



www.pr-press.it

RASSEGNA STAMPA

MakerArt

Maker Faire Rome – The European Edition 2021

8>10 ottobre 2021

***A causa dell'evolversi delle ordinanze del Ministero della Salute e delle Regioni,
si raccomanda di verificare la disponibilità e le modalità di accesso
di ogni evento in presenza
contattando direttamente la sede ospitante.***

[Metti in evidenza il tuo Evento!](#)

Cerca...



[Trova le Mostre e gli Eventi nella tua Città](#) | [Segnala il tuo Evento](#)

Maker Art 2021 – Arte contemporanea e nuove tecnologie

Venerdì 8 Ottobre 2021 - Domenica 10 Ottobre 2021

sede: **Gazometro Ostiense (Roma)**.

cura: **Valentino Catricalà**.

Maker Art è la speciale sezione, curata da Valentino Catricalà che unisce il mondo dei Maker a quello degli artisti, di Maker Faire Rome – The European Edition 2021 – nona edizione, la più importante manifestazione in Europa dedicata alla creatività e all'innovazione tecnologica.

Quando l'intelligenza artificiale inizia a plasmare la nostra vita quotidiana, chi dà forma all'intelligenza artificiale? In che modo siamo influenzati dalle macchine che prendono decisioni di cui potremmo non essere nemmeno consapevoli?

Da queste semplici ma complesse domande, Maker Art muove i fili di una riflessione che, se da un lato ci catapulta nel futuro, dall'altro ci dice che il futuro è già nel presente. È, infatti, una realtà l'utilizzo dell'intelligenza artificiale e dei sistemi algoritmici in innumerevoli attività quotidiane: dalla navigazione ai motori di ricerca online, dai consigli, agli sms, agli assistenti virtuali, sino alle sue applicazioni verso risultati controversi e anche pericolosi, che riguardano il profilare e il classificare il mondo per una sua versione più prevedibile e controllabile. Se l'intelligenza artificiale e i sistemi algoritmici sono in gran parte posseduti e controllati da pochi, come possiamo rivendicare questo spazio creando infrastrutture più trasparenti, giuste, eque e premurose?

La mostra

“You and AI. Through the algorithmic Lens”

A cura di Irini Mirena Papadimitriou e Valentino Catricalà

Realizzata in collaborazione con Onassis Stegi, la mostra You and AI. Through The Algorithmic Lens, è un progetto dell'European ARTificial Intelligence Lab, co-finanziato dal Creative Europe Program dell'Unione Europea. Per MakerArt “You and AI” si pone in continuità con la mostra presentata ad Atene la scorsa estate.

Come un flusso continuo essa prosegue l'indagine intorno ai temi dell'AI, ponendo attenzione agli automatismi che abbiamo

inconsapevolmente integrato nei movimenti del nostro corpo e alle ricadute sociali derivanti dall'utilizzo dei social media, delle mappe digitali o più genericamente dei comuni dispositivi mobili. Irini Mirena Papadimitriou, direttrice artistica del FutureEverything e Valentino Catricalà per questa esperienza hanno coinvolto uno speciale team di artisti internazionali. Protagonisti della versione romana di You and AI. Through The Algorithmic Lens per MakerArt sono Memo Akten, Hiba Ali, Paolo Cirio, Stephanie Dinkins, Jake Elwes, Kyriaki Goni, Alessandro Giannì, Helena Nikonole, Filippo Okapi, Donato Piccolo, Anna Ridler, Jenna Sutela, Nye Thompson, Emilio Vavarella e ancora i gruppi Bill Balaskas & Stop LAPD Spying Coalition, Catherine D'Ignazio – Lauren F. Klein – Marcia Diaz Agudelo, Mushon Zer-Aviv – Dan Stav – Eran Weissenstern, Entangled Others (Sofia Crespo X Feileacan McCormick) e Numero Cromatico. La mostra "You and AI" è realizzata in partnership con Onassis Stegi e il Future Everything. La mostra è un progetto con European ARTificial Intelligence Lab, co-funded by il Creative Europe program della Comunità Europea.

Parallelamente, in collaborazione con Maker Music, lo Storm Concert, un inedito dialogo tra l'artista Donato Piccolo e il gruppo musicale Garage Gang, composto da Federico Codacci e Edoardo Martucci, noti musicisti della scena trap romana. Storm Concert è una performance dove l'elettricità diventa suono e la melodia tempesta di elettroni governata dalla mano umana. I Garage Gang interpretano tutto ciò, con l'obiettivo di stimolare, non solo la fisica del posto ma anche i pensieri di chi osserva. Storm Concert è una sorta di esperimento analitico-artistico dove anche l'imprevisto è contemplato quale elemento di rottura tra caos e forma.

Spettacolare la videoinstallazione esterna di Daniele Puppi. Uno schermo di 8 metri in cui l'artista italiano ha creato una installazione site specific che avvolgerà lo spettatore in una affascinante esperienza sensoriale.

A seguire, Anita Cala' (Villam) e Elena Giulia Rossi (Arshake) lanceranno il bando del progetto Game Over-Future C(o)ulture, con l'installazione di Alessandro Giuggioli (Quinto Sapere), operazione installativa che avvia un progetto transdisciplinare tra le pratiche più antiche dell'agricoltura e quelle più avanzate della tecnologia.

Continua la media partnership con Nero, quest'anno anche attraverso la realizzazione di una pubblicazione sulle nuove tendenze dell'arte oggi, a cura di Jérôme Sans e Valentino Catricalà, prevista per la primavera del 2022.

Informazioni

info@makerfairerome.eu; makerfairerome.eu

[+ Google Calendar](#)

[+ Esporta in iCal](#)

Dettagli

Inizio:

Venerdì 8 Ottobre 2021 (2021-10-08)

Fine:

Domenica 10 Ottobre 2021 (2021-10-10)

Categoria Evento:

[Altri Eventi](#)

Tag Evento:

[Arte](#), [Gazometro Ostiense](#), [Mostra](#), [Roma](#), [Tecnologia](#), [Valentino Catricalà](#)

Luogo

GAZOMETRO OSTIENSE

Via del Commercio, 9/11

Roma, 00154 Italia [+ Google Maps](#)



2021/)

by JULIET ART MAGAZINE ([HTTPS://WWW.JULIET-ARTMAGAZINE.COM/AUTHOR/JULIET-ART-MAGAZINE/](https://www.juliet-artmagazine.com/author/juliet-art-magazine/))

8 OTTOBRE 2021 ([HTTPS://WWW.JULIET-ARTMAGAZINE.COM/EVENTS/MAKERART-2021/](https://www.juliet-artmagazine.com/events/makerart-2021/))



Data / Ora

Date(s) - 08/10/2021 - 10/10/2021

10:00 am - 7:00 pm

Luogo

MakerArt (<https://www.juliet-artmagazine.com/locations/makerart/>)

Categorie

TUTTI GLI EVENTI

(<https://www.juliet-artmagazine.com/events/categories/tutti-gli-eventi/>)



MakerArt, dopo il successo della scorsa edizione in versione digitale, torna in presenza nel 2021 con una proposta di grande impatto, fra installazioni, performance e talk incentrate sulla visionarietà dell'incontro tra arte contemporanea e nuove tecnologie. Focus della terza edizione è l'intelligenza artificiale.

MakerArt è la speciale sezione, curata da Valentino Catricalà che unisce il mondo dei Maker a quello degli artisti, di Maker Faire Rome – The European Edition 2021– nona edizione, la più importante manifestazione in Europa dedicata alla creatività e all'innovazione tecnologica, promossa e organizzata dalla Camera di Commercio di Roma attraverso la sua Azienda Speciale Innova Camera, che si svolgerà in presenza presso l'iconico Gazometro Ostiense e in versione digitale dall'8 al 10 ottobre 2021.

Quando l'intelligenza artificiale inizia a plasmare la nostra vita quotidiana, chi dà forma all'intelligenza artificiale? In che modo siamo influenzati dalle macchine che prendono decisioni di cui potremmo non essere nemmeno consapevoli?

Da queste semplici ma complesse domande, Maker Art muove i fili di una riflessione che, se da un lato ci catapulta nel futuro, dall'altro ci dice che il futuro è già nel presente. È, infatti, una realtà l'utilizzo dell'intelligenza artificiale e dei sistemi algoritmici in innumerevoli attività quotidiane: dalla navigazione ai motori di ricerca online, dai consigli, agli sms, agli assistenti virtuali, sino alle sue applicazioni verso risultati controversi e anche pericolosi, che riguardano il profilare e il classificare il mondo per una sua versione più prevedibile e controllabile. Se l'intelligenza artificiale e i sistemi algoritmici sono in gran parte posseduti e controllati da pochi, come possiamo rivendicare questo spazio creando infrastrutture più trasparenti, giuste, eque e premurose?

LA MOSTRA: YOU AND AI. THROUGH THE ALGORITHMIC LENS

A cura di Irini Mirena Papadimitriou e Valentino Catricalà

Realizzata in collaborazione con Onassis Stegi, la mostra *You and AI. Through The Algorithmic Lens*, è un progetto dell'European ARTificial Intelligence Lab, co-finanziato dal Creative Europe Program dell'Unione Europea. Per *MakerArt* "You and AI" si pone in continuità con la mostra presentata ad Atene la scorsa estate. Come un flusso continuo essa prosegue l'indagine intorno ai temi dell'AI, ponendo attenzione agli automatismi che abbiamo inconsciamente integrato nei movimenti del nostro corpo e alle ricadute sociali derivanti dall'utilizzo dei social media, delle mappe digitali o più genericamente dei comuni dispositivi mobili.

Irini Mirena Papadimitriou, direttrice artistica del Future Everything e Valentino Catricalà per questa esperienza hanno coinvolto uno speciale team di artisti internazionali. Protagonisti della versione romana di *You and AI. Through The Algorithmic Lens* per *MakerArt* sono Memo Akten, Hiba Ali, Paolo Cirio, Stephanie Dinkins, Jake Elwes, Kyriaki Goni, Alessandro Giannì, Helena Nikonole, Filippo Okapi, Donato Piccolo, Anna Ridler, Jenna Sutela, Nye Thompson, Emilio Vavarella e ancora i gruppi Bill Balaskas & Stop LAPD Spying Coalition, Catherine D'Ignazio- Lauren F. Klein- Marcia Diaz Agudelo, Mushon Zer-Aviv- Dan Stavy- Eran Weissenstern, Entangled Others (Sofia Crespo X Feileacan McCormick) e Numero Cromatico. La mostra "You and AI" è realizzata in partnership con Onassis Stegi e il Future Everything. La mostra è un progetto con European ARTificial Intelligence Lab, co-funded by il Creative Europe program della Comunità Europea.

Parallelamente, in collaborazione con *Maker Music*, lo *STORM CONCERT*, un inedito dialogo tra l'artista Donato Piccolo e il gruppo musicale *Garage Gang*, composto da Federico Codacci e Edoardo Martucci, noti musicisti della scena trap romana. *Storm Concert* è una performance dove l'elettricità diventa suono e la melodia tempesta di elettroni governata dalla mano umana. I *Garage Gang* interpretano tutto ciò, con l'obiettivo di stimolare, non solo la fisica del posto ma anche i pensieri di chi osserva. *Storm Concert* è una sorta di esperimento analitico-artistico dove anche l'imprevisto è contemplato quale elemento di rottura tra caos e forma.

Spettacolare la videoinstallazione esterna di Daniele Puppi. Uno schermo di 8 metri in cui l'artista italiano ha creato una installazione site specific che avvolgerà lo spettatore in una affascinante esperienza sensoriale.

A seguire, Anita Cala' (*VILLAM*) e Elena Giulia Rossi (*Arshake*) lanceranno la call for ideas 5.0 del progetto *Game Over-Future C(o)ulture*, con l'installazione di Alessandro Giuggioli (*Quinto Sapore*), operazione installativa che avvia un progetto transdisciplinare tra le pratiche più antiche dell'agricoltura e quelle più avanzate della tecnologia.

Continua la media partnership con NERO, quest'anno anche attraverso la realizzazione di una pubblicazione sulle nuove tendenze dell'arte oggi, a cura di Jérôme Sans e Valentino Catricalà, prevista per la primavera del 2022.

Maker Art è stata possibile anche grazie alla collaborazione di Onassis Stegi, il Future Everything, European ARTificial Intelligence Lab, Rai Cinema, Re:Humanism, Random, KappaBit.

VALENTINO CATRICALA' Curatore MakerArt attualmente è direttore della SODA Gallery di Manchester e lecturer presso la Manchester Metropolitan University. E' inoltre curatore della sezione Arte della Maker Faire – The European Edition e art consultant per il Sony CS Lab di Parigi. Valentino è stato, inoltre, direttore e fondatore del Media Art Festival di Roma (Museo MAXXI – Fondazione Mondo Digitale). Su questi temi è dottore di ricerca presso l'Università degli Studi Roma Tre, è stato Part-Time Post Doc Research Fellow nella stessa Università. Ha curato mostre in importanti musei e istituzioni internazionali fra i quali: Minnesota Street Project (San Francisco), Ermitage (San Pietroburgo), Palazzo delle Esposizioni (Roma), MAXXI (Roma), Museo Riso (Palermo), Media Center (New York), Stelline (Milano), Istituto Italiano di Cultura Nuova Dheli (India), Manchester Metropolitan University (UK), Ca' Foscari (Venezia), Centrale Idrodinamica (Trieste), Museo Centrale Montemartini (Roma). E' autore di diversi libri, fra i quali libri Media Art. Prospettive delle arti verso il XXI secolo. Storie, teorie, preservazione (Mimesis, 2016), Art and Technology In The Third Millennium (Electa, 2020) e The Artist as Inventor (Rowman & Littlefield, Londra 2021).

SCHEDE TECNICHE

MakerArt – nell'ambito di Maker Faire Rome – The European Edition 2021

Direttore Artistico/Curatore: Valentino Catricalà

Opening Conference: 7 ottobre

Durata: 8 – 10 ottobre

<https://makerfairerome.eu/it/> (<https://makerfairerome.eu/it/>)

CONTATTI

Innova Camera (a Special Agency of the Rome Chamber of Commerce)

Via de' Burrò, 147 – 00186 Roma

info@makerfairerome.eu



Juliet Art Magazine (<https://www.juliet-artmagazine.com/author/juliet-art-magazine/>)

is a contemporary art magazine since 1980

[torna ai comunicati stampa](#)

MakerArt 2021

Arte, Arti Performative, Altro

Gazometro Ostiense, Via del Commercio, Roma, ROM, 00154, Italia

08/10/2021 - 10/10/2021

MakerArt, dopo il successo della scorsa edizione in versione digitale, torna in presenza nel 2021 con una proposta di grande impatto, fra installazioni, performance e talk incentrate sulla visionarietà dell'incontro tra arte contemporanea e nuove tecnologie. Focus della terza edizione è l'intelligenza artificiale.

[Scarica il comunicato](#)

MAKER ART 2021

MAKER FAIRE ROME - THE EUROPEAN EDITION 2021

CONDIVIDI

 ([https://twitter.com/intent/tweet?original_referer=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002UH&text=ART IN WORLD - Maker Art 2021&url=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002UH](https://twitter.com/intent/tweet?original_referer=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002UH&text=ART%20IN%20WORLD%20-%20Maker%20Art%202021&url=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002UH))

 (<https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002UH>)

 ([https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002UH&title=ART IN WORLD - Maker Art 2021](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002UH&title=ART%20IN%20WORLD%20-%20Maker%20Art%202021))

 ([https://t.me/share?url=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002UH&text=ART IN WORLD - Maker Art 2021](https://t.me/share?url=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002UH&text=ART%20IN%20WORLD%20-%20Maker%20Art%202021))

MakerArt, dopo il successo della scorsa edizione in versione digitale, torna in presenza nel 2021 con una proposta di grande impatto, fra installazioni, performance e talk incentrate sulla visionarietà dell'incontro tra arte contemporanea e nuove tecnologie. Focus della terza edizione è l'intelligenza artificiale.

MakerArt è la speciale sezione, curata da Valentino Catricalà che unisce il mondo dei Maker a quello degli artisti, di Maker Faire Rome – The European Edition 2021 – nona edizione, la più importante manifestazione in Europa dedicata alla creatività e all'innovazione tecnologica, promossa e organizzata dalla Camera di Commercio di Roma attraverso la sua Azienda Speciale Innova Camera, che si svolgerà in presenza presso l'iconico Gazometro Ostiense e in versione digitale dall'8 al 10 ottobre 2021.

Quando l'intelligenza artificiale inizia a plasmare la nostra vita quotidiana, chi dà forma all'intelligenza artificiale? In che modo siamo influenzati dalle macchine che prendono decisioni di cui potremmo non essere nemmeno consapevoli?

Da queste semplici ma complesse domande, Maker Art muove i fili di una riflessione che, se da un lato ci catapulta nel futuro, dall'altro ci dice che il futuro è già nel presente. È, infatti, una realtà l'utilizzo dell'intelligenza artificiale e dei sistemi algoritmici in innumerevoli attività quotidiane: dalla navigazione ai motori di ricerca online, dai consigli, agli sms, agli assistenti virtuali, sino alle sue applicazioni verso risultati controversi e anche pericolosi, che riguardano il profilare e il classificare il mondo per una sua versione più prevedibile e controllabile. Se l'intelligenza artificiale e i sistemi algoritmici sono in gran parte posseduti e controllati da pochi, come possiamo rivendicare questo spazio creando infrastrutture più trasparenti, giuste, eque e premurose?

LA MOSTRA

YOU AND AI. THROUGH THE ALGORITHMIC LENS

A cura di Irini Mirena Papadimitriou e Valentino Catricalà

Realizzata in collaborazione con Onassis Stegi, la mostra You and AI. Through The Algorithmic Lens, è un progetto dell'European ARTificial Intelligence Lab, co-finanziato dal Creative Europe Program dell'Unione Europea. Per MakerArt "You and AI" si pone in continuità con la mostra presentata ad Atene la scorsa estate.

Come un flusso continuo essa prosegue l'indagine intorno ai temi dell'AI, ponendo attenzione agli automatismi che abbiamo inconsciamente integrato nei movimenti del nostro corpo e alle ricadute sociali derivanti dall'utilizzo dei social media, delle mappe digitali o più genericamente dei comuni dispositivi mobili.

Irini Mirena Papadimitriou, direttrice artistica del FutureEverything e Valentino Catricalà per questa esperienza hanno coinvolto uno speciale team di artisti internazionali. Protagonisti della versione romana di You and AI. Through The Algorithmic Lens per MakerArt sono Memo Akten, Hiba Ali, Paolo Cirio, Stephanie Dinkins, Jake Elwes, Kyriaki Goni, Alessandro Giannì, Helena Nikonole, Filippo Okapi, Donato Piccolo, Anna Ridler, Jenna Sutela, Nye Thompson, Emilio Vavarella e ancora i gruppi Bill Balaskas & Stop LAPD Spying Coalition, Catherine D'Ignazio - Lauren F. Klein - Marcia Diaz Agudelo, Mushon Zer-Aviv - Dan Stavy - Eran Weissenstern, Entangled Others (Sofia Crespo X Feileacan

McCormick) e Numero Cromatico.

La mostra "You and AI" è realizzata in partnership con Onassis Stegi e il Future Everything. La mostra è un progetto con European ARTificial Intelligence Lab, co-funded by il Creative Europe program della Comunità Europea.

Parallelamente, in collaborazione con Maker Music, lo STORM CONCERT, un inedito dialogo tra l'artista Donato Piccolo e il gruppo musicale Garage Gang, composto da Federico Codacci e Edoardo Martucci, noti musicisti della scena trap romana.

Storm Concert è una performance dove l'elettricità diventa suono e la melodia tempesta di elettroni governata dalla mano umana. I Garage Gang interpretano tutto ciò, con l'obiettivo di stimolare, non solo la fisica del posto ma anche i pensieri di chi osserva. Storm Concert è una sorta di esperimento analitico-artistico dove anche l'imprevisto è contemplato quale elemento di rottura tra caos e forma.

Spettacolare la videoinstallazione esterna di Daniele Puppi. Uno schermo di 8 metri in cui l'artista italiano ha creato una installazione site specific che avvolgerà lo spettatore in una affascinante esperienza sensoriale.

A seguire, Anita Cala' (VILLAM) e Elena Giulia Rossi (Arshake) lanceranno la call for ideas 5.0 del progetto Game Over-Future C(o)ulture, con l'installazione di Alessandro Giuggioli (Quinto Sapore), operazione installativa che avvia un progetto transdisciplinare tra le pratiche più antiche dell'agricoltura e quelle più avanzate della tecnologia.

Continua la media partnership con NERO, quest'anno anche attraverso la realizzazione di una pubblicazione sulle nuove tendenze dell'arte oggi, a cura di Jérôme Sans e Valentino Catricalà, prevista per la primavera del 2022.

Maker Art è stata possibile anche grazie alla collaborazione di Onassis Stegi, il Future Everything, European ARTificial Intelligence Lab, Rai Cinema, Re:Humanism, Random, KappaBit.

VALENTINO CATRICALA' Curatore MakerArt attualmente è direttore della SODA Gallery di Manchester e lecturer presso la Manchester Metropolitan University. E' inoltre curatore della sezione Arte della Maker Faire – The European Edition e art consultant per il Sony CS Lab di Parigi. Valentino è stato, inoltre, direttore e fondatore del Media Art Festival di Roma (Museo MAXXI - Fondazione Mondo Digitale). Su questi temi è dottore di ricerca presso l'Università degli Studi Roma Tre, è stato Part-Time Post Doc Research Fellow nella stessa Università.

Ha curato mostre in importanti musei e istituzioni internazionali fra i quali: Minnesota Street Project (San Francisco), Ermitage (San Pietroburgo), Palazzo delle Esposizioni (Roma), MAXXI (Roma), Museo Riso (Palermo), Media Center (New York), Stelline (Milano), Istituto Italiano di Cultura Nuova Dheli (India), Manchester Metropolitan University (UK), Ca' Foscari (Venezia), Centrale Idrodinamica (Trieste), Museo Centrale Montemartini (Roma).

E' autore di diversi libri, fra i quali libri Media Art. Prospettive delle arti verso il XXI secolo. Storie, teorie, preservazione (Mimesis, 2016), Art and Technology In The Third Millennium (Electa, 2020) e The Artist as Inventor (Rowman & Littlefield, Londra 2021).

PER VISITARE MakerArt

#MFR2021 @MakerFaireRome

<https://makerfairerome.eu/it/>

SCHEDA TECNICA

MakerArt – nell'ambito di Maker Faire Rome – The European Edition 2021

Direttore Artistico/Curatore: Valentino Catricalà

Opening Ceremony: 8 ottobre

Durata: 8 – 10 ottobre

<https://makerfairerome.eu/it/>

CONTATTI

Innova Camera (a Special Agency of the Rome Chamber of Commerce)

Via de' Burrò, 147 – 00186 Roma

info@makerfairerome.eu

SOCIAL #MFR2021

FB: <https://www.facebook.com/MakerFaireRome>

TW: <https://twitter.com/MakerFaireRome>;

IN: <https://www.linkedin.com/company/maker-faire-rome/mycompany/?viewAsMember=true>

IG: <https://www.instagram.com/makerfairerome>

UFFICIO STAMPA MakerArt

Contatti: Marcella Russo//Maria Letizia Paiato

Tel: 0039 349 3999037//0039 348 3556821

Mail: press@rp-press.it

Sito: <http://www.rp-press.it>

Pagina FB: @russopaiatopress

DOVE

Gazometro Ostiense

QUANDO

Dall'8 al 10 ottobre 2021

MakerArt Maker Faire Rome – The European Edition 2021

Di **RPpress** - Settembre 2021

MakerArt, dopo il successo della scorsa edizione in versione digitale, torna in presenza nel 2021 con una proposta di grande impatto, fra installazioni, performance e talk incentrate sulla visionarietà dell'incontro **tra arte contemporanea e nuove tecnologie**.

Focus della terza edizione è l'intelligenza artificiale.

MakerArt è la speciale sezione, curata da **Valentino Catricalà** che unisce il mondo dei Maker a quello degli artisti, di **Maker Faire Rome – The European Edition 2021– nona edizione**, la più importante manifestazione in Europa dedicata alla creatività e all'innovazione tecnologica, promossa e organizzata dalla **Camera di Commercio di Roma** attraverso la sua **Azienda Speciale Innova Camera**, che si svolgerà in presenza presso l'iconico Gazometro Ostiense e in versione digitale dall'**8 al 10 ottobre 2021**.

Quando l'intelligenza artificiale inizia a plasmare la nostra vita quotidiana, chi dà forma all'intelligenza artificiale? In che modo siamo influenzati dalle macchine che prendono decisioni di cui potremmo non essere nemmeno consapevoli?

Da queste semplici ma complesse domande, **Maker Art** muove i fili di una riflessione che, se da un lato ci catapulta nel futuro, dall'altro ci dice che il futuro è già nel presente. È, infatti, una realtà l'utilizzo dell'intelligenza artificiale e dei sistemi algoritmici in innumerevoli attività quotidiane: dalla navigazione ai motori di ricerca online, dai consigli, agli sms, agli assistenti virtuali, sino alle sue applicazioni verso risultati controversi e anche pericolosi, che riguardano il profilare e il classificare il mondo per una sua versione più prevedibile e controllabile. *Se l'intelligenza artificiale e i sistemi algoritmici sono in gran parte posseduti e controllati da pochi, come possiamo rivendicare questo spazio creando infrastrutture più trasparenti, giuste, eque e premurose?*

LA MOSTRA

YOU AND AI. THROUGH THE ALGORITHMIC LENS

A cura di **Irini Mirena Papadimitriou** e **Valentino Catricalà**

Realizzata in collaborazione con **Onassis Stegi**, la mostra **You and AI. Through The Algorithmic Lens**, è un progetto dell'**European ARTificial Intelligence Lab**, co-finanziato dal **Creative Europe Program dell'Unione Europea**. Per **MakerArt "You and AI"** si pone in continuità con la mostra presentata ad Atene la scorsa estate.

Come un flusso continuo essa prosegue l'indagine intorno ai temi dell'AI, ponendo attenzione agli automatismi che abbiamo inconsciamente integrato nei movimenti del nostro corpo e alle ricadute sociali derivanti dall'utilizzo dei social media, delle mappe digitali o più genericamente dei comuni dispositivi mobili.

Irini Mirena Papadimitriou, direttrice artistica del FutureEverything e **Valentino Catricalà** per questa esperienza hanno coinvolto uno speciale team di artisti internazionali. Protagonisti della versione

▼ a di *You and AI. Through The Algorithmic Lens* per **MakerArt** sono **Memo Akten, HibaAli, Paolo**



La mostra "**You and AI**" è realizzata in partnership con **Onassis Stegie il Future Everything**. La mostra è un progetto con European ARTificial Intelligence Lab, co-funded by il Creative Europe program della Comunità Europea.

