



www.rp-press.it

STEFANO W. PASQUINI. WHERE DOES YOUR MEMORY GO?

🕒 2 Ottobre 2021 💬 commenta 👤 eventi e segnalazioni

Stefano W. Pasquini

Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?

a cura di Lorenzo Balbi

Istituzione Bologna Musei | Casa Morandi

2 – 24 ottobre 2021

Preview stampa 1 ottobre 2021 h 12.00

Apertura al pubblico 2 ottobre 2021

Where does your memory go? // Dove va la tua memoria? di Stefano W. Pasquini si interroga su quanto rimane realmente nella nostra memoria, delle cose e delle persone che incontriamo nella vita.

Avvicinandoci fisicamente agli oggetti quotidiani di Giorgio Morandi abbiamo come la percezione di cominciare a conoscere e carpire talune sue piccole ossessioni, tuttavia, cosa è rimasto davvero nella memoria di chi l'ha frequentato personalmente? E cosa rimane delle persone a noi care quando non ci sono più?

Stefano W. Pasquini in Where does your memory go? // Dove va la tua memoria? sollecita un tacito dialogo con lo spettatore indirizzato a porsi domande riguardo alla propria memoria.

Info Ufficio Stampa Mostra

RP//PRESS

press@rp-press.it

FB: @russopaiatopress

Stefano W. Pasquini // Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?

Di **RPpress** - Settembre 2021

Bologna, 9 settembre 2021 – **Venerdì 1 ottobre 2021, alle ore 12.00**, negli spazi di **Casa Morandi** a Bologna, sarà presentata alla stampa la mostra personale di **Stefano W. Pasquini** dal *titolo **Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?*** visitabile dal 2 al 24 ottobre 2021.

Come suggerisce il titolo, il cuore del progetto, ospitato in quella che fu la dimora-studio di Giorgio Morandi, è una riflessione condivisa, fra artista e spettatore, su quanto realmente rimane nella nostra memoria, delle cose e delle persone che incontriamo nella vita.

Allo stesso tempo ci s'interroga anche sull'aura di taluni oggetti e manufatti, più specificatamente sul valore delle opere d'arte, capaci di raccontare l'identità di chi li ha posseduti, come nel caso di Giorgio Morandi, la cui esperienza di visita alla casa permette di coglierne con maggiore acume la personalità. Infatti, entrando a Casa Morandi e avvicinandoci fisicamente ai suoi oggetti quotidiani, abbiamo come la percezione di cominciare a conoscere e carpire talune sue piccole ossessioni, tuttavia, cosa sappiamo davvero di Giorgio Morandi? Quanto, della memoria di chi l'ha frequentato personalmente, è riuscito a sopravvivere? Se da un lato, queste domande, poiché riferite a una personalità nodale alla comprensione dei linguaggi dell'arte d'inizio Novecento, traghettano l'osservatore in una narrazione dove la Storia assorbe il personale, dall'altro esse rimbalzano all'oggi e verso di noi, lasciando emergere quanto quei tratti individuali siano importanti alla costruzione dei grandi accadimenti. Per questo motivo chiedersi cosa sappiamo davvero delle persone a noi care e dove va la nostra memoria è importante tanto per la nostra individualità quanto per la collettività e la rappresentazione della società.

L'uomo, infatti, ha da sempre avuto bisogno di Storia, di raccontare e raccontarsi per mantenere vivo il ricordo delle proprie esperienze più fondamentali. Sembra addirittura che un accadimento forte resti impresso nel nostro DNA e successivamente tramandato ai nostri figli. Eppure, a parte rari casi, di norma dopo tre generazioni non sappiamo già quasi più nulla dei nostri antenati e ben poco rimane anche di persone di cui magari leggiamo una lapide su una casa, il nome di una strada, spesso fantasmi nei libri di storia.

Where does your memory go? // Dove va la tua memoria? di **Stefano W. Pasquini**, attraverso una serie di opere, peculiari alla sua poetica, prevalentemente indirizzata ai temi del sociale e del collettivo, talvolta trattati con dissacrante ironia, solleciterà pertanto un tacito dialogo con lo spettatore indirizzato a porsi domande riguardo alla propria memoria.

All'interno di Casa Morandi Pasquini ha installato alcune **opere pittoriche di grandi dimensioni**, per rammentare come la pittura, per quanto possa sembrare anacronistica, rimanga fondamentale per l'essere umano. Alcuni oggetti poi, della memoria familiare dell'artista, si troveranno inseriti all'interno dello studio di Morandi in un contesto leggermente straniante e dal carattere quasi metafisico, con l'intenzione di instillare un dubbio verso la fedeltà stessa della nostra memoria.

In occasione della mostra l'artista ha pubblicato il numero **36 di Obsolete Shit**, una *zine* collaborativa che raccoglie in modo orizzontale le espressioni creative di artisti e non artisti, mettendo in discussione il valore stesso dell'immagine nella nostra contemporaneità.





Where does your memory go? // Dove va la tua memoria? prosegue, inoltre, un filone della ricerca di Stefano W. Pasquini che Annalisa Cattani ha definito come *Sehnsucht*, ovvero una sorta di nostalgia per qualcosa di idealizzato, che ci possa dare l'impeto per archiviare alcuni momenti unici per una fruizione di umanità futura, così come ha sempre fatto il linguaggio della pittura. L'esposizione rappresenta anche un nuovo spaccato di *The Book of People*, progetto online (www.thebookofpeople.net) pensato e nato proprio per mantenere il ricordo delle persone a noi care. *The Book of People* è esso stesso quel ricordo, un progetto di libro d'artista scritto con le parole dei partecipanti, e con i volti dei loro cari che, fissati sulla tela e nel loro insieme, hanno la prerogativa di raccontare quella parte più intima e invisibile dell'umanità, fatta di storie, relazioni e intrecci del vissuto di tutti noi.



Stefano W. Pasquini

Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?

a cura di Lorenzo Balbi

Istituzione Bologna Musei | Casa Morandi

Via Fondazza 36, Bologna

2 – 24 ottobre 2021

Preview stampa 1 ottobre 2021 h 12.00

Apertura al pubblico 2 ottobre 2021

tel. +39 051 6496611

Web: <http://www.mambo-bologna.org/museomorandi/>

email: casamorandi@comune.bologna.it

Periodo di apertura:

2 – 24 ottobre 2021

Preview stampa 1 ottobre 2021 h 12.00

Apertura al pubblico 2 ottobre 2021, ingresso su prenotazione telefonica allo 051 6494611

Orari di apertura:

sabato e domenica h 16.00- 20.00

Ingresso: gratuito

In applicazione del Decreto Legge n. 105 del 23 luglio 2021 dal 6 agosto per accedere ai musei, alle biblioteche, ai concerti e alle mostre temporanee è obbligatorio esibire alla cassa il green pass.

Prenotazione on line: <https://www.midaticket.it/eventi/casa-morandi>

Ufficio Stampa mostra: RP//Press



Stefano W. Pasquini

Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?

Like 0

Like Be the first of your friends to like this.

Tweet

[Tweet \(http://twitter.com\)](http://twitter.com)

51K+

Condividi [Condividi](#)



(/maria-letizia-paiato/image/news/gigarte_news_23630/default.jpg)

OTT
02

Quando? Terminato domenica 24 ottobre 2021
Dove? Via Fondazza 36, Bologna , Bologna, (Bologna)



Venerdì 1 ottobre 2021, alle ore 12.00, negli spazi di Casa Morandi a Bologna, sarà presentata alla stampa la mostra personale di Stefano W. Pasquini, a cura di Lorenzo Balbi, dal titolo *Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?* visitabile dal 2 al 24 ottobre 2021. Come suggerisce il titolo, il cuore del progetto, ospitato in quella che fu la dimora-studio di Giorgio Morandi, è una riflessione condivisa, fra artista e spettatore, su quanto realmente rimane nella nostra memoria, delle cose e delle persone che incontriamo nella vita. Allo stesso tempo ci s'interroga anche sull'aura di taluni oggetti e manufatti, più specificatamente sul valore delle opere d'arte, capaci di raccontare l'identità di chi li ha posseduti, come nel caso di Giorgio Morandi, la cui esperienza di visita alla casa permette di coglierne con maggiore acume la personalità. Infatti, entrando a Casa Morandi e avvicinandoci fisicamente ai suoi oggetti quotidiani, abbiamo come la percezione di cominciare a conoscere e carpire talune sue piccole ossessioni, tuttavia, cosa sappiamo davvero di Giorgio Morandi? Quanto, della memoria di chi l'ha frequentato personalmente, è riuscito a sopravvivere? Se da un lato, queste domande, poiché riferite a una personalità nodale alla comprensione dei linguaggi dell'arte d'inizio Novecento, traghettano l'osservatore in una narrazione dove la Storia assorbe il personale, dall'altro esse rimbalzano all'oggi e verso di noi, lasciando emergere quanto quei tratti individuali siano importanti alla costruzione dei grandi accadimenti. Per questo motivo chiedersi cosa sappiamo davvero delle persone a noi care e dove va la nostra memoria è importante tanto per la nostra individualità quanto per la collettività e la rappresentazione della società. L'uomo, infatti, ha da sempre avuto bisogno di Storia, di raccontare e raccontarsi per mantenere vivo il ricordo delle proprie esperienze più fondamentali. Sembra addirittura che un accadimento forte resti impresso nel nostro DNA e successivamente tramandato ai nostri figli. Eppure, a parte rari casi, di norma dopo tre generazioni non sappiamo già quasi più nulla dei nostri antenati e ben poco rimane anche di persone di cui magari leggiamo una lapide su una casa, il nome di una strada, spesso fantasmi nei libri di storia. *Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?* di Stefano W. Pasquini, attraverso una serie di opere, peculiari alla sua poetica, prevalentemente indirizzata ai temi del sociale e del collettivo, talvolta trattati con dissacrante ironia, solleciterà pertanto un tacito dialogo con lo spettatore indirizzato a porsi domande riguardo alla propria memoria. All'interno di Casa Morandi Pasquini ha installato alcune opere pittoriche di grandi dimensioni, per rammentare come la pittura, per quanto possa sembrare anacronistica, rimanga fondamentale per l'essere umano. Alcuni oggetti poi, della memoria familiare dell'artista, si troveranno inseriti all'interno dello studio di Morandi in un contesto leggermente straniante e dal carattere quasi metafisico, con l'intenzione di instillare un dubbio verso la fedeltà stessa della nostra memoria. In occasione della mostra l'artista ha pubblicato il numero 36 di *Obsolete Shit*, una zine collaborativa che raccoglie in modo orizzontale le espressioni creative di artisti e non artisti, mettendo in discussione il valore stesso dell'immagine nella nostra contemporaneità. *Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?* prosegue, inoltre, un filone della ricerca di Stefano W. Pasquini che Annalisa Cattani ha definito come *Sehnsucht*, ovvero una sorta di nostalgia per qualcosa di idealizzato, che ci possa dare l'impeto per archiviare alcuni momenti unici per una fruizione di umanità futura, così come ha sempre fatto il linguaggio della pittura. L'esposizione rappresenta anche un nuovo spaccato di *The Book of People*, progetto online (www.thebookofpeople.net) pensato e nato proprio per mantenere il ricordo delle persone a noi care. *The Book of People* è esso stesso quel ricordo, un progetto di libro d'artista scritto con le parole dei partecipanti, e con i volti dei loro cari che, fissati sulla tela e nel loro insieme, hanno la prerogativa di raccontare quella parte più intima e invisibile dell'umanità, fatta di storie, relazioni e intrecci del vissuto di tutti noi.

SCHEDA TECNICA Mostra: Stefano W. Pasquini - *Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?*
A cura di: Lorenzo Balbi
Sede: Casa Morandi, Via Fondazza 36 - 40125, Bologna tel. +39 051 6496611
Web: <http://www.mambo-bologna.org/museomorandi/> email: casamorandi@comune.bologna.it
Periodo di apertura: 2 - 24 ottobre 2021
Preview stampa 1 ottobre 2021 h 12.00
Apertura al pubblico 2 ottobre 2021, ingresso su prenotazione telefonica allo 051 6494611
Orari di apertura: sabato e domenica h 16.00- 20.00
Ingresso: gratuito In

applicazione del Decreto Legge n. 105 del 23 luglio 2021 dal 6 agosto per accedere ai musei, alle biblioteche, ai concerti e alle mostre temporanee è obbligatorio esibire alla cassa il green pass. Prenotazione on line: <https://www.midaticket.it/eventi/casa-morandi> Ufficio Stampa mostra: RP//Press Contatti: Marcella Russo e Maria Letizia Paiato email: press@rp-press.it Tel: +39 349 3999037 | +39 348 3556821 Web: <http://www.rp-press.it> Pagina FB: [@russopaiatopress](https://www.facebook.com/russopaiatopress) Ufficio stampa Istituzione Bologna Musei: email UfficioStampaBolognaMusei@comune.bologna.it Elisa Maria Cerra – tel. +39 051 6496653 – e-mail elisamaria.cerra@comune.bologna.it Silvia Tonelli - tel. +39 051 6496620 - e-mail silvia.tonelli@comune.bologna.it

 Pubblicata lunedì 20 settembre 2021  Da Rp//press

 Indirizzo suggerito [Istituzione Bologna Musei | Casa Morandi \(http://www.mambo-bologna.org/museomorandi/\)](http://www.mambo-bologna.org/museomorandi/)

Lascia un commento / scrivimi

NOME*

EMAIL*

MESSAGGIO*

PRIVATO O PUBBLICO*

Pubblico (mostra in questa pagina) Privato (invia solo a Rp//press)

Sei un utente reale?*

<input type="checkbox"/>	Non sono un robot	 reCAPTCHA Privacy - Termini
--------------------------	-------------------	---

Cliccando su "invia il messaggio" accetto che il mio nome e la mail vengano salvate per la corretta erogazione del servizio

 (</maria-letizia-paiato/news>)

Pubblicata lunedì 20 settembre 2021



(/comunicati-
stampa/pnt/eb290870-

Stefano W. Pasquini - Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?

e768991f0a10)

La mostra di Stefano W. Pasquini si interroga su quanto rimane realmente nella nostra memoria, delle cose e delle persone che incontriamo nella vita.

Pescara, 20/09/2021 (informazione.it - comunicati stampa - arte e cultura
(/comunicati-stampa/it/arte%20e%20cultura))

Venerdì 1 ottobre 2021, alle ore 12.00, negli spazi di **Casa Morandi** a Bologna, sarà presentata alla stampa la mostra personale di **Stefano W. Pasquini** dal titolo ***Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?*** visitabile dal 2 al 24 ottobre 2021.

Come suggerisce il titolo, il cuore del progetto, ospitato in quella che fu la dimora-studio di Giorgio Morandi, è una riflessione condivisa, fra artista e spettatore, su quanto realmente rimane nella nostra memoria, delle cose e delle persone che incontriamo nella vita.

Allo stesso tempo ci s'interroga anche sull'aura di taluni oggetti e manufatti, più specificatamente sul valore delle opere d'arte, capaci di raccontare l'identità di chi li ha posseduti, come nel caso di Giorgio Morandi, la cui esperienza di visita alla casa permette di coglierne con maggiore acume la personalità. Infatti, entrando a Casa Morandi e avvicinandoci fisicamente ai suoi oggetti quotidiani, abbiamo come la percezione di cominciare a conoscere e carpire talune sue piccole ossessioni, tuttavia, cosa sappiamo davvero di Giorgio Morandi? Quanto, della memoria di chi l'ha frequentato personalmente, è riuscito a sopravvivere? Se da un lato, queste domande, poiché riferite a una personalità nodale alla comprensione dei linguaggi dell'arte d'inizio Novecento, traghettano l'osservatore in una narrazione dove la Storia assorbe il personale, dall'altro esse rimbalzano all'oggi e verso di noi, lasciando emergere quanto quei tratti individuali siano importanti alla costruzione dei grandi accadimenti. Per questo motivo chiedersi cosa sappiamo davvero delle persone a noi care e dove va la nostra memoria è importante tanto per la nostra individualità quanto per la collettività e la rappresentazione della società.

L'uomo, infatti, ha da sempre avuto bisogno di Storia, di raccontare e raccontarsi per mantenere vivo il ricordo delle proprie esperienze più fondamentali. Sembra addirittura che un accadimento forte resti impresso nel nostro DNA e successivamente tramandato ai nostri figli. Eppure, a parte rari casi, di norma dopo tre generazioni non sappiamo già quasi più nulla dei nostri antenati e ben poco rimane anche di persone di cui magari leggiamo una lapide su una casa, il nome di una strada, spesso fantasmi nei libri di storia.

Where does your memory go? // Dove va la tua memoria? di **Stefano W. Pasquini**, attraverso una serie di opere, peculiari alla sua poetica, prevalentemente indirizzata ai temi del sociale e del collettivo, talvolta trattati con dissacrante ironia, solleciterà pertanto un tacito dialogo con lo spettatore indirizzato a porsi domande riguardo alla propria memoria.

All'interno di Casa Morandi Pasquini ha installato alcune **opere pittoriche di grandi dimensioni**, per rammentare come la pittura, per quanto possa sembrare anacronistica, rimanga fondamentale per l'essere umano. Alcuni oggetti poi, della memoria familiare dell'artista, si troveranno inseriti all'interno dello studio di Morandi in un contesto leggermente straniante e dal carattere quasi metafisico, con l'intenzione di instillare un dubbio verso la fedeltà stessa della nostra memoria.

In occasione della mostra l'artista ha pubblicato il numero **36 di Obsolete Shit**, una *zine* collaborativa che raccoglie in modo orizzontale le espressioni creative di artisti e non artisti, mettendo in discussione il valore stesso dell'immagine nella nostra contemporaneità.

Where does your memory go? // Dove va la tua memoria? prosegue, inoltre, un filone della ricerca di Stefano W. Pasquini che Annalisa Cattani ha definito come *Sehnsucht*, ovvero una sorta di nostalgia per qualcosa di idealizzato, che ci possa dare l'impeto per archiviare alcuni momenti unici per una fruizione di umanità futura, così come ha sempre fatto il linguaggio della pittura.

L'esposizione rappresenta anche un nuovo spaccato di *The Book of People*, progetto online (www.thebookofpeople.net (<http://www.thebookofpeople.net/>)) pensato e nato proprio per mantenere il ricordo delle persone a noi care. *The Book of People* è esso stesso quel ricordo, un progetto di libro d'artista scritto con le parole dei partecipanti, e con i volti dei loro cari che, fissati sulla tela e nel loro insieme, hanno la prerogativa di raccontare quella parte più intima e invisibile dell'umanità, fatta di storie, relazioni e intrecci del vissuto di tutti noi.

