragone dantesco sull’assaporamento inteso anche come gusto estetico e gli spazi suggestivi delle ex cucine del Castello, dove i quattro artisti invitati tratteggiano uno scenario evocativo che ora allude strettamente alla cucina, ora crea piacevoli e potenti spiazzamenti per ricondurci costantemente dalla stabilità della heimlich (la dimora, la casa, lo spazio ospitale e conosciuto) a una sensazione di spaesamento (di unheimlich, di perturbante) e di ambiguità semantica.

Past and present - Ado Brandimarte | Marco Cingolani

Con *Past and present* la Chiesa di Santa Maria degli Aròli diventa teatro di una contaminazione tra l’arcaico e l’attuale, tra lo spazio in quanto monumento religioso di grande prestigio storico e l’intervento minimo (prezioso) di due artisti che da angolazioni differenti e con procedimenti linguistici che attraversano il mondo della scultura seguendo direttive ora tese a prosciugare la materia ora a sezionare analiticamente l’idea stessa di scultura, dialogano con l’ambiente unico e avvolgente della chiesa per dar luogo a una *mise en scène* che ha il sapore della totalità. Attenti a non invadere lo spazio ma anzi a guardarlo e a rielaborarlo con azioni misurate, Ado Brandimarte e Marco Cingolani modellano un piano regolatore che conferisce leggerezza e offre allo spettatore un nuovo punto di vista per pensare e guardare un luogo dove oggi la volontà creatrice degli artisti ci riunisce, dando vita a un circuito dove è possibile percepire *ogni elemento in particolare e il tutto nel suo insieme*.

Imago ergo sum - Matteo Costanzo

Inteso come un unico e grande dispositivo fatto di frammenti che stridono tra loro o che si compenetrano per mezzo di piani associanti e dissocianti, il progetto di Matteo Costanzo muove dalla (in)civiltà del rumore dove l’*horror vacui* ha lasciato il posto all’*horror pleni* per dar vita a una struttura processuale in cui l’ibridazione morfogenetica coincide con il costante brusio della contemporaneità, sovrastimolata e smarrita nel maelstrom del presentismo. «*R-everse engineering, deconstructing_rollage, backpropagation_case, frame of ideology, self_redemption o debugged_magazine* sono i processi che perdono il loro status disviluppi generativi [...] per assumere quello di tecniche ricombinanti dove l’opera», a suggerirlo è l’artista, «diviene prodotto di un sistema autonomo in grado di determinare le proprie caratteristiche all’interno del suo farsi, sostituendosi *de facto* al creatore per quello che riguarda il conseguimento di alcune scelte nell’atto della creazione».

DisseminAzioni - Paola Tassetti

Le tre DisseminAzioni realizzate da Paola Tassetti in **Piazza dei Caduti**, nei **Giardini di Piazza Mazzini**, nel **Parco di via XXV Aprile**, scandiscono puntualmente le tappe di un itinerario immaginifico mediante il quale si configura un discorso diffuso, un viaggio estetico che è anche e soprattutto un massaggio visivo, un messaggio sul prendersi cura dei luoghi per prendersi cura di sé. Si tratta nello specifico di interventi sul paesaggio che rappresentano un dialogo con il tessuto urbano e in un certo qual modo costruiscono un triangolo che vuole porsi come indispensabile *momento espositivo all’aperto*, come azione che si diffonde, che si apre allo spazio della *communitas*, dello stare insieme. Tassetti in questa occasione si inserisce a punta di lancia nell’ambiente per modificarne – soltanto momentaneamente – la sua organizzazione, ma anche per abbracciarne i flussi con una espansione che assimila l’alito dell’aria (quell’alito che accarezza da sempre le cose), il movimenti fragile e seducente della vita.

SEDI VARIE



Condividi questa pagina
Aumenta la dimensione del testo
Diminuisci la dimensione del testo
Invia per email
Stampa
Rss

COMMENTI

Commenti: 0

Ordina per **Meno recenti** ↕

Aggiungi un commento...

Plug-in Commenti di Facebook



Cerca



ARTISTI



JACOPO CARRUCCI (JACOPO
DA PONTORMO)



OPERE



GIANMATTEO AMADEI
ANTONIO CANOVA
BASILICA DI SANTA MARIA
DELLA SALUTE



LUOGHI



IL NASCONDIGLIO DI
MICHELANGELO
FIRENZE



NOTIZIE

MONDO | 20/08/2021
**Un Tintoretto in mostra a Riga (con
due maestri moderni del ritratto)**

MONDO | 19/08/2021
**Il mistero insondabile di Goya in
una grande mostra**

FIRENZE | 19/08/2021
**Jeff Koons si prepara a brillare tra
Firenze e Milano**

[LEGGI TUTTO >](#)

MOSTRE

Dal 18/08/2021 al 02/09/2021
VENEZIA | GALLERIA S. EUFEMIA
Wonderland 2021

Dal 19/08/2021 al 01/09/2021
TRIESTE | SALA COMUNALE D'ARTE
Bruna Naldi. Fiori

Dal 20/08/2021 al 30/09/2021
LECCE | MUSEO SIGISMONDO
CASTROMEDIANO
**Alec Von Borgen. Il sottile atto di
dimenticare ed essere dimenticati**

[LEGGI TUTTO >](#)

GUIDE

FIRENZE | MUSEO
Cenacolo di Sant'Apollonia

NAPOLI | OPERA
Affreschi

CASERTA | MONUMENTO
Collezione "Terrae Motus"

TORINO | OPERA
Altare Maggiore

[LEGGI TUTTO >](#)

INFO

Chi siamo

Manifesto

Canali e APP

I nostri partner

Comunicati stampa

Contatti e crediti

MOCA, MONSANO CONTEMPORARY ART FEAST: EXISTENCE IS CO-EXISTENCE. 26/6 – 1/8

🕒 26 Giugno 2021 💬 commenta 👤 eventi e segnalazioni

MOCA

Monsano Contemporary Art Feast

existence is co-existence

26 giugno – 1 agosto 2021

Il Comune di Monsano, in collaborazione con il TOMAV – Torre Moresco Arte Contemporanea è lieto di annunciare la prima edizione del *Monsano Contemporary Art Feast* che si terrà in vari luoghi del centro abitato dal 26 giugno al 01 agosto 2021.

Scandito secondo un metodo che pone al centro dell'attenzione lo spazio in comune, il *Monsano Contemporary Art Feast* offre un doppio itinerario che si snoda tra spazi all'aperto e al chiuso per dar vita a un circuito in cui l'arte dialoga con l'abitare, con la comunità.

Se infatti all'aperto il pubblico ha modo di imbattersi piacevolmente in tre installazioni effimere di Paola Tassetti, organizzate come preziose e vibranti *DisseminAzioni* in Piazza dei Caduti, nei Giardini di Piazza Mazzini, nel Parco di via XXV Aprile, tre esposizioni al chiuso portano a seguire una articolazione triangolare di eventi e a ripensare e riconsiderare gli spazi sotto la luce dell'artisticità diffusa.

Come colui che nove cose assaggia nelle caratteristiche e fatiscenti ex cucine del Castello con opere di Deborah Napolitano, Giorgia Mascitti, Laura Paoletti e Iacopo Pinelli, *Imago ergo sum*, installazione ambientale concepita da Matteo Costanzo per gli spazi del Santuario Santa Maria fuori Monsano, *Past and Present* nell'ampia e unica navata della Chiesa di Santa Maria degli Aròli con sculture di Marco Cingolani e Ado Brandimarte, sono punti di un discorso intimo in cui è possibile trovare una piacevole alternanza di stupore e lucidità, di scoperta e di smarrimento, di sogno e storia.

Un momento più strettamente riflessivo, accanto a quello delle mostre, è caratterizzato dal palinsesto *L'arte contemporanea a portata di mano*.

Il percorso didattico si propone di rileggere alcuni nuclei dell'arte e di avvicinare il pubblico di ogni ordine e grado all'attualità con una serie di conferenze aperte (con Giulia Perugini, Maria Letizia Paiato, Lamberto Pignotti, Maria Vittoria Pinotti e Antonello Tolve), durante le quali sarà offerto un percorso sul presente e sulle presenze che popolano il mondo dell'arte e la sua storia.

MOCA | Monsano Contemporary Art Feast Existense is Co-Existence

direzione artistica di Andrea Giusti

a cura di Antonello Tolve

26 giugno / 1 agosto 2021

Orari visita sedi espositive:

venerdì 18:00 – 20:00

sabato e domenica 18:00 – 20:30

info e contatti

+39 0731 61931

comune@comune.monsano.an.it

www.comune.monsano.an.it

Ufficio Stampa

RP//Press

Mail: press@rp-press.it

Come colui che nove cose assaggia – Deborah Napolitano | Giorgia Mascitti | Laura Paoletti | Iacopo Pinelli

Partendo da un verso di Dante Alighieri che nel *Purgatorio* (canto II, v. 54), dopo aver incontrato Catone (l'angelo nocchiero incaricato di raccogliere sulla sua barca le anime salve, destinate appunto all'espiazione dei loro peccati), si guarda intorno come colui che sperimenta cose nuove, l'esposizione mira a creare un rapporto di partecipazione tra il paragone dantesco sull'assaporamento inteso anche come gusto estetico e gli spazi suggestivi delle ex cucine del Castello, dove i quattro artisti invitati tratteggiano uno scenario evocativo che ora allude strettamente alla cucina, ora crea piacevoli e potenti spiazamenti per ricondurci costantemente dalla stabilità della heimlich (la dimora, la casa, lo spazio ospitale e conosciuto) a una sensazione di spaesamento (di unheimlich, di perturbante) e di ambiguità semantica.

Past and present – Ado Brandimarte | Marco Cingolani

Con *Past and present* la Chiesa di Santa Maria degli Aròli diventa teatro di una contaminazione tra l'arcaico e l'attuale, tra lo spazio in quanto monumento religioso di grande prestigio storico e l'intervento minimo (prezioso) di due artisti che da angolazioni differenti e con procedimenti linguistici che attraversano il mondo della scultura seguendo direttive ora tese a prosciugare la materia ora a sezionare analiticamente l'idea stessa di scultura, dialogano con l'ambiente unico e avvolgente della chiesa per dar luogo a una mise en scène che ha il sapore della totalità.

Attenti a non invadere lo spazio ma anzi a guardarlo e a rielaborarlo con azioni misurate, Ado Brandimarte e Marco Cingolani modellano un piano regolatore che conferisce leggerezza e offre allo spettatore un nuovo punto di vista per pensare e guardare un luogo dove oggi la volontà creatrice degli artisti ci riunisce, dando vita a un circuito dove è possibile percepire ogni elemento in particolare e il tutto nel suo insieme.

Imago ergo sum – Matteo Costanzo

Inteso come un unico e grande dispositivo fatto di frammenti che stridono tra loro o che si compenetrano per mezzo di piani associanti e dissocianti, il progetto di Matteo Costanzo muove dalla (in)civiltà del rumore dove l'horror vacui ha lasciato il posto all'horror pleni per dar vita a una struttura processuale in cui l'ibridazione morfogenetica coincide con il costante brusio della contemporaneità, sovrastimolata e smarrita nel maelstrom del presentismo.

«*R-everse engineering, deconstructing_rollage, backpropagation_ case, frame of ideology, self_redemption o debugged_magazine sono i processi che perdono il loro status di sviluppi generativi [...] per assumere quello di tecniche ricombinanti dove l'opera*», a suggerirlo è l'artista, «*diviene prodotto di un sistema autonomo in grado di determinare le proprie caratteristiche all'interno del suo farsi, sostituendosi de facto al creatore per quello che riguarda il conseguimento di alcune scelte nell'atto della creazione*».

DisseminAzioni – Paola Tassetti

Le tre *DisseminAzioni* realizzate da Paola Tassetti in Piazza dei Caduti, nei Giardini di Piazza Mazzini, nel Parco di via XXV Aprile, scandiscono puntualmente le tappe di un itinerario immaginifico mediante il quale si configura un discorso diffuso, un viaggio estetico che è anche e soprattutto un massaggio visivo, un messaggio sul prendersi cura dei luoghi per prendersi cura di sé.

Si tratta nello specifico di interventi sul paesaggio che rappresentano un dialogo con il tessuto urbano e in un certo qual modo costruiscono un triangolo che vuole porsi come indispensabile momento espositivo all'aperto, come azione che si diffonde, che si apre allo spazio della *communitas*, dello stare insieme. Tassetti in questa occasione si inserisce a punta di lancia nell'ambiente per modificarne – soltanto momentaneamente – l'organizzazione, ma anche per abbracciarne i flussi con una espansione che assimila l'alito dell'aria (quell'alito che accarezza da sempre le cose), il movimento fragile e seducente della vita.

L'arte contemporanea a portata di mano

domenica 27 giugno 2021, ore 21

Spietate topie

Ritratto e autoritratto dal paese della pittura al mondo magico del selfie
con Antonello Tolve

venerdì 2 luglio 2021, ore 21

Alla ricerca dello spazio perduto

Paesaggio e marina tra passato e presente
con Giulia Perugini

sabato 10 luglio 2021, ore 20.30

Una forma di resistenza

La poesia visiva come risveglio sociale
con Lamberto Pignotti e Antonello Tolve

venerdì 16 luglio 2021, ore 18

Artisti in presenza

venerdì 23 luglio 2021, ore 21

Riti d'oggi

Arte e storia dell'arte tra religione e mitologia
con Maria Letizia Paiato

domenica 1 agosto 2021, ore 21

De rerum naturae

La natura morta tra rappresentazione e presentazione
con Maria Vittoria Pinotti

miartfiera internazionale d'arte
moderna e contemporanea**milan**17 - 19 settembre 2021
preview 16 settembre**BLOSSOMING OF TRUST****DATA**

Giu 26 2021 - Ago 01 2021

Evento passato

**ORA**

18:00 - 20:30

**ETICHETTE**

Festival

Monsano Contemporary Art Feast: existence is co-existence

Il Comune di Monsano, in collaborazione con il TOMAV – Torre Moresco Arte Contemporanea è lieto di annunciare la prima edizione del Monsano Contemporary Art Feast che si terrà in vari luoghi del centro abitato dal 26 giugno al 01 agosto 2021.

Scandito secondo un metodo che pone al centro dell'attenzione lo spazio in comune, il Monsano Contemporary Art Feast offre un doppio itinerario che si snoda tra gli spazi all'aperto e al chiuso per dar vita a un circuito in cui l'arte dialoga con l'abitare, con la comunità. Se infatti all'aperto il pubblico ha modo di imbattersi piacevolmente in tre installazioni effimere di Paola Tasseti, organizzate come preziose e vibranti DisseminAzioni in Piazza dei Caduti, nei Giardini di Piazza Mazzini, nel Parco di via XXV Aprile, tre esposizioni al chiuso portano a seguire una articolazione triangolare di eventi e a ripensare e riconsiderare gli spazi sotto la luce dell'artisticità diffusa. Come colui che nove cose assaggia nelle caratteristiche e fatiscenti ex cucine del Castello con opere di Deborah Napolitano, Giorgia Mascitti, Laura Paoletti e Iacopo Pinelli, Imago ergo sum, installazione ambientale concepita da Matteo Costanzo per gli spazi del Santuario Santa Maria fuori Monsano, Past and Present nell'ampia e unica navata della Chiesa di Santa Maria degli Aròli con sculture di Marco Cingolani e Ado Brandimarte, sono punti di un discorso intimo in cui è possibile trovare una

piacevole alternanza di stupore e lucidità, di scoperta e di smarrimento, di sogno e storia.

Un momento più strettamente riflessivo, accanto a quello delle mostre, è caratterizzato dal palinsesto

L'arte contemporanea a portata di mano, percorso didattico che si propone di rileggere alcuni nuclei dell'arte e di avvicinare il pubblico di ogni ordine e grado all'attualità con una serie di conferenze aperte (con Giulia Perugini, Maria Letizia Paiato, Lamberto Pignotti, Maria Vittoria Pinotti e Antonello Tolve) durante le quali sarà offerto un percorso sul presente e sulle presenze che popolano il mondo dell'arte e la sua storia.

L'ARTE CONTEMPORANEA A PORTATA DI MANO

domenica 27 giugno 2021, ore 21

Spietate topie

Ritratto e autoritratto dal paese della pittura al mondo magico del
selfie con Antonello Tolve

venerdì 2 luglio 2021, ore 21

Alla ricerca dello spazio perduto

Paesaggio e marina tra passato e presente
con Giulia Perugini

sabato 10 luglio 2021, ore 20.30

Una forma di resistenza

La poesia visiva come risveglio sociale
con Lamberto Pignotti e Antonello Tolve

venerdì 16 luglio 2021, ore 18

Artisti in presenza

venerdì 23 luglio 2021, ore 21

Riti d'oggi

Arte e storia dell'arte tra religione e mitologia
con Maria Letizia Paiato

domenica 1 agosto 2021, ore 21

De rerum naturae

La natura morta tra rappresentazione e
presentazione con Maria Vittoria Pinotti

MOCA | Monsano Contemporary Art

direzione artistica di Andrea Giusti

Existense is Co-Existence

a cura di Antonello Tolve

26 giugno / 01 agosto 2021

info e contatti | +39 0731 61931

comune@comune.monsano.an.it

www.comune.monsano.an.it

Ufficio Stampa

RP//Press

Tel: +39 3493999037 | +39 3483556821

Mail: press@rp-press.it

Sito: <http://www.rp-press.it>

Pagina FB: @russopaiatopress

Orari visita sedi espositive

venerdì 18:00 – 20:00

sabato e domenica 18:00 – 20:30

CONDIVIDI QUESTO EVENTO



[+ Aggiungi a Google Calendar](#)

[+ iCal / Outlook export](#)

Tags: [ANTONELLO TOLVE](#), [TOMAV – TORRE MORESCO ARTE CONTEMPORANEA](#)

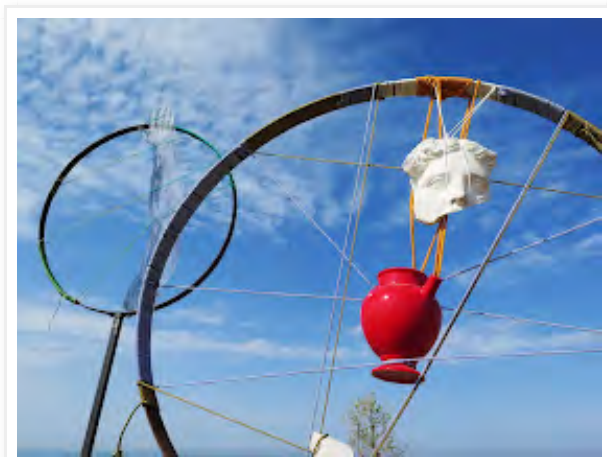
EVENTI CORRELATI

ARTE CULTURA

Informazione - Il sito dell'Arte

martedì 22 giugno 2021

MOCA - Monsano Contemporary Art Feast



Il Comune di Monsano, in collaborazione con il TOMAV - Torre Moresco Arte Contemporanea è lieto di annunciare la prima edizione del **Monsano Contemporary Art Feast** che si terrà in vari luoghi del centro abitato dal 26 giugno al 01 agosto 2021.

Scandito secondo un metodo che pone al centro dell'attenzione lo spazio in comune, il **Monsano Contemporary Art Feast** offre un doppio itinerario che si snoda tra gli spazi all'aperto e al chiuso per dar vita a un circuito in cui l'arte dialoga con l'abitare, con la comunità. Se infatti all'aperto il pubblico ha modo di imbattersi piacevolmente in tre installazioni effimere di Paola Tassetti, organizzate come preziose e vibranti DisseminAzioni in Piazza dei Caduti, nei Giardini di Piazza Mazzini, nel Parco di via XXV Aprile, tre esposizioni al chiuso portano a seguire una articolazione triangolare di eventi e a ripensare e riconsiderare gli spazi sotto la luce dell'artisticità diffusa. Come colui che nove cose assaggia nelle caratteristiche e fatiscenti ex cucine del Castello con opere di Deborah Napolitano, Giorgia Mascitti, Laura Paoletti e Iacopo Pinelli, Imago ergo sum, installazione ambientale concepita da Matteo Costanzo per gli spazi del Santuario Santa Maria fuori Monsano, Past and Present nell'ampia e unica navata della Chiesa di Santa Maria degli Aròli con sculture di Marco Cingolani e Ado Brandimarte, sono punti di un discorso intimo in cui è possibile trovare una piacevole alternanza di stupore e lucidità, di scoperta e di smarrimento, di sogno e storia.

Un momento più strettamente riflessivo, accanto a quello delle mostre, è caratterizzato dal palinsesto L'arte contemporanea a portata di mano, percorso didattico che si propone di rileggere alcuni nuclei dell'arte e di avvicinare il pubblico di ogni ordine e grado all'attualità con una serie di conferenze aperte (con Giulia Perugini, Maria Letizia Paiato, Lamberto Pignotti, Maria Vittoria Pinotti e Antonello Tolve) durante le quali sarà offerto un percorso sul presente e sulle presenze che popolano il mondo dell'arte e la sua storia.

Orari visita sedi espositive:
venerdì 18:00 - 20:00
sabato e domenica 18:00 - 20:30

Informazioni per la stampa:
press@rp-press.it

MOCA | Monsano Contemporary Art
Existence is Co-Existence
a cura di Antonello Tolve
26 giugno / 01 agosto 2021
info e contatti | +39 0731 61931
comune@comune.monsano.an.it
www.comune.monsano.an.it

MOCA
Monsano Contemporary Art Feast
existence is co-existence

direzione artistica di Andrea Giusti
a cura di Antonello Tolve

opening sabato 26 giugno 2021 ore 18:00
26 giugno - 1 agosto 2021



UFFICIO STAMPA/PRESS OFFICE:
RP//PRESS - press@rp-press.it
Marcella Russo - M. Letizia Paiato
349 3999037 - 348 3556821

pubblica:
amalia di Lanno
www.amaliadilanno.com

MOCA Monsano Contemporary Art Feast existence is co-existence direzione artistica di Andrea Giusti a cura di Antonello Tolve

Published 2 mesi ago redazione2 mesi ago • Bookmarks: 10

Il **Comune di Monsano**, in collaborazione con il **TOMAV – Torre Moresco Arte Contemporanea** è lieto di annunciare la prima edizione del **Monsano Contemporary Art Feast** che si terrà in vari luoghi del centro abitato **dal 26 giugno al 01 agosto 2021**.

Scandito secondo un metodo che pone al centro dell'attenzione lo spazio in comune, il Monsano Contemporary Art Feast offre un doppio itinerario che si snoda tra gli spazi all'aperto e al chiuso per dar vita a un circuito in cui l'arte dialoga con l'abitare, con la comunità. Se infatti all'aperto il pubblico ha modo di imbattersi piacevolmente in tre installazioni effimere di **Paola Tassetti**, organizzate come preziose e vibranti **Disseminazioni** in **Piazza dei Caduti**, nei **Giardini di Piazza Mazzini**, nel **Parco di via XXV Aprile**, tre esposizioni al chiuso portano a seguire una articolazione triangolare di eventi e a ripensare e riconsiderare gli spazi sotto la luce dell'artisticità diffusa. **Come colui che nove cose assaggia** nelle caratteristiche e fatiscanti **cucine del Castello** con opere di **Deborah Napolitano**, **Giorgia Mascitti**, **Laura Paoletti** e **Iacopo Pinelli**, **Imago ergo sum**, installazione ambientale concepita da **Matteo Costanzo** per gli spazi del **Santuario Santa Maria fuori Monsano**, **Past and Present** nell'ampia e unica navata della **Chiesa di Santa Maria degli Aròli** con sculture di **Marco Cingolani** e **Ado Brandimarte**, sono punti di un discorso intimo in cui è possibile trovare una piacevole alternanza di stupore e lucidità, di scoperta e di smarrimento, di sogno e storia.

Un momento più strettamente riflessivo, accanto a quello delle mostre, è caratterizzato dal palinsesto *L'arte contemporanea a portata di mano*, percorso didattico che si propone di rileggere alcuni nuclei dell'arte e di avvicinare il pubblico di ogni ordine e grado all'attualità con una serie di conferenze aperte (con Giulia Perugini, Maria Letizia Paiato, Lamberto Pignotti, Maria Vittoria Pinotti e Antonello Tolve) durante le quali sarà offerto un percorso sul presente e sulle presenze che popolano il mondo dell'arte e la sua storia.

MOCA | Monsano Contemporary Art

direzione artistica di Andrea Giusti

Existence is Co-Existence

a cura di Antonello Tolve

26 giugno / 01 agosto 2021

info e contatti | +39 0731 61931

comune@comune.monsano.an.it [mailto:comune@comune.monsano.an.it]

www.comune.monsano.an.it [http://www.comune.monsano.an.it/]

Orari visita sedi espositive

venerdì 18:00 – 20:00

sabato e domenica 18:00 – 20:30

Come colui che nove cose assaggia – Deborah Napolitano | Giorgia Mascitti | Laura Paoletti | Iacopo Pinelli



Partendo da un verso di Dante Alighieri che nel *Purgatorio* (canto II, v. 54), dopo aver incontrato Catone (l'angelo nocchiero incaricato di raccogliere sulla sua barca le anime salve, destinate appunto all'espiazione dei loro peccati), si guarda intorno come *colui che sperimenta cose nuove*, l'esposizione mira a creare un rapporto di partecipazione tra il paragone dantesco sull'assaporamento inteso anche come gusto estetico e gli spazi suggestivi delle ex cucine del Castello, dove i quattro artisti invitati tratteggiano uno scenario evocativo che ora allude strettamente alla cucina, ora crea piacevoli e potenti spiazamenti per ricondurci costantemente dalla stabilità della heimlich (la dimora, la casa, lo spazio ospitale e conosciuto) a una sensazione di spaesamento (di unheimlich, di perturbante) e di ambiguità semantica.

Past and present – Ado Brandimarte | Marco Cingolani

Con *Past and present* la Chiesa di Santa Maria degli Aròli diventa teatro di una contaminazione tra l'arcaico e l'attuale, tra lo spazio in quanto monumento religioso di grande prestigio storico e l'intervento minimo (prezioso) di due artisti che da angolazioni differenti e con procedimenti linguistici che attraversano il mondo della scultura seguendo direttive ora tese a prosciugare la materia ora a sezionare analiticamente l'idea stessa di scultura, dialogano con l'ambiente unico e avvolgente della chiesa per dar luogo a una *mise en scène* che ha il sapore della totalità. Attenti a non invadere lo spazio ma anzi a guardarlo e a rielaborarlo con azioni misurate, Ado Brandimarte e Marco Cingolani modellano un piano regolatore che conferisce leggerezza e offre allo spettatore un nuovo punto di vista per pensare e guardare un luogo dove oggi la volontà creatrice degli artisti ci riunisce, dando vita a un circuito dove è possibile percepire *ogni elemento in particolare e il tutto nel suo insieme*.

Imago ergo sum – Matteo Costanzo

Inteso come un unico e grande dispositivo fatto di frammenti che stridono tra loro o che si compenetrano per mezzo di piani associanti e dissocianti, il progetto di Matteo Costanzo muove dalla (in)civiltà del rumore dove l'*horror vacui* ha lasciato il posto all'*horror pleni* per dar vita a una struttura processuale in cui l'ibridazione morfogenetica coincide con il costante brusio della contemporaneità, sovrastimolata e smarrita nel maelstrom del presentismo. «*R-everse engineering, deconstructing_rolage, backpropagation_ case, frame of ideology, self_redemption o debugged_magazine* sono i processi che perdono il loro status disviluppi generativi [...] per assumere quello di tecniche ricombinanti dove l'opera», a suggerirlo è l'artista, «diviene prodotto di un sistema autonomo in grado di determinare le proprie caratteristiche all'interno del suo farsi, sostituendosi *de facto* al creatore per quello che riguarda il conseguimento di alcune scelte nell'atto della creazione».

DisseminAzioni – Paola Tasseti

Le tre DisseminAzioni realizzate da Paola Tasseti in **Piazza dei Caduti**, nei **Giardini di Piazza Mazzini**, nel **Parco di via XXV Aprile**, scandiscono puntualmente le tappe di un itinerario immaginifico mediante il quale si configura un discorso diffuso, un viaggio estetico che è anche e soprattutto un massaggio visivo, un messaggio sul prendersi cura dei luoghi per prendersi cura di sé. Si tratta nello specifico di interventi sul paesaggio che rappresentano un dialogo con il tessuto urbano e in un certo qual modo costruiscono un triangolo che vuole porsi come indispensabile *momento espositivo all'aperto*, come azione che si diffonde, che si apre allo spazio della *communitas*, dello stare insieme. Tasseti in questa occasione si inserisce a punta di lancia nell'ambiente per modificarne – soltanto momentaneamente – la sua organizzazione, ma anche per abbracciarne i flussi con una espansione che assimila l'alito dell'aria (quell'alito che accarezza da sempre le cose), il movimenti fragile e seducente della vita.