Parallelamente, in **collaborazione con Maker Music**, lo **STORM CONCERT**, un inedito dialogo tra l'artista **Donato Piccolo** e il gruppo musicale Garage Gang, composto da **Federico Codacci** e **Edoardo Martucci**, noti musicisti della scena trap romana. *Storm Concert* è una performance dove l'elettricità diventa suono e la melodia tempesta di elettroni governata dalla mano umana. I Garage Gang interpretano tutto ciò, con l'obiettivo di stimolare, non solo la fisica del posto ma anche i pensieri di chi osserva. *Storm Concert* è una sorta di esperimento analitico-artistica dove anche l'imprevisto è contemplato quale elemento di rottura tra caos e forma.

Spettacolare la videoinstallazione esterna di **Daniele Puppi**. Uno schermo di 8 metri in cui l'artista italiano ha creato una installazione site specific che avvolgerà lo spettatore in una affascinante esperienza sensoriale.

A seguire, **Anita Cala**'(VILLAM) e **Elena Giulia Rossi** (Arshake) lanceranno la call for ideas 5.0 del progetto Game Over-Future C(o)ulture, con l'installazione di **Alessandro Giuggioli** (Quinto Sapore), operazione installativa che avvia un progetto transdisciplinare tra le pratiche piu' antiche dell'agricoltura e quelle piu' avanzate della tecnologia.

Continua la media partnership con **NERO**, quest'anno anche attraverso la realizzazione di una pubblicazione sulle nuove tendenze dell'arte oggi, a cura di **Jérôme Sans** e **Valentino Catricalà**, prevista per la primavera del 2022.

Maker Art è stata possibile anche grazie alla collaborazione di Onassis Stegi, il Future Everything, European ARTificial Intelligence Lab, Rai Cinema, Re:Humanism, Ramdom, KappaBit.



VALENTINO CATRICALA' Curatore MakerArt attualmente è direttore della SODA Gallery di Manchester e lecturer presso la Manchester Metropolitan University. E' inoltre curatore della sezione Arte della Maker Faire – The European Edition e art consultant per il Sony CS Lab di Parigi. Valentino è stato, inoltre, direttore e fondatore del Media Art Festival di Roma (Museo MAXXI – Fondazione Mondo Digitale). Su questi temi è dottore di ricerca presso l'Università degli Studi Roma Tre, è stato Part-Time Post Doc Research Fellow nella stessa Università. Ha curato mostre in importanti musei e istituzioni internazionali fra i quali: Minnesota Street Project (San Francisco), Ermitage (San Pietroburgo), Palazzo delle Esposizioni (Roma), MAXXI (Roma), Museo Riso (Palermo), Media Center (New York), Stelline (Milano), Istituto Italiano di Cultura Nuova Dheli (India), Manchester Metropolitan University (UK), Ca' Foscari (Venezia), Centrale Idrodinamica (Trieste), Museo Centrale Montemartini (Roma). E' autore di diversi libri, fra i quali libri Media Art. Prospettive delle arti verso il XXI secolo. Storie, teorie, preservazione (Mimesis, 2016), Art and Technology In The Third Millennium (Electa, 2020) e The Artist as Inventor (Rowman & Littlefield, Londra 2021).

PER VISITARE MakerArt

#MFR2021 @MakerFaireRome

<https://makerfairerome.eu/it/>

SCHEDA TECNICA

MakerArt – nell'ambito di Maker Faire Rome – The European Edition 2021

Direttore Artistico/Curatore: Valentino Catricalà

Opening Ceremony: 8 ottobre

Durata: 8 – 10 ottobre

<https://makerfairerome.eu/it/>

CONTATTI

Innova Camera (a Special Agency of the Rome Chamber of Commerce)

Via de' Burrò, 147 – 00186 Roma

info@makerfairerome.eu

SOCIAL #MFR2021

FB: <https://www.facebook.com/MakerFaireRome>

TW: <https://twitter.com/MakerFaireRome>;

IN: <https://www.linkedin.com/company/maker-faire-rome/mycompany/?viewAsMember=true>

IG: <https://www.instagram.com/makerfairerome>

UFFICIO STAMPA MakerArt

Contatti: Marcella Russo//Maria Letizia Paiato

Tel: 0039 349 3999037//0039 348 3556821

Mail: press@rp-press.it

Sito: <http://www.rp-press.it>

rosarydelsudArt News

Arte e cultura italiana



venerdì 24 settembre 2021

MakerArt

Maker Faire Rome – The European Edition 2021

8 - 10 ottobre 2021



MakerArt, dopo il successo della scorsa edizione in versione digitale, torna in presenza nel 2021 con una proposta di grande impatto, fra installazioni, performance e talk incentrate sulla visionarietà dell'incontro tra arte contemporanea e nuove tecnologie. Focus della terza edizione è l'intelligenza artificiale.

Translate

Seleziona lingua

Powered by [Google Traduttore](#)

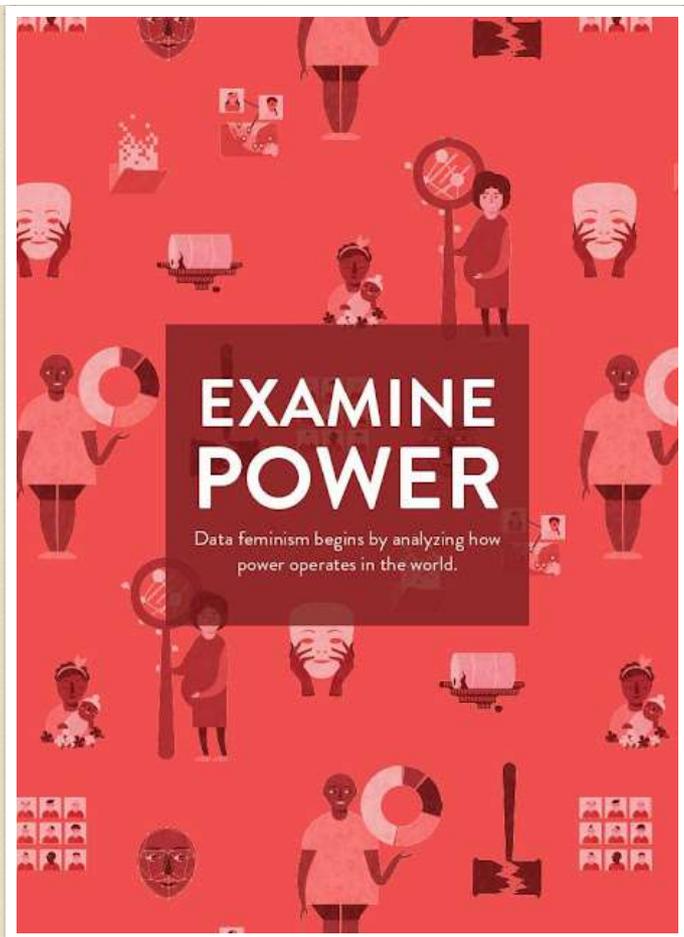
Cerca nel blog

Benvenuti sul mio blog

"rosarydelsudArt news è il blog che vuole essere una finestra aperta sul mondo della cultura e dell'arte italiana, trattando libri, poesie, scrittori, fotografie, mostre, musei, monumenti, artisti e tanto altro. E' possibile trovare alcune interviste che ho fatto personalmente ad attori, artisti, poeti e scrittori. Leggere e vedere foto e video relativi a luoghi d'arte in cui mi sono recata personalmente, info su monumenti, musei e chiese. Tutto è rigorosamente italiano. In rosarydelsudArt news è possibile trovare anche info e notizie di comunicazioni stampa e note da me ricevute da altri: musei, artisti, fotografi, attori, scrittori, organizzatori di eventi culturali/artistici e chiunque (appassionato di arte e cultura italiana) voglia condividere con i lettori di questo blog e con me tutto ciò che di bello e culturale la nostra Italia offre". (Rosaria Pannico)



"Io credo che fare giornalismo sia un impegno serio finalizzato a formare ed informare l'opinione pubblica. Perché è la corretta informazione che rende veramente liberi. Io personalmente credo che scrittori, giornalisti, registi ed operatori della



MakerArt è la speciale sezione, curata da Valentino Catricalà che unisce il mondo dei Maker a quello degli artisti, di Maker Faire Rome – The European Edition 2021 – nona edizione, la più importante manifestazione in Europa dedicata alla creatività e all'innovazione tecnologica, promossa e organizzata dalla Camera di Commercio di Roma attraverso la sua Azienda Speciale Innova Camera, che si svolgerà in presenza presso l'iconico Gazometro Ostiense e in versione digitale dall'8 al 10 ottobre 2021.

comunicazione in generale, nel raccontare il mondo, debbano essere sempre attenti e rispettosi della dignità di ogni uomo e debbano incoraggiare a cercare sempre tutto ciò che è bello, buono e sano nella vita". (Rosaria Pannico)

Etichette

[Ambiente ed ecologia](#)

[Archeologia](#)

[Artisti](#)

[Autismo](#)

[Buongiorno con rosarydelsudart news](#)

[Calendario](#)

[Camevale](#)

[Chiese](#)

[Concorsi letterari](#)

[Covid19](#)

[Detti popolari](#)

[Eventi culturali](#)

[francobolli e filatelia](#)

[Giornate Europee del Patrimonio](#)

[libri](#)

[luoghi da visitare](#)

[Malati fragili](#)

[Massimo Troisi](#)

[Matera](#)

[Monumenti](#)

[Mostre](#)

[mstre](#)

[Musei](#)

[Natale](#)

[News](#)

[Parola del giorno](#)

[Passeggiate trekking e fotografia](#)

[Poesia](#)

[Pompei](#)

[Procida](#)

[Reggia di Caserta](#)

[Ritmi d'amore : pensieri dell'anima](#)

[Santo del giorno](#)

[Treni storici e non solo](#)

[Villa Tropeano](#)



Quando l'intelligenza artificiale inizia a plasmare la nostra vita quotidiana, chi dà forma all'intelligenza artificiale? In che modo siamo influenzati dalle macchine che prendono decisioni di cui potremmo non essere nemmeno consapevoli?



Da queste semplici ma complesse domande, Maker Art muove i fili di una riflessione che, se da un lato ci catapulta nel futuro, dall'altro ci dice che il futuro è già nel presente. È, infatti, una realtà l'utilizzo dell'intelligenza artificiale e dei sistemi algoritmici in innumerevoli attività quotidiane: dalla navigazione ai motori di ricerca online, dai consigli, agli sms, agli assistenti virtuali, sino alle sue applicazioni verso risultati controversi e anche pericolosi, che riguardano il profilare e il classificare il mondo per una sua versione più prevedibile e controllabile. Se l'intelligenza artificiale e i sistemi algoritmici sono in gran parte posseduti e controllati da pochi, come possiamo rivendicare questo spazio creando infrastrutture più trasparenti, giuste, eque e premurose?



LA MOSTRA

YOU AND AI. THROUGH THE ALGORITHMIC LENS

A cura di Irini Mirena Papadimitriou e Valentino Catricalà

Realizzata in collaborazione con Onassis Stegi, la mostra You and AI. Through The Algorithmic Lens, è un progetto dell'European ARTificial Intelligence Lab, co-finanziato dal Creative Europe Program dell'Unione Europea. Per MakerArt "You and AI" si pone in continuità con la mostra presentata ad Atene la scorsa estate.

Come un flusso continuo essa prosegue l'indagine intorno ai temi dell'AI, ponendo attenzione agli automatismi che abbiamo inconsciamente integrato nei movimenti del nostro corpo e alle ricadute sociali derivanti dall'utilizzo dei social media, delle mappe digitali o più genericamente dei comuni dispositivi mobili.

Irina Mirena Papadimitriou, direttrice artistica del FutureEverything e Valentino Catricalà per questa esperienza hanno coinvolto uno speciale team di artisti internazionali. Protagonisti della versione romana di You and AI. Through The Algorithmic Lens per MakerArt sono Memo Akten, Hiba Ali, Paolo Cirio, Stephanie Dinkins, Jake Elwes, Kyriaki Goni, Alessandro Giannì, Helena Nikonole, Filippo Okapi, Donato Piccolo, Anna Ridler, Jenna Sutela, Nye Thompson, Emilio Vavarella e ancora i gruppi Bill Balaskas & Stop LAPD Spying Coalition, Catherine D'Ignazio - Lauren F. Klein - Marcia Diaz Agudelo, Mushon Zer-Aviv - Dan Stavy - Eran Weissenstern, Entangled Others (Sofia Crespo X Feileacan McCormick) e Numero Cromatico.

La mostra "You and AI" è realizzata in partnership con Onassis Stegi e il Future Everything. La mostra è un progetto con European ARTificial Intelligence Lab, co-funded by il Creative Europe program della Comunità Europea.

Parallelamente, in collaborazione con Maker Music, lo STORM CONCERT, un inedito dialogo tra l'artista Donato Piccolo e il gruppo musicale Garage Gang, composto da Federico Codacci e Edoardo Martucci, noti musicisti della scena trap romana.

Storm Concert è una performance dove l'elettricità diventa suono e la melodia tempesta di elettroni governata dalla mano umana. I Garage Gang interpretano tutto ciò, con l'obiettivo di stimolare, non solo la fisica del posto ma anche i pensieri di chi osserva. Storm Concert è una sorta di esperimento analitico-artistico dove anche l'imprevisto è contemplato quale elemento di rottura tra caos e forma.

Spettacolare la videoinstallazione esterna di Daniele Puppi. Uno schermo di 8 metri in cui l'artista italiano ha creato una installazione site specific che avvolgerà lo spettatore in una affascinante esperienza sensoriale.

A seguire, Anita Cala' (VILLAM) e Elena Giulia Rossi (Arshake) lanceranno la call for ideas 5.0 del progetto Game Over-Future C(o)ulture, con l'installazione di Alessandro Giuggioli (Quinto Sapore), operazione installativa che avvia un progetto transdisciplinare tra le pratiche piu' antiche dell'agricoltura e quelle piu' avanzate della tecnologia.

Continua la media partnership con NERO, quest'anno anche attraverso la realizzazione di una pubblicazione sulle nuove tendenze dell'arte oggi, a cura di Jérôme Sans e Valentino Catricalà, prevista per la primavera del 2022.

Maker Art è stata possibile anche grazie alla collaborazione di Onassis Stegi, il Future Everything, European ARTificial Intelligence Lab, Rai Cinema, Re:Humanism, Random, KappaBit.

VALENTINO CATRICALA' Curatore MakerArt attualmente è direttore della SODA Gallery di Manchester e lecturer presso la Manchester Metropolitan University. E' inoltre curatore della sezione Arte della Maker Faire – The European Edition e art consultant per il Sony CS Lab di Parigi. Valentino è stato, inoltre, direttore e fondatore del Media Art Festival di Roma (Museo MAXXI - Fondazione Mondo Digitale). Su questi temi è dottore di ricerca presso l'Università degli Studi Roma Tre, è stato Part-Time Post Doc Research Fellow nella stessa Università.

Ha curato mostre in importanti musei e istituzioni internazionali fra i quali: Minnesota Street Project (San Francisco), Ermitage (San Pietroburgo), Palazzo delle Esposizioni (Roma), MAXXI (Roma), Museo Riso (Palermo), Media Center (New York), Stelline (Milano), Istituto Italiano di Cultura Nuova Dheli (India), Manchester Metropolitan University (UK), Ca' Foscari (Venezia), Centrale Idrodinamica (Trieste), Museo Centrale Montemartini (Roma).

E' autore di diversi libri, fra i quali libri Media Art. Prospettive delle arti verso il XXI secolo. Storie, teorie, preservazione (Mimesis, 2016), Art and Technology In The Third Millennium (Electa, 2020) e The Artist as Inventor (Rowman & Littlefield, Londra 2021).

PER VISITARE MakerArt
#MFR2021 @MakerFaireRome
<https://makerfairerome.eu/it/>

SCHEDA TECNICA

MakerArt – nell'ambito di Maker Faire Rome – The European Edition 2021

Direttore Artistico/Curatore: Valentino Catricalà

Opening Ceremony: 8 ottobre

Durata: 8 – 10 ottobre

<https://makerfairerome.eu/it/>

CONTATTI

Innova Camera (a Special Agency of the Rome Chamber of Commerce)

Via de' Burrò, 147 – 00186 Roma

info@makerfairerome.eu

SOCIAL #MFR2021

FB: <https://www.facebook.com/MakerFaireRome>

TW: <https://twitter.com/MakerFaireRome>;

IN: <https://www.linkedin.com/company/maker-faire-rome/mycompany/?viewAsMember=true>

IG: <https://www.instagram.com/makerfairerome>

COME DA COMUNICAZIONE RICEVUTA

Pubblicato da rosarydelsudArt news a 10:05



Etichette: [Eventi culturali](#), [Mostre](#)

Nessun commento:

Posta un commento


 Commenta come: Maria Letizia P... 

 Inviami notifiche



Home page > MAKER ART_Maker Faire Rome 8>10 ottobre 2021

MAKER ART_Maker Faire Rome 8>10 ottobre 2021

a6fanzine - 13:00

MakerArt

Maker Faire Rome - The European Edition 2021

8>10 ottobre 2021

MakerArt, dopo il successo della scorsa edizione in versione digitale, torna in presenza nel 2021 con una proposta di grande impatto, fra installazioni, performance e talk incentrate sulla visionarietà dell'incontro **tra arte contemporanea e nuove tecnologie**. Focus della terza edizione è **l'intelligenza artificiale**.

MakerArt è la speciale sezione, curata da **Valentino Catricalà** che unisce il mondo dei Maker a quello degli artisti, di **Maker Faire Rome - The European Edition 2021 - nona edizione**, la più importante manifestazione in Europa dedicata alla creatività e all'innovazione tecnologica, promossa e organizzata dalla **Camera di Commercio di Roma** attraverso la sua **Azienda Speciale Innova Camera**, che si svolgerà in presenza presso l'iconico Gazometro Ostiense e in versione digitale dall'8 al 10 ottobre 2021.

Quando l'intelligenza artificiale inizia a plasmare la nostra vita quotidiana, chi dà forma all'intelligenza artificiale? In che modo siamo influenzati dalle macchine che prendono decisioni di cui potremmo non essere nemmeno consapevoli?

Da queste semplici ma complesse domande, **Maker Art** muove i fili di una riflessione che, se da un lato ci catapulta nel futuro, dall'altro ci dice che il futuro è già nel presente. È, infatti, una realtà l'utilizzo dell'intelligenza artificiale e dei sistemi algoritmici in innumerevoli attività quotidiane: dalla navigazione ai motori di ricerca online, dai consigli, agli sms, agli assistenti virtuali, sino alle sue applicazioni verso risultati controversi e anche pericolosi, che riguardano il profilare e il classificare il mondo per una sua versione più prevedibile e controllabile. *Se l'intelligenza artificiale e i sistemi algoritmici sono in gran parte posseduti e controllati da pochi, come possiamo rivendicare questo spazio creando infrastrutture più trasparenti, giuste, eque e premurose?*

LA MOSTRA

YOU AND AI. THROUGH THE ALGORITHMIC LENS

A cura di Irini Mirena Papadimitriou e Valentino Catricalà

Realizzata in collaborazione con **Onassis Stegi**, la mostra **You and AI. Through The Algorithmic Lens**,

Acquista A6 Fanzine Cartaceo



Quante copie vuoi?

1 Copia €8,00 EUR

Paga adesso



Sostieni A6 Fanzine

Donazione



Social Plugin

	Facebook		Twitter
	Instagram		YouTube

Rassegna Stampa

È un progetto dell'European Artificial Intelligence Lab, co-finanziato dal Creative Europe Program dell'Unione Europea. Per MakerArt "You and AI" si pone in continuità con la mostra presentata ad Atene la scorsa estate.

Come un flusso continuo essa prosegue l'indagine intorno ai temi dell'AI, ponendo attenzione agli automatismi che abbiamo inconsciamente integrato nei movimenti del nostro corpo e alle ricadute sociali derivanti dall'utilizzo dei social media, delle mappe digitali o più genericamente dei comuni dispositivi mobili.

Irina Mirena Papadimitriou, direttrice artistica del FutureEverything e **Valentino Catricalà** per questa esperienza hanno coinvolto uno speciale team di artisti internazionali. Protagonisti della versione romana di *You and AI. Through The Algorithmic Lens per MakerArt* sono **Memo Akten, Hiba Ali, Paolo Cirio, Stephanie Dinkins, Jake Elwes, Kyriaki Goni, Alessandro Gianni, Helena Nikonole, Filippo Okapi, Donato Piccolo, Anna Ridler, Jenna Sutela, Nye Thompson, Emilio Vavarella** e ancora i gruppi **Bill Balaskas & Stop LAPD Spying Coalition, Catherine D'Ignazio - Lauren F. Klein - Marcia Diaz Agudelo, Mushon Zer-Aviv - Dan Staviv - Eran Weissenstern, Entangled Others (Sofia Crespo X Feileacan McCormick)** e **Numero Cromatico**.

La mostra "You and AI" è realizzata in partnership con **Onassis Stegi** e il **Future Everything**. La mostra è un progetto con European Artificial Intelligence Lab, co-funded by il Creative Europe program della Comunità Europea.

Parallelamente, in **collaborazione con Maker Music**, lo **STORM CONCERT**, un inedito dialogo tra l'artista **Donato Piccolo** e il gruppo musicale Garage Gang, composto da **Federico Codacci** e **Edoardo Martucci**, noti musicisti della scena trap romana.

Storm Concert è una performance dove l'elettricità diventa suono e la melodia tempesta di elettroni governata dalla mano umana. I Garage Gang interpretano tutto ciò, con l'obiettivo di stimolare, non solo la fisica del posto ma anche i pensieri di chi osserva. *Storm Concert* è una sorta di esperimento analitico-artistico dove anche l'imprevisto è contemplato quale elemento di rottura tra caos e forma.

Spettacolare la videoinstallazione esterna di **Daniele Puppi**. Uno schermo di 8 metri in cui l'artista italiano ha creato una installazione site specific che avvolgerà lo spettatore in una affascinante esperienza sensoriale.

A seguire, **Anita Cala'** (VILLAM) e **Elena Giulia Rossi** (Arshake) lanceranno la call for ideas 5.0 del progetto Game Over-Future C(ol)ture, con l'installazione di **Alessandro Giuggioli** (Quinto Sapore), operazione installativa che avvia un progetto transdisciplinare tra le pratiche più antiche dell'agricoltura e quelle più avanzate della tecnologia.

Continua la media partnership con **NERO**, quest'anno anche attraverso la realizzazione di una pubblicazione sulle nuove tendenze dell'arte oggi, a cura di **Jérôme Sans** e **Valentino Catricalà**, prevista per la primavera del 2022.

Maker Art è stata possibile anche grazie alla collaborazione di Onassis Stegi, il Future Everything, European Artificial Intelligence Lab, Rai Cinema, Re:Humanism, Random, KappaBit.

VALENTINO CATRICALÀ Curatore MakerArt attualmente è direttore della SODA Gallery di Manchester e lecturer presso la Manchester Metropolitan University. E' inoltre curatore della sezione Arte della Maker Faire - The European Edition e art consultant per il Sony CS Lab di Parigi. Valentino è stato, inoltre, direttore e fondatore del Media Art Festival di Roma (Museo MAXXI - Fondazione Mondo Digitale). Su questi temi è dottore di ricerca presso l'Università degli Studi Roma Tre, è stato Part-Time Post Doc Research Fellow nella stessa Università.

Ha curato mostre in importanti musei e istituzioni internazionali fra i quali: Minnesota Street Project (San Francisco), Ermitage (San Pietroburgo), Palazzo delle Esposizioni (Roma), MAXXI (Roma), Museo Riso (Palermo), Media Center (New York), Stellite (Milano), Istituto Italiano di Cultura Nuova Dheli (India), Manchester Metropolitan University (UK), Ca' Foscari (Venezia), Centrale Idrodinamica (Trieste), Museo Centrale Montemartini (Roma).

E' autore di diversi libri, fra i quali libri Media Art. Prospettive delle arti verso il XXI secolo. Storie, teorie, preservazione (Mimesis, 2016), Art and Technology In The Third Millennium (Electa, 2020) e The Artist as Inventor (Rowman & Littlefield, Londra 2021).

PER VISITARE MakerArt
#MFR2021 @MakerFaireRome
<https://makerfairerome.eu/it/>

SCHEDA TECNICA

MakerArt - nell'ambito di Maker Faire Rome - The European Edition 2021

Direttore Artistico/Curatore: Valentino Catricalà

Opening Ceremony: 8 ottobre

Durata: 8 - 10 ottobre

<https://makerfairerome.eu/it/>

SOCIAL #MFR2021

FB: <https://www.facebook.com/MakerFaireRome>

Rassegna Stampa

Iscriviti per ricevere la rassegna stampa.

Non perdere i tuoi link. E' gratis!

Marketing Permissions

The information you provide on this form will only be used to provide you with updates and personalized marketing. Your privacy is important to us! Please let us know how you would like to keep in touch:

 Email

We will send you occasional emails about promotions, new products and important updates to keep you in the loop.

 Customized online advertising

We will use your information to show you ads that are more relevant to you to improve your online experience.

We use MailerLite as our marketing automation platform. By clicking below to submit this form, you acknowledge that the information you provide will be transferred to MailerLite for processing in accordance with their [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#).

 Rassegna Stampa Opt in to receive news and updates.

Subscribe

Statistiche

Twitter

Tweets by @a6fanzine

 **A6 Fanzine**
@a6fanzine

"Il Massacro del Circeo - Un delitto per bene" è un fumetto che racconta un terribile fatto di cronaca che ha sconvolto l'Italia negli anni '70, scritto e disegnato da Fabiano Ambu e Leonardo Valenti. a6fanzine.it/2021/10/il-mas...



4h

Embed

[View on Twitter](#)

Etichette

MakerArt: You and AI. Through The Algorithmic Lens

Mostre

Arte

DOVE

→ Roma luoghi vari

Roma

QUANDO

venerdì 08 ottobre 2021 - domenica 10 ottobre 2021



Torna anche per quest'anno la sezione della Maker Faire Rome dedicata all'arte contemporanea e alle sue relazioni con le tecnologie digitali. La mostra è curata di Irini Mirena Papadimitriou e Valentino Catricalà e presenta lavori di Memo Akten, Hiba Ali, Paolo Cirio, Stephanie Dinkins, Jake Elwes, Kyriaki

ADVERTISING

LEGGI ANCHE

31 OTTOBRE 2021

H 00:00 **Cinema Troisi, Roma****Halloween al Cinema Troisi**

CINEMA

DAL 30 OTTOBRE AL 15 GENNAIO 2022

Matèria, Roma**Sunil Gupta - "Emerge in to Light"**

MOSTRE

DAL 30 OTTOBRE AL 13 NOVEMBRE 2021

Gagosian Gallery, Roma**Cy Twombly - "Souvenirs of Time"**

MOSTRE

DAL 29 OTTOBRE AL 30 OTTOBRE 2021

H 21:00 **Auditorium Parco della Musica, Roma****Dorothee Munyaneza - "Mailles"**

SPETTACOLI

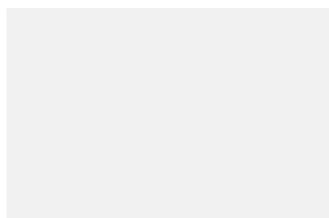
Goni, Alessandro
Gianni, Helena
Nikonole, Filippo
Okapi, Donato
Piccolo, Anna
Ridler, Jenna
Sutela, Nye
Thompson, Emilio
Vavarella, Bill
Balaskas & Stop
LAPD Spying
Coalition,
Catherine
D'Ignazio, Lauren
F. Klein, Marcia
Diaz Agudelo,
Mushon Zer-Aviv,
Dan Stavy, Eran
Weissenstern,
Entangled Others
(Sofia Crespo X
Feileacan
McCormick) e
Numero
Cromatico.

