



DIREZIONE GENERALE
EDUCAZIONE,
RICERCA E
ISTITUTI CULTURALI



FABRIZIO SANNICANDRO ARCANI

a cura di Antonello Tolve

Fondazione Museo Venanzo Crocetti – Roma

Inaugurazione:
Giovedì 03 febbraio 2022
ore 18.00

Dal 03 febbraio al
02 aprile 2022

Da lun. a ven. 11-13 e 15-19
sab. 11-19
dom. chiuso

Fondazione Museo
Venanzo Crocetti
Via Cassia, 492
00189 Roma



FABRIZIO SANNICANDRO

**A
R
C
A
N
I**

a cura di **ANTONELLO TOLVE**

RASSEGNA STAMPA
DAL 14.01 AL 07.02.2022



Pubblica Il Tuo Inedito

Selezioniamo Libri Inediti da Pubblicare, Scopri Ora Come. Scadenza 18 Gennaio

EdizioniEuropa.com

Scopri Di Più

A causa dell'evolversi delle ordinanze del Ministero della Salute e delle Regioni, si raccomanda di verificare la disponibilità e le modalità di accesso di ogni evento in presenza contattando direttamente la sede ospitante.

[Metti in evidenza il tuo Evento!](#)

Cerca...



[Trova le Mostre e gli Eventi nella tua Città](#) | [Segnala il tuo Evento](#)

Fabrizio Sannicandro. Arcani

Giovedì 3 Febbraio 2022 - Sabato 2 Aprile 2022



Scopri il Nuovo Catalogo

Apri



Cattelan Italia

sede: **Museo Venanzo Crocetti (Roma).**

cura: **Antonello Tolve.**

Nucleo forte del progetto espositivo di Fabrizio Sannicandro, appositamente concepito per il Museo, è una serie di opere pittoriche che, in punta di piedi, traccia un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo. Coerente al proprio stile, saldamente ancorato a un fare pittorico colto e ricco di richiami che attraversano il Novecento, Sannicandro, come spiega Antonello Tolve nel testo in catalogo che introduce e approfondisce la sua opera, costruisce pazientemente i suoi scenari, luoghi dove esseri silenziosi e preziosi sembrano riporsi – riposare, aspettare – sulla tela quasi a togliere la voce al colore (e colpisce, a primo acchito, un certo qual desiderio di sospendere il tempo, di smagliare l'iconicità, di schiacciare lo sguardo dello spettatore su superfici sovrastoriche o sovrageografiche, indicative d'un pensiero volto ad ascoltare il territorio del ricordo, d'una mente tesa a concepire come costituente la sostanza del mondo.

In queste prime ed essenziali battute si concentra il senso più profondo della poetica dell'artista. Nelle figure qui concepite e che partono da una personale rielaborazione sul senso e significato degli archetipi junghiani, si concentrano tracce di realtà bloccate sulle tele che, è sempre Tolve a chiarire sembrano frenarsi sull'idea dell'enigma, dell'arcano (dell'arca, dello scrigno) e dell'archetipo (del modello primario, dell'essenziale), dell'attesa di mistero che esse suscitano per chiudere il loro rappresentarsi un istante prima della verità: perché "vera", volendo utilizzare le parole di Agamben, e di questo l'artista ne è pienamente cosciente, "è soltanto quella rappresentazione che rappresenta anche lo scarto che la separa dalla verità". Perciò la scelta di intitolare questa mostra Arcani che, depauperati del loro valore folkloristico, si fanno immagini portanti e fondamentali nel processo di conoscenza e poi in quello creativo ma anche e soprattutto conduttori, in chi guarda, di nuovi orizzonti narranti il senso dell'umanità, della collettività.

La mostra è accompagnata da Catalogo edito da Vanillaedizioni con un testo di presentazione di Carla Ortolani Presidente Fondazione "Venanzo Crocetti", di Antonello Tolve curatore della mostra seguito da quello di Maria Letizia Paiato e un'intervista all'artista a cura di Maria Vittoria Pinotti.

Fabrizio Sannicandro. Formatosi all'Accademia di Belle Arti di Bologna negli anni Ottanta, dove si diploma con una tesi sul futurismo e sul tema principale dell'arte come gioco, Sannicandro sin dagli esordi sente e vede nella contaminazione espressiva dei linguaggi il centro dei suoi interessi artistici e culturali. Le sue basi sono quelle della formazione legata alle tecniche espressive tradizionali in un momento che precede l'imminente rivoluzione digitale avvenuta agli inizi del nuovo millennio. L'illustrazione, la grafica e il design hanno accompagnato parallelamente la sua ricerca pittorica, caratterizzando un'attività interdisciplinare, oltre i limiti del genere di appartenenza. Oltre alla partecipazione a esposizioni di pittura, ha collaborato con realtà editoriali tra le quali "Il Manifesto", "Il Gambero rosso", Lisciani Giochi, con la realizzazione di illustrazioni per quotidiani, periodici e prodotti per l'infanzia. Tutta la sua carriera artistica è caratterizzata dall'utilizzo dei due linguaggi, accompagnando l'espressività creativa della manualità con il supporto multimediale delle tecnologie digitali. Tuttavia negli ultimi anni Sannicandro è tornato a riporre al centro del proprio fare la manualità e le tecniche tradizionali, portando avanti una ricerca sul senso della collettività che, attraverso la pittura, si esprime in immagini, forme e figure dal sapore di racconti senza fine, dove il tempo e la memoria si confondono in atmosfere sospese.

Inaugurazione

Giovedì 3 febbraio 2022 alle ore 18.00



Dettagli

Inizio:

Giovedì 3 Febbraio 2022 (2022-02-03)

Fine:

Sabato 2 Aprile 2022 (2022-04-02)

Categoria Evento:

Mostre

Tan Evento:

Luogo

MUSEO VENANZO CROCETTI

Via Cassia, 492

Roma, 00189 Italia [+ Google Maps](#)

Telefono:

06 33711468

[Visualizza il sito del Luogo](#)



(/comunicati-
 stampa/pnt/6859688f-

ARCANI - Fabrizio Sannicandro

7e05-
 41df-



Giovedì 3 febbraio 2022 alle ore 18.00, in occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore Venanzo Crocetti, la Fondazione “Venanzo Crocetti” di Roma, apre le sue porte alla personale dell’artista Fabrizio Sannicandro dal titolo ARCANI curata da Antonello Tolve.

(/)

Pescara, 15/01/2022 (informazione.it - comunicati stampa - arte e cultura
 (/comunicati-stampa/it/arte%20e%20cultura))

Giovedì 3 febbraio 2022 alle ore 18.00, in occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore **Venanzo Crocetti**, la **Fondazione “Venanzo Crocetti” di Roma**, apre le sue porte alla personale dell’artista **Fabrizio Sannicandro** dal titolo **ARCANI** curata da **Antonello Tolve**.

Nucleo forte del progetto espositivo di Fabrizio Sannicandro, appositamente concepito per il Museo che raccoglie e custodisce l’opera del maestro cui è dedicato, è una serie di opere pittoriche che, in punta di piedi, traccia un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo. Coerente al proprio stile, saldamente ancorato a un fare pittorico colto e ricco di richiami che attraversano il Novecento, Sannicandro, come spiega Antonello Tolve nel testo in catalogo che introduce e approfondisce la sua opera, *costruisce pazientemente i suoi scenari, luoghi dove esseri silenziosi e preziosi sembrano riporsi – riposare, aspettare – sulla tela quasi a togliere la voce al colore(e) colpisce, a primo acchito, un certo qual desiderio di sospendere il tempo, di smagliare l’iconicità, di schiacciare lo sguardo dello spettatore su superfici sovrastoriche o sovrageografiche, indicative d’un pensiero volto ad ascoltare il territorio del ricordo, d’una mente tesa a concepire come costituente la sostanza del mondo.*

In queste prime ed essenziali battute si concentra il senso più profondo della poetica dell’artista. Nelle figure qui concepite e che partono da una personale rielaborazione sul senso e significato degli archetipi junghiani, si concentrano tracce di realtà bloccate sulle tele che, è sempre Tolve a chiarire *sembrano frenarsi sull’idea dell’enigma, dell’arcano (dell’arca, dello scrigno) e dell’archetipo (del modello primario, dell’essenziale), dell’attesa di mistero che esse suscitano per chiudere il loro rappresentarsi un istante prima della verità: perché «vera», volendo*

utilizzare le parole di Agamben, e di questo l'artista ne è pienamente cosciente, «è soltanto quella rappresentazione che rappresenta anche lo scarto che la separa dalla verità».

Perciò la scelta di intitolare questa mostra **Arcani** che, depauperati del loro valore folkloristico, si fanno immagini portanti e fondamentali nel processo di conoscenza e poi in quello creativo ma anche e soprattutto conduttori, in chi guarda, di nuovi orizzonti narranti il senso dell'umanità, della collettività.

La mostra è accompagnata da **Catalogo** edito da **Vanillaedizioni** con un testo di presentazione di **Carla Ortolani** Presidente Fondazione "Venanzo Crocetti", di **Antonello Tolve** curatore della mostra seguito da quello di **Maria Letizia Paiato** e un'intervista all'artista a cura di **Maria Vittoria Pinotti**.

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è visitabile fino al 2 aprile 2022.

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.

BIOGRAFIA Fabrizio Sannicandro. Formatosi all'Accademia di Belle Arti di Bologna negli anni Ottanta, dove si diploma con una tesi sul futurismo e sul tema principale dell'arte come gioco, Sannicandro sin dagli esordi sente e vede nella contaminazione espressiva dei linguaggi il centro dei suoi interessi artistici e culturali. Le sue basi sono quelle della formazione legata alle tecniche espressive tradizionali in un momento che precede l'imminente rivoluzione digitale avvenuta agli inizi del nuovo millennio. L'illustrazione, la grafica e il design hanno

accompagnato parallelamente la sua ricerca pittorica, caratterizzando un'attività interdisciplinare, oltre i limiti del genere di appartenenza. Oltre alla partecipazione a esposizioni di pittura, ha collaborato con realtà editoriali tra le quali "Il Manifesto", "Il Gambero rosso", Lisciani Giochi, con la realizzazione di illustrazioni per quotidiani, periodici e prodotti per l'infanzia. Tutta la sua carriera artistica è caratterizzata dall'utilizzo dei due linguaggi, accompagnando l'espressività creativa della manualità con il supporto multimediale delle tecnologie digitali. Tuttavia negli ultimi anni Sannicandro è tornato a riporre al centro del proprio fare la manualità e le tecniche tradizionali, portando avanti una ricerca sul senso della collettività che, attraverso la pittura, si esprime in immagini, forme e figure dal sapore di racconti senza fine, dove il tempo e la memoria si confondono in atmosfere sospese.

> In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare all'inaugurazione / visita della mostra è necessario essere in possesso di Green Pass rafforzato. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

> Per visitare il Complesso museale Crocetti è obbligatorio avere il Green Pass rafforzato. Prima di entrare verrà richiesto ai visitatori di esibire la certificazione, in formato cartaceo o digitale. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

Si ringrazia il CASALE DEL GIGLIO Società Agricola s.r.l. per la presenza con il Banco di assaggio vini nel giorno dell'inaugurazione della mostra.

SCHEDE TECNICA

Titolo: Fabrizio Sannicandro – Arcani

A cura di: Antonello Tolve

Inaugurazione: giovedì 3 febbraio 2022 ore 18.00

Durata: dal 3 febbraio al 2 aprile 2022

Orari: da lunedì a venerdì 11-13 e 15-19 / sabato 11-19 / domenica chiuso

Luogo: Museo Crocetti - Via Cassia, 492, 00189 Roma RM

Fabrizio Sannicandro – Arcani è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.

Catalogo: Vanillaedizioni - <https://www.vanillaedizioni.com>

INFO Museo Crocetti

Sito: www.museocrocetti.it (<http://www.museocrocetti.it>)

Tel/Fax: + 39 06-33711468

Mail: info@fondazionecrocetti.it (<mailto:info@fondazionecrocetti.it>)

PEC: fondazionecrocetti@pec.it

INFO Fabrizio Sannicandro

Sito: www.fabriziosannicandro.it (<http://www.fabriziosannicandro.it/>)

Ufficio Stampa Mostra

RP//Press: Marcella Russo

Sito: <http://www.rp-press.it> (<http://www.rp-press.it/>)

(<http://www.rp-press.it/>) Tel: +39 3493999037

Mail: press@rp-press.it



(<https://www.informazione.it/c/6859688F-7EC5-41DF-B505-3FE769D3D3D4/ARCANI-Fabrizio->

Sannicandro)



(<https://twitter.com/intent/tweet?>

[original_referer=https://www.informazione.it/c/6859688F-7EC5-41DF-B505-3FE769D3D3D4/ARCANI-Fabrizio-Sannicandro&text=ARCANI - Fabrizio Sannicandro&url=https://www.informazione.it/c/6859688F-](https://www.informazione.it/c/6859688F-7EC5-41DF-B505-3FE769D3D3D4/ARCANI-Fabrizio-Sannicandro&text=ARCANI%20-%20Fabrizio%20Sannicandro&url=https://www.informazione.it/c/6859688F-7EC5-41DF-B505-3FE769D3D3D4/ARCANI-Fabrizio-Sannicandro&via=informazioneecs&lang=it)

[7EC5-41DF-B505-3FE769D3D3D4/ARCANI-Fabrizio-Sannicandro&via=informazioneecs&lang=it](https://www.informazione.it/c/6859688F-7EC5-41DF-B505-3FE769D3D3D4/ARCANI-Fabrizio-Sannicandro&via=informazioneecs&lang=it))



([https://www.pinterest.com/pin/create/button/?url=https://www.informazione.it/c/6859688F-7EC5-41DF-](https://www.pinterest.com/pin/create/button/?url=https://www.informazione.it/c/6859688F-7EC5-41DF-B505-3FE769D3D3D4/ARCANI-Fabrizio-Sannicandro&media=//imgs3.informazione.it/img/pr_def_md.jpg&description=ARCANI%20-%20Fabrizio)

[Sannicandro&media=//imgs3.informazione.it/img/pr_def_md.jpg&description=ARCANI - Fabrizio](https://www.pinterest.com/pin/create/button/?url=https://www.informazione.it/c/6859688F-7EC5-41DF-B505-3FE769D3D3D4/ARCANI-Fabrizio-Sannicandro&media=//imgs3.informazione.it/img/pr_def_md.jpg&description=ARCANI - Fabrizio)

Sannicandro)



([https://www.linkedin.com/shareArticle?url=https://www.informazione.it/c/6859688F-](https://www.linkedin.com/shareArticle?url=https://www.informazione.it/c/6859688F-7EC5-41DF-B505-3FE769D3D3D4/ARCANI-Fabrizio-Sannicandro)

[7EC5-41DF-B505-3FE769D3D3D4/ARCANI-Fabrizio-Sannicandro](https://www.linkedin.com/shareArticle?url=https://www.informazione.it/c/6859688F-7EC5-41DF-B505-3FE769D3D3D4/ARCANI-Fabrizio-Sannicandro))



([https://www.tumblr.com/share?v=3?u=https://www.informazione.it/c/6859688F-7EC5-41DF-B505-](https://www.tumblr.com/share?v=3?u=https://www.informazione.it/c/6859688F-7EC5-41DF-B505-3FE769D3D3D4/ARCANI-Fabrizio-Sannicandro&t=ARCANI%20-%20Fabrizio%20Sannicandro)

Per maggiori informazioni

Sito Web

<http://museocrocetti.it> (<http://museocrocetti.it>)

Ufficio Stampa

Maria Letizia Paiato

 [Russo//Paiato/Press \(Leggi tutti i comunicati\) \(/comunicati-stampa/a/1A25D52A-F5A5-4AFB-8BCA-84DD4C67906A/RussoPaiatoPress\)](#)

Via Sacco 114

65128 Pescara

ptamlt@unife.it

0039 348 3556821

Allegati

Non disponibili

[HOME](#)[OLTRE ROMA](#)[CHI SIAMO](#)[CANALE YOUTUBE](#)[NEWS >](#)[14 Gennaio 2022] [Roma saluta Il Presidente](#)

[Home](#) > [Eventi](#) > [Alla Fondazione Venanzo Crocetti, "ARCANI" la personale di Fabrizio Sannicandro](#)

[FINANZA SCOMODA E OPERATIVA](#)

Alla Fondazione Venanzo Crocetti, "ARCANI" la personale di Fabrizio Sannicandro

INVESTIMENTI ESG : NUOVA MODA E NUOVE BOLLE SPECULATIVE

🕒 16 Giugno 2021 💬 0

INVESTIMENTI ESG : NUOVA MODA E NUOVE BOLLE SPECULATIVE Wall Street ed in generale tutti gli operatori economici, si sono accorti che se non cambiamo i nostri comportamenti, o troviamo nuovi pianeti abitabili dove trasferirci [...]

🕒 14 Gennaio 2022 👤 Federica Pansadoro 📁 Eventi 💬 0

Giovedì 03 febbraio 2022
ore 18.00

Dal 03 febbraio al
02 aprile 2022

Da lun. a ven. 11-13 e 15-19
sab.11-19
dom. chiuso

Fondazione Museo
Venanzo Crocetti
Via Cassia, 492
00189 Roma

ARCANI

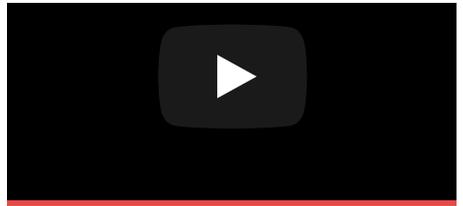
[▶ CANALE YOUTUBE](#)



In occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore **Venanzo Crocetti**, il **3 FEBBRAIO 2022 alle ore 18.00** verrà inaugurata la mostra **ARCANI**, personale dell'artista **Fabrizio Sannicandro**, a cura di **Antonello Tolve**.

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è realizzata grazie al contributo concesso dalla **Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura**, ed è accompagnata da **Catalogo** edito da **Vanilla edizioni** con un testo di presentazione di **Carla Ortolani**, Presidente Fondazione "Venanzo Crocetti", di **Antonello Tolve**, curatore della mostra seguito da quello di **Maria Letizia Paiato** e un'intervista all'artista a cura di **Maria Vittoria Pinotti**.

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è visitabile fino al 2 aprile 2022.



FACEBOOK

CATEGORIE

Seleziona una categoria

ARCHIVI

Seleziona il mese

IL MEGLIO DELLA NOSTRA RETE

NANNI MAGAZINE
 IF MAGAZINE
 SENZA BARCODE
 GISELLA PEANA
 BLOG AND THE CITY
 IO GIORNALISTA
 IL PEANA
 LE STANZE DELLA MODA
 DOTT.SA EMANUELA SCANU
 APPUNTAMENTI EUROPEI
 SERENDIPITY FASHION ART
 LF MAGAZINE
 ES IMMAGINE BLOG
 DIFFER EVENT

Clicca qui per comprare il mio libro ora!