BIO DEGLI ARTISTI

Ado Brandimarte è nato ad Ascoli Piceno nel 1995 dove vive e lavora. Dopo gli studi all'Istituto d'Arte si diploma in scultura all'Accademia di Belle Arti di Macerata. Attualmente insegna all'IPSIA Istituto professionale per l'industria e artigianato. Negli anni ha realizzato diverse opere pubbliche tra cui il monumento alle vittime del terremoto di Accumoli, *Preghiera* (2017). Tra le ultime mostre si ricordano *Opera Viva*, *Artista di Quartiere*, a cura di Christian Caliendo ed Alessandro Bulgini (Bari, 2020), *Tutti i nomi #3*, a cura di Antonello Tolve, centometriquadri arte contemporanea (Caserta, 2020), *BOOMing*, DumBO (Bologna, 2020), *Group Show*, Condominio-Museo di viadellafucina16 (Torino, 2019), *Logos Mundi*, Ipogeo MateraSum (Matera, 2019), Biennale Internazionale di Ceramica tra Tradizione e Modernità (2017), svoltasi anche al Birzai Castle di Vilnius ed al Kauno Rajono Muziejus in Lituania. Nel 2017 ha realizzato il Premio speciale del Presidente della Regione Marche e nel 2018 si è aggiudicato la *Menzione per il significato del concetto espresso* alla 68a Rassegna Internazionale Premio G. B. Salvi di Sassoferrato.

Marco Cingolani è nato a Recanati nel 1985 dove vive e lavora. Dopo il diploma all'istituto d'arte prosegue gli studi all'Accademia di Belle Arti di Macerata dove ricopre dal 2012 al 2016 l'incarico di coadiutore tecnico di laboratorio presso le Scuole di Scultura e Grafica d'Arte. Tra il 2017 e il 2018 insegna discipline plastiche al Liceo Artistico G. Cantalamessa di Macerata e dal 2019 insegna Design dei metalli presso la stessa scuola. La sua ricerca artistica trova fondamenta sul concetto di legame. In particolar modo, nella fase più recente di studio, nella quale ogni opera diventa strumento di indagine e riflessione sui rapporti di unione, le relazioni ed i vincoli che co-esistono tra gli elementi. Per lui il fare-arte continua nel preservare

una forte componente introversa ed introspettiva, trovando nella scultura la giusta metafora delle dinamiche emotive che ci animano e condizionano, conservando, nelle più recenti installazioni ed assemblaggi, una dimensione privata e intima. Tra le esposizioni personali e collettive più recenti si segnalano *Anteprima*, Tomav (Moresco, 2020), *Projection and Visions*, Centro di Documentazione della Ricerca Artistica Contemporanea Luigi di Sarro (Roma, 2019), *Esser mio frale*, Pio Monti – Idillio Arte Contemporanea (Recanati, 2019).

Matteo Costanzo è nato a Roma nel 1985 e attualmente risiede a Pesaro. Dopo il diploma all'Istituto d'Arte prosegue gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino. Il suo incedere artistico si articola in un lavoro ossessivo, in un processo psicofisico di ricerca selezione e obversione di contenuti trasfigurati da uno sviluppo di manipolazione ed alterazione da cui l'artista parte per esplorare la natura dell'immagine, del taglio, dell'ibrido. I risultati vanno dalla messa in discussione del collage e della pittura a quello della scultura/installazione, dall'ideologia a quello dello spazio-tempo individuale, tracciando un percorso di morfogenesi in cui convivono schermi e appropriazione, videomaking e photoediting, procedimenti di arte generativa e performance. La tensione incessante di questo lavoro è quella di porre nuove domande incurante delle risposte, pretesto per una continua analisi della realtà, un autocontestazione e una consapevolezza fondata sull'esperienza. In questo modo si configura un disfarsi che è un'epistemologia della ricerca stessa. Tra le esposizioni più recenti si segnalano *Premio Francesco Fabbri per le arti contemporanee* a cura di C. Sala (2021), *Anteprima*, Tomav di Moresco, a cura di Nikla Cingolani (Moresco, 2020), *Viafarini 35*, residenza artistica a cura di Giulio Verago (Milano, 2020), *Group Show*, Viadellafucina16 | Condominio Museo, a cura di B. Coniglio (Torino, 2019), *Bocs_art*, a cura di G. di Pietrantonio (Cosenza, 2019), *Global Education-Welcome to Venice*, Fondamenta Sant'Anna, a cura di G. Stampone & collective project Handle with care (Venezia, 2019). Nel 2018 è vincitore della 68a edizione del *Premio G.B. Salvi* di Sassoferrato.

Giorgia Mascitti è nata a San Benedetto del Tronto nel 1995, attualmente vive e lavora a Macerata. Dopo il diploma di Grafica Pubblicitaria presso l'Istituto d'arte Osvaldo Licini di Ascoli Piceno (2014), consegue la Laurea in Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Macerata (2020). La sua ricerca tratta la speciale empatia che si crea fra immagine e memoria, finalizzata a far riemergere l'emozione di un ricordo attraverso figure provenienti dalla sua quotidianità, album di famiglia, immagini pubblicitarie e propri disegni. Tra le varie esposizioni e manifestazioni a cui ha preso parte si ricordano *Come se il tempo si fosse tutto rannicchiato, da dietro in avanti e da avanti all'indietro*, Galleria Centometriquadri (Caserta, 2020), *Gate 18*, Tipico Tips (Macerata, 2019), *On The Table*, Hotel Arca (Spoleto, 2019), *contemporaneaMENTI*, Arsenale Iseo (Brescia, 2019), *Premio Marche 2018 | Biennale d'Arte Contemporanea* (Ascoli Piceno, 2018), *Prima Rassegna Biennale Fiber Art* (Spoleto, 2018), la 67a e 69a edizione del *Premio G. B. Salvi* (Sassoferrato, 2017, 2019).

Deborah Napolitano è nata a Salerno nel 1973 dove vive e lavora. Dopo la laurea in architettura a Napoli e il Master in Disegno Industriale alla Domus Academy di Milano, torna a Salerno per intraprendere un percorso espressivo segnato da forme e strutture che passano dall'architettura alla scultura. Accanto a una serie di collettive, dove partecipa con interventi sempre più condizionati dall'analisi di una tradizione tradotta in innovazione, Napolitano è anche promotrice di eventi culturali. Nel 2015 assume infatti la direzione artistica de La Balconata Furitana: debutta con il Gruppo Venti d'Italia a cura di Pasquale Persico e partecipa al Collettivo Bestiale a cura di Giorgio Levi. È il periodo in cui fonda, con Anna Lisa Verdecchia, l'Associazione *made in salerno* che ha lo scopo di promuovere e valorizzare la tradizione e la cultura delle arti visive a Salerno. Sempre nel 2015 realizza l'opera *Memento*, installazione permanentemente per il Parco Archeologico di Fratte (Salerno). Tra le sue personali si ricordano almeno *Naturalis Historia*, Fondazione Ebris, a cura di G. Sessa (Salerno, 2017), *On the Trail of Calder*, Travel Center (Waterbury, 2018), *Attesa*, Galleria E-Contemporary (Trieste, 2019), *Nelle intime stanze della memoria*, Centrometriquadri Arte Contemporanea (Santa Maria Capua Vetere, 2019), *Limen*, Galleria E-Contemporary, a cura di G. Caliendo (Trieste, 2020), *Terre di Confine*, Pagea Arte Contemporanea (Angri, 2020). Nel 2018 le viene affidato il progetto artistico per la nuova scuola dell'infanzia a Faiano di Pontecagnano dove realizza anche la riqualificazione del sottopasso di Via Alfani, declinata in sei pannelli maiolicati ispirati alla cultura Etrusca e il riordino della Piazza Padre Gentile a S. Antonio, dove progetta lo spazio della piazza e installa l'opera *Alter ego*.

Laura Paoletti è nata a Jesi nel 1985, vive e lavora a Civitanova Marche. Partendo da un dialogo costante con la letteratura, la poesia e la mitologia, la ricerca artistica di Paoletti si fa catalizzatore di immagini e visioni, resti del passato e archetipi universali, proponendo un immaginario in bilico tra sogno e realtà, tra apparizione e sparizione. Attraverso il disegno, l'acquarello e l'installazione, l'artista proietta l'io intimistico all'interno della storia, ponendosi così in relazione con lo spettatore. Dopo la laurea specialistica in Grafica, quella triennale in Pittura e il master in Illustrazione per l'Editoria Ars in Fabula, illustra *La Storia di Antigone* di Ali Smith per le iniziative editoriali di Repubblica e L'Espresso. Ha partecipato a numerose personali e collettive in gallerie private e musei pubblici in Italia e all'estero, tra cui ricordiamo *Surroundings*, Project Space Satellite | Galleria Suburbia (Firenze, 2020), *La Potenza dell'Arte Contemporanea*, a cura di L. Benedetti, Pinacoteca Provinciale (Potenza, 2019), *Dimenticata a memoria*, a cura di A. Tolve, Galeria Abra (Caracas, 2018), *Quadrilogia Raid*, casa Lo Bue (Corleone, 2018), *Raid. Manumission Motel*, Hotel Caselle (San Lazzaro di Bologna, 2018), *Raid. La Ricreazione*, Istituto Comprensivo Sandro Pertini (Torino, 2017), *Raid. Sforzare Mondì*, ex Fabbrica Pasticceria Cova (Milano, 2017), *Young Artist Biennial. Mediterranea XVI*, Mole Vanvitelliana (Ancona, 2013), *Break Up*, a cura di A. Tolve, ZAK Project Space (Monteriggioni, 2013), *Sedici Eros*, Istituto Italiano di Cultura (Varsavia, 2013) e *Apparizioni a mezzogiorno*, a cura di A. Tolve, Archivio del-

l'Architettura Contemporanea (Salerno, 2012). Nel 2018 vince il primo premio del concorso Internazionale Libro d'Artista della Fondazione Torrita Cultura. Nel 2014 il suo progetto *Mysterium Lunae* è selezionato per la residenza d'artista *Youbiquity* a cura di G. Termini, e riproposto nuovamente per *Nottenera. L'Invisibile* (Ripe San Ginesio, 2014). Nel 2010 viene selezionata alla Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi di Bologna con un'opera che verrà poi esposta al Palazzo delle Esposizioni nella mostra *Grammatica delle Figure* (Roma, 2011).

Iacopo Pinelli è nato a Gavardo nel 1993 e attualmente risiede a Potenza Picena (MC). Dopo essersi diplomato all'istituto d'arte, sceglie di proseguire i suoi studi presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata dove consegue il diploma di secondo livello in arti visive – Decorazione (2018). Attraverso l'installazione e la scultura, utilizzando differenti media, Pinelli indaga le problematiche sociali, politiche e relazionali del quotidiano ponendo l'attenzione sulla condizione umana. La sua ricerca si pone come un volano per riaccendere il focus su tutti quei comportamenti che potremmo definire “semplici”, ormai dimenticati nella frenesia in cui alberghiamo. Traendo spunto dall'analisi fenomenologica del quotidiano e formalizzando i suoi lavori attraverso un linguaggio ricco di simbolismi, metafore e allegorie, l'artista crea nuovi possibili mondi nei quali la coscienza critica collettiva possa risvegliarsi dal torpore. Tra le esposizioni personali e collettive più recenti si segnalano *Sui corpi galleggianti*, Shazar Gallery (2021), *Non c'è niente da vedere*, Galleria Ramo (Como, 2021), *Particolare di paesaggio*, Contemporary Cluster (Roma, 2020), *Dialoghi #4*, Yag Garage (Pescara, 2020); *Project room #14*, Galleria Davide Paludetto (Torino, 2019), *Los tres estados*, spazio d'arte OTR (Madrid, 2019), *Sottobosco*, Museo d'arte di Cluj-Napoca (Cluj-Napoca, 2018), *Nasce per violenza, muore per libertà*, Galleria aocF58 Bruno Lisi (Roma, 2018).

Paola Tasseti è nata a Civitanova Marche nel 1984. Dopo la laurea in architettura e una specializzazione sul paesaggio italiano, prosegue la sua esperienza a Kyoto presso Tomohiro Hata Architect and Associates e a Londra all'Uncommon Studio Creative dove approfondisce diverse discipline quali biologia, botanica, anatomia, archeologia, antropologia, sociologia, psicologia ed architettura rapportandole a una sperimentazione simbolica su tela di bozzetti botanici e a una costante attenzione per l'installazione. Tasseti lavora nell'ambito della ricerca del paesaggio sviscerando e associando ad esso l'anatomia umana con diari, disegni, installazioni site-specific, performance, pitture surreali, collage digitali, arte digitale, pittura materica, serigrafia, raccolta, classificazione ed essiccazione di erbe Autoctone.

Tra le sue mostre principali si ricordano *Iconema*, Spazio K, Galleria Nazionale delle Marche Palazzo Ducale (Urbino, 2019), *Acta Plantarum*, Asilo Bianco, Villa Nigra, (Novara, 2019), *Offgrid*, Centrale Fies, Dro (Trento, 2019), *Dispensario Convitato*, Cavallerizza Irreale, (Torino, 2018), International Art Symposium, Sinji Vrh (Slovenia, 2018), *Casaabitata*, Pitti Uomo (Firenze, 2018), *Famelicità Orbitale*, Pattern Italianism, Casa Lago (Milano, 2018), *Condotti Anatomici*, Teatro Piccola Fenice (Trieste, 2017), *Ex Siccata*, Caserma la Marmora (Torino, 2017), Edegos XIII Edition Bruges, Sint-Jan Museum (Svezia, 2016), *Intensio Animi*, Katzen Arts Center (Washington, 2016), *Credenziali Cumulus* (Torino, 2016), *Disorientamenti*, Teatro Piccola Fenice (Trieste, 2016). *W. Woman in Italian Design*, Palazzo dell'Arte | Triennale Design Museum (Milano, 2016) e *Cammini di Sospensione*, Festival del Paesaggio, Auditorium Parco della Musica (Roma, 2015).

Com. Stam.



FARECULTURA

Magazine online di informazione culturale, artistica e sociale



(<https://www.farecultura.net/>)

✉ (<mailto:info@farecultura.net>)



(https://www.youtube.com/channel/UCqSL54Hw8Ys2top9KJfc_Rw)

f (<https://www.facebook.com/farecultura.net>)

in (<https://www.linkedin.com/in/farecultura-434271133/>) Q

Home (<https://www.farecultura.net/>) Eventi Culturali & Musicali ▾ Musei & Spazi Espositivi ▾ Costume & Società ▾

Territori di Arte e Cultura ▾ Magazine ▾ MILANO e hinterland ▾

VideoNews (<https://www.farecultura.net/wordpress/category/videonews/>)

ARTICOLI REDAZIONALI - PAGINE PROMO/PUBBLICITARIE - INFORMAZIONE LOCALE DI MILANO CITTÀ METROPOLITANA



(<https://www.farecultura.net/wordpress/anno-2021/anno-vii-n-77-agosto-2021/37565/milano-prorogata-a-palazzo-reale-la-mostra-le-signore-dellarte-storie-di-donne-tra-500-e-600/>)

Milano: prorogata, a Palazzo Reale, la mostra “Le Signore dell’Arte. Storie di donne tra ‘500 e ‘600”.
(<https://www.farecultura.net/wordpress/anno-2021/anno-vii-n-77-agosto-2021/37565/milano-prorogata-a-palazzo-reale-la-mostra-le-signore-dellarte-storie-di-donne-tra-500-e-600/>)

ANNO VII - N.75 / GIUGNO 2021 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/ANNO-2021/ANNO-VII-N-75-GIUGNO-2021/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/anno-2021/anno-vii-n-75-giugno-2021/))

ATTIVITÀ - INIZIATIVE - VISITE GUIDATE & INCONTRI CULTURALI
([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/EVENTI-CULTURALI/ATTIVITA-INIZIATIVA-VISITE-GUIDATE-INCONTRI-CULTURALI/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/eventi-culturali/attivita-iniziativa-visite-guidate-incontri-culturali/))

ESPOSIZIONI - INSTALLAZIONI - STREET ART - SITE SPECIFIC
([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/EVENTI-CULTURALI/ESPOSIZIONI-INSTALLAZIONI-STREET-ART-SITE-SPECIFIC/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/eventi-culturali/esposizioni-installazioni-street-art-site-specific/))

MARCHE ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/TERRITORI-DI-ARTE-E-CULTURA/MARCHE/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/territori-di-arte-e-cultura/marche/)),
MOSTRE DI ARTE MODERNA & CONTEMPORANEA ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/EVENTI-CULTURALI/MOSTRE-DI-ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/eventi-culturali/mostre-di-arte-contemporanea/))

Monsano (AN): MOCA – Monsano Contemporary Art Feast “existence is co-existence”. Prima edizione



BY REDAZIONE FARECULTURA - ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/AUTHOR/COMUNICATI-E-UFFICI-STAMPA/](https://www.farecultura.net/author/comunicati-e-uffici-stampa/)) ON 21 GIUGNO 2021
([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/ANNO-2021/ANNO-VII-N-75-GIUGNO-2021/36034/MONSANO-AN-MOCA-MONSANO-CONTEMPORARY-ART-FEAST-EXISTENCE-IS-CO-EXISTENCE-PRIMA-EDIZIONE/](https://www.farecultura.net/wordpress/anno-2021/anno-vii-n-75-giugno-2021/36034/monsano-an-moca-monsano-contemporary-art-feast-existence-is-co-existence-prima-edizione/))

Paola Tassetti, *Divinitas Rotanti* {Status Classico}, 2021, cerchiere in ferro, calchi in gesso, cime in nylon di derivazione nautica, oggetti prelevati dalla realtà, plexiglas, ceramica, misure variabili, courtesy l'artista.

Il Comune di Monsano, in collaborazione con il TOMAV – Torre Moresco Arte Contemporanea ha annunciato la prima edizione del Monsano Contemporary Art Feast che si terrà in vari luoghi del centro abitato dal 26 giugno al 01 agosto 2021.

Scandito secondo un metodo che pone al centro dell'attenzione lo spazio in comune, il Monsano Contemporary Art Feast offre un doppio itinerario che si snoda tra gli spazi all'aperto e al chiuso per dar vita a un circuito in cui l'arte dialoga con l'abitare, con la comunità.

Se infatti

all'aperto il

pubblico ha modo di imbattersi piacevolmente in tre installazioni effimere di Paola Tassetti, organizzate come preziose e vibranti DisseminAzioni in Piazza dei Caduti, nei Giardini di Piazza Mazzini, nel Parco di via XXV Aprile, tre esposizioni al chiuso portano a seguire una articolazione triangolare di eventi e a ripensare e riconsiderare gli spazi sotto la luce dell'artisticità diffusa. *Come colui che nove cose assaggia* nelle caratteristiche e fatiscenti ex cucine del Castello con opere di Deborah Napolitano, Giorgia Mascitti, Laura Paoletti e Iacopo Pinelli, *Imago ergo sum*, installazione ambientale concepita da Matteo Costanzo per gli spazi del Santuario Santa Maria fuori Monsano, *Past and Present* nell'ampia e unica navata della Chiesa di Santa Maria degli Aròli con sculture di Marco Cingolani e Ado Brandimarte, sono punti di un discorso intimo in cui è possibile trovare una piacevole alternanza di stupore e lucidità, di scoperta e di smarrimento, di sogno e storia.

Un momento più strettamente riflessivo, accanto a quello delle mostre, è caratterizzato dal palinsesto *L'arte contemporanea a portata di mano*, percorso didattico che si propone di rileggere alcuni nuclei dell'arte e di avvicinare il pubblico di ogni ordine e grado all'attualità con una serie di conferenze aperte (con Giulia Perugini, Maria Letizia Paiato, Lamberto Pignotti, Maria Vittoria Pinotti e Antonello Tolve) durante le quali sarà offerto un percorso sul presente e sulle presenze che popolano il mondo dell'arte e la sua storia.

Fonte: Ufficio Stampa RP//Press

THIS ENTRY WAS POSTED IN ANNO VII - N.75 / GIUGNO 2021 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/ANNO-2021/ANNO-VII-N-75-GIUGNO-2021/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/anno-2021/anno-vii-n-75-giugno-2021/)),
ATTIVITÀ - INIZIATIVE - VISITE GUIDATE & INCONTRI CULTURALI ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/EVENTI-CULTURALI/ATTIVITA-INIZIATIVE-VISITE-GUIDATE-INCONTRI-CULTURALI/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/eventi-culturali/attivita-iniziativa-visite-guidate-incontri-culturali/)), ESPOSIZIONI - INSTALLAZIONI - STREET ART - SITE SPECIFIC
([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/EVENTI-CULTURALI/ESPOSIZIONI-INSTALLAZIONI-STREET-ART-SITE-SPECIFIC/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/eventi-culturali/esposizioni-installazioni-street-art-site-specific/)), MARCHE
([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/TERRITORI-DI-ARTE-E-CULTURA/MARCHE/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/territori-di-arte-e-cultura/marche/)), MOSTRE DI ARTE MODERNA & CONTEMPORANEA
([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/EVENTI-CULTURALI/MOSTRE-DI-ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/eventi-culturali/mostre-di-arte-contemporanea/)) AND TAGGED ARTE
([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/ARTE/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/arte/)), ARTE CONTEMPORANEA ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/arte-contemporanea/)),
MOCA MONSANO CONTEMPORARY ART FEAST ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/MOCA-MONSANO-CONTEMPORARY-ART-FEAST/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/moca-monsano-contemporary-art-feast/)), MONSANO
([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/MONSANO/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/monsano/)), TOMAV - TORRE DI MORESCO CENTRO ARTI VISIVE
([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/TOMAV-TORRE-DI-MORESCO-CENTRO-ARTI-VISIVE/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/tomav-torre-di-moresco-centro-arti-visive/)). BOOKMARK THE PERMALINK
([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/ANNO-2021/ANNO-VII-N-75-GIUGNO-2021/36034/MONSANO-AN-MOCA-MONSANO-CONTEMPORARY-ART-FEAST-EXISTENCE-IS-CO-EXISTENCE-PRIMA-EDIZIONE/](https://www.farecultura.net/wordpress/anno-2021/anno-vii-n-75-giugno-2021/36034/monsano-an-moca-monsano-contemporary-art-feast-existence-is-co-existence-prima-edizione/)).

MOCA Monsano Contemporary Art Feast – Existence is Co-Existence

Di **RPpress** - Giugno 2021

Il **Comune di Monsano**, in collaborazione con il **TOMAV – Torre Moresco Arte Contemporanea** è lieto di annunciare la prima edizione del **Monsano Contemporary Art Feast** che si terrà in vari luoghi del centro abitato **dal 26 giugno al 01 agosto 2021 a cura di Antonello Tolve e con la direzione artistica di Andrea Giusti**.

Scandito secondo un metodo che pone al centro dell'attenzione lo spazio in comune, il Monsano Contemporary Art Feast offre un doppio itinerario che si snoda tra gli spazi all'aperto e al chiuso per dar vita a un circuito in cui l'arte dialoga con l'abitare, con la comunità. Se infatti all'aperto il pubblico ha modo di imbattersi piacevolmente in tre installazioni effimere di **Paola Tassetti**, organizzate come preziose e vibranti **DisseminAzioni** in **Piazza dei Caduti**, nei **Giardini di Piazza Mazzini**, nel **Parco di via XXV Aprile**, tre esposizioni al chiuso portano a seguire una articolazione triangolare di eventi e a ripensare e riconsiderare gli spazi sotto la luce dell'artisticità diffusa. **Come colui che nove cose assaggia** nelle caratteristiche e fatiscanti **ex cucine del Castello** con opere di **Deborah Napolitano, Giorgia Mascitti, Laura Paoletti** e **Iacopo Pinelli**, **Imago ergo sum**, installazione ambientale concepita da **Matteo Costanzo** per gli spazi del **Santuario Santa Maria fuori Monsano**, **Past and Present** nell'ampia e unica navata della **Chiesa di Santa Maria degli Aròli** con sculture di **Marco Cingolani** e **Ado Brandimarte**, sono punti di un discorso intimo in cui è possibile trovare una piacevole alternanza di stupore e lucidità, di scoperta e di smarrimento, di sogno e storia.

Un momento più strettamente riflessivo, accanto a quello delle mostre, è caratterizzato dal palinsesto *L'arte contemporanea a portata di mano*, percorso didattico che si propone di rileggere alcuni nuclei dell'arte e di avvicinare il pubblico di ogni ordine e grado all'attualità con una serie di conferenze aperte (con Giulia Perugini, Maria Letizia Paiato, Lamberto Pignotti, Maria Vittoria Pinotti e Antonello Tolve) durante le quali sarà offerto un percorso sul presente e sulle presenze che popolano il mondo dell'arte e la sua storia.

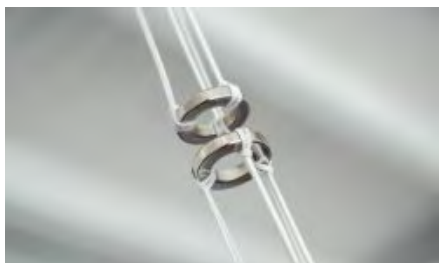
LE MOSTRE

Come colui che nove cose assaggia – Deborah Napolitano | Giorgia Mascitti | Laura Paoletti | Iacopo Pinelli



all'espiazione dei loro peccati), si guarda intorno come *colui che sperimenta cose nuove*, l'esposizione mira a creare un rapporto di partecipazione tra il paragone dantesco sull'assaporamento inteso anche come gusto estetico e gli spazi suggestivi delle ex cucine del Castello, dove i quattro artisti invitati tratteggiano uno scenario evocativo che ora allude strettamente alla cucina, ora crea piacevoli e potenti spiazamenti per ricondurci costantemente dalla stabilità della heimlich (la dimora, la casa, lo spazio ospitale e conosciuto) a una sensazione di spaesamento (di unheimlich, di perturbante) e di ambiguità semantica.

Past and present – Ado Brandimarte | Marco Cingolani



Con *Past and present* la Chiesa di Santa Maria degli Aròli diventa teatro di una contaminazione tra l'arcaico e l'attuale, tra lo spazio in quanto monumento religioso di grande prestigio storico e l'intervento minimo (prezioso) di due artisti che da angolazioni differenti e con procedimenti linguistici che attraversano il mondo della scultura seguendo direttive ora tese a prosciugare la materia ora a sezionare analiticamente l'idea stessa di scultura, dialogano con l'ambiente unico e avvolgente della chiesa per dar luogo a una *mise en scène* che ha il sapore della totalità. Attenti a non invadere lo spazio ma anzi a guardarlo e a rielaborarlo con azioni misurate, Ado Brandimarte e Marco Cingolani modellano un piano regolatore che conferisce leggerezza e offre allo spettatore un nuovo punto di vista per pensare e guardare un luogo dove oggi la volontà creatrice degli artisti ci riunisce, dando vita a un circuito dove è possibile percepire *ogni elemento in particolare il tutto nel suo insieme*.



Imago ergo sum – Matteo Costanzo

Inteso come un unico e grande dispositivo fatto di frammenti che stridono tra loro o che si compenetrano per mezzo di piani associanti e dissocianti, il progetto di Matteo Costanzo muove dalla (in)civiltà del rumore dove l'*horror vacui* ha lasciato il posto all'*horror pleni* per dar vita a una struttura processuale in cui l'ibridazione morfogenetica coincide con il costante brusio della contemporaneità, sovrastimolata e smarrita nel maelstrom del presentismo. «*R-everse engineering, deconstructing_rollage, backpropagation_ case, frame of ideology, self_redemption odebugged_magazine* sono i processi che perdono il loro status disviluppi generativi [...] per assumere quello di tecniche ricombinanti dove l'opera», a suggerirlo è l'artista, «diviene prodotto di un sistema

autonomo in grado di determinare le proprie caratteristiche all'interno del suo farsi, sostituendosi *de facto* al creatore per quello che riguarda il conseguimento di alcune scelte nell'atto della creazione».

DisseminAzioni – Paola Tassetti



Le tre DisseminAzioni realizzate da Paola Tassetti in **Piazza dei Caduti**, nei **Giardini di Piazza Mazzini**, nel **Parco di via XXV Aprile**, scandiscono puntualmente le tappe di un itinerario immaginifico mediante il quale si configura un discorso diffuso, un viaggio estetico che è anche e soprattutto un massaggio visivo, un messaggio sul prendersi cura dei luoghi per prendersi cura di sé. Si tratta nello specifico di interventi sul paesaggio che rappresentano un dialogo con il tessuto urbano e in un certo qual modo costruiscono un triangolo che vuole porsi come indispensabile *momento espositivo all'aperto*, come azione che si diffonde, che si apre allo spazio della *communitas*, dello stare insieme. Tassetti in questa occasione si inserisce a punta di lancia nell'ambiente per modificarne – soltanto momentaneamente – la sua organizzazione, ma anche per abbracciarne i flussi con una espansione che assimila l'alito dell'aria (quell'alito che accarezza da sempre le cose), il movimenti fragile e seducente della vita.