Scritto da **La
Redazione**

NEWS CORRELATE

CULTURA

Fatevi una
cultura: le mostre
che inaugurano a
ottobre a Roma





MakerArt 2021

Focus della terza edizione è l'intelligenza artificiale



(/maria-letizia-paiato/image/news/gigarte_news_23649/default.jpg)

OTT
08

Quando? Terminato domenica 10 ottobre 2021

Dove? Via del Commercio, 9/11, 00154 Roma RM, Roma, (Roma)



MakerArt, dopo il successo della scorsa edizione in versione digitale, torna in presenza nel 2021 con una proposta di grande impatto, fra installazioni, performance e talk incentrate sulla visionarietà dell'incontro tra arte contemporanea e nuove tecnologie. Focus della terza edizione è l'intelligenza artificiale. MakerArt è la speciale sezione, curata da Valentino Catricalà che unisce il mondo dei Maker a quello degli artisti, di Maker Faire Rome – The European Edition 2021 – nona edizione, la più importante manifestazione in Europa dedicata alla creatività e all'innovazione tecnologica, promossa e organizzata dalla Camera di Commercio di Roma attraverso la sua Azienda Speciale Innova Camera, che

si svolgerà in presenza presso l'iconico Gazometro Ostiense e in versione digitale dall'8 al 10 ottobre 2021. Quando l'intelligenza artificiale inizia a plasmare la nostra vita quotidiana, chi dà forma all'intelligenza artificiale? In che modo siamo influenzati dalle macchine che prendono decisioni di cui potremmo non essere nemmeno consapevoli? Da queste semplici ma complesse domande, Maker Art muove i fili di una riflessione che, se da un lato ci catapulta nel futuro, dall'altro ci dice che il futuro è già nel presente. È, infatti, una realtà l'utilizzo dell'intelligenza artificiale e dei sistemi algoritmici in innumerevoli attività quotidiane: dalla navigazione ai motori di ricerca online, dai consigli, agli sms, agli assistenti virtuali, sino alle sue applicazioni verso risultati controversi e anche pericolosi, che riguardano il profilare e il classificare il mondo per una sua versione più prevedibile e controllabile. Se l'intelligenza artificiale e i sistemi algoritmici sono in gran parte posseduti e controllati da pochi, come possiamo rivendicare questo spazio creando infrastrutture più trasparenti, giuste, eque e premurose? LA MOSTRA YOU AND AI. THROUGH THE ALGORITHMIC LENS A cura di Irini Mirena Papadimitriou e Valentino Catricalà Realizzata in collaborazione con Onassis Stegi, la mostra You and AI. Through The Algorithmic Lens, è un progetto dell'European ARTificial Intelligence Lab, co-finanziato dal Creative Europe Program dell'Unione Europea. Per MakerArt "You and AI" si pone in continuità con la mostra presentata ad Atene la scorsa estate. Come un flusso continuo essa prosegue l'indagine intorno ai temi dell'AI, ponendo attenzione agli automatismi che abbiamo inconsciamente integrato nei movimenti del nostro corpo e alle ricadute sociali derivanti dall'utilizzo dei social media, delle mappe digitali o più genericamente dei comuni dispositivi mobili. Irini Mirena Papadimitriou, direttrice artistica del FutureEverything e Valentino Catricalà per questa esperienza hanno coinvolto uno speciale team di artisti internazionali. Protagonisti della versione romana di You and AI. Through The Algorithmic Lens per MakerArt sono Memo Akten, Hiba Ali, Paolo Cirio, Stephanie Dinkins, Jake Elwes, Kyriaki Goni, Alessandro Gianni, Helena Nikonole, Filippo Okapi, Donato Piccolo, Anna Ridler, Jenna Sutela, Nye Thompson, Emilio Vavarella e ancora i gruppi Bill Balaskas & Stop LAPD Spying Coalition, Catherine D'Ignazio - Lauren F. Klein - Marcia Diaz Agudelo, Mushon Zer-Aviv - Dan Stavy - Eran Weissenstern, Entangled Others (Sofia Crespo X Feileacan McCormick) e Numero Cromatico. La mostra "You and AI" è realizzata in partnership con Onassis Stegi e il Future Everything. La mostra è un progetto con European ARTificial Intelligence Lab, co-funded by il Creative Europe program della Comunità Europea. Parallelamente, in collaborazione con Maker Music, lo STORM CONCERT, un inedito dialogo tra l'artista Donato Piccolo e il gruppo musicale Garage Gang, composto da Federico Codacci e Edoardo Martucci, noti musicisti della scena trap romana. Storm Concert è una performance dove l'elettricità diventa suono e la melodia tempesta di elettroni governata dalla mano umana. I Garage Gang interpretano tutto ciò, con l'obiettivo di stimolare, non solo la fisica del posto ma anche i pensieri di chi osserva. Storm Concert è una sorta di esperimento analitico-artistico dove anche l'imprevisto è contemplato quale elemento di rottura tra caos e forma. Spettacolare la videoinstallazione esterna di Daniele Puppi. Uno schermo di 8 metri in cui l'artista italiano ha creato una installazione site specific che avvolgerà lo spettatore in una affascinante esperienza sensoriale. A seguire, Anita Cala' (VILLAM) e Elena Giulia Rossi (Arshake) lanceranno la call for ideas 5.0 del progetto Game Over-Future C(o)ulture, con l'installazione di Alessandro Giuggioli (Quinto Sapere), operazione installativa che avvia un progetto transdisciplinare tra le pratiche piu' antiche dell'agricoltura e quelle piu' avanzate della tecnologia. Continua la media partnership con NERO, quest'anno anche attraverso la realizzazione di una pubblicazione sulle nuove tendenze dell'arte oggi, a cura di Jérôme Sans e Valentino Catricalà, prevista per la primavera del 2022. Maker Art è stata possibile anche grazie alla collaborazione di Onassis Stegi, il Future Everything, European ARTificial Intelligence Lab, Rai Cinema, Re:Humanism, Ramdom, KappaBit. VALENTINO CATRICALA' Curatore MakerArt attualmente è direttore della SODA Gallery di Manchester e lecturer presso la Manchester Metropolitan University. E' inoltre curatore della sezione Arte della Maker Faire – The European Edition e art consultant per il Sony CS Lab di Parigi. Valentino è stato, inoltre, direttore e fondatore del Media Art Festival di Roma (Museo MAXXI - Fondazione Mondo Digitale). Su questi temi è dottore di ricerca presso l'Università degli Studi Roma Tre, è stato Part-Time Post Doc Research Fellow nella stessa Università. Ha curato mostre in importanti musei e istituzioni internazionali fra i quali: Minnesota Street Project (San Francisco), Ermitage (San Pietroburgo), Palazzo delle Esposizioni (Roma), MAXXI (Roma), Museo Riso (Palermo), Media Center (New York), Stelline (Milano), Istituto Italiano di Cultura Nuova Dheli (India), Manchester Metropolitan University (UK), Ca' Foscari (Venezia), Centrale Idrodinamica (Trieste), Museo Centrale Montemartini (Roma). E' autore di diversi libri, fra i quali libri Media Art. Prospettive delle arti verso il XXI secolo. Storie, teorie, preservazione (Mimesis, 2016), Art and Technology In The Third Millennium (Electa, 2020) e The Artist as Inventor (Rowman & Littlefield, Londra 2021). PER VISITARE MakerArt #MFR2021 @MakerFaireRome <https://makerfairerome.eu/it/> SCHEDA TECNICA MakerArt – nell'ambito di Maker Faire Rome – The European Edition 2021 Direttore Artistico/Curatore: Valentino Catricalà Opening Ceremony: 8 ottobre Durata: 8 – 10 ottobre <https://makerfairerome.eu/it/> CONTATTI Innova Camera (a Special Agency of the Rome Chamber of Commerce) Via de' Burrò, 147 – 00186 Roma info@makerfairerome.eu SOCIAL #MFR2021 FB: <https://www.facebook.com/MakerFaireRome> TW: <https://twitter.com/MakerFaireRome>; IN:

https://www.linkedin.com/company/maker-faire-rome/mycompany/?viewAsMember=true IG:

https://www.instagram.com/makerfairerome UFFICIO STAMPA MakerArt Contatti: Marcella Russo//Maria Letizia Paiato

Tel: 0039 349 3999037//0039 348 3556821 Mail: press@rp-press.it Sito: <http://www.rp-press.it> Pagina FB:

[@russopaiatopress](#)

 Pubblicata sabato 25 settembre 2021  Da [Rp//press](#)

 Indirizzo suggerito [Maker Faire Rome \(http://makerfairerome.eu/it/maker-art-2021-dove-tecnologia-e-arte-interpretano-il-contemporaneo/\)](http://makerfairerome.eu/it/maker-art-2021-dove-tecnologia-e-arte-interpretano-il-contemporaneo/)

Lascia un commento / scrivimi

NOME*

EMAIL*

MESSAGGIO*

PRIVATO O PUBBLICO*

Pubblico (mostra in questa pagina) Privato (invia solo a [Rp//press](#))

Sei un utente reale?*

<input type="checkbox"/>	Non sono un robot	 reCAPTCHA Privacy - Termini
--------------------------	-------------------	---

Cliccando su "invia il messaggio" accetto che il mio nome e la mail vengano salvate per la corretta erogazione del servizio

((maria-letizia-paiato/news)"/>

Pubblicata sabato 25 settembre 2021



(/comunicati-
stampa/pnt/2ae22058-

45f9- 4d15- **Maker Art 2021**

ab61-
dd4b27495a80)
MakerArt, dopo il successo della scorsa edizione in versione digitale, torna in presenza nel 2021 con una proposta di grande impatto, fra installazioni, performance e talk incentrate sulla visionarietà dell'incontro tra arte contemporanea e nuove tecnologie. Focus della terza edizione è l'intelligenza artificiale.

Pescara, 25/09/2021 (informazione.it - comunicati stampa - arte e cultura
(/comunicati-stampa/it/arte%20e%20cultura))

MakerArt, dopo il successo della scorsa edizione in versione digitale, torna in presenza nel 2021 con una proposta di grande impatto, fra installazioni, performance e talk incentrate sulla visionarietà dell'incontro **tra arte contemporanea e nuove tecnologie. Focus della terza edizione è l'intelligenza artificiale.**

MakerArt è la speciale sezione, curata da **Valentino Catricalà** che unisce il mondo dei Maker a quello degli artisti, di **Maker Faire Rome – The European Edition 2021– nona edizione**, la più importante manifestazione in Europa dedicata alla creatività e all'innovazione tecnologica, promossa e organizzata dalla **Camera di Commercio di Roma** attraverso la sua **Azienda Speciale Innova Camera**, che si svolgerà in presenza presso l'iconico Gazometro Ostiense e in versione digitale dall'**8 al 10 ottobre 2021**.

Quando l'intelligenza artificiale inizia a plasmare la nostra vita quotidiana, chi dà forma all'intelligenza artificiale? In che modo siamo influenzati dalle macchine che prendono decisioni di cui potremmo non essere nemmeno consapevoli?

Da queste semplici ma complesse domande, **Maker Art** muove i fili di una riflessione che, se da un lato ci catapulta nel futuro, dall'altro ci dice che il futuro è già nel presente. È, infatti, una realtà l'utilizzo dell'intelligenza artificiale e dei sistemi algoritmici in innumerevoli attività quotidiane: dalla navigazione ai motori di ricerca online, dai consigli, agli sms, agli assistenti virtuali, sino alle sue applicazioni verso risultati controversi e anche pericolosi, che riguardano il profilare e il classificare il mondo per una sua versione più prevedibile e controllabile. *Se l'intelligenza artificiale e i sistemi algoritmici sono in gran parte posseduti e controllati da pochi, come possiamo rivendicare questo spazio creando infrastrutture più trasparenti, giuste, eque e premurose?*

LA MOSTRA

YOU AND AI. THROUGH THE ALGORITHMIC LENS

A cura di **Irini Mirena Papadimitriou** e **Valentino Catricalà**

Realizzata in collaborazione con **Onassis Stegi**, la mostra **You and AI. Through The Algorithmic Lens**, è un progetto dell'**European ARTificial Intelligence Lab**, co-finanziato dal **Creative Europe Program** dell'Unione Europea. Per **MakerArt** "You and AI" si pone in continuità con la mostra presentata ad Atene la scorsa estate.

Come un flusso continuo essa prosegue l'indagine intorno ai temi dell'AI, ponendo attenzione agli automatismi che abbiamo inconsciamente integrato nei movimenti del nostro corpo e alle ricadute sociali derivanti dall'utilizzo dei social media, delle mappe digitali o più genericamente dei comuni dispositivi mobili.

Irini Mirena Papadimitriou, direttrice artistica del **FutureEverything** e **Valentino Catricalà** per questa esperienza hanno coinvolto uno speciale team di artisti internazionali. Protagonisti della versione romana di *You and AI. Through The Algorithmic Lens per MakerArt* sono **Memo Akten, Hiba Ali, Paolo Cirio, Stephanie Dinkins, Jake Elwes, Kyriaki Goni, Alessandro Gianni, Helena Nikonole, Filippo Okapi, Donato Piccolo, Anna Ridler, Jenna Sutela, Nye Thompson, Emilio Vavarella** e ancora i gruppi **Bill Balaskas & Stop LAPD Spying Coalition, Catherine D'Ignazio- Lauren F. Klein- Marcia Diaz Agudelo, Mushon Zer-Aviv- Dan Stavy- Eran Weissenstern, Entangled Others** (Sofia Crespo X Feileacan McCormick) e **Numero Cromatico**.

La mostra "You and AI" è realizzata in partnership con **Onassis Stegi** e il **Future Everything**. La mostra è un progetto con **European ARTificial Intelligence Lab**, co-funded by il **Creative Europe program** della Comunità Europea.

Parallelamente, in **collaborazione con Maker Music**, lo **STORM CONCERT**, un inedito dialogo tra l'artista **Donato Piccolo** e il gruppo musicale Garage Gang, composto da **Federico Codaccie Edoardo Martucci**, noti musicisti della scena trap romana.

Storm Concert è una performance dove l'elettricità diventa suono e la melodia tempesta di elettroni governata dalla mano umana. I Garage Gang interpretano tutto ciò, con l'obiettivo di stimolare, non solo la fisica del posto ma anche i pensieri di chi osserva. *Storm Concert* è una sorta di esperimento analitico-artistico dove anche l'imprevisto è contemplato quale elemento di rottura tra caos e forma.

Spettacolare la videoinstallazione esterna di **Daniele Puppi**. Uno schermo di 8 metri in cui l'artista italiano ha creato una installazione site specific che avvolgerà lo spettatore in una affascinante esperienza sensoriale.

A seguire, **Anita Cala'** (VILLAM) e **Elena Giulia Rossi** (Arshake) lanceranno la call for ideas 5.0 del progetto Game Over-Future C(o)ulture, con l'installazione di **Alessandro Giuggioli** (Quinto Sapore), operazione installativa che avvia un progetto transdisciplinare tra le pratiche più antiche dell'agricoltura e quelle più avanzate della tecnologia.

Continua la media partnership con **NERO**, quest'anno anche attraverso la realizzazione di una pubblicazione sulle nuove tendenze dell'arte oggi, a cura di **Jérôme Sans** e **Valentino Catricalà**, prevista per la primavera del 2022.

Maker Art è stata possibile anche grazie alla collaborazione di Onassis Stegi, il Future Everything, European ARTificial Intelligence Lab, Rai Cinema, Re:Humanism, Random, KappaBit.

VALENTINO CATRICALA' Curatore **MakerArt** attualmente è direttore della SODA Gallery di Manchester e lecturer presso la Manchester Metropolitan University. E' inoltre curatore della sezione Arte della Maker Faire – The European Edition e art consultant per il Sony CS Lab di Parigi. Valentino è stato, inoltre, direttore e fondatore del Media Art Festival di Roma (Museo MAXXI - Fondazione Mondo Digitale). Su questi temi è dottore di ricerca presso l'Università degli Studi Roma Tre, è stato Part-Time Post Doc Research Fellow nella stessa Università.

Ha curato mostre in importanti musei e istituzioni internazionali fra i quali: Minnesota Street Project (San Francisco), Ermitage (San Pietroburgo), Palazzo delle Esposizioni (Roma), MAXXI (Roma), Museo Riso (Palermo), Media Center (New York), Stelline (Milano), Istituto Italiano di Cultura Nuova Dheli (India), Manchester Metropolitan University (UK), Ca' Foscari (Venezia), Centrale Idrodinamica (Trieste), Museo Centrale Montemartini (Roma).

E' autore di diversi libri, fra i quali libri Media Art. Prospettive delle arti verso il XXI secolo. Storie, teorie, preservazione (Mimesis, 2016), Art and Technology In The Third Millennium (Electa, 2020) e The Artist as Inventor (Rowman & Littlefield, Londra 2021).

PER VISITARE MakerArt

#MFR2021 @MakerFaireRome

<https://makerfairerome.eu/it/>

SCHEMA TECNICA

MakerArt – nell'ambito di Maker Faire Rome – The European Edition 2021

Direttore Artistico/Curatore: Valentino Catricalà

Opening Ceremony: 8 ottobre

Durata: 8 – 10 ottobre

<https://makerfairerome.eu/it/> (<https://makerfairerome.eu/it/>)

CONTATTI

Innova Camera (a Special Agency of the Rome Chamber of Commerce)

Via de' Burrò, 147 – 00186 Roma

info@makerfairerome.eu

SOCIAL #MFR2021

FB: <https://www.facebook.com/MakerFaireRome>

(<https://www.facebook.com/MakerFaireRome>)

TW: <https://twitter.com/MakerFaireRome>

(<https://twitter.com/MakerFaireRome>);

IN: [https://www.linkedin.com/company/maker-faire-rome/mycompany/?](https://www.linkedin.com/company/maker-faire-rome/mycompany/?viewAsMember=true)

[viewAsMember=true](https://www.linkedin.com/company/maker-faire-rome/mycompany/?viewAsMember=true) (<https://www.linkedin.com/company/maker-faire-rome/mycompany/?viewAsMember=true>)

IG: <https://www.instagram.com/makerfairerome>

(<https://www.instagram.com/makerfairerome>)

UFFICIO STAMPA MakerArt

Contatti: Marcella Russo//Maria Letizia Paiato

Tel: 0039 349 3999037//0039 348 3556821

Mail: press@rp-press.it (<mailto:press@rp-press.it>)

Sito: <http://www.rp-press.it> (<http://www.rp-press.it>)

Pagina FB: @russopaiatopress



(<https://www.informazione.it/c/2AE22058-45F9-4D15-AB61-DD4B27495A80/Maker-Art-2021>)



(https://twitter.com/intent/tweet?original_referer=https://www.informazione.it/c/2AE22058-45F9-



(<https://www.tgtourism.tv>)



(<https://www.tgtourism.tv/tgtclub/>)



Misura di conducibilità

Tutto ciò che c'è da sapere sulla conducibilità. Scarica subito la guida

METTLER TOLEDO

Scal



f (<https://www.facebook.com/pages/TgTourism/177459702278038?ref=ts>) t (<http://www.twitter.com/tgtourism>)

p (<https://www.pinterest.com/tgtourism/>) i (<https://www.instagram.com/tgtourism/>) y (<https://www.youtube.com/user/TgTourism>)

ARTE&MOSTRE ([HTTPS://WWW.TGTOURISM.TV/CATEGORY/EVENTI/MOSTRE/](https://www.tgtourism.tv/category/eventi/mostre/))

Al Gazometro di Roma in arrivo dall'8 ottobre "MakerArt"

Post on: Set 29, 2021 | Sara D'Aversa (<https://www.tgtourism.tv/author/daversa/>) - | |



(http://www.facebook.com/share.php?
u=https://www.facebook.com/makerart-
di- di-
roma- roma-
in- in-
arrivo- arrivo-
makerart- makerart-
110285%202185%20&text=AI%20Gazometro%20di%20Roma%20in%20arrivo%20

Partirà l'8 ottobre la nona edizione di **Maker Faire Rome**, la più importante manifestazione in Europa dedicata alla creatività e all'innovazione tecnologica.

Sarà l'iconico Gazometro di Roma a fare da cornice alla nona edizione di **Maker Faire Rome.** La più importante manifestazione in Europa dedicata alla creatività e all'innovazione tecnologica torna così in presenza – **dall'8 al 10 ottobre 2021** – dopo il successo della scorsa edizione digitale.

MakerArt, la speciale sezione della manifestazione dedicata alla relazione tra arte contemporanea e tecnologie, **curata quest'anno da Valentino Catricalà**, avrà come focus l'intelligenza artificiale.

La manifestazione è promossa e organizzata dalla **Camera di Commercio di Roma** attraverso la sua **Azienda Speciale Innova Camera**.

YOU AND AI. THROUGH THE ALGORITHMIC LENS

YOU AND AI. THROUGH THE ALGORITHMIC LENS è una mostra a cura di **Irini Mirena Papadimitriou e Valentino Catricalà**. Per **MakerArt** si pone in continuità con l'esposizione presentata ad Atene la scorsa estate. Come un flusso continuo essa prosegue l'**indagine intorno ai temi dell'AI**, mettendo in luce gli automatismi che sono stati inconsciamente integrati nei movimenti del proprio corpo e alle ricadute sociali derivanti dall'utilizzo dei social media, delle mappe digitali o più genericamente dei comuni dispositivi mobili.

I curatori hanno coinvolto per questa esperienza uno speciale **team di artisti internazionali**. Protagonisti della **versione romana** saranno Memo Akten, Hiba Ali, Paolo Cirio, Stephanie Dinkins, Jake Elwes, Kyriaki Goni, Alessandro Gianni, Helena Nikonole, Filippo Okapi, Donato Piccolo, Anna Ridler, Jenna Sutela, Nye Thompson, Emilio Vavarella. E, ancora, i gruppi Bill

Balaskas & Stop LAPD Spying Coalition, Catherine D'Ignazio – Lauren F. Klein – Marcia Diaz Agudelo, Mushon Zer-Aviv – Dan Stavy – Eran Weissenstern, Entangled Others (Sofia Crespo X Feileacan McCormick) e Numero Cromatico.

La mostra è un progetto dell'**European ARTificial Intelligence Lab**, co-finanziato dal **Creative Europe Program dell'Unione Europea** ed è realizzata in partnership con **Onassis Stegi e il Future Everything**.

Altre iniziative in programma

Parallelamente alla mostra ci sarà anche lo **STORM CONCERT**, un inedito dialogo tra l'artista **Donato Piccolo** e il **gruppo musicale Garage Gang**, composto da Federico Codacci e Edoardo Martucci, noti musicisti della scena trap romana. Si tratta di una performance dove l'elettricità diventa suono e la melodia tempesta di elettroni governata dalla mano umana. Una sorta di esperimento analitico-artistico in cui anche l'imprevisto è contemplato quale elemento di rottura tra caos e forma.

Da non perdere poi la **videoinstallazione esterna di Daniele Puppi**: uno schermo di 8 metri che coinvolgerà lo spettatore in una affascinante esperienza sensoriale. A seguire, **Anita Cala' (VILLAM)** e **Elena Giulia Rossi (Arshake)** lanceranno la call for ideas 5.0 del progetto **Game Over-Future C(o)ulture**, con l'installazione di **Alessandro Giuggioli** (Quinto Sapore).

Continua inoltre nel corso di questa edizione la **media partnership con NERO**, anche attraverso la realizzazione di una pubblicazione sulle nuove tendenze dell'arte oggi, **a cura di Jérôme Sans e Valentino Catricalà**, la cui uscita è prevista per la primavera del 2022.



Fondazione Sorgente Group: nella Roma settecentesca con Van Lint
(<https://www.tgtourism.tv/2021/09/fondazione-sorgente-group-roma-700-van-lint-110270/>)

Per approfondimenti e informazioni: [Maker Faire Rome](https://makerfairerome.eu/it/) (<https://makerfairerome.eu/it/>)

Riproduzione riservata.

Misura di conducibilità

Tutto ciò che c'è da sapere sulla conducibilità. Scarica subito la guida!

METTLER TOLEDO

Scarica >

CHICDESTINATIONS

ChicDest

ARTE CULTURA

Informazione - Il sito dell'Arte

ciao amici buona lettura.....

lunedì 4 ottobre 2021

Maker Faire Rome - The European Edition 2021



MakerArt, dopo il successo della scorsa edizione in versione digitale, torna in presenza nel 2021 con una proposta di grande impatto, fra installazioni, performance e talk incentrate sulla visionarietà dell'incontro tra arte contemporanea e nuove tecnologie. Focus della terza edizione è l'intelligenza artificiale.

MakerArt è la speciale sezione, curata da Valentino Catricalà che unisce il mondo dei Maker a quello degli artisti, di Maker Faire Rome - The European Edition 2021- nona edizione, la più importante manifestazione in Europa dedicata alla creatività e all'innovazione tecnologica, promossa e organizzata dalla Camera di Commercio di Roma attraverso la sua Azienda Speciale Innova Camera, che si svolgerà in presenza presso l'iconico Gazometro Ostiense e in versione digitale dall'8 al 10 ottobre 2021.

Quando l'intelligenza artificiale inizia a plasmare la nostra vita quotidiana, chi dà forma all'intelligenza artificiale? In che modo siamo influenzati dalle macchine che prendono decisioni di cui potremmo non essere nemmeno consapevoli?

Da queste semplici ma complesse domande, Maker Art muove i fili di una riflessione che, se da un lato ci catapultava nel futuro, dall'altro ci dice che il futuro è già nel presente. È, infatti, una realtà l'utilizzo dell'intelligenza artificiale e dei sistemi algoritmici in innumerevoli attività quotidiane: dalla navigazione ai motori di ricerca online, dai consigli, agli sms, agli assistenti virtuali, sino alle sue applicazioni verso risultati controversi e anche pericolosi, che riguardano il profilare e il classificare il mondo per una sua versione più prevedibile e controllabile. *Se l'intelligenza artificiale e i sistemi algoritmici sono in gran parte posseduti e controllati da pochi, come possiamo rivendicare questo spazio creando infrastrutture più trasparenti, giuste, eque e premurose?*

LA MOSTRA

YOU AND AI. THROUGH THE ALGORITHMIC LENS

A cura di Irini Mirena Papadimitriou e Valentino Catricalà

Realizzata in collaborazione con Onassis Stegi, la mostra You and AI. Through The Algorithmic Lens, è un progetto dell'European ARTificial Intelligence Lab, co-finanziato dal Creative Europe Program dell'Unione Europea. Per MakerArt "You and AI" si pone in continuità con la mostra presentata ad Atene la scorsa estate.