SCHEDA TECNICA

Mostra:

Stefano W. Pasquini - Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?

A cura di:

Lorenzo Balbi

Sede:

Casa Morandi, Via Fondazza 36 - 40125, Bologna

tel. +39 051 6496611

Web: <http://www.mambo-bologna.org/museomorandi/> (<http://www.mambo-bologna.org/museomorandi/>)

email: casamorandi@comune.bologna.it

Periodo di apertura:

2 - 24 ottobre 2021

Preview stampa 1 ottobre 2021 h 12.00

Apertura al pubblico 2 ottobre 2021, ingresso su prenotazione telefonica allo 051 6494611

Orari di apertura:

sabato e domenica h 16.00- 20.00

Ingresso: gratuito

In applicazione del Decreto Legge n. 105 del 23 luglio 2021 dal 6 agosto per accedere ai musei, alle biblioteche, ai concerti e alle mostre temporanee è obbligatorio esibire alla cassa il green pass.

Prenotazione on line: <https://www.midaticket.it/eventi/casa-morandi>
(<https://www.midaticket.it/eventi/casa-morandi>)

Ufficio Stampa mostra: RP//Press

Contatti: Marcella Russo e Maria Letizia Paiato

email: press@rp-press.it (<mailto:press@rp-press.it>)

Tel: +39 349 3999037 | +39 348 3556821

Web: <http://www.rp-press.it> (<http://www.rp-press.it>)

(<http://www.rp-press.it/>)Pagina FB: @russopaiatopress

Ufficio stampa Istituzione Bologna Musei:

email UfficioStampaBolognaMusei@comune.bologna.it

Elisa Maria Cerra – tel. +39 051 6496653 – e-mail

elisamaria.cerra@comune.bologna.it

Silvia Tonelli - tel. +39 051 6496620 - e-mail

silvia.tonelli@comune.bologna.it



(<https://www.informazione.it/c/EB290870-CCC3-4F05-8684-E768991F0A10/Stefano-W-Pasquini-Where-does-your-memory-go-Dove-va-la-tua-memoria>)

Where-does-your-memory-go-Dove-va-la-tua-memoria)



([https://twitter.com/intent/tweet?](https://twitter.com/intent/tweet?original_referer=https://www.informazione.it/c/EB290870-CCC3-4F05-8684-E768991F0A10/Stefano-W-Pasquini-Where-does-your-memory-go-Dove-va-la-tua-memoria&text=Stefano+W.+Pasquini+-+Where+does+your+memory+go+%2F+%2F+Dove+va+la+tua+memoria?+%26url=https://www.informazione.it/c/EB290870-CCC3-4F05-8684-E768991F0A10/Stefano-W-Pasquini-Where-does-your-memory-go-Dove-va-la-tua-memoria&via=informazioneecs&lang=it)

[original_referer=https://www.informazione.it/c/EB290870-CCC3-4F05-8684-E768991F0A10/Stefano-W-Pasquini-Where-does-your-memory-go-Dove-va-la-tua-memoria&text=Stefano W. Pasquini - Where does your memory go? // Dove va la tua memoria? &url=https://www.informazione.it/c/EB290870-CCC3-4F05-8684-E768991F0A10/Stefano-W-Pasquini-Where-does-your-memory-go-Dove-va-la-tua-memoria&via=informazioneecs&lang=it](https://www.informazione.it/c/EB290870-CCC3-4F05-8684-E768991F0A10/Stefano-W-Pasquini-Where-does-your-memory-go-Dove-va-la-tua-memoria&text=Stefano+W.+Pasquini+-+Where+does+your+memory+go+%2F+%2F+Dove+va+la+tua+memoria?+%26url=https://www.informazione.it/c/EB290870-CCC3-4F05-8684-E768991F0A10/Stefano-W-Pasquini-Where-does-your-memory-go-Dove-va-la-tua-memoria&via=informazioneecs&lang=it))



([https://www.pinterest.com/pin/create/button/?](https://www.pinterest.com/pin/create/button?url=https://www.informazione.it/c/EB290870-CCC3-4F05-8684-E768991F0A10/Stefano-W-Pasquini-Where-does-your-memory-go-Dove-va-la-tua-memoria&media=//imgs3.informazione.it/img/pr_def_md.jpg&description=Stefano+W.+Pasquini+-+Where+does+your+memory+go+%2F+%2F+Dove+va+la+tua+memoria?)

[url=https://www.informazione.it/c/EB290870-CCC3-4F05-8684-E768991F0A10/Stefano-W-Pasquini-Where-does-your-memory-go-Dove-va-la-tua-memoria&media=//imgs3.informazione.it/img/pr_def_md.jpg&description=Stefano W. Pasquini - Where](https://www.informazione.it/c/EB290870-CCC3-4F05-8684-E768991F0A10/Stefano-W-Pasquini-Where-does-your-memory-go-Dove-va-la-tua-memoria&media=//imgs3.informazione.it/img/pr_def_md.jpg&description=Stefano+W.+Pasquini+-+Where+does+your+memory+go+%2F+%2F+Dove+va+la+tua+memoria?)

does your memory go? // Dove va la tua memoria?)



([https://www.linkedin.com/shareArticle?](https://www.linkedin.com/shareArticle?url=https://www.informazione.it/c/EB290870-CCC3-4F05-8684-E768991F0A10/Stefano-W-Pasquini-Where-does-your-memory-go-Dove-va-la-tua-memoria)

[url=https://www.informazione.it/c/EB290870-CCC3-4F05-8684-E768991F0A10/Stefano-W-Pasquini-Where-does-your-memory-go-Dove-va-la-tua-memoria](https://www.informazione.it/c/EB290870-CCC3-4F05-8684-E768991F0A10/Stefano-W-Pasquini-Where-does-your-memory-go-Dove-va-la-tua-memoria))



([https://www.tumblr.com/share?v=3?](https://www.tumblr.com/share?v=3?u=https://www.informazione.it/c/EB290870-CCC3-4F05-8684-E768991F0A10/Stefano-W-Pasquini-Where-does-your-memory-go-Dove-va-la-tua-memoria&t=Stefano+W.+Pasquini+-+Where+does+your+memory+go+%2F+%2F+Dove+va+la+tua+memoria?)

[u=https://www.informazione.it/c/EB290870-CCC3-4F05-8684-E768991F0A10/Stefano-W-Pasquini-Where-does-your-memory-go-Dove-va-la-tua-memoria&t=Stefano W. Pasquini - Where does your memory go? // Dove va la tua memoria? \)](https://www.informazione.it/c/EB290870-CCC3-4F05-8684-E768991F0A10/Stefano-W-Pasquini-Where-does-your-memory-go-Dove-va-la-tua-memoria&t=Stefano+W.+Pasquini+-+Where+does+your+memory+go+%2F+%2F+Dove+va+la+tua+memoria?)

il ponte contemporaneo



exibart



Biennale Umorismo



bologna
MUSEI
casa
Morandi

Stefano W. Pasquini
Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?
a cura di Lorenzo Balbi 2 - 24 ottobre 2021
Istituzione Bologna Musei | Casa Morandi
Via Fondazza 36, Bologna

Stefano W. Pasquini –

Where does your memory go? Dove va la tua memoria?

Where does your memory go? // Dove va la tua memoria ? di Stefano W. Pasquini si interroga su quanto rimane realmente nella nostra memoria, delle cose e delle persone che incontriamo nella vita, sollecitando un tacito dialogo con lo spettatore indirizzato a porsi domande al riguardo.

Comunicato stampa 

Segnala l'evento



Vai al navigatore dell'arte

02

OTTOBRE 2021

Stefano W. Pasquini – Where does your memory go? Dove va la tua memoria?

Dal 02 al 24 ottobre 2021

ARTE CONTEMPORANEA

Location

CASA MORANDI

[torna ai comunicati stampa](#)

Stefano W. Pasquini – Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?

Arte

Istituzione Bologna Musei | Casa Morandi , Via Fondazza 36, Bologna, BO, 40125, Italia

02/10/2021 – 24/10/2021

La mostra di Stefano W. Pasquini si interroga su quanto rimane realmente nella nostra memoria, delle cose e delle persone che incontriamo nella vita.

[Scarica il comunicato](#)

[← Precedente](#)

[Successivo →](#)

Condividi    



(<http://facebook.com/people/@/atpdiary>).



(<http://twitter.com/atpdiary>).



(<http://instagram.com/atpdiary>).



(<https://www.instagram.com/atpdiary/>).



(<mailto:atpdiary@gmail.com>).



(<http://atpdiary.com/feed/>).

ATP DIARY

(<http://atpdiary.com>).

2 MINUTES (HTTP://ATPDIARY.COM/CATEGORY/ARTICOLI/2-MINUTES/)

TALKS (HTTP://ATPDIARY.COM/CATEGORY/ARTICOLI/TALKS/)

ART TEXT (HTTP://ATPDIARY.COM/CATEGORY/ARTICOLI/ART-TEXT/)

ARTIST'S DIARY (HTTP://ATPDIARY.COM/CATEGORY/ARTICOLI/ARTISTS-DIARY-3/)

COLOPHON (HTTP://ATPDIARY.COM/ABOUT/)

CONTACT (HTTP://ATPDIARY.COM/CONTACT/)

SUPPORT ATPDIARY (HTTP://ATPDIARY.COM/SOSTIENI-ATPDIARY/)

Stefano W. Pasquini. Where do memory go? | Casa Morandi, E

Una riflessione sulla memoria e sul valore degli oggetti nel raccontare l' posseduti nella personale di Stefano W. Pasquini a Casa Mo

23 Settembre 2021

DI VERONICA PILLON ([HTTP://ATPDIARY.COM/AUTHOR/VERONICA PILLON/](http://atpdiary.com/author/veronica-pillon/))

Gli occhiali di Lia Fava nello studio di Giorgio Morandi

Gli occhiali e il sapone di Lia Fava, la seggiola di Maria Clara Tossani. Oggetti quotidiani e che contribuiscono a creare un ricordo di chi li possiede. Sono solo alcuni esempi di nella mostra personale di **Stefano W. Pasquini** (<https://www.stefanowpasquini.net/>) *Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?*. La mostra, a cura di Lorenzo Balbi dal 02 al 24 ottobre 2021 per interrogare il visitatore sul ruolo della memoria. Emblematici gli allestimenti della mostra, la dimora-studio di Giorgio Morandi: l'ambiente, pervaso da opere dell'artista, mostra i due volti di Morandi, il pittore e l'uomo. Sorge spontaneo chiedersi come una persona a partire dai ricordi e quanto la memoria sia essenziale nella definizione culturale e collettiva.

Le opere di Pasquini, prevalentemente dipinti di grandi dimensioni, invitano il visitatore a interrogativi sull'importanza della memoria, affiancati da oggetti appartenenti alla memoria. Per la mostra è stato pubblicato anche il numero 36 di *Obsolete Shit*, una *zine* collettiva con contributi di artisti e non sul valore dell'immagine nella contemporaneità. Con *Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?* si implementa il progetto online *The Book of People*, libro d'arte partecipativa in cui i volti dei loro cari si intrecciano per raccontare storie e relazioni.

Stefano W. Pasquini (<https://www.stefanowpasquini.net/>)

Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?

A cura di Lorenzo Balbi

Istituzione Bologna Musei | Casa Morandi (<http://www.mambo-bologna.org/museomor>)

Dal 02 al 24 ottobre 2021

Stefano W. Pasquini UP2008 (Lia Fava) 2020 acrilico e tecnica mista su tela, 200 x 150

) Stefano W. Pasquini UF2002 (Where does your memory go?) 2020 bandiera cucita,

Gino Tossani Ritratto di Maria Clara Tossani 1942 circa

[DI VERONICA PILLON \(HTTP://ATPDIARY.COM/AUTHOR/VERONICA PILLON/\)](http://atpdiary.com/author/veronica-pillon/)

SHARE:

[FACEBOOK \(HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/SHARER/SHARER.PHP?U=HTTP://ATPDIARY.COM/STEFANO-W-PASQUINI-CASA-MORANDI/\)](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http://atpdiary.com/stefano-w-pasquini-casa-morandi/)

[TWITTER \(HTTPS://TWITTER.COM/INTENT/TWEET?](https://twitter.com/intent/tweet?text=Stefano+W.+Pasquini.+Where+does+your+memory+go%3F+%7C+Casa+Morandi%2C+Bologna+http://atpdiary.com/stefano-w-pasquini-casa-morandi/)

[TEXT=STEFANO+W.+PASQUINI.+WHERE+DOES+YOUR+MEMORY+GO%3F+%7C+CASA+MORANDI%2C+BOLOGNA+HTTP://ATPDIARY.COM/STEFANO-W-PASQUINI-CASA-MORANDI/\)](https://twitter.com/intent/tweet?text=Stefano+W.+Pasquini.+Where+does+your+memory+go%3F+%7C+Casa+Morandi%2C+Bologna+http://atpdiary.com/stefano-w-pasquini-casa-morandi/)

[PINTEREST \(HTTPS://PINTEREST.COM/PIN/CREATE/BUTTON/?URL=HTTP://ATPDIARY.COM/STEFANO-W-PASQUINI-CASA-MORANDI/&MEDIA=HTTP://ATPDIARY.COM/WP-CONTENT/UPLOADS/2021/09/08-STEFANO-W.-PASQUINI-UF2002-WHERE-DOES-YOUR-MEMORY-GO-2020.JPG&DESCRIPTION=STEFANO+W.+PASQUINI.+WHERE+DOES+YOUR+MEMORY+GO%3F+%7C+CASA+MORANDI%2C+BOLOGNA+HTTP://ATPDIARY.COM/STEFANO-W-PASQUINI-CASA-MORANDI/\)](https://pinterest.com/pin/create/button/?url=http://atpdiary.com/stefano-w-pasquini-casa-morandi/&media=http://atpdiary.com/wp-content/uploads/2021/09/08-stefano-w.-pasquini-uf2002-where-does-your-memory-go-2020.jpg&description=Stefano+W.+Pasquini.+Where+does+your+memory+go%3F+%7C+Casa+Morandi%2C+Bologna+http://atpdiary.com/stefano-w-pasquini-casa-morandi/)

ATP DIARY
(<http://atpdiary.com/>)

SUBSCRIBE TO OUR NEWSLETTER

Email Address*



LUOGO

MAMbo - Casa Morandi

via Fondazza 36, Bologna



DATA

Ott 02 - 24 2021

Evento passato



ETICHETTE

Mostra

Where does your memory go? // Dove va la tua memoria ? | Stefano W. Pasquini

Where does your memory go? // *Dove va la tua memoria ?* di **Stefano W. Pasquini** si interroga su quanto rimane realmente nella nostra memoria, delle cose e delle persone che incontriamo nella vita.

Avvicinandoci fisicamente agli oggetti quotidiani di Giorgio Morandi abbiamo come la percezione di cominciare a conoscere e carpire talune sue piccole ossessioni, tuttavia, cosa è rimasto davvero nella memoria di chi l'ha frequentato personalmente? E cosa rimane delle persone a noi care quando non ci sono

più?

Stefano W. Pasquini sollecita un tacito dialogo con lo spettatore indirizzato a porsi domande riguardo alla propria memoria.

Stefano W. Pasquini

Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?

a cura di Lorenzo Balbi

Istituzione Bologna Musei | Casa Morandi

2 – 24 ottobre 2021

Preview stampa 1 ottobre 2021 h 12.00

Apertura al pubblico 2 ottobre 2021

CONDIVIDI QUESTO EVENTO



+ Aggiungi a Google Calendar

+ iCal / Outlook export

Tags: REDAZIONE

EVENTI CORRELATI



Stefano W. Pasquini in mostra alla Casa Morandi con *Where does your memory go?*

Di **claudio** - 28/09/2021

Sabato 2 ottobre 2021, Casa Morandi, la dimora-studio che fu dell'artista Giorgio Morandi, apre le sue porte all'inedito progetto espositivo di **Stefano W. Pasquini**. La mostra, curata da Lorenzo Balbi, direttore del Museo MAMbo di Bologna, è accompagnata dall'emozionante titolo ***Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?*** che da solo anticipa allo spettatore il tema intorno al quale Pasquini ha strutturato il suo intervento. Definiamo emozionante questo titolo perché ha il potere immediato di condurci in una dimensione intima e personale. Quella del ricordo, della memoria appunto, che lega ciascuno di noi ai propri cari, alle persone vicine o anche solo a quelle casualmente incontrate, invitandoci a non dare per scontate le strade e gli incroci che la vita ha tracciato. Non solo, la domanda pone in sé anche il tema della sovrapposizione di tante e diverse memorie, non ultimo quello dell'oblio, dell'abbandono del pensiero.

Abbiamo chiesto a Stefano, artista, curatore e scrittore, e anche conduttore, insieme a Chiara Pergola, al lunedì dalle 19 alle 20, del programma fondato assieme a Fedra Boscaro Coxo *Spaziale*, di raccontarci un po' ***Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?***.

Da dove ti è venuta l'idea di fare una mostra sulla memoria?

SWP: È da qualche anno che mi pongo la domanda che dà titolo alla mostra, ovvero "Dove va a finire la nostra memoria?". L'idea è partita qualche anno fa, quando ho chiesto a mio padre di raccontarmi cosa ricordava di suo nonno, e ad un certo punto non gli veniva in mente il suo

nome. Ora mio padre soffre di demenza senile e non ricorda più nulla, ma questo episodio mi ha fatto scattare questa idea di recupero... trovo sia davvero un peccato che i nostri avi vengano dimenticati, e che nulla o quasi rimanga del loro carattere, di quello che avevano fatto nella loro vita, dei loro sogni, poi magari noi abbiamo ereditato il loro modo di camminare, la loro forza di pensiero...chissà.

Questa tua volontà di preservare i ricordi delle persone lo stai sviluppando con un altro progetto che non è parte integrante di questa mostra...

SWP: Esatto, anche se questa mostra in un certo senso è influenzata da questo progetto. *The Book of People* al momento è visibile in forma di sito web (www.thebookofpeople.net) ma è il progetto di un libro d'artista composto da cento ritratti dipinti da me, di persone che sono state raccontate da chiunque voglia partecipare. Al momento ho terminato una trentina di ritratti, e ne ho altrettanti da compiere, dunque il progetto andrà avanti ancora per un anno o due. Con questo libro voglio dare voce a persone che sono ricordate dai loro amici e familiari, e devo dire che la cosa più gratificante è questo affetto diffuso in tutte le storie raccontate. In fondo, chi non ha voluto bene a qualcuno?