L'ARTE CONTEMPORANEA A PORTATA DI MANO

domenica 27 giugno 2021, ore 21 ***Spietate topie***

Ritratto e autoritratto dal paese della pittura al mondo magico del selfie con Antonello Tolve

venerdì 2 luglio 2021, ore 21 ***Alla ricerca dello spazio perduto***

Paesaggio e marina tra passato e presente con Giulia Perugini

sabato 10 luglio 2021, ore 20.30 ***Una forma di resistenza***

La poesia visiva come risveglio sociale con Lamberto Pignotti e Antonello Tolve

venerdì 16 luglio 2021, ore 18 **Artisti in presenza**

venerdì 23 luglio 2021, ore 21 ***Riti d'oggi***

Arte e storia dell'arte tra religione e mitologia

con Maria Letizia Paiato

domenica 1 agosto 2021, ore 21 ***De rerum naturae***

La natura morta tra rappresentazione e presentazione con Maria Vittoria Pinotti

MOCA | Monsano Contemporary Art

direzione artistica di Andrea Giusti

Existense is Co-Existence**a cura di Antonello Tolve****26 giugno / 01 agosto 2021**

info e contatti | +39 0731 61931

comune@comune.monsano.an.it

www.comune.monsano.an.it**Ufficio Stampa –RP//Press**

Tel: +39 3493999037 | +39 3483556821

Mail: press@rp-press.itSito: <http://www.rp-press.it>

Pagina FB: @russopaiatopress

Orari visita sedi espositive

venerdì 18:00 – 20:00

sabato e domenica 18:00 – 20:30

MOCA Monsano Contemporary Art Feast

existence is co-existence

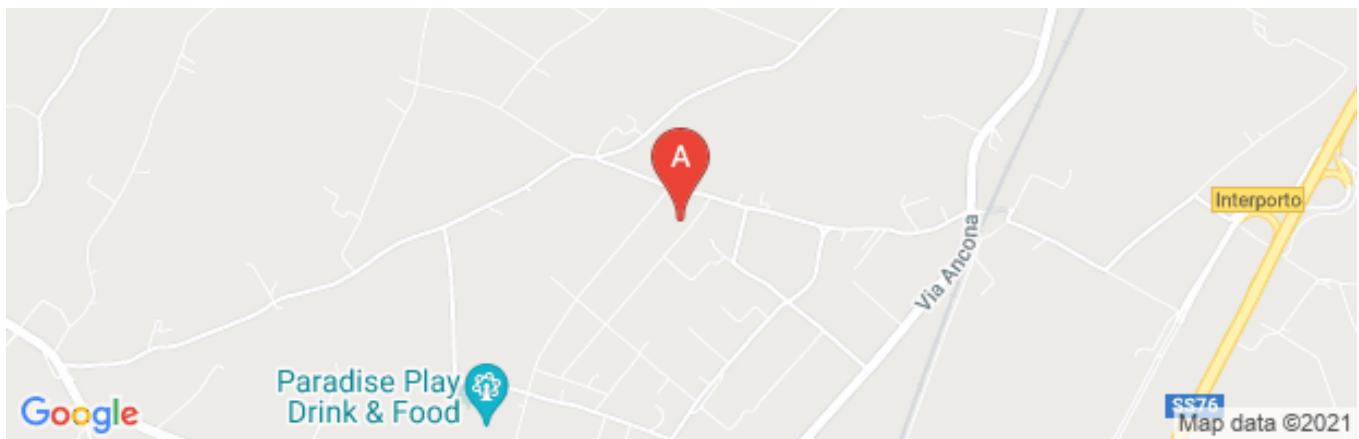


(/maria-letizia-paiato/image/news/gigarte_news_23316/default.jpg)

GIU

26

Quando? Terminato lunedì 02 agosto 2021
Dove? Sedi varie, Monsano, (Ancona)



Il Comune di Monsano, in collaborazione con il TOMAV – Torre Moresco Arte Contemporanea è lieto di annunciare la prima edizione del Monsano Contemporary Art Feast che si terrà in vari luoghi del centro abitato dal 26 giugno al 01 agosto 2021 a cura di Antonello Tolve con la direzione artistica di Andrea Giusti. Scandito secondo un metodo che pone al centro dell'attenzione lo spazio in comune, il Monsano Contemporary Art Feast offre un doppio itinerario che si snoda tra gli spazi all'aperto e al chiuso per dar vita a un circuito in cui l'arte dialoga con l'abitare, con la comunità. Se infatti all'aperto il pubblico ha modo di imbattersi piacevolmente in tre installazioni effimere di Paola Tasseti, organizzate come preziose e vibranti DisseminAzioni in Piazza dei Caduti, nei Giardini di Piazza Mazzini, nel Parco di via XXV Aprile, tre esposizioni al chiuso portano a seguire una articolazione triangolare di eventi e a ripensare e riconsiderare gli spazi sotto la luce dell'artisticità diffusa. Come colui che nove cose assaggia nelle caratteristiche e fatiscanti ex cucine del Castello con opere di Deborah Napolitano, Giorgia Mascitti, Laura Paoletti e Iacopo Pinelli, Imago ergo sum, installazione ambientale concepita da Matteo Costanzo per gli spazi del Santuario Santa Maria fuori Monsano, Past and Present nell'ampia e unica navata della Chiesa di Santa Maria degli Aròli con sculture di Marco Cingolani e Ado Brandimarte, sono punti di un discorso intimo in cui è possibile trovare una piacevole alternanza di stupore e lucidità, di scoperta e di smarrimento, di sogno e storia. Un momento più strettamente riflessivo, accanto a quello delle mostre, è caratterizzato dal palinsesto L'arte contemporanea a portata di mano, percorso didattico che si propone di rileggere alcuni nuclei dell'arte e di avvicinare il pubblico di ogni ordine e grado all'attualità con una serie di conferenze aperte (con Giulia Perugini, Maria Letizia Paiato, Lamberto Pignotti, Maria Vittoria Pinotti e Antonello Tolve) durante le quali sarà offerto un percorso sul presente e sulle presenze che popolano il mondo dell'arte e la sua storia. LE MOSTRE Come colui che nove cose assaggia - Deborah Napolitano | Giorgia Mascitti | Laura Paoletti | Iacopo Pinelli Partendo da un verso di Dante Alighieri che nel Purgatorio (canto II, v. 54), dopo aver incontrato Catone (l'angelo nocchiero incaricato di raccogliere sulla sua barca le anime salve, destinate appunto all'espiazione dei loro peccati), si guarda intorno come colui che sperimenta cose nuove, l'esposizione mira a creare un rapporto di partecipazione tra il paragone dantesco sull'assaporamento inteso anche come gusto estetico e gli spazi suggestivi delle ex cucine del Castello, dove i quattro artisti invitati tratteggiano uno scenario evocativo che ora allude strettamente alla cucina, ora crea piacevoli e potenti spiazzamenti per ricondurci costantemente dalla stabilità della heimlich (la dimora, la casa, lo spazio ospitale e conosciuto) a una sensazione di spaesamento (di unheimlich, di perturbante) e di ambiguità semantica. Past and present - Ado Brandimarte | Marco Cingolani Con Past and present la Chiesa di Santa Maria degli Aròli diventa teatro di una contaminazione tra l'arcaico e l'attuale, tra lo spazio in quanto monumento religioso di grande prestigio storico e l'intervento minimo (prezioso) di due artisti che da angolazioni differenti e con procedimenti linguistici che attraversano il mondo della scultura seguendo direttive ora tese a prosciugare la materia ora a sezionare analiticamente l'idea stessa di scultura, dialogano con l'ambiente unico e avvolgente della chiesa per dar luogo a una mise en scène che ha il sapore della totalità. Attenti a non invadere lo spazio ma anzi a guardarlo e a rielaborarlo con azioni misurate, Ado Brandimarte e Marco Cingolani modellano un piano regolatore che conferisce leggerezza e offre allo spettatore un nuovo punto di vista per pensare e guardare un luogo dove oggi la volontà creatrice degli artisti ci riunisce, dando vita a un circuito dove è possibile percepire ogni elemento in particolare e il tutto nel suo insieme. Imago ergo sum - Matteo Costanzo Inteso come un unico e grande dispositivo fatto di frammenti che stridono tra loro o che si compenetrano per mezzo di piani associanti e dissocianti, il progetto di Matteo Costanzo muove dalla (in)civiltà del rumore dove l'horror vacui ha lasciato il posto all'horror pleni per dar vita a una struttura processuale in cui l'ibridazione morfogenetica coincide con il costante brusio della contemporaneità, sovrastimolata e smarrita nel maelstrom del presentismo. «R-engineering, deconstructing_rollage, backpropagation_ case, frame of ideology, self_redemption o debugged_magazine sono i processi che perdono il loro status di sviluppi generativi [...] per assumere quello di

tecniche ricombinanti dove l'opera», a suggerirlo è l'artista, «diviene prodotto di un sistema autonomo in grado di determinare le proprie caratteristiche all'interno del suo farsi, sostituendosi de facto al creatore per quello che riguarda il conseguimento di alcune scelte nell'atto della creazione». DisseminAzioni - Paola Tassetti Le tre DisseminAzioni realizzate da Paola Tassetti in Piazza dei Caduti, nei Giardini di Piazza Mazzini, nel Parco di via XXV Aprile, scandiscono puntualmente le tappe di un itinerario immaginifico mediante il quale si configura un discorso diffuso, un viaggio estetico che è anche e soprattutto un massaggio visivo, un messaggio sul prendersi cura dei luoghi per prendersi cura di sé. Si tratta nello specifico di interventi sul paesaggio che rappresentano un dialogo con il tessuto urbano e in un certo qual modo costruiscono un triangolo che vuole porsi come indispensabile momento espositivo all'aperto, come azione che si diffonde, che si apre allo spazio della communitas, dello stare insieme. Tassetti in questa occasione si inserisce a punta di lancia nell'ambiente per modificarne – soltanto momentaneamente – la sua organizzazione, ma anche per abbracciarne i flussi con una espansione che assimila l'alito dell'aria (quell'alito che accarezza da sempre le cose), il movimenti fragile e seducente della vita. L'ARTE CONTEMPORANEA A PORTATA DI MANO domenica 27 giugno 2021, ore 21 Spietate topie Ritratto e autoritratto dal paese della pittura al mondo magico del selfie con Antonello Tolve venerdì 2 luglio 2021, ore 21 Alla ricerca dello spazio perduto Paesaggio e marina tra passato e presente con Giulia Perugini sabato 10 luglio 2021, ore 20.30 Una forma di resistenza La poesia visiva come risveglio sociale con Lamberto Pignotti e Antonello Tolve venerdì 16 luglio 2021, ore 18 Artisti in presenza venerdì 23 luglio 2021, ore 21 Riti d'oggi Arte e storia dell'arte tra religione e mitologia con Maria Letizia Paiato domenica 1 agosto 2021, ore 21 De rerum naturae La natura morta tra rappresentazione e presentazione con Maria Vittoria Pinotti MOCA | Monsano Contemporary Art direzione artistica di Andrea Giusti Existence is Co-Existence a cura di Antonello Tolve 26 giugno / 01 agosto 2021 info e contatti | +39 0731 61931 comune@comune.monsano.an.it www.comune.monsano.an.it Ufficio Stampa RP//Press Tel: +39 3493999037 | +39 3483556821 Mail: press@rp-press.it Sito: <http://www.rp-press.it> Pagina FB: [@russopaiatopress](https://www.facebook.com/russopaiatopress) Orari visita sedi espositive venerdì 18:00 - 20:00 sabato e domenica 18:00 - 20:30

 Pubblicata venerdì 11 giugno 2021  Da Rp//press

 Indirizzo suggerito [MOCAfeast \(http://www.facebook.com/MonsanoContemporaryArtFeast\)](http://www.facebook.com/MonsanoContemporaryArtFeast)

Lascia un commento / scrivimi

NOME*

EMAIL*

MESSAGGIO*

PRIVATO O PUBBLICO*

☒ Pubblico (mostra in questa pagina) ☐ Privato (invia solo a Rp//press)

Sei un utente reale?*



MOCA CONTEMPORARY ART FEAST A CURA DI A. TOLVE 26.06>01.08.21

GIUGNO 15, 2021 BE STAR NO COMMENTS

MOCA

Monsano Contemporary Art Feast *existence is co-existence*

direzione artistica di Andrea Giusti

a cura di Antonello Tolve

opening | sabato 26 giugno 2021, ore 18:00

dal 26 giugno al 01 agosto 2021

Il **Comune di Monsano**, in collaborazione con il **TOMAV – Torre Moresco Arte Contemporanea** è lieto di annunciare la prima edizione del **Monsano Contemporary Art Feast** che si terrà in vari luoghi del centro abitato **dal 26 giugno al 01 agosto 2021**.

Scandito secondo un metodo che pone al centro dell'attenzione lo spazio in comune, il Monsano Contemporary Art Feast offre un doppio itinerario che si snoda tra gli spazi all'aperto e al chiuso per dar vita a un circuito in cui l'arte dialoga con l'abitare, con la comunità. Se infatti all'aperto il pubblico ha modo di imbattersi piacevolmente in tre installazioni effimere di **Paola Tassetti**, organizzate come preziose e vibranti **DisseminAzioni** in **Piazza dei Caduti**, nei **Giardini di Piazza Mazzini**, nel **Parco di via XXV Aprile**, tre esposizioni al chiuso portano a seguire una articolazione triangolare di eventi e a ripensare e riconsiderare gli spazi sotto la luce dell'artisticità diffusa. *Come colui che nove cose assaggia* nelle caratteristiche e fatiscenti **ex cucine del Castello** con opere di **Deborah Napolitano**, **Giorgia Mascitti**, **Laura Paoletti** e **Iacopo Pinelli**, *Imago ergo sum*, installazione ambientale concepita da **Matteo Costanzo** per gli spazi del **Santuario Santa Maria fuori Monsano**, *Past and Present* nell'ampia e unica navata della **Chiesa di Santa Maria degli Aroli** con sculture di **Marco Cingolani** e **Ado Brandimarte**, sono punti di un discorso intimo in cui è possibile trovare una piacevole alternanza di stupore e lucidità, di scoperta e di smarrimento, di sogno e storia.

Un momento più strettamente riflessivo, accanto a quello delle mostre, è caratterizzato dal palinsesto *L'arte contemporanea a portata di mano*, percorso didattico che si propone di rileggere alcuni nuclei dell'arte e di avvicinare il pubblico di ogni ordine e grado all'attualità con una serie di conferenze aperte (con **Giulia Perugini**, **Maria Letizia Paiato**, **Lamberto Pignotti**, **Maria Vittoria Pinotti** e **Antonello Tolve**) durante le quali sarà offerto un percorso sul presente e sulle presenze che popolano il mondo dell'arte e la sua storia.

Popular

Tags

Blog Archives

LOGO



RASSEGNA STAMPA

Clicca qui ed iscriviti per ricevere via mail ogni lunedì la rassegna stampa.

Non perderai più le uscite e troverai facilmente i link che ti interessano.

POPULAR POSTS

17/04 - Wilcock - Centenario della nascita - Lubriano (VT)

L'ETERNITÀ IMMUTABILE Evento speciale Wilcock Festival per il centenario della nascita di...

GIUBBONSKY / "Vera la prima" è il terzo album del cantautore milanese. Dal 21 marzo in esclusiva su iTunes. Dal 10/4 in tutti gli altri store.

Nuovo album per il cantautore milanese, tra rock ed ironia GIUBBONSKY "VERA LA PRIMA" Nell'album un brano dedicato a Milano (" Piccola Gr...



RIVIVI IL MEDIOEVO - Castell'Arquato (PC), 10 e 11 Settembre 2016

RIVIVI IL MEDIOEVO Undicesima edizione in programma a Castell'Arquato

(PC) il 10 ...

Powered by Blogger.

CERCA NEL BLOG



Subscribe



Follow Us!



Be Our Fan

DISCLAIMER

Disclaimer:
dichiarazione ai sensi della legge n. 62 del 7 marzo 2001, in ottemperanza alla legge 47/1948 e successiva 62/2001 si rendono noti i seguenti dati: a) l'aggiornamento dei contenuti avviene senza regolarità periodica, pertanto il sito non costituisce testata giornalistica e non può essere considerato un prodotto editoriale ai sensi della suddetta legge; b) il proprietario del blog è contattabile anche dall'autorità competente tramite l'indirizzo di posta elettronica contact.bestar@gmail.com. Pertanto bestarblog.blogspot.com non è da considerarsi testata giornalistica, ai sensi della legge n. 62 del 7 Marzo 2001.

direzione artistica di Andrea Giusti

Existense is Co-Existence

a cura di Antonello Tolve

26 giugno / 01 agosto 2021

info e contatti |

www.comune.monsano.an.it

Orari visita sedi espositive

venerdì 18:00 - 20:00

sabato e domenica 18:00 - 20:30

Come colui che nove cose assaggia - Deborah Napolitano | Giorgia Mascitti | Laura Paoletti | Iacopo Pinelli

Partendo da un verso di Dante Alighieri che nel *Purgatorio* (canto II, v. 54), dopo aver incontrato Catone (l'angelo nocchiero incaricato di raccogliere sulla sua barca le anime salve, destinate appunto all'espiazione dei loro peccati), si guarda intorno come *colui che sperimenta cose nuove*, l'esposizione mira a creare un rapporto di partecipazione tra il paragone dantesco sull'assaporamento inteso anche come gusto estetico e gli spazi suggestivi delle ex cucine del Castello, dove i quattro artisti invitati tratteggiano uno scenario evocativo che ora allude strettamente alla cucina, ora crea piacevoli e potenti spiazzamenti per ricondurci costantemente dalla stabilità della heimlich (la dimora, la casa, lo spazio ospitale e conosciuto) a una sensazione di spaesamento (di unheimlich, di perturbante) e di ambiguità semantica.

Past and present - Ado Brandimarte | Marco Cingolani

Con *Past and present* la Chiesa di Santa Maria degli Aròli diventa teatro di una contaminazione tra l'arcaico e l'attuale, tra lo spazio in quanto monumento religioso di grande prestigio storico e l'intervento minimo (prezioso) di due artisti che da angolazioni differenti e con procedimenti linguistici che attraversano il mondo della scultura seguendo direttive ora tese a prosciugare la materia ora a sezionare analiticamente l'idea stessa di scultura, dialogano con l'ambiente unico e avvolgente della chiesa per dar luogo a una *mise en scène* che ha il sapore della totalità. Attenti a non invadere lo spazio ma anzi a guardarlo e a rielaborarlo con azioni misurate, Ado Brandimarte e Marco Cingolani modellano un piano regolatore che conferisce leggerezza e offre allo spettatore un nuovo punto di vista per pensare e guardare un luogo dove oggi la volontà creatrice degli artisti ci riunisce, dando vita a un circuito dove è possibile percepire *ogni elemento in particolare e il tutto nel suo insieme*.

Imago ergo sum - Matteo Costanzo

Cerca

Segnala una violazione

ROBERTO BOLLE. DANZA CON ME IN ONDA SU RAI1 IL 1 GENNAIO

RAI 1 in collaborazione con e ARTE DANZA SRL presenta ROBERTO BOLLE in "DANZA CON ME" ...

7/04 - Wilcock - Centenario della nascita - Lubriano (VT)

L'ETERNITÀ IMMUTABILE Evento speciale Wilcock Festival per il centenario della nascita di...

GRANDE SUCCESSO per MA-TE 2021: i numeri della la più grande maratona digitale per mettere in connessione aziende e studenti universitari

MA-TE 2021 i numeri della la più grande maratona digitale dedicata al marketing e alla tecnologia per mettere in connessi...

► Home page

DISCLAIMER

Disclaimer: dichiarazione ai sensi della legge n. 62 del 7 marzo 2001, in ottemperanza alla legge 47/1948 e successiva 62/2001 si rendono noti i seguenti dati: a) l'aggiornamento dei contenuti avviene senza regolarità periodica, pertanto il sito non costituisce testata giornalistica e non può essere considerato un prodotto editoriale ai sensi della suddetta legge; b) il proprietario del blog è contattabile anche dall'autorità competente tramite l'indirizzo di posta elettronica contact.bestar@gmail.com Pertanto bestarblog.blogspot.com non è da considerarsi testata giornalistica, ai sensi della legge n. 62 del 7 Marzo 2001.

BLOG ARCHIVE

giugno (788) ↕

SHARE



Inteso come un unico e grande dispositivo fatto di frammenti che stridono tra loro o che si compenetrano per mezzo di piani associanti e dissocianti, il progetto di Matteo Costanzo muove dalla (in)civiltà del rumore dove l'*horror vacui* ha lasciato il posto all'*horror pleni* per dar vita a una struttura processuale in cui l'ibridazione morfogenetica coincide con il costante brusio della contemporaneità, sovrastimolata e smarrita nel maelstrom del presentismo. «*R-everse engineering, deconstructing rollage, backpropagation case, frame of ideology, self redemption o debugged magazine* sono i processi che perdono il loro status di sviluppi generativi [...] per assumere quello di tecniche ricombinanti dove l'opera», a suggerirlo è l'artista, «diviene prodotto di un sistema autonomo in grado di determinare le proprie caratteristiche all'interno del suo farsi, sostituendosi *de facto* al creatore per quello che riguarda il conseguimento di alcune scelte nell'atto della creazione».

DisseminAzioni - Paola Tassetti

Le tre DisseminAzioni realizzate da Paola Tassetti in **Piazza dei Caduti**, nei **Giardini di Piazza Mazzini**, nel **Parco di via XXV Aprile**, scandiscono puntualmente le tappe di un itinerario immaginifico mediante il quale si configura un discorso diffuso, un viaggio estetico che è anche e soprattutto un massaggio visivo, un messaggio sul prendersi cura dei luoghi per prendersi cura di sé. Si tratta nello specifico di interventi sul paesaggio che rappresentano un dialogo con il tessuto urbano e in un certo qual modo costruiscono un triangolo che vuole porsi come indispensabile *momento espositivo all'aperto*, come azione che si diffonde, che si apre allo spazio della *communitas*, dello stare insieme. Tassetti in questa occasione si inserisce a punta di lancia nell'ambiente per modificarne – soltanto momentaneamente – la sua organizzazione, ma anche per abbracciarne i flussi con una espansione che assimila l'alito dell'aria (quell'alito che accarezza da sempre le cose), il movimenti fragile e seducente della vita.

BIO DEGLI ARTISTI

Ado Brandimarte è nato ad Ascoli Piceno nel 1995 dove vive e lavora. Dopo gli studi all'Istituto d'Arte si diploma in scultura all'Accademia di Belle Arti di Macerata. Attualmente insegna all'IPSIA Istituto professionale per l'industria e artigianato. Negli anni ha realizzato diverse opere pubbliche tra cui il monumento alle vittime del terremoto di Accumoli, *Preghiera* (2017). Tra le ultime mostre si ricordano *Opera Viva, Artista di Quartiere*, a cura di Christian Caliendo ed Alessandro Bulgini (Bari, 2020), *Tutti i nomi #3*, a cura di Antonello Tolve, centometriquadri arte contemporanea (Caserta, 2020), *BOOMing*, DumBO (Bologna, 2020), *Group Show*, Condominio-Museo di viadellafucina16 (Torino, 2019), *Logos Mundi*, Ipogeo MateraSum (Matera, 2019), Biennale Internazionale di Ceramica tra Tradizione e Modernità (2017), svoltasi anche al Birzai Castle di Vilnius ed al Kauno Rajono Muziejus in Lituania. Nel 2017 ha realizzato il Premio speciale del Presidente della Regione Marche e nel 2018 si è aggiudicato la *Menzione per il significato del concetto espresso* alla 68ª Rassegna Internazionale Premio G. B. Salvi di Sassoferrato.

Marco Cingolani è nato a Recanati nel 1985 dove vive e lavora. Dopo il diploma all'Istituto d'arte prosegue gli studi all'Accademia di Belle Arti di Macerata dove ricopre dal 2012 al 2016 l'incarico di coadiutore tecnico di laboratorio presso le Scuole di Scultura e Grafica d'Arte. Tra il 2017 e il 2018 insegna discipline plastiche al Liceo Artistico G. Cantalamessa di Macerata e dal 2019 insegna Design dei metalli presso la stessa scuola. La sua ricerca artistica trova fondamenta sul concetto di legame. In particolar modo, nella fase più recente di studio, nella quale ogni opera diventa strumento di indagine e riflessione sui rapporti di unione, le relazioni ed i vincoli che co-esistono tra gli elementi. Per lui il fare-arte continua nel preservare una forte componente introversa ed introspettiva, trovando nella scultura la giusta metafora delle dinamiche emotive che ci animano e condizionano, conservando, nelle più recenti installazioni ed assemblaggi, una dimensione privata e intima. Tra le esposizioni personali e collettive più recenti si segnalano *Anteprima*, Tomav (Moresco, 2020), *Projection and Visions*, Centro di Documentazione della Ricerca Artistica Contemporanea Luigi di Sarro (Roma, 2019), *Esser mio frale*, Pio Monti - Idillio Arte Contemporanea (Recanati, 2019).

Matteo Costanzo è nato a Roma nel 1985 e attualmente risiede a Pesaro. Dopo il diploma all'Istituto d'Arte prosegue gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino. Il suo incedere artistico si articola in un lavoro ossessivo, in un processo psicofisico di ricerca selezione e obversione di contenuti trasfigurati da uno sviluppo di manipolazione ed alterazione da cui l'artista parte per esplorare la natura dell'immagine, del taglio, dell'ibrido. I risultati vanno dalla messa in discussione del collage e della pittura a quello della scultura/installazione, dall'ideologia a quello dello spazio-tempo individuale, tracciando un percorso di morfogenesi in cui convivono schermi e appropriazione, videomaking e photoediting, procedimenti di arte generativa e performance. La tensione incessante di questo lavoro è quella di porre nuove domande incurante delle risposte, pretesto per una continua analisi della realtà, un autocontestazione e una consapevolezza fondata sull'esperienza. In questo modo si configura un disfarsi che è un'epistemologia della ricerca stessa. Tra le esposizioni più recenti si segnalano *Premio Francesco Fabbri per le arti contemporanee* a cura di C. Sala (2021), *Anteprima*, Tomav di Moresco, a cura di Nikla Cingolani (Moresco, 2020), *Viagarini 35*, residenza artistica a cura di Giulio Verago (Milano, 2020), *Group Show*, Viadellafucina16 | Condominio Museo, a cura di B. Coniglio (Torino, 2019), *Bocs art*, a cura di G. di Pietrantonio (Cosenza, 2019), *Global Education-Welcome to Venice*, Fondazione Sant'Anna, a cura di G. Stampone & collective project Handle with care (Venezia, 2019). Nel 2018 è vincitore della 68ª edizione del *Premio G.B. Salvi* di Sassoferrato.

Giorgia Mascitti è nata a San Benedetto del Tronto nel 1995, attualmente vive e lavora a Macerata. Dopo il diploma di Grafica Pubblicitaria presso l'Istituto d'arte Osvaldo Licini di Ascoli Piceno (2014), consegue la Laurea in Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Macerata (2020). La sua ricerca tratta la speciale empatia che si crea fra immagine e memoria, finalizzata a far riemergere l'emozione di un ricordo attraverso figure provenienti dalla sua quotidianità, album di famiglia, immagini pubblicitarie e propri disegni. Tra le varie esposizioni e manifestazioni a cui ha preso parte si ricordano *Come se il tempo si fosse tutto rannicchiato, da dietro in avanti e da avanti all'indietro*, Galleria Centometriquadri (Caserta, 2020), *Gate 18*, Tipico Tips (Macerata, 2019), *On The Table*, Hotel Arca (Spoleto, 2019), *contemporaneaMENTI*, Arsenale Iseo (Brescia, 2019), Premio Marche 2018 | Biennale d'Arte Contemporanea (Ascoli Piceno, 2018), Prima Rassegna Biennale *Fiber Art* (Spoleto, 2018), la 67ª e 69ª edizione del *Premio G. B. Salvi* (Sassoferrato, 2017, 2019).