ANTONELLO TOLVE

ARCANI

FABRIZIO SANNICANDRO

MUSEO CROCETTI

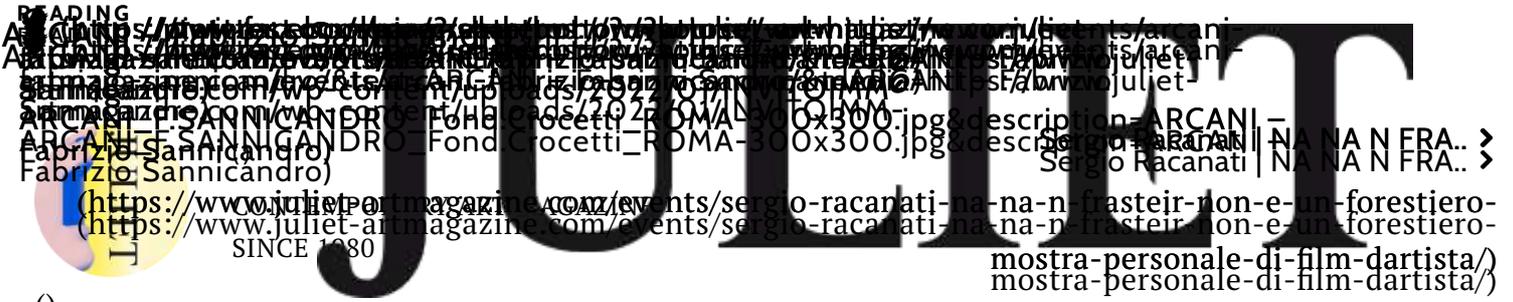
ARTICOLO PRECEDENTE

RELATED ARTICLES

Vernissage di successo per "Tra sacro e profano" al museo Crocetti

Prove d'autore - l'istituto Gaetano De Sanctis in mostra al Museo Crocetti

Amanda Lear e le sue Visioni al Museo Crocetti di Roma



(<https://www.juliet-artmagazine.com/>)

RECENSIONI ([HTTPS://WWW.JULIET-ARTMAGAZINE.COM/CATEGORY/RECENSIONI/](https://www.juliet-artmagazine.com/category/recensioni/))

INTERVISTE ([HTTPS://WWW.JULIET-ARTMAGAZINE.COM/CATEGORY/INTERVISTE/](https://www.juliet-artmagazine.com/category/interviste/))

FOCUS ([HTTPS://WWW.JULIET-ARTMAGAZINE.COM/CATEGORY/FOCUS/](https://www.juliet-artmagazine.com/category/focus/))

STUDIO VISIT ([HTTPS://WWW.JULIET-ARTMAGAZINE.COM/CATEGORY/STUDIO-VISIT/](https://www.juliet-artmagazine.com/category/studio-visit/))

+EVENTI ([HTTPS://WWW.JULIET-ARTMAGAZINE.COM/EVENTI-2/](https://www.juliet-artmagazine.com/eventi-2/))

CHI SIAMO ([HTTPS://WWW.JULIET-ARTMAGAZINE.COM/JULIET-ART-MAGAZINE-CHI-SIAMO/](https://www.juliet-artmagazine.com/juliet-art-magazine-chi-siamo/))

ABBONAMENTI ([HTTPS://WWW.JULIET-ARTMAGAZINE.COM/ABBONAMENTI/](https://www.juliet-artmagazine.com/abbonamenti/))

PUBBLICITÀ ([HTTPS://WWW.JULIET-ARTMAGAZINE.COM/PUBBLICITA/](https://www.juliet-artmagazine.com/pubblicita/))

CONTATTI ([HTTPS://WWW.JULIET-ARTMAGAZINE.COM/CONTATTI/](https://www.juliet-artmagazine.com/contatti/))

 ([HTTPS://WWW.JULIET-ARTMAGAZINE.COM/EN/HOME-2/](https://www.juliet-artmagazine.com/en/home-2/))

**ARCANI – Fabrizio
Sannicandro**
([https://www.juliet-](https://www.juliet-artmagazine.com/)

artmagazine.com/events/arcani-fabrizio-sannicandro/)

by JULIET ART MAGAZINE ([HTTPS://WWW.JULIET-ARTMAGAZINE.COM/AUTHOR/JULIET-ART-MAGAZINE/](https://www.juliet-artmagazine.com/author/juliet-art-magazine/))

3 FEBBRAIO 2022 ([HTTPS://WWW.JULIET-ARTMAGAZINE.COM/EVENTS/ARCANI-FABRIZIO-SANNICANDRO/](https://www.juliet-artmagazine.com/events/arcani-fabrizio-sannicandro/))

Inaugurazione:
Giovedì 03 febbraio 2022
ore 18.00

Dal 03 febbraio al
02 aprile 2022

Da lun. a ven. 11-13 e 15-19
sab.11-19
dom. chiuso

Fondazione Museo
Venanzo Crocetti
Via Cassia, 492
00189 Roma

ARCANI

FABRIZIO SANNICANDRO

a cura di **ANTONELLO TOLVE**

MUSEO VENANZO CROCETTI

Data / Ora

Date(s) - 03/02/2022 - 02/04/2022

6:00 pm - 9:00 pm

Luogo

Museo Crocetti (<https://www.juliet-artmagazine.com/locations/museo-crocetti/>)

Categorie

TUTTI GLI EVENTI

(<https://www.juliet-artmagazine.com/locations/museo-crocetti/>)

Giovedì 3 febbraio 2022 alle ore 18.00, in occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore **Venanzo Crocetti**, la **Fondazione “Venanzo Crocetti”** di **Roma**, apre le sue porte alla personale dell'artista **Fabrizio Sannicandro** dal titolo **ARCANI** curata da **Antonello Tolve**.

Nucleo forte del progetto espositivo di Fabrizio Sannicandro, appositamente concepito per il Museo che raccoglie e custodisce l'opera del maestro cui è dedicato, è una serie di opere pittoriche che, in punta di piedi, traccia un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo. Coerente al proprio stile, saldamente ancorato a un fare pittorico colto e ricco di richiami che attraversano il Novecento, Sannicandro, come spiega Antonello Tolve nel testo in catalogo che introduce e approfondisce la sua opera, *costruisce pazientemente i suoi scenari, luoghi dove esseri silenziosi e preziosi sembrano riporsi – riposare, aspettare – sulla tela quasi a togliere la voce al colore(e) colpisce, a primo acchito, un certo qual desiderio di sospendere il tempo, di smagliare l'iconicità, di schiacciare lo sguardo dello spettatore su superfici sovrastoriche o sovrageografiche, indicative d'un pensiero volto ad ascoltare il territorio del ricordo, d'una mente tesa a concepire come costituente la sostanza del mondo.*

In queste prime ed essenziali battute si concentra il senso più profondo della poetica dell'artista. Nelle figure qui concepite e che partono da una personale rielaborazione sul senso e significato degli archetipi junghiani, si concentrano tracce di realtà bloccate sulle tele che, è sempre Tolve a chiarire *sembrano frenarsi sull'idea dell'enigma, dell'arcano (dell'arca, dello scrigno) e dell'archetipo (del modello primario, dell'essenziale), dell'attesa di mistero che esse suscitano per chiudere il loro rappresentarsi un istante prima della verità: perché «vera», volendo utilizzare le parole di Agamben, e di questo l'artista ne è pienamente cosciente, «è soltanto quella rappresentazione che rappresenta anche lo scarto che la separa dalla verità».*

Perciò la scelta di intitolare questa mostra **Arcaniche**, depauperati del loro valore folkloristico, si fanno immagini portanti e fondamentali nel processo di conoscenza e poi in quello creativo ma anche e soprattutto conduttori, in chi guarda, di nuovi orizzonti narranti il senso dell'umanità, della collettività.

La mostra è accompagnata da **Catalogo** edito da **Vanillaedizioni** con un testo di presentazione di **Carla Ortolani** Presidente Fondazione “Venanzo Crocetti”, di **Antonello Tolve** curatore della mostra seguito da quello di **Maria Letizia Paiato** e un'intervista all'artista a cura di **Maria Vittoria Pinotti**.

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è visitabile fino al 2 aprile 2022.

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.

BIOGRAFIA Fabrizio Sannicandro. Formatosi all'Accademia di Belle Arti di Bologna negli anni Ottanta, dove si diploma con una tesi sul futurismo e sul tema principale dell'arte come gioco, Sannicandro sin dagli esordi sente e vede nella contaminazione espressiva dei linguaggi il centro dei suoi interessi artistici e culturali. Le sue basi sono quelle della formazione legata alle tecniche espressive tradizionali in un momento che precede l'imminente rivoluzione digitale avvenuta agli inizi del nuovo millennio. L'illustrazione, la grafica e il design hanno accompagnato parallelamente la sua ricerca pittorica, caratterizzando un'attività interdisciplinare, oltre i limiti del genere di appartenenza. Oltre alla partecipazione a esposizioni di pittura, ha collaborato con realtà editoriali tra le quali "Il Manifesto", "Il Gambero rosso", Lisciani Giochi, con la realizzazione di illustrazioni per quotidiani, periodici e prodotti per l'infanzia. Tutta la sua carriera artistica è caratterizzata dall'utilizzo dei due linguaggi, accompagnando l'espressività creativa della manualità con il supporto multimediale delle tecnologie digitali. Tuttavia negli ultimi anni Sannicandro è tornato a riporre al centro del proprio fare la manualità e le tecniche tradizionali, portando avanti una ricerca sul senso della collettività che, attraverso la pittura, si esprime in immagini, forme e figure dal sapore di racconti senza fine, dove il tempo e la memoria si confondono in atmosfere sospese.

> In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare all'inaugurazione / visita della mostra è necessario essere in possesso di Green Pass rafforzato. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

> Per visitare il Complesso museale Crocetti è obbligatorio avere il Green Pass rafforzato. Prima di entrare verrà richiesto ai visitatori di esibire la certificazione, in formato cartaceo o digitale. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

Si ringrazia il CASALE DEL GIGLIO Società Agricola s.r.l. per la presenza con il Banco di assaggio vini nel giorno dell'inaugurazione della mostra.

INFO Museo Crocetti

Sito: www.museocrocetti.it

Tel/Fax: + 39 06-33711468

Mail: info@fondazionecrocetti.it

PEC: fondazionecrocetti@pec.it

INFO Fabrizio Sannicandro

Sito: www.fabriziosannicandro.it (<http://www.fabriziosannicandro.it/>)

Ufficio Stampa Mostra



GiulianovaNews.it

Giornale on-line fondato nel 2006 da Walter De Berardinis

- HOME
- GIULIANOVA
- TERAMO E PROVINCIA
- ABRUZZO
- CULTURA & SOCIETÀ
- SPORT
- LIBRI IN VETRINA
- LETTERE
- ITALIA
- ITALIANI ALL'ESTERO
- VIDEO
- FOTO-NOTIZIA
- STORIE GIULIESI
- TIPI GIULIESI
- EVENTI A GIULIANOVA
- FASHION BLOGGER
- BENNY DALL'AMERICA
- GIULIANOVA CALCIO
- RICORDI DI GUERRA
- LE VIGNETTE DEL DISTE
- DALLA PARTE DELLE DONNE

Inaugurazione:
Giovedì 03 febbraio 2022
ore 18.00

Dal 03 febbraio al
02 aprile 2022

Da lun. a ven. 11-13 e 15-19
sab. 11-19
dom. chiuso

Fondazione Museo
Venanzo Crocetti
Via Cassia, 492
00189 Roma

FABRIZIO SANNICANDRO

**A
R
C
A
N
I**

ANTONELLO TOLVE

CULTURA & SOCIETÀ, IN RILIEVO

ARTE. FABRIZIO SANNICANDRO “ARCANI”, a cura di Antonello Tolve presso la Fondazione Museo Venanzo

Crocetti di Roma – Giovedì, 3 febbraio 2022, alle ore 18.00

15 Gennaio 2022 11:24

by [admin](#)

Visualizzazioni: 5

«L

a pittura proviene da un luogo dove le parole non si possono esprimere».

Gao Xingjian

Giovedì 3 febbraio 2022 alle ore 18.00, in occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore **Venanzo Crocetti**, la **Fondazione “Venanzo Crocetti”** di Roma, apre le sue porte alla personale dell'artista **Fabrizio Sannicandro** dal titolo **ARCANI** curata da **Antonello Tolve**.

Nucleo forte del progetto espositivo di Fabrizio Sannicandro, appositamente concepito per il Museo che raccoglie e custodisce l'opera del maestro cui è dedicato, è una serie di opere pittoriche che, in punta di piedi, traccia un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo. Coerente al proprio stile, saldamente ancorato a un fare pittorico colto e ricco di richiami che attraversano il Novecento, Sannicandro, come spiega Antonello Tolve nel testo in catalogo che introduce e approfondisce la sua opera, *costruisce pazientemente i suoi scenari, luoghi dove esseri silenziosi e preziosi sembrano riporsi – riposare, aspettare – sulla tela quasi a togliere la voce al colore (e) colpisce, a primo acchito, un certo qual desiderio di sospendere il tempo, di smagliare l'iconicità, di schiacciare lo sguardo dello spettatore su superfici sovrastoriche o sovrageografiche, indicative d'un pensiero volto ad ascoltare il territorio del ricordo, d'una mente tesa a concepire come costituente la sostanza del mondo.*

In queste prime ed essenziali battute si concentra il senso più profondo della poetica dell'artista. Nelle figure qui concepite e che partono da una personale rielaborazione sul senso e significato degli archetipi junghiani, si concentrano tracce di realtà bloccate sulle tele che, è sempre Tolve a chiarire *sembrano frenarsi sull'idea dell'enigma, dell'arcano (dell'arca, dello scrigno) e dell'archetipo (del modello primario, dell'essenziale), dell'attesa di mistero che esse suscitano per chiudere il loro rappresentarsi un istante prima della verità: perché «vera», volendo utilizzare le parole di Agamben, e di questo l'artista ne è pienamente cosciente, «è soltanto quella rappresentazione che rappresenta anche lo scarto che la separa dalla verità».*

Perciò la scelta di intitolare questa mostra **Arcani** che, depauperati del loro valore folkloristico, si fanno immagini portanti e fondamentali nel processo di conoscenza e poi in quello creativo ma anche e soprattutto conduttori, in chi guarda, di nuovi orizzonti narranti il senso dell'umanità, della collettività.

Fabrizio Sannicandro

Fabrizio Sannicandro

La mostra è accompagnata da **Catalogo** edito da **Vanillaedizioni** con un testo di presentazione di **Carla Ortolani** Presidente Fondazione “Venanzo Crocetti”, di **Antonello Tolve** curatore della mostra seguito da quello di **Maria Letizia Paiato** e un'intervista all'artista a cura di **Maria Vittoria Pinotti**.

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è visitabile fino al 2 aprile 2022.

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.

BIOGRAFIA Fabrizio Sannicandro. Formatosi all'Accademia di Belle Arti di Bologna negli anni Ottanta, dove si diploma con una tesi sul futurismo e sul tema principale dell'arte come gioco, Sannicandro sin dagli esordi sente e vede nella contaminazione espressiva dei linguaggi il centro dei suoi interessi artistici e culturali. Le sue basi sono quelle della formazione legata alle tecniche espressive tradizionali in un momento che precede l'imminente rivoluzione digitale avvenuta agli inizi del nuovo millennio. L'illustrazione, la grafica e il design hanno accompagnato parallelamente la sua ricerca pittorica, caratterizzando un'attività interdisciplinare, oltre i limiti del genere di appartenenza. Oltre alla partecipazione a esposizioni di pittura, ha collaborato con realtà editoriali tra le quali "Il Manifesto", "Il Gambero rosso", Lisciani Giochi, con la realizzazione di illustrazioni per quotidiani, periodici e prodotti per l'infanzia. Tutta la sua carriera artistica è caratterizzata dall'utilizzo dei due linguaggi, accompagnando l'espressività creativa della manualità con il supporto multimediale delle tecnologie digitali. Tuttavia negli ultimi anni Sannicandro è tornato a riporre al centro del proprio fare la manualità e le tecniche tradizionali, portando avanti una ricerca sul senso della collettività che, attraverso la pittura, si esprime in immagini, forme e figure dal sapore di racconti senza fine, dove il tempo e la memoria si confondono in atmosfere sospese.

> In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare all'inaugurazione / visita della mostra è necessario essere in possesso di Green Pass rafforzato. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

> Per visitare il Complesso museale Crocetti è obbligatorio avere il Green Pass rafforzato. Prima di entrare verrà richiesto ai visitatori di esibire la certificazione, in formato cartaceo o digitale. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

Si ringrazia il CASALE DEL GIGLIO Società Agricola s.r.l. per la presenza con il Banco di assaggio vini nel giorno dell'inaugurazione della mostra.

Fabrizio Sannicandro

SCHEDA TECNICA

Titolo: Fabrizio Sannicandro – Arcani

A cura di: **Antonello Tolve**

Inaugurazione: **giovedì 3 febbraio 2022 ore 18.00**

Durata: **dal 3 febbraio al 2 aprile 2022**

Orari: **da lunedì a venerdì 11-13 e 15-19 / sabato 11-19 / domenica chiuso**

Luogo: **Museo Crocetti – Via Cassia, 492, 00189 Roma RM**

Fabrizio Sannicandro – Arcani è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.

Catalogo: **Vanillaedizioni – <https://www.vanillaedizioni.com>**

INFO Museo Crocetti

Sito: www.museocrocetti.it

Tel/Fax: + 39 06-33711468

Mail: info@fondazionecrocetti.it

PEC: fondazionecrocetti@pec.it

INFO Fabrizio Sannicandro

Sito: www.fabriziosannicandro.it

DIDASCALIE DELLE OPERE MOSTRA ARCANI FABRIZIO SANNICANDRO

FONDAZIONE VENANZO CROCETTI ROMA

1. F. Sannicandro; I Gemelli, cm. 200 x 330, tecnica mista su carta tela di juta, 2021

1. Fabrizio Sannicandro, Il Creatore, cm. 160 x 134, tecnica mista su carta tela di juta, 2021

1. Fabrizio Sannicandro, Il Guerriero, cm.160 x 97, tecnica mista su tela, 2021

Arcani, la personale di Fabrizio Sannicandro

Di **RPpress** - Gennaio 2022

Giovedì 3 febbraio 2022 alle ore 18.00, in occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore **Venanzo Crocetti**, la **Fondazione "Venanzo Crocetti"** di **Roma**, apre le sue porte alla personale dell'artista **Fabrizio Sannicandro** dal titolo **ARCANI** curata da **Antonello Tolve**.

Nucleo forte del progetto espositivo di Fabrizio Sannicandro, appositamente concepito per il Museo che raccoglie e custodisce l'opera del maestro cui è dedicato, è una serie di opere pittoriche che, in punta di piedi, traccia un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo. Coerente al proprio stile, saldamente ancorato a un fare pittorico colto e ricco di richiami che attraversano il Novecento, Sannicandro, come spiega Antonello Tolve nel testo in catalogo che introduce e approfondisce la sua opera, *costruisce pazientemente i suoi scenari, luoghi dove esseri silenziosi e preziosi sembrano riporsi – riposare, aspettare – sulla tela quasi a togliere la voce al colore(e) colpisce, a primo acchito, un certo qual desiderio di sospendere il tempo, di smagliare l'iconicità, di schiacciare lo sguardo dello spettatore su superfici sovrastoriche o sovrageografiche, indicative d'un pensiero volto ad ascoltare il territorio del ricordo, d'una mente tesa a concepire come costituente la sostanza del mondo.*



In queste prime ed essenziali battute si concentra il senso più profondo della poetica dell'artista. Nelle figure qui concepite e che partono da una personale rielaborazione sul senso e significato degli archetipi junghiani, si concentrano tracce di realtà bloccate sulle tele che, è sempre Tolve a chiarire *sembrano frenarsi sull'idea dell'enigma, dell'arcano (dell'arca, dello scrigno) e dell'archetipo (del modello primario, dell'essenziale), dell'attesa di mistero che esse suscitano per chiudere il loro rappresentarsi un istante prima della verità: perché «vera», volendo utilizzare le parole di Agamben, e di questo l'artista ne è pienamente cosciente, «è soltanto quella rappresentazione che rappresenta anche lo scarto che la separa dalla verità».*

Perciò la scelta di intitolare questa mostra **Arcani** che, depauperati del loro valore folkloristico, si fanno immagini portanti e fondamentali nel processo di conoscenza e poi in quello creativo ma anche e soprattutto conduttori, in chi guarda, di nuovi orizzonti narranti il senso dell'umanità, della collettività.