Torniamo alla mostra, cosa troveremo a Casa Morandi?

SWP: Ci saranno tre dipinti alti due metri, uno di mio nonno paterno, Mario Pasquini, di cui so pochissimo, perchè è morto prima che nascessi, un altro di mia nonna materna, Lia Fava, a cui sono stato molto affezionato e con cui ho sempre avuto una grande affinità di carattere, e l'ultimo invece è un tributo a Giorgio Morandi con una delle sue bottiglie affiancata da un ritratto di mia mamma da bambina. Lei stessa appare anche nella pubblicazione che accompagna la mostra, *Obsolete Shit #36*, che vede sia la foto originale, che un'opera compiuta da mia mamma a 13 anni per la scuola, un ciclamino rosso, che un po' mi ha ricordato Morandi. Inoltre alcuni oggetti della storia della mia famiglia sono inclusi tra quelli dello studio di Morandi, proprio per sottolineare quanto la nostra memoria possa essere ingannevole, o semplicemente si modifica nel tempo.

Che cos'è questo *Obsolete Shit*?

SWP: È un progetto di *zine* che ho cominciato nel 2008, col numero #7, per poi continuare con numeri e formati casuali o simbolici. In questo caso il numero è il 36 perchè la casa di Giorgio Morandi è al numero 36 di via Fondazza. Il titolo vuole sottolineare il paradosso dell'arte, che al giorno d'oggi è spesso pensata come a una cosa obsoleta, ma di cui l'uomo ha bisogno da sempre, da quando ha cominciato a disegnare con bastoncini bruciati sulle pareti delle grotte, prima ancora di saper scrivere, parlare, ballare, pregare o fare tante altre cose che ora ci sembrano molto più importanti dell'arte. In queste *zine* partecipano artisti e non artisti insieme,

in modo orizzontale, e l'unica dicitura che è presente in tutti i numeri è "Manda materiale non richiesto a obsoletesh@gmail.com", per cui tutti possono partecipare a questo progetto di ricerca di libertà estetica. In questo caso ho voluto che una copia fosse regalata a chiunque venisse a visitare questa mostra, e ho chiesto ad amici artisti di mandarmi immagini o parole ispirate alla loro idea di memoria o a Giorgio Morandi.

La mostra sarà visitabile fino al 24 ottobre 2021.

<http://www.mambo-bologna.org/museomorandi/mostre/mostra-318/>

claudio

P
r
i
v
a
c
y
&
C
o
o
k
i
e
s
P
o
l
i
c
y



A causa dell'evolversi delle ordinanze del Ministero della Salute e delle Regioni, si raccomanda di verificare la disponibilità e le modalità di accesso di ogni evento in presenza contattando direttamente la sede ospitante.

[Mettili in evidenza il tuo Evento!](#)

Cerca...



[Trova le Mostre e gli Eventi nella tua Città](#) | [Segnala il tuo Evento](#)

Stefano W. Pasquini. Where does your memory go? / Dove va la tua memoria?

Sabato 2 Ottobre 2021 - Domenica 24 Ottobre 2021



sede: **Casa Morandi (Bologna).**

cura: **Lorenzo Balbi.**

Come suggerisce il titolo, il cuore del progetto, ospitato in quella che fu la dimora-studio di Giorgio Morandi, è una riflessione condivisa, fra artista e spettatore, su quanto realmente rimane nella nostra memoria, delle cose e delle persone che incontriamo nella vita.

Allo stesso tempo ci s'interroga anche sull'aura di taluni oggetti e manufatti, più specificatamente sul valore delle opere d'arte, capaci di raccontare l'identità di chi li ha posseduti, come nel caso di Giorgio Morandi, la cui esperienza di visita alla casa permette di coglierne con maggiore acume la personalità. Infatti, entrando a Casa Morandi e avvicinandoci fisicamente ai suoi oggetti quotidiani, abbiamo come la percezione di cominciare a conoscere e carpire talune sue piccole ossessioni, tuttavia, cosa sappiamo davvero di Giorgio Morandi? Quanto, della memoria di chi l'ha frequentato personalmente, è riuscito a sopravvivere? Se da un lato, queste domande, poiché riferite a una personalità nodale alla comprensione dei linguaggi dell'arte d'inizio Novecento, traghettano l'osservatore in una narrazione dove la Storia assorbe il personale, dall'altro esse rimbalzano all'oggi e verso di noi, lasciando emergere quanto quei tratti individuali siano importanti alla costruzione dei grandi accadimenti. Per questo motivo chiedersi cosa sappiamo davvero delle persone a noi care e dove va la nostra memoria è importante tanto per la nostra individualità quanto per la collettività e la rappresentazione della società.

L'uomo, infatti, ha da sempre avuto bisogno di Storia, di raccontare e raccontarsi per mantenere vivo il ricordo delle proprie esperienze più fondamentali. Sembra addirittura che un accadimento forte resti impresso nel nostro DNA e successivamente tramandato ai nostri figli. Eppure, a parte rari casi, di norma dopo tre generazioni non sappiamo già quasi più nulla dei nostri antenati e ben poco rimane anche di persone di cui magari leggiamo una lapide su una casa, il nome di una strada, spesso fantasmi nei libri di storia.

"Where does your memory go?/Dove va la tua memoria?" di Stefano W. Pasquini, attraverso una serie di opere, peculiari alla sua poetica, prevalentemente indirizzata ai temi del sociale e del collettivo, talvolta trattati con dissacrante ironia, solleciterà pertanto un tacito dialogo con lo spettatore indirizzato a porsi domande riguardo alla propria memoria.

All'interno di Casa Morandi Pasquini ha installato alcune opere pittoriche di grandi dimensioni, per rammentare come la pittura, per quanto possa sembrare anacronistica, rimanga fondamentale per l'essere umano. Alcuni oggetti poi, della memoria familiare dell'artista, si troveranno inseriti all'interno dello studio di Morandi in un contesto leggermente straniante e dal carattere quasi metafisico, con l'intenzione di instillare un dubbio verso la fedeltà stessa della nostra memoria.

In occasione della mostra l'artista ha pubblicato il numero 36 di *Obsolete Shit*, una zine collaborativa che raccoglie in modo orizzontale le espressioni creative di artisti e non artisti, mettendo in discussione il valore stesso dell'immagine nella nostra contemporaneità.

"Where does your memory go?/Dove va la tua memoria?" prosegue, inoltre, un filone della ricerca di Stefano W. Pasquini che Annalisa Cattani ha definito come *Sehnsucht*, ovvero una sorta di nostalgia per qualcosa di idealizzato, che ci possa dare l'impeto per archiviare alcuni momenti unici per una fruizione di umanità futura, così come ha sempre fatto il linguaggio della pittura.

L'esposizione rappresenta anche un nuovo spaccato di *The Book of People*, progetto online (www.thebookofpeople.net) pensato e nato proprio per mantenere il ricordo delle persone a noi care. *The Book of People* è esso stesso quel ricordo, un progetto di libro d'artista scritto con le parole dei partecipanti, e con i volti dei loro cari che, fissati sulla tela e nel loro insieme, hanno la prerogativa di raccontare quella parte più intima e invisibile dell'umanità, fatta di storie, relazioni e intrecci del vissuto di tutti noi.

Informazioni

051 6496611; casamorandi@comune.bologna.it

STEFANO W. PASQUINI

WHERE DOES YOUR MEMORY GO? // DOVE VA LA TUA MEMORIA?

CONDIVIDI

 ([https://twitter.com/intent/tweet?
original_referer=https://www.artinworld.com/News.aspx?
ID=0002UG&text=ART IN WORLD - Stefano W. Pasquini
&url=https://www.artinworld.com/News.aspx?
ID=0002UG](https://twitter.com/intent/tweet?original_referer=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002UG&text=ART%20IN%20WORLD%20-%20Stefano%20W.%20Pasquini&url=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002UG))  ([whatsapp://send?
text=https://www.artinworld.com/News.aspx?
ID=0002UG](https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002UG))  ([https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?
u=https://www.artinworld.com/News.aspx?
ID=0002UG&title=ART IN WORLD - Stefano W. Pasquini](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002UG&title=ART%20IN%20WORLD%20-%20Stefano%20W.%20Pasquini))  ([https://t.me/share/url?
url=https://www.artinworld.com/News.aspx?
ID=0002UG&text=ART IN WORLD - Stefano W. Pasquini](https://t.me/share/url?url=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002UG&text=ART%20IN%20WORLD%20-%20Stefano%20W.%20Pasquini))
)

Venerdì 1 ottobre 2021, alle ore 12.00, negli spazi di Casa Morandi a Bologna, sarà presentata alla stampa la mostra personale di Stefano W. Pasquini dal titolo *Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?* visitabile dal 2 al 24 ottobre 2021.

Come suggerisce il titolo, il cuore del progetto, ospitato in quella che fu la dimora-studio di Giorgio Morandi, è una riflessione condivisa, fra artista e spettatore, su quanto realmente rimane nella nostra memoria, delle cose e delle persone che incontriamo nella vita.

Allo stesso tempo ci s'interroga anche sull'aura di taluni oggetti e manufatti, più specificatamente sul valore delle opere d'arte, capaci di raccontare l'identità di chi li ha posseduti, come nel caso di Giorgio Morandi, la cui esperienza di visita alla casa permette di coglierne con maggiore acume la personalità. Infatti, entrando a Casa Morandi e avvicinandoci fisicamente ai suoi oggetti quotidiani, abbiamo come la percezione di cominciare a conoscere e carpire talune sue piccole ossessioni, tuttavia, cosa sappiamo davvero di Giorgio Morandi? Quanto, della memoria di chi l'ha frequentato personalmente, è riuscito a sopravvivere? Se da un lato, queste domande, poiché riferite a una personalità nodale alla comprensione dei linguaggi dell'arte d'inizio Novecento, traghettano l'osservatore in una narrazione dove la Storia assorbe il personale, dall'altro esse rimbalzano all'oggi e verso di noi, lasciando emergere quanto quei tratti individuali siano importanti alla costruzione dei grandi accadimenti. Per questo motivo chiedersi cosa sappiamo davvero delle persone a noi care e dove va la nostra memoria è importante tanto per la nostra individualità quanto per la collettività e la rappresentazione della società.

L'uomo, infatti, ha da sempre avuto bisogno di Storia, di raccontare e raccontarsi per mantenere vivo il ricordo delle proprie esperienze più fondamentali. Sembra addirittura che un accadimento forte resti impresso nel nostro DNA e successivamente tramandato ai nostri figli. Eppure, a parte rari casi, di norma dopo tre generazioni non sappiamo già quasi più nulla dei nostri antenati e ben poco rimane anche di persone di cui magari leggiamo una lapide su una casa, il nome di una strada, spesso fantasmi nei libri di storia.

Where does your memory go? // Dove va la tua memoria? di Stefano W. Pasquini, attraverso una serie di opere, peculiari alla sua poetica, prevalentemente indirizzata ai temi del sociale e del collettivo, talvolta trattati con dissacrante ironia, solleciterà pertanto un tacito dialogo con lo spettatore indirizzato a porsi domande riguardo alla propria memoria.

All'interno di Casa Morandi Pasquini ha installato alcune opere pittoriche di grandi dimensioni, per rammentare come la pittura, per quanto possa sembrare anacronistica, rimanga fondamentale per l'essere umano. Alcuni oggetti poi, della memoria familiare dell'artista, si troveranno inseriti all'interno dello studio di Morandi in un contesto leggermente straniante e dal carattere quasi metafisico, con l'intenzione di instillare un dubbio verso la fedeltà stessa della nostra memoria.

In occasione della mostra l'artista ha pubblicato il numero 36 di *Obsolete Shit*, una zine collaborativa che raccoglie in modo orizzontale le espressioni creative di artisti e non artisti, mettendo in discussione il valore stesso dell'immagine nella nostra contemporaneità.

Where does your memory go? // Dove va la tua memoria? prosegue, inoltre, un filone della ricerca di Stefano W. Pasquini che Annalisa Cattani ha definito come Sehnsucht, ovvero una sorta di nostalgia per qualcosa di idealizzato, che ci possa dare l'impeto per archiviare alcuni momenti unici per una fruizione di umanità futura, così come ha sempre fatto il linguaggio della pittura.

L'esposizione rappresenta anche un nuovo spaccato di The Book of People, progetto online (www.thebookofpeople.net) pensato e nato proprio per mantenere il ricordo delle persone a noi care. The Book of People è esso stesso quel ricordo, un progetto di libro d'artista scritto con le parole dei partecipanti, e con i volti dei loro cari che, fissati sulla tela e nel loro insieme, hanno la prerogativa di raccontare quella parte più intima e invisibile dell'umanità, fatta di storie, relazioni e intrecci del vissuto di tutti noi.

Mostra:

Stefano W. Pasquini - Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?

A cura di:

Lorenzo Balbi

Sede:

Casa Morandi, Via Fondazza 36 - 40125, Bologna

tel. +39 051 6496611

Web: <http://www.mambo-bologna.org/museomorandi/>

email: casamorandi@comune.bologna.it

Periodo di apertura:

2 - 24 ottobre 2021

Preview stampa 1 ottobre 2021 h 12.00

Apertura al pubblico 2 ottobre 2021, ingresso su prenotazione telefonica allo 051 6494611

Orari di apertura:

sabato e domenica h 16.00- 20.00

Ingresso:

gratuito

In applicazione del Decreto Legge n. 105 del 23 luglio 2021 dal 6 agosto per accedere ai musei, alle biblioteche, ai concerti e alle mostre temporanee è obbligatorio esibire alla cassa il green pass.

Prenotazione on line: <https://www.midaticket.it/eventi/casa-morandi>

Ufficio Stampa mostra: RP//Press

Contatti: Marcella Russo e Maria Letizia Paiato

email: press@rp-press.it

Tel: +39 349 3999037 | +39 348 3556821

Web: <http://www.rp-press.it>

Pagina FB: [@russopaiatopress](https://www.facebook.com/russopaiatopress)

Ufficio stampa Istituzione Bologna Musei:

email UfficioStampaBolognaMusei@comune.bologna.it

Elisa Maria Cerra – tel. +39 051 6496653 – e-mail elisamaria.cerra@comune.bologna.it

Silvia Tonelli – tel. +39 051 6496620 – e-mail silvia.tonelli@comune.bologna.it

DOVE

Istituzione Bologna Musei | Casa Morandi

QUANDO

Dal 02 al 24 ottobre 2021

URL

<http://www.mambo-bologna.org/museomorandi/> (<http://www.mambo-bologna.org/museomorandi/>)

Art in World, evoluzione del progetto Arte in Rete, dà la possibilità agli artisti contemporanei di esporre le proprie opere, facendole conoscere a tutti gli utenti del web. Numerosi sono i siti in rete dedicati agli artisti, ma pochi consentono di contattare direttamente l'artista, senza alcun tramite o mediatore e, quindi, **senza costi di provvigione.**

ART IN WORLD

[REGISTRATI COME ARTISTA \(TIPIREGISTRAZIONEARTISTA.ASPX\)](#)

[REGISTRATI COME GALLERISTA \(GALLERIE.ASPX\)](#)

[CONTATTI \(CONTATTIGENERAL.ASPX\)](#)

[PRIVACY POLICY \(POLICYPRIVACY.PDF\)](#)

SOCIALS

 [FACEBOOK \(HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/ARTEINRETE/?REF=HL\)](https://www.facebook.com/arteinrete/?ref=hl)

HELP ON LINE

[\(HelpOnLine.aspx\)](#)



Stefano W. Pasquini - Dove va la tua memoria? - Istituzione Bologna Musei | Casa Morandi

Stefano W. Pasquini

Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?

a cura di Lorenzo Balbi

Istituzione Bologna Musei | Casa Morandi

2 - 24 ottobre 2021

Preview stampa 1 ottobre 2021 h 12.00

Apertura al pubblico 2 ottobre 2021

Where does your memory go? // Dove va la tua memoria ? di Stefano W. Pasquini si interroga su quanto rimane realmente nella nostra memoria, delle cose e delle persone che incontriamo nella vita. Avvicinandoci fisicamente agli oggetti quotidiani di Giorgio Morandi abbiamo come la percezione di cominciare a conoscere e carpire talune sue piccole ossessioni, tuttavia, cosa è rimasto davvero nella memoria di chi l'ha frequentato personalmente? E cosa rimane delle persone a noi care quando non ci sono più?

Stefano W. Pasquini in Where does your memory go? // Dove va la tua memoria? sollecita un tacito dialogo con lo spettatore indirizzato a porsi domande riguardo alla

Invia il tuo comunicato a info@meloarte per la pubblicazione free
Gli articoli sono pubblicati gratuitamente



CATEGORIE

Categorie

propria memoria.

CARTELLA STAMPA al seguente link

<https://www.dropbox.com/sh/lbyv1rudoh3gpzc/AACS2rMRiVFH?dl=0>

[<https://www.dropbox.com/sh/lbyv1rudoh3gpzc/AACS2rMRiVFH?dl=0>]

Info Ufficio Stampa Mostra

RP//PRESS

press@rp-press.it

www.rp-press.it

FB: @russopaiatopress

349-3999037 | 348-3556821

Ufficio stampa Istituzione Bologna Musei:

email UfficioStampaBolognaMusei@comune.bologna.it

Elisa Maria Cerra – tel. +39 051 6496653 – e-mail

elisamaria.cerra@comune.bologna.it

Silvia Tonelli – tel. +39 051 6496620 – e-mail

silvia.tonelli@comune.bologna.it



Sol
rad
con

Mi piace

[f](#) [_\[/#facebook\]](#)



[_\[/#twitter\]](#)



[_\[/#tumblr\]](#)



[_\[/#whatsapp\]](#)



[_\[/#linkedin\]](#)



[_\[/#pinterest\]](#)



[_\[/#facebook_messenger\]](#)



Tweet [\[\]_\[\]](#)



[_\[/#telegram\]](#)

Seleziona una



Info e dettagli su enigmas



Segui @arte



[<https://www.addtoany.com/w-pasquini-dove-va-la-tua-memoria-istituzione-bologna-musei-casa-morandi%2F&title=Stefan>

Condividi questo articolo



IL CANALE
ITGV
MELOBOX



IL CANALE
ITGV IL
MELOGRANC
ART
GALLERY



© Copyright 2021 - Il Melograno galleria d'arte di Giulio Ferrieri Caputi

Questo sito utilizza i cookie per migliorare la navigazione dei lettori. Se continui la navigazione consideriamo che accetti il loro uso. [+Info](#) [OK](#)

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

BID NOW

Arte Moderna e Contemporanea

Asta 30 novembre - 1 dicembre 2021

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

BID NOW

Arte Moderna e Contemporanea

Asta 30 novembre - 1 dicembre 2021



Artribune 10



Home > Calendario eventi > Bologna > Stefano W. Pasquini - Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?

arte contemporanea

personale

Stefano W. Pasquini - Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?