Deborah Napolitano è nata a Salerno nel 1973 dove vive e lavora. Dopo la laurea in architettura a Napoli e il Master in Disegno Industriale alla Domus Academy di Milano, torna a Salerno per intraprendere un percorso espressivo segnato da forme e strutture che passano dall'architettura alla scultura. Accanto a una serie di collettive, dove partecipa con interventi sempre più condizionati dall'analisi di una tradizione tradotta in innovazione, Napolitano è anche promotrice di eventi culturali. Nel 2015 assume infatti la direzione artistica de La Balconata Furitana: debutta con il Gruppo Venti d'Italia a cura di Pasquale Persico e partecipa al Collettivo Bestiale a cura di Giorgio Levi. E il periodo in cui fonda, con Anna Lisa Verdecchia, l'Associazione *made in salerno* che ha lo scopo di promuovere e valorizzare la tradizione e la cultura delle arti visive a Salerno. Sempre nel 2015 realizza l'opera *Memento*, installazione permanentemente per il Parco Archeologico di Fratte (Salerno). Tra le sue personali si ricordano almeno *Naturalis Historia*, Fondazione Ebris, a cura di G. Sessa (Salerno, 2017), *On the Trail of Calder*, Travel Center (Waterbury, 2018), *Attesa*, Galleria E-Contemporary (Trieste, 2019), *Nelle intime stanze della memoria*, Centrometriquadri Arte Contemporanea (Santa Maria Capua Vetere, 2019), *Limen*, Galleria E-Contemporary, a cura di G. Caliendo (Trieste, 2020), *Terre di Confine*, Pagea Arte Contemporanea (Angri, 2020). Nel 2018 le viene affidato il progetto artistico per la nuova scuola dell'infanzia a Faiano di Pontecagnano dove realizza anche la riqualificazione del sottopasso di Via Alfani, declinata in sei pannelli maiolicati ispirati alla cultura Etrusca e il riordino della Piazza Padre Gentile a S. Antonio, dove progetta lo spazio della piazza e installa l'opera *Alter ego*.

Laura Paoletti è nata a Jesi nel 1985, vive e lavora a Civitanova Marche. Partendo da un dialogo costante con la letteratura, la poesia e la mitologia, la ricerca artistica di Paoletti si fa catalizzatore di immagini e visioni, resti del passato e archetipi universali, proponendo un immaginario in bilico tra sogno e realtà, tra apparizione e sparizione. Attraverso il disegno, l'acquarello e l'installazione, l'artista proietta l'io intimistico all'interno della storia, ponendosi così in relazione con lo spettatore. Dopo la laurea specialistica in Grafica, quella triennale in Pittura e il master in Illustrazione per l'Editoria Ars in Fabula, illustra *La Storia di Antigone* di Ali Smith per le iniziative editoriali di

Repubblica e L'Espresso. Ha partecipato a numerose personali e collettive in gallerie private e musei pubblici in Italia e all'estero, tra cui ricordiamo *Surroundings*, Project Space Satellite | Galleria Suburbia (Firenze, 2020), *La Potenza dell'Arte Contemporanea*, a cura di L. Benedetti, Pinacoteca Provinciale (Potenza, 2019), *Dimenticata a memoria*, a cura di A. Tolve, Galeria Abra (Caracas, 2018), *Quadrilogia Raid*, casa Lo Bue (Corleone, 2018), *Raid. Manumission Motel*, Hotel Caselle (San Lazzaro di Bologna, 2018), *Raid. La Ricreazione*, Istituto Comprensivo Sandro Pertini (Torino, 2017), *Raid. Sforzare Mondi*, ex Fabbrica Pasticceria Cova (Milano, 2017), *Young Artist Biennial. Mediterranea XVI*, Mole Vanvitelliana (Ancona, 2013), *Break Up*, a cura di A. Tolve, ZAK Project Space (Monteriggioni, 2013), *Sedici Eros*, Istituto Italiano di Cultura (Varsavia, 2013) e *Apparizioni a mezzogiorno*, a cura di A. Tolve, Archivio dell'Architettura Contemporanea (Salerno, 2012). Nel 2018 vince il primo premio del concorso Internazionale Libro d'Artista della Fondazione Torrita Cultura. Nel 2014 il suo progetto *Mysterium Lunae* è selezionato per la residenza d'artista *Youbiquity* a cura di G. Termini, e riproposto nuovamente per *Nottenera. L'Invisibile* (Ripe San Ginesio, 2014). Nel 2010 viene selezionata alla Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi di Bologna con un'opera che verrà poi esposta al Palazzo delle Esposizioni nella mostra *Grammatica delle Figure* (Roma, 2011).

Iacopo Pinelli è nato a Gavardo nel 1993 e attualmente risiede a Potenza Picena (MC). Dopo essersi diplomato all'istituto d'arte, sceglie di proseguire i suoi studi presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata dove consegue il diploma di secondo livello in arti visive - Decorazione (2018). Attraverso l'installazione e la scultura, utilizzando differenti media, Pinelli indaga le problematiche sociali, politiche e relazionali del quotidiano ponendo l'attenzione sulla condizione umana. La sua ricerca si pone come un volano per riaccendere il focus su tutti quei comportamenti che potremmo definire "semplici", ormai dimenticati nella frenesia in cui alberghiamo. Traendo spunto dall'analisi fenomenologica del quotidiano e formalizzando i suoi lavori attraverso un linguaggio ricco di simbolismi, metafore e allegorie, l'artista crea nuovi possibili mondi nei quali la coscienza critica collettiva possa risvegliarsi dal torpore. Tra le esposizioni personali e collettive più recenti si segnalano *Sui corpi galleggianti*, Shazar Gallery (2021), *Non c'è niente da vedere*, Galleria Ramo (Como, 2021), *Particolare di paesaggio*, Contemporary Cluster (Roma, 2020), *Dialoghi #4*, Yag Garage (Pescara, 2020); *Project room #14*, Galleria Davide Paludetto (Torino, 2019), *Los tres estados*, spazio d'arte OTR (Madrid, 2019), *Sottobosco*, Museo d'arte di Cluj-Napoca (Cluj-Napoca, 2018), *Nasce per violenza, muore per libertà*, Galleria aocF58 Bruno Lisi (Roma, 2018).

Paola Tassetti è nata a Civitanova Marche nel 1984. Dopo la laurea in architettura e una specializzazione sul paesaggio italiano, prosegue la sua esperienza a Kyoto presso Tomohiro Hata Architect and Associates e a Londra all'Uncommon Studio Creative dove approfondisce diverse discipline quali biologia, botanica, anatomia, archeologia, antropologia, sociologia, psicologia ed architettura rapportandole a una sperimentazione simbolica su tela di bozzetti botanici e a una costante attenzione per l'installazione. Tassetti lavora nell'ambito della ricerca del paesaggio sviscerando e associando ad esso l'anatomia umana con diari, disegni, installazioni site-specific, performance, pitture surreali, collage digitali, arte digitale, pittura materica, serigrafia, raccolta, classificazione ed essiccazione di erbe Autoctone.

Tra le sue mostre principali si ricordano *Iconema*, Spazio K, Galleria Nazionale delle Marche Palazzo Ducale (Urbino, 2019), *Acta Plantarum*, Asilo Bianco, Villa Nigra, (Novara, 2019), *Offgrid*, Centrale Fies, Dro (Trento, 2019), *Dispensario Convitato*, Cavallerizza Irreale, (Torino, 2018), International Art Symposium, Sinji Vrh (Slovenia, 2018), *Casaabitata*, Pitti Uomo (Firenze, 2018), *Famelicità Orbitale*, Pattern Italianism, Casa Lago (Milano, 2018), *Condotti Anatomici*, Teatro Piccola Fenice (Trieste, 2017), *Ex Siccata*, Caserma la Marmora (Torino, 2017), Edegos XIII Edition Bruges, Sint-Jan Museum (Svezia, 2016), *Intensio Animi*, Katzen Arts Center (Washington, 2016), *Credenziali Cumulus* (Torino, 2016), *Disorientamenti*, Teatro Piccola Fenice (Trieste, 2016). *W. Woman in Italian Design*, Palazzo dell'Arte | Triennale Design Museum (Milano, 2016) e *Cammini di Sospensione*, Festival del Paesaggio, Auditorium Parco della Musica (Roma, 2015).

L'ARTE CONTEMPORANEA A PORTATA DI MANO

domenica 27 giugno 2021, ore 21

Spietate topie

Ritratto e autoritratto dal paese della pittura al mondo magico del selfie con Antonello Tolve

venerdi 2 luglio 2021, ore 21

Alla ricerca dello spazio perduto

Paesaggio e marina tra passato e presente

MOCA FEAST - Monsano Contemporary Art Feast 2021

SAT JUN 26 2021 AT 06:00 PM TO 09:00 PM

Piazza Caduti - Monsano | Senigallia

[share](#)



MONSANO
CONTEMPORARY
ART FEAST 2021

COMUNE DI MONSANO

a cura di
ANTONELLO TOLVE
direzione artistica
ANDREA GIUSTI

EXISTENCE IS CO-EXISTENCE

EXHIBITIONS

MARCO CINGOLANI
MATTEO COSTANZO
GIORGIA MASCITTI
DEBORAH NAPOLITANO
LAURA PAOLETTI
IACOPO PINELLI
PAOLA TASSETTI

OPENING MOSTRE SABATO 26 GIUGNO

ore 18 (presentazione progetto)
ore 19 apertura
Piazza dei Caduti - Monsano

L'ARTE CONTEMPORANEA A PORTATA DI MANO

ANTONELLO TOLVE
MARIA LETIZIA PAIATO
GIULIA PERUGINI
MARIA VITTORIA PINOTTI

26 giugno_01 agosto_2021

www.comune.monsano.an.it

TOMAV
experience

MOCA

Monsano Contemporary Art Feast

existence is co-existence

direzione artistica di Andrea Giusti

a cura di Antonello Tolve

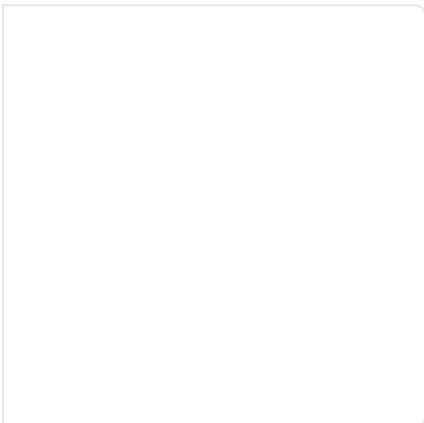
opening | sabato 26 giugno 2021, ore 18:00

dal 26 giugno al 01 agosto 2021

Il Comune di Monsano, in collaborazione con il TOMAV – Torre Moresco Arte Contemporanea è lieto di annunciare la prima edizione del Monsano Contemporary Art Feast che si terrà in vari luoghi del centro abitato dal 26 giugno al 01 agosto 2021.

Scandito secondo un metodo che pone al centro dell'attenzione lo spazio in comune, il Monsano Contemporary Art Feast offre un doppio itinerario che si snoda tra gli spazi all'aperto e al chiuso per dar vita a un circuito in cui l'arte dialoga con l'abitare, con la

comunità. Se infatti all'aperto il pubblico ha modo di imbattersi piacevolmente in tre installazioni effimere di Paola Tassetti, organizzate come preziose e vibranti DisseminAzioni in Piazza dei Caduti, nei Giardini di Piazza Mazzini, nel Parco di via XXV Aprile, tre esposizioni al chiuso portano a seguire una articolazione triangolare di eventi e a ripensare e riconsiderare gli spazi sotto la luce dell'artisticità diffusa. Come colui che nove cose assaggia nelle caratteristiche e fatiscanti ex cucine del Castello con opere di Deborah Napolitano, Giorgia Mascitti, Laura Paoletti e Iacopo Pinelli, Imago ergo sum, installazione ambientale concepita da Matteo Costanzo per gli spazi del Santuario Santa Maria fuori Monsano, Past and Present nell'ampia e unica navata della Chiesa di Santa Maria degli Aròli con sculture di Marco Cingolani e Ado Brandimarte, sono punti di un discorso intimo in cui è possibile trovare una piacevole alternanza di stupore e lucidità, di scoperta e di smarrimento, di sogno e storia.



► ×



SumUp POS senza
vincoli
sumup.it

Un momento più strettamente riflessivo, accanto a quello delle mostre, è caratterizzato dal palinsesto L'arte contemporanea a portata di mano, percorso didattico che si propone di rileggere alcuni nuclei dell'arte e di avvicinare il pubblico di ogni ordine e grado all'attualità con una serie di conferenze aperte (con Giulia Perugini, Maria Letizia Paiato, Lamberto Pignotti, Maria Vittoria Pinotti e Antonello Tolve) durante le quali sarà offerto un percorso sul presente e sulle presenze che popolano il mondo dell'arte e la sua storia.

MOCA | Monsano Contemporary Art

direzione artistica di Andrea Giusti

Existense is Co-Existence

a cura di Antonello Tolve

26 giugno / 01 agosto 2021

info e contatti | +39 0731 61931

comune@comune.monsano.an.it

www.comune.monsano.an.it

Ufficio Stampa

RP//Press

Tel: +39 3493999037 | +39 3483556821

Mail: press@rp-press.it

Sito: <http://www.rp-press.it>

Pagina FB: @russopaiatopress

Orari visita sedi espositive

venerdì 18:00 - 20:00

sabato e domenica 18:00 - 20:30

L'ARTE CONTEMPORANEA A PORTATA DI MANO

domenica 27 giugno 2021, ore 21

Spietate topie

Ritratto e autoritratto dal paese della pittura al mondo magico del selfie con Antonello Tolve

venerdì 2 luglio 2021, ore 21

Alla ricerca dello spazio perduto

Paesaggio e marina tra passato e presente

con Giulia Perugini

sabato 10 luglio 2021, ore 20.30

Una forma di resistenza

La poesia visiva come risveglio sociale
con Lamberto Pignotti e Antonello Tolve
venerdì 16 luglio 2021, ore 18

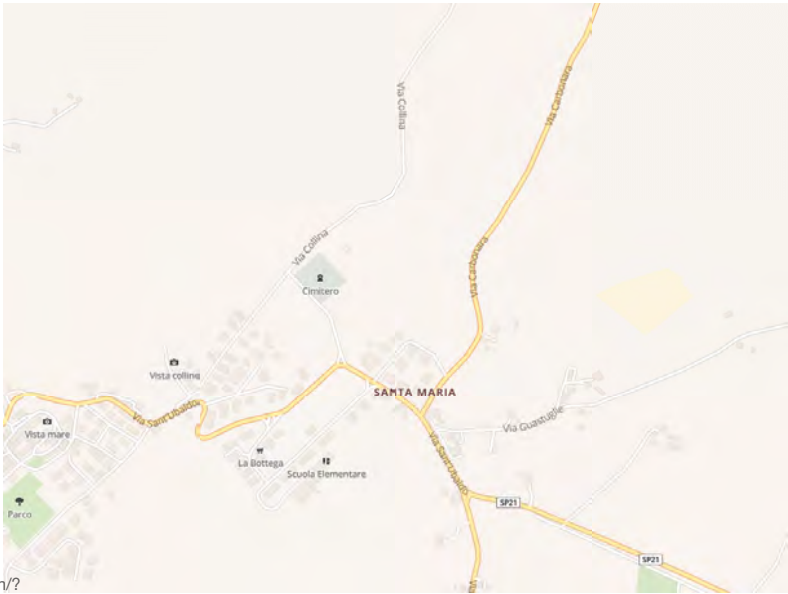
Artisti in presenza
venerdì 23 luglio 2021, ore 21

Riti d'oggi
Arte e storia dell'arte tra religione e mitologia
con Maria Letizia Paiato
domenica 1 agosto 2021, ore 21

De rerum naturae
La natura morta tra rappresentazione e presentazione con Maria Vittoria Pinotti

Event Venue & Nearby Stays

 Piazza Caduti - Monsano, Senigallia, Italy



tps://www.stay22.com/?
n medium=allevents&utm source=poweredbv)



EUR / 



Stay22 | ©Stadia Maps, ©OpenStreetMap

Discover more events by tags:

- Art in Senigallia
- Fine-arts in Senigallia
- Exhibitions in Senigallia
- Literary-art in Senigallia
- Poetry in Senigallia

Sharing is Caring:



Explore Events, StayHappening

Submit Your Event

rosarydelsudArt News

Arte e cultura italiana

martedì 15 giugno 2021

la prima edizione del Monsano Contemporary Art Feast

MOCA

Monsano Contemporary Art Feast

existence is co-existence

direzione artistica di Andrea Giusti

a cura di Antonello Tolve

opening | sabato 26 giugno 2021, ore 18:00

dal 26 giugno al 01 agosto 2021

Translate

(Seleziona lingua) (Seleziona lingua)

Powered by Google Traduttore

Powered by Google Traduttore

Cerca nel blog

Cerca

Benvenuti sul mio blog

"rosarydelsudArt news è il blog che vuole essere una finestra aperta sul mondo della cultura e dell'arte italiana, trattando libri, poesie, scrittori, fotografie, mostre, musei, monumenti, artisti e tanto altro. E' possibile trovare alcune interviste che ho fatto personalmente ad attori, artisti, poeti e scrittori. Leggere e vedere foto e video relativi a luoghi d'arte in cui mi sono recata personalmente, info su monumenti, musei e chiese. Tutto è rigorosamente italiano. In rosarydelsudArt news è possibile trovare anche info e notizie di comunicazioni stampa e note da me ricevute da altri: musei, artisti, fotografi, attori, scrittori, organizzatori di eventi culturali/artistici e chiunque (appassionato di arte e cultura italiana) voglia condividere con i lettori di questo blog e con me tutto ciò che di bello e culturale la nostra Italia offre". (Rosaria Pannico)



"Io credo che fare giornalismo sia un impegno serio finalizzato a formare ed informare l'opinione pubblica. Perché è la corretta informazione che rende veramente liberi. Io personalmente credo che scrittori, giornalisti, registi ed operatori della comunicazione in generale, nel raccontare il mondo, debbano essere



INFO: Comune di Monsano Piazza Matteotti, 17 - 50050 Monsano (AN) Tel. 0731 57031 - comune@comune.monsano.an.it - www.cultura.monsano.it

Il Comune di Monsano, in collaborazione con il TOMAV – Torre Moresco Arte Contemporanea è lieto di annunciare la prima edizione del Monsano Contemporary Art Feast che si terrà in vari luoghi del centro abitato dal 26 giugno al 01 agosto 2021.

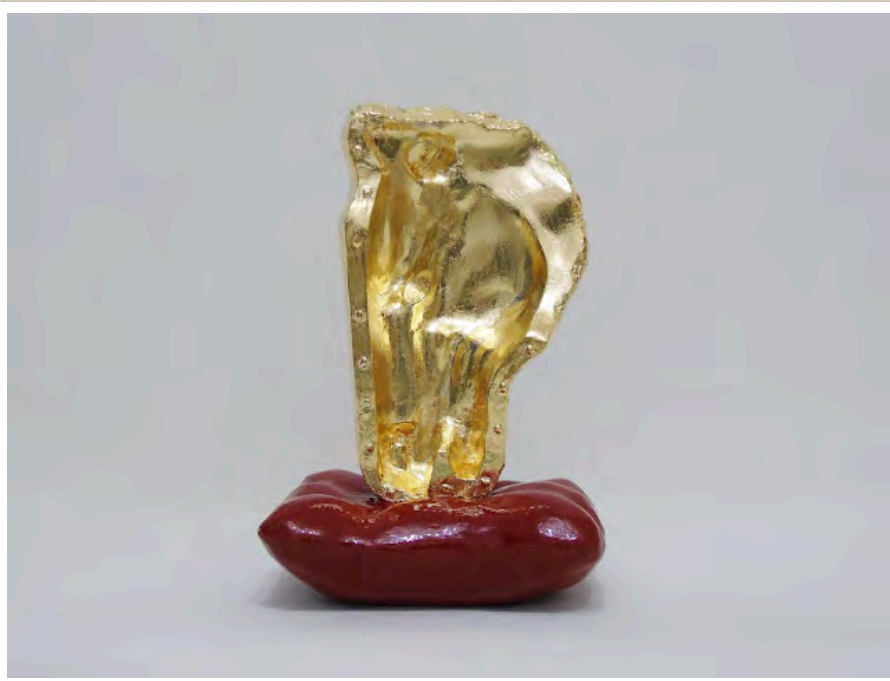
Scandito secondo un metodo che pone al centro dell'attenzione lo spazio in comune, il Monsano Contemporary Art Feast offre un doppio itinerario che si snoda tra gli spazi all'aperto e al chiuso per dar vita a un circuito in cui l'arte dialoga con l'abitare, con la comunità. Se infatti all'aperto il pubblico ha modo di imbattersi piacevolmente in tre installazioni effimere di Paola Tassetti, organizzate come preziose e vibranti DisseminAzioni in Piazza dei Caduti, nei Giardini di Piazza Mazzini, nel Parco di via XXV Aprile, tre esposizioni al chiuso portano a seguire una articolazione triangolare di eventi e a ripensare e riconsiderare gli spazi sotto la luce dell'artisticità diffusa. Come colui che nove cose assaggia nelle caratteristiche e fatiscenti ex cucine del Castello con opere di Deborah Napolitano, Giorgia Mascitti, Laura Paoletti e Iacopo Pinelli, Imago ergo sum, installazione ambientale concepita da Matteo Costanzo per gli spazi del Santuario Santa Maria fuori Monsano, Past and Present nell'ampia e unica navata della Chiesa di Santa Maria degli Aròli con sculture di Marco Cingolani e Ado Brandimarte, sono punti di un discorso intimo in cui è possibile trovare una piacevole alternanza di stupore e lucidità, di scoperta e di smarrimento, di sogno e storia.

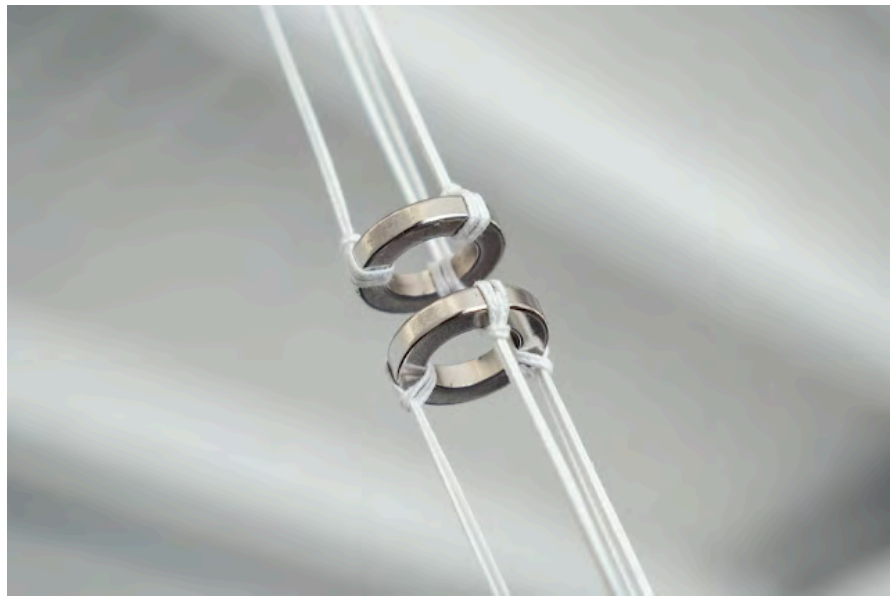
sempre attenti e rispettosi della dignità di ogni uomo e debbano incoraggiare a cercare sempre tutto ciò che è bello, buono e sano nella vita". (Rosaria Pannico)

Etichette

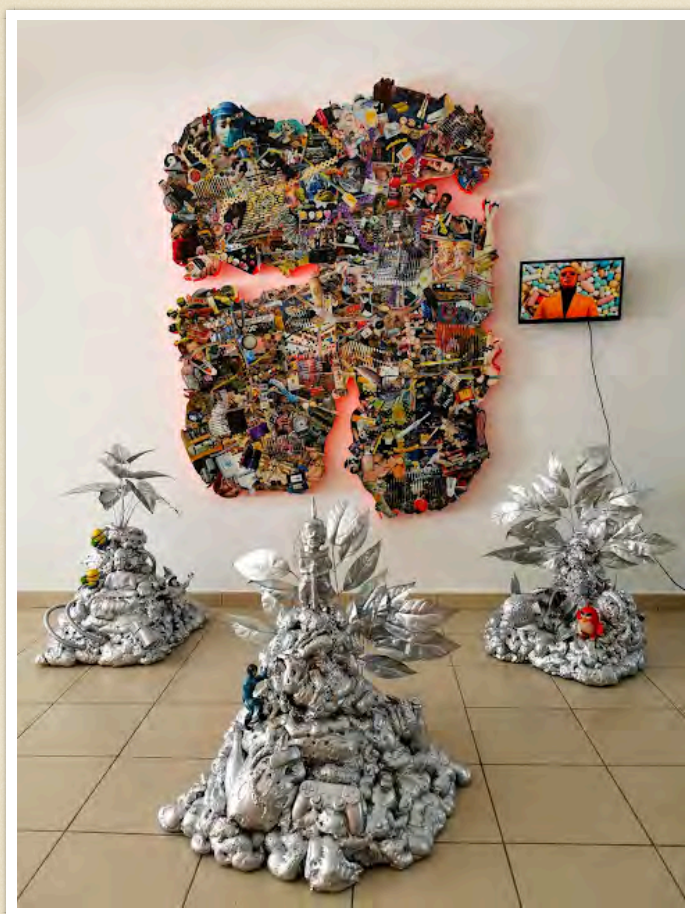
Archeologia
Artisti
Autismo
Buongiorno con rosarydelsudart news
Calendario
Carnevale
Chiese
Concorsi letterari
Covid19
Detti popolari
Eventi culturali
francobolli e filatelia
libri
luoghi da visitare
Malati fragili
Massimo Troisi
Matera
Monumenti
Mostre
mstre
Musei
Natale
News
Parola del giorno
Passeggiate trekking e fotografia
Poesia
Pompei
Procida
Reggia di Caserta
Ritmi d'amore : pensieri dell'anima
Santo del giorno
Treni storici e non solo
Villa Tropeano

Un momento più strettamente riflessivo, accanto a quello delle mostre, è caratterizzato dal palinsesto L'arte contemporanea a portata di mano, percorso didattico che si propone di rileggere alcuni nuclei dell'arte e di avvicinare il pubblico di ogni ordine e grado all'attualità con una serie di conferenze aperte (con Giulia Perugini, Maria Letizia Paiato, Lamberto Pignotti, Maria Vittoria Pinotti e Antonello Tolve) durante le quali sarà offerto un percorso sul presente e sulle presenze che popolano il mondo dell'arte e la sua storia.









MOCA | Monsano Contemporary Art

direzione artistica di Andrea Giusti

Existense is Co-Existence

a cura di Antonello Tolve

26 giugno / 01 agosto 2021

info e contatti | +39 0731 61931

comune@comune.monsano.an.it

www.comune.monsano.an.it

COME DA COMUNICAZIONE RICEVUTA

Pubblicato da rosarydelsudArt news a 07:11



Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...



Commenta come:

Maria Letizia Pè

Esci

Pubblica

Anteprima



Inviarmi notifiche

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

Iscriviti a: [Commenti sul post \(Atom\)](#)



Tema Filigrana. Powered by [Blogger](#).

Monsano Contemporary Art Feast 2021: la prima edizione

Da **Redazione** - 24 Giugno 2021

Il Moca/Monsano Contemporary Art Feast existence is co-existence, con la direzione artistica di Andrea Giusti e a cura di Antonello Tolve, si terrà dal 26 giugno al 01 agosto 2021



MONSANO (AN) – Il Comune di Monsano, in collaborazione con il TOMAV – Torre Moresco Arte Contemporanea è lieto di annunciare la prima edizione del **Monsano Contemporary Art Feast** che si terrà in vari luoghi del centro abitato dal **26 giugno al 01 agosto 2021**.

Scandito secondo un metodo che pone al centro dell'attenzione lo spazio in comune, il Monsano Contemporary Art Feast offre un doppio itinerario che si snoda tra gli spazi all'aperto e al chiuso per dar vita a un circuito in cui l'arte dialoga con l'abitare, con la comunità. Se infatti all'aperto il pubblico ha modo di imbattersi piacevolmente in tre installazioni effimere di Paola Tassetti, organizzate come preziose e vibranti DisseminAzioni in Piazza dei Caduti, nei Giardini di Piazza Mazzini, nel Parco di via XXV Aprile, tre esposizioni al chiuso portano a seguire una articolazione triangolare di eventi e a ripensare e riconsiderare gli spazi sotto la luce dell'artisticità diffusa. Come colui che nove cose assaggia nelle caratteristiche e fatiscenti ex cucine del Castello con opere di Deborah Napolitano, Giorgia Mascitti, Laura Paoletti e Iacopo Pinelli, Imago ergo sum, installazione ambientale concepita da Matteo Costanzo per gli spazi del Santuario Santa Maria fuori Monsano, Past and Present nell'ampia e unica navata della Chiesa di Santa Maria degli

Aròli con sculture di Marco Cingolani e Ado Brandimarte, sono punti di un discorso intimo in cui è possibile trovare una piacevole alternanza di stupore e lucidità, di scoperta e di smarrimento, di sogno e storia.

Un momento più strettamente riflessivo, accanto a quello delle mostre, è caratterizzato dal palinsesto L'arte contemporanea a portata di mano, percorso didattico che si propone di rileggere alcuni nuclei dell'arte e di avvicinare il pubblico di ogni ordine e grado all'attualità con una serie di conferenze aperte (con Giulia Perugini, Maria Letizia Paiato, Lamberto Pignotti, Maria Vittoria Pinotti e Antonello Tolve) durante le quali sarà offerto un percorso sul presente e sulle presenze che popolano il mondo dell'arte e la sua storia.