La mostra è accompagnata da **Catalogo** edito da **Vanillaedizioni** con un testo di presentazione di

▼ **Ortolani** Presidente Fondazione "Venanzo Crocetti", di **Antonello Tolve** curatore della mostra

BIOGRAFIA Fabrizio Sannicandro. Formatosi all'Accademia di Belle Arti di Bologna negli anni Ottanta, dove si diploma con una tesi sul futurismo e sul tema principale dell'arte come gioco, Sannicandro sin dagli esordi sente e vede nella contaminazione espressiva dei linguaggi il centro dei suoi interessi artistici e culturali. Le sue basi sono quelle della formazione legata alle tecniche espressive tradizionali in un momento che precede l'imminente rivoluzione digitale avvenuta agli inizi del nuovo millennio. L'illustrazione, la grafica e il design hanno accompagnato parallelamente la sua ricerca pittorica, caratterizzando un'attività interdisciplinare, oltre i limiti del genere di appartenenza. Oltre alla partecipazione a esposizioni di pittura, ha collaborato con realtà editoriali tra le quali "Il Manifesto", "Il Gambero rosso", Lisciani Giochi, con la realizzazione di illustrazioni per quotidiani, periodici e prodotti per l'infanzia. Tutta la sua carriera artistica è caratterizzata dall'utilizzo dei due linguaggi, accompagnando l'espressività creativa della manualità con il supporto multimediale delle tecnologie digitali. Tuttavia negli ultimi anni Sannicandro è tornato a riporre al centro del proprio fare la manualità e le tecniche tradizionali, portando avanti una ricerca sul senso della collettività che, attraverso la pittura, si esprime in immagini, forme e figure dal sapore di racconti senza fine, dove il tempo e la memoria si confondono in atmosfere sospese.

> In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare all'inaugurazione / visita della mostra è necessario essere in possesso di Green Pass rafforzato. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

> Per visitare il Complesso museale Crocetti è obbligatorio avere il Green Pass rafforzato. Prima di entrare verrà richiesto ai visitatori di esibire la certificazione, in formato cartaceo o digitale. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

Si ringrazia il CASALE DEL GIGLIO Società Agricola s.r.l. per la presenza con il Banco di assaggio vini nel giorno dell'inaugurazione della mostra.

SCHEDA TECNICA

Titolo: Fabrizio Sannicandro – Arcani

A cura di: Antonello Tolve

Inaugurazione: giovedì 3 febbraio 2022 ore 18.00

Durata: dal 3 febbraio al 2 aprile 2022

Orari: da lunedì a venerdì 11-13 e 15-19 / sabato 11-19 / domenica chiuso

Luogo: Museo Crocetti – Via Cassia, 492, 00189 Roma RM

Fabrizio Sannicandro – Arcani è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.

Catalogo: Vanillaedizioni – <https://www.vanillaedizioni.com>

INFO Museo Crocetti

Sito: www.museocrocetti.it

Tel/Fax: + 39 06-33711468

Mail: info@fondazionecrocetti.it

PEC: fondazionecrocetti@pec.it

INFO Fabrizio Sannicandro

Sito: www.fabriziosannicandro.it

Ufficio Stampa Mostra

RP//Press: Marcella Russo

Sito: <http://www.rp-press.it>

Tel: +39 3493999037

Mail: press@rp-press.it



RADIO TUSCIA EVENTS

- HOME
- Tg degli Eventi
- Lo speciale ▾
- Nonna Tuscia
- Green News ▾
- Scopri la Tuscia ▾
- Rubriche e podcast ▾
- CHI SIAMO ▾



Home > TG dell'E20 > Fabrizio Sannicandro e gli Arcani



Fabrizio Sannicandro e gli Arcani

DI REDAZIONE RTE 15 GENNAIO 2022

TG DELL'E20

Reading Time: 3 minutes

Fabrizio Sannicandro e gli ARCANI a cura di Antonello Tolve Fondazione Museo Venanzo Crocetti – Roma

I POD CAST

privacy (https://hearthis.at/datenschutz/)



11:00



Re

Ediz. Sport 10
gennaio 2022
11:00

👁️ 2 🍷 0 🔄 0 💬 0

Ediz. Sport 3
gennaio 2022
11:44

👁️ 7 🍷 0 🔄 0 💬 0

Visioni in ombra

NONNA TUSCIA



«La pittura proviene da un luogo dove le parole non si possono esprimere».
Gao Xingjian

Giovedì 3 febbraio 2022 alle ore 18.00, in occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore Venanzo Crocetti, la Fondazione “Venanzo Crocetti” di Roma, apre le sue porte alla personale dell’artista **Fabrizio Sannicandro** dal titolo ARCANI curata da Antonello Tolve.

Nucleo forte del progetto espositivo di **Fabrizio Sannicandro**, appositamente concepito per il Museo che raccoglie e custodisce l’opera del maestro cui è dedicato, è una serie di opere pittoriche che, in punta di piedi, traccia un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo. Coerente al proprio stile, saldamente ancorato a un fare pittorico colto e ricco di richiami che attraversano il Novecento, Sannicandro, come spiega Antonello Tolve nel testo in catalogo che introduce e approfondisce la sua opera, costruisce pazientemente i suoi scenari, luoghi dove esseri silenziosi e preziosi sembrano riporsi – riposare, aspettare – sulla tela quasi a togliere la voce al colore (e) colpisce, a primo acchito, un certo qual desiderio di sospendere il tempo, di smagliare l’iconicità, di schiacciare lo sguardo dello spettatore su superfici sovrastoriche o sovrageografiche, indicative d’un pensiero volto ad ascoltare il territorio del ricordo, d’una mente tesa a concepire come costituente la sostanza del mondo.

In queste prime ed essenziali battute si concentra il senso più profondo della poetica dell’artista. Nelle figure qui concepite e che partono da una personale rielaborazione sul senso e significato degli archetipi junghiani, si concentrano tracce di realtà bloccate sulle tele che, è sempre Tolve a chiarire sembrano frenarsi sull’idea dell’enigma, dell’arcano (dell’arca, dello scrigno) e dell’archetipo (del modello primario, dell’essenziale), dell’attesa di mistero che esse suscitano per chiudere il loro rappresentarsi un istante prima della verità: perché «vera», volendo utilizzare le parole di Agamben, e di questo l’artista ne è pienamente cosciente, «è soltanto quella rappresentazione che rappresenta anche lo scarto che la separa dalla verità».

Perciò la scelta di intitolare questa mostra Arcani che, depauperati del loro valore folkloristico, si fanno immagini portanti e fondamentali nel processo

CERCA NEL SITO

TU SPORT E SPORT VITERBO



PARTNER DI



ARTICOLI RECENTI: RADIO TUSCIA EVENTS

Eroine ed Eroi in corso di Tiziana Luciani



Reading Time: 2 minutes

Eroine ed Eroi in corso, incontro online con la

di conoscenza e poi in quello creativo ma anche e soprattutto conduttori, in chi guarda, di nuovi orizzonti narranti il senso dell'umanità, della collettività.

La mostra è accompagnata da Catalogo edito da Vanillaedizioni con un testo di presentazione di Carla Ortolani Presidente **Fondazione "Venanzo Crocetti"**, di Antonello Tolve curatore della mostra seguito da quello di Maria Letizia Paiato e un'intervista all'artista a cura di **Maria Vittoria Pinotti**.

ARCANI di **Fabrizio Sannicandro** è visitabile fino al 2 aprile 2022 ed è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.

BIOGRAFIA Fabrizio Sannicandro.

Formatosi all'Accademia di Belle Arti di Bologna negli anni Ottanta, dove si diploma con una tesi sul futurismo e sul tema principale dell'arte come gioco, Sannicandro sin dagli esordi sente e vede nella contaminazione espressiva dei linguaggi il centro dei suoi interessi artistici e culturali. Le sue basi sono quelle della formazione legata alle tecniche espressive tradizionali in un momento che precede l'imminente rivoluzione digitale avvenuta agli inizi del nuovo millennio. L'illustrazione, la grafica e il design hanno accompagnato parallelamente la sua ricerca pittorica, caratterizzando un'attività interdisciplinare, oltre i limiti del genere di appartenenza. Oltre alla partecipazione a esposizioni di pittura, ha collaborato con realtà editoriali tra le quali "Il Manifesto", "Il Gambero rosso", Lisciani Giochi, con la realizzazione di illustrazioni per quotidiani, periodici e prodotti per l'infanzia. Tutta la sua carriera artistica è caratterizzata dall'utilizzo dei due linguaggi, accompagnando l'espressività creativa della manualità con il supporto multimediale delle tecnologie digitali. Tuttavia negli ultimi anni Sannicandro è tornato a riporre al centro del proprio fare la manualità e le tecniche tradizionali, portando avanti una ricerca sul senso della collettività che, attraverso la pittura, si esprime in immagini, forme e figure dal sapore di racconti senza fine, dove il tempo e la memoria si confondono in atmosfere sospese.

In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare all'inaugurazione / visita della mostra è necessario essere in possesso di Green Pass rafforzato. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2. Per visitare il Complesso museale Crocetti è obbligatorio avere il Green Pass rafforzato. Prima di entrare verrà richiesto ai visitatori di esibire la certificazione, in formato cartaceo o digitale. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

psicologa-
psicoterapeuta e arte
terapeuta Tiziana
Luciani Il 27 gennaio,
dalle ore ...

Fabrizio Sannicandro e gli Arcani



Reading Time: 3
minutes

Fabrizio Sannicandro e
gli ARCANI a cura di
Antonello Tolve
Fondazione Museo
Venanzo Crocetti –
Roma «La pittura
proviene ...

Insieme ai medici a Cesenatico



Reading Time: < 1
minute

A Cesenatico è nata la
nuova medicina di
gruppo Medici Insieme.
Medici Insieme è
attiva dal 3 gennaio nel
quartiere ...

PAGINE

BENESSERE E SALUTE

BORGHI DELLA TUSCIA

CHI SIAMO

CONTATTI

Si ringrazia il CASALE DEL GIGLIO Società Agricola s.r.l. per la presenza con il Banco di assaggio vini nel giorno dell'inaugurazione della mostra.

SCHEDA TECNICA

Titolo: Fabrizio Sannicandro – Arcani

A cura di: Antonello Tolve

Inaugurazione: giovedì 3 febbraio 2022 ore 18.00

Durata: dal 3 febbraio al 2 aprile 2022

Orari: da lunedì a venerdì 11-13 e 15-19 / sabato 11-19 / domenica chiuso

Luogo: Museo Crocetti – Via Cassia, 492, 00189 Roma RM

Fabrizio Sannicandro – Arcani è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.

Catalogo: [Vanillaedizioni](#) –

INFO Museo Crocetti

Sito: www.museocrocetti.it

Tel/Fax: + 39 06-33711468

Mail: info@fondazionecrocetti.it

PEC: fondazionecrocetti@pec.it

INFO Fabrizio Sannicandro

Sito: www.fabriziosannicandro.it

arcani

Fabrizio Sannicandro

Fondazione “Venanzo Crocetti”

[Insieme ai medici a Cesenatico](#)

[Eroine ed Eroi in corso di Tiziana
Luciani](#)

[CORSI E FORMAZIONE](#)

[GREEN NEWS](#)

[IL MERCOLEDÌ DI LOLLO](#)

[LA NOSTRA MISSION](#)

[LO SPECIALE](#)

[NEWS MUSICALI](#)

[NONNA TUSCIA](#)

[PAROLE D'AUTORE](#)

[PRIVACY POLICY](#)

[COOKIE E COOKIES](#)

[POLICY](#)

[404 ERROR, CONTENT](#)

[DOES NOT EXIST](#)

[ANYMORE](#)

[WPMS HTML SITEMAP](#)

[RIMEDI FLOREALI](#)

[RUBRICHE E PODCAST](#)

[SENTI CHE LIBRO! LA](#)

[VOCE DELLE PAROLE](#)

[SCOPRI LA TUSCIA](#)

[STATUTO TUSCIA EVENTS](#)

[ASS.NE CULTURALE](#)

[TG DEGLI EVENTI](#)

[THE APPLE ATTRACTION](#)

[TUGREEN](#)

[TUSCIA, CHE FAVOLA!](#)

[TUSPORT](#)

Fabrizio Sannicandro e gli Arcani

15 ore fa Radio Tuscia Events

Reading Time: 3 minutes Fabrizio Sannicandro e gli ARCANI a cura di Antonello Tolve Fondazione Museo Venanzo Crocetti - Roma «La pittura proviene ... [Articolo completo »](#) [Che ne pensi? »](#)

Lazio

Roma

Pittura

Radio



Museo di Palazzo Pretorio



Inaugurazione:
Giovedì 03 febbraio 2022
ore 18.00

Dal 03 febbraio al
02 aprile 2022

Da lun. a ven. 11-13 e 15-19
sab.11-19
dom. chiuso

Fondazione Museo
Venanzo Crocetti
Via Cassia, 492
00189 Roma

FABRIZIO SANNICANDRO

ARCANI

a cura di ANTONELLO TOLVE

Fabrizio Sannicandro – Arcani

In occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore Venanzo Crocetti, la Fondazione “Venanzo Crocetti” di Roma, apre le sue porte alla personale dell’artista **Fabrizio Sannicandro** dal titolo *ARCANI* curata da Antonello Tolve.

Comunicato stampa 

[Segnala l'evento](#)

Giovedì 3 febbraio 2022 alle ore 18.00, in occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore Venanzo Crocetti, la Fondazione “Venanzo Crocetti” di Roma, apre le sue

porte alla personale dell'artista Fabrizio Sannicandro dal titolo ARCANI curata da Antonello Tolve. Nucleo forte del progetto espositivo di Fabrizio Sannicandro, appositamente concepito per il Museo che raccoglie e custodisce l'opera del maestro cui è dedicato, è una serie di opere pittoriche che, in punta di piedi, traccia un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo. Coerente al proprio stile, saldamente ancorato a un fare pittorico colto e ricco di richiami che attraversano il Novecento, Sannicandro, come spiega Antonello Tolve nel testo in catalogo che introduce e approfondisce la sua opera, costruisce pazientemente i suoi scenari, luoghi dove esseri silenziosi e preziosi sembrano riporsi – riposare, aspettare – sulla tela quasi a togliere la voce al colore (e) colpisce, a primo acchito, un certo qual desiderio di sospendere il tempo, di smagliare l'iconicità, di schiacciare lo sguardo dello spettatore su superfici sovrastoriche o sovrageografiche, indicative d'un pensiero volto ad ascoltare il territorio del ricordo, d'una mente tesa a concepire come costituente la sostanza del mondo. In queste prime ed essenziali battute si concentra il senso più profondo della poetica dell'artista. Nelle figure qui concepite e che partono da una personale rielaborazione sul senso e significato degli archetipi junghiani, si concentrano tracce di realtà bloccate sulle tele che, è sempre Tolve a chiarire sembrano frenarsi sull'idea dell'enigma, dell'arcano (dell'arca, dello scrigno) e dell'archetipo (del modello primario, dell'essenziale), dell'attesa di mistero che esse suscitano per chiudere il loro rappresentarsi un istante prima della verità: perché «vera», volendo utilizzare le parole di Agamben, e di questo l'artista ne è pienamente cosciente, «è soltanto quella rappresentazione che rappresenta anche lo scarto che la separa dalla verità». Perciò la scelta di intitolare questa mostra Arcani che, depauperati del loro valore folkloristico, si fanno immagini portanti e fondamentali nel processo di conoscenza e poi in quello creativo ma anche e soprattutto conduttori, in chi guarda, di nuovi orizzonti narranti il senso dell'umanità, della collettività. La mostra è accompagnata da Catalogo edito da Vanillaedizioni con un testo di presentazione di Carla Ortolani Presidente Fondazione "Venanzo Crocetti", di Antonello Tolve curatore della mostra seguito da quello di Maria Letizia Paiato e un'intervista all'artista a cura di Maria Vittoria Pinotti. ARCANI di Fabrizio Sannicandro è visitabile fino al 2 aprile 2022. ARCANI di Fabrizio Sannicandro è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura. BIOGRAFIA Fabrizio Sannicandro. Formatosi all'Accademia di Belle Arti di Bologna negli anni Ottanta, dove si diploma con una tesi sul futurismo e sul tema principale dell'arte come gioco, Sannicandro sin dagli esordi sente e vede nella contaminazione espressiva dei linguaggi il centro dei suoi interessi artistici e culturali. Le sue basi sono quelle della formazione legata alle tecniche espressive tradizionali in un momento che precede l'imminente rivoluzione digitale avvenuta agli inizi del nuovo millennio. L'illustrazione, la grafica e il design hanno accompagnato parallelamente la sua ricerca pittorica, caratterizzando un'attività interdisciplinare, oltre i limiti del genere di appartenenza. Oltre alla partecipazione a esposizioni di pittura, ha collaborato con realtà editoriali tra le quali "Il Manifesto", "Il Gambero rosso", Lisciani Giochi, con la realizzazione di illustrazioni per quotidiani, periodici e prodotti per l'infanzia. Tutta la sua carriera artistica è caratterizzata dall'utilizzo dei due linguaggi, accompagnando l'espressività creativa della manualità con il supporto multimediale delle tecnologie digitali. Tuttavia negli ultimi anni Sannicandro è tornato a riporre al centro del proprio fare la manualità e le tecniche tradizionali, portando avanti una ricerca sul senso della collettività che, attraverso la pittura, si esprime in immagini, forme e figure dal sapore di racconti senza fine, dove il tempo e la memoria si confondono in atmosfere sospese.

> In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare all'inaugurazione / visita della mostra è necessario essere in possesso di Green Pass rafforzato. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2. > Per visitare il Complesso museale Crocetti è obbligatorio avere il Green Pass rafforzato. Prima di entrare verrà richiesto ai visitatori di esibire la certificazione, in formato cartaceo o digitale. E' inoltre obbligatorio



Proteggiti dall'influenza
Vaccinarsi è il metodo più efficace



IL VACCINO ANTI INFLUENZALE E' RACCOMANDATO E GRATUITO PER:

- PERSONE ULTRA 60 ENNI
- RAGAZZI E ADULTI CON RISCHIO COMPLICANZE
- DONNE IN GRAVIDANZA E BAMBINI DAI 6 MESI AI 6 ANNI
- MEDICI E PERSONALE SANITARIO



certastampa.it



HOME CONTATTI SCRIVICI COLOPHON DIRETTORE

cerca...

BOOK DEVOTION

MARIA CRISTINA MARRONI



I CONTI TORNANO

GIOVANNI MATTUCCI



LA VOCE DEL MISTER

ANTONIO VALBRUNI



LEGALMENTE

MANOLA DI PASQUALE



Corso San Giorgio,8 • **TERAMO** 5 e 6 Gennaio • O.C. 9:30 - 20,00 • Domenica 9 Gennaio 10:00-13:00 • 16:00-20:00

A ROMA LA MOSTRA DI FABRIZIO SANNICANDRO IN OCCASIONE DELLA RICORRENZA DELLA SCOMPARSITA DI CROCETTI

Publicato: 15 Gennaio 2022

SPACCIO AZIENDA



PREZZI DI FABBI

Montorio al Vomano (T)

TAMPONI RAPIDI ANTIGE TEST SIEROLOGICI RAP

VACCINI Pfizer / Johnson & Joh

ESCLUSIVAMENTE SU APPUNTAM

Tel. 0861 411300

E-mail: farmacia@iannetticacc
www.farmaciaiannetticaccia.it



Viale F. Crispi, 137 - 64100 Te
 Tel. 0861 411300 - 392 47
 E-mail: farmacia@iannetti



SPACCIO AZIEND SEMPRE APERT

Montorio al Vomano (

Le soluzioni più appropriate per l'igiene la bellezza e la protezione del viso e del



Giovedì 3 febbraio 2022 alle ore 18.00, in occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore Venanzo Crocetti, la Fondazione "Venanzo Crocetti" di Roma, apre le sue porte alla personale dell'artista Fabrizio Sannicandro dal titolo ARCANI curata da Antonello Tolve.