Come un flusso continuo essa prosegue l'indagine intorno ai temi dell'AI, ponendo

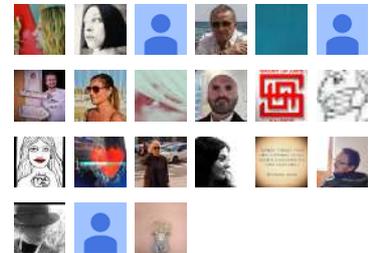
Il sito dell'Arte



Direttore Massimo Nardi art promoter Amalia Di Lanno fotoreporter Letizia Gatti

Lettori fissi

Follower (239) [Avanti](#)



[Non seguire più](#)

Archivio blog

▼ 2021 (187)

▼ ottobre (17)

[Lim Young Kyun. Destiny](#)

[Fluoritura di Enrico Minguzzi](#)

[Ettore Spalletti. Il cielo in una stanza](#)

[IperSitu](#)

[IN OPERA / NATURA E ARTIFICIO](#)

[OMBRELLONI APERTI - talk, open studio, mostre e pe...](#)

[My Mother, My Father an I](#)

ArteCultura



Amalia Di Lanno
Manager culturale
Idee e progetti per la cultura e l'arte
comunicazione-gestione-promozione

attenzione agli automatismi che abbiamo inconsciamente integrato nei movimenti del nostro corpo e alle ricadute sociali derivanti dall'utilizzo dei social media, delle mappe digitali o più genericamente dei comuni dispositivi mobili.

Irina Mirena Papadimitriou, direttrice artistica del FutureEverything Valentino Catricalà per questa esperienza hanno coinvolto uno speciale team di artisti internazionali. Protagonisti della versione romana di *You and AI. Through The Algorithmic Lens* per MakerArt sono Memo Akten, Hiba Ali, Paolo Cirio, Stephanie Dinkins, Jake Elwes, Kyriaki Goni, Alessandro Gianni, Helena Nikonole, Filippo Okapi, Donato Piccolo, Anna Ridler, Jenna Sutela, Nye Thompson, Emilio Vavarella e ancora i gruppi Bill Balaskas & Stop LAPD Spying Coalition, Catherine D'Ignazio- Lauren F. Klein- Marcia Diaz Agudelo, Mushon Zer-Aviv- Dan Stavay- Eran Weissenstern, Entangled Others (Sofia Crespo X Feileacan McCormick) e Numero Cromatico.

La mostra "You and AI" è realizzata in partnership con Onassis Stegie il Future Everything. La mostra è un progetto con European ARTificial Intelligence Lab, co-funded by il Creative Europe program della Comunità Europea.

Parallelamente, in collaborazione con Maker Music, lo STORM CONCERT, un inedito dialogo tra l'artista Donato Piccolo e il gruppo musicale Garage Gang, composto da Federico Codacci e Edoardo Martucci, noti musicisti della scena trap romana.

Storm Concert è una performance dove l'elettricità diventa suono e la melodia tempesta di elettroni governata dalla mano umana. I Garage Gang interpretano tutto ciò, con l'obiettivo di stimolare, non solo la fisica del posto ma anche i pensieri di chi osserva. Storm Concert è una sorta di esperimento analitico-artistico dove anche l'imprevisto è contemplato quale elemento di rottura tra caos e forma.

Spettacolare la videoinstallazione esterna di Daniele Puppi. Uno schermo di 8 metri in cui l'artista italiano ha creato una installazione site specific che avvolgerà lo spettatore in una affascinante esperienza sensoriale.

A seguire, Anita Cala' (VILLAM) e Elena Giulia Rossi (Arshake) lanceranno la call for ideas 5.0 del progetto Game Over-Future C(ol)ture, con l'installazione di Alessandro Giuggioli (Quinto Sapone), operazione installativa che avvia un progetto transdisciplinare tra le pratiche più antiche dell'agricoltura e quelle più avanzate della tecnologia.

Continua la media partnership con NERO, quest'anno anche attraverso la realizzazione di una pubblicazione sulle nuove tendenze dell'arte oggi, a cura di Jérôme Sans e Valentino Catricalà, prevista per la primavera del 2022.

Maker Art è stata possibile anche grazie alla collaborazione di Onassis Stegi, il Future Everything, European ARTificial Intelligence Lab, Rai Cinema, Re:Humanism, Ramdom, KappaBit.

VALENTINO CATRICALA' Curatore MakerArt attualmente è direttore della SODA Gallery di Manchester e lecturer presso la Manchester Metropolitan University. E' inoltre curatore della sezione Arte della Maker Faire - The European Edition e art consultant per il Sony CS Lab di Parigi. Valentino è stato, inoltre, direttore e fondatore del Media Art Festival di Roma (Museo MAXXI - Fondazione Mondo Digitale). Su questi temi è dottore di ricerca presso l'Università degli Studi Roma Tre, è stato Part-Time Post Doc Research Fellow nella stessa Università. Ha curato mostre in importanti musei e istituzioni internazionali fra i quali: Minnesota Street Project (San Francisco), Ermitage (San Pietroburgo), Palazzo delle Esposizioni (Roma), MAXXI (Roma), Museo Riso (Palermo), Media Center (New York), Stelline (Milano), Istituto Italiano di Cultura Nuova Dheli (India), Manchester Metropolitan University (UK), Ca' Foscari (Venezia), Centrale Idrodinamica (Trieste), Museo Centrale Montemartini (Roma). E' autore di diversi libri, fra i quali libri Media Art. Prospettive delle arti verso il XXI secolo. Storie, teorie, preservazione (Mimesis, 2016), Art and Technology In The Third Millennium (Electa, 2020) e The Artist as Inventor (Rowman & Littlefield, Londra 2021).



PER VISITARE MakerArt
#MFR2021 @MakerFaireRome
<https://makerfairerome.eu/it/>

Irreale
possibile,
progetto
del
Collettivo
DAMP

ARROTINO di
Marco De
Rosa

Un weekend
all'insegna
dell'arte
contemporanea
con...

Einstein's
Sonata: una
mappa
sonora
della Via
Latt...

Emanuele
Scuotto -
Purgatorio

Alice Padovani
| Ecdysis.
Economics
of mutation

EPISTÈME -
Distinguere
senza
separare

Mostri. La
dimensione
dell'oltre

VULNERABILE
di Giulia
Spernazza

Maker Faire
Rome - The
European
Edition
2021

- ▶ settembre (28)
- ▶ agosto (9)
- ▶ luglio (18)
- ▶ giugno (26)
- ▶ maggio (24)
- ▶ aprile (21)
- ▶ marzo (11)
- ▶ febbraio (19)
- ▶ gennaio (14)
- ▶ 2020 (192)
- ▶ 2019 (260)
- ▶ 2018 (281)
- ▶ 2017 (318)
- ▶ 2016 (601)
- ▶ 2015 (703)
- ▶ 2014 (988)
- ▶ 2013 (1691)
- ▶ 2012 (1794)
- ▶ 2011 (654)
- ▶ 2010 (175)
- ▶ 2009 (9)

SCHEDA TECNICA

MakerArt - nell'ambito di Maker Faire Rome - The European Edition 2021

Direttore Artistico/Curatore: Valentino Catricalà

Opening Ceremony: 8 ottobre

Durata: 8 - 10 ottobre

<https://makerfairerome.eu/it/>

CONTATTI

Innova Camera (a Special Agency of the Rome Chamber of Commerce)

Via de' Burrò, 147 - 00186 Roma

info@makerfairerome.eu

SOCIAL #MFR2021

FB: <https://www.facebook.com/MakerFaireRome>

TW: <https://twitter.com/MakerFaireRome>;

IN: <https://www.linkedin.com/company/maker-faire-rome/mycompany/?viewAsMember=true>

IG: <https://www.instagram.com/makerfairerome>

UFFICIO STAMPA MakerArt

Contatti: Marcella Russo//Maria Letizia Paiato

Tel: 0039 349 3999037//0039 348 3556821

Mail: press@rp-press.it

Sito: <http://www.rp-press.it>

Pagina FB: [@russopaiatopress](https://www.facebook.com/russopaiatopress)

pubblica:

amalia di Lanno

www.amaliadilanno.com

Publicato da ARTE a 02:00



[Post più recente](#)



[Home page](#)



[Post più vecchio](#)



Home > Events

GAME OVER. Future C(o)ulture | Maker Faire 21

Una call per giovani inventori sarà presentata alla Maker Art Faire con l'installazione-manifesto di Alessandro Giuggioli

by Arshake — 04/10/2021 in Events



PROJECT BY

VILLAM Arshake

UNDER PATRONAGE OF



MAIN PARTNER

QUINTOSAPORE

PARTNER

ROME Maker Faire

EMAP



Data



L'Associazione VILLAM e Arshake. Reinventing Technology sono lieti di presentare alla IX edizione Maker Faire (Roma, 8-10 ottobre, 2021) "GAME OVER-Future C(o)ulture", un'operazione finalizzata alla ricerca e allo studio di nuove "entità culturali", persone, oggetti o ricerche provenienti da diversi ambiti disciplinari (I.E. Fisica, Bio-robotica, AI, Agricoltura,

This website uses cookies. By continuing to use this website you are giving consent to cookies being used. Visit our [Privacy and Cookie Policy](#).

I Agree

In questa occasione, come progetto ponte tra Maker Art Faire e Agrifood, Villam e Arshake presentano un'installazione di Alessandro Giuggioli, accompagnata da una *Call for Ideas 5.0*, per giovani Makers e Artisti. Giuggioli è fondatore dell'azienda [Quintosapore](#) con cui i futuri vincitori della Call entreranno in dialogo, ospitati per un progetto di residenze a Città della Pieve.

Con la sua installazione, Alessandro Giuggioli porta nell'archeologia industriale del Gazometro, teatro della Maker Fair, la sua ricerca di tecniche agricole biodinamiche e la sua esperienza di custode di semi antichi per il CNR, annunciando la sua apertura a ricerche sperimentali in combinazione con le tecnologie più avanzate.

Questa operazione è parte di *GAME OVER. Future C(o)ulture* che si pone nel dibattito attuale partendo dall'urgenza di dover agire, di recuperare l'antico valore della *téchne*, di affondare le radici nella cultura italiana e di estenderle a quella internazionale per riconfigurare una geografia nascente, una nuova architettura di conoscenza, plurale e innovativa.

Si parte dalla base terra, in senso metaforico ma anche materiale. Quintosapore insieme a Città Della Pieve diventeranno il teatro di un'operazione transdisciplinare che oscilla tra le pratiche più radicali dell'agricoltura e le tecnologie più avanzate.

L'installazione di Alessandro Giuggioli alla Maker Faire e la Call per giovani Makers piantano il primo seme di un progetto a lungo termine proiettato alla ricostruzione. L'operazione affonda le sue radici in un'area storica di archeologia industriale per farsi manifesto di futuri modelli di rigenerazione urbana replicabili e sostenibili che si intenderà realizzare con le *future C(o)ulture* che *GAME OVER* sta coltivando.

L'installazione di Alessandro Giuggioli, manifesto di questa operazione artistica a lungo termine è parte della Maker Art Faire, a cura di Valentino Catricalà. [Maker Faire European Edition](#), Roma, 08-10.10.2021

Game Over-Future C(o)ulture è ideato promosso da VLLAM (Anita Calà), realizzato con Arshake. Reinventing Technology (Elena Giulia Rossi). Logo: Cristian Rizzuti e Graziana Hesse

DOWNLOAD · Call for Ideas (5.0)

Tags: [agricoltura](#) [agriculture](#) [ars](#) [arshake](#) [CALL FOR IDEAS](#) [Città della Pieve](#) [data visualization](#) [ecology](#)
[GAME OVER. Future C\(o\)ulture](#) [residencies](#) [residenze](#) [robotics](#) [trans-disciplinary](#) [VILLAM](#)

 Share

 Tweet

 Pin



Previous Post

[FRAME > State of the World](#)

Next Post

[Maria di Stefano. This is us](#)



Arshake

[Related Posts](#)

G A M E

**Future
C(o)ulture**

O V E R



CALL FOR IDEAS (5.0)

VILLAM

Arshake



CALL FOR IDEAS (5.0)

Questa operazione è parte di *GAME OVER. Future C(o)ulture* che si pone nel dibattito attuale partendo dall'urgenza di dover agire, di recuperare l'antico valore della *téchne*, di affondare le radici nella cultura italiana e di estenderle a quella internazionale per riconfigurare una geografia nascente, una nuova architettura di conoscenza, plurale e innovativa.

Si parte dalla base terra, in senso metaforico ma anche materiale. Quintosapore insieme a Città Della Pieve diventeranno il teatro di un'operazione transdisciplinare che oscilla tra le pratiche più radicali dell'agricoltura e le tecnologie più avanzate.

L'installazione di Alessandro Giuggioli alla Maker Faire e la Call per giovani Makers piantano il primo seme di un progetto a lungo termine proiettato alla ricostruzione. L'operazione affonda le sue radici in un'area storica di archeologia industriale per farsi manifesto di futuri modelli di rigenerazione urbana replicabili e sostenibili che si intenderà realizzare con le *future C(o)ulture* che *GAME OVER* sta coltivando.

L'installazione di Alessandro Giuggioli, manifesto di questa operazione artistica a lungo termine è parte della Maker Art Faire, a cura di Valentino Catricalà. Maker Faire European Edition, Roma, 08-10.10.2021 *Game Over-Future C(o)ulture* è ideato promosso da VLLAM (Anita Calà), realizzato con Arshake. Reinventing Technology (Elena Giulia Rossi). Logo: Cristian Rizzuti e Graziana Hesse DOWNLOAD • Call for Ideas (5.0)

CRONACHE DAL FUTURO



IN COLLABORAZIONE CON

ROMA
Maker Faire
THE EUROPEAN EDITION

Maker Art, suoni e colori generati dall'Intelligenza artificiale



La sezione artistica della manifestazione che si terrà dall'8 al 10 ottobre al Gazometro di Roma prevede, tra le molte proposte, una mostra, un concerto elettronico e una videoinstallazione di grandi dimensioni

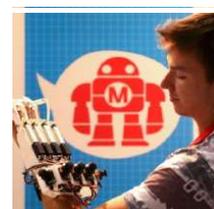


MakerArt è la sezione che unisce il mondo dei Maker a quello degli artisti. La manifestazione, che si terrà al Gazometro di Roma **dall'8 al 10 ottobre**, dà spazio a una riflessione sull'utilizzo dell'intelligenza artificiale e dei sistemi algoritmici nelle attività quotidiane: dalla navigazione ai motori di ricerca, dai consigli agli sms, dagli assistenti virtuali fino alle sue applicazioni verso risultati controversi e anche pericolosi, che riguardano il profilare e il classificare il mondo per una sua versione più prevedibile e controllabile.

L'occasione per affrontare questi temi è la mostra "**You and Ai. Through the algorithmic lens**", curata da **Irina Mirena Papadimitriou** e **Valentino Catricalà**. Realizzata in collaborazione con **Onassis Stegi**, la mostra è un progetto dell'**European ARTificial Intelligence Lab**, co-finanziato dal Creative Europe program dell'Unione europea. Si tratta di un'indagine intorno ai temi dell'AI, ponendo attenzione agli automatismi che abbiamo inconsciamente integrato nei movimenti del nostro corpo e alle ricadute sociali derivanti dall'utilizzo dei social media, delle mappe digitali e dei dispositivi mobili.

Robot, intelligenza artificiale, prototipi: alla scoperta delle nuove tecnologie al Maker Faire 2021

01 Ottobre 2021



Papadimitriou e Catricalà, per questa esperienza, hanno coinvolto un team di artisti internazionali. Protagonisti della mostra **Memo Akten, Hiba Ali, Paolo Cirio, Stephanie Dinkins, Jake Elwes, Kyriaki Goni, Alessandro Gianni, Helena Nikonole, Filippo Okapi, Donato Piccolo, Anna Ridler, Jenna Sutela, Nye Thompson, Emilio Vavarella** e ancora i gruppi **Bill Balaskas & Stop LAPD Spying Coalition, Catherine D'Ignazio - Lauren F. Klein - Marcia Diaz Agudelo, Mushon Zer-Aviv - Dan Stavy - Eran Weissenstern, Entangled Others (Sofia Crespo X Feileacan McCormick)** e **Numero Cromatico**.

Parallelamente, in collaborazione con Maker Music, è stato ideato lo **Storm concert**, un dialogo tra l'artista **Donato Piccolo** e il gruppo musicale **Garage Gang**, composto da Federico Codacci e Edoardo Martucci, noti musicisti della scena trap romana. Si tratta di una performance dove l'elettricità diventa suono e la melodia tempesta di elettroni governata dalla mano umana.

Piccoli, autonomi, facili da montare: i robot protagonisti del Maker Faire 2021

01 Ottobre 2021

Spettacolare la videoinstallazione esterna di **Daniele Puppi**. Uno schermo di otto metri in cui l'artista italiano ha creato una installazione site specific che avvolgerà lo spettatore in una affascinante esperienza sensoriale. A seguire, **Anita Calà** (Villam) e **Elena Giulia Rossi** (Arshake) lanceranno la call for ideas del progetto **Game Over-Future C(o)ulture**, con l'installazione di **Alessandro Giuggioli** (Quinto Sapore), operazione installativa che avvia un progetto transdiscinare tra le pratiche più antiche dell'agricoltura e quelle più avanzate della tecnologia.

Hai correzioni o suggerimenti?

Scrivici a redazione@italian.tech

SCRIVICI

La location



In presenza al Gazometro, la zona più "cool" di Roma

Un tempo simbolo industriale, il quartiere Ostiense è un'area viva e in espansione

Condividi

Il 7 ottobre

TECNOLOGIA

Maker Art, suoni e colori generati dall'Intelligenza artificiale

© OTT 5, 2021



MakerArt è la sezione che unisce il mondo dei Maker a quello degli artisti. La manifestazione, che si terrà al Gazometro di Roma **dall'8 al 10 ottobre**, dà spazio a una riflessione sull'utilizzo dell'intelligenza artificiale e dei sistemi algoritmici nelle attività quotidiane: dalla navigazione ai motori di ricerca, dai consigli agli sms, dagli assistenti virtuali fino alle sue applicazioni verso risultati controversi e anche pericolosi, che riguardano il profilare e il classificare il mondo per una sua versione più prevedibile e controllabile.

L'occasione per affrontare questi temi è la mostra **"You and Ai. Through the algorithmic lens"**, curata da **Irina Mirena Papadimitriou** e **Valentino Catricalà**. Realizzata in collaborazione con **Onassis Stegi**, la mostra è un progetto dell'**European ARTificial Intelligence Lab**, co-finanziato dal Creative Europe program dell'Unione europea. Si tratta di un'indagine intorno ai temi dell'AI, ponendo attenzione agli automatismi che abbiamo inconsciamente integrato nei movimenti del nostro corpo e alle ricadute sociali derivanti dall'utilizzo dei social media, delle mappe digitali e dei dispositivi mobili.

▲
▼
pixartprinting



50 libri formato A5 - Stampa online con Pixartprinting

121,61 €

Papadimitriou e Catricalà, per questa esperienza, hanno coinvolto un team di artisti internazionali. Protagonisti della mostra **Memo Akten, Hiba Ali, Paolo Cirio, Stephanie Dinkins, Jake Elwes, Kyriaki Goni, Alessandro Gianni, Helena Nikonole, Filippo Okapi, Donato Piccolo, Anna Ridler, Jenna Sutela, Nye Thompson, Emilio Vavarella** e ancora i gruppi **Bill Balaskas & Stop LAPD Spying Coalition, Catherine D'Ignazio – Lauren F. Klein – Marcia Diaz Agudelo, Mushon Zer-Aviv – Dan Stavv – Eran Weissenstern, Entangled Others (Sofia Crespo X Feileacan McCormick)** e **Numero Cromatico**.

Parallelamente, in collaborazione con **Maker Music**, è stato ideato lo **Storm concert**, un dialogo tra l'artista **Donato Piccolo** e il gruppo musicale **Garage Gang**, composto da **Federico Codacci** e **Edoardo Martucci**, noti musicisti della scena trap romana. Si tratta di una performance dove l'elettricità diventa suono e la melodia tempesta di elettroni governata dalla mano umana.

Spettacolare la videoinstallazione esterna di **Daniele Puppi**. Uno schermo di otto metri in cui l'artista italiano ha creato una installazione site specific che avvolgerà lo spettatore in una affascinante esperienza sensoriale. A seguire, **Anita Calà (Villam)** e **Elena Giulia Rossi (Arshake)** lanceranno la call for ideas del progetto **Game Over-Future C(o)ulture**, con l'installazione di **Alessandro Giuggioli (Quinto Sapore)**, operazione installativa che avvia un progetto transdiscinare tra le pratiche più antiche dell'agricoltura e quelle più avanzate della tecnologia.

1 Adesivo per vetrine

7,91 €

pixartprinting



1 Striscione in PVC

35,26 €



100 Riviste rilegate a punto metallico

135,46 €



250 Bi visita

18,79 €

[Fonte](#)



« **NAIP; Max Casacci, La Rappresentante di Lista: gli "WhatsApp funziona", problemi risolti per Facebook e ospiti del Maker Music Instagram in vari paesi** »

▲
▼
pixartprinting



1 Adesivo calpestabile

20,62 €



1 Adesivo per vetrine

7,91 €



1 Adesivo per auto e moto

12,18 €

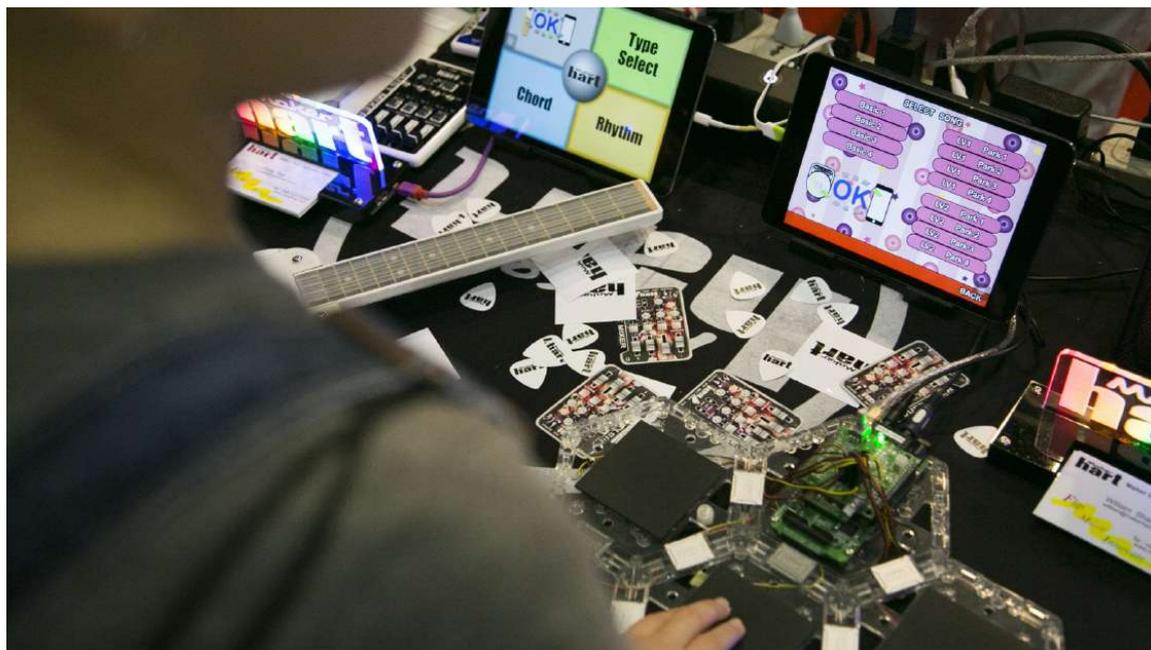


1 Striscione

35,26 €

Maker Art, suoni e colori generati dall'Intelligenza artificiale

5 Ottobre 2021



MakerArt è la sezione che unisce il mondo dei Maker a quello degli artisti. La manifestazione, che si terrà al Gazometro di Roma **dall'8 al 10 ottobre**, dà spazio a una riflessione sull'utilizzo dell'intelligenza artificiale e dei sistemi algoritmici nelle attività quotidiane: dalla navigazione ai motori di ricerca, dai consigli agli sms, dagli assistenti virtuali fino alle sue applicazioni verso risultati controversi e anche pericolosi, che riguardano il profilare e il classificare il mondo per una sua versione più prevedibile e controllabile.

L'occasione per affrontare questi temi è la mostra **"You and Ai. Through the algorithmic lens"**, curata da **Irini Mirena Papadimitriou** e **Valentino Catricalà**. Realizzata in collaborazione con **Onassis Stegi**, la mostra è un progetto dell'**European ARTificial Intelligence Lab**, co-finanziato dal Creative Europe program dell'Unione europea. Si tratta di un'indagine intorno ai temi dell'AI, ponendo attenzione agli automatismi che abbiamo inconsciamente integrato nei movimenti del nostro corpo e alle ricadute sociali derivanti dall'utilizzo dei social media, delle mappe digitali e dei dispositivi mobili.

Robot, intelligenza artificiale, prototipi: alla scoperta delle nuove tecnologie al Maker Faire 2021

01 Ottobre 2021

Papadimitriou e Catricalà, per questa esperienza, hanno coinvolto un team di artisti internazionali. Protagonisti della mostra **Memo Akten, Hiba Ali, Paolo Cirio, Stephanie Dinkins, Jake Elwes, Kyriaki Goni, Alessandro Gianni, Helena Nikonole, Filippo Okapi, Donato Piccolo, Anna Ridler, Jenna Sutela, Nye Thompson, Emilio Vavarella** e ancora i gruppi **Bill Balaskas & Stop LAPD Spying Coalition, Catherine D'Ignazio – Lauren F. Klein – Marcia Diaz Agudelo, Mushon Zer-Aviv – Dan Stavy – Eran Weissenstern, Entangled Others (Sofia Crespo X Feileacan McCormick)** e **Numero Cromatico**.

Parallelamente, in collaborazione con Maker Music, è stato ideato lo **Storm concert**, un dialogo tra l'artista **Donato Piccolo** e il gruppo musicale **Garage Gang**, composto da Federico Codacci e Edoardo Martucci, noti musicisti della scena trap romana. Si tratta di una performance dove l'elettricità diventa suono e la melodia tempesta di elettroni governata dalla mano umana.

Piccoli, autonomi, facili da montare: i robot protagonisti del Maker Faire 2021

01 Ottobre 2021

Spettacolare la videoinstallazione esterna di **Daniele Puppi**. Uno schermo di otto metri in cui l'artista italiano ha creato una installazione site specific che avvolgerà lo spettatore in una affascinante esperienza sensoriale. A seguire, **Anita Calà** (Villam) e **Elena Giulia Rossi** (Arshake) lanceranno la call for ideas del progetto **Game Over-Future C(o)ulture**, con l'installazione di **Alessandro Giuggioli** (Quinto Sapore), operazione installativa che avvia un progetto transdisciplinare tra le pratiche più antiche dell'agricoltura e quelle più avanzate della tecnologia.