Orari visita sedi espositive

venerdì 18:00 – 20:00

sabato e domenica 18:00 – 20:30

Programma

domenica 27 giugno 2021, ore 21

Spietate topie

Ritratto e autoritratto dal paese della pittura al mondo magico del selfie con Antonello Tolve

venerdì 2 luglio 2021, ore 21

Alla ricerca dello spazio perduto

Paesaggio e marina tra passato e presente

con Giulia Perugini

sabato 10 luglio 2021, ore 20.30

Una forma di resistenza

La poesia visiva come risveglio sociale
con Lamberto Pignotti e Antonello Tolve

venerdì 16 luglio 2021, ore 18

Artisti in presenza

venerdì 23 luglio 2021, ore 21

Riti d'oggi

Arte e storia dell'arte tra religione e mitologia
con Maria Letizia Paiato

domenica 1 agosto 2021, ore 21

De rerum naturae

La natura morta tra rappresentazione e presentazione con Maria Vittoria Pinotti

(/component/banners/click/44.html)



(/component/banners/click/98.html)

Corriere **proposte**
(/index.php)

Cosa Cerchi?

[Altri] [Re] [Pre]

ACCEDI

(/login)

REGISTRATI

(/registrazione)

Feste popolari
(/feste-popolari.html)

Mostre mercato
(/mostre-mercato.html)

Mostre d'arte
(/mostre-d-arte.html)

Musica classica
(/musica-classica.html)

Musica leggera
(/musica-leggera.html)

Teatro e danza
(/teatro-e-danza.html)

Teatro ragazzi
(/teatro-ragazzi.html)

Altri eventi
(/altri-eventi.html)

+ INSERISCI EVENTO

Home (/) Evento (/evento/0-.html) Corriere Proposte (/all_ads.html)

Altri eventi (/altri-eventi/11-altri-eventi.html)

MOCA Monsano Contemporary Art Feast

MOCA Monsano Contemporary Art Feast

IMMAGINI

MAPPA



(https://www.facebook.com/monsano/...
u=)

altri-
eventi/126445-
moca-
monsano-
contemporary-
art.html?
tmpl=component&print=1)

dal **26 Giugno**
al **01 Agosto**

Monsano (AN)

0731 61931 (tel:0731 61931)

www.comune.monsano.an.it

(http://www.comune.monsano.an.it)

Descrizione

Il Comune di Monsano, in collaborazione con il TOMAV – Torre Moresco Arte Contemporanea è lieto di annunciare la prima edizione del Monsano Contemporary Art Feast che si terrà in vari luoghi del centro abitato dal 26 giugno al 01 agosto 2021.

Scandito secondo un metodo che pone al centro dell'attenzione lo spazio in comune, il Monsano Contemporary Art Feast offre un doppio itinerario che si snoda tra gli spazi all'aperto e al chiuso per dar vita a un circuito in cui l'arte dialoga con l'abitare, con la comunità. Se infatti all'aperto il pubblico ha modo di imbattersi piacevolmente in tre installazioni effimere di Paola Tassetti, organizzate come preziose e vibranti DisseminAzioni in Piazza dei Caduti, nei Giardini di Piazza Mazzini, nel Parco di via XXV Aprile, tre esposizioni al chiuso portano a seguire una articolazione triangolare di eventi e a ripensare e riconsiderare gli spazi sotto la luce dell'artisticità diffusa. Come colui che nove cose assaggia nelle caratteristiche e fatiscanti ex cucine del Castello con opere di Deborah Napolitano, Giorgia Mascitti, Laura Paoletti e Iacopo Pinelli, Imago ergo sum, installazione ambientale concepita da Matteo Costanzo per gli spazi del Santuario Santa Maria fuori Monsano, Past and Present nell'ampia e unica navata della Chiesa di Santa Maria degli Aròli con sculture di Marco Cingolani e Ado Brandimarte, sono punti di un discorso intimo in cui è possibile trovare una piacevole alternanza di stupore e lucidità, di scoperta e di smarrimento, di sogno e storia.

Un momento più strettamente riflessivo, accanto a quello delle mostre, è caratterizzato dal palinsesto "L'arte contemporanea a portata di mano", percorso didattico che si propone di rileggere alcuni nuclei dell'arte e di avvicinare il pubblico di ogni ordine e grado all'attualità con una serie di conferenze aperte (con Giulia Perugini, Maria Letizia Paiato, Lamberto Pignotti, Maria Vittoria Pinotti e Antonello Tolve) durante le quali sarà offerto un percorso sul presente e sulle presenze che popolano il mondo dell'arte e la sua storia.

MOCA | Monsano Contemporary Art, direzione artistica di Andrea Giusti

Existense is Co-Existence a cura di Antonello Tolve

26 giugno / 01 agosto 2021 info e contatti | +39 0731 61931 comune@comune.monsano.an.it

Orari visita sedi espositive venerdì 18:00 - 20:00 sabato e domenica 18:00 - 20:30

Come colui che nove cose assaggia - Deborah Napolitano | Giorgia Mascitti | Laura Paoletti | Iacopo Pinelli

Partendo da un verso di Dante Alighieri che nel Purgatorio (canto II, v. 54), dopo aver incontrato Catone (l'angelo nocchiero incaricato di raccogliere sulla sua barca le anime salve, destinate appunto all'espiazione dei loro peccati), si guarda intorno come colui che sperimenta cose nuove, l'esposizione mira a creare un rapporto di partecipazione tra il paragone dantesco sull'assaporamento inteso anche come gusto estetico e gli spazi suggestivi delle ex cucine del Castello, dove i quattro artisti invitati tratteggiano uno scenario evocativo che ora allude strettamente alla cucina, ora crea piacevoli e potenti spiazzamenti per ricondurci costantemente dalla stabilità della heimlich (la dimora, la casa, lo spazio ospitale e conosciuto) a una sensazione di spaesamento (di unheimlich, di perturbante) e di ambiguità semantica.

Past and present - Ado Brandimarte | Marco Cingolani

Con Past and present la Chiesa di Santa Maria degli Aròli diventa teatro di una contaminazione tra l'arcaico e l'attuale, tra lo spazio in quanto monumento religioso di grande prestigio storico e l'intervento minimo (prezioso) di due artisti che da angolazioni differenti e con procedimenti linguistici che attraversano il mondo della scultura seguendo direttive ora tese a prosciugare la materia ora a sezionare analiticamente l'idea stessa di scultura, dialogano con l'ambiente unico e avvolgente della chiesa per dar luogo a una mise en scène che ha il sapore della totalità. Attenti a non invadere lo spazio ma anzi a guardarlo e a rielaborarlo con azioni misurate, Ado Brandimarte e Marco Cingolani modellano un piano regolatore che conferisce leggerezza e offre allo spettatore un nuovo punto di vista per pensare e guardare un luogo dove oggi la volontà creatrice degli artisti ci riunisce, dando vita a un circuito dove è possibile percepire ogni elemento in particolare e il tutto nel suo insieme.

Imago ergo sum - Matteo Costanzo

Inteso come un unico e grande dispositivo fatto di frammenti che stridono tra loro o che si compenetrano per mezzo di piani associanti e dissocianti, il progetto di Matteo Costanzo muove dalla (in)civiltà del rumore dove l'horror vacui ha lasciato il posto all'horror pleni per dar vita a una struttura processuale in cui l'ibridazione morfogenetica coincide con il costante brusio della contemporaneità, sovrastimolata e smarrita nel maelstrom del presentismo. «R-everyse engineering, deconstructing_rollage, backpropagation_case, frame of ideology, self_redemption o debugged_magazine sono i processi che perdono il loro status di sviluppi generativi [...] per

assumere quello di tecniche ricombinanti dove l'opera», a suggerirlo è l'artista, «diviene prodotto di un sistema autonomo in grado di determinare le proprie caratteristiche all'interno del suo farsi, sostituendosi de facto al creatore per quello che riguarda il conseguimento di alcune scelte nell'atto della creazione».

DisseminAzioni - Paola Tassetti

Le tre DisseminAzioni realizzate da Paola Tassetti in Piazza dei Caduti, nei Giardini di Piazza Mazzini, nel Parco di via XXV Aprile, scandiscono puntualmente le tappe di un itinerario immaginifico mediante il quale si configura un discorso diffuso, un viaggio estetico che è anche e soprattutto un massaggio visivo, un messaggio sul prendersi cura dei luoghi per prendersi cura di sé. Si tratta nello specifico di interventi sul paesaggio che rappresentano un dialogo con il tessuto urbano e in un certo qual modo costruiscono un triangolo che vuole porsi come indispensabile momento espositivo all'aperto, come azione che si diffonde, che si apre allo spazio della communitas, dello stare insieme. Tassetti in questa occasione si inserisce a punta di lancia nell'ambiente per modificarne – soltanto momentaneamente – la sua organizzazione, ma anche per abbracciarne i flussi con una espansione che assimila l'alito dell'aria (quell'alito che accarezza da sempre le cose), il movimento fragile e seducente della vita.

BIO DEGLI ARTISTI

Ado Brandimarte è nato ad Ascoli Piceno nel 1995 dove vive e lavora. Dopo gli studi all'Istituto d'Arte si diploma in scultura all'Accademia di Belle Arti di Macerata. Attualmente insegna all'IPSIA Istituto professionale per l'industria e artigianato. Negli anni ha realizzato diverse opere pubbliche tra cui il monumento alle vittime del terremoto di Accumoli, Preghiera (2017). Tra le ultime mostre si ricordano Opera Viva, Artista di Quartiere, a cura di Christian Caliandro ed Alessandro Bulgini (Bari, 2020), Tutti i nomi #3, a cura di Antonello Tolve, centometriquadri arte contemporanea (Caserta, 2020), BOOMing, DumBO (Bologna, 2020), Group Show, Condominio-Museo di viadellafucina16 (Torino, 2019), Logos Mundi, Ipogeo MateraSum (Matera, 2019), Biennale Internazionale di Ceramica tra Tradizione e Modernità (2017), svoltasi anche al Birzai Castle di Vilnius ed al Kauno Rajono Muziejus in Lituania. Nel 2017 ha realizzato il Premio speciale del Presidente della Regione Marche e nel 2018 si è aggiudicato la Menzione per il significato del concetto espresso alla 68a Rassegna Internazionale Premio G. B. Salvi di Sassoferrato.

Marco Cingolani è nato a Recanati nel 1985 dove vive e lavora. Dopo il diploma all'istituto d'arte prosegue gli studi all'Accademia di Belle Arti di Macerata dove ricopre dal 2012 al 2016 l'incarico di coadiutore tecnico di laboratorio presso le Scuole di Scultura e Grafica d'Arte. Tra il 2017 e il 2018 insegna discipline plastiche al Liceo Artistico G. Cantalamessa di Macerata e dal 2019 insegna Design dei metalli presso la stessa scuola. La sua ricerca artistica trova fondamenta sul concetto di legame. In particolar modo, nella fase più recente di studio, nella quale ogni opera diventa strumento di indagine e riflessione sui rapporti di unione, le relazioni ed i vincoli che co-esistono tra gli elementi. Per lui il fare-arte continua nel preservare una forte componente introversa ed introspettiva, trovando nella scultura la giusta metafora delle dinamiche emotive che ci animano e condizionano, conservando, nelle più recenti installazioni ed assemblaggi, una dimensione privata e intima. Tra le esposizioni personali e collettive più recenti si segnalano

Anteprima, Tomav (Moresco, 2020), Projection and Visions, Centro di Documentazione della Ricerca Artistica Contemporanea Luigi di Sarro (Roma, 2019), Esser mio frale, Pio Monti - Idillio Arte Contemporanea (Recanati, 2019).

Matteo Costanzo è nato a Roma nel 1985 e attualmente risiede a Pesaro. Dopo il diploma all'Istituto d'Arte prosegue gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino. Il suo incedere artistico si articola in un lavoro ossessivo, in un processo psicofisico di ricerca selezione e obversione di contenuti trasfigurati da uno sviluppo di manipolazione ed alterazione da cui l'artista parte per esplorare la natura dell'immagine, del taglio, dell'ibrido. I risultati vanno dalla messa in discussione del collage e della pittura a quello della scultura/installazione, dall'ideologia a quello dello spazio-tempo individuale, tracciando un percorso di morfogenesi in cui convivono schermi e appropriazione, videomaking e photoediting, procedimenti di arte generativa e performance. La tensione incessante di questo lavoro è quella di porre nuove domande incurante delle risposte, pretesto per una continua analisi della realtà, un autocontestazione e una consapevolezza fondata sull'esperienza. In questo modo si configura un disfarsi che è un'epistemologia della ricerca stessa. Tra le esposizioni più recenti si segnalano Premio Francesco Fabbri per le arti contemporanee a cura di C. Sala (2021), Anteprima, Tomav di Moresco, a cura di Nikla Cingolani (Moresco, 2020), Viafarini 35, residenza artistica a cura di Giulio Verago (Milano, 2020), Group Show, Viadellafucina16 | Condominio Museo, a cura di B. Coniglio (Torino, 2019), Bocs_art, a cura di G. di Pietrantonio (Cosenza, 2019), Global Education-Welcome to Venice, Fondamenta Sant'Anna, a cura di G. Stampone & collective project Handle with care (Venezia, 2019). Nel 2018 è vincitore della 68a edizione del Premio G.B. Salvi di Sassoferrato.

Giorgia Mascitti è nata a San Benedetto del Tronto nel 1995, attualmente vive e lavora a Macerata. Dopo il diploma di Grafica Pubblicitaria presso l'istituto d'arte Osvaldo Licini di Ascoli Piceno (2014), consegue la Laurea in Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Macerata (2020). La sua ricerca tratta la speciale empatia che si crea fra immagine e memoria, finalizzata a far riemergere l'emozione di un ricordo attraverso figure provenienti dalla sua quotidianità, album di famiglia, immagini pubblicitarie e propri disegni. Tra le varie esposizioni e manifestazioni a cui ha preso parte si ricordano Come se il tempo si fosse tutto rannicchiato, da dietro in avanti e da avanti all'indietro, Galleria Centometriquadri (Caserta, 2020), Gate 18, Tipico Tips (Macerata, 2019), On The Table, Hotel Arca (Spoleto, 2019), contemporaneaMENTI, Arsenale Iseo (Brescia, 2019), Premio Marche 2018 | Biennale d'Arte Contemporanea (Ascoli Piceno, 2018), Prima Rassegna Biennale Fiber Art (Spoleto, 2018), la 67a e 69a edizione del Premio G. B. Salvi (Sassoferrato, 2017, 2019).

Deborah Napolitano è nata a Salerno nel 1973 dove vive e lavora. Dopo la laurea in architettura a Napoli e il Master in Disegno Industriale alla Domus Academy di Milano, torna a Salerno per intraprendere un percorso espressivo segnato da forme e strutture che passano dall'architettura alla scultura. Accanto a una serie di collettive, dove partecipa con interventi sempre più condizionati dall'analisi di una tradizione tradotta in innovazione, Napolitano è anche promotrice di eventi culturali. Nel 2015 assume infatti la direzione artistica de La Balconata Furitana: debutta con il Gruppo Venti d'Italia a cura di Pasquale Persico e partecipa al Collettivo Bestiale a cura di Giorgio Levi. È il periodo in cui fonda, con Anna Lisa Verdecchia, l'Associazione made in salerno

che ha lo scopo di promuovere e valorizzare la tradizione e la cultura delle arti visive a Salerno. Sempre nel 2015 realizza l'opera Memento, installazione permanentemente per il Parco Archeologico di Fratte (Salerno). Tra le sue personali si ricordano almeno Naturalis Historia, Fondazione Ebris, a cura di G. Sessa (Salerno, 2017), On the Trail of Calder, Travel Center (Waterbury, 2018), Attesa, Galleria E-Contemporary (Trieste, 2019), Nelle intime stanze della memoria, Centrometriquadri Arte Contemporanea (Santa Maria Capua Vetere, 2019), Limen, Galleria E-Contemporary, a cura di G. Caliendo (Trieste, 2020), Terre di Confine, Pagea Arte Contemporanea (Angri, 2020). Nel 2018 le viene affidato il progetto artistico per la nuova scuola dell'infanzia a Faiano di Pontecagnano dove realizza anche la riqualificazione del sottopasso di Via Alfani, declinata in sei pannelli maiolicati ispirati alla cultura Etrusca e il riordino della Piazza Padre Gentile a S. Antonio, dove progetta lo spazio della piazza e installa l'opera Alter ego. Laura Paoletti è nata a Jesi nel 1985, vive e lavora a Civitanova Marche. Partendo da un dialogo costante con la letteratura, la poesia e la mitologia, la ricerca artistica di Paoletti si fa catalizzatore di immagini e visioni, resti del passato e archetipi universali, proponendo un immaginario in bilico tra sogno e realtà, tra apparizione e sparizione. Attraverso il disegno, l'acquarello e l'installazione, l'artista proietta l'io intimistico all'interno della storia, ponendosi così in relazione con lo spettatore. Dopo la laurea specialistica in Grafica, quella triennale in Pittura e il master in Illustrazione per l'Editoria Ars in Fabula, illustra La Storia di Antigone di Ali Smith per le iniziative editoriali di Repubblica e L'Espresso. Ha partecipato a numerose personali e collettive in gallerie private e musei pubblici in Italia e all'estero, tra cui ricordiamo Surroundings, Project Space Satellite | Galleria Suburbia (Firenze, 2020), La Potenza dell'Arte Contemporanea, a cura di L. Benedetti, Pinacoteca Provinciale (Potenza, 2019), Dimenticata a memoria, a cura di A. Tolve, Galeria Abra (Caracas, 2018), Quadrilogia Raid, casa Lo Bue (Corleone, 2018), Raid. Manumission Motel, Hotel Caselle (San Lazzaro di Bologna, 2018), Raid. La Ricreazione, Istituto Comprensivo Sandro Pertini (Torino, 2017), Raid. Sforzare Mondi, ex Fabbrica Pasticceria Cova (Milano, 2017), Young Artist Biennial. Mediterranea XVI, Mole Vanvitelliana (Ancona, 2013), Break Up, a cura di A. Tolve, ZAK Project Space (Monteriggioni, 2013), Sedici Eros, Istituto Italiano di Cultura (Varsavia, 2013) e Apparizioni a mezzogiorno, a cura di A. Tolve, Archivio dell'Architettura Contemporanea (Salerno, 2012). Nel 2018 vince il primo premio del concorso Internazionale Libro d'Artista della Fondazione Torrita Cultura. Nel 2014 il suo progetto Mysterium Lunae è selezionato per la residenza d'artista Youbiquity a cura di G. Termini, e riproposto nuovamente per Nottenera. L'Invisibile (Ripe San Ginesio, 2014). Nel 2010 viene selezionata alla Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi di Bologna con un'opera che verrà poi esposta al Palazzo delle Esposizioni nella mostra Grammatica delle Figure (Roma, 2011).

Iacopo Pinelli è nato a Gavardo nel 1993 e attualmente risiede a Potenza Picena (MC). Dopo essersi diplomato all'istituto d'arte, sceglie di proseguire i suoi studi presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata dove consegue il diploma di secondo livello in arti visive - Decorazione (2018). Attraverso l'installazione e la scultura, utilizzando differenti media, Pinelli indaga le problematiche sociali, politiche e relazionali del quotidiano ponendo l'attenzione sulla condizione umana. La sua ricerca si pone come un volano per riaccendere il focus su tutti quei comportamenti che potremmo definire "semplici", ormai dimenticati nella frenesia in cui alberghiamo. Traendo

spunto dall'analisi fenomenologica del quotidiano e formalizzando i suoi lavori attraverso un linguaggio ricco di simbolismi, metafore e allegorie, l'artista crea nuovi possibili mondi nei quali la coscienza critica collettiva possa risvegliarsi dal torpore. Tra le esposizioni personali e collettive più recenti si segnalano Sui corpi galleggianti, Shazar Gallery (2021), Non c'è niente da vedere, Galleria Ramo (Como, 2021), Particolare di paesaggio, Contemporary Cluster (Roma, 2020), Dialoghi #4, Yag Garage (Pescara, 2020); Project room #14, Galleria Davide Paludetto (Torino, 2019), Los tres estados, spazio d'arte OTR (Madrid, 2019), Sottobosco, Museo d'arte di Cluj-Napoca (Cluj-Napoca, 2018), Nasce per violenza, muore per libertà, Galleria aocF58 Bruno Lisi (Roma, 2018).

Paola Tasseti è nata a Civitanova Marche nel 1984. Dopo la laurea in architettura e una specializzazione sul paesaggio italiano, prosegue la sua esperienza a Kyoto presso Tomohiro Hata Architect and Associates e a Londra all'Uncommon Studio Creative dove approfondisce diverse discipline quali biologia, botanica, anatomia, archeologia, antropologia, sociologia, psicologia ed architettura rapportandole a una sperimentazione simbolica su tela di bozzetti botanici e a una costante attenzione per l'installazione. Tasseti lavora nell'ambito della ricerca del paesaggio sviscerando e associando ad esso l'anatomia umana con diari, disegni, installazioni site-specific, performance, pitture surreali, collage digitali, arte digitale, pittura materica, serigrafia, raccolta, classificazione ed essiccazione di erbe Autoctone. Tra le sue mostre principali si ricordano Iconema, Spazio K, Galleria Nazionale delle Marche Palazzo Ducale (Urbino, 2019), Acta Plantarum, Asilo Bianco, Villa Nigra, (Novara, 2019), Offgrid, Centrale Fies, Dro (Trento, 2019), Dispensario Convitato, Cavallerizza Irreale, (Torino, 2018), International Art Symposium, Sinji Vrh (Slovenia, 2018), Casaabitata, Pitti Uomo (Firenze, 2018), Famelicità Orbitale, Pattern Italianism, Casa Lago (Milano, 2018), Condotti Anatomici, Teatro Piccola Fenice (Trieste, 2017), Ex Siccata, Caserma la Marmora (Torino, 2017), Edegos XIII Edition Bruges, Sint-Jan Museum (Svezia, 2016), Intensio Animi, Katzen Arts Center (Washington, 2016), Credenziali Cumulus (Torino, 2016), Disorientamenti, Teatro Piccola Fenice (Trieste, 2016). W. Woman in Italian Design, Palazzo dell'Arte | Triennale Design Museum (Milano, 2016) e Cammini di Sospensione, Festival del Paesaggio, Auditorium Parco della Musica (Roma, 2015).

L'ARTE CONTEMPORANEA A PORTATA DI MANO

domenica 27 giugno 2021, ore 21 Spietate topie, Ritratto e autoritratto dal paese della pittura al mondo magico del selfie con Antonello Tolve

venerdì 2 luglio 2021, ore 21 Alla ricerca dello spazio perduto Paesaggio e marina tra passato e presente, con Giulia Perugini

sabato 10 luglio 2021, ore 20.30 Una forma di resistenza. La poesia visiva come risveglio sociale, con Lamberto Pignotti e Antonello Tolve

venerdì 16 luglio 2021, ore 18 Artisti in presenza

venerdì 23 luglio 2021, ore 21 Riti d'oggi - Arte e storia dell'arte tra religione e mitologia, con Maria Letizia Paiato

domenica 1 agosto 2021, ore 21 De rerum naturae La natura morta tra rappresentazione e presentazione con Maria Vittoria Pi

IMMAGINI:

- Paola Tasseti, Divinîtas Rotanti {Status Classico}, 2021, cerchiere in ferro, calchi in gesso, cime in nylon di derivazione nautica, oggetti prelevati dalla realtà, plexiglas, ceramica, misure variabili, courtesy l'artista.
- Laura Paoletti, House (But the night sky blooms with fire), 2021, matita su carta invecchiata, 24x31cm, courtesy l'artista.
- Deborah Napolitano, Self Portrait, ferro, terracotta e lana naturale, 90x60x40cm, courtesy l'artista.

Luogo MONSANO

(/lougo/monsano.html)

Cosa Sapere MONSANO

Monsano, la storia (/cosa-sapere/monsano-la-storia.html)

Monsano è un comune della Vallesina di circa 3300 abitanti che sorge su una collina,...

Leggi tutto... (/cosa-sapere/monsano-la-storia.html)

Vedi tutti (/cerca-cosa-vedere-sapere-libri-nelle-marche.html?
Itemid=2472&issearch=1&isc=1&ordering=alpha&xf_1=84)

Cosa Vedere MONSANO

San Pietro Apostolo (/cosa-vedere/san-pietro-apostolo.html)

Le prime notizie storiche risalgono al 1290 quando Monsano era ancora "Villa", ma nel XV...

Leggi tutto... (/cosa-vedere/san-pietro-apostolo.html)

Vedi tutti (/cosa-vedere.html?Itemid=2472&issearch=1&isc=1&ordering=alpha&xf_1=84)

Monsano Contemporary Art Feast, tutto pronto per la prima edizione

ESTATE - Dal 26 giugno al 1 agosto l'arte contemporanea del Moca dialogherà attraverso le installazioni ambientali e in un doppio percorso con l'abitare e con la comunità

15 Giugno 2021 - Ore 15:19



Facebook



Twitter



WhatsApp



LinkedIn



E-mail



Stampa



Il Comune di Monsano, in collaborazione con il Tomav – Torre Moresco Arte Contemporanea comunica che la prima edizione del Moca, il Monsano Contemporary Art Feast, si terrà in vari luoghi del centro abitato dal 26 giugno al 1 agosto prossimi.



Scandito secondo un metodo che pone al centro dell'attenzione lo spazio in comune, il Monsano Contemporary Art Feast, sotto la direzione artistica di Andrea Giusti e a cura di Antonello Tolve, offre un doppio itinerario che si snoda tra gli spazi all'aperto e al chiuso per dar vita a un circuito in cui l'arte dialoga con l'abitare, con la comunità. «Se infatti all'aperto il pubblico ha modo di imbattersi piacevolmente in tre installazioni effimere di Paola Tassetti, organizzate come preziose e vibranti DisseminAzioni in Piazza dei Caduti, nei Giardini di Piazza Mazzini, nel Parco di via XXV Aprile, – ricorda una nota stampa ufficiale dell'evento – tre esposizioni al chiuso portano a seguire una articolazione triangolare di eventi e a ripensare e riconsiderare gli spazi sotto la luce dell'artisticità diffusa. Come colui che nove cose assaggia nelle caratteristiche e fatiscenti ex cucine del Castello con opere di Deborah Napolitano, Giorgia Mascitti, Laura Paoletti e Iacopo Pinelli, Imago ergo sum, installazione ambientale concepita da Matteo Costanzo per gli spazi del Santuario Santa Maria fuori Monsano, Past and Present nell'ampia e unica navata della Chiesa di Santa Maria degli Aròli con sculture di Marco Cingolani e Ado Brandimarte, sono punti di un discorso intimo in cui è possibile trovare una piacevole alternanza di stupore e lucidità, di scoperta e di smarrimento, di sogno e storia».



Un momento più strettamente riflessivo, accanto a quello delle mostre, è caratterizzato dal palinsesto L'arte contemporanea a portata di mano, percorso didattico che si propone di rileggere alcuni nuclei dell'arte e di avvicinare il pubblico di ogni ordine e grado all'attualità con una serie di conferenze aperte (con Giulia Perugini, Maria Letizia Paiato, Lamberto Pignotti, Maria Vittoria Pinotti e Antonello Tolve) durante le quali sarà offerto un percorso sul presente e sulle presenze che popolano il mondo dell'arte e la sua storia. L'inaugurazione della kermesse è fissata per sabato 26 giugno, ore 18 (info e contatti | +39 0731 61931 comune@comune.monsano.an.it oppure www.comune.monsano.an.it).