Nucleo forte del progetto espositivo di Fabrizio Sannicandro, appositamente concepito per il Museo che raccoglie e custodisce l'opera del maestro cui è dedicato, è una serie di opere pittoriche che, in punta di piedi, traccia un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo. Coerente al proprio stile, saldamente ancorato a un fare pittorico colto e ricco di richiami che attraversano il Novecento, Sannicandro, come spiega Antonello Tolve nel testo in catalogo che introduce e approfondisce la sua opera, costruisce pazientemente i suoi scenari, luoghi dove esseri silenziosi e preziosi sembrano riporsi - riposare, aspettare - sulla tela quasi a togliere la voce al colore (e) colpisce, a primo acchito, un certo qual desiderio di sospendere il tempo, di smagliare l'iconicità, di schiacciare lo sguardo dello spettatore su superfici sovrastoriche o sovrageografiche, indicative d'un pensiero volto ad ascoltare il territorio del ricordo, d'una mente tesa a concepire come costituente la sostanza del mondo.



Università di Tera

In queste prime ed essenziali battute si concentra il senso più profondo della poetica dell'artista. Nelle figure qui concepite e che partono da una personale rielaborazione sul senso e

significato degli archetipi junghiani, si concentrano tracce di realtà bloccate sulle tele che, è sempre Tolve a chiarire sembrano frenarsi sull'idea dell'enigma, dell'arcano (dell'arca, dello scrigno) e dell'archetipo (del modello primario, dell'essenziale), dell'attesa di mistero che esse suscitano per chiudere il loro rappresentarsi un istante prima della verità: perché «vera», volendo utilizzare le parole di Agamben, e di questo l'artista ne è pienamente cosciente, «è soltanto quella rappresentazione che rappresenta anche lo scarto che la separa dalla verità».

Perciò la scelta di intitolare questa mostra Arcani che, depauperati del loro valore folkloristico, si fanno immagini portanti e fondamentali nel processo di conoscenza e poi in quello creativo ma anche e soprattutto conduttori, in chi guarda, di nuovi orizzonti narranti il senso dell'umanità, della collettività.

La mostra è accompagnata da Catalogo edito da Vanillaedizioni con un testo di presentazione di Carla Ortolani Presidente Fondazione "Venanzo Crocetti", di Antonello Tolve curatore della mostra seguito da quello di Maria Letizia Paiato e un'intervista all'artista a cura di Maria Vittoria Pinotti.

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è visitabile fino al 2 aprile 2022.

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.



L'Arca
Laboratorio per le Arti Contemporanee
19 / 12 / 2021
01 / 05 / 2022
martedì - domenica: 10 - 13 / 16 - 19



Idea to Income Challenge 2022

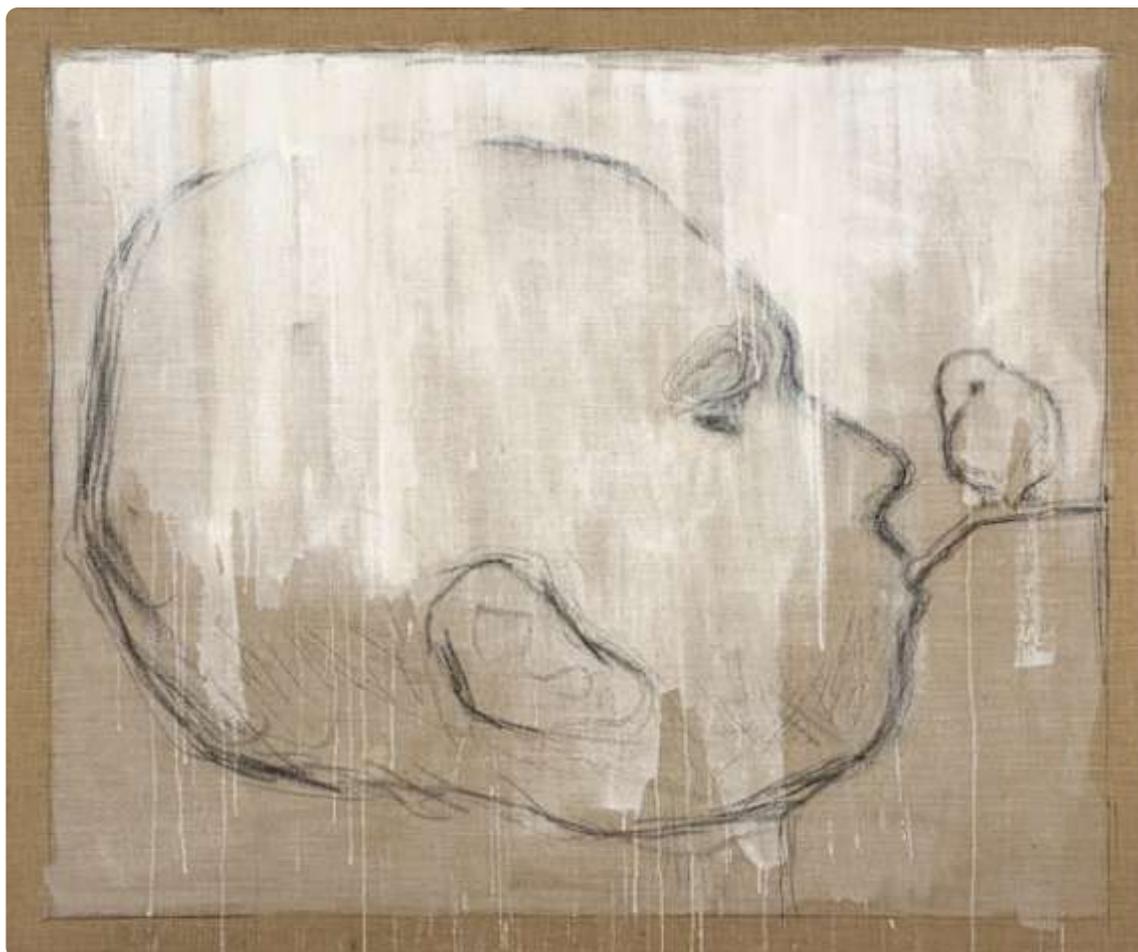
Get from Idea to Income this year with Kajabi. Start your free 45 day trial today.

Kajabi

Open

ARCANI Fabrizio Sannicandro

A cura di: Antonello Tolve



Giovedì 3 febbraio 2022 alle ore 18.00, in occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore **Venanzo Crocetti**,

la **Fondazione “Venanzo Crocetti” di Roma**, apre le sue porte alla personale dell’artista **Fabrizio Sannicandro** dal titolo **ARCANI** curata da **Antonello Tolve**. Nucleo forte del progetto espositivo di Fabrizio Sannicandro, appositamente concepito per il Museo che raccoglie e custodisce l’opera del maestro cui è dedicato, è una serie di opere pittoriche che, in punta di piedi, traccia un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo. Coerente al proprio stile, saldamente ancorato a un fare pittorico colto e ricco di richiami che attraversano il Novecento, Sannicandro, come spiega Antonello Tolve nel testo in catalogo che introduce e approfondisce la sua

opera, costruisce pazientemente i suoi scenari, luoghi dove esseri silenziosi e preziosi sembrano riporsi – riposare, aspettare – sulla tela quasi a togliere la voce al colore(e) colpisce, a primo acchito, un certo qual desiderio di sospendere il tempo, di smagliare l'iconicità, di schiacciare lo sguardo dello spettatore su superfici sovrastoriche o sovrageografiche, indicative d'un pensiero volto ad ascoltare il territorio del ricordo, d'una mente tesa a concepire come costituente la sostanza del mondo. In queste prime ed essenziali battute si concentra il senso più profondo della poetica dell'artista. Nelle figure qui concepite e che partono da una personale rielaborazione sul senso e significato degli archetipi junghiani, si concentrano tracce di realtà bloccate sulle tele che, è sempre Tolve a chiarire sembrano frenarsi sull'idea dell'enigma, dell'arcano (dell'arca, dello scrigno) e dell'archetipo (del modello primario, dell'essenziale), dell'attesa di mistero che esse suscitano per chiudere il loro rappresentarsi un istante prima della verità: perché «vera», volendo utilizzare le parole di Agamben, e di questo l'artista ne è pienamente cosciente, «è soltanto quella rappresentazione che rappresenta anche lo scarto che la separa dalla verità». Perciò la scelta di intitolare questa mostra **Arcani** che, depauperati del loro valore folkloristico, si fanno immagini portanti e fondamentali nel processo di conoscenza e poi in quello creativo ma anche e soprattutto conduttori, in chi guarda, di nuovi orizzonti narranti il senso dell'umanità, della collettività.

La mostra è accompagnata da **Catalogo** edito da **Vanillaedizioni** con un testo di presentazione di **Carla Otolani** Presidente Fondazione "Venanzo Crocetti", di **Antonello Tolve** curatore della mostra seguito da quello di **Maria Letizia Paiato** e un'intervista all'artista a cura di **Maria Vittoria Pinotti**.

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è visitabile fino al 2 aprile 2022.

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.

BIOGRAFIA **Fabrizio Sannicandro.** Formatosi all'Accademia di Belle Arti di Bologna negli anni Ottanta, dove si diploma con una tesi sul futurismo e sul tema principale dell'arte come gioco, Sannicandro sin dagli esordi sente e vede nella contaminazione espressiva dei linguaggi il centro dei suoi interessi artistici e culturali. Le sue basi sono quelle della formazione legata alle tecniche espressive tradizionali in un momento che precede l'imminente rivoluzione digitale avvenuta agli inizi del nuovo millennio. L'illustrazione, la grafica e il design hanno accompagnato parallelamente la sua ricerca pittorica, caratterizzando un'attività interdisciplinare, oltre i limiti del genere di appartenenza. Oltre alla partecipazione a esposizioni di pittura, ha collaborato con realtà editoriali tra le quali "Il Manifesto", "Il Gambero rosso", Lisciani Giochi, con la realizzazione di illustrazioni per quotidiani, periodici e prodotti per l'infanzia. Tutta la sua carriera artistica è caratterizzata dall'utilizzo dei due linguaggi, accompagnando l'espressività creativa della manualità con il supporto multimediale delle tecnologie digitali. Tuttavia negli ultimi anni Sannicandro è tornato a riporre al centro del proprio fare la manualità e le tecniche tradizionali, portando avanti una ricerca sul senso della collettività che, attraverso la pittura, si esprime in immagini, forme e figure dal sapore di racconti senza fine, dove il tempo e la memoria si confondono in atmosfere sospese.

> In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare all'inaugurazione / visita della mostra è necessario essere in possesso di Green Pass rafforzato. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

> Per visitare il Complesso museale Crocetti è obbligatorio avere il Green Pass rafforzato. Prima di entrare verrà richiesto ai visitatori di esibire la certificazione, in formato cartaceo o digitale. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

Si ringrazia il CASALE DEL GIGLIO Società Agricola s.r.l. per la presenza con il Banco di assaggio vini nel giorno dell'inaugurazione della mostra.

SCHEDA TECNICA

Titolo: **Fabrizio Sannicandro – Arcani**

A cura di: **Antonello Tolve**

Inaugurazione: **giovedì 3 febbraio 2022 ore 18.00**

Durata: **dal 3 febbraio al 2 aprile 2022**

Orari: **da lunedì a venerdì 11-13 e 15-19 / sabato 11-19 / domenica chiuso**

Luogo: **Museo Crocetti - Via Cassia, 492, 00189 Roma RM**

Fabrizio Sannicandro – Arcani è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.

Catalogo: **Vanillaedizioni - <https://www.vanillaedizioni.com>**

INFO Museo Crocetti

Sito: www.museocrocetti.it

Tel/Fax: + 39 06-33711468

Mail: info@fondazionecrocetti.it

PEC: fondazionecrocetti@pec.it

INFO Fabrizio Sannicandro

Sito: www.fabriziosannicandro.it

Ufficio Stampa Mostra

RP//Press: Marcella Russo

Sito: <http://www.rp-press.it>

Tel: +39 3493999037

Mail: press@rp-press.it

🌐 [Http://rp-press.it](http://rp-press.it)

📍 Luoghi

Museo Crocetti - Via Cassia, 492 - 00189 Roma

✉ info@fondazionecrocetti.it info@fondazionecrocetti.it 🌐 www.fondazionecrocetti.it ☎ 06 33711468

Orario: Ore 11.00-13.00/15.00-19.00 . Sabato/Domenica Ore 11.00-18.00 - Martedì e Mercoledì chiuso

rosarydelsudArt News

Arte e cultura italiana



sabato 15 gennaio 2022

ARCANI di FABRIZIO SANNICANDRO

La FONDAZIONE VENANZO CROCETTI di ROMA

in occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore Venanzo Crocetti

il 3 FEBBRAIO 2022 alle ore 18.00

INAUGURA la mostra ARCANI

personale dell'artista FABRIZIO SANNICANDRO

a cura di ANTONELLO TOLVE

Inaugurazione:
Giovedì 03 febbraio 2022
ore 18.00

Dal 03 febbraio al
02 aprile 2022

Da lun. a ven. 11-13 e 15-19
sab. 11-19
dom. chiuso

Fondazione Museo
Venanzo Crocetti
Via Cassia, 492
00189 Roma

FABRIZIO SANNICANDRO

ARCANI

a cura di ANTONELLO TOLVE

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura, ed è

Translate

Seleziona lingua

Powered by Google Traduttore

Cerca nel blog

Cerca

Benvenuti sul mio blog

"rosarydelsudArt news è il blog che vuole essere una finestra aperta sul mondo della cultura e dell'arte italiana, trattando libri, poesie, scrittori, fotografie, mostre, musei, monumenti, artisti e tanto altro. E' possibile trovare alcune interviste che ho fatto personalmente ad attori, artisti, poeti e scrittori. Leggere e vedere foto e video relativi a luoghi d'arte in cui mi sono recata personalmente, info su monumenti, musei e chiese. Tutto è rigorosamente italiano. In rosarydelsudArt news è possibile trovare anche info e notizie di comunicazioni stampa e note da me ricevute da altri: musei, artisti, fotografi, attori, scrittori, organizzatori di eventi culturali/artistici e chiunque (appassionato di arte e cultura italiana) voglia condividere con i lettori di questo blog e con me tutto ciò che di bello e culturale la nostra Italia offre". (Rosaria Pannico)



"Io credo che fare giornalismo sia un impegno serio finalizzato a formare ed informare l'opinione pubblica. Perché è la corretta informazione che rende veramente liberi. Io personalmente credo che scrittori, giornalisti, registi ed operatori della

accompagnata da Catalogo edito da Vanillaedizioni con un testo di presentazione di Carla Ortolani, Presidente Fondazione "Venanzo Crocetti", di Antonello Tolve, curatore della mostra seguito da quello di Maria Letizia Paiato e un'intervista all'artista a cura di Maria Vittoria Pinotti.

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è visitabile fino al 2 aprile 2022.

COME DA COMUNICAZIONE RICEVUTA

Publicato da rosarydelsudArt news a 07:09



Etichette: [Mostre](#)

Nessun commento:

Posta un commento

 **Commenta come:** Account Googl 

comunicazione in generale, nel raccontare il mondo, debbano essere sempre attenti e rispettosi della dignità di ogni uomo e debbano incoraggiare a cercare sempre tutto ciò che è bello, buono e sano nella vita". (Rosaria Pannico)

Etichette

[Ambiente ed ecologia](#)

[Archeologia](#)

[Artisti](#)

[Autismo](#)

[Buongiorno con rosarydelsudart news](#)

[Calendario](#)

[Camevale](#)

[Chiese](#)

[Concorsi letterari](#)

[Covid19](#)

[Detti popolari](#)

[Eventi culturali](#)

[Feste e Ricorrenze](#)

[francobolli e filatelia](#)

[Giornate Europee del Patrimonio](#)

[i figli del "SAGGIO"](#)

[libri](#)

[luoghi da visitare](#)

[Malati fragili](#)

[Massimo Troisi](#)

[Matera](#)

[Monumenti](#)

[Mostre](#)

[mstre](#)

[Musei](#)

[Natale](#)

[News](#)

[Parola del giorno](#)

[Passeggiate trekking e fotografia](#)

[Poesia](#)

[Pompei](#)

[Procida](#)

[Reggia di Caserta](#)

[Ritmi d'amore : pensieri dell'anima](#)

[Santo del giorno](#)

[Treni storici e non solo](#)

[Villa Tropeano](#)

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

Iscriviti a: [Commenti sul post \(Atom\)](#)



ARCANI - FABRIZIO SANNICANDRO

CONDIVIDI

 ([https://twitter.com/intent/tweet?original_referer=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002VH&text=ART IN WORLD - Arcani - Fabrizio Sannicandro&url=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002VH](https://twitter.com/intent/tweet?original_referer=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002VH&text=ART%20IN%20WORLD%20-%20Arcani%20-%20Fabrizio%20Sannicandro&url=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002VH))

 (<https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002VH>)

 ([https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002VH&title=ART IN WORLD - Arcani - Fabrizio Sannicandro](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002VH&title=ART%20IN%20WORLD%20-%20Arcani%20-%20Fabrizio%20Sannicandro))

 ([https://t.me/share?url=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002VH&text=ART IN WORLD - Arcani - Fabrizio Sannicandro](https://t.me/share?url=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002VH&text=ART%20IN%20WORLD%20-%20Arcani%20-%20Fabrizio%20Sannicandro))

Giovedì 3 febbraio 2022 alle ore 18.00, in occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore Venanzo Crocetti, la Fondazione “Venanzo Crocetti” di Roma, apre le sue porte alla personale dell’artista Fabrizio Sannicandro dal titolo ARCANI curata da Antonello Tolve.

Nucleo forte del progetto espositivo di Fabrizio Sannicandro, appositamente concepito per il Museo che raccoglie e custodisce l’opera del maestro cui è dedicato, è una serie di opere pittoriche che, in punta di piedi, traccia un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo. Coerente al proprio stile, saldamente ancorato a un fare pittorico colto e ricco di richiami che attraversano il Novecento, Sannicandro, come spiega Antonello Tolve nel testo in catalogo che introduce e approfondisce la sua opera, costruisce pazientemente i suoi scenari, luoghi dove esseri silenziosi e preziosi sembrano riporsi – riposare, aspettare – sulla tela quasi a togliere la voce al colore (e) colpisce, a primo acchito, un certo qual desiderio di sospendere il tempo, di smagliare l’iconicità, di schiacciare lo sguardo dello spettatore su superfici sovrastoriche o sovrageografiche, indicative d’un pensiero volto ad ascoltare il territorio del ricordo, d’una mente tesa a concepire come costituente la sostanza del mondo.

In queste prime ed essenziali battute si concentra il senso più profondo della poetica dell’artista. Nelle figure qui concepite e che partono da una personale rielaborazione sul senso e significato degli archetipi junghiani, si concentrano tracce di realtà bloccate sulle tele che, è sempre Tolve a chiarire sembrano frenarsi sull’idea dell’enigma, dell’arcano (dell’arca, dello scrigno) e dell’archetipo (del modello primario, dell’essenziale), dell’attesa di mistero che esse suscitano per chiudere il loro rappresentarsi un istante prima della verità: perché «vera», volendo utilizzare le parole di Agamben, e di questo l’artista ne è pienamente cosciente, «è soltanto quella rappresentazione che rappresenta anche lo scarto che la separa dalla verità».