Fonte : Repubblica

MakerArt: You and AI. Through The Algorithmic Lens



Immagine da zero.eu

Da **Ven 8** Ottobre 2021 a **Dom 10** Ottobre 2021

Terminato

Torna anche per quest'anno la sezione della Maker Art Fair dedicata all'arte contemporanea e alle sue relazioni con le tecnologie digitali. Mostra a cura di Irini Mirena Papadimitriou e Valentino Catricalà.

71 Visualizzazioni - 11/10/2021 Ultima modifica



(https://www.brownpapertickets.com/services.html?)

utm_source=Evensi.com&utm_medium=partner&utm_campaign=bpt_services(25)

Arte

Mi piace Condividi Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

Eventi in evidenza



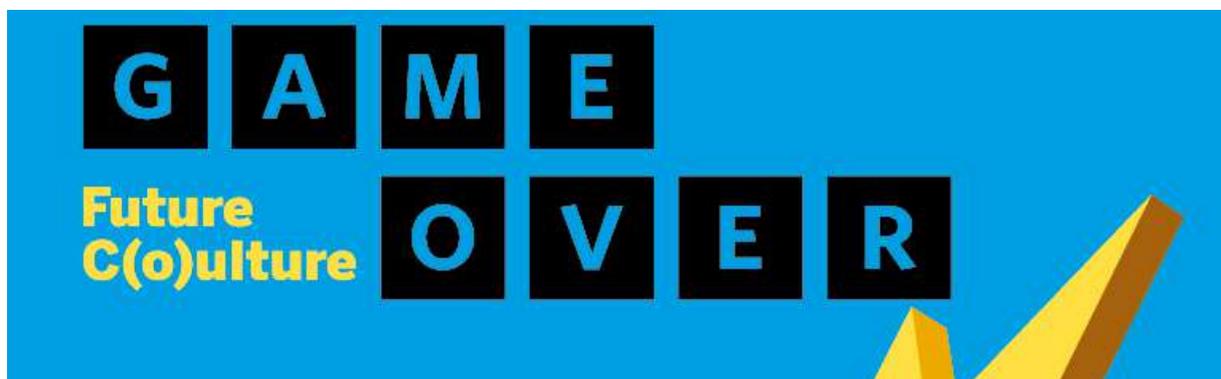
Sat 6 Nov
sick Comedy

Promosso



Fri 5 Nov
Popular Nashville-based Quartet in Free Live and In Person

Promosso



Home > Annunci

GAME OVER | FUTURE C(O)ULTURE

di **Persinsala** - Ottobre 5, 2021

5,00



COMUNICATO STAMPA

Pubblichiamo il comunicato stampa del progetto e della call che saranno presentati nell'ambito della Maker Art Faire, curata da Valentino Catricalà.

L'Associazione VILLAM e Arshake. Reinventing Technology sono lieti di presentare alla IX edizione Maker Faire (Roma, 8-10 ottobre, 2021) **GAME OVER | Future C(o)ulture**, un'operazione finalizzata alla ricerca e allo studio di nuove "entità culturali", persone, oggetti o ricerche provenienti da diversi ambiti disciplinari (I.E. Fisica, Bio-robotica, AI, Agricoltura, Medicina) e al loro traghettamento nel mondo dell'arte. Questo Progetto vede negli spazi del Gazometro Ostiense una sua prima forma espositiva.

In questa occasione, come progetto ponte tra Maker Art Faire e Agrifood, Villam e Arshake presentano un'installazione di Alessandro Giuggioli, accompagnata da una **Call for Ideas 5.0**, per giovani Makers e Artisti. Giuggioli è fondatore dell'azienda Quintosapore (<https://www.quintosapore.it/>) con cui i futuri vincitori della Call entreranno in dialogo, ospitati per un progetto di residenze a Città della Pieve.

Con la sua installazione, Alessandro Giuggioli porta nell'archeologia industriale del Gazometro, teatro della Maker Fair, la sua ricerca di tecniche agricole biodinamiche e la sua esperienza di custode di semi antichi per il CNR, annunciando la sua apertura a ricerche sperimentali in combinazione con le tecnologie più avanzate.

Questa operazione è parte di **GAME OVER | Future C(o)ulture** che si pone nel dibattito attuale partendo dall'urgenza di dover agire, di recuperare l'antico valore della *téchne*, di affondare le radici nella cultura italiana e di estenderle a quella internazionale per riconfigurare una geografia nascente, una nuova architettura di conoscenza, plurale e innovativa.

Si parte dalla base terra, in senso metaforico ma anche materiale. Quintosapore insieme a Città Della Pieve diventeranno il teatro di un'operazione transdisciplinare che oscilla tra le pratiche più radicali dell'agricoltura e le tecnologie più avanzate.

L'installazione di Alessandro Giuggioli alla Maker Faire e la Call per giovani Makers piantano il primo seme di un progetto a lungo termine proiettato alla ricostruzione. L'operazione affonda le sue radici in un'area storica di archeologia industriale per farsi manifesto di futuri modelli di rigenerazione urbana replicabili e sostenibili che si intenderà realizzare con le future C(o)ulture che **GAME OVER** sta coltivando.

Game Over | Future C(o)ulture

Ideato e curato da Anita Calà, VILLAM, e Elena Giulia Rossi ARSHAKE. Reinventing Technology.

ANCHE PER L'ASSICURAZIONE AUTO.

NAPOLI AVELLINO BENEVENTO SALERNO CASERTA CALABRIA

HOME

PRIMO PIANO

ECONOMIA

CULTURA

SPETTACOLI

SPORT

TECNOLOGIA

ALTRE SEZIONI

HITECH APPLE SAMSUNG SMARTPHONE TABLET APP-GIOCHI TV-FOTO SCIENZA INTERNET MOLTOFUTURO

Fiere, Maker Art: in primo piano l'intelligenza artificiale

TECNOLOGIA > HITECH

Mercoledì 6 Ottobre 2021





L'intelligenza artificiale in primo piano alla **MakerArt**. L'evento torna in presenza nel 2021 dopo il successo della scorsa edizione in versione digitale: una proposta di grande impatto, fra installazioni, performance e talk incentrate sulla visionarietà dell'incontro tra arte contemporanea e nuove tecnologie. Focus della terza edizione è l'intelligenza artificiale.

APPROFONDIMENTI



L'ECONOMIA

Spid e Cie, metà dei cittadini senza: accesso più...



VERSO LE URNE

Comunali 2021: Roma, Milano, Napoli, Torino e Bologna: candidati...



Spid e Cie, metà dei cittadini senza: accesso più difficile ai servizi della Pa

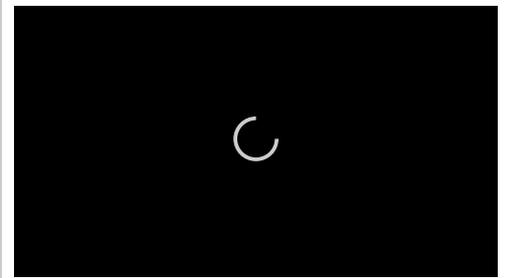
Maker Art è la speciale sezione, curata da Valentino Catricalà che unisce il mondo dei Maker a quello degli artisti, di Maker Faire Rome-The European Edition 2021-nona edizione, la più importante manifestazione in Europa dedicata alla creatività e all'innovazione tecnologica, promossa e organizzata dalla Camera di commercio di Roma attraverso la sua azienda speciale Innova Camera, che si svolgerà in presenza presso l'iconico Gazometro Ostiense e in versione digitale **dall'8 al 10 ottobre 2021**.

[Spid e Cie, metà dei cittadini senza: accesso più difficile ai servizi della Pa](#)

Quando l'intelligenza artificiale inizia a plasmare la nostra vita quotidiana, chi dà forma all'intelligenza artificiale? In che modo siamo influenzati dalle macchine che prendono decisioni di cui potremmo non essere nemmeno consapevoli? Da queste semplici ma complesse domande, Maker Art muove i fili di una riflessione che, se da un lato ci catapulta nel futuro, dall'altro ci dice che il futuro è già nel presente. È, infatti, una realtà l'utilizzo dell'intelligenza artificiale e dei sistemi algoritmici in innumerevoli attività quotidiane: dalla navigazione ai motori di ricerca online, dai consigli, agli sms, agli assistenti virtuali, sino alle sue applicazioni verso risultati controversi e anche pericolosi, che riguardano il profilare e il classificare il mondo per una sua versione più prevedibile e controllabile. Se l'intelligenza artificiale e i sistemi algoritmici sono in gran parte posseduti e controllati da pochi, come possiamo rivendicare questo spazio creando infrastrutture più trasparenti, giuste, eque e premurose?

Ultimo aggiornamento: 7 Ottobre, 10:45
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Potrebbe interessarti anche



Smartphone rari, alcuni valgono bei soldini: potresti averne uno a casa anche tu

DALLA STESSA SEZIONE



Vivo, quarto produttore di smartphone al mondo, celebra il primo anno in Italia e in Europa

di *Guglielmo Sbano*



Huawei presenta Watch GT 3 per un'innovativa esperienza sportiva

di *Guglielmo Sbano*



Smart home, cresce la passione degli italiani: uno su due la preferisce a una casa più grande

di *Guglielmo Sbano*



Le nuove cuffie LG Tone Free offrono funzionalità esclusive e sono studiate per un maggior comfort

di *Guglielmo Sbano*



Grazie a nuove funzionalità esclusive, i TV Sony Bravia sono ufficialmente "Perfect for Playstation 5"

di *Guglielmo Sbano*

VIDEO PIU VISTO



Hai uno di questi sei problemi? Allora sei intelligente (lo dice la scienza)



Home > Health > Maker Art, sounds and colors generated by artificial intelligence

RECENT POSTS

Health

Maker Art, sounds and colors generated by artificial intelligence!

October 6, 2021

The track ice making is highly praised, the Winter Olympics



Home Business Entertainment Health News Sports Technology World



show_Slide

Switch emulator Yuzu has been greatly upgraded, with resolution zoom function, and the screen is more than one level higher than Switch

This often overlooked

common problem could be an early symptom of colorectal cancer

Coronavirus in Italy, bulletin of today 26 October: update on positive cases, hospitalized and healed

Valentino's latest in Misano

TAGS

AFGHANISTAN

AOSTANEWS

AOSTA NEWS TODAY

AOSTAOGGI

APPLE

BEIJING

CHINA

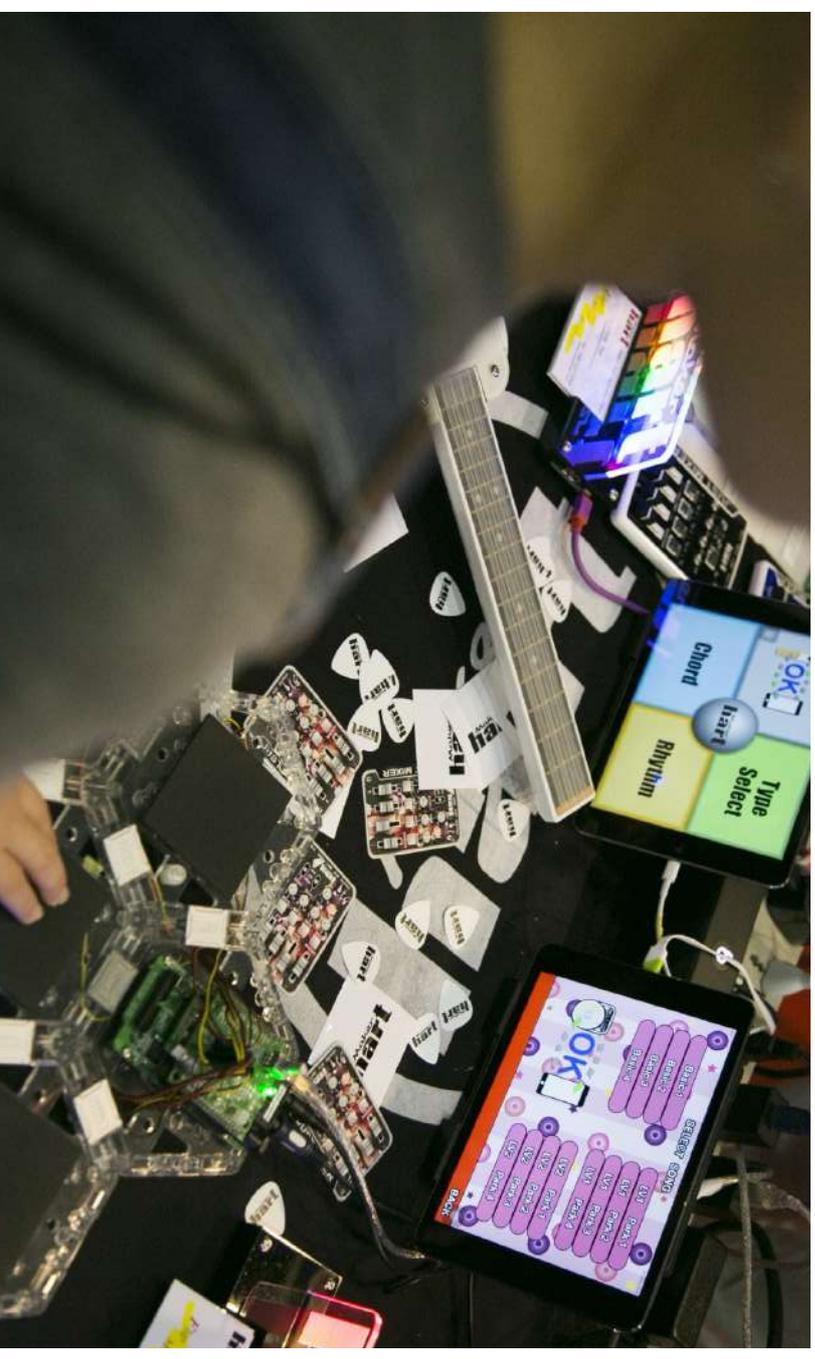
CHRONICLE

CNBETA

COMPETITION

CORONAVIRUS

CORONAVIRUS DISEASE



MakerArt is the section that unites the world of Makers with that of artists. The event, which will be in the **Gazometro in Rome from 8 to 10 October**, gives space to a reflection on the use of artificial intelligence and algorithmic systems in daily activities: from navigation to search engines, from advice to text messages from virtual assistants to its applications towards controversial and even dangerous results, concerning profiling and classifying the world for a more predictable and controllable version.

The opportunity to address these issues is the exhibition "**You and Ai. Through the algorithmic lens**", of **Irini Mirena Papadimitriou e Valentino Catricalà**. Made in collaboration with **Onassis Stegi**, the exhibition is a project of **European ARTificial Intelligence Lab**, co-funded by the Creative Europe program.

COVID VACCINE	CULTURE	ENGINES
EPIDEMIC	EPOCH TIMES	FRANCE
GAME	ITALY	IT AND TRANSPORTATION
JAPAN	LATEST NEWS	MARKET
NEWS	NEWS AOSTA	NIIKAPPU
PROMOTE XIAN	RICCARDO LUNA	
RUSSIA	SHOW XIAN	TALIBAN
TECHNOLOGY	THE CHARM OF XIAN	
THE OFFICIAL WEBSITE OF XIAN NEWS NET		
TUMORS	UK	UNITED STATES
UNITED STATES - USA	VACCINE	
VACCINES	VIRUS	XIAN
XIAN DAILY	XI JINPING	



the European Union. This is an investigation around the themes of AI, paying attention to the automatism we have unconsciously integrated into the movement of our body and to the social repercussions derived from the use of social media, digital maps and mobile devices.

Robots, artificial intelligence, prototype discovering new technologies at Maker 2021

01 October 2021

Spedizione Gratuita

Affidati a Pixartprinting: stampare diventerà semplice, efficace e conveniente

Papadimitriou and Catricalà, for this experience, involved a team of international artists. Protagonists exhibition **Memo Akten, Hiba Ali, Paolo Cirio, Stephanie Dinkins, Jake Elwes, Kyriaki Goni, Alessandro Gianni, Helena Nikonole, Filippo Okapi, Donato Piccolo, Anna Ridler, Jenna Sutela, Nye Thompson, Vavarella** and again the groups **Bill Balaskas & Stop LAPD Spying Coalition, Catherine D'Ignazio - La F. Klein - Marcia Diaz Agudelo, Mushon Zer-Aviv - Dan Stayv - Eran Weissenstern, Entangled Other (Sofia Crespo X Feileacan McCormick) e Numero Cromatico.**

[See also What happens to those who eat chestnuts with diabetes? Incredible](#)

At the same time, in collaboration with Maker Music, the **Storm concert**, a dialogue between the artists **Donato Piccolo** and the band **Garage Gang**, composed by Federico Codacci and Edoardo Martucci, well known musicians of the Roman trap scene. It is a performance where electricity becomes sound and the

R
S M

COL
TRUFI

SCC

electron storm melody governed by the human hand.

Small, autonomous, easy to assemble: the robots protagonists of the Maker Faire 2021

01 October 2021



The external video installation by **Daniele Puppi**. An eight-meter screen in which the Italian artist has created a site specific installation that will envelop the viewer in a fascinating sensorial experience.

Following, **Anita Calà** (farm) e **Elena Giulia Rossi** (Arshake) will launch the call for ideas of the project **Over-Future C(o)ulture**, with the installation of **Alessandro Giuggioli** (Quinto Sapore), an installation operation that initiates a transdisciplinary project between the oldest practices of agriculture and the advanced of technology.

Hardware Developi

Ad Accessible to all de
Standard languages, fr:

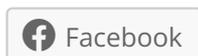
Xilinx

Open

MAKER FAIRE ROME

Torna a Roma MAKER ART: la mostra che propone al pubblico opere d'arte che impiegano la tecnologia.

Condividi:



MAILA BUGLIONI • IN ANTICIPAZIONI / FIERE

Torna nella capitale dall'08 al 10 ottobre **Maker Faire Rome – The European Edition 2021 – nona edizione**, la più importante manifestazione in Europa dedicata alla creatività e all'innovazione tecnologica – promossa e organizzata dalla Camera di Commercio di Roma attraverso la sua Azienda Speciale Innova Camera – la fiera dedicata alla tecnologia impiegata oramai in ogni settore come anche in quello artistico. Maker Art, è infatti, la sezione, a cura di Valentino Catricalà, dedicata all'incontro tra arte e tecnologia. Sede iconica della manifestazione sarà il Gazometro Ostiense ma non mancherà la possibilità di osservarla in versione digitale.

Dopo il successo ottenuto nella prima edizione del 2019 e proseguito, attraverso la modalità digitale, nel 2020 MAKER ART torna quest'anno in presenza con una proposta di grande impatto, fra installazioni, performance e talk incentrate sulla visionarietà dell'incontro tra arte contemporanea e nuove tecnologie. Focus della terza edizione è l'intelligenza artificiale. MAKER ART è nata ponendosi alcune semplici domande divenute all'ordine del giorno come: *"Quando l'intelligenza artificiale inizia a plasmare la nostra vita quotidiana, chi dà forma all'intelligenza artificiale? In che modo siamo influenzati dalle macchine che prendono decisioni di cui potremmo non essere nemmeno consapevoli?"* Obiettivo di MAKER ART è, infatti, far riflettere il pubblico e portarlo a osservare che questa fiera da un lato ci catapulta nel futuro mentre dall'altro ci dice che

il futuro è già nel presente. Guardandoci attorno nella nostra casa possiamo osservare come l'intelligenza artificiale e i sistemi algoritmici sono già impiegati in innumerevoli cose di uso quotidiano come la navigazione internet, i motori di ricerca online, gli sms, gli assistenti virtuali. Tuttavia, occorre sempre tener conto che la loro applicazione ha risultati controversi e anche pericolosi come il profilare e il classificare il mondo per una sua versione più prevedibile e controllabile. *Se l'intelligenza artificiale e i sistemi algoritmici sono in gran parte posseduti e controllati da pochi, come possiamo rivendicare questo spazio creando infrastrutture più trasparenti, giuste, eque e premurose?*

You and AI. Through The Algorithmic Lens, a cura di Irini Mirena Papadimitriou e Valentino Catricalà, è la mostra che sarà visibile in fiera: un progetto dell'European ARTificial Intelligence Lab, co-finanziato dal Creative Europe Program dell'Unione Europea e realizzato in partnership con Onassis Stegi e il Future Everything. Una mostra che si pone in continuità con quella presentata ad Atene la scorsa estate poiché prosegue l'indagine intorno ai temi dell'AI, ponendo attenzione agli automatismi che abbiamo inconsciamente integrato nei movimenti del nostro corpo e alle ricadute sociali derivanti dall'utilizzo dei social media, delle mappe digitali o più genericamente dei comuni dispositivi mobili. Un corposo team di artisti internazionali sono stati coinvolti dai due curatori: Memo Akten, HibaAli, Paolo Cirio, Stephanie Dinkins, Jake Elwes, Kyriaki Goni, Alessandro Gianni, Helena Nikonole, Filippo Okapi, Donato Piccolo, Anna Ridler, Jenna Sutela, Nye Thompson, Emilio Vavarella e ancora i gruppi Bill Balaskas & Stop LAPD Spying Coalition, Catherine D'Ignazio – Lauren F. Klein – Marcia Diaz Agudelo, Mushon Zer-Aviv – Dan Stavy – Eran Weissenstern, Entangled Others (Sofia Crespo X Feileacan McCormick) e Numero Cromatico.

Inoltre, contemporaneamente a quest'esposizione ci sarà in collaborazione con Maker Music, lo ***STORM CONCERT***, un inedito dialogo tra l'artista Donato Piccolo e il gruppo musicale Garage Gang, composto da Federico Codacci e Edoardo Martucci, noti musicisti della scena trap romana. *Storm Concert* è una performance dove l'elettricità diventa suono e la melodia tempesta di elettroni governata dalla mano umana. I Garage Gang interpretano tutto ciò, con l'obiettivo di stimolare, non solo la fisica del posto ma anche i pensieri di chi osserva. Storm Concert è una sorta di esperimento analitico-artistico dove anche l'imprevisto è contemplato quale elemento di rottura tra caos e

forma. A ciò si aggiunge videoinstallazione esterna di Daniele Puppi: uno schermo di 8 metri in cui l'artista italiano ha creato una installazione site specific che avvolgerà lo spettatore in una affascinante esperienza sensoriale. Seguirà, poi, la call for ideas 5.0 del progetto Game Over-Future C(o)ulture, lanciata da Anita Cala' (VILLAM) e Elena Giulia Rossi (Arshake), con l'installazione di **Alessandro Giuggioli** (Quinto Sapore): operazione installativa che avvia un progetto transdisciplinare tra le pratiche piu' antiche dell'agricoltura e quelle piu' avanzate della tecnologia.

Infine, anche per quest'anno è stata confermata NERO come media parteniship attraverso la realizzazione di una pubblicazione sulle nuove tendenze dell'arte oggi, a cura di Jérôme Sans e Valentino Catricalà, prevista per la primavera del 2022.



MakerArt – nell'ambito di Maker Faire Rome – The European Edition 2021

Direttore Artistico/Curatore: Valentino Catricalà

Opening Ceremony: 8 ottobre

Durata: 8 – 10 ottobre

Game Over

06.10.2021



Future C(o)ulture

L'Associazione VILLAM e Arshake. Reinventing Tecnology sono lieti di presentare alla IX edizione Maker Faire (Roma, 8-10 ottobre, 2021) "GAME OVER-Future C(o)ulture", un'operazione finalizzata alla ricerca e allo studio di nuove "entità culturali", persone, oggetti o ricerche provenienti da diversi ambiti disciplinari (I.E. Fisica, Bio-robotica, AI, Agricoltura, Medicina) e al loro traghettamento nel mondo dell'arte. Questo Progetto vede negli spazi del Gazometro Ostiense una sua prima forma espositiva.

In questa occasione, come progetto ponte tra Maker Art Faire e Agrifood, Villam e Arshake presentano un'installazione di Alessandro Giuggioli, accompagnata da una Call for Ideas 5.0,

per giovani Makers e Artisti (<https://www.arshake.com/game-over/game-over-call-for-ideas-5-0/>). Giuggioli è fondatore dell'azienda Quintosapore (<https://www.quintosapore.it/>) con cui i futuri vincitori della Call entreranno in dialogo, ospitati per un progetto di residenze a Città della Pieve.

Con la sua installazione, Alessandro Giuggioli porta nell'archeologia industriale del Gazometro, teatro della Maker Fair, la sua ricerca di tecniche agricole biodinamiche e la sua esperienza di custode di semi antichi per il CNR, annunciando la sua apertura a ricerche sperimentali in combinazione con le tecnologie più avanzate.

Questa operazione è parte di GAME OVER. Future C(o)ulture che si pone nel dibattito attuale partendo dall'urgenza di dover agire, di recuperare l'antico valore della *téchne*, di affondare le radici nella cultura italiana e di estenderle a quella internazionale per riconfigurare una geografia nascente, una nuova architettura di conoscenza, plurale e innovativa.

Si parte dalla base terra, in senso metaforico ma anche materiale. Quintosapore insieme a Città Della Pieve diventeranno il teatro di un'operazione transdisciplinare che oscilla tra le pratiche più radicali dell'agricoltura e le tecnologie più avanzate.

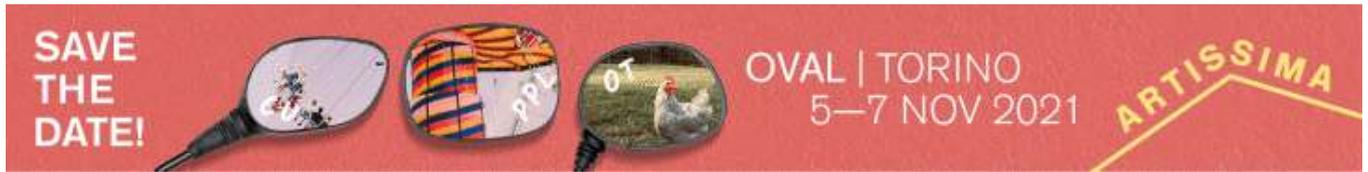
L'installazione di Alessandro Giuggioli alla Maker Faire e la Call per giovani Makers piantano il primo seme di un progetto a lungo termine proiettato alla ricostruzione. L'operazione affonda le sue radici in un'area storica di archeologia industriale per farsi manifesto di futuri modelli di rigenerazione urbana replicabili e sostenibili che si intenderà realizzare con le future C(o)ulture che GAME OVER sta coltivando.

Game Over-Future C(o)ulture è ideato e curato da Anita Calà, VILLAM, e Elena Giulia Rossi ARSHAKE. Reinventing Technology.