Bologna - 02/10/2021 : 24/10/2021

Stefano W. Pasquini in Where does your memory go? // Dove va la tua memoria? sollecita un tacito dialogo con lo spettatore indirizzato a porsi domande riguardo alla propria memoria.



INFORMAZIONI

Luogo: [CASA MORANDI](#)

Indirizzo: Via Fondazza 36 - Bologna - Emilia-Romagna

Quando: dal 02/10/2021 - al 24/10/2021

Vernissage: 02/10/2021 no

Autori: [Stefano Pasquini](#)

Curatori: [Lorenzo Balbi](#)

Generi: arte contemporanea, personale

Comunicato stampa

Where does your memory go? // Dove va la tua memoria? di Stefano W. Pasquini si interroga su quanto rimane realmente nella nostra memoria, delle cose e delle persone che incontriamo nella vita. Avvicinandoci fisicamente agli oggetti quotidiani di Giorgio Morandi abbiamo come la percezione di cominciare a conoscere e carpire talune sue piccole ossessioni, tuttavia, cosa è rimasto davvero nella memoria di chi l'ha frequentato personalmente? E cosa rimane delle persone a noi care quando non ci sono più?

Stefano W

Leggi tutto ▾

Stefano W. Pasquini: Where does your memory go?

Mostre

Arte

DOVE

→ Casa Morandi

Via Fondazza 36, Bologna

QUANDOsabato 02 ottobre 2021 - domenica 24
ottobre 2021**QUANTO**

free



Come suggerisce il titolo, il cuore del progetto, ospitato in quella che fu la dimora-studio di Giorgio Morandi, è **una riflessione condivisa, fra artista e spettatore**, su quanto realmente rimane nella nostra memoria, delle cose e delle persone che incontriamo nella

ADVERTISING

LEGGI ANCHE

DAL 26 NOVEMBRE AL 27 NOVEMBRE 2021

Arena del Sole, Bologna

Rezza/Mastrella - "Bahamuth"

SPETTACOLI

DAL 28 NOVEMBRE AL 19 GENNAIO 2022

Galleria Studio G7, BolognaFranco Guerzoni e Lorenzo
Modica: Nascosto in bella
vista

MOSTRE

DAL 24 NOVEMBRE AL 4 DICEMBRE 2021

mtn | museo temporaneo navile, Bologna

I disegni di Bologna la Rossa

MOSTRE

DAL 24 NOVEMBRE AL 28 NOVEMBRE 2021

TPO, BolognaCe l'ho Corto Film Festival
2021

CINEMA

vita.

Allo stesso tempo
ci s'interroga
anche sull'aura di
taluni oggetti e
manufatti, più
specificatamente
sul valore delle
opere d'arte,
capaci di
raccontare
l'identità di chi li
ha posseduti,
come nel caso di
Giorgio Morandi,
la cui esperienza
di visita alla casa
permette di
coglierne con
maggiore acume
la personalità.
Infatti, entrando a
Casa Morandi e
avvicinandoci
fisicamente ai
suoi oggetti
quotidiani,
abbiamo come la
percezione di
cominciare a
conoscere e
carpire talune sue
piccole
ossessioni,
tuttavia, cosa
sappiamo davvero
di **Giorgio
Morandi**? Quanto,
della memoria di

chi l'ha
frequentato
personalmente, è
riuscito a
sopravvivere? Se
da un lato, queste
domande, poiché
riferite a una
personalità nodale
alla comprensione
dei linguaggi
dell'arte d'inizio
Novecento,
traghettano
l'osservatore in
una narrazione
dove la Storia
assorbe il
personale,
dall'altro esse
rimbalzano
all'oggi e verso di
noi, lasciando
emergere quanto
quei tratti
individuali siano
importanti alla
costruzione dei
grandi
accadimenti. Per
questo motivo
chiedersi cosa
sappiamo davvero
delle persone a
noi care e dove va
la nostra memoria
è importante
tanto per la nostra
individualità
quanto per la
collettività e la
rappresentazione

della società.

All'interno di Casa Morandi Pasquini ha installato alcune **opere pittoriche di grandi dimensioni**, per rammentare come la pittura, per quanto possa sembrare anacronistica, rimanga fondamentale per l'essere umano. Alcuni **oggetti** poi, della memoria familiare dell'artista, si troveranno inseriti all'interno dello studio di Morandi in un contesto leggermente straniante e dal carattere quasi metafisico, con l'intenzione di instillare un dubbio verso la fedeltà stessa della nostra memoria.

In occasione della mostra l'artista ha pubblicato il

numero 36 di
Obsolete Shit,
una **zine**
collaborativa che
raccolge in modo
orizzontale le
espressioni
creative di artisti e
non artisti,
mettendo in
discussione il
valore stesso
dell'immagine
nella nostra
contemporaneità.

Scritto da **L.R.**

IN ZONA

Stefano W. Pasquini *Where does your memory go // Dove va la tua memoria?*

2 – 24 ottobre 2021

Casa Morandi | via Fondazza 36, Bologna

Il progetto espositivo *Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?* di **Stefano W. Pasquini**, ospitato in quella che fu la dimora-studio di Giorgio Morandi, è una riflessione condivisa, fra artista e spettatore, su quanto realmente rimane nella nostra memoria, delle cose e delle persone che incontriamo nella vita.

Allo stesso tempo ci si interroga sull'aura di taluni oggetti e manufatti, più specificatamente sul valore delle opere d'arte, capaci di raccontare l'identità di chi li ha posseduti, come nel caso di Giorgio Morandi, la cui esperienza di visita alla casa permette di coglierne con maggiore acume la personalità. Avvicinandoci fisicamente agli oggetti quotidiani dell'artista abbiamo come la percezione di cominciare a conoscere e carpire talune sue piccole ossessioni, tuttavia, cosa è rimasto davvero nella memoria di chi l'ha frequentato personalmente? E cosa rimane delle persone a noi care quando non ci sono più?

L'artista sollecita un tacito dialogo con lo spettatore indirizzato a porsi domande riguardo alla propria memoria.

Stefano W. Pasquini (Bologna, 1969) artista, curatore e scrittore, ha esposto in sedi prestigiose quali, tra le altre, l'ICA di Londra, la National Portrait Gallery (Londra), Art in General (New York), MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna, Newhouse Center for Contemporary Art di Staten Island (New York) e al MACRO di Roma.

Oltre ad aver pubblicato oltre 500 articoli di arte contemporanea per riviste quali "New York Arts", "Collezioni Edge", "Sport & Street", "Luxos" ed altri, è autore di *Accidental//Coincidental*, Newhouse, New York, 2008, co-autore (con Maria Teresa Roberto) di *Incorporeo*, Albertina Press, Torino, 2015, *Elia-Artista*, Apogeo, Adria, 2016, *I margini del conflitto* (con Simone Crispino e Maria Teresa Roberto), Albertina Press, Torino, 2017, e *Untitled Book-Libro Senza titolo*, Diogene, Bologna, 2019. È editore del magazine "Obsolete Shit". Dal 2013 al 2016 è stato curatore della galleria

Studio Cloud 4. Conduce con Fedra Boscaro “Coxo Spaziale”, un programma di arte e cultura su Radio Città Fujiko. Insegna Tecniche Grafiche Speciali all’Accademia Albertina di Belle Arti di Torino.

Condividi con:



Posted by: Giovanna // Miscellanea // September 27, 2021 [<https://www.bolognadavivere.com/2021/09/stefano-w-pasquini-where-does-your-memory-go-dove-va-la-tua-memoria/>]

Stefano W. Pasquini Where does your memory go // Dove va la tua memoria?

 (<http://www.bolognadavivere.com/>)  27 settembre 2021  18:06



Fonte immagine: Bologna da Vivere - [link \(https://www.bolognadavivere.com/2021/09/stefano-w-pasquini-where-does-your-memory-go-dove-va-la-tua-memoria/\)](https://www.bolognadavivere.com/2021/09/stefano-w-pasquini-where-does-your-memory-go-dove-va-la-tua-memoria/)

2 – 24 ottobre 2021 Casa Morandi | via Fondazza 36, Bologna Il progetto espositivo Where does your memory go? // Dove va la tua memoria? di Stefano W. Pasquini, ospitato in quella che fu la dimora-studio di Giorgio Morandi, è una riflessione condivisa, fra artista e spettatore, su quanto realmente rimane nella nostra memoria, delle cose e delle...

Leggi la notizia integrale su: [Bologna da Vivere](https://www.bolognadavivere.com/2021/09/stefano-w-pasquini-where-does-your-memory-go-dove-va-la-tua-memoria/)  (<https://www.bolognadavivere.com/2021/09/stefano-w-pasquini-where-does-your-memory-go-dove-va-la-tua-memoria/>)

Il post dal titolo: «Stefano W. Pasquini Where does your memory go // Dove va la tua memoria?» è apparso il giorno 27 settembre 2021 alle ore 18:06 sul quotidiano online *Bologna da Vivere* dove ogni giorno puoi trovare le ultime notizie dell'area geografica relativa a Bologna.



ARTICOLO PRECEDENTE

 **Bologna, anziano recluso in casa: il Comune concede una deroga per realizzare l'ascensore**

(https://it.geosnews.com/p/it/emilia-romagna/bo/bologna/bologna-anziano-recluso-in-casa-il-comune-concede-una-deroga-per-realizzare-l-ascensore_35580422)

ARTICOLO SUCCESSIVO

Elezioni Bologna, il pranzo tra Santori e Prodi a meno di una settimana dal voto. C'era anche la portavoce della Sardine Jasmine Cristallo 

(https://it.geosnews.com/p/it/emilia-romagna/bo/bologna/elezioni-bologna-il-pranzo-tra-santori-e-prodi-a-meno-di-una-settimana-dal-voto-c-era-anche-la-portavoce-della-sardine-jasmine-cristallo_35581365)

Stefano W. Pasquini: Where does your memory go?

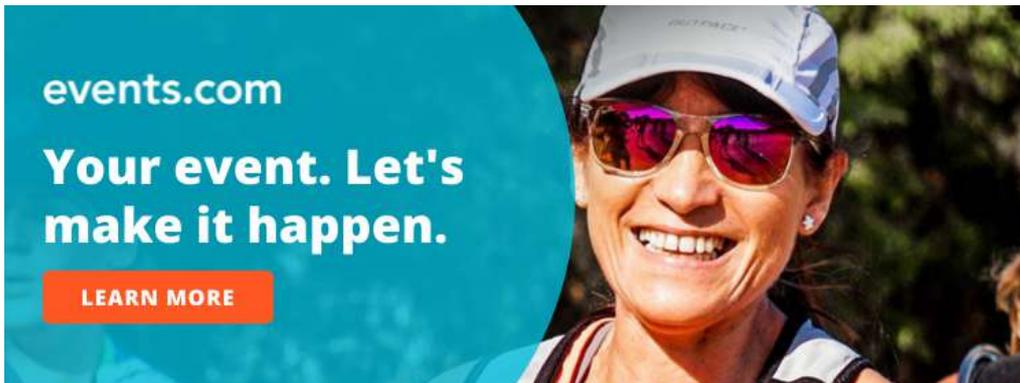


Da **Sab 2** Ottobre 2021 a **Dom 24** Ottobre 2021

Terminato

Una riflessione condivisa, fra artista e spettatore, su quanto realmente rimane nella nostra memoria, delle cose e delle persone che incontriamo nella vita.

1271 Visualizzazioni - 25/10/2021 Ultima modifica



(https://events.com/?

utm_source=Evensi.com&utm_medium=website evensi to events.com&utm_campaign=home_page(25)

Arte

 Mi piace  Condividi Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

Eventi in evidenza



Fri 26 Nov
cton Harvest Sale

Promosso



Sat 4 Dec
ABILITA' & PROGETTI Corso di Crescita Personale Online

Promosso

da
sab

2
ott

—

a
dom

24
ott

@Casa

Morandi

**STEFANO
W.
PASQUINI.
WHERE
DOES
YOUR
MEMORY
GO?
//
DOVE
VA
LA
TUA
MEMORIA?**

mostra

DOVE

Casa
Morandi
via
Fondazza
26

[Ultima Ora](#)[In Evidenza](#)[Video](#)

Mostre: 'Dove va la tua memoria?', Pasquini a Casa Morandi

Dal 2 ottobre una riflessione condivisa fra artista e spettatore



- Redazione ANSA - BOLOGNA

01 ottobre 2021 10:50 - NEWS

(ANSA) - BOLOGNA, 01 OTT - La casa-studio di Giorgio Morandi, in via Fondazza a Bologna, ospita dal 2 al 24 ottobre il progetto espositivo 'Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?' di Stefano W.

Pasquini, una riflessione condivisa, fra artista e spettatore, "su quanto realmente rimane nella nostra memoria delle cose e delle persone che incontriamo nella vita".

Ci si interroga anche sull'aura di alcuni oggetti e manufatti, più specificatamente sul valore delle opere d'arte, capaci di raccontare l'identità di chi li ha posseduti, come nel caso di Giorgio Morandi, la cui esperienza di visita alla casa permette di coglierne meglio la personalità.

"Avvicinandoci fisicamente agli oggetti quotidiani dell'artista - spiega Pasquini - abbiamo come la percezione di cominciare a conoscere e carpire talune sue piccole ossessioni, tuttavia, cosa è rimasto davvero nella memoria di chi l'ha frequentato personalmente? E cosa rimane delle persone a noi care quando non ci sono più?".

All'interno di Casa Morandi, Pasquini ha installato alcune opere pittoriche di grandi dimensioni, per rammentare come la pittura, per quanto possa sembrare anacronistica, rimanga fondamentale per l'essere umano.

Alcuni oggetti poi, della memoria familiare dell'artista, si troveranno inseriti all'interno dello studio di Morandi "con l'intenzione di instillare un dubbio verso la fedeltà stessa della nostra memoria".

Pasquini, che insegna Tecniche Grafiche Speciali all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, ha esposto tra l'altro all'Ica di Londra, National Portrait Gallery (Londra), Art in General (New York), MAMbo-Museo d'Arte Moderna di Bologna, Newhouse Center for Contemporary Art di Staten Island (New York) e al Macro di Roma. Ha pubblicato oltre 500 articoli di arte contemporanea per riviste, è autore di libri ed editore del magazine 'Obsolete Shit'. (ANSA).



RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

CONDIVIDI



Modifica consenso Cookie

Mostre: 'Dove va la tua memoria?', Pasquini a Casa Morandi

Dal 2 ottobre una riflessione condivisa fra artista e spettatore

Redazione ANSA BOLOGNA 01 ottobre 2021 10:50



(ANSA) - BOLOGNA, 01 OTT - La casa-studio di Giorgio Morandi, in via Fondazza a Bologna, ospita dal 2 al 24 ottobre il progetto espositivo 'Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?' di Stefano W. Pasquini, una riflessione condivisa, fra artista e spettatore, "su quanto realmente rimane nella nostra memoria delle cose e delle persone che incontriamo nella vita". Ci si interroga anche sull'aura di alcuni oggetti e manufatti, più specificatamente sul valore delle opere d'arte, capaci di raccontare l'identità di chi li ha posseduti, come nel caso di Giorgio Morandi, la cui esperienza di visita alla casa permette di coglierne meglio la personalità.

"Avvicinandoci fisicamente agli oggetti quotidiani dell'artista - spiega Pasquini - abbiamo come la percezione di cominciare a conoscere e carpire talune sue

piccole ossessioni, tuttavia, cosa è rimasto davvero nella memoria di chi l'ha frequentato personalmente? E cosa rimane delle persone a noi care quando non ci sono più?". All'interno di Casa Morandi, Pasquini ha installato alcune opere pittoriche di grandi dimensioni, per rammentare come la pittura, per quanto possa sembrare anacronistica, rimanga fondamentale per l'essere umano.

Alcuni oggetti poi, della memoria familiare dell'artista, si troveranno inseriti all'interno dello studio di Morandi "con l'intenzione di instillare un dubbio verso la fedeltà stessa della nostra memoria".

Pasquini, che insegna Tecniche Grafiche Speciali all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, ha esposto tra l'altro all'Ica di Londra, National Portrait Gallery (Londra), Art in General (New York), MAMbo-Museo d'Arte Moderna di Bologna, Newhouse Center for Contemporary Art di Staten Island (New York) e al Macro di Roma. Ha pubblicato oltre 500 articoli di arte contemporanea per riviste, è autore di libri ed editore del magazine 'Obsolete Shit'. (ANSA).

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA

[Modifica consenso Cookie](#)



(<https://www.farecultura.net/>)

✉ (<mailto:info@farecultura.net>)



(https://www.youtube.com/channel/UCqSL54Hw8Ys2top9KJfc_Rw)

f (<https://www.facebook.com/farecultura.net>)

in (<https://www.linkedin.com/in/farecultura-434271133/>) 

Home (<https://www.farecultura.net>) [Eventi Culturali & Musicali](#) ▾ [Arte - Musei & Spazi Espositivi](#) ▾

[Costume & Società](#) ▾ [Territori di Arte e Cultura](#) ▾ [Magazine](#) ▾ [MILANO e hinterland](#) ▾

[VideoNews \(https://www.farecultura.net/wordpress/category/videonews/\)](https://www.farecultura.net/wordpress/category/videonews/)

ARTICOLI REDAZIONALI - PAGINE PROMO/PUBBLICITARIE - INFORMAZIONE LOCALE DI MILANO CITTÀ METROPOLITANA



(<https://www.farecultura.net/wordpress/costume-societa/comeravamo-riflessioni-dautore/39518/volti-della-metropoli/>)

Volti della metropoli

(<https://www.farecultura.net/wordpress/costume-societa/comeravamo-riflessioni-dautore/39518/volti-della-metropoli/>)



(<https://www.farecultura.net/wordpress/anno-2021/anno-vii-n-80-novembre-2021/39513/san-giuliano-milanese-riceve-il-premio-municipium-prize-di-maggioli/>)

San Giuliano Milanese riceve il premio "Municipium Prize" di Maggioli.