Perciò la scelta di intitolare questa mostra Arcani che, depauperati del loro valore folkloristico, si fanno immagini portanti e fondamentali nel processo di conoscenza e poi in quello creativo ma anche e soprattutto conduttori, in chi guarda, di nuovi orizzonti narranti il senso dell’umanità, della collettività.

La mostra è accompagnata da Catalogo edito da Vanillaedizioni con un testo di presentazione di Carla Ortolani Presidente Fondazione “Venanzo Crocetti”, di Antonello Tolve curatore della mostra seguito da quello di Maria Letizia Paiato e un’intervista all’artista a cura di Maria Vittoria Pinotti.

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è visitabile fino al 2 aprile 2022.

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.

BIOGRAFIA Fabrizio Sannicandro. Formatosi all’Accademia di Belle Arti di Bologna negli anni Ottanta, dove si diploma con una tesi sul futurismo e sul tema principale dell’arte come gioco, Sannicandro sin dagli esordi sente e vede nella contaminazione espressiva dei linguaggi il centro dei suoi interessi artistici e culturali. Le sue basi sono quelle della formazione legata alle tecniche espressive tradizionali in un momento che precede l’imminente rivoluzione digitale avvenuta agli inizi del nuovo millennio. L’illustrazione, la grafica e il design hanno accompagnato parallelamente la sua ricerca pittorica, caratterizzando un’attività interdisciplinare, oltre i limiti del genere di appartenenza. Oltre alla

partecipazione a esposizioni di pittura, ha collaborato con realtà editoriali tra le quali “Il Manifesto”, “Il Gambero rosso”, Lisciani Giochi, con la realizzazione di illustrazioni per quotidiani, periodici e prodotti per l’infanzia. Tutta la sua carriera artistica è caratterizzata dall’utilizzo dei due linguaggi, accompagnando l’espressività creativa della manualità con il supporto multimediale delle tecnologie digitali. Tuttavia negli ultimi anni Sannicandro è tornato a riporre al centro del proprio fare la manualità e le tecniche tradizionali, portando avanti una ricerca sul senso della collettività che, attraverso la pittura, si esprime in immagini, forme e figure dal sapore di racconti senza fine, dove il tempo e la memoria si confondono in atmosfere sospese.

> In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare all'inaugurazione / visita della mostra è necessario essere in possesso di Green Pass rafforzato. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

> Per visitare il Complesso museale Crocetti è obbligatorio avere il Green Pass rafforzato. Prima di entrare verrà richiesto ai visitatori di esibire la certificazione, in formato cartaceo o digitale. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

Si ringrazia il CASALE DEL GIGLIO Società Agricola s.r.l. per la presenza con il Banco di assaggio vini nel giorno dell’inaugurazione della mostra.

SCHEDE TECNICHE

Titolo: Fabrizio Sannicandro – Arcani

A cura di: Antonello Tolve

Inaugurazione: giovedì 3 febbraio 2022 ore 18.00

Durata: dal 3 febbraio al 2 aprile 2022

Orari: da lunedì a venerdì 11-13 e 15-19 / sabato 11-19 / domenica chiuso

Luogo: Museo Crocetti – Via Cassia, 492, 00189 Roma RM

Fabrizio Sannicandro – Arcani è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.

Catalogo: Vanillaedizioni – <https://www.vanillaedizioni.com>

INFO Museo Crocetti

Sito: www.museocrocetti.it

Tel/Fax: + 39 06-33711468

Mail: info@fondazionecrocetti.it

PEC: fondazionecrocetti@pec.it

INFO Fabrizio Sannicandro

Sito: www.fabriziosannicandro.it

Ufficio Stampa Mostra

RP//Press: Marcella Russo

Sito: <http://www.rp-press.it>

Tel: +39 3493999037

Mail: press@rp-press.it

2022

Fabrizio Sannicandro - "Arcani"

Mostre

Arte

DOVE

→ Museo Fondazione Venanzo
Crocetti

Via Cassia 492, Roma

QUANDO

giovedì 03 febbraio 2022 – sabato 02 aprile
2022

QUANTO

free



In mostra una serie di opere pittoriche. A cura di Antonello Tolve. Inaugurazione giovedì 3 febbraio alle 18:00.

LEGGI ANCHE

DAL 21 GENNAIO AL 21 FEBBRAIO 2022

Contemporary Cluster [Collective Intelligence], Roma

Collettivo 900 - "Siamo
Popolo Quanto Re"

MOSTRE

24 GENNAIO 2022

H 20:30 **Casa del Cinema, Roma**

Sala Europa

CINEMA

23 GENNAIO 2022

Cinema Quattro Fontane, Roma

XX Secolo. L'invenzione più
bella

CINEMA

DAL 22 GENNAIO AL 25 FEBBRAIO 2022

T293, Roma

502 Bad Gateway – "Riddle;
Obsolescence"/Chase Palmer
– "Operations from an
Insanely Crowded Room"

MOSTRE

IN ZONA



FABRIZIO SANNICANDRO – ARCANI – Fondazione Museo Venanzo Crocetti – Roma

FABRIZIO SANNICANDRO

ARCANI

a cura di Antonello Tolve

Fondazione Museo Venanzo Crocetti – Roma

«La pittura proviene da un luogo dove le parole non si possono esprimere».

Gao Xingjian

Giovedì 3 febbraio 2022 alle ore 18.00, in occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore **Venanzo Crocetti**, la **Fondazione “Venanzo Crocetti” di Roma**, apre le sue porte alla personale dell’artista **Fabrizio Sannicandro** dal titolo **ARCANI** curata da **Antonello Tolve**.

Invia il tuo comunicato a [info@meloarte](mailto:info@meloarte.net) per la pubblicazione free. Gli articoli sono pubblicati gratuitamente.



CATEGORIE

Categorie

Seleziona una



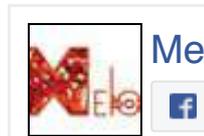
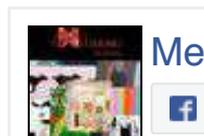
Nucleo forte del progetto espositivo di Fabrizio Sannicandro, appositamente concepito per il Museo che raccoglie e custodisce l'opera del maestro cui è dedicato, è una serie di opere pittoriche che, in punta di piedi, traccia un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo. Coerente al proprio stile, saldamente ancorato a un fare pittorico colto e ricco di richiami che attraversano il Novecento, Sannicandro, come spiega Antonello Tolve nel testo in catalogo che introduce e approfondisce la sua opera, costruisce pazientemente i suoi scenari, luoghi dove esseri silenziosi e preziosi sembrano riporsi - riposare, aspettare - sulla tela quasi a togliere la voce al colore (e) colpisce, a primo acchito, un certo qual desiderio di sospendere il tempo, di smagliare l'iconicità, di schiacciare lo sguardo dello spettatore su superfici sovrastoriche o sovrageografiche, indicative d'un pensiero volto ad ascoltare il territorio del ricordo, d'una mente tesa a concepire come costituente la sostanza del mondo.

In queste prime ed essenziali battute si concentra il senso più profondo della poetica dell'artista. Nelle figure qui concepite e che partono da una personale rielaborazione sul senso e significato degli archetipi junghiani, si concentrano tracce di realtà bloccate sulle tele che, è sempre Tolve a chiarire sembrano frenarsi sull'idea dell'enigma, dell'arcano (dell'arca, dello scrigno) e dell'archetipo (del modello primario, dell'essenziale), dell'attesa di mistero che esse suscitano per chiudere il loro rappresentarsi un istante prima della verità: perché «vera», volendo utilizzare le parole di Agamben, e di questo l'artista ne è



Contini

Where ar



pienamente cosciente, «è soltanto quella rappresentazione che rappresenta anche lo scarto che la separa dalla verità».



Where art lives

Perciò la scelta di intitolare questa mostra **Arcani** che, depauperati del loro valore folkloristico, si fanno immagini portanti e fondamentali nel processo di conoscenza e poi in quello creativo ma anche e soprattutto conduttori, in chi guarda, di nuovi orizzonti narranti il senso dell'umanità, della collettività.

La mostra è accompagnata da **Catalogo** edito da **Vanillaedizioni** con un testo di presentazione di **Carla Ortolani** Presidente Fondazione "Venanzo Crocetti", di **Antonello Tolve** curatore della mostra seguito da quello di **Maria Letizia Paiato** e un'intervista all'artista a cura di **Maria Vittoria Pinotti**.

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è visitabile fino al 2 aprile 2022.

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.

BIOGRAFIA Fabrizio Sannicandro. Formatosi all'Accademia di Belle Arti di Bologna negli anni Ottanta, dove si diploma con una tesi sul futurismo e sul tema principale dell'arte come gioco, Sannicandro sin dagli esordi sente e vede nella contaminazione espressiva dei linguaggi il centro dei suoi interessi artistici e culturali. Le sue basi sono quelle della formazione legata alle tecniche espressive tradizionali in un momento che precede l'imminente rivoluzione



IL CANALE
ITGV
MELOBOX



IL CANALE
ITGV IL
MELOGRANC
ART
GALLERY



digitale avvenuta agli inizi del nuovo millennio. L'illustrazione, la grafica e il design hanno accompagnato parallelamente la sua ricerca pittorica, caratterizzando un'attività interdisciplinare, oltre i limiti del genere di appartenenza. Oltre alla partecipazione a esposizioni di pittura, ha collaborato con realtà editoriali tra le quali "Il Manifesto", "Il Gambero rosso", Lisciani Giochi, con la realizzazione di illustrazioni per quotidiani, periodici e prodotti per l'infanzia. Tutta la sua carriera artistica è caratterizzata dall'utilizzo dei due linguaggi, accompagnando l'espressività creativa della manualità con il supporto multimediale delle tecnologie digitali. Tuttavia negli ultimi anni Sannicandro è tornato a riporre al centro del proprio fare la manualità e le tecniche tradizionali, portando avanti una ricerca sul senso della collettività che, attraverso la pittura, si esprime in immagini, forme e figure dal sapore di racconti senza fine, dove il tempo e la memoria si confondono in atmosfere sospese.

> **In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare all'inaugurazione / visita della mostra è necessario essere in possesso di Green Pass rafforzato. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.**

> **Per visitare il Complesso museale Crocetti è obbligatorio avere il Green Pass rafforzato. Prima di entrare verrà richiesto ai visitatori di esibire la certificazione, in formato cartaceo o digitale. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.**

Si ringrazia il CASALE DEL GIGLIO Società Agricola s.r.l. per la presenza con il Banco di assaggio vini nel giorno dell'inaugurazione della mostra.

SCHEDA TECNICA

Titolo: **Fabrizio Sannicandro – Arcani**

A cura di: **Antonello Tolve**

Inaugurazione: **giovedì 3 febbraio 2022 ore 18.00**

Durata: **dal 3 febbraio al 2 aprile 2022**

Orari: **da lunedì a venerdì 11-13 e 15-19 / sabato 11-19 / domenica chiuso**

Luogo: **Museo Crocetti – Via Cassia, 492, 00189 Roma**

RM

Fabrizio Sannicandro – Arcani è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.

Catalogo: **Vanillaedizioni –**
<https://www.vanillaedizioni.com>

INFO Museo Crocetti

Sito: www.museocrocetti.it

Tel/Fax: + 39 06-33711468

Mail: info@fondazionecrocetti.it

PEC: fondazionecrocetti@pec.it

INFO Fabrizio Sannicandro

Sito: www.fabriziosannicandro.it
[<http://www.fabriziosannicandro.it>]

Ufficio Stampa Mostra

RP//Press: Marcella Russo

Sito: <http://www.rp-press.it> [<http://www.rp-press.it/>]

Tel: +39 3493999037

Mail: press@rp-press.it [<mailto:press@rp-press.it>]

**Contini Art Gallery
Pablo Atchugarry**





LUOGO

Museo Venanzo Crocetti

Via Cassia 492 - Roma

METEO



Parzialmente nuvoloso

12 °C

WIND: 6 KPH

HUMIDITY: 71%

FEELS LIKE: 11°C



DATA

Feb 03 2022 - Apr 02 2022



ORA

18:00 - 18:00



ETICHETTE

Mostra

FABRIZIO SANNICANDRO: ARCANI

G

iovedì 3 febbraio 2022 alle ore 18.00, in occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore Venanzo Crocetti, la Fondazione "Venanzo Crocetti" di Roma, apre le sue porte alla personale dell'artista Fabrizio Sannicandro dal titolo ARCANI curata da Antonello Tolve.

Nucleo forte del progetto espositivo di Fabrizio Sannicandro, appositamente concepito per il Museo che raccoglie e custodisce l'opera del maestro cui è dedicato, è una serie di opere pittoriche che, in punta di piedi, traccia un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo. Coerente al proprio stile, saldamente ancorato a un fare pittorico colto e ricco di richiami che attraversano il Novecento, Sannicandro, come spiega Antonello Tolve nel testo in catalogo che introduce e approfondisce la sua opera, costruisce pazientemente i suoi scenari, luoghi dove esseri silenziosi e preziosi sembrano riporsi – riposare, aspettare – sulla tela quasi a togliere la voce al colore (e) colpisce, a primo acchito, un certo qual desiderio di sospendere il tempo, di smagliare l'iconicità, di schiacciare lo sguardo dello spettatore su superfici sovrastoriche o sovrageografiche, indicative d'un pensiero volto ad ascoltare il territorio del ricordo, d'una mente tesa a concepire come costituente la sostanza del mondo.

In queste prime ed essenziali battute si concentra il senso più profondo della poetica dell'artista. Nelle figure qui concepite e che partono da una personale rielaborazione sul senso e significato degli archetipi junghiani, si concentrano tracce di realtà bloccate sulle tele che, è sempre Tolve a chiarire sembrano frenarsi sull'idea dell'enigma, dell'arcano (dell'arca, dello scrigno) e dell'archetipo (del modello primario, dell'essenziale), dell'attesa di mistero che esse suscitano per chiudere il loro rappresentarsi un istante prima della verità: perché «vera», volendo utilizzare le parole di Agamben, e di questo l'artista ne è pienamente cosciente, «è soltanto quella rappresentazione che rappresenta anche lo scarto che la separa dalla verità».

Perciò la scelta di intitolare questa mostra Arcani che, depauperati del loro valore folkloristico, si fanno immagini portanti e fondamentali nel processo di conoscenza e poi in quello creativo ma anche e soprattutto conduttori, in chi guarda, di nuovi orizzonti narranti il senso dell'umanità, della collettività.

La mostra è accompagnata da Catalogo edito da Vanillaedizioni con un testo di presentazione di Carla Ortolani Presidente Fondazione "Venanzo Crocetti", di Antonello Tolve curatore della mostra seguito da quello di Maria Letizia Paiato e un'intervista all'artista a cura di Maria Vittoria Pinotti.

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è visitabile fino al 2 aprile 2022.

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.

BIOGRAFIA Fabrizio Sannicandro. Formatosi all'Accademia di Belle Arti di Bologna negli anni Ottanta, dove si diploma con una tesi sul futurismo e sul tema principale dell'arte come gioco, Sannicandro sin dagli esordi sente e vede nella contaminazione espressiva dei linguaggi il centro dei suoi interessi artistici e culturali. Le sue basi sono quelle della formazione legata alle tecniche espressive tradizionali in un momento che precede l'imminente rivoluzione digitale avvenuta agli inizi del nuovo millennio. L'illustrazione, la grafica e il design hanno accompagnato parallelamente la sua ricerca pittorica, caratterizzando un'attività interdisciplinare, oltre i limiti del genere di appartenenza. Oltre alla partecipazione a esposizioni di pittura, ha collaborato con realtà editoriali tra le quali "Il Manifesto", "Il Gambero rosso", Lisciani Giochi, con la realizzazione di illustrazioni per quotidiani, periodici e prodotti per l'infanzia. Tutta la sua carriera artistica è caratterizzata dall'utilizzo dei due linguaggi, accompagnando l'espressività creativa della manualità con il supporto multimediale delle tecnologie digitali. Tuttavia negli ultimi anni Sannicandro è tornato a riporre al centro del proprio fare la manualità e le tecniche tradizionali, portando avanti una ricerca sul senso della collettività che, attraverso la pittura, si esprime in immagini, forme e figure dal sapore di racconti senza fine, dove il tempo e la memoria si confondono in atmosfere sospese.

> In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare all'inaugurazione / visita della mostra è necessario essere in possesso di Green Pass rafforzato. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

> Per visitare il Complesso museale Crocetti è obbligatorio avere il Green Pass rafforzato.

Prima di entrare verrà richiesto ai visitatori di esibire la certificazione, in formato cartaceo o digitale. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

Si ringrazia il CASALE DEL GIGLIO Società Agricola s.r.l. per la presenza con il Banco di assaggio vini nel giorno dell'inaugurazione della mostra.

CONDIVIDI QUESTO EVENTO

“Arcani” la personale dell’artista Fabrizio Sannicandro a Roma

Da **Siria Vennitti** - 22 Gennaio 2022

Arcani F.Sannicandro_Fond.Crocetti_Roma

La Fondazione “Venanzo Crocetti” presenta “Arcani” la personale di Fabrizio Sannicandro dal 3 Febbraio al 2 Aprile 2022 al Museo Crocetti

ROMA – Giovedì **3 febbraio 2022 alle ore 18.00**, in occasione della ricorrenza della scomparsa dello **scultore Venanzo Crocetti**, la **Fondazione “Venanzo Crocetti” di Roma**, apre le sue porte alla **personale dell’artista Fabrizio Sannicandro** dal titolo “**ARCANI**” curata da **Antonello Tolve**.

Nucleo forte del **progetto espositivo** di Fabrizio Sannicandro, appositamente concepito per il Museo che raccoglie e custodisce l’opera del maestro cui è dedicato, è una **serie di opere pittoriche** che, in punta di piedi, traccia un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo. Coerente al proprio stile, saldamente ancorato a un fare pittorico colto e ricco di richiami che attraversano il Novecento, Sannicandro, come spiega Antonello Tolve nel testo in catalogo che introduce e approfondisce la sua opera, costruisce pazientemente i suoi scenari, luoghi dove esseri silenziosi e preziosi sembrano riporsi – riposare, aspettare – sulla tela quasi a togliere la voce al colore (e) colpisce, a primo acchito, un certo qual desiderio di sospendere il tempo, di smagliare l’iconicità, di schiacciare lo sguardo dello spettatore su superfici sovrastoriche o sovrageografiche, indicative d’un pensiero volto ad ascoltare il territorio del ricordo, d’una mente tesa a concepire come costituente la sostanza del mondo.

In queste prime ed essenziali battute si concentra il senso più profondo della **poetica dell’artista**. Nelle figure qui concepite e che partono da una personale rielaborazione sul senso e significato degli archetipi junghiani, si concentrano tracce di realtà bloccate sulle tele che, è sempre Tolve a chiarire sembrano frenarsi sull’idea dell’enigma, dell’arcano (dell’arca, dello scrigno) e dell’archetipo (del modello primario, dell’essenziale), dell’attesa di mistero che esse suscitano per chiudere il loro rappresentarsi un istante prima della verità: perché «vera», volendo utilizzare le parole di Agamben, e di questo l’artista ne è pienamente cosciente, «è *soltanto quella rappresentazione che rappresenta anche lo scarto che la separa dalla verità*».

Perciò la scelta di **intitolare questa mostra Arcani** che, depauperati del loro valore folkloristico, si fanno immagini portanti e fondamentali nel processo di conoscenza e poi in quello creativo ma anche e soprattutto conduttori, in chi guarda, di nuovi orizzonti narranti il senso dell’umanità, della collettività.

La mostra è accompagnata da **Catalogo** edito da **Vanillaedizioni** con un testo di presentazione di **Carla Ortolani Presidente Fondazione “Venanzo Crocetti”**, di **Antonello Tolve** curatore della mostra seguito da quello di **Maria Letizia Paiato** e un’intervista all’artista a cura di **Maria Vittoria Pinotti**.