ESPOARTE

CONTEMPORARY ART MAGAZINE (<https://www.espoarte.net>)



(<https://www.artissima.art/>)

TORNA MAKERART DOVE ARTE E TECNOLOGIA S'INCONTRANO

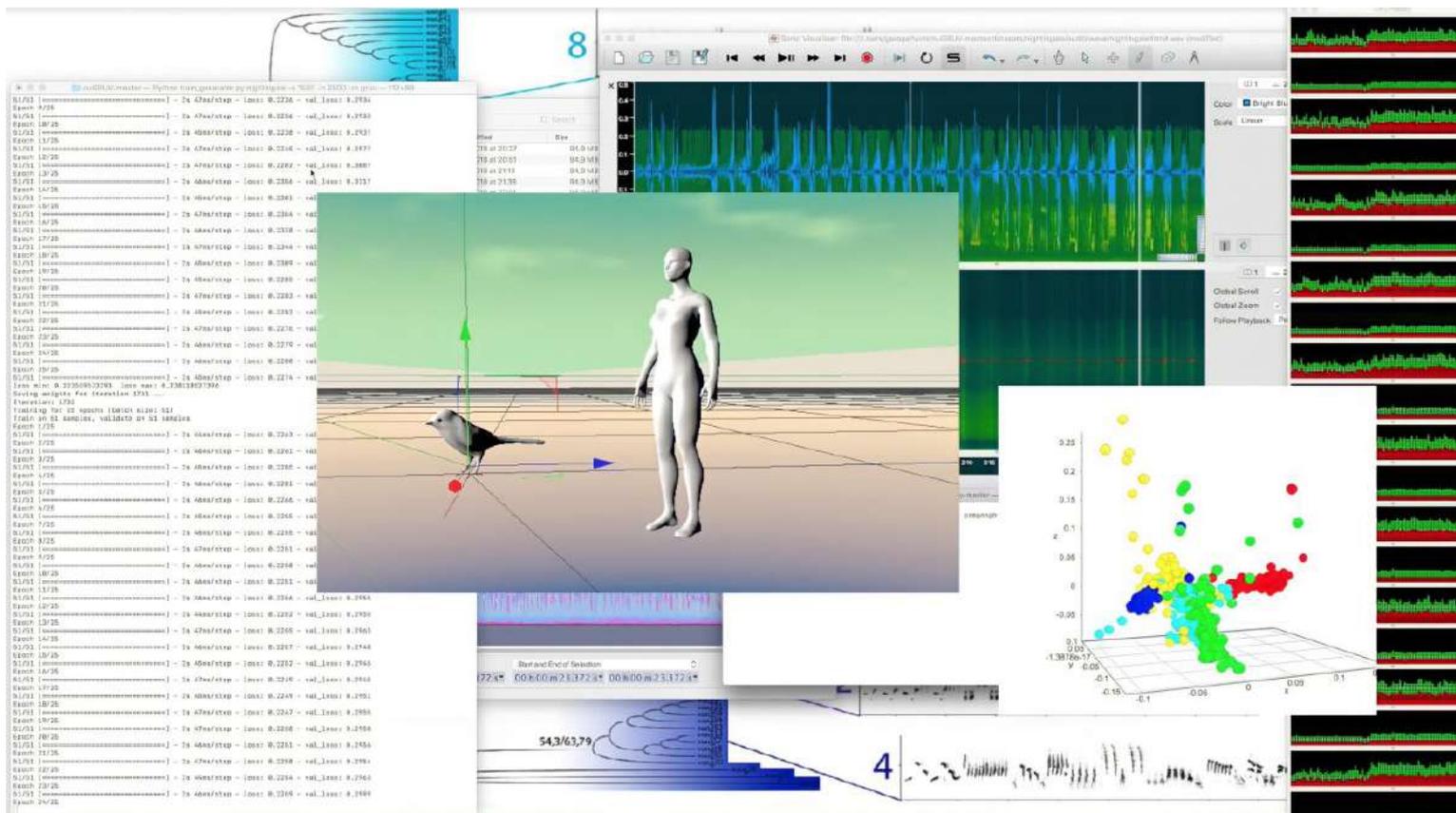
 REDAZIONE ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/AUTHOR/REDAZIONE/](https://www.espoarte.net/author/redazione/)) × 7 OTTOBRE 2021

ARTE ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/CATEGORY/ARTE/](https://www.espoarte.net/category/arte/))

MOSTRE/EVENTI ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/CATEGORY/ARTE/MOSTRE-EVENTI/](https://www.espoarte.net/category/arte/mostre-eventi/))  

ROMA | GAZOMETRO OSTIENSE | 8-9-10 OTTOBRE 2021

Torna in doppia modalità, fisica e online, **Maker Faire Rome – The European Edition 2021 – nona edizione**, all'interno della quale si riconferma sezione di spicco **MakerArt**, lo spaccato dedicato all'incontro **tra arte contemporanea e nuove tecnologie, a cura di Valentino Catricalà**. Iconica la location individuata: il Gazometro Ostiense, sito nell'omonimo quartiere romano, costruzione risalente agli anni Trenta del secolo scorso, sarà la perfetta scenografia di un'inedito dialogo fra passato e futuro. Con una proposta di grande impatto, infatti, la terza edizione di MakerArt propone installazioni, performance e talk incentrati sul tema della visionarietà il cui **Focus** è dedicato all'**intelligenza artificiale**.



(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2021/10/7_Helena-Nikonole-Bird-Language-2021-e1633371509110.jpg)

Helena Nikonole, Bird Language, 2021.

Alcune domande sono alla base del nuovo progetto: "Quando l'intelligenza artificiale inizia a plasmare la nostra vita quotidiana, chi dà forma all'intelligenza artificiale? In che modo siamo influenzati dalle macchine che prendono decisioni di cui potremmo non essere nemmeno consapevoli? Se l'intelligenza artificiale e i sistemi algoritmici sono in gran parte posseduti e controllati da pochi, come possiamo rivendicare questo spazio creando infrastrutture più trasparenti, giuste, eque e premurose?". Da qui l'orchestrazione di un'edizione che muove i fili di una riflessione che, se da un lato ci catapulta nel futuro, dall'altro ci dice che il futuro è già nel presente.

Mushon Zer-Aviv_Normalizi.

Cosa aspettarsi dunque da MakerArt 2021? Si comincerà con la mostra *You and AI. Through The Algorithmic Lens*, a cura di Irimi Mirena Papadimitriou e Valentino Catricalà che, realizzata in collaborazione con Onassis Stegi e progetto dell'European ARTificial Intelligence Lab, co-finanziato dal Creative Europe Program dell'Unione Europea, in continuità con la mostra presentata ad Atene la scorsa estate, prosegue l'indagine intorno ai temi dell'AI. Tantissimi gli artisti internazionali coinvolti: **Memo Akten, HibaAli, Paolo Cirio, Stephanie Dinkins, Jake Elwes, Kyriaki Goni, Alessandro Gianni, Helena Nikonole, Filippo Okapi, Donato Piccolo, Anna Ridler, Jenna Sutela, Nye Thompson, Emilio Vavarella** e ancora i gruppi **Bill**

Balaskas & Stop LAPD Spying Coalition, Catherine D'Ignazio– Lauren F. Klein– Marcia Diaz Agudelo, Mushon Zer-Aviv– Dan Stavy– Eran Weissenstern, Entangled Others (Sofia Crespo X Feileacan McCormick) e Numero Cromatico.



Numero Cromatico, Quanto ardore, quante azioni, Sempre Vivi, 2021.

Parallelamente, in **collaborazione con Maker Music**, si assisterà allo **STORM CONCERT**, un inedito dialogo tra l'artista **Donato Piccolo** e il gruppo musicale **Garage Gang**, composto da **Federico Codacci** e **Edoardo Martucci**, noti musicisti della scena trap romana. Una sorta di esperimento analitico-artistico dove anche l'imprevisto è contemplato quale elemento di rottura tra caos e forma. Ancora, si potrà osservare la videoinstallazione esterna di **Daniele Puppi**. Uno schermo di 8 metri in cui l'artista italiano, che creato una installazione site specific, avvolgerà lo spettatore in una affascinante esperienza sensoriale.

Donato Piccolo, mobile smart objects, 2018.

A seguire, **Anita Calà** (VILLAM) e **Elena Giulia Rossi** (Arshake) lanceranno la call for ideas 5.0 del progetto **Game Over-Future C(o)ulture**, con l'installazione di **Alessandro Giuggioli** (Quinto Sapore), operazione installativa che avvia un progetto transdisciplinare tra le pratiche più antiche dell'agricoltura e quelle più avanzate della tecnologia.

Fra le collaborazioni si segnalano quella con **NERO**, quest'anno anche attraverso la realizzazione di una pubblicazione sulle nuove tendenze dell'arte oggi, a cura di **Jérôme Sans** e **Valentino Catricalà**, prevista per la primavera del 2022, **Onassis Stegi**, **Future Everything**, **European ARTificial Intelligence Lab**, **Rai Cinema**, **Re:Humanism**, **Ramdom**, **KappaBit**.

MakerArt è la speciale sezione che unisce il mondo dei Maker a quello degli artisti, di **Maker Faire Rome – The European Edition 2021**– la più importante manifestazione in Europa dedicata alla creatività e all'innovazione tecnologica, promossa e organizzata dalla **Camera di Commercio di Roma** attraverso la sua **Azienda Speciale Innova Camera**.

MakerArt – Maker Faire Rome – The European Edition 2021

a cura di **Valentino Catricalà**

8-9-10 ottobre 2021

Gazometro Ostiense

Via del Commercio 9-11, Roma

Orari: 10.00 – 19.00

Info: <https://makerfairerome.eu/it/> (<https://makerfairerome.eu/it/>)

Condividi su...

([https://web.whatsapp.com/send?](https://web.whatsapp.com/send?text=Torna%20MakerArt%20dove%20arte%20e%20tecnologia%20s%27incontrano)

text=Torna%20MakerArt%20dove%20arte%20e%20tecnologia%20s%27incontrano

<https://www.espoarte.net/Farte%2Ftorna->

www.espoarte.net/AUTHOR/REDAZIONE/

dove-

arte-e-

tecnologia-

sincontrano%2F)

REDAZIONE

([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/AUTHOR/REDAZIONE/](https://www.espoarte.net/AUTHOR/REDAZIONE/))

L'articolo è stato inserito dalla Redazione di **Espoarte**.

✉ (<mailto:redazione@espoarte.net>)  (<https://www.espoarte.net>) **f**

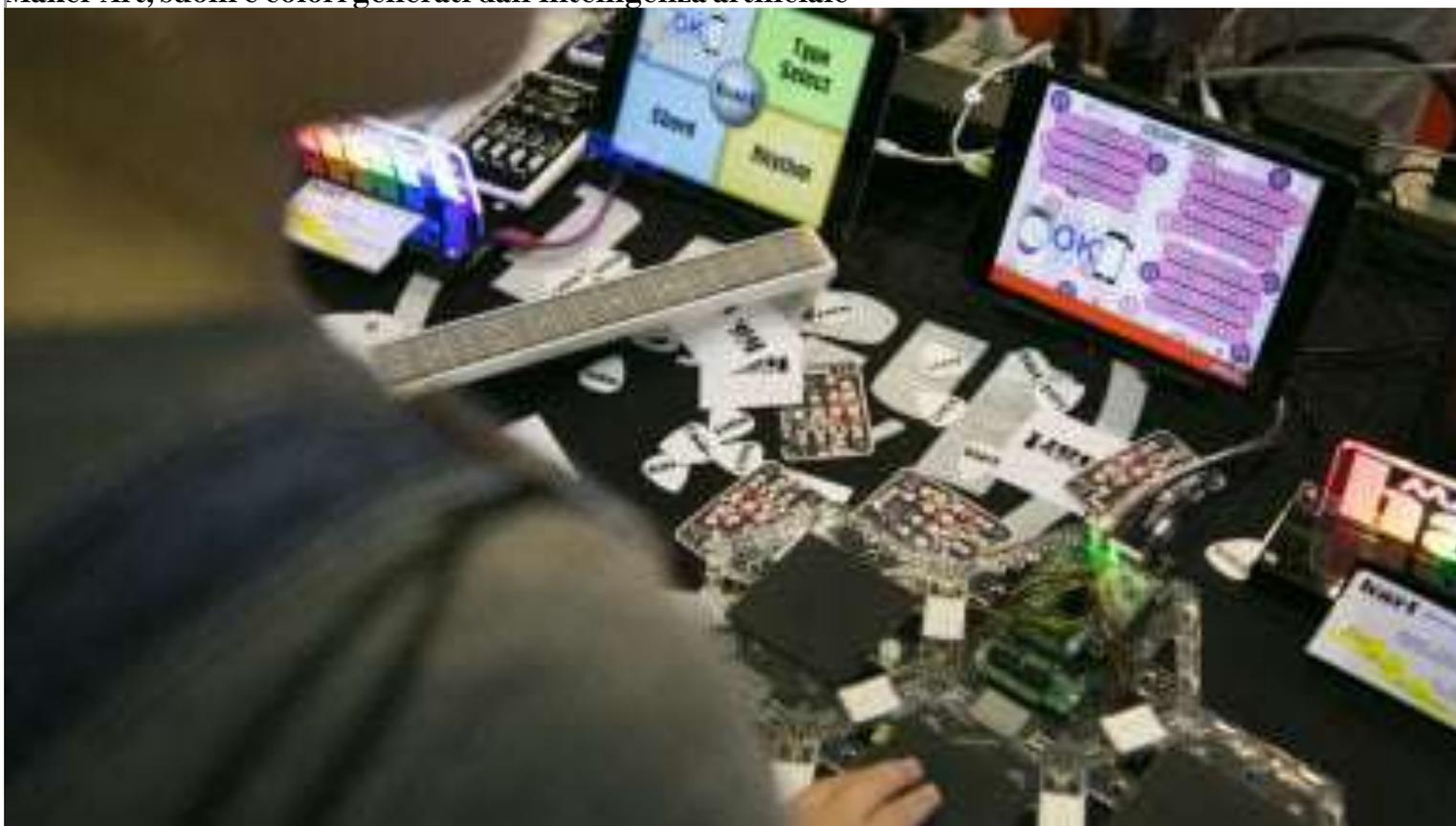
(<https://www.facebook.com/espoarte/>)  (<https://www.twitter.com/EspoarteMag>) 

(<https://www.instagram.com/espoarte/>)

CRONACHE DAL FUTURO



IN COLLABORAZIONE CON

ROMA
Maker Faire
THE EUROPEAN EDITION**Maker Art, suoni e colori generati dall'Intelligenza artificiale**

La sezione artistica della manifestazione che si terrà dall'8 al 10 ottobre al Gazometro di Roma prevede, tra le molte proposte, una mostra, un concerto elettronico e una videoinstallazione di grandi dimensioni

05 OTTOBRE 2021

1 MINUTI DI LETTURA

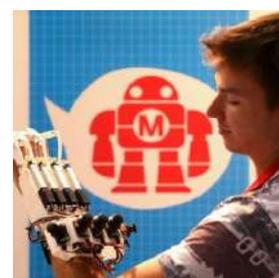


MakerArt è la sezione che unisce il mondo dei Maker a quello degli artisti. La manifestazione, che si terrà al Gazometro di Roma **dall'8 al 10 ottobre**, dà spazio a una riflessione sull'utilizzo dell'intelligenza artificiale e dei sistemi algoritmici nelle attività quotidiane: dalla navigazione ai motori di ricerca, dai consigli agli sms, dagli assistenti virtuali fino alle sue applicazioni verso risultati controversi e anche pericolosi, che riguardano il profilare e il classificare il mondo per una sua versione più prevedibile e controllabile.

L'occasione per affrontare questi temi è la mostra "**You and Ai. Through the algorithmic lens**", curata da **Irini Mirena Papadimitriou** e **Valentino Catricalà**. Realizzata in collaborazione con **Onassis Stegi**, la mostra è un progetto dell'**European ARTificial Intelligence Lab**, co-finanziato dal Creative Europe program dell'Unione europea. Si tratta di un'indagine intorno ai temi dell'AI, ponendo attenzione agli automatismi che abbiamo inconsciamente integrato nei movimenti del nostro corpo e alle ricadute sociali derivanti dall'utilizzo dei social media, delle mappe digitali e dei dispositivi mobili.

Robot, intelligenza artificiale, prototipi: alla scoperta delle nuove tecnologie al Maker Faire 2021

01 Ottobre 2021



Papadimitriou e Catricalà, per questa esperienza, hanno coinvolto un team di artisti internazionali. Protagonisti della mostra **Memo Akten, Hiba Ali, Paolo Cirio, Stephanie Dinkins, Jake Elwes, Kyriaki Goni, Alessandro Gianni, Helena Nikonole, Filippo Okapi, Donato Piccolo, Anna Ridler, Jenna Sutela, Nye Thompson, Emilio Vavarella** e ancora i gruppi **Bill Balaskas & Stop LAPD Spying Coalition, Catherine D'Ignazio - Lauren F. Klein - Marcia Diaz Agudelo, Mushon Zer-Aviv - Dan Stavy - Eran Weissenstern, Entangled Others (Sofia Crespo X Feileacan McCormick)** e **Numero Cromatico**.

Parallelamente, in collaborazione con **Maker Music**, è stato ideato lo **Storm concert**, un dialogo tra l'artista **Donato Piccolo** e il gruppo musicale **Garage Gang**, composto da **Federico Codacci** e **Edoardo Martucci**, noti musicisti della scena trap romana. Si tratta di una performance dove l'elettricità diventa suono e la melodia tempesta di elettroni governata dalla mano umana.

Piccoli, autonomi, facili da montare: i robot protagonisti del Maker Faire 2021

01 Ottobre 2021



Spettacolare la videoinstallazione esterna di **Daniele Puppi**. Uno schermo di otto metri in cui l'artista italiano ha creato una installazione site specific che avvolgerà lo spettatore in una affascinante esperienza sensoriale. A seguire, **Anita Calà (Villam)** e **Elena Giulia Rossi (Arshake)** lanceranno la call for ideas del progetto **Game Over-Future C(o)ulture**, con l'installazione di **Alessandro Giuggioli (Quinto Sapore)**, operazione installativa che avvia un progetto transdiscinare tra le pratiche più antiche dell'agricoltura e quelle più avanzate

~~44,99€~~ **29,99€/mese** fino al 30/09/2022
dopo l'inizio del prossimo campionato



XIII FLORENCE BIENNALE

**ETERNAL FEMININE
CHANGE**
CONCEPTS OF FEMININITY IN CONTEMPORARY ART AND DESIGN

XIII FLORENCE BIENNALE

**ETERNAL FEMININE
CHANGE**
CONCEPTS OF FEMININITY IN CONTEMPORARY ART AND DESIGN



Artribune **10**



Home > Calendario eventi > Roma > MakerArt 2021

fiere

MakerArt 2021



Roma - 08/10/2021 : 10/10/2021

nuova edizione di MAKER ART la sezione dedicata alla relazione tra arte contemporanea e nuove tecnologie, a cura di Valentino Catricalà, di Maker Faire Rome – The European Edition 2021 –

nona edizione, la più importante manifestazione in Europa dedicata alla creatività e all'innovazione tecnologica, promossa e organizzata dalla Camera di Commercio di Roma attraverso la sua Azienda Speciale Innova Camera, che si svolgerà in presenza presso l'iconico #GazometroOstiense e in versione digitale.



INFORMAZIONI

Luogo: [GAZOMETRO OSTIENSE](#)

Indirizzo: Via del Commercio, 9/11, 00154 - Roma - Lazio

Quando: dal 08/10/2021 - al 10/10/2021

Vernissage: 08/10/2021

Curatori: [Valentino Catricalà](#)

Generi: fiera

Sito web: <https://makerfairerome.eu/it/i>

Comun cato stampa

MakerArt, dopo il successo della scorsa edizione in versione digitale, torna in presenza nel 2021 con una proposta di grande impatto, fra installazioni, performance e talk incentrate sulla visionarietà dell'incontro tra arte contemporanea e nuove tecnologie. Focus della terza edizione è l'intelligenza artificiale



(<https://www.farecultura.net/>)

✉ (<mailto:info@farecultura.net>)



(https://www.youtube.com/channel/UCqSL54Hw8Ys2top9KJfc_Rw)

f (<https://www.facebook.com/farecultura.net>)

in (<https://www.linkedin.com/in/farecultura-434271133/>) 🔍

Home (<https://www.farecultura.net>) Eventi Culturali & Musicali ▾ Musei & Spazi Espositivi ▾ Costume & Società ▾

Territori di Arte e Cultura ▾ Magazine ▾ MILANO e hinterland ▾

VideoNews (<https://www.farecultura.net/wordpress/category/videonews/>)

ARTICOLI REDAZIONALI - PAGINE PROMO/PUBBLICITARIE - INFORMAZIONE LOCALE DI MILANO CITTÀ METROPOLITANA



ANNO VII - N.79 / OTTOBRE 2021 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/ANNO-2021/ANNO-VII-N-79-OTTOBRE-2021/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/anno-2021/anno-vii-n-79-ottobre-2021/))
LAZIO ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/TERRITORI-DI-ARTE-E-CULTURA/LAZIO/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/territori-di-arte-e-cultura/lazio/)),
MOSTRE DI ARTE MODERNA & CONTEMPORANEA ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/EVENTI-CULTURALI/MOSTRE-DI-ARTE-CONTEMPORANEA/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/eventi-culturali/mostre-di-arte-contemporanea/))

Roma: Maker Faire Rome – The European Edition 2021.



BY REDAZIONE FARECULTURA - ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/AUTHOR/COMUNICATI-E-UFFICI-STAMPA/](https://www.farecultura.net/author/comunicati-e-uffici-stampa/)) ON 8 OTTOBRE 2021
([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/ANNO-2021/ANNO-VII-N-79-OTTOBRE-2021/38667/ROMA-MAKER-FAIRE-ROME-THE-EUROPEAN-EDITION-2021/](https://www.farecultura.net/wordpress/anno-2021/anno-vii-n-79-ottobre-2021/38667/roma-maker-faire-rome-the-european-edition-2021/))

Dopo il successo della scorsa edizione in versione digitale, torna in presenza nel 2021 con una proposta di grande impatto. Focus della terza edizione è l'intelligenza artificiale.

MakerArt, dopo il successo della scorsa edizione in versione digitale, torna in presenza nel 2021 con una proposta di grande impatto, fra installazioni, performance e talk incentrate sulla visionarietà dell'incontro tra arte contemporanea e nuove tecnologie. Focus della terza edizione è l'intelligenza artificiale.

MakerArt è la speciale sezione, curata da Valentino Catricalà che unisce il mondo dei Maker a quello degli artisti, di Maker Faire Rome – The European Edition 2021 – nona edizione, la più importante manifestazione in Europa dedicata alla creatività e all'innovazione tecnologica, promossa e organizzata dalla Camera di Commercio di Roma attraverso la sua Azienda Speciale Innova Camera, che si svolgerà in presenza presso l'iconico Gazometro Ostiense e in versione digitale dall'8 al 10 ottobre 2021.

Bill Balaskas & Stop LAPD Spying Coalition, Before the bullet hits the body, 2021

Quando l'intelligenza artificiale inizia a plasmare la nostra vita quotidiana, chi dà forma all'intelligenza artificiale? In che modo siamo influenzati dalle macchine che prendono decisioni di cui potremmo non essere nemmeno consapevoli?

Da queste semplici ma complesse domande, Maker Art muove i fili di una riflessione che, se da un lato ci catapulta nel futuro, dall'altro ci dice che il futuro è già nel presente. È, infatti, una realtà l'utilizzo dell'intelligenza artificiale e dei sistemi algoritmici in innumerevoli attività quotidiane: dalla navigazione ai motori di ricerca online, dai consigli, agli sms, agli assistenti virtuali, sino alle sue applicazioni verso risultati controversi e anche pericolosi, che riguardano il profilare e il classificare il mondo per una sua versione più prevedibile e controllabile. *Se l'intelligenza artificiale e i sistemi algoritmici sono in gran parte posseduti e controllati da pochi, come possiamo rivendicare questo spazio creando infrastrutture più trasparenti, giuste, eque e premurose?*

Daniele Puppi – NOTTURNO

LA MOSTRA: YOU AND AI. THROUGH THE ALGORITHMIC LENS

A cura di Irini Mirena Papadimitriou e Valentino Catricalà

Realizzata in collaborazione con Onassis Stegi, la mostra You and AI. Through The Algorithmic Lens, è un progetto dell'European ARTificial Intelligence Lab, co-finanziato dal Creative Europe Program dell'Unione Europea. Per MakerArt "You and AI" si pone in continuità con la mostra presentata ad Atene la scorsa estate.

Come un flusso continuo essa prosegue l'indagine intorno ai temi dell'AI, ponendo attenzione agli automatismi che abbiamo inconsciamente integrato nei movimenti del nostro corpo e alle ricadute sociali derivanti dall'utilizzo dei social media, delle mappe digitali o più genericamente dei comuni dispositivi mobili.

Irina Mirena Papadimitriou, direttrice artistica del FutureEverything e Valentino Catricalà per questa esperienza hanno coinvolto uno speciale team di artisti internazionali. Protagonisti della versione romana di *You and AI. Through The Algorithmic Lens per MakerArt* sono Memo Akten, Hiba Ali, Paolo Cirio, Stephanie Dinkins, Jake Elwes, Kyriaki Goni, Alessandro Giannì, Helena Nikonole, Filippo Okapi, Donato Piccolo, Anna Ridler, Jenna Sutela, Nye Thompson, Emilio Vavarella e ancora i gruppi Bill Balaskas & Stop LAPD Spying Coalition, Catherine D'Ignazio – Lauren F. Klein – Marcia Diaz Agudelo, Mushon Zer-Aviv – Dan Stavy – Eran Weissenstern, Entangled Others (Sofia Crespo X Feileacan McCormick) e Numero Cromatico.

La mostra "You and AI" è realizzata in partnership con Onassis Stegi e il Future Everything. La mostra è un progetto con European ARTificial Intelligence Lab, co-funded by il Creative Europe program della Comunità Europea.

Emilio Vavarella, rs548049170_1_69869_TT (The Other Shapes of Me)

Parallelamente, in collaborazione con Maker Music, lo STORM CONCERT, un inedito dialogo tra l'artista Donato Piccolo e il gruppo musicale Garage Gang, composto da Federico Codacci e Edoardo Martucci, noti musicisti della scena trap romana.

Storm Concert è una performance dove l'elettricità diventa suono e la melodia tempesta di elettroni governata dalla mano umana. I Garage Gang interpretano tutto ciò, con l'obiettivo di stimolare, non solo la fisica del posto ma anche i pensieri di chi osserva. *Storm Concert* è una sorta di esperimento analitico-artistica dove anche l'imprevisto è contemplato quale elemento di rottura tra caos e forma.

Spettacolare la videoinstallazione esterna di Daniele Puppi. Uno schermo di 8 metri in cui l'artista italiano ha creato una installazione site specific che avvolgerà lo spettatore in una affascinante esperienza sensoriale.

A seguire, Anita Cala' (VILLAM) e Elena Giulia Rossi (Arshake) lanceranno la call for ideas 5.0 del progetto Game Over-Future C(o)ulture, con l'installazione di Alessandro Giuggioli (Quinto Sapere), operazione installativa che avvia un progetto transdisciplinare tra le pratiche più antiche dell'agricoltura e quelle più avanzate della tecnologia.