(<https://www.farecultura.net/wordpress/anno-2021/anno-vii-n-80-novembre-2021/39513/san-giuliano-milanese-riceve-il-premio-municipium-prize-di-maggioli/>)

ANNO VII - N.78 / SETTEMBRE 2021 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/ANNO-2021/ANNO-VII-N-78-SETTEMBRE-2021/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/anno-2021/anno-vii-n-78-settembre-2021/))

ARTE MODERNA - CONTEMPORANEA - D'AVANGUARDIA & TECNICHE MISTE ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/EVENTI-CULTURALI/ARTE-MODERNA-CONTEMPORANEA-DAVANGUARDIA-TECNICHE-MISTE/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/eventi-culturali/arte-moderna-contemporanea-davanguardia-tecniche-miste/))

Bologna: "Where does your memory go?" Mostra personale di Stefano W. Pasquini.



BY REDAZIONE FARECULTURA - ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/AUTHOR/COMUNICATI-E-UFFICI-STAMPA/](https://www.farecultura.net/author/comunicati-e-uffici-stampa/)) ON 30 SETTEMBRE 2021 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/ANNO-2021/ANNO-VII-N-78-SETTEMBRE-2021/38455/BOLOGNA-WHERE-DOES-YOUR-MEMORY-GO-MOSTRA-PERSONALE-DI-STEFANO-W-PASQUINI%E2%80%A8/](https://www.farecultura.net/wordpress/anno-2021/anno-vii-n-78-settembre-2021/38455/bologna-where-does-your-memory-go-mostra-personale-di-stefano-w-pasquini%E2%80%A8/))

Venerdì 1 ottobre 2021, alle ore 12.00, negli spazi di Casa Morandi a Bologna, sarà presentata alla stampa la mostra personale di Stefano W. Pasquini dal titolo *Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?* visitabile dal 2 al 24 ottobre 2021.

Come suggerisce il titolo, il cuore del progetto, ospitato in quella che fu la dimora-studio di Giorgio Morandi, è una riflessione condivisa, fra artista e spettatore, su quanto realmente rimane nella nostra memoria, delle cose e delle persone che incontriamo nella vita.

Allo stesso tempo ci s'interroga anche sull'aura di taluni oggetti e manufatti, più specificatamente sul valore delle opere d'arte, capaci di raccontare l'identità di chi li ha posseduti, come nel caso di Giorgio Morandi, la cui esperienza di visita alla casa permette di coglierne con maggiore acume la personalità. Infatti, entrando a Casa Morandi e avvicinandoci fisicamente ai suoi oggetti quotidiani, abbiamo come la percezione di cominciare a conoscere e carpire talune sue piccole ossessioni, tuttavia, cosa sappiamo davvero di Giorgio Morandi? Quanto, della memoria di chi l'ha frequentato personalmente, è riuscito a sopravvivere? Se da un lato, queste domande, poiché riferite a una personalità nodale alla comprensione dei linguaggi dell'arte d'inizio Novecento, traghettano l'osservatore in una narrazione dove la Storia assorbe il personale, dall'altro esse rimbalzano all'oggi e verso di noi, lasciando emergere quanto quei tratti individuali siano importanti alla costruzione dei grandi accadimenti. Per questo motivo chiedersi cosa sappiamo davvero delle persone a noi care e dove va la nostra memoria è importante tanto per la nostra individualità quanto per la collettività e la rappresentazione della società.

**Stefano W. Pasquini. UP2108 (Mario) 2021 – Acrilico
su tela, 200 x 150 cm**

**Stefano W. Pasquini. UP2008 (Lia Fava) 2020 –
Acrilico e tecnica mista su tela, 200 x 150 cm**

L'uomo, infatti, ha da sempre avuto bisogno di Storia, di raccontare e raccontarsi per mantenere vivo il ricordo delle proprie esperienze più fondamentali. Sembra addirittura che un accadimento forte resti impresso nel nostro DNA e successivamente tramandato ai nostri figli.

Eppure, a parte rari casi, di norma dopo tre generazioni non sappiamo già quasi più nulla dei nostri antenati e ben poco rimane anche di persone di cui magari leggiamo una lapide su una casa, il nome di una strada, spesso fantasmi nei libri di storia.

Where does your memory go? // Dove va la tua memoria? di Stefano W. Pasquini, attraverso una serie di opere, peculiari alla sua poetica, prevalentemente indirizzata ai temi del sociale e del collettivo, talvolta trattati con dissacrante ironia, solleciterà pertanto un tacito dialogo con lo spettatore indirizzato a porsi domande riguardo alla propria memoria.

All'interno di Casa Morandi Pasquini ha installato alcune opere pittoriche di grandi dimensioni, per rammentare come la pittura, per quanto possa sembrare anacronistica, rimanga fondamentale per l'essere umano. Alcuni oggetti poi, della memoria familiare dell'artista, si troveranno inseriti all'interno dello studio di Morandi in un contesto leggermente straniante e dal carattere quasi metafisico, con l'intenzione di instillare un dubbio verso la fedeltà stessa della nostra memoria.

In occasione della mostra l'artista ha pubblicato il numero 36 di *Obsolete Shit*, una *zine* collaborativa che raccoglie in modo orizzontale le espressioni creative di artisti e non artisti, mettendo in discussione il valore stesso dell'immagine nella nostra contemporaneità.

Where does your memory go? // Dove va la tua

memoria? prosegue, inoltre, un filone della ricerca di

Stefano W. Pasquini che Annalisa Cattani ha definito come

Sehnsucht, ovvero una sorta di nostalgia per qualcosa di

idealizzato, che ci possa dare l'impeto per archiviare alcuni

momenti unici per una fruizione di umanità futura, così come ha sempre fatto il linguaggio della pittura.

L'esposizione rappresenta anche un nuovo spaccato di *The Book of People*, progetto online pensato e nato proprio per

mantenere il ricordo delle persone a noi care. *The Book of People* è esso stesso quel ricordo, un progetto di libro

d'artista scritto con le parole dei partecipanti, e con i volti dei loro cari che, fissati sulla tela e nel loro insieme, hanno

la prerogativa di raccontare quella parte più intima e invisibile dell'umanità, fatta di storie, relazioni e intrecci del

vissuto di tutti noi.

Stefano W. Pasquini. *Do you cry often? 1995* – Bandiera cucita, 160 x 213 cm

Fonte: Ufficio Stampa mostra: RP//Press

THIS ENTRY WAS POSTED IN ANNO VII - N.78 / SETTEMBRE 2021 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/ANNO-2021/ANNO-VII-N-78-SETTEMBRE-2021/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/anno-2021/anno-vii-n-78-settembre-2021/)), ARTE MODERNA - CONTEMPORANEA - D'AVANGUARDIA & TECNICHE MISTE ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/EVENTI-CULTURALI/ARTE-MODERNA-CONTEMPORANEA-DAVANGUARDIA-TECNICHE-MISTE/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/eventi-culturali/arte-moderna-contemporanea-davanguardia-tecniche-miste/)) AND TAGGED CASA MORANDI A BOLOGNA ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/CASA-MORANDI-A-BOLOGNA/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/casa-morandi-a-bologna/)), DOVE VA LA TUA MEMORIA? ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/DOVE-VA-LA-TUA-MEMORIA/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/dove-va-la-tua-memoria/)), GIORGIO MORANDI ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/GIORGIO-MORANDI/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/giorgio-morandi/)), STEFANO W. PASQUINI ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/STEFANO-W-PASQUINI/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/stefano-w-pasquini/)), WHERE DOES YOUR MEMORY GO? ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/WHERE-DOES-YOUR-MEMORY-GO/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/where-does-your-memory-go/)). BOOKMARK THE PERMALINK ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/ANNO-2021/ANNO-VII-N-78-SETTEMBRE-2021/38455/BOLOGNA-WHERE-DOES-YOUR-MEMORY-GO-MOSTRA-PERSONALE-DI-STEFANO-W-PASQUINI%E2%80%A8/](https://www.farecultura.net/wordpress/anno-2021/anno-vii-n-78-settembre-2021/38455/bologna-where-does-your-memory-go-mostra-personale-di-stefano-w-pasquini%E2%80%A8/)).

TI È PIACIUTO L'ARTICOLO? CONDIVIDILO!

f FACEBOOK ([HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/SHARE.PHP?U=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FANNO-2021%2FANNO-VII-N-78-SETTEMBRE-2021%2F38455%2FBOLOGNA-WHERE-DOES-YOUR-MEMORY-GO-MOSTRA-PERSONALE-DI-STEFANO-W-PASQUINI%25E2%2580%25A8%2F&TITLE=BOLOGNA:%20E2%80%9CWHERE%20DOES%20YOUR%20MEMORY%20GO%20%E2%80%9D%20MOSTRA%20%20PERSONALE%20DI%20STEFANO%20W.%20PASQUINI.](http://www.facebook.com/share.php?u=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fanno-2021%2Fanno-vii-n-78-settembre-2021%2F38455%2Fbologna-where-does-your-memory-go-mostra-personale-di-stefano-w-pasquini%25E2%2580%25A8%2F&title=bologna%3A%20E2%80%9Cwhere%20does%20your%20memory%20go%20%E2%80%9D%20mostra%20%20personale%20di%20stefano%20w.%20pasquini.))

g+ GOOGLE PLUS ([HTTPS://PLUS.GOOGLE.COM/SHARE?URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FANNO-2021%2FANNO-VII-N-78-SETTEMBRE-2021%2F38455%2FBOLOGNA-WHERE-DOES-YOUR-MEMORY-GO-MOSTRA-PERSONALE-DI-STEFANO-W-PASQUINI%25E2%2580%25A8%2F](https://plus.google.com/share?url=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fanno-2021%2Fanno-vii-n-78-settembre-2021%2F38455%2Fbologna-where-does-your-memory-go-mostra-personale-di-stefano-w-pasquini%25E2%2580%25A8%2F))

tw TWITTER ([HTTPS://TWITTER.COM/INTENT/TWEET?URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FANNO-2021%2FANNO-VII-N-78-SETTEMBRE-2021%2F38455%2FBOLOGNA-WHERE-DOES-YOUR-MEMORY-GO-MOSTRA-PERSONALE-DI-STEFANO-W-PASQUINI%25E2%2580%25A8%2F&TEXT=BOLOGNA%3A+%E2%80%9CWHERE+DOES+YOUR+MEMORY+GO%3F%E2%80%9D+MOSTRA++PERSONALE+DI+STEFANO+W.+PASQUINI.](https://twitter.com/intent/tweet?url=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fanno-2021%2Fanno-vii-n-78-settembre-2021%2F38455%2Fbologna-where-does-your-memory-go-mostra-personale-di-stefano-w-pasquini%25E2%2580%25A8%2F&text=bologna%3A%20E2%80%9Cwhere+does+your+memory+go%3F%E2%80%9D+mostra++personale+di+stefano+w.+pasquini.))

📌 PINTEREST ([HTTP://PINTEREST.COM/PIN/CREATE/BUTTON/?URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FANNO-2021%2FANNO-VII-N-78-SETTEMBRE-2021%2F38455%2FBOLOGNA-WHERE-DOES-YOUR-MEMORY-GO-MOSTRA-PERSONALE-DI-STEFANO-W-PASQUINI%25E2%2580%25A8%2F&MEDIA=HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WP-CONTENT/UPLOADS/2021/09/7821-02-GLI-OCCHIALI-DI-LIA-FAVA-NELLO-STUDIO-DI-GIORGIO-MORANDI-150X150.JPG&DESCRIPTION=BOLOGNA:%20E2%80%9CWHERE%20DOES%20YOUR%20MEMORY%20GO%20%E2%80%9D%20MOSTRA%20%20PERSONALE%20DI%20STEFANO%20W.%20PASQUINI.](http://pinterest.com/pin/create/button/?url=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fanno-2021%2Fanno-vii-n-78-settembre-2021%2F38455%2Fbologna-where-does-your-memory-go-mostra-personale-di-stefano-w-pasquini%25E2%2580%25A8%2F&media=https://www.farecultura.net/wp-content/uploads/2021/09/7821-02-gli-occhiali-di-lia-fava-nello-studio-di-giorgio-morandi-150x150.jpg&description=bologna%3A%20E2%80%9Cwhere%20does%20your%20memory%20go%20%E2%80%9D%20mostra%20%20personale%20di%20stefano%20w.%20pasquini.))

in LINKEDIN ([HTTP://WWW.LINKEDIN.COM/SHAREARTICLE?MINI=TRUE&URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FANNO-2021%2FANNO-VII-N-78-SETTEMBRE-2021%2F38455%2FBOLOGNA-WHERE-DOES-YOUR-MEMORY-GO-MOSTRA-PERSONALE-DI-STEFANO-W-PASQUINI%25E2%2580%25A8%2F&TITLE=BOLOGNA:%20E2%80%9CWHERE%20DOES%20YOUR%20MEMORY%20GO%20%E2%80%9D%20MOSTRA%20%20PERSONALE%20DI%20STEFANO%20W.%20PASQUINI.](http://www.linkedin.com/sharearticle?mini=true&url=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fanno-2021%2Fanno-vii-n-78-settembre-2021%2F38455%2Fbologna-where-does-your-memory-go-mostra-personale-di-stefano-w-pasquini%25E2%2580%25A8%2F&title=bologna%3A%20E2%80%9Cwhere%20does%20your%20memory%20go%20%E2%80%9D%20mostra%20%20personale%20di%20stefano%20w.%20pasquini.))

✉ EMAIL ([MAILTO:?SUBJECT=BOLOGNA:%20E2%80%9CWHERE%20DOES%20YOUR%20MEMORY%20GO%20%E2%80%9D%20MOSTRA%20%20PERSONALE%20DI%20STEFANO%20W.%20PASQUINI.&BODY=HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/ANNO-2021/ANNO-VII-N-78-SETTEMBRE-2021/38455/BOLOGNA-WHERE-DOES-YOUR-MEMORY-GO-MOSTRA-PERSONALE-DI-STEFANO-W-PASQUINI%E2%80%A8/](mailto:?subject=bologna%3A%20E2%80%9Cwhere%20does%20your%20memory%20go%20%E2%80%9D%20mostra%20%20personale%20di%20stefano%20w.%20pasquini.&body=https://www.farecultura.net/wordpress/anno-2021/anno-vii-n-78-settembre-2021/38455/bologna-where-does-your-memory-go-mostra-personale-di-stefano-w-pasquini%E2%80%A8/))

Mostre: 'Dove va la tua memoria?', Pasquini a Casa Morandi

01 Ottobre 2021



© ANSA

(ANSA) - BOLOGNA, 01 OTT - La casa-studio di Giorgio Morandi, in via Fondazza a Bologna, ospita dal 2 al 24 ottobre il progetto espositivo 'Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?' di Stefano W. Pasquini, una riflessione condivisa, fra artista e spettatore, "su quanto realmente rimane nella nostra memoria delle cose e delle persone che incontriamo nella vita". Ci si interroga anche sull'aura di alcuni oggetti e manufatti, più specificatamente sul valore delle opere d'arte, capaci di raccontare l'identità di chi li ha posseduti, come nel caso di Giorgio Morandi, la cui esperienza di visita alla casa permette di coglierne meglio la personalità.

"Avvicinandoci fisicamente agli oggetti quotidiani dell'artista - spiega Pasquini - abbiamo come la percezione di cominciare a conoscere e carpire talune sue piccole ossessioni, tuttavia, cosa è rimasto davvero nella memoria di chi l'ha frequentato personalmente? E cosa rimane delle persone a noi care quando non ci sono più?". All'interno di Casa Morandi, Pasquini ha installato alcune opere pittoriche di grandi dimensioni, per rammentare come la pittura, per quanto possa sembrare anacronistica, rimanga fondamentale per l'essere umano.

Alcuni oggetti poi, della memoria familiare dell'artista, si troveranno inseriti all'interno dello studio di Morandi "con l'intenzione di instillare un dubbio verso la fedeltà stessa della nostra memoria".

Pasquini, che insegna Tecniche Grafiche Speciali all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, ha esposto tra l'altro all'Ica di Londra, National Portrait Gallery (Londra), Art in General (New York), MAMbo-Museo d'Arte Moderna di Bologna, Newhouse Center for Contemporary Art di Staten Island (New York) e al Macro di Roma.

Condividi l'articolo

Condividi



(ANSA) – BOLOGNA, 01 OTT – La casa-studio di Giorgio Morandi, in via Fondazza a Bologna, ospita dal 2 al 24 ottobre il progetto espositivo 'Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?' di Stefano W. Pasquini, una riflessione condivisa, fra artista e spettatore, "su quanto realmente rimane nella nostra memoria delle cose e delle persone che incontriamo nella vita". Ci si interroga anche sull'aura di alcuni oggetti e manufatti, più specificatamente sul valore delle opere d'arte, capaci di raccontare l'identità di chi li ha posseduti, come nel caso di Giorgio Morandi, la cui esperienza di visita alla casa permette di coglierne meglio la personalità.

"Avvicinandoci fisicamente agli oggetti quotidiani dell'artista – spiega Pasquini – abbiamo come la percezione di cominciare a conoscere e carpire talune sue piccole ossessioni, tuttavia, cosa è rimasto davvero nella memoria di chi l'ha frequentato personalmente? E cosa rimane delle persone a noi care quando non ci sono più?". All'interno di Casa Morandi, Pasquini ha installato alcune opere pittoriche di grandi dimensioni, per rammentare come la pittura, per quanto possa sembrare anacronistica, rimanga fondamentale per l'essere umano.

Alcuni oggetti poi, della memoria familiare dell'artista, si troveranno inseriti all'interno dello studio di Morandi "con

Sei in: [Viaggiart \(/viaggiart\)](#) » [Mostre: 'Dove va la tua memoria?',...](#) »

Mostre: 'Dove va la tua memoria?', Pasquini a Casa Morandi

01 ottobre 2021



(ANSA) - BOLOGNA, 01 OTT - La casa-studio di Giorgio Morandi, in via Fondazza a Bologna, ospita dal 2 al 24 ottobre il progetto espositivo 'Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?' di Stefano W. Pasquini, una riflessione condivisa, fra artista e spettatore, "su quanto realmente rimane nella nostra memoria delle cose e delle persone che incontriamo nella vita". Ci si interroga anche sull'aura di alcuni oggetti e manufatti, più specificatamente sul valore delle opere d'arte, capaci di raccontare l'identità di chi li ha posseduti, come nel caso di Giorgio Morandi, la cui esperienza di

visita alla casa permette di coglierne meglio la personalità.