**MONSANO
CONTEMPORARY
ART FEAST 2021**

COMUNE DI MONSANO



a cura di
ANTONELLO TOLVE
direzione artistica
ANDREA GIUSTI

EXISTENCE IS CO-EXISTENCE

OPENING MOSTRE | SABATO 26 GIUGNO

ore 18 (presentazione progetto) ore 19 aperitivo

Piazza dei Caduti - Monsano

presentazione progetto di Antonello Tolve e direzione artistica di Andrea Giusti

EXHIBITION #1

Donne del Caduto

COME COLUI CHE MOVE COSE ASSAGGIA

Debora Napolitano, Giorgia Mascitti,

Lucia Paoletti, Tania Pinelli

EXHIBITION #2

Santuario Santa Maria fuori Monsano

IGNARO ERGO SUM

Natello Costanzo

EXHIBITION #3

Chiesa di Santa Maria degli Angeli

PAST AND PRESENT

Marco Cingolani, Ade Brandisarte

EXHIBITION #4

Piazza dei Caduti

Gliedri di Piazza Mazzini

Piano di via XXV Aprile

DISSEMINAZIONI

Fioria Tassetti

orari visita sedi espositive

ore 10.00 - 12.00

ore 14.00 - 18.00

L'ARTE CONTEMPORANEA

A PORTATA DI MANO

Piazza dei Caduti - Monsano

domenica 27 giugno 2021 ore 21

SPINTATE TOPIC

Ritratto e autoritratto

dal paese della pittura

al mondo magico del selfie

con Antonello Tolve

venerdì 2 luglio 2021 ore 21

ALLA RICERCA DELLO SPAZIO PERDUTO

Pasaggio e Marina

tra passato e presente

con Giulia Perugini

sabato 10 luglio 2021 ore 20.30

UNA FORMA DI RESISTENZA

La poesia nasce

come risveglio sociale

con Lamberto Pignotti e Antonello Tolve

venerdì 16 luglio 2021 ore 18

ARTISTI IN PRESENZA

Antonello Tolve in dialogo con gli artisti

venerdì 23 luglio 2021 ore 21

ARTI D'OGGI

Arte e storia dell'arte

tra religione e mitologia

con Maria Letizia Palato

domenica 1 agosto 2021 ore 21

DE REBUS NATURALI

La natura morta

tra rappresentazione

e presentazione

con Maria Vittoria Piretti

26 giugno_01 agosto_2021











© RIPRODUZIONE RISERVATA



PROMO LIMITED EDITION
Fibra  di TIM fino a 1 GIGA

19,90€/mese per 6 mesi, poi 24,90€/mese
SENZA VINCOLI SCOPRI





MODEM NON INCLUSO NELL'OFFERTA. Entro il 20/09/2021.
Tecnologia Fttb. Con Fibra fino a casa disponibile in oltre 200 comuni. L'offerta può essere
soggetta a limitazioni tecniche di velocità e geografiche. Verifica prima condizioni e costi su
www.tim.it e copertura su www.tim.it/verifica-coverage

Per poter lasciare o votare un commento devi essere registrato.
[Effettua l'accesso](#) oppure [registrati](#)

Monsano Contemporary Art Feast, tutto pronto per la prima edizione

16 Giugno 2021

Il Comune di Monsano, in collaborazione con il Tomav – Torre Moresco Arte Contemporanea comunica che la prima edizione del Moca, il Monsano Contemporary Art Feast, si terrà in vari luoghi del centro abitato dal 26 giugno al 1 agosto prossimi.

Scandito secondo un metodo che pone al centro dell'attenzione lo spazio in comune, il Monsano Contemporary Art Feast, sotto la direzione artistica di Andrea Giusti e a cura di Antonello Tolve, offre un doppio itinerario che si snoda tra gli spazi all'aperto e al chiuso per dar vita a un circuito in cui l'arte dialoga con l'abitare, con la comunità. «Se infatti all'aperto il pubblico ha modo di imbattersi piacevolmente in tre installazioni effimere di Paola Tassetti, organizzate come preziose e vibranti DisseminAzioni in Piazza dei Caduti, nei Giardini di Piazza Mazzini, nel Parco di via XXV Aprile, – ricorda una nota stampa ufficiale dell'evento – tre esposizioni al chiuso portano a seguire una articolazione triangolare di eventi e a ripensare e riconsiderare gli spazi sotto la luce dell'artisticità diffusa. Come colui che nove cose assaggia nelle caratteristiche e fatiscanti ex cucine del Castello con opere di Deborah Napolitano, Giorgia Mascitti, Laura Paoletti e Iacopo Pinelli, Imago ergo sum, installazione ambientale concepita da Matteo Costanzo per gli spazi del Santuario Santa Maria fuori Monsano, Past and Present nell'ampia e unica navata della Chiesa di Santa Maria degli Aròli con sculture di Marco Cingolani e Ado Brandimarte, sono punti di un discorso intimo in cui è possibile trovare una piacevole alternanza di stupore e lucidità, di scoperta e di smarrimento, di sogno e storia».

Un momento più strettamente riflessivo, accanto a quello delle mostre, è caratterizzato dal palinsesto L'arte contemporanea a portata di mano, percorso didattico che si propone di rileggere alcuni nuclei dell'arte e di avvicinare il pubblico di ogni ordine e grado all'attualità con una serie di conferenze aperte (con Giulia Perugini, Maria Letizia Paiato, Lamberto Pignotti, Maria Vittoria Pinotti e Antonello Tolve) durante le quali sarà offerto un percorso sul presente e sulle presenze che popolano il mondo dell'arte e la sua storia. L'inaugurazione della kermesse è fissata per sabato 26 giugno, ore 18 (info e contatti | +39 0731 61931 comune@comune.monsano.an.it oppure www.comune.monsano.an.it).

Monsano Contemporary Art Feast, l'arte dialoga con l'abitare: il programma



DOVE

varie

Indirizzo non disponibile

Monsano

QUANDO

Dal 26/06/2021 al 01/08/2021

vari

PREZZO

Prezzo non disponibile

ALTRE INFORMAZIONI



Redazione

I l Monsano Contemporary Art Feast prende il via il 26 giugno e offre un doppio itinerario che si snoda tra gli spazi all'aperto e al chiuso per dar vita a un circuito in cui l'arte dialoga con l'abitare, con la comunità. Se infatti all'aperto il pubblico ha modo di imbattersi piacevolmente in tre installazioni effimere di Paola Tassetti, organizzate come preziose e vibranti DisseminAzioni in Piazza dei Caduti, nei Giardini di Piazza Mazzini, nel Parco di via XXV Aprile, tre esposizioni al chiuso portano a seguire una articolazione triangolare di eventi e a ripensare e riconsiderare gli spazi sotto la luce dell'artisticità diffusa. Come colui che nove cose assaggia nelle caratteristiche e fatiscanti ex cucine del Castello con opere di Deborah Napolitano, Giorgia Mascitti, Laura Paoletti e Iacopo Pinelli, Imago ergo sum, installazione ambientale concepita da Matteo Costanzo per gli spazi del Santuario Santa Maria fuori Monsano, Past and Present nell'ampia e unica navata della Chiesa di Santa Maria degli Aròli con sculture di Marco Cingolani e Ado Brandimarte, sono punti di un discorso intimo in cui è possibile trovare una piacevole alternanza di stupore e lucidità, di scoperta e di smarrimento, di sogno e storia.

Un momento più strettamente riflessivo, accanto a quello delle mostre, è caratterizzato dal palinsesto L'arte contemporanea a portata di mano, percorso didattico che si propone di rileggere alcuni nuclei dell'arte e di avvicinare il pubblico di ogni ordine e grado all'attualità con una serie di conferenze aperte (con Giulia Perugini, Maria Letizia Paiato, Lamberto Pignotti, Maria Vittoria Pinotti e Antonello Tolve) durante le quali sarà offerto un percorso sul presente e sulle presenze che popolano il mondo dell'arte e la sua storia.

Il programma

- Domenica 27 giugno 2021, ore 21: Spietate topie. Ritratto e autoritratto dal paese della pittura al mondo magico del selfie con Antonello Tolve
- Venerdì 2 luglio 2021, ore 21: Alla ricerca dello spazio perduto. Paesaggio e marina tra passato e presente con Giulia Perugini
- Sabato 10 luglio 2021, ore 20.30: Una forma di resistenza. La poesia visiva come risveglio sociale con Lamberto Pignotti e Antonello Tolve
- Venerdì 16 luglio 2021, ore 18. Artisti in presenza
- Venerdì 23 luglio 2021, ore 21 Riti d'oggi. Arte e storia dell'arte tra religione e mitologia: con Maria Letizia Paiato

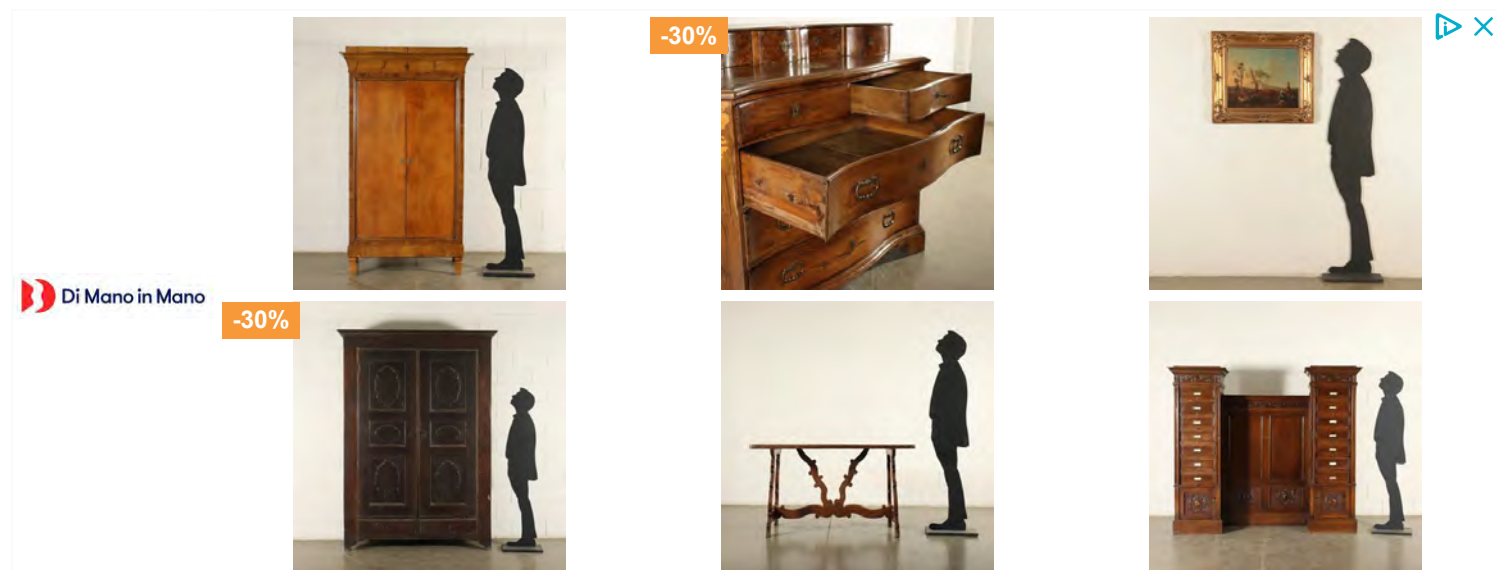
MOCA: Monsano Contemporary Art Feast Existence is co-existence



🕒 5' di lettura 18/06/2021 - Il Comune di Monsano, in collaborazione con il TOMAV – Torre Moresco Arte Contemporanea è lieto di annunciare la prima edizione del Monsano Contemporary Art Feast che si terrà in vari luoghi del centro abitato dal 26 giugno al 01 agosto 2021.

Scandito secondo un metodo che pone al centro dell'attenzione lo spazio in comune, il Monsano Contemporary Art Feast offre un doppio itinerario che si snoda tra gli spazi all'aperto e al chiuso per dar vita a un circuito in cui l'arte dialoga con l'abitare, con la comunità. Se infatti all'aperto il pubblico ha modo di imbattersi piacevolmente in tre installazioni effimere di Paola Tasseti, organizzate come preziose e vibranti DisseminAzioni in Piazza dei Caduti, nei Giardini di Piazza Mazzini, nel Parco di via XXV Aprile, tre esposizioni al chiuso portano a seguire una articolazione triangolare di eventi e a ripensare e riconsiderare gli spazi sotto la luce dell'artisticità diffusa. Come colui che nove cose assaggia nelle caratteristiche e fatiscenti ex cucine del Castello con opere di Deborah Napolitano, Giorgia Mascitti, Laura Paoletti e Iacopo Pinelli, Imago ergo sum, installazione ambientale concepita Riservatezza

da Matteo Costanzo per gli spazi del Santuario Santa Maria fuori Monsano, Past and Present nell'ampia e unica navata della Chiesa di Santa Maria degli Aròli con sculture di Marco Cingolani e Ado Brandimarte, sono punti di un discorso intimo in cui è possibile trovare una piacevole alternanza di stupore e lucidità, di scoperta e di smarrimento, di sogno e storia.



Un momento più strettamente riflessivo, accanto a quello delle mostre, è caratterizzato dal palinsesto L'arte contemporanea a portata di mano, percorso didattico che si propone di rileggere alcuni nuclei dell'arte e di avvicinare il pubblico di ogni ordine e grado all'attualità con una serie di conferenze aperte (con Giulia Perugini, Maria Letizia Paiato, Lamberto Pignotti, Maria Vittoria Pinotti e Antonello Tolve) durante le quali sarà offerto un percorso sul presente e sulle presenze che popolano il mondo dell'arte e la sua storia.

Come colui che nove cose assaggia - Deborah Napolitano | Giorgia Mascitti | Laura Paoletti | Iacopo Pinelli

Partendo da un verso di Dante Alighieri che nel Purgatorio (canto II, v. 54), dopo aver incontrato Catone (l'angelo nocchiero incaricato di raccogliere sulla sua barca le anime salve, destinate appunto all'espiazione dei loro peccati), si guarda intorno come colui che sperimenta cose nuove, l'esposizione mira a creare un rapporto di partecipazione tra il paragone dantesco sull'assaporamento inteso anche come gusto estetico e gli spazi suggestivi delle ex cucine del Castello, dove i quattro artisti invitati tratteggiano uno scenario evocativo che ora allude strettamente alla cucina, ora crea piacevoli e potenti spiazzamenti per ricondurci costantemente dalla stabilità della heimlich (la dimora, la casa, lo spazio ospitale e conosciuto) a una sensazione di spaesamento (di unheimlich, di perturbante) e di ambiguità semantica.

idealista		Casa, Montesilvano 120.000 €		Casa, Montesilvano 260.000 €
		Casa, Montesilvano 195.000 €		Casa, Montesilvano 245.000 €
		Casa, Montesilvano 130.000 €		Casa, Montesilvano 210.000 €

Past and present - Ado Brandimarte | Marco Cingolani

idealista		Casa, Montesilvano 230.000 €		Appartamento, Montesilvano 80.000 €
		Casa, Montesilvano 210.000 €		Casa, Montesilvano 240.000 €
		Casa, Montesilvano 120.000 €		Casa rural, Montesilvano 31.000 €

Con Past and present la Chiesa di Santa Maria degli Aròli diventa teatro di una contaminazione tra l'arcaico e l'attuale, tra lo spazio in quanto monumento religioso di grande prestigio storico e l'intervento minimo (prezioso) di due artisti che da angolazioni differenti e con procedimenti linguistici che attraversano il mondo della scultura seguendo direttive ora tese a prosciugare la materia ora a sezionare analiticamente l'idea stessa di scultura, dialogano con l'ambiente unico e avvolgente della chiesa per dar luogo a una mise en scène che ha il sapore della totalità. Attenti a non invadere lo spazio ma anzi a guardarlo e a rielaborarlo con azioni misurate, Ado Brandimarte e Marco Cingolani modellano un piano regolatore che conferisce leggerezza e offre allo spettatore un nuovo punto di vista per pensare e guardare un luogo dove oggi la volontà creatrice degli artisti ci riunisce, dando vita a un circuito dove è possibile percepire ogni elemento in particolare e il tutto nel suo insieme.

Imago ergo sum - Matteo Costanzo

Inteso come un unico e grande dispositivo fatto di frammenti che stridono tra loro o che si compenetrano per mezzo di piani associanti e dissocianti, il progetto di Matteo Costanzo muove dalla (in)civiltà del rumore dove l'horror vacui ha lasciato il posto all'horror pleni per dar vita a una

struttura processuale in cui l'ibridazione morfogenetica coincide con il costante brusio della contemporaneità, sovrastimolata e smarrita nel maelstrom del presentismo. «R-everse engineering, deconstructing_rollage, backpropagation_ case, frame of ideology, self_redemption o debugged_magazine sono i processi che perdono il loro status di sviluppi generativi [...] per assumere quello di tecniche ricombinanti dove l'opera», a suggerirlo è l'artista, «diviene prodotto di un sistema autonomo in grado di determinare le proprie caratteristiche all'interno del suo farsi, sostituendosi de facto al creatore per quello che riguarda il conseguimento di alcune scelte nell'atto della creazione».

DisseminAzioni - Paola Tasseti

Le tre DisseminAzioni realizzate da Paola Tasseti in Piazza dei Caduti, nei Giardini di Piazza Mazzini, nel Parco di via XXV Aprile, scandiscono puntualmente le tappe di un itinerario immaginifico mediante il quale si configura un discorso diffuso, un viaggio estetico che è anche e soprattutto un massaggio visivo, un messaggio sul prendersi cura dei luoghi per prendersi cura di sé. Si tratta nello specifico di interventi sul paesaggio che rappresentano un dialogo con il tessuto urbano e in un certo qual modo costruiscono un triangolo che vuole porsi come indispensabile momento espositivo all'aperto, come azione che si diffonde, che si apre allo spazio della communitas, dello stare insieme. Tasseti in questa occasione si inserisce a punta di lancia nell'ambiente per modificarne – soltanto momentaneamente – la sua organizzazione, ma anche per abbracciarne i flussi con una espansione che assimila l'alito dell'aria (quell'alito che accarezza da sempre le cose), il movimenti fragile e seducente della vita.

Tomav



**MONSANO
CONTEMPORARY
ART FEAST 2021**



a cura di
ANTONELLO TOLVE
direzione artistica
ANDREA GIUSTI

EXISTENCE IS CO-EXISTENCE

OPENING MOSTRE | SABATO 26 GIUGNO
ore 18 (presentazione progetto) ore 19 apertura
Piazza dei Caduti - Monsano

Ateneo di Monsano, la casa di Monsano e la casa di Monsano di Monsano
presso l'Archivio Scuola elementare di Monsano, via Roma 101

EXHIBITION #1

Quinta del Castello

COME COLUI CHE NOVE COSE ASSAGGIA
Deborah Napolitano Giorgio Mascitti
Laura Paoletti Jacopo Pinelli

EXHIBITION #2

Santuario Santa Maria fuori Monsano

IMAGO ERGO SUM
Raffaele Costanzo

EXHIBITION #3

Chiesa di Santa Maria degli Angeli

PAST AND PRESENT
Marco Cingolani Ado Brandimarte

EXHIBITION #4

Piazza dei Caduti

Gianfranco di Piazza Mazzini

Parco di via XXV Aprile

DISSEMINAZIONI

Fania Tassetti

orari visita sedi espositive

venerdì 18.00 - 20.00

sabato e domenica 18.00 - 20.00

L'ARTE CONTEMPORANEA

A PORTATA DI MANO

Piazza dei Caduti - Monsano

domenica 27 giugno 2021 ore 21

SPINTATE TOPIE

Ritratto e autoritratto
dal paese della pittura
al mondo magico del soffio
con Antonello Tolve

venerdì 2 luglio 2021 ore 21

ALLA RICERCA DELLO SPAZIO PERDUTO

Paesaggio e marina
tra passato e presente
con Giulia Perugini

sabato 10 luglio 2021 ore 20.30

UNA FORMA DI RESISTENZA

La poesia visiva
come risveglio sociale
con Lamberto Pignotti e Antonello Tolve

venerdì 16 luglio 2021 ore 18

ARTISTI IN PRESENZA

Antonello Tolve in dialogo con gli artisti

venerdì 23 luglio 2021 ore 21

RITI D'OGGI

Arte e storia dell'arte
tra religione e mitologia
con Maria Letizia Palato

domenica 1 agosto 2021 ore 21

DE RERUM NATURAE

La natura morta
tra rappresentazione
e presentazione
con Maria Vittoria Pinotti

26 giugno_01 agosto_2021



INFO: Comune di Monsano Piazza Matteotti, 17 - 60030 Monsano (AN) Tel. 0731 61631 - comune@comune.monsano.an.it - www.comune.monsano.an.it



...



Questo è un comunicato stampa pubblicato il 18-06-2021 alle 12:33 sul giornale del 19 giugno 2021 - 170 letture

Oh Snap, this is a past event! 😞 Do you want to get notified when this event happens again?

Please Enter Your Email

Notify me

MOCA FEAST - Monsano Contemporary Art Feast 2021

🕒 Sat Jun 26 2021 at 8:00 pm to 11:00 pm
(CEST)

[\(add to calendar\)](#) ⓘ

📍 Piazza Caduti - Monsano, Senigallia, Italy [\(view on map\)](#)

☆ I'm Interested

Advertisement

Dieta Per Dimagrire

Ottieni il Miglior Piano per Perdere Peso che più si Adatta!

BetterMe

[Apri >](#)

MOCA FEAST - Monsano Contemporary Art Feast 2021

MOCA

Monsano Contemporary Art Feast

existence is co-existence

direzione artistica di Andrea Giusti

a cura di Antonello Tolve

opening | sabato 26 giugno 2021, ore 18:00

dal 26 giugno al 01 agosto 2021

Il Comune di Monsano, in collaborazione con il TOMAV – Torre Moresco Arte Contemporanea è lieto di annunciare la prima edizione del Monsano Contemporary Art Feast che si terrà in vari luoghi del centro abitato dal 26 giugno al 01 agosto 2021.

Scandito secondo un metodo che pone al centro dell'attenzione lo spazio in comune, il Monsano Contemporary Art Feast offre un doppio itinerario che si snoda tra gli spazi all'aperto e al chiuso per dar vita a un circuito in cui l'arte dialoga con l'abitare, con la comunità. Se infatti all'aperto il pubblico ha modo di imbattersi piacevolmente in tre installazioni effimere di Paola Tasseti, organizzate come preziose e vibranti DisseminAzioni in Piazza dei Caduti, nei Giardini di Piazza Mazzini, nel Parco di via XXV Aprile, tre esposizioni al chiuso portano a seguire una articolazione triangolare di eventi e a ripensare e riconsiderare gli spazi sotto la luce dell'artisticità diffusa. Come colui che nove cose assaggia nelle caratteristiche e fatiscanti ex cucine del Castello con opere di Deborah Napolitano, Giorgia Mascitti, Laura Paoletti e Iacopo Pinelli, Imago ergo sum, installazione ambientale concepita da Matteo Costanzo per gli spazi del Santuario Santa Maria fuori Monsano, Past and Present nell'ampia e unica navata della Chiesa di Santa Maria degli Aròli con sculture di Marco Cingolani e Ado Brandimarte, sono punti di un discorso intimo in cui è possibile trovare una piacevole alternanza di stupore e lucidità, di scoperta e di smarrimento, di sogno e storia.

Un momento più strettamente riflessivo, accanto a quello delle mostre, è caratterizzato dal palinsesto L'arte contemporanea a portata di mano, percorso didattico che si propone di rileggere alcuni nuclei dell'arte e di avvicinare il pubblico di ogni ordine e grado all'attualità con una serie di conferenze aperte (con Giulia Perugini, Maria Letizia Paiato, Lamberto Pignotti, Maria Vittoria Pinotti e Antonello Tolve) durante le quali sarà offerto un percorso sul presente e sulle presenze che popolano il mondo dell'arte e la sua storia.

MOCA | Monsano Contemporary Art

direzione artistica di Andrea Giusti

Existense is Co-Existence

a cura di Antonello Tolve

26 giugno / 01 agosto 2021

info e contatti | +39 0731 61931

comune@comune.monsano.an.it

www.comune.monsano.an.it

Ufficio Stampa

RP//Press

Tel: +39 3493999037 | +39 3483556821

Mail: press@rp-press.it

Sito: <http://www.rp-press.it> (<http://www.rp-press.it>)

Pagina FB: @russopaiatopress

Orari visita sedi espositive

venerdì 18:00 - 20:00

sabato e domenica 18:00 - 20:30

L'ARTE CONTEMPORANEA A PORTATA DI MANO

domenica 27 giugno 2021, ore 21

Spietate topie

Ritratto e autoritratto dal paese della pittura al mondo magico del selfie con Antonello Tolve

venerdì 2 luglio 2021, ore 21

Alla ricerca dello spazio perduto

Paesaggio e marina tra passato e presente

con Giulia Perugini

sabato 10 luglio 2021, ore 20.30

Una forma di resistenza

La poesia visiva come risveglio sociale

con Lamberto Pignotti e Antonello Tolve

venerdì 16 luglio 2021, ore 18

Artisti in presenza

venerdì 23 luglio 2021, ore 21

Riti d'oggi

Arte e storia dell'arte tra religione e mitologia

con Maria Letizia Paiato

domenica 1 agosto 2021, ore 21

De rerum naturae

La natura morta tra rappresentazione e presentazione con Maria Vittoria Pinotti

Also check out other Arts Events in Senigallia (https://allevents.in/senigallia/art?ref=ep_desc_also), Fine Arts Events in Senigallia (https://allevents.in/senigallia/fine-arts?ref=ep_desc_also), Exhibitions in Senigallia (https://allevents.in/senigallia/exhibitions?ref=ep_desc_also).

Share With Your Friends

EVENT PHOTOS

There is no photo available at this moment

+ Add to Curated List

[Report a problem ? \(https://allevents.in/pages/report?event=https%3A%2F%2Fallevents.in%2Fsenigallia%2F200021128965829\)](https://allevents.in/pages/report?event=https%3A%2F%2Fallevents.in%2Fsenigallia%2F200021128965829)

Advertisement



A RIPATRANSONE
COUNTRY HOTEL
I CALANCHI
CONTATTACI



HOME CRONACA SPORT CULTURA E SPETTACOLI POLITICA ECONOMIA CONTATTI VIDEO

ASCOLI PICENO SAN BENEDETTO DEL TRONTO GROTTAMMARE FERMO ANCONA MACERATA PESARO-URBINO TERAMO

CHIAMACI
0735 78 27 04



CULTURA E SPETTACOLI

Monsano Contemporary Art Feast existence is co-existence

Redazione — 18 Giugno 2021



CONTEMPORARY ART FEAST 2021

EXISTENCE IS CO-EXISTENCE

a cura di ANTONELLO TOLVE
direzione artistica ANDREA GIUSTI

OPENING MOSTRE | SABATO 26 GIUGNO
ore 18 (presentazione progetto) ore 19 apertura
Piazza dei Caduti - Monsano

EXHIBITION #1
Cucina del Castello
COME COLUI CHE NOSTRE COSE ASSAGGIA
Deborah Napolitano, Giorgia Mascitta, Laura Paoletti, Taccopel Pinelli

EXHIBITION #2
Santuario Santa Maria fuori Monsano
INCHIostro ERGO SUM
Maffei Costanzo

EXHIBITION #3
Chiesa di Santa Maria degli Angeli
PAST AND PRESENT
Natali Cingolani, Ade Brandimarte

EXHIBITION #4
Piazza dei Caduti
Giardini di Piazza Mazzini
Parco di via XXV Aprile
DISSEMINAZIONI
Paola Tasseti

orari visita sedi espositive
venerdì 18.00 - 20.00
sabato e domenica 10.00 - 20.00

L'ARTE CONTEMPORANEA A PORTATA DI MANO
Piazza dei Caduti - Monsano

domenica 27 giugno 2021 ore 21
SPISIATE TOPIE
Ritratto e autoritratto del paese della pittura al mondo magico del selfie con Antonello Tolve

venerdì 2 luglio 2021 ore 21
ALLA RICERCA DELLO SPAZIO PERDUTO
Paesaggio e marina tra passato e presente con Giulia Perugini

sabato 10 luglio 2021 ore 20.30
UNA FORMA DI RESISTENZA
La poesia visiva come riavvicinamento sociale con Lamberto Pignotti e Antonello Tolve

venerdì 16 luglio 2021 ore 18
ARTISTI IN PRESENZA
Antonello Tolve in dialogo con gli artisti

venerdì 23 luglio 2021 ore 21
RITI D'OGGI
Arte e storia dell'arte tra religione e mitologia con Maria Letizia Palato

domenica 1 agosto 2021 ore 21
DE REBUS NATURAE
La natura morta tra rappresentazione e presentazione con Maria Vittoria Pinotti

26 giugno_01 agosto_2021

TOMAV

MONSANO – Il Comune di Monsano, in collaborazione con il TOMAV – Torre Moresco Arte Contemporanea è lieto di annunciare la prima edizione del Monsano Contemporary Art Feast che si terrà in vari luoghi del centro abitato dal 26 giugno al 01 agosto 2021.

Scandito secondo un metodo che pone al centro dell'attenzione lo spazio in comune, il Monsano Contemporary Art Feast offre un doppio itinerario che si snoda tra gli spazi all'aperto e al chiuso per dar vita a un circuito in cui l'arte dialoga con l'abitare, con la comunità.



Se infatti all'aperto il pubblico ha modo di imbattersi piacevolmente in tre installazioni effimere di Paola Tasseti, organizzate come preziose e vibranti Disseminazioni in Piazza dei Caduti, nei Giardini di Piazza Mazzini, nel Parco di via XXV Aprile, tre esposizioni al chiuso portano a seguire una articolazione triangolare di eventi e a

PUBBLICITÀ ELETTORALE



ITALIA – MAPPA VACCINAZIONI IN TEMPO REALE



ripensare e riconsiderare gli spazi sotto la luce dell’artisticità diffusa.