Entangled Others (Sofia Crespo x Feileacan McCormick)_Encounters with Aquatic Chimeras, 2020

Continua la media partnership con NERO, quest'anno anche attraverso la realizzazione di una pubblicazione sulle nuove tendenze dell'arte oggi, a cura di Jérôme Sans e Valentino Catricalà, prevista per la primavera del 2022.

Maker Art è stata possibile anche grazie alla collaborazione di Onassis Stegi, il Future Everything, European ARTificial Intelligence Lab, Rai Cinema, Re:Humanism, Random, KappaBit.

VALENTINO CATRICALA', Curatore MakerArt attualmente è direttore della SODA Gallery di Manchester e lecturer presso la Manchester Metropolitan University. E' inoltre curatore della sezione Arte della Maker Faire – The European Edition e art consultant per il Sony CS Lab di Parigi. Valentino è stato, inoltre, direttore e fondatore del Media Art Festival di Roma (Museo MAXXI – Fondazione Mondo Digitale). Su questi temi è dottore di ricerca presso l'Università degli Studi Roma Tre, è stato Part-Time Post Doc Research Fellow nella stessa Università.

Ha curato mostre in importanti musei e istituzioni internazionali fra i quali: Minnesota Street Project (San Francisco), Ermitage (San Pietroburgo), Palazzo delle Esposizioni (Roma), MAXXI (Roma), Museo Riso (Palermo), Media Center (New York), Stelline (Milano), Istituto Italiano di Cultura Nuova Dheli (India), Manchester Metropolitan University (UK), Ca' Foscari (Venezia), Centrale Idrodinamica (Trieste), Museo Centrale Montemartini (Roma).

E' autore di diversi libri, fra i quali libri Media Art. Prospettive delle arti verso il XXI secolo. Storie, teorie, preservazione (Mimesis, 2016), Art and Technology In The Third Millennium (Electa, 2020) e The Artist as Inventor (Rowman & Littlefield, Londra 2021).

[Future Everything homepage](#) x

- [Our Portfolio](#)
- [Events](#)
- [How we work](#)
- [News & Blog](#)
- [About](#)
- [Show search form](#)

Enter search term

[Menu](#) x

Enter search term

[Events](#)

You and AI: Through the Algorithmic Lens at Maker Faire Rome

Fri 8th - Sun 10th October 2021

Maker Faire Rome, the important European event dedicated to creativity and technological innovation returned with a focus on artificial intelligence, presenting YOU and AI: Through the Algorithmic Lens exhibition of artwork

Gazometro Ostiense, Via del Commercio, 9/11, 00154 Roma RM, Italy

If artificial intelligence shapes our lives, who shapes artificial intelligence? How are we influenced by machines that make decisions that we may not even be aware of?

You and AI is an exhibition that explores artificial intelligence not as some future potentiality but as a present-day reality. From social media platforms using algorithms to select the content we see and hear, not to mention our friends and where we go out, to digital maps that suggest places for us to go and how to get there, to predictive text on our mobile devices that completes our sentences for us, writing along with us, artificial intelligence is now to be found on our very bodies.

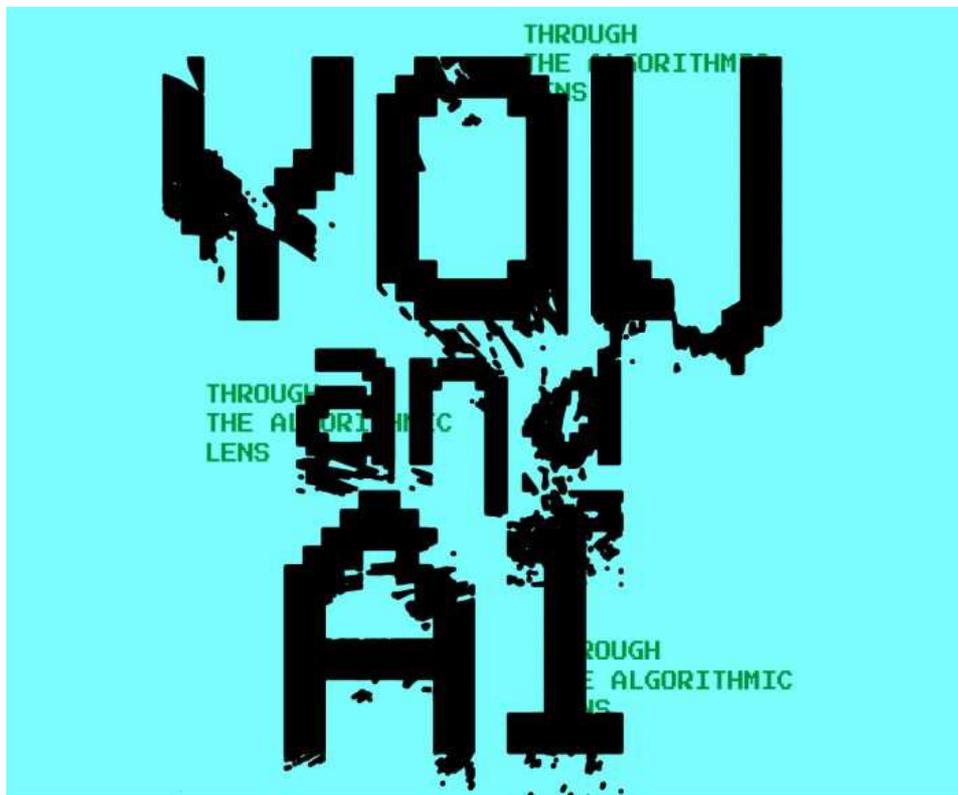
Curated by our Creative Director Irini Mirena Papadimitriou and Valentino Catricalà (SODA), the exhibition showcased several pieces of immersive and interactive artworks that question our fantasies and perceptions about artificial intelligence.

For more information and to check out the full list of exhibiting pieces visit the Maker Faire website, [HERE](#).

[TICKETS](#)

[Previous](#)





The exhibition You and AI Through The Algorithmic Lens is presented in collaboration with Onassis Stegi, as part of the European ARTificial Intelligence Lab, co-financed by the Creative Europe Program of the European Union.

Maker Faire, created in 2006 in the Bay Area of San Francisco as a project of the Make: magazine, now Make: community, is a large scale showcase of innovation and creativity. Maker Faire Rome – The European Edition, is the largest edition outside the United States.

FutureEverything
SEESAW
86 Princess St
Manchester
M1 6NG

info@futureeverything.org

t: 0161 266 7113

Website by [Supanaught](#)

[Instagram](#)
[Twitter](#)
[Facebook](#)
[Flickr](#)
[LinkedIn](#)

Latest [Press releases](#)

[Event code of conduct](#)

[Join our Mailing List](#)



© Future Everything 1995 - 2021
[Privacy Policy](#)

f (<https://www.facebook.com/ArtsLife.it>)

🐦 (<https://www.twitter.com/artslifetweet>)

📺 (<https://www.youtube.com/user/arslife>)

📡 (<https://www.artslife.com/feed>)

@ (https://www.instagram.com/insta_artslife)

➔ ([https://artslife.com/wp-login.php?](https://artslife.com/wp-login.php?redirect_to=https%3A%2F%2Fartslife.com%2F2021%2F10%2F09%2Fmaker-art-le-nuove-frontiere-dellarte-al-gazometro-ostiense-di-roma%2F)

[redirect_to=https%3A%2F%2Fartslife.com%2F2021%2F10%2F09%2Fmaker-art-le-nuove-frontiere-dellarte-al-gazometro-ostiense-di-roma%2F](https://artslife.com/wp-login.php?redirect_to=https%3A%2F%2Fartslife.com%2F2021%2F10%2F09%2Fmaker-art-le-nuove-frontiere-dellarte-al-gazometro-ostiense-di-roma%2F))

Q



MONA LISA
Sulle tracce di Leonardo Da Vinci
Asta a Parigi, 9 novembre 2021

ARTCURIAL

CATALOGO ONLINE

(<https://www.artcurial.com/en/sale-4126-old-master-19th-century-art>)


(<https://goldenarts.org>)

ArtsLife[©]
the cultural revolution online
(<https://artslife.com/>)


(<https://goldenarts.org>)

ArtsLife[©]
the cultural revolution online
(<https://artslife.com/>)



 (<https://www.printfriendly.com>)

Maker Art 2021. Le nuove frontiere dell'arte al Gazometro Ostiense di Roma

di (<https://artslife.com/author/vera-monti/>) Vera Monti (<https://artslife.com/author/vera-monti/>)

Maker Art – Nel fascino decadente del Gasometro Ostiense, l'arte incontra l'intelligenza artificiale, mostrando ai visitatori tutte le sue enormi potenzialità ma anche i pericoli che già sono presenti nella nostra vita quotidiana. E si pone al servizio di una nuova biodiversità con tanto di *call for ideas* del Progetto Game Over-Future C(o)ulture

Maker Art 2021 al Gasometro Ostiense

Nell'ambito della sezione **"Arte e Tecnologia"** della **Maker Faire Rome – The European Edition 2021** – quest'anno ospitata presso il **Gasometro Ostiense**, dopo l'esperienza in rete del periodo della pandemia, torna in presenza **MakerArt**, la rassegna che nasce con l'idea di integrare l'arte alle nuove tecnologie. Dove l'arte diventa un vero e proprio motore per l'innovazione tecnologica e scientifica.

Maker Art – Locandina dell'evento

Maker Art: focus sull'Intelligenza Artificiale

Nell'edizione di quest'anno – curata da **Valentino Catricalà** – il tema principale è l'Intelligenza Artificiale. O meglio, una riflessione profonda sulle diverse implicazioni che l'IA comporta nella nostra vita. Il fascino decadente del Gasometro offre uno scenario perfetto a questa nuova alba dell'umanità che sorge sui rottami della precedente. E per questo genera una domanda ossessiva che aleggia nel padiglione che accoglie la mostra **"YOU AND AI. THROUGH THE ALGORITHMIC LENS"** a cura di **Irina Mirena Papadimitriou** e del già citato Catricalà:

“Se l'intelligenza artificiale e i sistemi algoritmici sono in gran parte posseduti e controllati da pochi, come possiamo rivendicare questo spazio creando infrastrutture più trasparenti, giuste, eque e premurose?”

“Abbiamo collaborato con la Onassis Foundation di Atene e portato la rielaborazione di una mostra a

esistente su arte e IA. Sono degli artisti internazionali molto importanti, che ragionano proprio su come l'IA oggi possa diventare anche materiale di indagine nella nostra società da un punto di vista etico, politico e filosofico" ha affermato il co-curatore **Catricalà** ." A questo abbiamo aggiunto una serie di progetti come **"Game over"**, l'enorme video installazione di **Daniele Puppi** (<https://artslife.com/2017/07/11/galleria-borghese-si-anima-col-respiro-di-puppi-aspettando-bernini/>) e una installazione di sound art di **Filippo Okapi**

Maker Art: nuovi scenari dell'intelligenza artificiale

Nuove visioni

Vistando la mostra, ci si rende conto di come l'arte rappresenti uno strumento formidabile per svelare i tanti scenari determinati dall'IA che ancora non siamo in grado di percepire compiutamente. Di esplorare nuove visioni del mondo. Ce ne parla la co-curatrice della mostra **Irini Mirena Papadimitriou**:

*"Nelle opere in mostra gli artisti usano la tecnologia in modo creativo per farci vedere i tanti aspetti dell'intelligenza artificiale. Ad esempio con **"Cicardian Bloom"** **Anna Ridler** usa l'IA per farci capire che ci sono tanti tipi di intelligenza, non solo quella umana. Lo stesso discorso vale per **"Encounters with Aquatic Chimeras"** di **Entangled Others** dove l'IA, partendo dalla biodiversità acquatica, crea delle creature fantastiche di origine ibrida. Anche nell'opera di **Numero Cromatico** si vede il lato positivo dell'IA nel creare testi poetici che parlano allo spettatore".*

Maker Art – Courtesy Image RPpress

Nuovi pericoli

Se alcune opere attraverso l'IA stimolano l'aspetto ludico del visitatore – ad esempio **"Bird Language"** o **"Counting Craters on The Moon"**, **"Abra"**, **"Insulae"** o **"La dama con l'arduino"**, altre invece ci mettono in guardia sui possibili pericoli di un uso sconsiderato dell'IA. Una questione che non riguarda solo il futuro ma risulta urgente già nel nostro presente.

Maker Art – Foto ArtsLife

*"Ad esempio in **"Normalizi.ng"** di **Mushon Zer- Aviv** fa scegliere i visi che si considerano "normali" che è una cosa terribile. Eppure è quello che usano alcune applicazioni per capire dalla fisionomia del volto, chi può essere un criminale in futuro" sottolinea la curatrice. "In **"Queering the Dataset"** di **Zizi**, ci dice che negli algoritmi che si usano nei sistemi di riconoscimento facciale, non sono contemplati i volti drag e gender fluid. In questo caso dunque, l'artista "insegna" l'IA a riconoscere questi volti dimostrando che il problema è nostro, non di certo della tecnologia".*

Il “Femminismo dei dati”

A un progetto più ampio chiamato “femminismo dei dati” appartiene l’opera “**The Data Feminism Infographic**” che denuncia i metodi di applicazione asimmetrici e gli effetti diseguali dei nostri dati usati da governi e aziende, mentre “**Captur**” vuole mostrare i potenziali abusi del riconoscimento facciale ribaltando il punto di vista attraverso le foto esposte dei volti di alcuni agenti di polizia francesi.

L’arazzo con il genotipo dell’artista

All’interno della mostra, una particolare installazione colpisce la curiosità dei visitatori. Si tratta di “**rs548049170169869_TT (The Other Shapes of Me)**” di **Emilio Vavarella**. Si compone di una installazione video, una antica macchina Jacquard e due arazzi molto particolari. Ce la descrive il curatore del progetto, **Claudio Zecchi**:

“L’arazzo più grande consiste nella traduzione in tessuto del genotipo dell’artista . Lo ha tradotto attraverso un software in linguaggio binario, a sua volta tradotto in un disegno tessile, cioè nelle cosiddette schede perforate. La macchina Jacquard in mostra è proprio la macchina che perfora le schede; utilizzata fino agli anni ’50, è considerata una sorta di primo computer della storia . Quindi questo è un lavoro che cerca di esplorare il rapporto tra arte, tessitura, biologia genetica e informatica”.

La nostra intervista al curatore Claudio Zinchi – courtesy RPpress

Il video dove la madre dell’artista “rigenera” il figlio

Nel video viene proiettato un film dove la madre dell’artista ripercorre l’intera filiera produttiva del tessuto fino a “rigenerare” una seconda volta il figlio. Il tessuto di 60 cm (l’estensione massima della macchina Jacquard) per 82 metri ed è l’intero genotipo dell’artista. Nell’altro arazzo più piccolo il limite di 60 cm non è imposto dalla macchina ma dall’altezza dell’artista in quanto questo secondo tessuto è stato realizzato con una jacquard elettronica.

“L’intero progetto è stato interamente realizzato a Gaiano del Capo nella tessitura che si chiama “Tessitura Giaquinto”- ci tiene a sottolineare il curatore – “ una delle pochissime in Italia rimaste a produrre per scelta con macchine jacquard dei primi anni del ’900. A fondare l’azienda la Signora Francesca, nonna dell’attuale titolare, che realizzò una delle prime imprese femminili del Sud e una delle prime donne ad essere iscritta alla Camera di Commercio di Lecce”.

Maker Art – Courtesy Image RPpress

La *call for ideas* 5.0 del progetto Game Over-Future C(o)ulture

All’esterno del padiglione della mostra troviamo invece la suggestiva installazione di **Alessandro Giunnioli**

che introduce un'iniziativa molto importante e decisamente "sul pezzo" dei tempi che stiamo vivendo. **Anita Cala'** (Villam) e **Elena Giulia Rossi** (Arshake) lanceranno infatti la **call for ideas 5.0 del progetto Game Over-Future C(o)ulture**, che avvia un progetto transdisciplinare tra le pratiche più antiche dell'agricoltura e quelle più avanzate della tecnologia.

*"Questo è un manifesto, una ricerca seria di un agricoltore sulle tecnologie antiche delle coltivazioni e dell'agricoltura. Da più di un anno stiamo ragionando su un progetto che cerchi di ripartire dalla terra, quindi una forma di ripartenza, non nel senso di cancellazione del tutto, ma proprio di ritrovare le basi e ripartire da quel punto" sottolinea **Elena Giulia Rossi** – " per procedere poi anche unitamente in complicità con chi utilizza le tecnologie più avanzate. E questo è il manifesto anche di una call per residenze, per giovani inventori (per informazioni: <https://www.arshake.com/game-over/game-over-call-for-ideas-5-0/>) Tutto questo viene poi da noi traghettato nella dimensione arte come è stato fatto nell'installazione di **Alessandro Giuggioli**"*

*"Questo è un esperimento, un grande progetto dove mettere in campo più energie e più forze soprattutto di una nuova generazione e creare un qualcosa di completamente nuovo. Quindi non partire più dall' arte intesa come senso estetico, ma un qualcosa che sia necessario all'umanità", prosegue **Anita Calà**.*

Maker Art – Courtesy Image RPpress

Arte al servizio della biodiversità

Del progetto ci parla anche **Alessandro Giuggioli** che ha un'azienda agricola in Umbria che produce circa 1200 varietà di ortaggi antichi:

"Questo progetto credo che sia particolarmente interessante perché tramuta il concetto di agricoltura in qualcosa di artistico. Il seme delle piante è la cosa più creativa che esista e concepire questa unione tra arte, agricoltura e nuove tecnologie è quello che – non solo e facciamo già noi sperimentando e incrociando razze antiche per creare nuove razze che siano più resistenti per esempio ai cambiamenti climatici – ma con l'aiuto di questi ragazzi con queste residenze si vuole portare in un'azienda agricola persone che non ci sono mai entrate, ovvero ragazzi che studiano nuove tecnologie. Perché è vero che la natura si adatta benissimo ai cambiamenti climatici, ma si adatta anche molto lentamente".

La video installazione di Puppi e la performance insieme a Maker Music

La video installazione di Daniele Puppi invece, ha invece allungato un frammento del cartone animato "Tom e Jerry" pensando alla fiera piena di famiglie e bambini. Quello che all'inizio suscita ilarità – il cane legato che abbaia mentre il gatto "Tom" lo osserva divertito, alla fine diventa fastidioso e disturbante attraverso il suono ripetuto che gioca sul concetto di violenza.

A chiusura della Maker Faire ci sarà una performance insieme a **Maker Music** con **Donato Piccolo** e i **Garage Gang** gruppo musicale della scena trap romana.

Informazioni

MakerArt – fino al 10 ottobre alla Maker Faire Rome

#MFR2021 @MakerFaireRome

<https://makerfairerome.eu/it/> (<https://makerfairerome.eu/it/>)

Fino al 10 ottobre

Commenta con Facebook

09/10/21



(<https://www.ponteaste.com/it/departements/arte-moderna-e-contemporanea-1>)

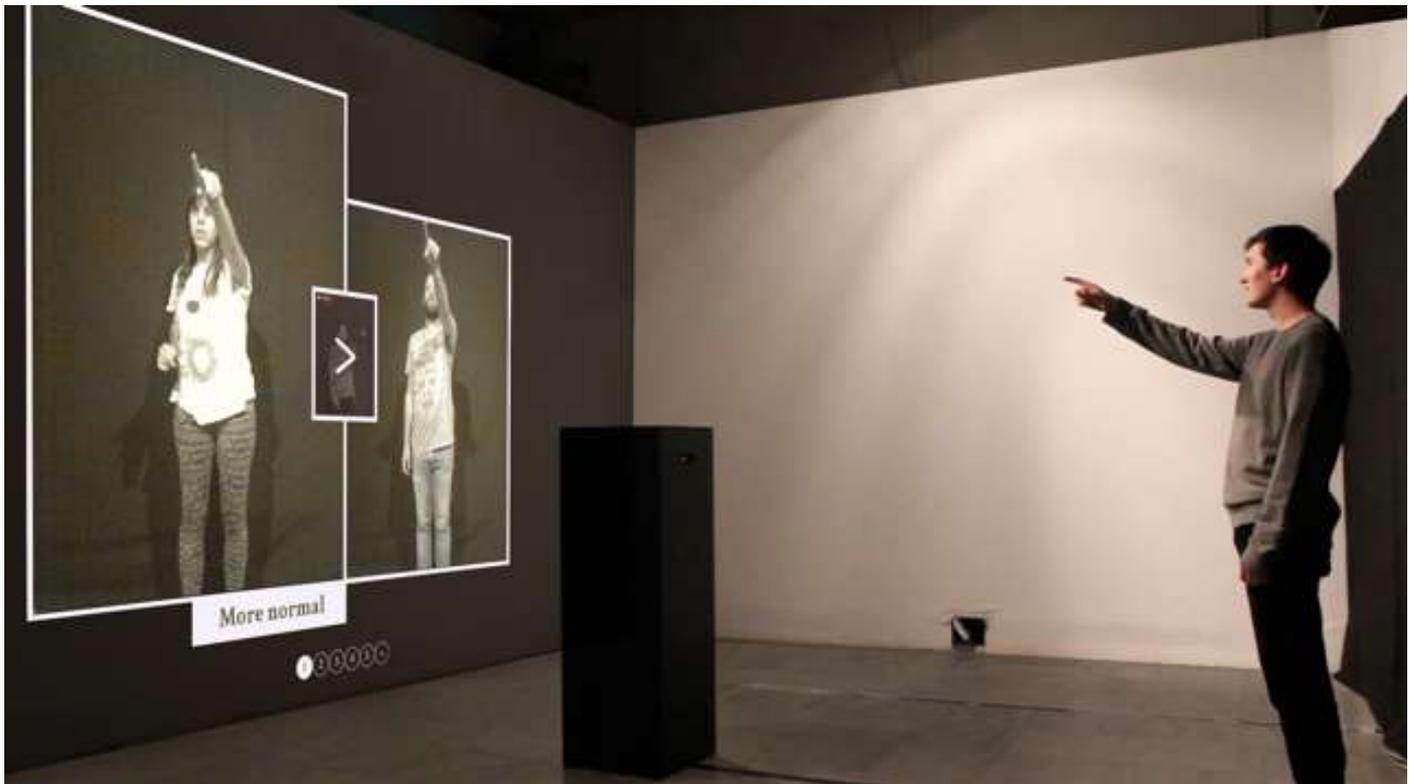
~~44,99€~~ **29,99€/mese** fino al 30/09/2022
dopo l'inizio del prossimo campionato



MakerArt, la sezione dedicata all'arte visiva del Maker Faire a Roma

By **Giorgia Basili** - 9 ottobre 2021

Un weekend dedicato alla creatività, alla sperimentazione tecnologica e al mondo ibrido dell'arte che diventa motore di innovazione: dentro alla fiera romana, quest'anno ospitata al Gazometro, una sezione è dedicata all'arte contemporanea



Mushon Zer Aviv, Normalizi

Pochi giorni dopo il **drammatico incendio** che ha danneggiato il Ponte di Ferro, il Gazometro di Roma, proprio dietro l'angolo, ospita fino al 10 ottobre 2021 la nona edizione di **Maker Faire**, la fiera dedicata alle innovazioni tecnologiche. Al suo interno viene lanciata **MakerArt**, la sezione dedicata all'intersezione tra nuove tecnologie e arte contemporanea a cura di **Valentino Catricalà**, con l'obiettivo di congiungere il mondo dei costruttori a quello dei creativi.

Bill Balaskas, Stop LAPD Spying Coalition, Before the bullet hits the body.

MAKER FAIRE: YOU AND AI. THROUGH THE ALGORITHMIC LENS

La mostra *You and AI. Through The Algorithmic Lens* a cura di **Irini Mirena Papadimitriou** e **Valentino Catricalà** è un progetto dell'European ARTificial Intelligence Lab, co-finanziato dal Creative Europe Program dell'Unione Europea. Quando l'intelligenza artificiale inizia a plasmare la nostra vita quotidiana, chi dà forma all'intelligenza artificiale? In che modo siamo influenzati dalle macchine che prendono decisioni di cui potremmo non essere nemmeno consapevoli? Questi alcuni degli interrogativi alla base dell'esposizione, resa possibile anche grazie alla partnership con la fondazione ateniese **Onassis Stegi** e la **Future Everything** di Manchester. Tra i partecipanti, sia nomi italiani sia artisti di levatura internazionale che, come sottolinea Catricalà, “*lavorano sul concetto di intelligenza artificiale dal punto di vista etico, filosofico e politico*”, soffermandosi in maniera critica sui pericoli e i rischi che derivano dall'esercizio di controllo su queste macchine sofisticate.

Maker Faire Roma

MAKER FAIRE: LE OPERE ESPOSTE

Interessante l'installazione di **Emilio Vavarella** *The Other Shapes of Me*: il vero titolo, *rs*- seguito da una serie lunghissima di numeri, corrisponde alla prima stringa del genotipo dell'artista. Vavarella ha infatti “*genotipizzato il DNA*” attraverso un software che lo ha codificato in linguaggio binario per poi tradurlo a sua volta in disegno tessile grazie ad un telaio Jacquard di fine Ottocento, macchina che ha una tessitura massima di 60 cm in larghezza. Comprimendo tutti i dati del genotipo, il risultato è un tessuto di 82 metri. **Jake Elwes** con la sua opera *Zizi Queering the Dataset* cerca di sovvertire, problematizzare e rieducare la raccolta dati dei sistemi di riconoscimento facciale introducendo volti drag e gender fluid scovati sul web: in tale maniera, la rete neurale delle intelligenze artificiali mette in discussione il concetto di “*identità normative*” ampliandosi verso l'ibridismo, la singolarità, l'anticonformismo. Se **Memo Akten** mostra le falle ma anche il fascino della rielaborazione artificiale da parte delle IA – che procedono sfruttando filtri visivi – di immagini e video reali, **Paolo Cirio**, con *Capture*, dopo aver archiviato 1000 immagini pubbliche che raffigurano la polizia francese durante una protesta, le ha elaborate con un software di riconoscimento facciale. Ha posto i 4000 volti risultanti in un database per

“schedare” le forze dell’ordine e risalire a nomi e cognomi. Quando il meccanismo di raccolta dati, messo in atto dai poteri forti e dalle multinazionali per formare le IA, oltrepassa il limite, finendo per abusare e non tutelare la privacy dei cittadini?