"Avvicinandoci fisicamente agli oggetti quotidiani dell'artista - spiega Pasquini - abbiamo come la percezione di cominciare a conoscere e carpire talune sue piccole ossessioni, tuttavia, cosa è rimasto davvero nella memoria di chi l'ha frequentato personalmente? E cosa rimane delle persone a noi care quando non ci sono più?". All'interno di Casa Morandi, Pasquini ha installato alcune opere pittoriche di grandi dimensioni, per rammentare come la pittura, per quanto possa sembrare anacronistica, rimanga fondamentale per l'essere umano.

Alcuni oggetti poi, della memoria familiare dell'artista, si troveranno inseriti all'interno dello studio di Morandi "con l'intenzione di instillare un dubbio verso la fedeltà stessa della nostra memoria".

Pasquini, che insegna Tecniche Grafiche Speciali all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, ha esposto tra l'altro all'Ica di Londra, National Portrait Gallery (Londra), Art in General (New York), MAMbo-Museo d'Arte Moderna di Bologna, Newhouse Center for Contemporary Art di Staten Island (New York) e al Macro di Roma. Ha pubblicato oltre 500 articoli di arte contemporanea per riviste, è autore di libri ed editore del magazine 'Obsolete Shit'. (ANSA).

01 ottobre 2021 | | | | |

(<https://www.altoadige.it/italia-mondo/bulgaria-si-schianta-bus-della-nord-macedonia-45-morti-1.3063469>)

Bulgaria, si schianta bus della Nord Macedonia: 45 morti

L'incidente su un'autostrada a sud di Sofia

ALTO ADIGE

(<https://www.altoadige.it/italia-mondo/bulgaria-si-schianta-bus-della-nord-macedonia-45-morti-1.3063469>)

([https://marketing.net.occhiali24.it/ts/i4864072/tsc?](https://marketing.net.occhiali24.it/ts/i4864072/tsc?typ=r&amc=dis.brillende.44231.353452.CRTZKRv9kru&smc5=GiD95rqog5GlrzUjGBiBQNS2jfvDcrt1mu-x7syNuNM_SCArkog53q6P_LwOtg&tst=!!TIMESTAMP!!&utm_source=taboola&utm_medium=referral&tblci=GiD95rqog5GlrzUjGBiBQNS2jfvDcrt1mu-x7syNuNM_SCArkog53q6P_LwOtg#tblciGiD95rqog5GlrzUjGBiBQNS2jfvDcrt1mu-x7syNuNM_SCArkog53q6P_LwOtg)

[typ=r&amc=dis.brillende.44231.353452.CRTZKRv9kru&smc5=GiD95rqog5GlrzUjGBiBQNS2jfvDcrt1mu-](https://marketing.net.occhiali24.it/ts/i4864072/tsc?typ=r&amc=dis.brillende.44231.353452.CRTZKRv9kru&smc5=GiD95rqog5GlrzUjGBiBQNS2jfvDcrt1mu-x7syNuNM_SCArkog53q6P_LwOtg&tst=!!TIMESTAMP!!&utm_source=taboola&utm_medium=referral&tblci=GiD95rqog5GlrzUjGBiBQNS2jfvDcrt1mu-x7syNuNM_SCArkog53q6P_LwOtg#tblciGiD95rqog5GlrzUjGBiBQNS2jfvDcrt1mu-x7syNuNM_SCArkog53q6P_LwOtg)

[x7syNuNM_SCArkog53q6P_LwOtg&tst=!!TIMESTAMP!!&utm_source=taboola&utm_medium=referral&tblci=GiD95rqog5GlrzUjGBiBQNS2jfvDcrt1mu-x7syNuNM_SCArkog53q6P_LwOtg#tblciGiD95rqog5GlrzUjGBiBQNS2jfvDcrt1mu-x7syNuNM_SCArkog53q6P_LwOtg](https://marketing.net.occhiali24.it/ts/i4864072/tsc?typ=r&amc=dis.brillende.44231.353452.CRTZKRv9kru&smc5=GiD95rqog5GlrzUjGBiBQNS2jfvDcrt1mu-x7syNuNM_SCArkog53q6P_LwOtg&tst=!!TIMESTAMP!!&utm_source=taboola&utm_medium=referral&tblci=GiD95rqog5GlrzUjGBiBQNS2jfvDcrt1mu-x7syNuNM_SCArkog53q6P_LwOtg#tblciGiD95rqog5GlrzUjGBiBQNS2jfvDcrt1mu-x7syNuNM_SCArkog53q6P_LwOtg))

Nuovi occhiali progressivi Premium solo 98,04€ - risparmi più di 400

€

[occhiali24.it](https://marketing.net.occhiali24.it) |

([https://marketing.net.occhiali24.it/ts/i4864072/tsc?](https://marketing.net.occhiali24.it/ts/i4864072/tsc?typ=r&amc=dis.brillende.44231.353452.CRTZKRv9kru&smc5=GiD95rqog5GlrzUjGBiBQNS2jfvDcrt1mu-x7syNuNM_SCArkog53q6P_LwOtg&tst=!!TIMESTAMP!!&utm_source=taboola&utm_medium=referral&tblci=GiD95rqog5GlrzUjGBiBQNS2jfvDcrt1mu-x7syNuNM_SCArkog53q6P_LwOtg#tblciGiD95rqog5GlrzUjGBiBQNS2jfvDcrt1mu-x7syNuNM_SCArkog53q6P_LwOtg)

[typ=r&amc=dis.brillende.44231.353452.CRTZKRv9kru&smc5=GiD95rqog5GlrzUjGBiBQNS2jfvDcrt1mu-](https://marketing.net.occhiali24.it/ts/i4864072/tsc?typ=r&amc=dis.brillende.44231.353452.CRTZKRv9kru&smc5=GiD95rqog5GlrzUjGBiBQNS2jfvDcrt1mu-x7syNuNM_SCArkog53q6P_LwOtg&tst=!!TIMESTAMP!!&utm_source=taboola&utm_medium=referral&tblci=GiD95rqog5GlrzUjGBiBQNS2jfvDcrt1mu-x7syNuNM_SCArkog53q6P_LwOtg#tblciGiD95rqog5GlrzUjGBiBQNS2jfvDcrt1mu-x7syNuNM_SCArkog53q6P_LwOtg)

EMILIA ROMAGNA

Mostre: 'Dove va la tua memoria?', Pasquini a Casa Morandi

01 ott 2021 - 08:50



al 2 ottobre una riflessione condivisa fra artista e spettatore

CONDIVIDI 

(ANSA) - BOLOGNA, 01 OTT - La casa-studio di Giorgio Morandi, in via Fondazza a Bologna, ospita dal 2 al 24 ottobre il progetto espositivo 'Where does your memory

go? // Dove va la tua memoria?' di Stefano W. Pasquini, una riflessione condivisa, fra artista e spettatore, "su quanto realmente rimane nella nostra memoria delle cose e delle persone che incontriamo nella vita". Ci si interroga anche sull'aura di alcuni oggetti e manufatti, più specificatamente sul valore delle opere d'arte, capaci di raccontare l'identità di chi li ha posseduti, come nel caso di Giorgio Morandi, la cui esperienza di visita alla casa permette di coglierne meglio la personalità.

"Avvicinandoci fisicamente agli oggetti quotidiani dell'artista - spiega Pasquini - abbiamo come la percezione di cominciare a conoscere e carpire talune sue piccole ossessioni, tuttavia, cosa è rimasto davvero nella memoria di chi l'ha frequentato personalmente? E cosa rimane delle persone a noi care quando non ci sono più?". All'interno di Casa Morandi, Pasquini ha installato alcune opere pittoriche di grandi dimensioni, per rammentare come la pittura, per quanto possa sembrare anacronistica, rimanga fondamentale per l'essere umano.

Alcuni oggetti poi, della memoria familiare dell'artista, si troveranno inseriti all'interno dello studio di Morandi "con l'intenzione di instillare un dubbio verso la fedeltà stessa della nostra memoria".

Pasquini, che insegna Tecniche Grafiche Speciali all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, ha esposto tra l'altro all'Ica di Londra, National Portrait Gallery (Londra), Art in General (New York), MAMbo-Museo d'Arte Moderna di Bologna, Newhouse Center for Contemporary Art di Staten Island (New York) e al Macro di Roma. Ha pubblicato oltre 500 articoli di arte contemporanea per riviste, è autore di libri ed editore del magazine 'Obsolete Shit'. (ANSA).

sky **tg24** DIRETTA TV

● LIVE

GUARDA LA DIRETTA →

BOLOGNA: ULTIME NOTIZIE

Grandi tele e 'ritratti' vuoti per 'Dove va la tua memoria?'

Stefano W. Pasquini allestisce un gioco di rimandi a Casa Morandi, dialogando con i ricordi dello spettatore



Stefano W. Pasquini: l'artista bolognese allievo di Concetto Pozzati, è protagonista della mostra allestita a Casa Morandi

Cosa resta nella nostra memoria delle persone e delle cose che incontriamo nella vita? Quanto i vecchi oggetti ci condizionano inconsciamente? Come le piccole storie contribuiscono ai grandi accadimenti? Stefano W. Pasquini, artista bolognese classe 1969 ('animatore culturale' lo definisce il direttore



26 - 27 novembre

Bahamuth

di Flavia Mastrella - Antonio Rezza

IL PODCAST

La giornata - I femminicidi. Il rispetto. Il sesso

di Laura Pertici



Eventi del 2 ottobre a Bologna e dintorni: Virginia Woolf e le donne geniali, musica in Appennino



Gli eventi di oggi a Bologna e dintorni: tutti gli spettacoli e gli appuntamenti di musica, arte, cultura, teatro in città e nella Regione

02 OTTOBRE 2021

5 MINUTI DI LETTURA



MUSICA

ECCENTRICHE

Oratorio San Filippo Neri, via Manzoni 5, ore 20.30, ingresso gratuito con prenotazione

obbligatoriaoratoriosanfilipponeeri@mismaonda.eu 349 761 9232

mettendo in risalto soprattutto “l’uomo, le sue passioni e la vivace concretezza dei suoi sentimenti”.

EVENTI

FUORI DAI CORI

Museo Civico d’Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini, Strada Maggiore 44, ore 10-18.30, ingresso gratuito
Nell’ambito delle celebrazioni internazionali per l’ottavo centenario della morte di San Domenico, i Musei Civici d’Arte antica organizzano una mostra sul “principe degli intarsiatori”: fra Damiano Zambelli. L’esposizione, visitabile fino al 5 dicembre, propone tre “quadri di tarsia” del frate bergamasco.

DISCO-BO 2021

Parco Nord, Via Stalingrado 83, ore 10-19, ingresso 5 euro

Torna l’appuntamento storico per gli amanti del vinile. Tra oggi e domani, infatti, espositori da tutta Europa e collezionisti si incontrano al Parco Nord per scambiare, vendere o curiosare tra le casse e le pile di dischi, cd, musicassette, posters e memorabilia.

GLI ITINERARI DI SUCCEDE SOLO A BOLOGNA

Vari luoghi, prenotazione obbligatoria alla mail info@succedesoloabologna.it o al numero 051 226934
“Portici da record” (ore 15.30), “Signori (non) si nasce” (ore 17.30) e “Le donne di Bologna” (ore 20.30). Sono i nomi delle tre visite guidate organizzate per questo pomeriggio dall’associazione Succede Solo a Bologna.

WHERE DOES YOUR MOMERY GO?

Casa Morandi, via Fondazza 36, ore 16-20, info 051 649 6611

Inaugura oggi il progetto espositivo “Where does you memory go? // Dove va la tua memoria?”. Il lavoro, firmato da Stefano W. Pasquini, si presenta come una riflessione condivisa fra artista e spettatore su quanto realmente rimane, nella nostra memoria, delle cose e delle persone che incontriamo nella vita.

FILOPANTI E LE GUERRE D’INDIPENDENZA

Parco Nicholas Green, via della Certosa 32, ore 11, info su sito <https://www.8cento.org/>

L’associazione 8cento APS organizza, in collaborazione con il Museo civico del Risorgimento e l’Istituto per la Storia del Risorgimento, una giornata all’aperto dedicata alla figura del bolognese Quirico Filopanti e al suo arruolamento in guerra.

BIANCA CALZA. L’ULTIMA DEI GANDOLFI

Medicina, Museo Civico e Pinacoteca Aldo Borgonzoni, via Pillio 1, ore 16, prenotazione obbligatoria allo 051 6979209 - serviziculturali@comune.medicina.bo.it

Apri i battenti questo pomeriggio l’esposizione realizzata in collaborazione con il Museo civico del Risorgimento per valorizzare le opere della pittrice Bianca Calza, donate alcuni anni fa alla comunità medicinese dai suoi eredi.

TRE SERVI ALLA PORTA

San Giovanni in Persiceto, Teatro Comunale, corso Italia 74, ore 18, ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria 051825022

Prende il via questo pomeriggio a Persiceto la rassegna di burattini a cura de “I burattini di Mattia”. Il primo appuntamento è con lo spettacolo “Tre servi alla porta”, cui seguiranno nella seconda parte del mese altre due rappresentazioni.

LITURGIE D’APPENNINO

Castiglione dei Pepoli, Chiesa di San Giacomo delle Calvane, ore 18, info e prenotazioni info@sassiscritti.org o 348 5900361

LA MOSTRA

I volti di Pasquini Amorosi sensi in via Fondazza

L'artista bolognese ricorda le persone scomparse mettendo i loro ritratti tra gli oggetti di Morandi

di Paola Naldi

È un'operazione concettuale, anche se si affida a uno dei linguaggi artistici più tradizionali come la pittura figurativa, la mostra ideata da Stefano W. Pasquini per Casa Morandi, "Where does your memory go?/Dove va la tua memoria?", allestita nei locali di via Fondazza 36 da oggi al 24 ottobre. L'operazione è tutt'altro che semplice perché porta alcuni grandi dipinti, realizzati da Pasquini nell'ultimo anno, in dialogo con lo studio del maestro, cercando analogie con le famose bottiglie, i vasi, il cavalletto custodi di un'arte e di un "genialità" oggi riconosciuta e apprezzata in tutto il mondo.

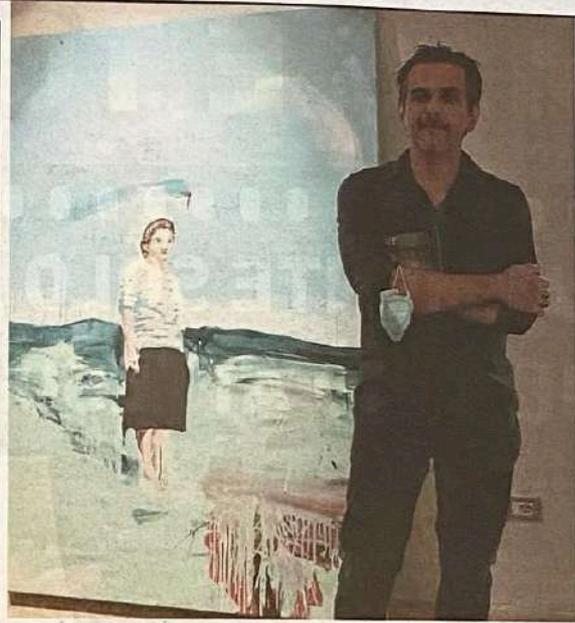
E infatti Pasquini, bolognese classe 1969, scherza presentando il percorso espositivo che prende il via con il ritratto del nonno Mario, "UP2108", appeso proprio di fronte ad un grande ritratto fotografico di Morandi. «Sta guardando storto il mio quadro, si vede che ha uno sguardo critico», ironizza, esortando poi a scoprire le altre opere: il ritratto della madre bambina seduta su una seggiolina di legno, quello dell'amata nonna, due bandiere cucite nel 1995 con la scritta "Do you cry often?" appese in una sala della casa-museo e all'esterno dell'abitazione, una pila di vecchie scaglie di sapone da bucato appoggiate sul pavimento, un paio di occhiali che appartenevano alla nonna, posizionati nello studio del pittore.

È chiaro allora che Pasquini non ha cercato un dialogo formale con la pittura di Morandi, una vicinanza nei contenuti o nella ricerca tecnica del colore e della luce. Pasquini lavora sul senso della memoria, cercando di immortalare nei suoi quadri i ricordi di chi non c'è più, dei propri

cari, e mentre dipinge indaga nella profondità dell'anima, si intrufola tra le pieghe dei sentimenti. Così come il visitatore di via Fondazza, percorrendo le antiche stanze cerca e ritrova lo spirito di Morandi, evocando la sua presenza e il suo fare attraverso gli oggetti.

Il pubblico è chiamato a partecipare in prima persona anche se non conosceva gli antenati di Pasquini, e magari non conosce il lato privato del maestro bolognese: ciascuno sarà autorizzato a costruire una narrazione emotiva che diventa collettiva. Per questo alla fine del percorso si è accolti da quella strana bandiera che invita a specchiarsi nella propria sfera sentimentale e ci chiede se piangiamo spesso.

«Questa mostra nasce con l'idea di inserire all'interno di uno spazio pubblico alcune opere che ci fanno capire come i ricordi non siano mai univoci, anche quando riguardano un personaggio istituzionale come Morandi - spiega Pasquini -. Io uso diversi linguaggi ma, arrivando dalla lezione di Concetto Pozzati, ho deciso di proporre qui la mia pittura ca-



▲ Casa Morandi Pasquini accanto al ritratto di sua nonna. Sotto, il drappo chiede: "Dove va la tua memoria?"



ratterizzata da lunghe colate di colore».

La ricerca legata al ricordo delle persone si amplifica poi nel progetto "The book of the people" in cui Pasquini raccoglie una serie di ritratti di persone sconosciute e gli scritti relativi alla loro vita. «Chiunque mi può inviare la fotografia di un proprio caro, accompagnata da un pensiero o una storia e io la tradurrò in un dipinto - aggiunge l'artista -. Anche persone che non hanno una storia particolare saranno ricordate in un progetto collettivo che per ora si può vedere in rete ma che diventerà un libro d'artista».

Sabato e domenica dalle 16 alle 20. Ingresso gratuito.