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è visitabile fino al **2 aprile 2022**.

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è realizzata grazie al contributo concesso dalla **Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura**.

Si ringrazia il **CASALE DEL GIGLIO Società Agricola s.r.l.** per la presenza con il banco di assaggio vini nel giorno dell'inaugurazione della mostra.

Fabrizio Sannicandro

Formatosi all'Accademia di Belle Arti di Bologna negli anni Ottanta, dove si diploma con una tesi sul futurismo e sul tema principale dell'arte come gioco, Sannicandro sin dagli esordi sente e vede nella contaminazione espressiva dei linguaggi il centro dei suoi interessi artistici e culturali. Le sue basi sono quelle della formazione legata alle tecniche espressive tradizionali in un momento che precede l'imminente rivoluzione digitale avvenuta agli inizi del nuovo millennio. L'illustrazione, la grafica e il design hanno accompagnato parallelamente la sua ricerca pittorica, caratterizzando un'attività interdisciplinare, oltre i limiti del genere di appartenenza. Oltre alla partecipazione a esposizioni di pittura, ha collaborato con realtà editoriali tra le quali "Il Manifesto", "Il Gambero rosso", Lisciani Giochi, con la realizzazione di illustrazioni per quotidiani, periodici e prodotti per l'infanzia.

Tutta la sua carriera artistica è caratterizzata dall'utilizzo dei due linguaggi, accompagnando l'espressività creativa della manualità con il supporto multimediale delle tecnologie digitali. Tuttavia negli ultimi anni Sannicandro è tornato a riporre al centro del proprio fare la manualità e le tecniche tradizionali, portando avanti una ricerca sul senso della collettività che, attraverso la pittura, si esprime in immagini, forme e figure dal sapore di racconti senza fine, dove il tempo e la memoria si confondono in atmosfere sospese.

Info

Inaugurazione: Giovedì 3 Febbraio 2022 ore 18.00

Durata: dal 3 Febbraio al 2 Aprile 2022

Orari: da Lunedì a Venerdì 11-13 e 15-19 / Sabato 11-19 / Domenica chiuso

Luogo: Museo Crocetti – Via Cassia, 492, 00189 Roma RM

Catalogo: Vanillaedizioni

Tel/Fax: + 39 06-33711468

In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare all'inaugurazione / visita della mostra è necessario essere in possesso di Green Pass rafforzato. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2. Per visitare il Complesso museale Crocetti è obbligatorio avere il Green Pass rafforzato. Prima di entrare verrà richiesto ai visitatori di esibire la



Accedi

Home

Social Blog

Ultima Ora

Guida Tv

Videogames

Shopping

Segnala Blog

Social News

Cerca

Zazoom Social News



Anticipo Serie A : Verona - Bologna 2-1



Mi piace 21.383

“Arcani” la personale dell’artista Fabrizio Sannicandro a Roma

Denial of Responsibility! Tutti i diritti sono riservati a lopinionista©

Giovedì 03 febbraio 2022
ore 18.00

Dal 03 febbraio al
02 aprile 2022

Da lun. a ven. 11-13 e 15-19
sab.11-19
dom. chiuso

Fondazione Museo
Venanzo Crocetti
Via Cassia, 492
00189 Roma

ARCANI

a cura di ANTONELLO TOLVE

Arcani F.Sannicandro Fond.Crocetti Roma La Fondazione “Venanzo Crocetti” presenta “Arcani” la personale ...

Autore : [lopinionista](#)

Commenta

“Arcani” la personale dell’artista Fabrizio Sannicandro a Roma (Di sabato 22 gennaio 2022)

Arcani F.Sannicandro Fond.Crocetti Roma La Fondazione “Venanzo Crocetti” presenta “Arcani” la personale di Fabrizio Sannicandro dal 3 Febbraio al 2 Aprile 2022 al Museo Crocetti Roma – Giovedì 3 febbraio 2022 alle ore 18.00, in occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore Venanzo Crocetti, la Fondazione “Venanzo Crocetti” di Roma, apre le sue porte alla personale dell’artista Fabrizio Sannicandro dal titolo “Arcani” curata da Antonello Tolve. Nucleo forte del progetto espositivo di Fabrizio Sannicandro, appositamente concepito per il Museo che raccoglie e custodisce l’opera del maestro cui è dedicato, è una ...

Leggi su lopinionista



Fallo una volta e sarai libero dal dolore al ginocchio per sempre

Rompere il sale nelle articolazioni

Sponsorizzato da

Seguici in Rete

Facebook

Twitter

Seguici

Iscriviti



Zazoom Social News
21.383 "Mi piace"

Mi piace

Iscriviti

Attenzione: alcuni musei, gallerie e luoghi espositivi potrebbero essere temporaneamente chiusi al pubblico.

HOME > MOSTRE

FABRIZIO SANNICANDRO. ARCANI



2. Fabrizio Sannicandro, Il Creatore, 2021, cm. 160x134, tecnica mista su carta tela di juta

Dal 03 Febbraio 2022 al 02 Aprile 2022

ROMA

LUOGO: Museo Crocetti

INDIRIZZO: Via Cassia 492

ORARI: da lunedì a venerdì 11-13 e 15-19 / sabato 11-19 / domenica chiuso

CURATORI: Antonello Tolve

ENTI PROMOTORI:

MiC - Direzione generale Educazione Ricerca e Istituti culturali

TELEFONO PER INFORMAZIONI: +39 06 33711468

E-MAIL INFO: info@fondazionecrocetti.it

SITO UFFICIALE: <http://www.museocrocetti.it>

«La pittura proviene da un luogo dove le parole non si possono esprimere».

Gao Xingjian

Giovedì 3 febbraio 2022 alle ore 18.00, in occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore **Venanzo Crocetti**, la **Fondazione "Venanzo Crocetti"** di **Roma**, apre le sue porte alla personale dell'artista **Fabrizio Sannicandro** dal titolo **ARCANI** curata da **Antonello Tolve**.

Nucleo forte del progetto espositivo di Fabrizio Sannicandro, appositamente concepito per il Museo che raccoglie e custodisce l'opera del maestro cui è dedicato, è una serie di opere pittoriche che, in punta di piedi, traccia un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo. Coerente al proprio stile, saldamente ancorato a un fare pittorico colto e ricco di richiami che attraversano il Novecento, Sannicandro, come spiega Antonello Tolve nel testo in catalogo che introduce e approfondisce la sua opera, *costruisce pazientemente i suoi scenari, luoghi dove esseri silenziosi e preziosi sembrano riporsi – riposare, aspettare – sulla tela quasi a togliere la voce al colore (e) colpisce, a primo acchito, un certo qual*

Tweet

Salva



Dal 22 gennaio 2022 al 12 giugno 2022
BRESCIA | PALAZZO MARTINENGO
DONNE NELL'ARTE. DA TIZIANO A BOLDINI



Dal 20 gennaio 2022 al 22 maggio 2022
ROMA | MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE
NEEV. NON È ESOTICO, È VITALE. FOTOGRAFIE DI BEGOÑA ZUBERO



Dal 21 gennaio 2022 al 30 giugno 2022
NAPOLI | MANN - MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI NAPOLI
LUIGI SPINA. SING SING. IL CORPO DI POMPEI



Dal 20 gennaio 2022 al 01 maggio 2022
BOLOGNA | MAMBO - MUSEO D'ARTE MODERNA DI BOLOGNA
ITALO ZUFFI. FRONTE E RETRO



Dal 20 gennaio 2022 al 20 febbraio 2022
MILANO | BASILICA DI SAN CELSO
FRANCESCO DILUCA. PORTRAITS



Dal 19 gennaio 2022 al 25 febbraio 2022
PALERMO | CAPPELLA DELL'INCORONATA
SALVATORE CAPUTO. PER LE VIE DI SAPIDI CRISTALLI. VISIONI PITTORICHE TRA MARE E SALE

Arte.it
112.859 "Mi piace"

Ti piace 15 dicembre 2021 ore 21 Scopri di più

Viale Vittorio Veneto 2, angolo Piazza Oberdan, Milano

Tweets by @ARTEit



arteit
@ARTEit

Da Gauguin all'arte degenerata, gli appuntamenti in tv in vista del Giorno della Memoria arte.it/notizie/italia...



Embed

View on Twitter

desiderio di sospendere il tempo, di smagliare l'iconicità, di schiacciare lo sguardo dello spettatore su superfici sovrastoriche o sovrageografiche, indicative d'un pensiero volto ad ascoltare il territorio del ricordo, d'una mente tesa a concepire come costituente la sostanza del mondo.

In queste prime ed essenziali battute si concentra il senso più profondo della poetica dell'artista. Nelle figure qui concepite e che partono da una personale rielaborazione sul senso e significato degli archetipi junghiani, si concentrano tracce di realtà bloccate sulle tele che, è sempre Tolve a chiarire *sembrano frenarsi sull'idea dell'enigma, dell'arcano (dell'arca, dello scrigno) e dell'archetipo (del modello primario, dell'essenziale), dell'attesa di mistero che esse suscitano per chiudere il loro rappresentarsi un istante prima della verità: perché «vera», volendo utilizzare le parole di Agamben, e di questo l'artista ne è pienamente cosciente, «è soltanto quella rappresentazione che rappresenta anche lo scarto che la separa dalla verità».*

Perciò la scelta di intitolare questa mostra **Arcani** che, depauperati del loro valore folkloristico, si fanno immagini portanti e fondamentali nel processo di conoscenza e poi in quello creativo ma anche e soprattutto conduttori, in chi guarda, di nuovi orizzonti narranti il senso dell'umanità, della collettività.

La mostra è accompagnata da **Catalogo** edito da **Vanillaedizioni** con un testo di presentazione di **Carla Ortolani** Presidente Fondazione "Venanzo Crocetti", di **Antonello Tolve** curatore della mostra seguito da quello di **Maria Letizia Paiato** e un'intervista all'artista a cura di **Maria Vittoria Pinotti**.

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è visitabile fino al 2 aprile 2022.

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.

Fabrizio Sannicandro. Formatosi all'Accademia di Belle Arti di Bologna negli anni Ottanta, dove si diploma con una tesi sul futurismo e sul tema principale dell'arte come gioco, Sannicandro sin dagli esordi sente e vede nella contaminazione espressiva dei linguaggi il centro dei suoi interessi artistici e culturali. Le sue basi sono quelle della formazione legata alle tecniche espressive tradizionali in un momento che precede l'imminente rivoluzione digitale avvenuta agli inizi del nuovo millennio. L'illustrazione, la grafica e il design hanno accompagnato parallelamente la sua ricerca pittorica, caratterizzando un'attività interdisciplinare, oltre i limiti del genere di appartenenza. Oltre alla partecipazione a esposizioni di pittura, ha collaborato con realtà editoriali tra le quali "Il Manifesto", "Il Gambero rosso", Lisciani Giochi, con la realizzazione di illustrazioni per quotidiani, periodici e prodotti per l'infanzia. Tutta la sua carriera artistica è caratterizzata dall'utilizzo dei due linguaggi, accompagnando l'espressività creativa della manualità con il supporto multimediale delle tecnologie digitali. Tuttavia negli ultimi anni Sannicandro è tornato a riporre al centro del proprio fare la manualità e le tecniche tradizionali, portando avanti una ricerca sul senso della collettività che, attraverso la pittura, si esprime in immagini, forme e figure dal sapore di racconti senza fine, dove il tempo e la memoria si confondono in atmosfere sospese.

[SCARICA IL COMUNICATO IN PDF](#)

[VAI ALLA GUIDA D'ARTE DI ROMA](#)

MUSEO CROCETTI · FABRIZIO SANNICANDRO



Condividi questa pagina
Aumenta la dimensione del testo
Diminuisci la dimensione del testo
Invia per email
Stampa
Rss

COMMENTI

Commenti: 0

Ordina per [Meno recenti](#)

Aggiungi un commento...

Plug-in Commenti di Facebook

Quotidiano online di Viterbo e della provincia. Notizie, Cultura, Sport, Meteo, Cronaca e tant'altro ...

Seleziona lingua 

Powered by  Google Traduttore



Tirabaci

ARTISTI NELL'ARTE DEL CAPELLO RICCIO

...perché i capelli ricci non sono tutti uguali e noi di Tirabaci lo sappiamo...



Via Pasubio II – Viterbo
Tel. 3282916506
www.tirabaciparrucchieri.it
info@tirabaciparrucchieri.it

NAVIGATION

Inaugurazione:
Giovedì 03 febbraio 2022
ore 18.00

FABRIZIO SANNICANDRO

ARCANI

ANTONELLO TOLIVE

Dal 03 febbraio al
02 aprile 2022

Da lun. a ven. 11-13 e 15-19
sab. 11-19
dom. chiuso

Fondazione Museo
Venanzo Crocetti
Via Cassia, 492
00189 Roma



**A Roma la fondazione
“Venanzo Crocetti” apre
le porte alla personale**

DATA E ORA



Viterbo

Oggi è Martedì
25 Gennaio 2022

STAI CON ME
– TLN CH 629
DT

Programma Televisivo

In onda ogni Mercoledì alle ore 21:00
su Tele Lazio Nord 94, 629 e 848 Dtt.
sul 5629 di Sky e in diretta facebook



Partecipa anche tu al programma
inviaci una mail a
staiconmeradio@libero.it

**CLICCA PER
PROMUOVERE I
TUOI EVENTI
ARTISTICI E**

dell'artista Fabrizio Sannicandro

📅 23 Gennaio 2022 📁 Notizie dai Comuni

ROMA – Giovedì 3 febbraio alle ore 18.00, in occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore Venanzo Crocetti, la Fondazione “Venanzo Crocetti” di Roma, apre le sue porte alla personale dell'artista Fabrizio Sannicandro dal titolo ARCANI curata da Antonello Tolve.

Nucleo forte del progetto espositivo di Fabrizio Sannicandro, appositamente concepito per il Museo che raccoglie e custodisce l'opera del maestro cui è dedicato, è una serie di opere pittoriche che, in punta di piedi, traccia un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo.



La

mostra è accompagnata da Catalogo edito da Vanillaedizioni con un testo di presentazione di Carla Ortolani Presidente Fondazione “Venanzo Crocetti”, di Antonello Tolve curatore della mostra seguito da quello di Maria Letizia Paiato e un'intervista all'artista a cura di Maria Vittoria Pinotti.

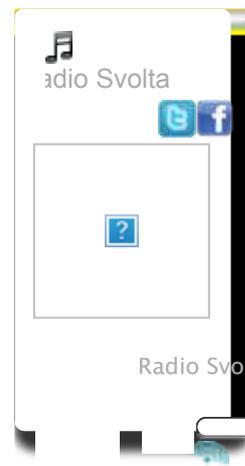
TOGETHER –
TLN CH 94 E
848 DT



**PER
PARTECIPARE
SCRIVI A
redazione@tusc
iatimes.eu**

RADIO
SVOLTA
MEDIA
PARTNER

Clicca per
ascoltare [Radio
Svolta](#)



Clicca per
ascoltare i
Podcast
di **Tuscia Times**
sulla **Radio**

**CULTURALI O
PER
PARTECIPARE
AI CASTING**

**I NOSTRI
SOCIAL**

 Seguici
Su
Facebook

 Seguici
Su
Twitter

 Seguici
Su
Youtube

 Seguici
Su
Instagram

 Contattaci
Su
WhatsApp

**I NOSTRI
SPONSOR**

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.

In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare all'inaugurazione / visita della mostra è necessario essere in possesso di Green Pass rafforzato.

E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

INFO Museo Crocetti

Sito: www.museocrocetti.it

Tel/Fax: + 39 06-33711468

Mail: info@fondazionecrocetti.it

PDF

Text

Print



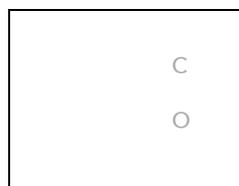
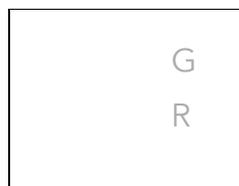
Like 3

ARTISTA FABRIZIO SANNICANDRO

FONDAZIONE CROCETTI PERSONALE

« Matteo Cianchelli e Valeria Giovannini vincono a Roma negli 800m e nel Disco

Una commemorazione a Vetralla per la giornata della memoria »



NOTIZIE DA
MONTEFIASCONE



Montefiascone, chiuso per Covid l'asilo comunale

📅 25 Gennaio 2022

I PIÙ LETTI

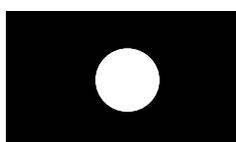


Coronavirus, oggi nel Lazio si registrano 7.622 casi



**NEWS WEEK
- LUISA
CIAMBELLA**

**Appuntamento
del 08/10/2021**



**I NOSTRI
SPONSOR**



[torna ai comunicati stampa](#)

Arcani – Fabrizio Sannicandro

Arte

Museo Crocetti , Via Cassia, 492 , Roma, RM, 00189, Italia

03/02/2022 – 02/04/2022

In occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore Venanzo Crocetti, la Fondazione "Venanzo Crocetti" di Roma, apre le sue porte alla personale dell'artista Fabrizio Sannicandro dal titolo ARCANI curata da Antonello Tolve.

[Scarica il comunicato](#)

"Arcani" la personale dell'artista Fabrizio Sannicandro a Roma

Sabato, 22 Gennaio 2022 L'Opinionista



Arcani F.Sannicandro_Fond.Crocetti_RomaLa Fondazione "Venanzo Crocetti" presenta "Arcani" la personale di Fabrizio Sannicandro dal 3 Febbraio al 2 Aprile 2022 al Museo Crocetti ROMA - Giovedì 3 febbraio 2022 alle ore 18.00, in occasione della...

[Articolo completo »](#) [Che ne pensi? »](#)

Lazio

Roma



Gesti sospesi nel tempo sulle tele di Sannicandro La mostra “Arcani” a Roma

Il quotato artista teramano espone al Museo Fondazione “Crocetti” Inaugurazione nella ricorrenza della scomparsa dello scultore giuliese

di Anna Fusaro

30 gennaio 2022

TERAMO. Propezzano, Teramo, Roma, dall’opera corale “Vite” agli abbracci di “Ama” alle figure archetipiche di “Arcani” prosegue di mostra in mostra la riflessione artistica e poetica di Fabrizio Sannicandro sul senso della collettività.

Riflessione offerta allo sguardo del visitatore attraverso una pittura, vivificata da manualità e tecniche tradizionali, che si esprime in immagini forme e figure come racconti senza fine, in cui tempo e memoria si confondono in atmosfere sospese. Il quotato artista teramano espone da giovedì 3 febbraio al Museo Fondazione Crocetti di Roma la personale “Arcani”, curata da Antonello Tolve. La data di apertura della mostra (inaugurazione alle 18) coincide con la ricorrenza della morte dello scultore giuliese Venanzo Crocetti, avvenuta a Roma il 3 febbraio 2003 (era nato nel 1913), a cui sono intitolati lo spazio museale sulla Cassia e la Fondazione, presieduta da Carla

Ortolani, che ogni anno nell'occasione ospita la personale di un artista abruzzese nel luogo che raccoglie e custodisce l'opera del maestro.