Kyriaki Goni, Counting Craters on the Moon, 2019

MAKER FAIRE: INSTALLAZIONI ESTERNE E TRASVERSALI

Daniele Puppi presenta uno schermo di 8 metri con un’animazione che risveglia la memoria collettiva: si avverte un suono violento, disturbante, avvicinandosi si vede una delle scene cluè del cartoon **Tom e Jerry** in cui il gatto si fa beffe, con una torta in mano, del cane legato al guinzaglio. Tra i guaiti e l’impatto della torta sul muso, azione che si ripete più volte, tragico e comico si fondono insieme in una miscela esplosiva. **Anita Calà (VILLAM)** e **Elena Giulia Rossi (Arshake)** lanciano la call *for ideas 5.0* del progetto *Game Over-Future C(o)ulture*, attraverso l’installazione di **Alessandro Giuggioli**, ricercatore e custode di 12.000 semi antichi, che metterà a disposizione per la sperimentazione creativa un grande terreno a Città della Pieve. Una piramide di vasi contenenti piante antiche di peperoncino vuole omaggiare uno dei frutti più intelligenti che esistano; è solo un assaggio di un progetto transdisciplinare che vuole radunare personalità di sperimentatori under 35 per formare un esercito di creatori e sviluppare nuove tecnologie al servizio di esseri umani e ambienti, per nuove soluzioni di salvaguardia climatica e non solo. In ultimo è da segnalare l’opera *Vertical tales* di **Økapi**, cut-up artist che “saccheggia” frammenti di suono, fotogrammi di film, lacerti di video e li rielabora in maniera artigianale per creare nuove composizioni audiovisive d’effetto. La sua “Plunder-ponia” ha dato vita a 16 tracce video che corrispondono a 16 livelli di un immaginario grattacielo. Come se fossimo in un ascensore, possiamo fermarci al piano di Maker Faire, entrare per 4 minuti nell’atmosfera della tredicesima traccia facendoci trasportare da musica e immagini.

Donato Piccolo, mobile smart objects, 2018

MAKER MUSIC ALLA FIERA DI ROMA

Se in collaborazione con **Maker Music**, sezione curata da **Andrea Lai**, verrà proposto

domenica lo **STORM CONCERT**, dialogo tra l'artista **Donato Piccolo** e il gruppo musicale **Garage Gang** della scena trap romana, **Maker Music** ha anche organizzato delle performance a numero chiuso catapultando **Naip** di X Factor, **La Rappresentante di Lista** e **Max Casacci**, "padre" dei Subsonica, in un'installazione immersiva curata da **Studio Cliche**.

– *Giorgia Basili*

Maker Faire

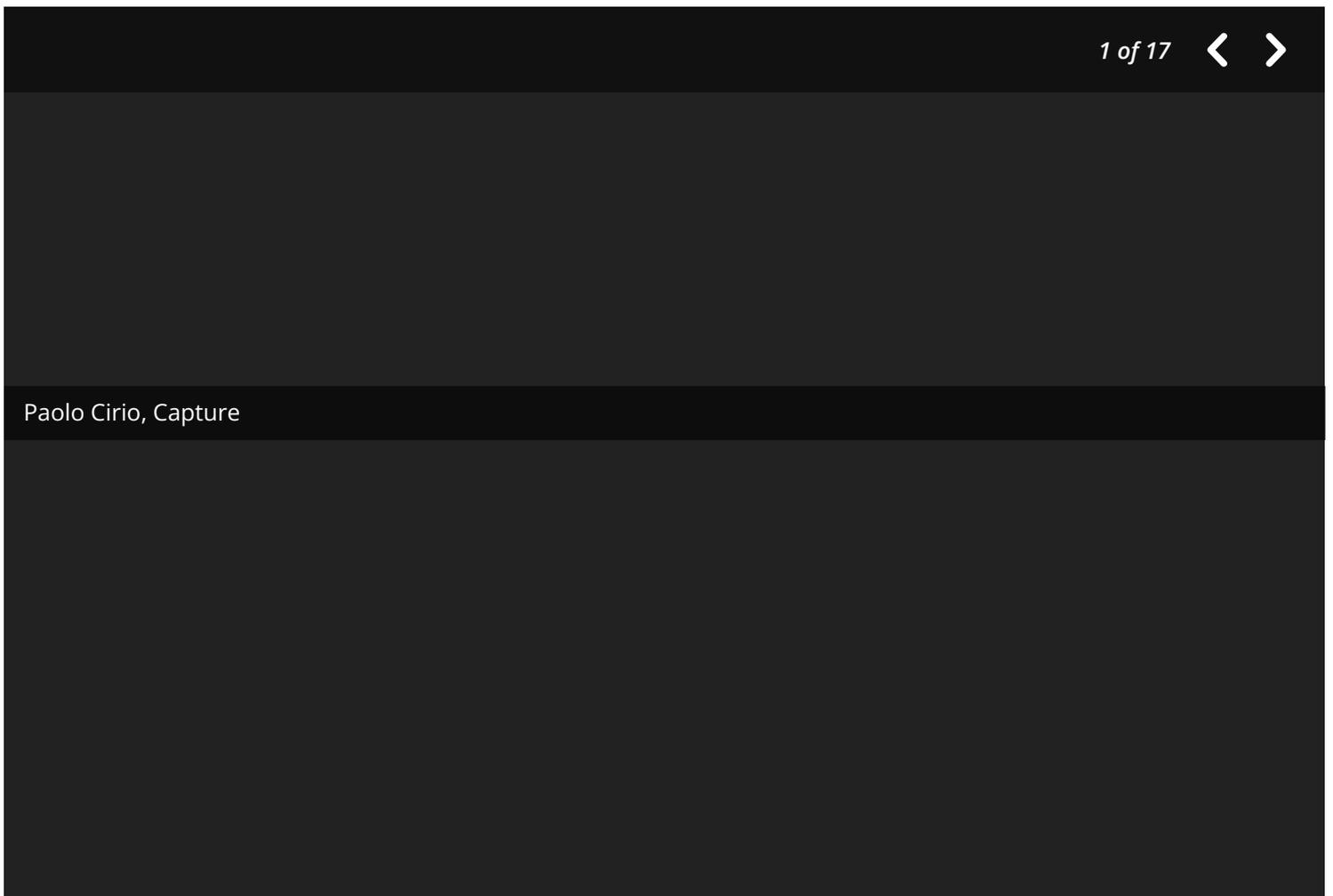
Fino al 10 ottobre 2021

Gazometro,

Via del Commercio, 9/11, Roma

<https://makerfairerome.eu/it/>

[ACQUISTA QUI il libro Arte e tecnologia. Dalle avanguardie storiche alla new media art](#)





Home > Arti figurative

MAKERART | YOU AND AI. THROUGH THE ALGORITHMIC LENS

di **Alessandro Alfieri** - Ottobre 11, 2021

5,00

QUANDO L'ARTE SI INTERROGA SU INTELLIGENZA ARTIFICIALE E ALGORITMI

Grande successo per l'edizione di quest'anno di una delle più importanti fiere dedicate all'innovazione tecnologica; giunta alla nona edizione, il **Maker Faire Rome – The European Edition 2021** ha confermato anche quest'anno un'attenzione particolare per la produzione artistica.

Sono ormai diversi anni che il **Maker Faire Rome** – festival internazionale dedicato all'innovazione tecnologica – dedica ampio spazio anche alla sperimentazione artistica e creativa; è evidente infatti che i più recenti traguardi in materia di intelligenza artificiale, robotica, ingegneria, realtà virtuale e realtà aumentata, sviluppo digitale dell'immagine, hanno riconfigurato e rinnovato nel profondo l'immaginario artistico oltre che quello sociale e culturale in senso più ampio.

In altri termini, le rivoluzioni digitali, elettroniche e meccaniche incidono nel profondo le nostre pratiche quotidiane, le nostre abitudini, la nostra vita, ma per comprendere nel profondo l'orizzonte tecnologico nel quale siamo da sempre immersi l'arte diventa decisiva. Questo perché l'arte non si limita a utilizzare e adottare i nuovi media che di volta in volta ridefiniscono le nostre pratiche comunicative e conoscitive, ma piuttosto mette in evidenza i limiti e le storture della cultura digitale, ne sottolinea le incongruenze e le potenzialità, si interroga sulla posizione dell'uomo che rischia sempre di più di restare vittima dell'innovazione invece di riuscire a controllarla e direzionarla.

Il **Maker Faire** è tornato in presenza dopo la versione esclusivamente digitale dello scorso

anno, scegliendo come location un luogo eccezionale, ovvero lo stabilimento del Gazometro di Roma: un ambiente straordinario di archeologia industriale, perfetto per accogliere al suo interno non solo gli stand delle società e delle start up di area ingegneristica e tecnologica, ma anche per fare da cornice ai monitor, alle installazioni e alle produzioni artistiche. Che l'arte contemporanea ridefinisca i suoi linguaggi a partire dalle nuove tecnologie è sicuramente una cosa evidente, per non dire una banalità, dal momento che si tratta di un fatto che caratterizza da sempre la modernità; per questo, il tema conduttore di questa edizione del **MakerArt**, curato da Valentino Catricalà e da Irini Mirena Papadimitriou, è più nello specifico l' "intelligenza artificiale". Il titolo della mostra è rilevante: **You and AI. Through the algorithmic lens**. Presenza costante della vita di ciascuno di noi, dai dispositivi di comunicazione ai mezzi di locomozione, dai sistemi di pagamento alle apparecchiature che popolano le nostre case, l'IA e il calcolo algoritmico necessitano di una distanza critica che solo l'arte può offrire, per poter ragionare sul presente e sul futuro non solo dell'arte in sé, ma soprattutto sul senso dell'identità, sul ruolo della comunità, sul controllo sociale e sul controllo politico.

Gli artisti invitati, da Memo Akten a Jake Elwes, da Mushon Zer-Aviv a Alessandro Gianni, passando per i gruppi Bill Balaskas & Stop LAPD Spying Coalition e Sofia Crespo X Feileacan McCormick, in maniera molto diversa affrontano le numerose implicazioni della contaminazione tecnologica e algoritmica dell'esperienza, fino ad arrivare a ragionare su cosa diventi l'identità delle persone e dei posti alla luce della ridefinizione digitale. Una nota di merito specifica va attribuita al progetto **Game Over-Future C(o)ulture** di Anita Calà (VILLAM) e Elena Giulia Rossi (Arshake), accompagnato dall'installazione di Alessandro Giuggioli (Quinto Sapere), perché sottolinea la matrice interdisciplinare della ricerca artistica contemporanea, aggiungendo al binomio arte e tecnica un terzo termine quale quello di "natura", così attuale e molto presente nella fiera che proprio all'ecologia e al Green ha riservato ampie zone del percorso generale.

In questa edizione, il **MakerArt** è entrato in contatto anche con la musica, proponendo soluzioni di osmosi e commistione di musica e dimensione visiva, sebbene avrebbe aiutato una maggiore chiarezza negli eventi in programmazione, nei nomi degli ospiti previsti, in generale nella disposizione delle video-installazioni situate nel percorso della fiera, ma valutando le condizioni in cui ha preso vita l'evento bisogna in realtà riconoscere che si è trattato di un autentico miracolo.

A tal proposito, alla chiusura del festival, la performance dei Garage Gang con il robot "Birillo" coordinata dall'artista Donato Piccolo sottolinea con irriverenza il cortocircuito di tecnica e arte facendo saltare lo schema: così come i robot di Piccolo, che vagavano per la sala nel corso della fiera, Birillo e la post-trap dei Garage Gang de-qualificano l'estetica fino al punto di non ritorno, dove serietà e demenzialità, tecnologia e sberleffo, innovazione e parodia si scambiano le parti scrutandosi vicendevolmente. Che poi è quello che fa l'arte da sempre.



Luigi Pagliarini - Energies Visualizer

© ARSHAKE | ISSN 2283-3676 CONTATTI



SPECIAL PROJECT

Login



ABOUT US

FOCUS

FRAME

VIDEO POST

SPECIAL PROJECTS

RESOURCES



Home > Events

YOU AND AI alla Maker Art Faire a Roma

Through The Algorithmic Lens



by [Domiziana Febbi](#) — 21/10/2021 in [Events](#), [exhibitions](#), [Focus](#)



Rome, October 2021 - Donato Piccolo, 'La cultura che avanza'. Maker Faire Rome. The European Edition, 9th Edition. Gasometer. The mission of the event - organized by Innova Camera, a special agency of the Rome Chamber of Commerce, is to place the city of Rome at the centre of the debate on innovation, by spreading the digital culture, and developing the individual and collective entrepreneurship that is so integral to the Maker movement's genetic makeup. Maker Faire Rome combines science, science fiction, technology, entertainment and business to create something totally new. Roma, Ottobre 2021 - Donato Piccolo, 'La cultura che avanza'. Maker Faire Rome - The European Edition, IX Edizione. Gasometro. L'evento, organizzato dalla Camera di Commercio di Roma, attraverso Innova Camera, punta a mettere la città di Roma al centro del dibattito sull'innovazione. È un evento che unisce scienza, fantascienza, tecnologia, divertimento e business dando vita a qualcosa di completamente nuovo. È anche una fiera, in cui business, istruzione e commercio destinato al consumo si mescolano e creano qualcosa di completamente nuovo.

Quando l'Intelligenza Artificiale inizia a plasmare la nostra vita quotidiana? Chi dà forma all'intelligenza artificiale? In che modo si influenzano le macchine che prendono decisioni di cui potremmo non essere nemmeno consapevoli?



Sono questi i presupposti dell'esposizione artistica curata da Irini Mirena Papadimitriou e Valentino Catricalà nel corso dell'edizione della Maker Faire che si è tenuta a Roma dall'8 al 10 ottobre, 2021. L'incontro tra arte e nuove tecnologie ha dato vita ad uno scenario popolato da schermi luminosi e oggetti semoventi che ben sintetizza le più recenti innovazioni artistiche. Il binomio arte/nuovi media sublimato nella mostra rappresenta l'evoluzione semantica ed estetica che quotidianamente orienta le dinamiche culturali che all'interno dello spazio si traducono nelle forme più diverse.

Entrando nello spazio espositivo troviamo *The Other Shapes of Me* di Emilio Vavarella, opera composta che traduce la ricerca sull'origine e le attuali applicazioni della tecnologia binaria: dalla tessitura alla programmazione, fino alla completa informatizzazione di un essere umano. *Rs548049170_1_69869_TT* è l'installazione video che racconta come il codice genetico dell'artista sia stato lentamente trasformato in un tessuto dalla madre che, con grande poesia, genera il figlio una seconda volta.

L'arte digitale esprime un'evoluzione esistenziale oltre che tecnologica. Nella mostra troviamo un AI che in funzione delle volontà umane reinterpreta la realtà restituendola in forma di arte visiva. È il caso di *Learning to See* di Memo Akten: Si tratta di una rete neurale artificiale che osserva il mondo e cerca di dare un senso a ciò che vede. Proprio come noi che vediamo le cose non come sono, ma come siamo, anch'essa può vedere solo attraverso ciò che già conosce. L'opera evidenzia come le immagini che vediamo nella nostra mente cosciente non siano immagini speculari del mondo esterno, ma piuttosto una ricostruzione basata sulle nostre aspettative.

Come nella nostra quotidianità anche nella mostra torna spesso il tema dei dati, fattore sempre più determinante che tocca tutti gli ambiti della conoscenza. Jake Elwes, in *Zizi – Queering the Dataset* affronta la mancata rappresentazione e diversità nei set di dati di formazione utilizzati dai sistemi di riconoscimento facciale. L'artista riformula questi sistemi aggiungendo i volti drag e gender fluid trovati online, ci invita a riflettere sui pregiudizi nella nostra società, esplorando allo stesso tempo ciò che l'intelligenza artificiale può insegnarci sulla trasformazione e ciò che la trasformazione può insegnarci sull'intelligenza artificiale.

La manipolazione dei dati combinata alle AI plasma il mondo, scandisce l'evoluzione e ne consente il controllo totale. Paolo Cirio nell'opera *Capture* mostra i potenziali usi e abusi del riconoscimento facciale e dell'intelligenza artificiale mettendo in discussione l'asimmetria del potere e il valore della democrazia. La serie di foto *Capture* è composta dai volti degli agenti di polizia francesi estrapolati tra mille immagini pubbliche. Le foto scattate durante le proteste in Francia sono state elaborate da un software per il riconoscimento facciale e i 4000 volti degli agenti di polizia, identificati per nome, sono caricati su un database online. L'artista ha inoltre stampato gli *headshot* degli ufficiali come poster di *street art* che ha affisso in tutta Parigi sconfinando ulteriormente nell'ambito pubblico.

La mostra "You and AI" è frutto della partnership tra Onassis Stegi e il Future Everything ed è un progetto dell'European ARTificial Intelligence Lab, co-finanziato dal Creative Europe Program dell'Unione Europea. La mostra presente alla Maker Faire si pone in continuità con la mostra presentata ad Atene la scorsa estate. I curatori Irini Mirena Papadimitriou, direttrice artistica del FutureEverything e Valentino Catricalà per l'occasione hanno coinvolto oltre ai sopracitati, molti artisti internazionali offrendo uno sguardo trasversale sulle nuove forme dell'arte contemporanea.

Nello spazio esterno, di fronte all'ingresso della mostra, svetta dai monumentali serbatoi, una scalinata verdissima alta cinque metri con 100 diverse specie di peperoncini. È l'installazione di Alessandro Giuggioli (Quinto Sapore) e il manifesto del progetto «Game Over-Future C(o)ulture» di Anita Cala' (VILLAM) ed Elena Giulia Rossi. Il forte contrasto cromatico e materico tra le piante e il contesto in cui sono iscritte, oltre ad essere di forte impatto visivo, rappresenta al meglio la trans-disciplinarietà del progetto proiettato alla ricerca di artisti ibridi. L'installazione è anche Manifesto della call for ideas 5.0 che inaugura la ricerca di giovani inventori che possano coniugare le più antiche pratiche dell'agricoltura con le tecnologie più avanzate partendo da un progetto di residenza a Città della Pieve in dialogo con l'azienda Quinto Sapore.

L'intelligenza delle piante ha dialogato con l'intelligenza artificiale ma c'è di più.

Negli spazi esterni all'interno di un anfiteatro del Gazometro è stato presentato *Out of Service*, installazione multimediale ideata e realizzata da Økapi (alias Filippo E. Paolini) e prodotta da Kappabit. L'opera decostruisce suoni e immagini provenienti dalle fonti più disparate e le ricompone in un nuovo universo che aliena e disorienta lo spettatore immettendolo in una dimensione assestante. Suoni nello spazio e immagini fratturate si fondono creando un equilibrio alternativo e ridefinendo così la realtà percepita in funzione di un'esperienza sinestetica.

Possiamo dire, alla fine di questa esperienza, che ancora una volta l'arte non risponde letteralmente ai grandi interrogativi preposti, non offre una lettura didascalica ma piuttosto illustra ipotesi ed alternative futuribili. Le opere in mostra sono microcosmi, biologici e ideologici, che rappresentano solo alcune delle molte versioni delineate per guidarci sia nel presente che nel futuro.

[You and AI. Through The Algorithmic Lens, a cura di Irini Mirena Papadimitriou e Valentino Catricalà](#)

MakerArt, Maker Faire Rome – The European Edition 2021, 8 – 10 ottobre 2021

Immagini: (cover 1) Donato Piccolo, «La Gioconda che cammina», 2018 (2) Emilio Vavarella, «The Other Shapes of Me», 2020, exhibition view at Maker Art Faire, photo RP press (3) «You and AI. Through the Algorithmic Lens», Maker Art Faire, Roma 2021, panoramica di mostra, foto: RP press (4) Installazione Alessandro Giuggioli (Quinto Sapore), GAME OVER. Future C(o)ulture, Gazometro, Roma, Maker Faire 2021, foto Ilaria Ambrosini (5-7) Økapi (alias Filippo E. Paolini), «Out of Service», 2021, fermo immagine da installazione audiovisiva, courtesy l'Artista e Kappabit.

Tags: [ars](#) [arshake](#) [artificial intelligence](#) [data](#) [Domiziana Febbi](#) [exhibition](#) [Gazometro](#) [installation](#) [Maker Art Faire](#)
[maker faire](#) [mostra](#) [visual data](#)

 Share

 Tweet

 Pin



Previous Post

[La componente politica del rumore nelle pratiche artistiche dell'ultimo secolo](#)

Next Post

[VIDEO POST > Nervous System](#)



Domiziana Febbi

[Related Posts](#)

Luigi Pagliarini - Energies Visualizer

© ARSHAKE | ISSN 2283-3676 CONTACT



SPECIAL PROJECT

Login

Home > Events

You and AI at the Maker Art Faire in Rome

Through the Algorithmic Lens

by [Domiziana Febbi](#) — 21/10/2021 in Events, exhibitions, focus

Rome, October 2021 - Donato Piccolo, 'La cultura che avanza'. Maker Faire Rome. The European Edition, 9th Edition. Gasometer. The mission of the event - organized by Innova Camera, a special agency of the Rome Chamber of Commerce, is to place the city of Rome at the centre of the debate on innovation, by spreading the digital culture, and developing the individual and collective entrepreneurship that is so integral to the Maker movement's genetic makeup. Maker Faire Rome combines science, science fiction, technology, entertainment and business to create something totally new. Roma, Ottobre 2021 - Donato Piccolo, 'La cultura che avanza'. Maker Faire Rome - The European Edition, IX Edizione. Gasometro. L'evento, organizzato dalla Camera di Commercio di Roma, attraverso Innova Camera, punta a mettere la città di Roma al centro del dibattito sull'innovazione. È un evento che unisce scienza, fantascienza, tecnologia, divertimento e business dando vita a qualcosa di completamente nuovo. È anche una fiera, in cui business, istruzione e commercio destinato al consumo si mescolano e creano qualcosa di completamente nuovo.

This website uses cookies. By continuing to use this website you are giving consent to cookies being used. Visit our [Privacy and Cookie Policy](#).

[I Agree](#)

These are the initial questions behind the artistic exhibition curated by Irini Mirena Papadimitriou and Valentino Catricalà presented at this edition of Maker Faire. The encounter between art and new technologies has given rise to a scenario populated by luminous screens and self-powered objects which reflect the latest artistic innovations. The art/new media pairing perfectly encapsulated in the exhibition represents the semantic and aesthetic evolution behind everyday cultural dynamics which are transformed into the most diverse forms within the space.

Entering the exhibition space we find *The Other Shapes of Me* by Emilio Vavarella, a composition that translates research into the origin and current applications of binary technology – from weaving to programming, ending with the complete computerisation of a human being. rs548049170_1_69869_TT is a video installation that tells how the artist's genetic code was slowly transformed into a fabric by their mother who, with beautiful poetry, generates her son a second time.

Digital art expresses existential as well as technological evolution. In the exhibition we find an AI that, depending on human will, reinterprets reality and gives it back in the form of visual art. Such is the case with Memo Akten's *Learning to See*. It is an artificial neural network that observes the world and tries to make sense of what it sees. Just as we who see things not as they are, but as we are, it too can only see through what it already knows. The work highlights how the images we see in our conscious mind are not mirror images of the outside world, but rather a reconstruction based on our expectations.

As in our everyday lives, the theme of data, an increasingly important factor affecting all areas of knowledge, comes up again and again in the exhibition. Jake Elwes, in *Zizi – Queering the Dataset*, addresses the lack of representation and diversity in training datasets used by facial recognition systems. The artist reformulates these systems by adding drag and gender-fluid faces found online, inviting us to reflect on the prejudices in our society, while exploring what artificial intelligence can teach us about transformation and what transformation can teach us about artificial intelligence.

Data manipulation combined with AI shapes the world, marks its evolution and allows for total control. In *Capture*, Paolo Cirio shows the potential uses and abuses of facial recognition and artificial intelligence, questioning the asymmetry of power and the value of democracy. The photo series *Capture* consists of the faces of French police officers extrapolated from a thousand public images. Photos taken during the protests in France were processed with facial recognition software and the 4,000 faces of police officers, identified by name, were uploaded onto an online database. The artist also printed the officers' headshots as street art posters that he then displayed all over Paris, crossing over into the public sphere even more.

The "You and AI" exhibition is the result of a partnership between Onassis Stegi and Future Everything and is a project of the European ARTificial Intelligence Lab, co-funded by the European Union's Creative Europe Program. The exhibition at Maker Faire follows on from the exhibition presented in Athens last summer. In addition to the above-mentioned artists, the curators Irini Mirena Papadimitriou, artistic director of Future Everything, and Valentino Catricalà have also involved many international artists, offering a cross-sectional look at net-art forms and new forms and ideas in contemporary art.

Large tanks stand at the entrance to the exhibition and between these towering objects a green five-metre-high staircase of green chilli plants stands out. This is the installation by Alessandro Giuggioli (Quinto Sapore) and manifesto of the *Game Over-Future C(o)ulture* project by Anita Cala' (VILLAM) and Elena Giulia Rossi. The strong chromatic and material contrast between the plants and the context in which they are situated, as well as having a strong visual impact, best represents the transdisciplinary nature of the project. *Game Over's* aim is to find hybrid artists capable of imagining different technology angles in order to improve the current state of affairs. Its starts from agriculture and farmer and researcher Alessandro Giuggioli is the first artist and initiator of this adventure. The installation is also Manifesto of a call for ideas 5.0, launched within *GAME OVER* addressed to searching young inventors who will be invited in a residency program at the Quinto Sapore farm in Città della Pieve.

Intelligence of plants dialogues with artificial intelligence but there was more happening on the external space.

AI-related artistic research also has important aesthetic implications. This is the case of *Out of Service*, the multimedia installation conceived and realised by Økapi (alias Filippo E. Paolini) and produced by Kappabit. The work deconstructs sounds and images from the most disparate sources and recomposes them in a new universe that alienates and disorients spectators by introducing them into a settled dimension. Sounds in space and fractured images merge, creating an alternative equilibrium and thus redefining perceived reality as a function of synaesthetic experience.

At the end of this experience, we can say another time that art does not respond to given questions, it does not offer a didactic lecture; it rather outlines hypothesis and futuristic alternatives. The work on show are biological and ideological microcosms that represent just some of the many versions delineated to us in order to guide us in the present and toward the next future.

[You and AI. Through The Algorithmic Lens, curated bi Irini Mirena Papadimitriou and Valentino Catricalà](#)

MakerArt, Maker Faire Rome – The European Edition 2021, 8 – 10 ottobre 2021

Images: (cover 1) Donato Piccolo, «La Gioconda che cammina», 2018 (2) Emilio Vavarella, «The Other Shapes of Me», 2020, exhibition view at the Maker Art Faire 2021, photo RP press (3) «You and AI. Through the Algorithmic Lens», Maker Art Faire, Rome 2021, exhibition view, photo: RP Press (4) Installation by Alessandro Giuggioli (Quinto Sapore), GAME OVER. Future C(o)ulture, 2021, Gazometro, Roma, Maker Faire 2021, photo Ilaria Ambrosini (5-7) Økapi (alias Filippo E. Paolini), «Out of Service», 2021, still from audio – visual installation, courtesy the Artist and Kappabit

Tags: [ars](#) [artificial intelligence](#) [data](#) [Domiziana Febbi](#) [exhibition](#) [Gazometro](#) [Maker Art Faire](#) [maker faire](#) [mostra](#)
[visual data](#)

 Share

 Tweet

 Pin



Previous Post

The political component of noise in the artistic practices of the last century

Next Post

VIDEO POST > Nervous System



Domiziana Febbi

Related Posts