© PRODUZIONE RISERVATA

In Appennino

Nei boschi tra poesia, sciamani e amuleti

di Sabrina Camonchia

Come una comunità di eremiti medievali, si sono raccolti da qualche giorno sull'Appennino bolognese, a Castiglione dei Pepoli, all'agriturismo Ca' de' Magnani. Hanno ragionato sul concetto di liturgia in una residenza d'arte ospitata da quello che una volta era il festival "L'importanza di essere piccoli", prima che il Covid scambussolasse i piani dell'associazione SassiScritti che si è vista costretta a ridimensionare la manifestazione in un weekend. Il frutto di questo ritiro con artisti da ogni parte d'Italia sarà visibile oggi e domani in due appuntamenti aperti al pubblico.

Questo pomeriggio alle 16, sul sagrato della chiesa di San Giacomo delle Calvane, sarà celebrata una sorta di liturgia fra il sacro e il profano ascoltando le poesie di Giusi Quarenghi, la musica sciamanica del maestro di tamburi Alfio Anti-



Alfio Antico, maestro di tamburi

co, e il teatro di Luca Zacchini. Domani, alle 10, c'è il trekking costellato dalle opere che gli ospiti hanno realizzato in residenza. In particolare, sarà l'artista Claudia Losi a disseminare lungo il cammino attraverso il bosco gli amuleti in argilla realizzati nei giorni scorsi. «Attraverso un antico sentiero, in compagnia degli artisti e di una guida - dice Azurra d'Agostino, presidente di SassiScritti - incontreremo la storia, le leggende e la spiritualità di questi luoghi, passando anche per il Santuario di Bocca di Rio». Come Pollicino, il pubblico seguirà le tracce lasciate da Losi nel bosco, come fossero ex voto per edicole sacre e naturali. Ingresso libero, con prenotazione: info@sassiscritti.org.

Appuntamenti

Virginia Woolf e le altre donne di genio

● **"Eccentriche"**
Al via il festival "Eccentriche". La due giorni dedicata alle "storie di artiste fuori dal comune" si apre con Nadia Fusini che focalizza l'attenzione su Virginia Woolf. Elisa Casseri parla della matematica russa Sofja Kovalevskaja, mentre la danzatrice e performer Simona Bertozzi renderà omaggio alla filosofa andalusa Maria Zambrano. Oratorio San Filippo Neri, via Manzoni 5, ore 20.30, gratuito con pren. oratoriosanfilipponeeri@mismaonda.eu

● **Le sorelle Dallagnese**
Il secondo appuntamento della rassegna "Il sabato all'Accademia" si anima con il talento delle giovani gemelle trevigiane. Le pianiste Beatrice e Eleonora Dallagnese eseguiranno un programma che spazia da Schubert a Medtner fino a Liszt. Sala Mozart, via Guerrazzi 13, ore 16 e 17.30, ingresso 8-20 €

● **Alec Ross**
L'esperto di tecnologie ed



▲ Ferrara Jazz Seamus Blake

economia, e già consigliere di Barack Obama e Hillary Clinton, presenta il suo nuovo saggio "I furiosi anni Venti. La guerra fra stati, persone, aziende per un nuovo contratto sociale". Intervengono Romando Prodi, Giovanna Pancheri e Max Bergami. Villa Gustavillani, via degli Scalini 18, ore 11, iscrizioni eventi.bologna@lafeltrinelli.it

● **Seamus Blake pianoless**
Il nuovo trio pianoless del sassofonista inglese Seamus Blake (completato da Dario Deidda al basso elettrico e Greg Hutchinson alla batteria) è protagonista questa sera del primo appuntamento di Ferrara in Jazz. Jazz Club Ferrara (Torrione), via Rampari di Belfiore 167, ore 21.30-22, info e prenotazioni 331 4323840

Arte Prosegue il colloquio tra il luogo in cui il pittore bolognese visse e lavorò e artisti contemporanei. La mostra sarà visitabile fino al 24 ottobre

Morandi e il dialogo con le memorie familiari di Pasquini

Le memorie familiari dell'artista bolognese Stefano W. Pasquini entrano nella casa-studio di Giorgio Morandi in via Fondazza. È l'ennesimo tentativo di far respirare oggi quegli spazi dove Morandi visse e lavorò per tutta la vita attraverso il dialogo con artisti contemporanei. Nel caso di «Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?», che si inaugura oggi e sarà visitabile fino al 24 ottobre, il sabato e la domenica dalle 16 alle 20 con ingresso gratuito, il proposito è di riflettere su quanto realmente rimanga, nella nostra memoria, delle cose e delle persone che incontriamo nella vita. Al-

l'interno di Casa Morandi il 51enne Pasquini, docente all'accademia Albertina di Belle Arti di Torino e conduttore del programma «Coxo Spazi» su Radio Città Fujiko, ha installato alcune opere pittoriche di grandi dimensioni.

Come quella del nonno paterno che non ha mai conosciuto, o quella realizzata ad hoc con il dipinto di una grande bottiglia morandiana davanti alla quale è seduta una bambina. «In effetti - osserva l'artista - portare la pittura a casa di Morandi non è una cosa semplice. Anche se la casa di via Fondazza non è rimasta esattamente com'era quando era abitata da Morandi, come

invece accaduto alla sua casa estiva di Grizzana. Ma la pittura, grazie al mio maestro Concetto Pozzati, per me rimane il fulcro». Ai quadri si aggiungono poi oggetti della memoria familiare di Pasquini, inseriti all'interno dello studio di Morandi in un contesto leggermente straniante. È il caso di alcuni saponi da bucato, da lui rinvenuti e che erano conservati nella casa dei nonni materni in zona stadio, dove Pasquini ha vissuto da piccolo. In occasione della mostra l'artista ha poi pubblicato il numero 36 di *Obsoiete Shit*, una zine collaborativa che raccoglie in modo orizzontale le espressioni creative, di arti-



Colori «Up 2018 (Marrò) di Stefano W. Pasquini

sti e non, mettendo in discussione il valore dell'immagine nella nostra contemporaneità. L'esposizione in via Fondazza 36 rappresenta anche un nuovo spaccato di «The Book of People», l'iniziativa online di Pasquini su www.thebookofpeople.net pensata e nata proprio per mantenere il ricordo delle persone care. Un progetto di libro d'artista, ancora aperto a chiunque volesse contribuirvi, scritto con le parole dei partecipanti e con i volti dei loro cari fissati sulla tela, raccogliendo storie da tutto il mondo.

P.D.D.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**YOU CR
OFTEN ?**

Opere

Uno dei lavori in mostra alla Casa Morandi di via Fondazza di Stefano W. Pasquini



(<https://www.arscode.it/>)

WHERE DOES YOUR MEMORY GO? // DOVE VA LA TUA MEMORIA? DI STEFANO W. PASQUINI

 REDAZIONE ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/AUTHOR/REDAZIONE/](https://www.espoarte.net/author/redazione/)) x 5 OTTOBRE 2021

ARTE ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/CATEGORY/ARTE/](https://www.espoarte.net/category/arte/))

MOSTRE/EVENTI ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/CATEGORY/ARTE/MOSTRE-EVENTI/](https://www.espoarte.net/category/arte/mostre-eventi/))  

BOLOGNA | CASA MORANDI | FINO AL 24 OTTOBRE 2021

Il Direttore del Museo MAMbo Lorenzo Balbi, ha definito **Stefano W. Pasquini** animatore culturale e punto di riferimento per l'arte contemporanea della città di Bologna durante l'anteprima della mostra, da lui curata, che l'artista dedica al tema della memoria a **Casa Morandi**.

È un dialogo inedito con un luogo pregno di suggestioni, dove la particolare pratica artistica di Pasquini, che abbraccia media eterogenei, incontra la meditazione, il silenzio e il rigore che furono di Morandi. Non solo, cinge con pacatezza il senso del ricordo legato alla sua vita di artista e di uomo, sovrapponendo a esso strati della propria memoria e storia familiare, immergendo lo spettatore in un'inusuale dimensione senza tempo e cronologia.

Where does your memory go? // Dove va la tua memoria? non è pertanto una domanda scontata. Piuttosto è un invito a meditare sugli oggetti prima, e sulle immagini custodite o trattenute nella mente poi, siano esse di cose o persone, ben definite o sbiadite. Un'esortazione affettuosa a rivedere se stessi nella connessione con tutto, esistente o passato. In una casa, ora Museo, la contemporaneità aiuta pertanto a risvegliare quel senso di quotidianità congelato dal tempo. Si comincia percorrendo il breve corridoio, dove sulla parete campeggia la gigantografia di Morandi che, quasi a creare un gioco di sguardi, induce il visitatore a focalizzarsi sul primo dipinto di Pasquini. È il ritratto del nonno paterno, mai conosciuto e con il quale il rapporto di memoria esiste solo grazie alle narrazioni di famiglia. L'immagine, depauperata di quella della consorte – come ha raccontato l'artista – apre uno spazio sulla tela che, a guisa di una pagina bianca, offre concettualmente uno spazio tutto da scrivere.



Stefano W. Pasquini, UP2108 (Mario), Casa Morandi, Bologna, 2021

Nello studio di Morandi segue l'installazione di scaglie di saponi da bucato consumati e poi collezionati dalla nonna materna. L'opera si presenta qui come risultante di una sua mania, una smania, una frenesia che rimbalza nelle innumerevoli bottiglie di Morandi, la cui immagine riappare nella seconda sala in un incantevole dipinto, dove la mamma bambina dell'artista si affranca alla bottiglia dalle dimensioni spropositate. In questo fil-rouge di legami familiari, l'infante seduta su un seggiolino d'altri tempi, pare quasi di vederla realmente sull'originale posto di fronte al grande quadro. Chiude il breve ma intenso percorso l'ultimo dipinto realizzato da Pasquini dove campeggia il ritratto della nonna materna che, solare e con uno sguardo quasi proteso al futuro, sembra proprio chiedere *Dove va la tua memoria?* C'è però un quesito finale. *Piangi spesso?* Ecco l'ultima ma più importante domanda che si staglia sulla bandiera a fine mostra, quella con la quale l'artista cerca il contatto più intimo ma autentico con lo spettatore.



Stefano W. Pasquini, UP2008 (Lia Fava), 2020 e Do you cry often, 1995. Casa Morandi, Bologna, 2021

Where does your memory go? // Dove va la tua memoria? rappresenta anche un nuovo spaccato di *The Book of People*, progetto online (www.thebookofpeople.net (<http://www.thebookofpeople.net/>)) pensato e nato proprio per mantenere il ricordo delle persone a noi care. *The Book of People* è esso stesso quel ricordo, un progetto di libro d'artista scritto con le parole dei partecipanti, e con i volti dei loro cari che, fissati sulla tela e nel loro insieme, hanno la prerogativa di raccontare quella parte più intima e invisibile dell'umanità, fatta di storie, relazioni e intrecci del vissuto di tutti noi.

Infine, accompagna la mostra il numero 36 di **Obsolet Shit**, storica zine collaborativa pubblicata dal 2008 da Pasquini. Obsolet Shit è un esercizio di libertà creativa. Per questo numero gli artisti e non, invitati da Pasquini hanno meditato sull'idea di memoria o sulla figura di Giorgio Morandi. Il risultato? Un'inconsueta valutazione sull'immagine visiva, la sua messa in discussione nella contemporaneità.

Stefano W. Pasquini

Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?

a cura di **Lorenzo Balbi**

2 - 24 ottobre 2021

Istituzione Bologna Musei | Casa Morandi

Via Fondazza 36, Bologna

Info: tel. +39 051 6496611

casamorandi@comune.bologna.it

www.mambo-bologna.org/museomorandi/ (<http://www.mambo-bologna.org/museomorandi/>)

Condividi su...

([https://web.whatsapp.com/send?](https://web.whatsapp.com/send?text=Where%20does%20your%20memory%20go%3F%20%2F%2F%20Dove%20va%20la%20tua%20memoria%3F%20di%20St)

[text=Where%20does%20your%20memory%20go%3F%20%2F%2F%20Dove%20va%20la%20tua%20memoria%3F%20di%20St](https://web.whatsapp.com/send?text=Where%20does%20your%20memory%20go%3F%20%2F%2F%20Dove%20va%20la%20tua%20memoria%3F%20di%20St)

REDAZIONE (HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/AUTHOR/REDAZIONE/)

L'articolo è stato inserito dalla Redazione di Espoarte.

✉ (mailto:redazione@espoarte.net)  (https://www.espoarte.net) **f** (https://www.facebook.com/espoarte/) 
(//www.twitter.com/EspoarteMag)  (https://www.instagram.com/espoarte/)

RELATED POSTS

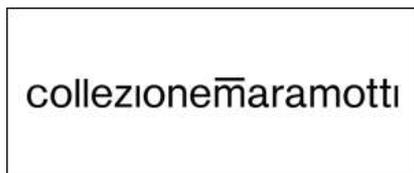
tua-
memoria-
di-
stefano-
w-
pasquini%2F)



ESPOARTE 114 OUT NOW!



(<https://www.museo-ligabue.it/>)



(<https://www.collezione maramotti.org/it>)



(<https://www.studio rosettiartarchitettura.it/>)



(<https://www.vanillaedizioni.com/crowdfunding/>)



(<http://www.vanillaedizioni.com/>)

SEGUICI

(<https://www.instagram.com/fotospazioarteMag>)



TRADUCI

Seleziona lingua ▼ | ▼

Tweet di @EspoarteMag



Espoarte

@EspoarteMag



Fore-edge painting al MACRO e Bibliotheca Hertziana: ad interpretar volumi tra wp.me/p2X6ys-GVL #Karl_May #Totò #Victor_Man



Fore-edge painting al MACRO e Bibliotheca Hertziana: ad int...

ROMA | MACRO (#Studio Bibliografico) e Bibliotheca Hertziana | ...

espoarte.net



2h



Espoarte

@EspoarteMag



Tra figurazione e astrazione: Verdad Muda, la nuova personale di Evita Andújar wp.me/p2X6ys-GYA



Tra figurazione e astrazione: Verdad Muda, la nuova personal...

Genova | Galleria Studio Rossetti arte contemporanea | 25 novem...

espoarte.net



19h



Espoarte



[Incorpora](#)

[Visualizza su Twitter](#)

ARTEAM PARTNERS

#AQUA AURA E ANTONELLA DE NISCO

AQUA AURA E ANTONELLA DE NISCO: I RACCONTI SULLA NATURA A VILLA PISANI BONETTI
([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/ARTE/AQUA-AURA-E-ANTONELLA-DE-NISCO-I-RACCONTI-SULLA-NATURA-A-VILLA-PISANI-BONETTI/](https://www.espoarte.net/arte/aqua-aura-e-antonella-de-nisco-i-racconti-sulla-natura-a-villa-pisani-bonetti/))

5 OTTOBRE 2021

#ECDYSIS. ECONOMICS OF MUTATION

ECDYSIS. ECONOMICS OF MUTATION: UNA NARRAZIONE DI ALICE PADOVANI SU CAMBIAMENTO E METAMORFOSI
([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/ARTE/ECDYSIS-ECONOMICS-OF-MUTATION-UNA-NARRAZIONE-DI-ALICE-PADOVANI-SU-CAMBIAMENTO-E-METAMORFOSI/](https://www.espoarte.net/arte/ecdysis-economics-of-mutation-una-narrazione-di-alice-padovani-su-cambiamento-e-metamorfosi/))

20 SETTEMBRE 2021

#QUEL CHE RESTA DELL'IMMAGINE

QUEL CHE RESTA DELL'IMMAGINE, DIEGO RANDAZZO A SPOLETO
([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/ARTE/QUEL-CHE-RESTA-DELLIMMAGINE-DIEGO-RANDAZZO-A-SPOLETO/](https://www.espoarte.net/arte/quel-che-resta-dellimmagine-diego-randazzo-a-spoleto/))

13 AGOSTO 2021

([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET](https://www.espoarte.net))

TUTTE LE NEWS ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/NOTIZIE/](https://www.espoarte.net/notizie/)) / CONTATTI ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/CONTATTI/](https://www.espoarte.net/contatti/))
/ SHOP ONLINE ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/SHOP/](https://www.espoarte.net/shop/))
/ ABBONATI ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/SHOP/CATEGORIA-PRODOTTO/ABBONAMENTI/](https://www.espoarte.net/shop/categoria-prodotto/abbonamenti/))
/ PRIVACY POLICY ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/PRIVACY-POLICY/](https://www.espoarte.net/privacy-policy/))
/ COOKIE POLICY ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/COOKIE-POLICY/](https://www.espoarte.net/cookie-policy/))

© ESPOARTE CONTEMPORARY ART MAGAZINE | EDITORE ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTEAM P.IVA 01311390098





(<http://facebook.com/people/@/atpdiary>).



(<http://twitter.com/atpdiary>).



(<http://instagram.com/atpdiary>).



(<https://www.instagram.com/atpdiary/>).



(<mailto:atpdiary@gmail.com>).



(<http://atpdiary.com/feed/>).

ATP DIARY

(<http://atpdiary.com>).

2 MINUTES (HTTP://ATPDIARY.COM/CATEGORY/ARTICOLI/2-MINUTES/)

TALKS (HTTP://ATPDIARY.COM/CATEGORY/ARTICOLI/TALKS/)

ART TEXT (HTTP://ATPDIARY.COM/CATEGORY/ARTICOLI/ART-TEXT/)

ARTIST'S DIARY (HTTP://ATPDIARY.COM/CATEGORY/ARTICOLI/ARTISTS-DIARY-3/)

COLOPHON (HTTP://ATPDIARY.COM/ABOUT/)

CONTACT (HTTP://ATPDIARY.COM/CONTACT/)

SUPPORT ATPDIARY (HTTP://ATPDIARY.COM/SOSTIENI-ATPDIARY/)

Stefano W. Pasquini. Una riflessione memoria, le cose e le persone

Morandi, Bologna

Una serie di opere allestite all'interno di Casa Morandi riflette su quanto il ricordo personale, si mescoli fino a confondersi con la Storia intesa come :

18 Ottobre 2021

DI GUENDALINA PISELLI ([HTTP://ATPDIARY.COM/AUTHOR/GUENDALINA PISELLI](http://atpdiary.com/author/guendalina-piselli))

Stefano W. Pasquini, UP2108 (Mario), 2021

Vivere e formarsi a Bologna porta inevitabilmente a confrontarsi con uno dei pittori che nel Novecento si è distinto per ricerca personale: Giorgio Morandi. Di lui nel capoluogo bolognese ospitate dal **Museo Morandi** al piano superiore del **MAMbo**, rimangono gli oggetti e lo studio di via Fondazza. Un luogo sospeso tra passato e presente, nel quale alcuni ambienti e stanze da letto di Morandi sono rimasti invariati, mentre altri hanno subito trasformazioni. Della vita del pittore in queste stanze non rimangono che gli oggetti: libri, quaderni, fedi, bottiglie. È solo attraverso questi, e i racconti di chi l'ha incontrato, che la riservata vita del pittore emerge. Ma quanto davvero è possibile scoprire e conoscere una persona attraverso il suo studio? È questa la domanda che ha dato vita a ***Where does your memory go? // Dove va la tua memoria*** personale di **Stefano W. Pasquini**. Una serie di opere allestite all'interno di Casa Morandi esplora come la memoria umana, il ricordo personale, si mescoli fino a confondersi con la Storia intesa come sequenza di eventi. Se nella macro narrazione degli eventi storici dell'umanità la narrazione assume il ruolo di se raccontanti ad esempio da vinti o da vincitori, il racconto generazionale subisce mutazioni e si trasforma persona in persona. Come in una sorta di telefono senza fili il ricordo condiviso va man mano che si trasmette fino a scomparire. Possono rimanere gli oggetti, ma cosa accade senza la parola?