La mostra "Arcani", che resterà allestita fino al 2 aprile, è stata realizzata grazie al contributo della Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del ministero della Cultura. L'esposizione è accompagnata dal catalogo edito da Vanillaedizioni, con testi di presentazione di Carla Ortolani, Antonello Tolve, Maria Letizia Paiato, e un'intervista all'artista a cura di Maria Vittoria Pinotti. Nucleo di questo nuovo progetto espositivo di Fabrizio Sannicandro, pensato ad hoc per il Museo Crocetti, è una serie di straordinarie opere pittoriche che, spiega il curatore Tolve, «traccia un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo. Coerente al proprio stile, saldamente ancorato a un fare pittorico colto e ricco di richiami che attraversano il Novecento, Sannicandro costruisce pazientemente i suoi scenari, luoghi dove esseri silenziosi e preziosi sembrano riporsi – riposare, aspettare – sulla tela quasi a togliere la voce al colore (e) colpisce, a primo acchitto, un certo qual desiderio di sospendere il tempo, di smagliare l'iconicità, di schiacciare lo sguardo dello spettatore su superfici sovrastoriche o sovrageografiche, indicative d'un pensiero volto ad ascoltare il territorio del ricordo, d'una mente tesa a concepire come costituente la sostanza del mondo. In queste prime ed essenziali battute si concentra il senso più profondo della poetica dell'artista. Nelle figure qui concepite e che partono da una personale rielaborazione sul senso e significato degli archetipi junghiani, si concentrano tracce di realtà bloccate sulle tele che sembrano frenarsi sull'idea dell'enigma, dell'arcano (dell'arca, dello scrigno) e dell'archetipo (del modello primario, dell'essenziale), dell'attesa di mistero che esse suscitano per chiudere il loro rappresentarsi un istante prima della verità: perché "vera", volendo utilizzare le parole di Agamben, e di questo l'artista ne è pienamente cosciente, "è soltanto quella rappresentazione che rappresenta anche lo scarto che la separa dalla verità"».

Da qui la scelta di intitolare la mostra "Arcani" che, prosegue il curatore, «depauperati del loro lavoro folkloristico, si fanno immagini portanti e fondamentali nel processo di conoscenza e poi in quello creativo ma anche e soprattutto conduttori, in chi guarda, di nuovi orizzonti narranti il senso dell'umanità, della collettività». Orari di apertura Museo Crocetti (via Cassia 492): da lunedì a venerdì 11-13 e 15-19, sabato 11-19; domenica chiuso. Per le visite obbligatori Green Pass rafforzato e mascherina Ffp2.

(<https://www.ilcentro.it/l-aquila/addio-al-titolare-dello-storico-bar-gran-sasso-1.2778094>)

Addio al titolare dello storico bar Gran Sasso

Vincenzo Maccarone, 82 anni, ha gestito per decenni con il fratello Mario il locale in centro. Tanti i messaggi di cordoglio. I funerali alle 15,30 nella chiesa delle Anime Sante

Il Centro

(<https://www.ilcentro.it/l-aquila/addio-al-titolare-dello-storico-bar-gran-sasso-1.2778094>)

(https://om.forgeofempires.com/foe/it/?ref=tab_it_it&&external_param=236554410&pid=ilcentro&bid=http%3A%2F%2Fcdn.taboola.com%2Flibtrc%2Fstatic%2Fthumbnails%2F

orizzato (https://popup.taboola.com/it/?template=colorbox&utm_source=ilcentro&utm_medium=referral&utm_content=thumbs-feed-01:Below Article Thumbnails | Card 2:

I giocatori di tutto il mondo hanno atteso questo gioco!

Forge of Empires |

(https://om.forgeofempires.com/foe/it/?ref=tab_it_it&&external_param=236554410&pid=ilcentro&bid=http%3A%2F%2Fcdn.taboola.com%2Flibtrc%2Fstatic%2Fthumbnails%2F

orizzato (https://popup.taboola.com/it/?template=colorbox&utm_source=ilcentro&utm_medium=referral&utm_content=thumbs-feed-01:Below Article Thumbnails | Card 2:

Gioca ([https://trc.taboola.com/ilcentro/log/3/click?pi=%2Fcultura-e-spettacoli%2Fgesti-sospesi-nel-tempo-sulle-tele-di-sannicandro-la-mostra-arcani-a-roma-1.2778009&ri=dd9c9052b90badf0ab237e089de8cde5&sd=v2_c0144cad5730cf44d5bde7b680b510ca_a4591f37-6aab-4d81-9660-e2c4d199c3f6-tuct6e7203b_1643647080_1643647080_CAwQnMdMGKKvgLjrLyABKAQwbDin7gpA9ZAQsJCy2ANQ_____AVgAYAfo0ujfrvXD7P-OAXAB&ui=a4591f37-6aab-4d81-9660-e2c4d199c3f6-tuct6e7203b&it=text&ii=~~V1~~8215938843686577231~~TrPAvUljnw45fj1Ov3wya8tgdrfKeddmGpfnFBsVF_jTxvAnL2wqac4MyzR7uD4\(8Z8CyzTv8_RiNbGk9evf2C0ek8iA64CMwCh_F3w9O319rcgEKOW3Hg1wrVugZWZfVp9XbV40c71Ojc4wVDtZ6g7Jpo7JxQKQKm2rHZN8kjNt2v&sig=dfa2fd448b230e593fa81c4bc7ba0da3f5abdea85234&redir=https%3A%2F%2Fom.forgeofempires.com%2Ffoe%2Fit%2F%3Fre4KSPWQEFcQstgDWP_____wFjCN7_____wEQ3v_____ARgiZGMI1xYQ1R8YI2RjCjwnEPQ0GCRkYwjSAXDgBhglZGMllhQQmBv](https://trc.taboola.com/ilcentro/log/3/click?pi=%2Fcultura-e-spettacoli%2Fgesti-sospesi-nel-tempo-sulle-tele-di-sannicandro-la-mostra-arcani-a-roma-1.2778009&ri=dd9c9052b90badf0ab237e089de8cde5&sd=v2_c0144cad5730cf44d5bde7b680b510ca_a4591f37-6aab-4d81-9660-e2c4d199c3f6-tuct6e7203b_1643647080_1643647080_CAwQnMdMGKKvgLjrLyABKAQwbDin7gpA9ZAQsJCy2ANQ_____AVgAYAfo0ujfrvXD7P-OAXAB&ui=a4591f37-6aab-4d81-9660-e2c4d199c3f6-tuct6e7203b&it=text&ii=~~V1~~8215938843686577231~~TrPAvUljnw45fj1Ov3wya8tgdrfKeddmGpfnFBsVF_jTxvAnL2wqac4MyzR7uD4(8Z8CyzTv8_RiNbGk9evf2C0ek8iA64CMwCh_F3w9O319rcgEKOW3Hg1wrVugZWZfVp9XbV40c71Ojc4wVDtZ6g7Jpo7JxQKQKm2rHZN8kjNt2v&sig=dfa2fd448b230e593fa81c4bc7ba0da3f5abdea85234&redir=https%3A%2F%2Fom.forgeofempires.com%2Ffoe%2Fit%2F%3Fre4KSPWQEFcQstgDWP_____wFjCN7_____wEQ3v_____ARgiZGMI1xYQ1R8YI2RjCjwnEPQ0GCRkYwjSAXDgBhglZGMllhQQmBv)

sannicandro-la-mostra-arcani-a-roma-

1.2778009&ri=dd9c9052b90badf0ab237e089de8cde5&sd=v2_c0144cad5730cf44d5bde7b680b510ca_a4591f37-6aab-4d81-9660-e2c4d199c3f6-

tuct6e7203b_1643647080_1643647080_CAwQnMdMGKKvgLjrLyABKAQwbDin7gpA9ZAQsJCy2ANQ_____AVgAYAfo0ujfrvXD7P-

OAXAB&ui=a4591f37-6aab-4d81-9660-e2c4d199c3f6-

tuct6e7203b&it=text&ii=~~V1~~8215938843686577231~~TrPAvUljnw45fj1Ov3wya8tgdrfKeddmGpfnFBsVF_jTxvAnL2wqac4MyzR7uD4(

8Z8CyzTv8_RiNbGk9evf2C0ek8iA64CMwCh_F3w9O319rcgEKOW3Hg1wrVugZWZfVp9XbV40c71Ojc4wVDtZ6g7Jpo7JxQKQKm2rHZN8kjN

t2v&sig=dfa2fd448b230e593fa81c4bc7ba0da3f5abdea85234&redir=https%3A%2F%2Fom.forgeofempires.com%2Ffoe%2Fit%2F%3Fre

4KSPWQEFcQstgDWP_____wFjCN7_____wEQ3v_____ARgiZGMI1xYQ1R8YI2RjCjwnEPQ0GCRkYwjSAXDgBhglZGMllhQQmBv

(https://marketing.net.occhiali24.it/ts/i4864072/tsc?typ=r&amc=dis.brillende.44231.353452.CRT8qjH25m&smc5=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCArkgoxOL2-O2CsuEZ&tst=!!TIMESTAMP!!&utm_source=taboola&utm_medium=referral&tblci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UIO2CsuEZ#tblciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCArkgoxOL2-O2CsuEZ

typ=r&amc=dis.brillende.44231.353452.CRT8qjH25m&smc5=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCArkgoxOL2-

O2CsuEZ&tst=!!TIMESTAMP!!&utm_source=taboola&utm_medium=referral&tblci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UI

O2CsuEZ#tblciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCArkgoxOL2-O2CsuEZ)

2 progressivi premium - provali e pagali solo 129€

occhiali24.it |

(https://marketing.net.occhiali24.it/ts/i4864072/tsc?typ=r&amc=dis.brillende.44231.353452.CRT8qjH25m&smc5=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCArkgoxOL2-O2CsuEZ&tst=!!TIMESTAMP!!&utm_source=taboola&utm_medium=referral&tblci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UIO2CsuEZ#tblciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCArkgoxOL2-O2CsuEZ

typ=r&amc=dis.brillende.44231.353452.CRT8qjH25m&smc5=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCArkgoxOL2-

O2CsuEZ&tst=!!TIMESTAMP!!&utm_source=taboola&utm_medium=referral&tblci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UI

O2CsuEZ#tblciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCArkgoxOL2-O2CsuEZ)

orizzato (https://popup.taboola.com/it/?template=colorbox&utm_source=ilcentro&utm_medium=referral&utm_content=thumbs-feed-01:Below Article Thumbnails | Card 3:

(https://search.onetag.com/search?q=tavolo+da+ping+pong&source=taboola&tblci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCy1EokPbjn_yu5K7iAQ&camp

q=tavolo+da+ping+pong&source=taboola&tblci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCy1EokPbjn_yu5K7iAQ&camp

Questo tavolo da ping pong è quasi regalata: il prezzo ti sorprenderà!

Tavolo da ping pong | Ricerca annunci |

(https://search.onetag.com/search?q=tavolo+da+ping+pong&source=taboola&tblci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCy1EokPbjn_yu5K7iAQ&camp

izzato (https://popup.taboola.com/it/?template=colorbox&utm_source=ilcentro&utm_medium=referral&utm_content=thumbs-feed-01-a:Below Article Thumbnails | Card 4:

(<https://go.babel.com/v1/tl?bsc=itamag-150experts-cd-global-xo->

tb&btpt=default&utm_source=Taboola&utm_medium=CON&utm_campaign=CD_ITAALL_gIT_cXO_150Experts_TB_Global&utm_content-

Una app creata da 150 esperti linguistici vi farà parlare una nuova lingua in 3 settimane

Babbel |

(https://go.babbel.com/v1/tl?bsc=itamag-150experts-cd-global-xo-tb&btpt=default&utm_source=Taboola&utm_medium=CON&utm_campaign=CD_ITAALL_gIT_cXO_150Experts_TB_Global&utm_content=izzato (https://popup.taboola.com/it/?template=colorbox&utm_source=ilcentro&utm_medium=referral&utm_content=thumbs-feed-01-a:Below Article Thumbnails | Card 4:)

(https://www.bing.com/shop/san-valentino?q=Scelte+dell%27editore&setmkt=it-it&entryPoint=native&form=MI13II&OCID=MI13II%20&tblci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSD9m08ohvqBguiS-to_#tblciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSD9m08ohvqBguiS-to_)

San Valentino: trova facilmente il tuo regalo

Regali per San Valentino | Ricerca annunci |

(https://www.bing.com/shop/san-valentino?q=Scelte+dell%27editore&setmkt=it-it&entryPoint=native&form=MI13II&OCID=MI13II%20&tblci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSD9m08ohvqBguiS-to_#tblciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSD9m08ohvqBguiS-to_)
orizzato (https://popup.taboola.com/it/?template=colorbox&utm_source=ilcentro&utm_medium=referral&utm_content=thumbs-feed-01:Below Article Thumbnails | Card 5:)

(<https://www.ilcentro.it/l-aquila/addio-al-titolare-dello-storico-bar-gran-sasso-1.2778094>)

Addio al titolare dello storico bar Gran Sasso

Vincenzo Maccarone, 82 anni, ha gestito per decenni con il fratello Mario il locale in centro. Tanti i messaggi di cordoglio. I funerali alle 15,30 nella chiesa delle Anime Sante

Il Centro

(<https://www.ilcentro.it/l-aquila/addio-al-titolare-dello-storico-bar-gran-sasso-1.2778094>)

(https://om.forgeofempires.com/foe/it/?ref=tab_it_it&&external_param=2951509606&pid=ilcentro&bid=http%3A%2F%2Fcdn.taboola.com%2Flibtrc%2Fstatic%2Fthumbnails%2F

Sfida il tuo cervello con il miglior gioco di strategia. Nessun download.

| Sponsorizzato (https://popup.taboola.com/it/?template=colorbox&utm_source=ilcentro&utm_medium=referral&utm_content=thum

(https://om.forgeofempires.com/foe/it/?ref=tab_it_it&&external_param=2951509606&pid=ilcentro&bid=http%3A%2F%2Fcdn.taboola.com%2Flibtrc%2Fstatic%2Fthumbnails%2F

(https://marketing.net.occhiali24.it/ts/i4864072/tsc?typ=r&amc=dis.brillende.44231.353452.CRT8qjH25m&smc5=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCArkgozr6Puoz9PdAQ&tst=!!TIMESTAMP!!&utm_source=taboola&utm_medium=referral&tblci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCArkgozr6Puoz9_-PdAQ)

Offerta 2022 - due progressivi premium a soli 129€

Preso a bottigliate in testa nel parcheggio

Il Centro

(<https://www.ilcentro.it/pescara/preso-a-bottigliate-in-testa-nel-parcheggio-1.2777980>)

(https://mackeeper.com/link/45cfdb0c-79d2-11ec-b537-127369ec21d1?lang=it&tid_ext=Non+vendere+il+tuo+vecchio+Mac%2C+prima+prova+questo+trucco;3122830416;1254300;GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4ul)

Non vendere il tuo vecchio Mac, prima prova questo trucco

| Sponsorizzato (https://popup.taboola.com/it/?template=colorbox&utm_source=ilcentro&utm_medium=referral&utm_content=thum)

(https://mackeeper.com/link/45cfdb0c-79d2-11ec-b537-127369ec21d1?lang=it&tid_ext=Non+vendere+il+tuo+vecchio+Mac%2C+prima+prova+questo+trucco;3122830416;1254300;GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4ul)

REDAZIONE (/GERENZA-1.114) SCRIVETECI (/SCRIVETECI-1.115) RSS/XML (/FEED-RSS)

PUBBLICITÀ (HTTP://WWW.MANZONIADVERTISING.COM)

PRIVACY (/INFORMATIVA-SULLA-PRIVACY-E-COOKIE-POLICY-1.113) Il Centro SpA, Largo Filomena Delli Castelli 10 - 65128 Pescara (PE) - P.IVA 02170590687

I diritti delle immagini e dei testi sono riservati. È espressamente vietata la loro riproduzione con qualsiasi mezzo e l'adattamento totale o parziale.

 Tweet

Gesti sospesi nel tempo sulle tele di Sannicandro

La mostra "Arcani" a Roma

Il quotato artista teramano espone al Museo Fondazione "Crocetti" Inaugurazione nella ricorrenza della scomparsa dello scultore giuliese

di Anna Fusaro
e TRIAMO

Proporzano, Teramo, Roma, dall'opera corale "Vite" agli abbracci di "Ama" alle figure archetipiche di "Arcani" prosegue di mostra in mostra la riflessione artistica e poetica di Fabrizio Sannicandro sul senso della collettività.

Riflessione offerta allo sguardo del visitatore attraverso una pittura, vivificata da manualità e tecniche tradizionali, che si esprime in immagini forme e figure come racconti senza fine, in cui tempo e memoria si confondono in atmosfere sospese. Il quotato artista teramano espone da giovedì 3 febbraio al Museo Fondazione Crocetti di Roma la personale "Arcani", curata da Antonello Tolvo. La data di apertura della mostra inaugura le aperture alle III concorde con la ricorrenza della morte dello scultore giuliese, Vincenzo Crocetti, avvenuta a Roma il 3 febbraio 2003 (era nato nel 1913), a cui sono intitolati lo spazio museale sulla Cassia e la Fondazione, presieduta da Carla Ortolani, che ogni anno nell'occasione ospita la personale di un artista abruzzese nel lungo che raccoglie e custodisce l'opera del maestro.

La mostra "Arcani", che resterà allestita fino al 2 aprile, è stata realizzata grazie al contributo della Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del ministero della Cultura. L'esposizione è accompagnata dal catalogo edito da Vanillaedizioni, con testi di presentazione di Carla Ortolani, Antonello Tolvo, Maria Letizia Falato, e un'intervista all'artista a cura di Maria Vittoria Pinotti. Nucleo di questo nuovo progetto espositivo di Fabrizio Sannicandro, pensato ad hoc per il Museo Crocetti, è una serie di straordinarie opere pittoriche che, spiega il curatore Tolvo, straccia un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo. Coerente al proprio stile, saldamente ancorata a un fare pittorico colto e ricco di richiami che attraversano il Novecento, Sannicandro costruisce pazientemente i suoi scenari, luoghi dove esseri silenziosi e preziosi sembrano riposare - riposare, aspettare - sulla tela quasi a togliere la voce al colore (e colpisce, a primo occhio, un certo qual desiderio di sospendere il tempo, di annullare l'iconicità, di schiacciare lo sguardo dello spettatore su superfici sovrastrutturali o sovragrafiche, indicative d'un pensiero volto ad ascoltare il territorio del ricordo, d'una mente tesa a colpire come costellazioni la vastità del mondo). In queste prime ed essenziali battute si concentra il senso più profondo della poetica dell'artista. Nelle figure qui concepite e che partono da una personale



L'artista teramano Fabrizio Sannicandro davanti a una sua tela. A destra l'opera "Il Creatore" e sotto "Il Guerriero" entrambe esposte nella personale romana

La serie di opere pittoriche, spiega il curatore, traccia un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo

rielaborazione sul senso e significato degli archetipi junghiani, si concentrano tracce di realtà bloccate sulle tele che sembrano frenarsi sull'idea dell'enigma, dell'arcano (dell'arca, dello scrigno) e dell'archetipo (del modello primario, dell'essenziale), dell'attesa di mistero che esse suscitano per chiudere il loro rappresentarsi un istante prima della verità: perché "vera", volendo utilizzare le parole di Aguin-

ben, e di questo l'artista ne è pienamente cosciente, "è soltanto quella rappresentazione che rappresenta anche lo scarto che la separa dalla verità".

Da qui la scelta di intitolare la mostra "Arcani" che, prosegue il curatore, «depauperati del loro lavoro folkloristico, si fanno immagini portanti e fondamentali nel processo di conoscenza e poi in quello creativo ma anche e soprattutto conduttori, in chi guarda, di nuovi orizzonti narrativi il senso dell'umanità, della collettività». Orari di apertura Museo Fondazione Crocetti (via Cassia 492): da lunedì a venerdì 11-13 e 15-19, sabato 11-19; domenica chiuso. Per le visite obbligatorie Green Pass rafforzato e mascherina Ffp2.