Come colui che nove cose assaggia nelle caratteristiche e fatiscanti **ex cucine del Castello** con opere di **Deborah Napolitano, Giorgia Mascitti, Laura Paoletti e Iacopo Pinelli, *Imago ergo sum***, installazione ambientale concepita da **Matteo Costanzo** per gli spazi del **Santuario Santa Maria fuori Monsano, *Past and Present*** nell’ampia e unica navata della **Chiesa di Santa Maria degli Aròli** con sculture di **Marco Cingolani e Ado Brandimarte**, sono punti di un discorso intimo in cui è possibile trovare una piacevole alternanza di stupore e lucidità, di scoperta e di smarrimento, di sogno e storia.

Un momento più strettamente riflessivo, accanto a quello delle mostre, è caratterizzato dal palinsesto *L’arte contemporanea a portata di mano*, percorso didattico che si propone di rileggere alcuni nuclei dell’arte e di avvicinare il pubblico di ogni ordine e grado all’attualità con una serie di conferenze aperte (con Giulia Perugini, Maria Letizia Paiato, Lamberto Pignotti, Maria Vittoria Pinotti e Antonello Tolve) durante le quali sarà offerto un percorso sul presente e sulle presenze che popolano il mondo dell’arte e la sua storia.

Commenti

0 commenti

Commenti: 0

Ordina per Meno recenti

Aggiungi un commento...

Plug-in Commenti di Facebook

#iorestoacasa - I 100 libri da non perdere



Di Mano in Mano

220 €



1 900 €



1 700 €



50 €

• ancona

• disseminazioni

• monsano

• monsano contemporary art feast existence is co-existence

• paola tassetti



HOME

CRONACA

BREAKING NEWS

ATTUALITÀ

SPORT ▾

RUBRICHE ▾

T

All posts tagged "Monsano Cont"

EVENTI & CULTURA / 2 mesi fa

MONSANO / Con il MoCA Fe l'arte diffusa

Dal 26 giugno al primo agosto, 4 esp
spazi comuni cittadini MONSANO, 21
Arriverà sabato 26 giugno e resterà ir

MOCA FEAST - Monsano Contemporary Art Feast 2021

Schedule

Sat Jun 26 2021 at 06:00 pm to 09:00 pm

Location

Piazza Caduti - Monsano | Senigallia, MA



The poster is for the 'MOCA FEAST 2021' event, titled 'EXISTENCE IS CO-EXISTENCE'. It features a bright yellow background with a large, irregular black outline in the center containing the title. The text is arranged in a structured layout with various fonts and sizes. Logos for 'MONSANO CONTEMPORARY ART FEAST 2021', 'COMUNE DI MONSANO', and 'TOMAV' are visible. A list of artists and exhibition details are provided on the left and right sides. The date '26 giugno_01 agosto_2021' is written vertically on the right.

MONSANO CONTEMPORARY ART FEAST 2021

COMUNE DI MONSANO

a cura di
ANTONELLO TOLVE
direzione artistica
ANDREA GIUSTI

EXISTENCE IS CO-EXISTENCE

EXHIBITIONS
MARCO CINGOLANI
MATTEO COSTANZO
GIORGIA MASCITTI
DEBORAH NAPOLITANO
LAURA PAOLETTI
IACOPO PINELLI
PAOLA TASSETTI

OPENING MOSTRE
SABATO 26 GIUGNO
ore 18 (presentazione progetto)
ore 19 apertura
Piazza dei Caduti - Monsano

L'ARTE CONTEMPORANEA A PORTATA DI MANO
ANTONELLO TOLVE
MARIA LETIZIA PAIATO
GIULIA PERUGINI
MARIA VITTORIA PINOTTI

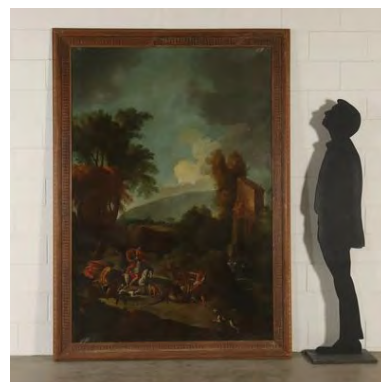
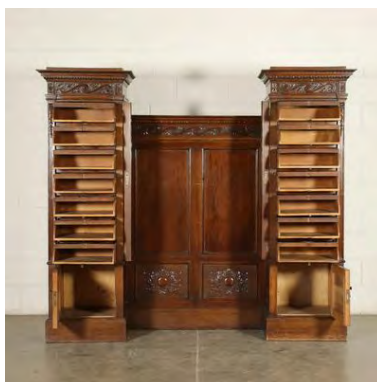
26 giugno_01 agosto_2021

www.comune.monsano.an.it

TOMAV
experience

Advertisement

 Di Mano in Mano



MOCA

Monsano Contemporary Art Feast

existence is co-existence

direzione artistica di Andrea Giusti

a cura di Antonello Tolve

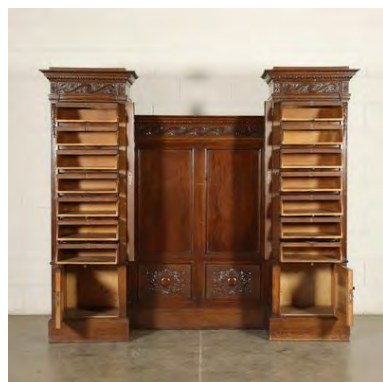
opening | sabato 26 giugno 2021, ore 18:00

dal 26 giugno al 01 agosto 2021

Il Comune di Monsano, in collaborazione con il TOMAV – Torre Moresco Arte Contemporanea è lieto di annunciare la prima edizione del Monsano Contemporary Art Feast che si terrà in vari luoghi del centro abitato dal 26 giugno al 01 agosto 2021.

Scandito secondo un metodo che pone al centro dell'attenzione lo spazio in comune, il Monsano Contemporary Art Feast offre un doppio itinerario che si snoda tra gli spazi all'aperto e al chiuso per dar vita a un circuito in cui l'arte dialoga con l'abitare, con la comunità. Se infatti all'aperto il pubblico ha modo di imbattersi piacevolmente in tre installazioni effimere di Paola Tassetti, organizzate come preziose e vibranti DisseminAzioni in Piazza dei Caduti, nei Giardini di Piazza Mazzini, nel Parco di via XXV Aprile, tre esposizioni al chiuso portano a seguire una articolazione triangolare di eventi e a ripensare e riconsiderare gli spazi sotto la luce dell'artisticità diffusa. Come colui che nove cose assaggia nelle caratteristiche e fatiscanti ex cucine del Castello con opere di Deborah Napolitano, Giorgia Mascitti, Laura Paoletti e Iacopo Pinelli, Imago ergo sum, installazione ambientale concepita da Matteo Costanzo per gli spazi del Santuario Santa Maria fuori Monsano, Past and Present nell'ampia e unica navata della Chiesa di Santa Maria degli Aròli con sculture di Marco Cingolani e Ado Brandimarte, sono punti di un discorso intimo in cui è possibile trovare una piacevole alternanza di stupore e lucidità, di scoperta e di smarrimento, di sogno e storia.

Di Mano in Mano



Un momento più strettamente riflessivo, accanto a quello delle mostre, è caratterizzato dal palinsesto L'arte contemporanea a portata di mano, percorso didattico che si propone di rileggere alcuni nuclei dell'arte e di avvicinare il pubblico di ogni ordine e grado all'attualità con una serie di conferenze aperte (con Giulia Perugini, Maria Letizia Paiato, Lamberto Pignotti, Maria Vittoria Pinotti e Antonello Tolve) durante le quali sarà offerto un percorso sul presente e sulle presenze che popolano il mondo dell'arte e la sua storia.

MOCA | Monsano Contemporary Art

direzione artistica di Andrea Giusti

Existense is Co-Existence

a cura di Antonello Tolve

26 giugno / 01 agosto 2021

info e contatti | +39 0731 61931

comune@comune.monsano.an.it

www.comune.monsano.an.it

Ufficio Stampa

RP//Press

Tel: +39 3493999037 | +39 3483556821

Mail: press@rp-press.it

Sito: <http://www.rp-press.it>

Pagina FB: @russopaiatopress

Orari visita sedi espositive

venerdì 18:00 - 20:00

sabato e domenica 18:00 - 20:30

L'ARTE CONTEMPORANEA A PORTATA DI MANO

domenica 27 giugno 2021, ore 21

Spietate topie

Ritratto e autoritratto dal paese della pittura al mondo magico del selfie con Antonello Tolve

venerdì 2 luglio 2021, ore 21

Alla ricerca dello spazio perduto

Paesaggio e marina tra passato e presente

con Giulia Perugini

sabato 10 luglio 2021, ore 20.30

Una forma di resistenza

La poesia visiva come risveglio sociale

con Lamberto Pignotti e Antonello Tolve

venerdì 16 luglio 2021, ore 18

Artisti in presenza

venerdì 23 luglio 2021, ore 21

Riti d'oggi

Arte e storia dell'arte tra religione e mitologia

con Maria Letizia Paiato

domenica 1 agosto 2021, ore 21

De rerum naturae

La natura morta tra rappresentazione e presentazione con Maria Vittoria Pinotti

Advertisement



Incentivi con Fiat

Ann. Iniziativa valida fino al 31 agosto 2021

Fiat

[Scopri di più](#)

Where is it happening?

 Piazza Caduti - Monsano, Senigallia, Italy

Tags:

[Art in Senigallia](#)

It's more fun with friends. Share with friends

13
Shares





MONSANO CONTEMPORARY ART FEAST 2021

COMUNE DI MONSANO



a cura di
ANTONELLO TOLVE
direzione artistica
ANDREA GIUSTI

EXISTENCE IS CO-EXISTENCE

L'ARTE CONTEMPORANEA
A PORTATA DI MANO
Piazza dei Caduti - Monsano

domenica 27 giugno 2021 ore 21

SPIETATE TOPIE

Ritratto e autoritratto
dal paese della pittura
al mondo magico del selfie
con Antonello Tolve

venerdì 2 luglio 2021 ore 21

**ALLA RICERCA DELLO
SPAZIO PERDUTO**

Paesaggio e marina
tra passato e presente
con Giulia Perugini

sabato 10 luglio 2021 ore 20.30

UNA FORMA DI RESISTENZA

La poesia visiva
come risveglio sociale
con Lamberto Pignotti e Antonello Tolve

venerdì 16 luglio 2021 ore 18

ARTISTI IN PRESENZA

Antonello Tolve in dialogo con gli artisti

venerdì 23 luglio 2021 ore 21

RITI D'OGGI

Arte e storia dell'arte
tra religione e mitologia
con Maria Letizia Paiato

domenica 1 agosto 2021 ore 21

DE RERUM NATURAE

La natura morta
tra rappresentazione
e presentazione
con Maria Vittoria Pinotti

OPENING MOSTRE | SABATO 26 GIUGNO

ore 18 (presentazione progetto) ore 19 apertura

Piazza dei Caduti - Monsano

(in caso di maltempo, la presentazione e le conferenze si terranno
presso l'Auditorium Scuola media Don Puglisi, via Falcone 14)

EXHIBITION #1

Cucine del Castello

COME COLUI CHE

NOVE COSE ASSAGGIA

Deborah Napolitano

Giorgia Mascitti

Laura Paoletti

Iacopo Pinelli

EXHIBITION #2

Santuario Santa Maria fuori Monsano

IMAGO ERGO SUM

Matteo Costanzo

EXHIBITION #3

Chiesa di Santa Maria degli Aròli

PAST AND PRESENT

Marco Cingolani

Ado Brandimarte

EXHIBITION #4

Piazza dei Caduti

Giardini di Piazza Mazzini

Parco delle Rimembranze

DISSEMINAZIONI

Paola Tassetti

26 giugno_01 agosto_2021

INFO
Comune di Monsano
Piazza Matteotti, 17
60030 Monsano (AN)
Tel. 0731 61931
comune@comune.monsano.an.it
www.comune.monsano.an.it

MOCA, MONSANO CONTEMPORARY ART FEAST: EXISTENCE IS CO-EXISTENCE.

Sabato, 26 Giugno 2021

Il Comune di Monsano, in collaborazione con il TOMAV – Torre Moresco Arte Contemporanea è lieto di annunciare la prima edizione del *Monsano Contemporary Art Feast* che si terrà in vari luoghi del centro abitato dal 26 giugno al 01 agosto 2021.

Scandito secondo un metodo che pone al centro dell'attenzione lo spazio in comune, il *Monsano Contemporary Art Feast* offre un doppio itinerario che si snoda tra spazi all'aperto e al chiuso per dar vita a un circuito in cui l'arte dialoga con l'abitare, con la comunità.

Se infatti all'aperto il pubblico ha modo di imbattersi piacevolmente in tre installazioni effimere di Paola Tasseti, organizzate come preziose e vibranti *DisseminAzioni* in Piazza dei Caduti, nei Giardini di Piazza Mazzini, nel Parco di via XXV Aprile, tre esposizioni al chiuso portano a seguire una articolazione triangolare di eventi e a ripensare e

riconsiderare gli spazi sotto la luce dell'artisticità diffusa.

Come colui che nove cose assaggia nelle caratteristiche e fatiscenti ex cucine del Castello con opere di Deborah Napolitano, Giorgia Mascitti, Laura Paoletti e Iacopo Pinelli, *Imago ergo sum*, installazione ambientale concepita da Matteo Costanzo per gli spazi del Santuario Santa Maria fuori Monsano, *Past and Present* nell'ampia e unica navata della Chiesa di Santa Maria degli Aròli con sculture di Marco Cingolani e Ado Brandimarte, sono punti di un discorso intimo in cui è possibile trovare una piacevole alternanza di stupore e lucidità, di scoperta e di smarrimento, di sogno e storia.

Un momento più strettamente riflessivo, accanto a quello delle mostre, è caratterizzato dal palinsesto *L'arte contemporanea a portata di mano*.

Il percorso didattico si propone di rileggere alcuni nuclei dell'arte e di avvicinare il pubblico di ogni ordine e grado all'attualità con una serie di conferenze aperte (con Giulia Perugini, Maria Letizia Paiato, Lamberto Pignotti, Maria Vittoria Pinotti e Antonello Tolve), durante le quali sarà offerto un percorso sul presente e sulle presenze che popolano il mondo dell'arte e la sua storia.



MONSANO CULT - Via Cesare Battisti 29 - 60030 Monsano (AN) -
info@monsanocult.eu - CF - Piva 02029910425 - [Privacy Policy](#)

ESPOARTE

CONTEMPORARY ART MAGAZINE (<https://www.espoarte.net>)(<https://www.arscode.it/>)

MOCA MONSANO CONTEMPORARY ART FEAST: EXISTENCE IS CO-EXISTENCE

REDAZIONE (<https://www.espoarte.net/author/redazione/>) x 21 GIUGNO 2021ARTE (<https://www.espoarte.net/category/arte/>)MOSTRE/EVENTI (<https://www.espoarte.net/category/arte/mostre-eventi/>)

MONSANO (AN) | SEDI VARIE | 26 GIUGNO – 1 AGOSTO 2021

Dal 26 giugno al 01 agosto 2021 Monsano si veste d'arte con la prima edizione del **Monsano Contemporary Art Feast** che si terrà in vari luoghi del centro abitato. *Existence is Co-Existence* è il titolo di questa nuova esperienza che porta nella curatela la firma di **Antonello Tolve** e quella di **Andrea Giusti** alla direzione artistica. Organizzato dal Comune di Monsano, in collaborazione con il TOMAV – Torre Moresco Arte Contemporanea l'opening è programmato per sabato 26 giugno 2021 alle ore 18.00.

Scandito secondo un metodo che pone al centro dell'attenzione lo spazio in comune, il Monsano Contemporary Art Feast offre un doppio itinerario che si snoda tra gli spazi all'aperto e al chiuso per dar vita a un circuito in cui l'arte dialoga con l'abitare, con la comunità. Se infatti all'aperto il pubblico ha modo di imbattersi piacevolmente in tre installazioni effimere di **Paola Tassetti**, organizzate come preziose e vibranti **DisseminAzioni** in **Piazza dei Caduti**, nei **Giardini di Piazza Mazzini**, nel **Parco di via XXV Aprile**, tre esposizioni al chiuso portano a seguire una articolazione triangolare di eventi e a ripensare e riconsiderare gli spazi sotto la luce dell'artisticità diffusa. *Come colui che nove cose assaggia* nelle caratteristiche e fatiscenti **ex cucine del Castello** con opere di **Deborah Napolitano**, **Giorgia Mascitti**, **Laura Paoletti** e **Iacopo Pinelli**, *Imago ergo sum*, installazione ambientale concepita da **Matteo Costanzo** per gli spazi del **Santuario Santa Maria fuori Monsano**, *Past and Present* nell'ampia e unica navata della **Chiesa di Santa Maria degli Arali** con sculture di **Marco Cingolani** e **Ado Brandimarte**, sono punti di un discorso intimo in cui è possibile trovare una piacevole alternanza di stupore e lucidità, di scoperta e di smarrimento, di sogno e storia.

Un momento più strettamente riflessivo, accanto a quello delle mostre, è caratterizzato dal palinsesto *L'arte contemporanea a portata di mano*, percorso didattico che si propone di rileggere alcuni nuclei dell'arte e di avvicinare il pubblico di ogni ordine e grado all'attualità con una serie di conferenze aperte (con **Giulia Perugini**, **Maria Letizia Paiato**, **Lamberto Pignotti**, **Maria Vittoria Pinotti** e **Antonello Tolve**) durante le quali sarà offerto un percorso sul presente e sulle presenze che popolano il mondo dell'arte e la sua storia.

LE MOSTRE

***Come colui che nove cose assaggia* – Deborah Napolitano | Giorgia Mascitti | Laura Paoletti | Iacopo Pinelli**

Partendo da un verso di Dante Alighieri che nel *Purgatorio* (canto II, v. 54), dopo aver incontrato Catone (l'angelo nocchiero incaricato di raccogliere sulla sua barca le anime salve, destinate appunto all'espiazione dei loro peccati), si guarda intorno come *colui che sperimenta cose nuove*, l'esposizione mira a creare un rapporto di partecipazione tra il paragone dantesco sull'assaporamento, inteso anche come gusto estetico, e gli spazi suggestivi delle ex cucine del Castello, dove i quattro artisti invitati tratteggiano uno scenario evocativo che ora allude strettamente alla cucina, ora crea piacevoli e potenti spiazzamenti per ricondurci costantemente dalla stabilità della *heimlich* (la dimora, la casa, lo spazio ospitale e conosciuto) a una sensazione di spaesamento (di *unheimlich*, di perturbante) e di ambiguità semantica.

***Past and present* – Ado Brandimarte | Marco Cingolani**

Con *Past and present* la Chiesa di Santa Maria degli Aròli diventa teatro di una contaminazione tra l'arcaico e l'attuale, tra lo spazio in quanto monumento religioso di grande prestigio storico e l'intervento minimo (prezioso) di due artisti che da angolazioni differenti e con procedimenti linguistici che attraversano il mondo della scultura seguendo direttive ora tese a prosciugare la materia ora a sezionare analiticamente l'idea stessa di scultura, dialogano con l'ambiente unico e avvolgente della chiesa per dar luogo a una *mise en scene* che ha il sapore della totalità. Attenti a non invadere lo spazio ma anzi a guardarlo e a rielaborarlo con azioni misurate, Ado Brandimarte e Marco Cingolani modellano un piano regolatore che conferisce leggerezza e offre allo spettatore un nuovo punto di vista per pensare e guardare un luogo dove oggi la volontà creatrice degli artisti ci riunisce, dando vita a un circuito dove è possibile percepire *ogni elemento in particolare e il tutto nel suo insieme*.

***Imago ergo sum* – Matteo Costanzo**

Inteso come un unico e grande dispositivo fatto di frammenti che stridono tra loro o che si compenetrano per mezzo di piani associanti e dissocianti, il progetto di Matteo Costanzo muove dalla (in)civiltà del rumore dove l'*horror vacui* ha lasciato il posto all'*horror pleni* per dar vita a una struttura processuale in cui l'ibridazione morfogenetica coincide con il costante brusio della contemporaneità, sovrastimolata e smarrita nel maelstrom del presentismo. «*R-everse engineering, deconstructing_rollage, backpropagation_ case, frame of ideology, self_redemption odebugged_magazine* sono i processi che perdono il loro status di sviluppi generativi [...] per assumere quello di tecniche ricombinanti dove l'opera», a suggerirlo è l'artista, «diviene prodotto di un sistema autonomo in grado di determinare le proprie caratteristiche all'interno del suo farsi, sostituendosi *de facto* al creatore per quello che riguarda il conseguimento di alcune scelte nell'atto della creazione».

DisseminAzioni – Paola Tassetti

Le tre DisseminAzioni realizzate da Paola Tassetti in **Piazza dei Caduti**, nei **Giardini di Piazza Mazzini**, nel **Parco di via XXV Aprile**, scandiscono puntualmente le tappe di un itinerario immaginifico mediante il quale si configura un discorso diffuso, un viaggio estetico che è anche e soprattutto un massaggio visivo, un messaggio sul prendersi cura dei luoghi per prendersi cura di sé. Si tratta nello specifico di interventi sul paesaggio che rappresentano un dialogo con il tessuto urbano e in un certo qual modo costruiscono un triangolo che vuole porsi come indispensabile *momento espositivo all'aperto*, come azione che si diffonde, che si apre allo spazio della *communitas*, dello stare insieme. Tassetti in questa occasione si inserisce a punta di lancia nell'ambiente per modificarne – soltanto momentaneamente – la sua organizzazione, ma anche per abbracciarne i flussi con una espansione che assimila l'alito dell'aria (quell'alito che accarezza da sempre le cose), il movimenti fragile e seducente della vita.

domenica 27 giugno 2021, ore 21 ***Spietate topie***

con Antonello Tolve

Paesaggio e marina tra passato e presente con Giulia Perugini

La poesia visiva come risveglio sociale con Lamberto Pignotti e Antonello Tolve

venerdì 23 luglio 2021, ore 21 **Riti d'oggi**

con Maria Letizia Paiato

La natura morta tra rappresentazione e presentazione con Maria Vittoria Pinotti

direzione artistica di Andrea Giusti

a cura di Antonello Tolve

Info e contatti: +39 0731 61931; comune@comune.monsano.an.it

www.comune.monsano.an.it (<http://www.comune.monsano.an.it/>)

Orari visita sedi espositive: venerdì 18.00 – 20.00; sabato e domenica 18.00 – 20.30

Ufficio Stampa: RP//Press – press@rp-press.it

Condividi su...

(<https://web.whatsapp.com/send?>

text=MOCA%20Monsano%20Contemporary%20Art%20Feast%3A%20existence%20is%20co-

REDAZIONE (HTTPS://WWW.ESPORTE.NET/AUTHOR/REDAZIONE/)

L'articolo è stato inserito dalla Redazione di Espoarte.

✉ (mailto:redazione@espoarte.net) *art-fest* (https://www.espoarte.net) **f**

(<https://www.facebook.com/espoarte/>)  ([//www.twitter.com/EspoarteMag](https://www.twitter.com/EspoarteMag)) 

(<https://www.instagram.com/espoarte/>)

existence%2F)

[HOME](#)[ACQUISTA LA RIVISTA – ANNO II](#)[STUDENTI](#)[RIV](#)

ultimo. / ATTUALITÀ / CRISTOFORO / Messina sfoderò il suo fascino non per la bellezza



ARCHEOME
MAKE CULTURE GREAT AGAIN

**ACQUISTA LA
TUA COPIA,
SPARTANO!**

Contattaci in DIRECT - ✉ redazione@archeome.it - ☎ 3407103793

La men
racchiu
nelle os

Assassin's
Creed:
Odyssey



Acquista la nostra
rivista!

CHI SIAMO

La Redazione di ArcheoMe nasce a ottobre 2018 per volontà del Direttore Francesco Tirrito. Si compone di archeologi

[Arte](#)[Attualità](#)[Marche](#)

ATTUALITÀ | Le Marche ospitano il “MoCa feast”, a Monsano (AN) il “banchetto” d’arte diffusa

📅 10 Luglio 2021 👤 Oriana Crasi 💬 0 commenti 🏷️ art festival, Arte, arte contemporanea, Artisti, feast, Festival, installazioni, Marche, MoCa feast, Monsano, paese

Nella sua prima edizione, un **festival di arte contemporanea diffusa** è arrivato a Monsano (AN) dal 26 giugno fino al primo agosto 2021. Il **MoCa feast** (*Monsano Contemporary Art Feast*), con il titolo di “Existence is Co-Existence”, occuperà gli spazi comuni del paese con **quattro esibizioni di diversi artisti**.

Il nome della rassegna, *MoCa Feast*, è pensato come **unione tra festival e feast**, banchetto, un invito a **cibarsi di arte contemporanea**, a dare all’animo il proprio nutrimento artistico. Piazza dei Caduti, i giardini di Piazza Mazzini e il parco di via XXV Aprile ospiteranno tre installazioni ambientali dell’artista **Paola Tasseti** per l’esibizione *DisseminAzioni*.

Una delle esibizioni di Paola Tasseti (immagine via *Artribune*)

Nelle ex cucine del castello **Deborah Napolitano**, **Giorgia Mascitti**, **Laura Paoletti** e **Iacopo Pinelli** presentano la loro *Come colui che nove cose assaggia*, ispirato da un verso dell’Inferno dantesco.

Una delle installazioni di Iacopo Pinelli (immagine della mostra via *Artribune*)

Matteo Costanzo, invece, occuperà lo spazio del santuario Santa Maria Fuori Monsano con l’installazione *Imago ergo*

specializzati, professionisti nel settore culturale e del turismo.

ArcheoMe è una testata giornalistica culturale registrata presso il Tribunale di Messina, con matricola 4048/18, nonché rivista di cultura archeologica specializzata, con codice ISSN 2724-1521 registrato presso il CNR di Roma.

INSTAGRAM



1 >

📷 Segui su Instagram

RADIO NIGHT



LIVE

Ra... Night

ALTRE RUBRICHE

sum. Infine, le sculture di **Marco Cingolani** e **Ado Brandimarte** occuperanno l'unica navata della chiesa Santa Maria degli Aròli con un'esibizione dal titolo ***Past and Present.***

In occasione del MoCa, alcune serate di luglio saranno dedicate a diverse rassegne, talk, incontri artistici e approfondimenti culturali.

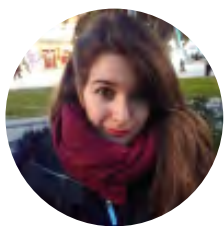
L'evento ha il patrocinio del **TOMAV**, il centro d'arte marchigiano diretto da **Andrea Giusti**, sotto la cura di **Antonello Tolve**.

Il sindaco, Roberto Campelli, molto orgoglioso dell'iniziativa, spera che il *MoCa Feast* possa essere un'occasione di visibilità per gli artisti emergenti.

Seleziona
una categoria

← NEWS | Elefante africano, al Museo di Zoologia dell'UNICT c'è l'antenato del "Liotru"

NEWS | A Santo Stefano di Camastra (ME) arriva "Archeologia dei Nebrodi" →



Oriana Crasi

Classe '89. Sono laureata in Beni Culturali, Curriculum Archeologico presso l'Università di Messina e in Egittologia presso l'Università di Pisa. I miei interessi spaziano dall'ambito funerario e culturale antico egiziano all'arte contemporanea!

👍 Potrebbe anche interessarti

Give life to your 3D art. Set up the perfect
Substance 3D

OPEN



Home > Ancona > Cronaca > L'Arte Contemporanea Ora Invade...

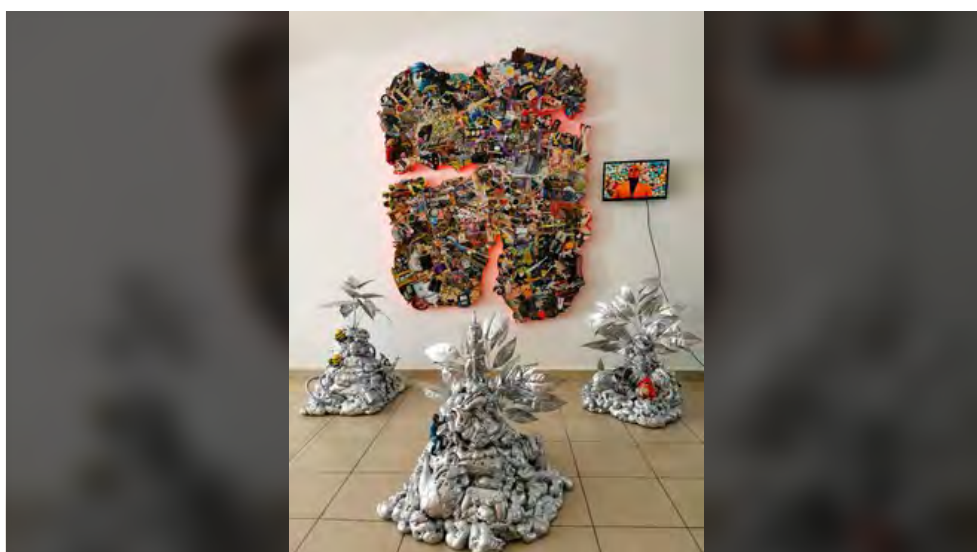
The future of arts is here

Digital Open Day
18 settembre 2021

Prenotati!