Pasquini tenta allora di dare forma alla memoria orale, fissarla nel tempo attraverso il linguaggio. Il risultato sono due opere di grande formato, una dedicata al nonno mai conosciuto e l'altra alla madre. Entrambe si inseriscono negli spazi della dimora-studio di via Fondazza in tutta la loro dimensione della memoria. La pittura leggera, simile all'acquarello per tonalità e stesura, sembra essere un racconto dai ricordi anneriti. Se il ritratto del nonno, realizzato a partire da una fotografia, mostra sotto lo sguardo della fotografia a muro di Morandi, quello della mamma sembra una dimensione di protezione.

Stefano W. Pasquini, UP2008 (Lia Fava), 2020 e Do you cry often, 1995

Stefano W. Pasquini, UF2002 (Where does your memory go), 2020

Dietro alla vetrata che delimita quella che un tempo era la stanza da letto del pittore, il ritratto della madre di Pasquini è anche un tributo proprio a Morandi del quale qui appare rappresentato un paio di bottiglie. E se è possibile considerare un'opera artistica come segno, impronta nel mondo, è più simile a questa se non la traccia del DNA lasciata nelle generazioni successive? Non sono le espressioni più riconoscibili di un ricordo?

Nello studio del pittore bolognese trova spazio anche il ricordo della nonna materna di Pasquini, memoria della quale l'artista espone un paio di occhiali e un mucchietto di pezzi di sapone. Gli oggetti di Casa Morandi sono inoltre disseminati alcuni oggetti della storia della famiglia. È una sovrapposizione di memorie, racconti e generazioni.

Un tentativo di preservare i ricordi e condividerli che nella pratica di Pasquini assume una dimensione editoriale. Ad accompagnare la mostra è **Obsolete Shit #36**, zine autoprodotta che Pasquini ha realizzato nel 2008 col numero #7, per poi continuare con numeri e formati casuali o irregolari. Il progetto ideato per questa occasione, fa riferimento al numero civico di Casa Morandi. Al suo interno, artisti e non artisti partecipano inviando materiale per realizzare una pubblicazione che è un progetto di ricerca di libertà estetica, un invito a ricordare quanto l'arte sia importante e

(<https://www.artissima.art/>)

IL VIAGGIO DELLA MEMORIA. STEFANO W. PASQUINI PER CASA MORANDI



MARIA CHIARA WANG (<https://www.espoarte.net/author/mcwang/>) x 22 OTTOBRE 2021

ARTE (<https://www.espoarte.net/category/arte/>)

MOSTRE/EVENTI (<https://www.espoarte.net/category/arte/mostre-eventi/>)

NEWS IN EVIDENZA (<https://www.espoarte.net/category/in-evidenza/>)

SPAZI (<https://www.espoarte.net/category/arte/spazi-2/>)  

BOLOGNA | CASA MORANDI | FINO AL 24 OTTOBRE 2021

Intervista a STEFANO PASQUINI di Maria Chiara Wang

Where does your memory go? // Dove va la tua memoria, personale di **Stefano W. Pasquini** a cura di **Lorenzo Balbi** – direttore artistico del MAMbo – Museo D'Arte Moderna di Bologna – presso **Casa Morandi** (BO), si offre al pubblico come un momento di confronto con l'artista bolognese sul **tema della memoria**, sulla **pittura** come medium privilegiato per la sua trattazione, sugli **oggetti** come ponte simbolico tra passato e presente, oltre che sul progetto online *The Book of People*, pensato e nato per mantenere il ricordo dei propri affetti. A completare la chiacchierata con Pasquini, un veloce approfondimento sul valore dell'immagine nella contemporaneità prendendo spunto dal numero 36 della zine *Obsolete Shit* pubblicato in occasione di tale esposizione.

(<https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2021/10/10-ObsoleteShit36.jpg>)

Obsolete Shit #36, Zine autoprodotta, autori vari, settembre 2021, pp. 40, 210x148

**Cosa rimane,
nel tempo, dei
nostri ricordi?**

Come si alimenta e come si preserva la memoria? Come condiziona il presente e il futuro sia individuale che collettivo?

Sono domande di ordine filosofico alle quali non so assolutamente dare una risposta, ma che vorrei che si ponessero anche i visitatori della mia mostra. A partire dalla bandiera appesa all'esterno in via Fondazza, che è anche il titolo della mostra, *Where does your memory go?*, **chiedo al visitatore di pensare al viaggio che fa la nostra memoria, consapevole del suo deperimento nel tempo**. Quando, invece, inserisco oggetti della mia famiglia nella casa di Giorgio Morandi sto cercando di esprimere quel cortocircuito che accade alla nostra memoria quando siamo sicuri di qualcosa che poi scopriamo non essere vera.

Quale ruolo, quindi, rivestono gli oggetti in questo processo?

Come ci insegna Marcel Proust, **gli oggetti hanno un peso notevole sia nella loro simbologia, sia nella loro rappresentatività della memoria**. Nel caso del mio intervento all'interno di Casa Morandi, gli occhiali di mia nonna, Lia Fava, si appoggiano con leggerezza dentro lo studio di Giorgio Morandi, e questo per me diventa un incontro virtuale che fa dialogare le due persone. Mi piace pensare che, una volta, Giorgio abbia potuto incontrare lo sguardo di Lia, bolognese come lui e vent'anni più giovane, con curiosità.

(<https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2021/10/02-Gli-occhiali-di-Lia-Fava-nello-studio-di-Giorgio-Morandi-1.jpg>)

Gli occhiali di Lia Fava nello studio di Giorgio Morandi



Perché hai scelto la pittura per trattare il tema della memoria? Quale posizione ricopre questo medium nel più ampio panorama dell'arte contemporanea?

Penso che la pittura, malgrado possa essere considerato un mezzo anacronistico di fare arte nel nostro tempo, **riesca ancora a provocare quel livello di emozione diretta che ci permette un tipo di comunicazione più profondo rispetto ad altri mezzi usati nell'arte contemporanea**. È un mio grande amore, fin dai tempi in cui studiavo con Concetto Pozzati, grande maestro, all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Poi la mia curiosità verso l'arte concettuale ha fatto sì che, per una quindicina d'anni, smettessi di praticare la pittura per prediligere l'installazione, la fotografia, il video o la performance, per poi riprenderla definitivamente dal 2007. È una lotta continua tra la gratificazione istantanea (quando un'opera riesce bene al primo colpo) e la delusione del lavoro, che non fa che sottolineare, in modo oserei dire morandiano, quanto essa abbia bisogno di tempo, pazienza, perseveranza.

(<https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2021/10/La-sedia-di-Maria-Clara-Tossani-e-UP2016-2020.jpg>)

La sedia di Maria Clara Tossani e UP2016, 2020

L'esposizione rappresenta anche un nuovo spaccato di *The Book of People*, progetto online (www.thebookofpeople.net (<http://www.thebookofpeople.net/>)) pensato e nato proprio per mantenere il ricordo delle persone a noi care. Puoi approfondire i contenuti e descrivere le caratteristiche di questo progetto?

L'idea di *The Book of People* nasce in concomitanza col progetto di questa mostra, dunque sono due lavori paralleli e complementari. Tutto trae origine da una conversazione avuta con mio padre riguardo storie di famiglia e, in particolare, dalla domanda "ma come si chiamava tuo nonno?", domanda alla quale – per un istante – lui non è riuscito a rispondere. Da qui è partito **il mio tarlo nel voler tentare di conservare la memoria di persone che tra cent'anni saranno completamente dimenticate**, come succede alla maggior parte dei nostri antenati. Vorrei che *The Book of People* diventasse **una sorta di enciclopedia virtuale di persone comuni**. L'idea è **quella di raccogliere storie private** da chiunque sia interessato a partecipare, e raccogliere i ritratti e le suddette storie in **un libro d'artista** che piano piano sta prendendo forma. Al momento online sono presenti i racconti di 30 persone, donati da amici e sconosciuti che hanno aderito al progetto, e i rispettivi ritratti. Quando ne avrò finiti un centinaio pubblicherò un libro d'artista con lo stesso titolo, con la speranza che queste testimonianze non vadano perse.

(<https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2021/10/UP2101-GM-visibile-nello-studio-di-Via-Nosadella-37D.jpg>)

Stefano Pasquini, UP2101 (GM) – visibile nello studio di Via Nosadella 37D

In occasione di questa tua personale hai pubblicato il numero 36 di *Obsolete Shit*, una zine collaborativa che raccoglie in modo orizzontale le espressioni creative di artisti e non artisti, mettendo in discussione il valore stesso dell'immagine nella nostra contemporaneità. Quali sono i contenuti di questo numero? Quali gli sviluppi futuri della zine? Quale il valore dell'immagine nella nostra contemporaneità?

Obsolete Shit è una zine autoprodotta che pubblico dal 2008, con numeri casuali (la prima uscita è il numero 7, quella col coefficiente più alto è il numero 671), formati differenti e uscite temporali non lineari. **A me piace definire questo progetto un esercizio di libertà, in cui artisti e non artisti vengono affiancati in una pubblicazione che non ha altro contenuto che immagini**. In questo modo metto in discussione la cultura "alta" dell'immagine contemporanea, affiancata a scatti quasi casuali realizzati da amici con il cellulare, che diventano così espressione creativa. L'unica dicitura che permane in tutti i numeri della rivista (ne sono usciti una sessantina circa, alcuni con una tiratura di migliaia di copie, altri in edizione unica) è "manda materiale non richiesto a obsoletesh@gmail.com (<mailto:obsoletesh@gmail.com>)", senza specificare cosa succederà a quel materiale, e in che modo verrà pubblicato o non pubblicato. Così **chiunque abbia voglia di lasciare un segno ha la possibilità di farlo**, senza una sequenza logica o un motivo strutturato. **Il**

risultato è una serie di pubblicazioni che ci fa pensare al futuro dell'immagine, e anche alla necessità della carta stampata, oltre ai metodi di comunicazione dell'arte contemporanea, che a mio avviso alle volte vengono superati dalla documentazione della realtà stessa. Nel caso di questo numero, che è il 36 come il civico di Casa Morandi, ho chiesto a colleghi artisti di mandarmi opere che avessero a che fare con la loro idea di memoria, o che potessero avere attinenza con l'opera di Morandi. Il risultato è probabilmente l'*Obsolete Shit* più formale che io abbia pubblicato, ma che forse si attiene meglio al silenzio dello studio in casa Morandi.

(<https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2021/10/Stefano-W.-Pasquini-UP2008-Lia-Fava-2020-e-Do-you-cry-often-1995-1.jpg>)

Stefano W. Pasquini, *UP2008 (Lia Fava)*, 2020 e *Do you cry often*, 1995

Stefano W. Pasquini. *Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?*

a cura di Lorenzo Balbi

2 – 24 ottobre 2021

Istituzione Bologna Musei | Casa Morandi

Via Fondazza 36, Bologna

Info: +39 051 6496611

casamorandi@comune.bologna.it

www.mambo-bologna.org/museomorandi (<http://www.mambo-bologna.org/museomorandi>)

Condividi su...

([https://web.whatsapp.com/send?](https://web.whatsapp.com/send?text=Il%20viaggio%20della%20memoria.%20Stefano%20W.%20Pasquini%20per%20Casa%20Morandi)

[text=Il%20viaggio%20della%20memoria.%20Stefano%20W.%20Pasquini%20per%20Casa%20Morandi](https://web.whatsapp.com/send?text=Il%20viaggio%20della%20memoria.%20Stefano%20W.%20Pasquini%20per%20Casa%20Morandi)

MARIA CHIARA WANG ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/AUTHOR/MCWANG/](https://www.espoarte.net/author/mcwang/))

Maria Chiara Wang (1981), vive e lavora a Bologna. Dal 2017 si dedica all'arte contemporanea come critica e curatrice. Scrive regolarmente per riviste d'arte e collabora con spazi espositivi indipendenti, gallerie e istituzioni, in Italia e all'estero. Tra le pubblicazioni più importanti: i testi critici per il catalogo 'En La Herida' della personale di Teresa Margolles al Kunsthalle Krems e per l'opera 'The Flag Relocation' di Francesco Di Giovanni all'interno del catalogo Skira della collettiva 'Boiling Project: da Guarene all'Etna' della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo. Da gennaio 2021 è curatrice e moderatrice degli incontri del format Art Motel, laboratorio permanente sull'arte contemporanea.

✉ (<mailto:mariachiara.wang@gmail.com>)  (<https://www.mariachiarawang-art.it>) 

(<https://www.facebook.com/profile.php?id=100011459720811>)  (<https://www.instagram.com/mariachiarawang/>)

RELATED POSTS

PARTECIPAZIONE A TATTIBENNE.

CONFERENZA

"CINQUE ANNI DI

CONFERENZE E SEMINARI

"CINQUE ANNI DI RIFLESSIONI"

INCONTRO CON

STEFANO W. PASQUINI ([WWW.ESPOARTE.NET/ARTE/ACASATUTTIBENNE-](https://www.espoarte.net/arte/acasatuttibenne-baniera-della-ri-azione)

BANIERA DELLA RI-AZIONE



Stefano W. PASQUINI

Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?

In cosa consiste il divario che separa la memoria individuale da quella collettiva? Quali sono le possibilità di colmarlo e perché dovremmo volere coprire questo scarto?

Cosa resta delle esperienze che nel corso della vita hanno contribuito a disegnare la nostra identità? Questo è l'interrogativo che l'artista **Stefano W. Pasquini** porre allo spettatore nella mostra *Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?* La personale dell'artista emiliano, a cura di Lorenzo Balbi, è allestita a Bologna negli spazi di Casa Morandi, la struttura che fu la dimora dello storico pittore bolognese lo scorso secolo. La mostra resterà visibile al pubblico per tutta la prima parte della stagione autunnale.

Where does your memory go? // Dove va la tua memoria? si compone in buona misura di pitture su tela. La mostra accoglie tuttavia anche opere realizzate con oggetti ritrovati, legati ai ricordi e alla vita familiare dell'artista.

L'arte di Stefano W. Pasquini si muove in generale fra la riflessione intimista da un lato e l'attenzione partecipata alle trasformazioni della società attuale dall'altro. Le opere di questo artista, ricorda Lorenzo Balbi, «mettono insieme suggestioni pittoriche, linguaggi, dettagli fotografici, rimandi linguistici, attivismo politico, grafica pubblicitaria, testi e azioni».

Allievo di Concetto Pozzati, Pasquini esprime il suo legame con la pittura sottolineando la difficoltà ad allontanarsi da questo mezzo espressivo. La pratica del dipingere tuttavia non esaurisce nelle opere dell'autore emiliano la loro sostanza costitutiva. Il lavoro di questo artista infatti abbraccia in ultima istanza valori di impronta concettuale.

Con la mostra *Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?* l'artista compie l'atto di trasporre la propria memoria in una dimensione collettiva. Stefano W. Pasquini non realizza ciò semplicemente presentando in uno spazio pubblico un racconto legato alla storia personale. L'autore raggiunge questo scopo accogliendo lo spettatore in una sfera privata dell'esperienza individuale nel farlo partecipe del proprio vissuto emotivo. Guardare la mostra di Stefano W. Pasquini a Casa Morandi infatti vuol dire spingersi timidamente dentro la soglia di una porta e scorgere un ambiente familiare. Al suo interno è pos-



Stefano W. Pasquini, *LP2107 (Where does your memory go?)*, 2020. Sierola in cuoio, 140 x 300 cm

sibile respirare la calda atmosfera di una casa dei nonni come quella dove tutti abbiamo trascorso momenti importanti negli anni dell'infanzia. Attraverso il racconto che ci fa Stefano W. Pasquini con *Where does your memory go? // Dove va la tua memoria?*, possiamo sentire l'odore dei mobili e del cibo cucinato tutti i giorni, possiamo identificare e vivere assieme all'autore sentimenti come l'attaccamento e la nostalgia. I sentimenti diventano in questa occasione strumento di conoscenza, di comprensione delle cose. Pazienza se un po' di quel sentire che riconosciamo all'artista somiglia in qualche modo al nostro. Non fa nulla se la personalità di Pasquini che crediamo di aver compreso acquista qualche tratto del nostro modo di pensare e di percepire. Nella trasmissione, ma anche nella semplice rievocazione di una storia qualche dettaglio dell'originale va inevitabilmente perso o modificato. Quest'ultimo viene spesso leggermente modellato sul profilo di chi ascolta. La cosa importante in fondo è che l'esperienza dei singoli che compongono una comunità possa diventare la storia di tutti, una storia capace di promuovere il riconoscimento reciproco. Fondamentale, sopra tutte le altre cose, è che i sentimenti individuali possano dare luogo a un racconto comune, capace di salvaguardare il ricordo di ciò che è avvenuto e non disperderlo per poter attribuire significato al passato e valore al presente.

Francesca Cammarata

Stefano W. Pasquini*Where does your memory go?**Dove va la tua memoria?*

dal 2 al 24 ottobre 2021

Casa Morandi, Bologna

Stefano W. Pasquini, *LP2108 (Menù)*, 2021. Acrilico su tela, 200 x 150 cm



Stefano W. Pasquini, *36. Zine autoprodotta, autovalori*, settembre 2021, pag. 40, 210 x 140 mm



Stefano W. Pasquini, *LP2006 (Le Fave)*, 2021. Acrilico e tecnica mista su tela, 200 x 150 cm