RUFA

Tutto pronto per la prima edizione di MocaFeast, la rassegna che per oltre un mese proporrà installazioni, mostre e conferenze



Tutto pronto per "Existence is co-existence", la prima edizione di MocaFeast Monsano Contemporary Art. La rassegna dedicata all'arte contemporanea si terrà in vari luoghi del centro abitato del paese, dal 26 giugno (ore 18) al primo agosto. A cura di Antonello Tolve, l'iniziativa vanta la direzione artistica di Andrea Giusti, gallerista anconetano che dirige uno spazio pubblico

Assaggi d'arte a Monsano nelle Marche. Il programma del MOCA Feast

By **Valeria Carnevali** - 6 luglio 2021

A promuoverlo TOMAV avamposto delle arti nelle Marche. Per tutto il mese non solo mostre, ma anche talk e approfondimenti culturali. Fino al 1 agosto 2021



Paola Tassetti, Exhibition View

Né festival, né rassegna, ma **art feast**, come dire un “banchetto”, una gioia per gli occhi e un gradevole simposio di idee. Il piccolo ma attivo comune di Monsano, nell’entroterra della Marca Anconetana, offre dal 26 giugno al 1 agosto MOCA, menu estivo che anima il castello (coincidente con il centro, come ogni classico borgo della regione), la piazza affacciata come un balcone sul panorama marino, i parchi, la pieve, i dintorni.

La proposta nasce dal TOMAV, il centro d'arte marchigiano diretto da **Andrea Giusti**, e si avvale della cura di **Antonello Tolve**, che opta per una selezione di firme di artisti e di critici per disseminare il territorio e il programma di esperienze estetiche e momenti di riflessione. Se il tema scelto per questa prima edizione è il rapporto tra *esistenza e coesistenza*, il cuore dell'esposizione si trova nelle antiche ed evocative Cucine del Castello, dove la collettiva "Come colui che nove cose assaggia" (**Giorgia Mascitti, Deborah Napolitano, Laura Paoletti, Iacopo Pinelli**) mette in relazione le tracce del passato degli spazi con produzioni di taglio intimistico, legate al cibo, alla dimora, alla memoria personale. Varie zone del paese sono animate dalle sculture ambientali di **Paola Tassetti** e nella campagna circostante il resto dell'esposizione (**Ado Bradimarte, Marco Cingolani, Matteo Costanzo**) è piacevolmente raggiungibile a piedi, in una calda interazione tra la cittadina, gli abitanti e i visitatori: esistere è coesistere, MOCA Feast lo dimostra. Per tutto il mese, non solo mostre, ma anche talk e approfondimenti culturali. Le immagini.

– *Valeria Carnevali*

www.comune.monsano.an.it

ACQUISTA QUI la guida delle Marche

ISCRIVITI ALLA NOSTRA NEWSLETTER

Email *

Quali messaggi vuoi ricevere ?

- ☒ Acconsento a ricevere Lettera, la newsletter quotidiana ([Qui l'informativa completa](#))
- ☒ Acconsento a ricevere Segnala, e-mail promozionali dirette ([Qui l'informativa completa](#))

iscrivimi ora

Potrai modificare le tue preferenze o disiscriverti dal link presente in ciascun messaggio che ti invieremo



Valeria Carnevali

Sempre attratta dalle forme della cultura contemporanea come espressione delle dinamiche umane, in una prima vita ho vissuto e lavorato a Milano per inseguire da vicino l'evolversi del presente, collaborando con gallerie, spazi espositivi ed editori specializzati in arte e attualità. Dal 2007 ho stabilito una nuova dimensione nella natura montana del centro Italia, occupandomi di didattica, educazione e formazione delle generazioni più giovani e viaggiando il più possibile. Conduco una vita raminga tra l'Appennino umbro-marchigiano e l'Oceano Atlantico, trovata nella città di Lisbona una seconda casa dal 2017. Sono convinta che l'educazione estetica, all'arte e attraverso l'arte, sia una chiave fondamentale di sviluppo del pensiero critico e della coesistenza democratica. Scrivo per Artribune dal 2012.



Ancona

Giorno e notte

L'arte contemporanea ora invade Monsano

Tutto pronto per la prima edizione di MocaFeast, la rassegna che per oltre un mese proporrà installazioni, mostre e conferenze

Tutto pronto per «Existence is co-existence», la prima edizione di MocaFeast Monsano Contemporary Art.

La rassegna dedicata all'arte contemporanea si terrà in vari luoghi del centro abitato del paese, dal 26 giugno (ore 18) al primo agosto. A cura di Antonello Tolve, l'iniziativa vanta la direzione artistica di Andrea Giusti, gallerista anconetano che dirige uno spazio pubblico dedicato all'arte contemporanea, il Tomav - Torre di Moresco Centro Arti Visive, nato negli spazi di una splendida torre del XII secolo incastonata all'interno delle mura di uno dei borghi più belli d'Italia, Moresco, nella marca fermana.

MocaFeast dialoga con l'abitare proponendo un ricco palinsesto fra installazioni, mostre e conferenze.

Piazza dei Caduti ospiterà «l'arte contemporanea a portata di mano» il 27 giugno alle 21 con «Spietate topie: ritratto e autoritratto dal paese della pittura al mondo magico del selfie» con Antonello Tolve.

IL DEBUTTO

Rassegna curata da Tolve e diretta da Giusti: al via il 26 giugno



Alcune delle opere che si potranno ammirare durante il festival a Monsano

Il 2 luglio alle 21 sarà la volta de «Alla ricerca dello spazio perduto. Paesaggio e marina tra passato e presente» con Giulia Perugini. Il 10 luglio alle 20,30 «Una forma di resistenza»: la poesia visiva come risveglio sociale con Lamberto Pignotti e Antonello Tolve.

E ancora il 16 luglio alle 18 «Artisti in presenza», il 23 «Riti d'oggi: arte e storia dell'arte tra religione e mitologia» con Maria Le-

tizia Paiato. Il primo agosto alle 21 «De rerum naturae: la natura morta tra rappresentazione e presentazione» con Maria Vittoria Pinotti.

Il MocaFeast è realizzato da Comune Di Monsano in collaborazione con il Tomav.

L'iniziativa offre un doppio itinerario che si snoda tra gli spazi all'aperto e al chiuso per dar vita a un circuito in cui l'arte dialoga con l'abitare, con la comuni-

tà.

«All'aperto il pubblico ha modo di imbattersi piacevolmente - spiegano gli organizzatori - in tre installazioni effimere di Pao-

ANCHE ALL'APERTO

«Il pubblico potrà imbattersi in opere collocate in vari punti del paese»

la Tassetti, organizzate come preziose e vibranti Disseminazioni in piazza dei Caduti, nei giardini di piazza Mazzini, nel parco di via XXV Aprile. Mentre tre esposizioni al chiuso portano a seguire una articolazione triangolare di eventi e a ripensare e riconsiderare gli spazi sotto la luce dell'artisticità diffusa. Come colui che nove cose assaggia nelle caratteristiche e fatiscenti ex cucine del Castello con opere di Deborah Napolitano, Giorgia Mascitti, Laura Paoletti e Iacopo Pinelli. E poi: Imago ergo sum, installazione ambientale concepita da Matteo Costanzo per gli spazi del Santuario Santa Maria fuori Monsano, Past and Present nell'ampia e unica navata della Chiesa di Santa Maria degli Aròli con sculture di Marco Cingolani e Ado Brandimarte. Questi sono punti di un discorso intimo in cui è possibile trovare una piacevole alternanza di stupore e lucidità, di scoperta e di smarrimento, di sogno e storia.

E poi c'è «L'arte contemporanea a portata di mano»: percorso didattico che si propone di rileggere alcuni nuclei dell'arte e di avvicinare il pubblico.

MONSANO (AN) - ore 21
Tel. 071.933981

Dal 7 Agosto al 14 Agosto
Tel. 329.3296078

35

MOCA Monsano Contemporary Art Feast

Existence is co-existence, direzione artistica di Andrea Giusti, a cura di Antonello Tolve

Il Comune di Monsano, in collaborazione con il TOMAV - Torre Moresco Arte Contemporanea, annuncia prima edizione del **Monsano Contemporary Art Feast** che si tiene in vari luoghi del centro abitato dallo scorso 26 giugno al 1 agosto 2021. Scritto secondo un metodo che pone al centro dell'attenzione lo spazio in comune, il Monsano Contemporary Art Feast offre un doppio itinerario che si snoda tra gli spazi all'aperto e al chiuso per dar vita a un circuito in cui l'arte dialoga con l'abitare, con la comunità. Se infatti all'aperto il pubblico ha modo di imbattersi piacevolmente in tre installazioni effimere di **Paola Tassetti**, organizzate come preziose e vibranti Disseminazioni in Piazza dei Caduti, nei Giardini di Piazza Mazzini, nel Parco di via XXV Aprile, tre esposizioni al chiuso portano a



Paola Tassetti, (Invitation to a Feast) (Sotto: Cascina), 2021

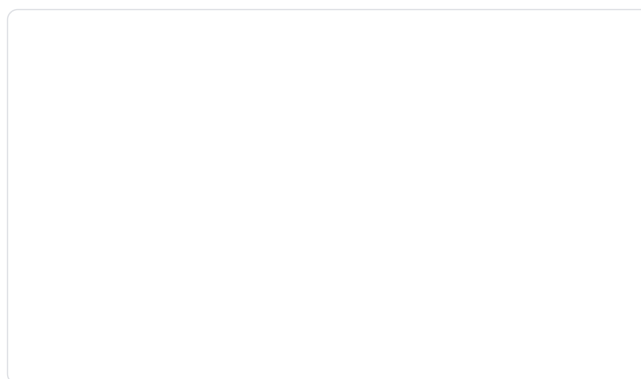
segue una articolazione triangolare di eventi e a ripensare e riconsiderare gli spazi sotto la luce dell'artisticità diffusa. Come colui che nove cose assaggia nelle caratteristiche e fatiscanti ex cucine del Castello con opere di **Deborah Napolitano**, **Giorgia Mascitti**, **Laura Paoletti** e **Iacopo Pinelli**, Imago ergo sum, installazione ambientale concepita da **Matteo Costanzo** per gli spazi del Santuario Santa Maria fuori Monsano, Past and Present nell'ampia e unica navata della Chiesa di Santa Maria degli Arli con sculture di **Marco Cingolani** e **Ado Brandimarte**, sono punti di un discorso intimo in cui è possibile trovare una piacevole alternanza di stupore e lucidità, di scoperta e di smarrimento, di sogno e storia.

Un momento più strettamente riflessivo, accanto a quello delle mostre, è caratterizzato dal palinsesto "L'arte contemporanea a portata di mano", percorso didattico che si propone di rileggere alcuni nuclei dell'arte e di avvicinare il pubblico di ogni ordine e grado all'attualità con una serie di conferenze aperte (con Giulia Perugini, Maria Letizia Parato, Lamberto Pignotti, Maria Vittoria Pinotti e Antonello Tolve) durante le quali viene offerto un percorso sul presente e sulle presenze che popolano il mondo dell'arte e la sua storia.

Monsano (AN), fino al 1 agosto. Orari visita sedi espositive: venerdì 18-20; sabato e domenica 18-20.30
Tel. 0731.61931 - www.comune.monsano.an.it

MOCAFEAST

Casa > Italia > Monsano > MOCAfeast



SumUp POS senza vincoli
sumup.it

Monsano Contemporary Art Feast

Festival di Arte Contemporanea Comune di Monsano in collaborazione con TOMAV experience



Scelte rapide

- > Indirizzo
- > Telefono
- > Notifiche
- > Rivendicare la proprietà o segnalare inserzione



Digitare

- > Festival

Eventi/luoghi nelle vicinanze



Trofeo delle Società Trentottobre

Tarvisio



Passamano per San Luca

Filippo Re 6, Bologna



Villa Panoramica Eventi di Tomasello-Barone

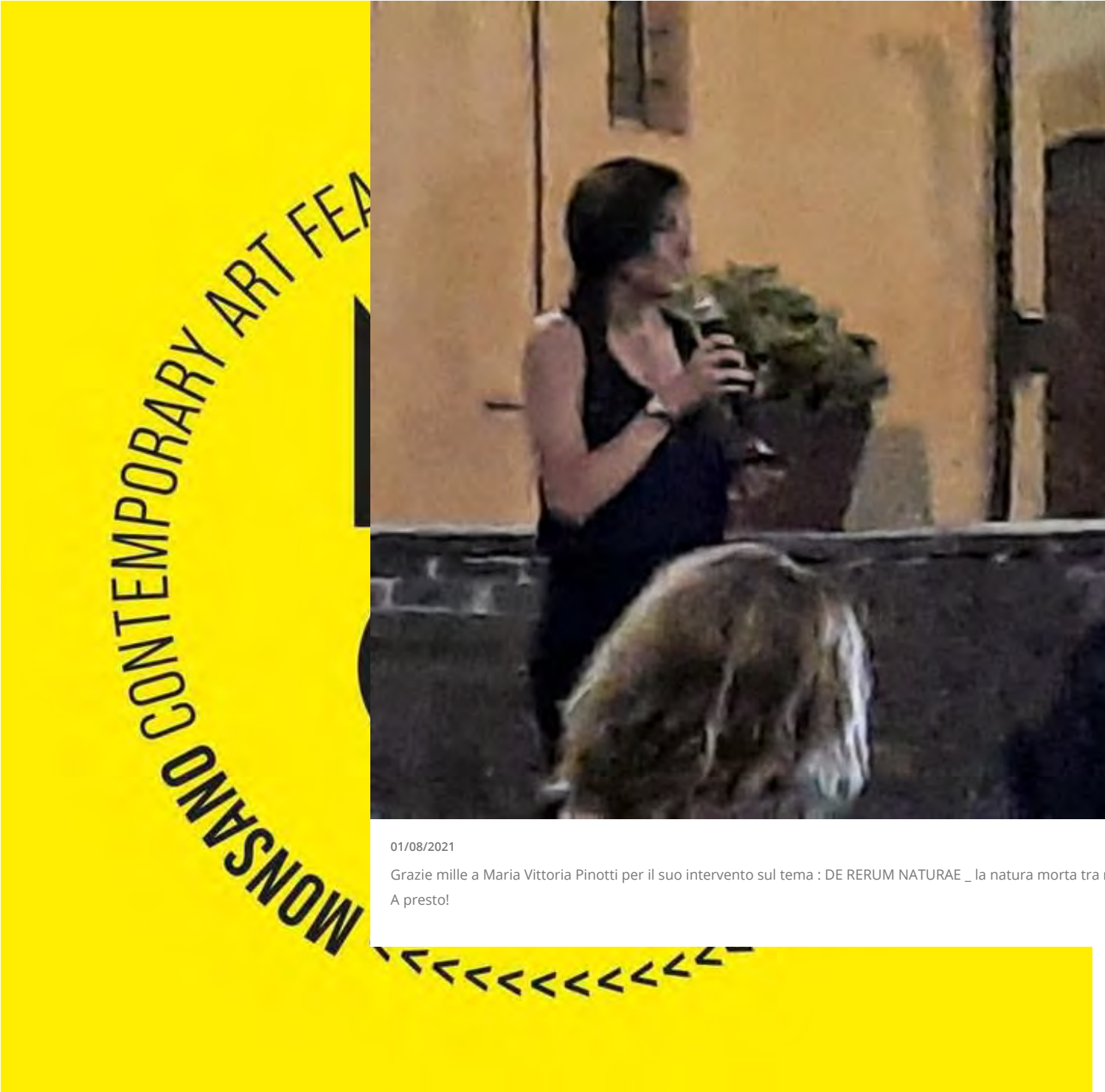
Santa Maria di Licodia 95038

Scopri

The Japanese Way To Remove Body Toxins

Detox Patches

Normali funzionamento



01/08/2021

Grazie mille a Maria Vittoria Pinotti per il suo intervento sul tema : DE RERUM NATURAE _ la natura morta tra i
A presto!

02/08/2021

Il MOCA Feast 2021 ha chiuso i battenti e, come da oggi per la fiducia, l'entusiasmo attivo, il desiderio di conoscere. Ergo, mille grazie al Comune di Monsano per la splendida preziosissima e infaticabile Gianni Marasca che ci ha sostenuto. Vorrei anche ringraziare tutti coloro che si sono prestati a questo faticoso!

Grazie mille al mio compagno di avventura e curatore da sporcarsi le mani e sudare non si tira mai indietro! Mille grazie alla nostra grafica Monica Simoni per il suo lavoro. Mille grazie a RP press per il lavoro svolto e il supporto. Mille grazie davvero a tutti coloro che hanno partecipato. Maria Letizia Paiato, Maria Vittoria Pinotti e al Maestro Napolitano, Giorgia Mascitti, Matteo Costanzo, Paola. Un abbraccio a tutti gli amici e sostenitori a vario titolo. A presto!

Andrea Giusti



MONSANO
CONTEMPORARY
ART FEAST

FEAST

EXISTENCE IS
CO-EXISTENCE



Laurea in Psicologia

Facoltà di Psicologia. No Test Ammissione. Studia Online dove e quando Vuoi!

Ann. universita-telematica.it

Visita sito



MONSANO
CONTEMPORARY
ART FEAST 2021

COMUNE DI MONSANO



a cura di
ANTONELLO TOLVE
direzione artistica
ANDREA GIUSTI

EXISTENCE IS
CO-EXISTENCE

**L'ARTE CONTEMPORANEA
A PORTATA DI MANO**

DOMENICA 1 AGOSTO ore 21
Piazza dei Caduti

DE RERUM NATURAE

La natura morta
tra rappresentazione
e presentazione

con **Maria Vittoria Pinotti**

26 giugno_01 agosto_2021



www.comune.monsano.an.it



MONSANO
CONTEMPORARY
ART FEAST 2021

COMUNE DI **MONSANO**



a cura di
ANTONELLO TOLVE
direzione artistica
ANDREA GIUSTI

EXISTENCE IS
CO-EXISTENCE

**L'ARTE CONTEMPORANEA
A PORTATA DI MANO**

DOMENICA 1 AGOSTO ore 21
Piazza dei Caduti

DE RERUM NATURAE

La natura morta
tra rappresentazione
e presentazione
con **Maria Vittoria Pinotti**



26 giugno_01 agosto_2021

www.comune.monsano.an.it

28/07/2021

 Sono felice di condividere la partecipazione al MOCAfeast 2021. Domenica 1 agosto alle ore 21.00 terrò un intervento dal titolo "De Rerum Naturae. La natura morta tra rappresentazione e presentazione".

Non affronterò il tema secondo il criterio cronologico, il contributo non sarà un censimento o un annuario artistico delle presenze, bensì sarà uno storytelling basato su un intreccio critico sui metodi di lettura ed interpretazione relativi al tema della natura morta.

Analizzeremo assieme le fonti della storia dell'arte rileggendo, le voci della letteratura artistica, citando le parole dirette degli artisti e della critica militante a loro coeva.

Le presenze artistiche saranno molte: il viaggio partirà nella Parigi del Settecento nello studio di Jean-Baptiste-Siméon Chardin fino a giungere nella Roma degli anni Duemila con le sculture delle nature morte di Luigi Ontani.

 Curiosi ? Ci vediamo a Monsano domenica !



A cura di Antonello Tolve

Direzione artistica di Andrea Giusti

#mocafeast #mocafeast2021

🌱 Sono felice di condividere la partecipazione al MO
natura morta tra rappresentazione e presentazione".

Non affronterò il tema secondo il criterio cronologico, i
basato su un intreccio critico sui metodi di lettura ed i

Analizzeremo assieme le fonti della storia dell'ar
a loro coeva.

Le presenze artistiche saranno molte: il viaggio partirà
anni Duemila con le sculture delle nature morte di Lui

📍 Curiosi ? Ci vediamo a Monsano domenica !



MONSANO
CONTEMPORARY
ART FEAST 2021

COM

EXISTENCE IS
CO-EXISTENCE



MONSANO
CONTEMPORARY
ART FEAST 2021

COMUNE DI **MONSANO**



a cura di
ANTONELLO TOLVE
direzione artistica
ANDREA GIUSTI

EXISTENCE IS
CO-EXISTENCE

**L'ARTE CONTEMPORANEA
A PORTATA DI MANO**

DOMENICA 1 AGOSTO ore 21
Piazza dei Caduti

DE RERUM NATURAE

La natura morta
tra rappresentazione
e presentazione
con **Maria Vittoria Pinotti**



26 giugno_01 agosto_2021

www.comune.monsano.an.it

MONSANO (AN) Via ...
domenica 18-20:30
fino al 1 Agosto Tel. 0731.61931

Fausto Paci: l'arte di collezionare
Da Lioni a Fontana, da Man Ray a Warhol
MONTE VIDON CORRADO (FM)
Centro Studi e Casa Museo Osvaldo Lioni
dal 24 Luglio all'8 Dicembre
tel. 334.9276790

Logica
Mostre d'Arte Contemporanea
MONTEPRANDONE (AP) Centobuchi,
sala delle esposizioni, Centro GiovArti -
sabato e domenica, dalle 18 alle 20
dal 11 ottobre Tel. 3287180203

PESARO (PU) Spazio Bianco - ore 18/22
Fino al 31 Luglio
www.fondazionepescheria.it

Mira il Mare Mò Lì
Mostra personale di Davide Mancini Zanchi,
a cura di Marcello Smarrelli
PESARO (PU) Centro Arti Visive Pescheria - ore 18/22
Dal 10 Luglio al 3 Ottobre
www.fondazionepescheria.it

Graue Raum
Mostra personale di Silvia Capuzzo,
a cura di Alberto Zanchetta
PESARO (PU) Spazio Bianco - ore 18/22
Dal 6 Agosto al 28 Agosto
www.fondazionepescheria.it



MONSANO
CONTEMPORARY
ART FEAST

EXIS
CO-I

EXHIB
Cucin

COME
NOVE

Debo
Gior
Laur
Iaco

orari visita
venerdì 18:00
sabato e do

www.com

Ado Brandimarte



TP

News

Anno XX - N.1

LUGLIO - AGOSTO

2021

TERZA PAGINA

News
Notiziario di Arte Cultura Spettacolo Architettura Design

Direttore Responsabile: **Fabrizio De Santis** - Redazione Via Grumello 45 - 24127 Bergamo

tel. & fax 035/ 25 24 04 - email: terzapagina@fdesign.it

Autoriz. Tribunale di Bergamo N. 13 del 2-3-2002 - Sped. in Abb. Postale/ Bergamo - Pubblicità inferiore al 45%

MONSANO - Sedi varie
MONSANO CONTEMPORARY ART FEAST

Il Comune di Monsano, in collaborazione con il TOMAV – Torre Moresco Arte Contemporanea presenta fino al 1 agosto la prima edizione del Monsano Contemporary Art Feast che si terrà in vari luoghi del centro abitato.

Scandito secondo un metodo che pone al centro dell'attenzione lo spazio in comune, il Monsano Contemporary Art Feast - a cura di Antonello Tolve e con la direzione artistica di Andrea Giusti - offre un doppio itinerario che si snoda tra gli spazi all'aperto e al chiuso per dar vita a un circuito in cui l'arte dialoga con l'abitare, con la comunità. Se infatti all'aperto il pubblico ha modo di imbattersi piacevolmente in tre installazioni effimere di Paola Tasseti, organizzate come preziose e vibranti DisseminAzioni in Piazza dei Caduti, nei Giardini di Piazza Mazzini, nel Parco di via XXV Aprile, tre esposizioni al chiuso portano a seguire una articolazione triangolare di eventi e a ripensare e riconsiderare gli spazi sotto la luce dell'artisticità diffusa. Come colui che nove cose assaggia nelle caratteristiche e fatiscenti ex cucine del Castello con opere di Deborah Napolitano, Giorgia Mascitti, Laura Paoletti e Iacopo Pinelli, Imago ergo sum, installazione ambientale concepita da Matteo Costanzo per gli spazi del Santuario Santa Maria fuori Monsano, Past and Present nell'ampia e unica navata della Chiesa di Santa Maria degli Aròli con sculture di Marco Cingolani e Ado Brandimarte, sono punti di un discorso intimo in cui è possibile trovare una piacevole alternanza di stupore e lucidità, di scoperta e di smarrimento, di sogno e storia.

Un momento più strettamente riflessivo, accanto a quello delle mostre, è caratterizzato dal palinsesto L'arte contemporanea a portata di mano, percorso didattico che si propone di rileggere alcuni nuclei dell'arte e di avvicinare il pubblico di ogni ordine e grado all'attualità con una serie di conferenze aperte (con Giulia Perugini, Maria Letizia Paiato, Lamberto Pignotti, Maria Vittoria Pinotti e Antonello Tolve) durante le quali sarà offerto un percorso sul presente e sulle presenze che popolano il mondo dell'arte e la sua storia.

[View this email in your browser](#)

® RUSSO // PAIATO PRESS



MONSANO
CONTEMPORARY
ART FEAST 2021

COMUNE DI **MONSANO** 

a cura di
ANTONELLO TOLVE
direzione artistica
ANDREA GIUSTI

EXISTENCE IS CO-EXISTENCE

EXHIBITIONS

MARCO CINGOLANI
MATTEO COSTANZO
GIORGIA MASCITTI
DEBORAH NAPOLITANO
LAURA PAOLETTI
IACOPO PINELLI
PAOLA TASSETTI

OPENING MOSTRE SABATO 26 GIUGNO

ore 18 (presentazione progetto)
ore 19 apertura
Piazza dei Caduti - Monsano

L'ARTE CONTEMPORANEA A PORTATA DI MANO

ANTONELLO TOLVE
MARIA LETIZIA PAIATO
GIULIA PERUGINI
MARIA VITTORIA PINOTTI

26 giugno_01 agosto_2021

www.comune.monsano.an.it



MOCA

Monsano Contemporary Art Feast *existence is co-existence*

direzione artistica di Andrea Giusti

a cura di Antonello Tolve

opening sabato 26 giugno 2021 ore 18:00

26 giugno - 1 agosto 2021

Il Comune di Monsano, in collaborazione con il TOMAV – Torre Moresco Arte Contemporanea è lieto di annunciare la prima edizione del **Monsano Contemporary Art Feast** che si terrà in vari luoghi del centro abitato dal 26 giugno al 01 agosto 2021.

Scandito secondo un metodo che pone al centro dell'attenzione lo spazio in comune, il Monsano Contemporary Art Feast offre un doppio itinerario che si snoda tra gli spazi all'aperto e al chiuso per dar vita a un circuito in cui l'arte dialoga con l'abitare, con la comunità. Se infatti all'aperto il pubblico ha modo di imbattersi piacevolmente in tre installazioni effimere di **Paola Tassetti**, organizzate come preziose e vibranti **DisseminAzioni** in **Piazza dei Caduti**, nei **Giardini di Piazza Mazzini**, nel **Parco di via XXV Aprile**, tre esposizioni al chiuso portano a seguire una articolazione triangolare di eventi e a ripensare e riconsiderare gli spazi sotto la luce dell'artisticità diffusa. **Come colui che nove cose assaggia** nelle caratteristiche e fatiscenti **ex cucine del Castello** con opere di **Deborah Napolitano**, **Giorgia Mascitti**, **Laura Paoletti** e **Iacopo Pinelli**, **Imago ergo sum**, installazione ambientale concepita da **Matteo Costanzo** per gli spazi del **Santuario Santa Maria fuori Monsano**, **Past and Present** nell'ampia e unica navata della **Chiesa di Santa Maria degli Aròli** con sculture di **Marco Cingolani** e **Ado Brandimarte**, sono punti di un discorso intimo in cui è possibile trovare una piacevole alternanza di stupore e lucidità, di scoperta e di smarrimento, di sogno e storia.

Un momento più strettamente riflessivo, accanto a quello delle mostre, è caratterizzato dal palinsesto *L'arte contemporanea a portata di mano*, percorso didattico che si propone di rileggere alcuni nuclei dell'arte e di avvicinare il pubblico di ogni ordine e grado all'attualità con una serie di conferenze aperte (con Giulia Perugini, Maria Letizia Paiato, Lamberto Pignotti, Maria Vittoria Pinotti e Antonello Tolve) durante le quali sarà offerto un percorso sul presente e sulle presenze che popolano il mondo dell'arte e la sua storia.

[SCARICA IL COMUNICATO STAMPA](#)

Orari visita sedi espositive:

venerdì 18:00 - 20:00

sabato e domenica 18:00 - 20:30

Informazioni per la stampa:

press@rp-press.it

MOCA | Monsano Contemporary Art

Existense is Co-Existence

a cura di Antonello Tolve

26 giugno / 01 agosto 2021

info e contatti | +39 0731 61931

comune@comune.monsano.an.it

www.comune.monsano.an.it