"Nanny" trionfa al Sundance Film Festival

La regista Jusu vince con un thriller familiare dal tocco horror: «Lettera d'amore alle madri migranti»

di Francesca Pierleoni

Una «lettera d'amore alle madri ai margini della società, alle madri migranti, a chi è venuto in America e ha lasciato i figli nel Paese d'origine per creare per loro un futuro migliore». Così la regista nata ad Atlanta, di origini siberiane Nitya Jusu, descrive la sua opera prima, "Nanny", dramma familiare/thriller soprannaturale con accenti horror interpretato da Anna Diop e Michele Monaghan, che ha vinto il premio principale e l'U.S. Grand Jury Prize per la sezione Dramatic al Sundance Film Festival.

Protagonista della storia è la siberiana Aisha (Diop) senegalese emigrata a New York, dove lavora senza Green card come tata. Prendendosi cura di Rose (Rose Beckert), figlia di una coppia borghese liberata in crisi, composta da Amy (Monaghan), dirigente d'azienda che cerca di tenere tutto sotto controllo ma inizia ad andare in pezzi e Adam (Mor-



Anna Diop protagonista nel ruolo della baby sitter Amy del film "Nanny" opera prima della regista Nitya Jusu nata ad Atlanta e di origini siberiane

gan Specter), fotoreporter e seduttore seriale. Aisha, affettuosa e onesta nel suo lavoro, ha come obiettivo mettere da parte i soldi per portare suo figlio, Lamine, di cui sente sempre più la mancanza, a vivere con lei negli Stati Uniti. Tuttavia le tensioni

crescenti con i datori di lavoro (Amy non la paga quanto dovrebbe, Adam prova a farne una delle sue conquiste) e una serie di visioni inquietanti, con suggestioni che arrivano da figure potenti e pericolose della mitologia africana, come Anansi, dio

metà uomo metà ragno, e la dea sirena Mami Wata, rendono sempre più labile per lei il confine tra realtà, delirio e incubo. Le due figure mitologiche salgono aisha a capire come porsi in un sistema estraneo, costruito su idee razziste», spiega la regista. «La ispirano a ritrovare la sua forza interiore e a reagire quando necessario piuttosto che essere una servitrice docile e simile. Inoltre, vogliono farle arrivare un messaggio legato al suo passato, presente e futuro».

Aisha così «trova un potere che ha sempre avuto, una tenerezza che non sapeva più come utilizzare. È debilitante essere sottoposti a messaggi e a un immaginario che ci mortificano. Volevo raccontare un personaggio che per intervento divino si ricorda di essere una guerriera». Nanny dipinge una realtà nella quale nessuno si prende cura di restituirle dei propri figli. «Non vince nessuno in questa patteggiata razzista e imperialista, è quello che volevo far capire con

il film. Alla fine questo sistema ha un impatto sia per chi è in cima al sistema sia per chi è in fondo», sottolinea la regista. «L'America inietta in tutti noi un senso tossico di individualismo che ci allontana dalle nostre radici più comunitarie. Per interpretare Aisha ho cercato di essere più onesta possibile nel percorso di un personaggio che teme di impazzire», spiega Anna Diop. «Più gli elementi soprannaturali entrano nella sua vita, più prova una confusione e un terrore con cui tutti possiamo relazionarci. È quella sensazione di spensieratezza che ci fa mettere in discussione ogni decisione presa». L'attrice per il ruolo ha amato alla sua esperienza come baby sitter e tata, a quella di sua madre, che «per tutta la vita si è presa cura anche dei figli degli altri. I suoi datori di lavoro dicevano di considerarla parte della famiglia. Una cosa che ho sempre trovata curiosa perché loro non erano realmente interessati a conoscerla come persona».



MOSTRE

Fondazione Museo Venanzo Crocetti – Roma Fabrizio Sannicandro Arcani a cura di Antonello Tolve

Published 14 ore ago redazione14 ore ago • Bookmarks: 7

«La pittura proviene da un luogo dove le parole non si possono esprimere». Gao Xingjian Giovedì 3 febbraio 2022 alle ore 18.00, in occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore **Venanzo Crocetti**, la **Fondazione “Venanzo Crocetti” di Roma**, apre le sue porte alla personale dell'artista **Fabrizio Sannicandro** dal titolo **ARCANI** curata da **Antonello Tolve**.

Nucleo forte del progetto espositivo di Fabrizio Sannicandro, appositamente concepito per il Museo che raccoglie e custodisce l'opera del maestro cui è dedicato, è una serie di opere pittoriche che, in punta di piedi, traccia un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo. Coerente al proprio stile, saldamente ancorato a un fare pittorico colto e ricco di richiami che attraversano il Novecento, Sannicandro, come spiega Antonello Tolve nel testo in catalogo che introduce e approfondisce la sua opera, *costruisce pazientemente i suoi scenari, luoghi dove esseri silenziosi e preziosi sembrano riporsi – riposare, aspettare – sulla tela quasi a togliere la voce al colore (e) colpisce, a primo acchito, un certo qual desiderio di sospendere il tempo, di smagliare l'iconicità, di schiacciare lo sguardo dello spettatore su superfici sovrastoriche o sovrageografiche, indicative d'un pensiero volto ad ascoltare il territorio del ricordo, d'una mente tesa a concepire come costituente la sostanza del mondo.*

In queste prime ed essenziali battute si concentra il senso più profondo della poetica dell'artista. Nelle figure qui concepite e che partono da una personale rielaborazione sul senso e significato degli archetipi junghiani, si concentrano tracce di realtà bloccate sulle tele che, è sempre Tolve a chiarire *sembrano frenarsi sull'idea dell'enigma, dell'arcano (dell'arca, dello scrigno) e dell'archetipo (del modello primario, dell'essenziale), dell'attesa di mistero che esse suscitano per chiudere il loro rappresentarsi un istante prima della verità: perché «vera», volendo utilizzare le parole di Agamben, e di questo l'artista ne è pienamente cosciente, «è soltanto quella rappresentazione che rappresenta anche lo scarto che la separa dalla verità».*

Perciò la scelta di intitolare questa mostra **Arcani** che, depauperati del loro valore folkloristico, si fanno immagini portanti e fondamentali nel processo di conoscenza e poi in quello creativo ma anche e soprattutto conduttori, in chi guarda, di nuovi orizzonti narranti il senso dell'umanità, della collettività.

La mostra è accompagnata da **Catalogo** edito da **Vanillaedizioni** con un testo di presentazione di **Carla Ortolani** Presidente Fondazione “Venanzo Crocetti”, di **Antonello Tolve** curatore della mostra seguito da quello di **Maria Letizia Paiato** e un'intervista all'artista a cura di **Maria Vittoria Pinotti**.

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è visitabile fino al 2 aprile 2022.

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.

BIOGRAFIA Fabrizio Sannicandro. Formatosi all'Accademia di Belle Arti di Bologna negli anni Ottanta, dove si diploma con una tesi sul futurismo e sul tema principale dell'arte come gioco, Sannicandro sin dagli esordi sente e vede nella contaminazione espressiva dei linguaggi il centro dei suoi interessi artistici e culturali. Le sue basi sono quelle della formazione legata alle tecniche espressive tradizionali in un momento che precede l'imminente rivoluzione digitale avvenuta agli inizi del nuovo millennio. L'illustrazione, la grafica e il design hanno accompagnato parallelamente la sua ricerca pittorica, caratterizzando un'attività interdisciplinare, oltre i limiti del genere di appartenenza. Oltre alla partecipazione a esposizioni di pittura, ha collaborato con realtà editoriali tra le quali “Il Manifesto”, “Il Gambero rosso”, Lisciani Giochi, con la realizzazione di illustrazioni per quotidiani, periodici e prodotti per l'infanzia. Tutta la sua carriera artistica è caratterizzata dall'utilizzo dei due linguaggi, accompagnando l'espressività creativa della manualità con il supporto multimediale delle tecnologie digitali. Tuttavia negli ultimi anni Sannicandro è tornato a riporre al centro del proprio fare la manualità e le tecniche tradizionali, portando avanti una ricerca sul senso della collettività che, attraverso la pittura, si esprime in immagini, forme e figure dal sapore di racconti senza fine, dove il tempo e la memoria si confondono in atmosfere sospese.

> In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare all'inaugurazione / visita della mostra è necessario essere in possesso di



Green Pass rafforzato. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

> Per visitare il Complesso museale Crocetti è obbligatorio avere il Green Pass rafforzato. Prima di entrare verrà richiesto ai visitatori di esibire la certificazione, in formato cartaceo o digitale. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

Si ringrazia il CASALE DEL GIGLIO Società Agricola s.r.l. per la presenza con il Banco di assaggio vini nel giorno dell'inaugurazione della mostra.

SCHEMA TECNICA

Titolo: **Fabrizio Sannicandro – Arcani**

A cura di: **Antonello Tolve**

Inaugurazione: **giovedì 3 febbraio 2022 ore 18.00**

Durata: **dal 3 febbraio al 2 aprile 2022**

Orari: **da lunedì a venerdì 11-13 e 15-19 / sabato 11-19 / domenica chiuso**

Luogo: **Museo Crocetti – Via Cassia, 492, 00189 Roma RM**

Fabrizio Sannicandro – Arcani è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.

Catalogo: **Vanillaedizioni – <https://www.vanillaedizioni.com>**

INFO Museo Crocetti

Sito: www.museocrocetti.it

Tel/Fax: + 39 06-33711468

Mail: info@fondazionecrocetti.it

PEC: fondazionecrocetti@pec.it

INFO Fabrizio Sannicandro

Sito: www.fabriziosannicandro.it [<http://www.fabriziosannicandro.it/>]

Com. Stam.

KKKKK

Inaugurazione:
Giovedì 03 febbraio 2022
ore 18.00

Dal 03 febbraio al
02 aprile 2022

Da lun. a ven. 11-13 e 15-19
sab. 11-19
dom. chiuso

Fondazione Museo
Venanzo Crocetti
Via Cassia, 492
00189 Roma



FABRIZIO SANNICANDRO

**A
R
C
A
N
I**

a cura di ANTONELLO TOLVE

Fondazione “Venanzo Crocetti” presenta Fabrizio Sannicandro Arcani 3 febbraio – 2 aprile 2022

Opening: giovedì 3 febbraio 2022

Giovedì 3 febbraio alle ore 18.00, in occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore Venanzo Crocetti, la Fondazione “Venanzo Crocetti” di Roma, apre le sue porte alla personale dell’artista Fabrizio Sannicandro dal titolo ARCANI curata da Antonello Tolve. Nucleo forte del progetto espositivo di Fabrizio Sannicandro, appositamente concepito per il Museo che raccoglie e custodisce l’opera del maestro cui è dedicato, è una serie di opere pittoriche che, in punta di piedi, traccia un ideale

**percorso lungo le vie di un
immaginario collettivo.**

**La mostra è accompagnata da
Catalogo edito da Vanillaedizioni
con un testo di presentazione di
Carla Ortolani Presidente
Fondazione “Venanzo Crocetti”, di
Antonello Tolve curatore della
mostra seguito da quello di Maria
Letizia Paiato e un’intervista
all’artista a cura di Maria Vittoria
Pinotti.**

**ARCANI di Fabrizio Sannicandro è
realizzata grazie al contributo
concesso dalla Direzione generale
Educazione, ricerca e istituti
culturali del Ministero della
cultura.**

**In ottemperanza alle norme
Covid19 per poter presenziare
all’inaugurazione / visita della
mostra è necessario essere in
possesso di Green Pass rafforzato.
E’ inoltre obbligatorio indossare
una mascherina di tipo FFP2.**

INFO Museo Crocetti

Sito: www.museocrocetti.it

Tel/Fax: + 39 06-33711468

Mail: info@fondazionecrocetti.it



Il Creatore, Fabrizio Sannicandro

Articoli Correlati:

[Via del Baiardo
verso una](#)



(<https://www.arscode.it/>)



Fabrizio Sannicandro, *Il Creatore*, 2021, tecnica mista su carta tela di juta, cm 134x160

FONDAZIONE VENANZO CROCETTI. UNA PERSONALE DI FABRIZIO SANNICANDRO

 REDAZIONE ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/AUTHOR/REDAZIONE/](https://www.espoarte.net/author/redazione/)) x 1 FEBBRAIO 2022

ARTE ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/CATEGORY/ARTE/](https://www.espoarte.net/category/arte/))

MOSTRE/EVENTI ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/CATEGORY/ARTE/MOSTRE-EVENTI/](https://www.espoarte.net/category/arte/mostre-eventi/))

SPAZI ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/CATEGORY/ARTE/SPAZI-2/](https://www.espoarte.net/category/arte/spazi-2/))  

ROMA | FONDAZIONE MUSEO VENANZO CROCETTI | 3 FEBBRAIO – 2 APRILE 2022

Giovedì 3 febbraio 2022 alle ore 18.00, in occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore **Venanzo Crocetti**, la **Fondazione "Venanzo Crocetti"** di **Roma**, apre le sue porte alla personale dell'artista **Fabrizio Sannicandro** dal titolo *ARCANI*, curata da **Antonello Tolve**.

Nucleo forte del progetto espositivo di Fabrizio Sannicandro, appositamente concepito per il Museo che raccoglie e custodisce l'opera del maestro cui è dedicato, è una serie di opere pittoriche che, in punta di piedi, traccia un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo. Coerente al proprio stile, saldamente ancorato a un fare pittorico colto e ricco di richiami che attraversano il Novecento, Sannicandro, come spiega Antonello Tolve nel testo in catalogo che introduce e approfondisce la sua opera, *costruisce pazientemente i suoi scenari, luoghi dove esseri silenziosi e preziosi sembrano riporsi – riposare, aspettare – sulla tela quasi a togliere la voce al colore (e) colpisce, a primo acchito, un certo qual desiderio di sospendere il tempo, di smagliare l'iconicità, di schiacciare lo sguardo dello spettatore su superfici sovrastoriche o sovrageografiche, indicative d'un pensiero volto ad ascoltare il territorio del ricordo, d'una mente tesa a concepire come costituente la sostanza del mondo.*



(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2022/01/4_IL-MAGO.jpg)

Fabrizio Sannicandro, Il Mago, 2021, tecnica mista su tela, cm 155x155

In queste prime ed essenziali battute si concentra il senso più profondo della poetica dell'artista. **Nelle figure qui concepite e che partono da una personale rielaborazione sul senso e significato degli archetipi junghiani**, si concentrano tracce di realtà bloccate sulle tele che, è sempre Tolve a chiarire, *sembrano frenarsi sull'idea dell'enigma, dell'arcano (dell'arca, dello scrigno) e dell'archetipo (del modello primario, dell'essenziale), dell'attesa di mistero che esse suscitano per chiudere il loro rappresentarsi un istante prima della verità: perché «vera», volendo utilizzare le parole di Agamben, e di questo l'artista ne è pienamente cosciente, «è soltanto quella rappresentazione che rappresenta anche lo scarto che la separa dalla verità».*

Grand Hotel Diana Majestic

Cerchi qualcosa di vantaggioso nelle nostre Offerte. Visita il Sito

Grand H. Diana Majestic [Pre](#)

Perciò la scelta di intitolare questa mostra *Arcani* che, depauperati del loro valore folkloristico, si fanno immagini portanti e fondamentali nel processo di conoscenza e poi in quello creativo ma anche e soprattutto conduttori, in chi guarda, di nuovi orizzonti narranti il senso dell'umanità, della collettività.

La mostra è accompagnata da Catalogo edito da **Vanillaedizioni** con un testo di presentazione di **Carla Ortolani** Presidente Fondazione "Venanzo Crocetti", di **Antonello Tolve** curatore della mostra seguito da quello di **Maria Letizia Paiato** e un'intervista all'artista a cura di **Maria Vittoria Pinotti**.

ARCANI di Fabrizio Sannicandro è visitabile fino al 2 aprile 2022. La mostra è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.



(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2022/01/5_LAMANTE.jpeg)

Fabrizio Sannicandro, L'Amante, 2021, tecnica mista su carta intelata, cm 110x190, tecnica mista su carta intelata

Fabrizio Sannicandro. Arcani

A cura di Antonello Tolve

3 febbraio – 2 aprile 2022

Inaugurazione: giovedì 3 febbraio 2022 ore 18

Museo Crocetti

Via Cassia 492, Roma

Orari: da lunedì a venerdì 11-13 e 15-19 / sabato 11-19 / domenica chiuso

> In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare all'inaugurazione / visita della mostra è necessario essere in possesso di Green Pass rafforzato ed è inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

> Per visitare il Complesso museale Crocetti è obbligatorio avere il Green Pass rafforzato. Prima di entrare verrà richiesto ai visitatori di esibire la certificazione, in formato cartaceo o digitale ed è inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

Catalogo: Vanillaedizioni – www.vanillaedizioni.com (<http://www.vanillaedizioni.com>)

Info: Museo Crocetti – www.museocrocetti.it (<http://www.museocrocetti.it>)

Fabrizio Sannicandro – www.fabriziosannicandro.it (<http://www.fabriziosannicandro.it>)

Formatosi all'Accademia di Belle Arti di Bologna negli anni Ottanta, dove si diploma con una tesi sul futurismo e sul tema principale dell'arte come gioco, Fabrizio Sannicandro sin dagli esordi sente e vede nella contaminazione espressiva dei linguaggi il centro dei suoi interessi artistici e culturali. Le sue basi sono quelle della formazione legata alle tecniche espressive tradizionali in un momento che precede l'imminente rivoluzione digitale avvenuta agli inizi del nuovo millennio. L'illustrazione, la grafica e il design hanno accompagnato parallelamente la sua ricerca pittorica, caratterizzando un'attività interdisciplinare, oltre i limiti del genere di appartenenza. Oltre alla partecipazione a esposizioni di pittura, ha collaborato con realtà editoriali tra le quali "Il Manifesto", "Il Gambero rosso", "Lisciani Giochi, con la realizzazione di illustrazioni per quotidiani, periodici e prodotti per l'infanzia. Tutta la sua carriera artistica è caratterizzata dall'utilizzo dei due linguaggi, accompagnando l'espressività creativa della manualità con il supporto multimediale delle tecnologie digitali. Tuttavia negli ultimi anni Sannicandro è tornato a riporre al centro del proprio fare la manualità e le tecniche tradizionali, portando avanti una ricerca sul senso della collettività che, attraverso la pittura, si esprime in immagini, forme e figure dal sapore di racconti senza fine, dove il tempo e la memoria si confondono in atmosfere sospese.

www.fabriziosannicandro.it (<http://www.fabriziosannicandro.it>)

Condividi su...

([https://web.whatsapp.com/send?](https://web.whatsapp.com/send?text=Fondazione%20Venanzo%20Crocetti.%20Una%20personale%20di%20Fabrizio%20Sannicandro)

[text=Fondazione%20Venanzo%20Crocetti.%20Una%20personale%20di%20Fabrizio%20Sannicandro](https://web.whatsapp.com/send?text=Fondazione%20Venanzo%20Crocetti.%20Una%20personale%20di%20Fabrizio%20Sannicandro)

REDAZIONE ([HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/AUTHOR/REDAZIONE/](https://www.espoarte.net/author/redazione/))

L'articolo è stato inserito dalla Redazione di Espoarte.

✉ (<mailto:redazione@espoarte.net>)  (<https://www.facebook.com/espoarte/>) 

(<https://www.instagram.com/espoarte/>) 

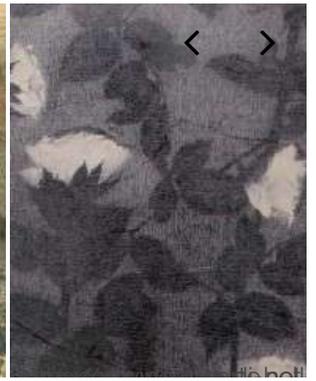
presenta-

la-

personale-

di-

fabrizio-



A PALAZZO REALE LA PRESENTAZIONE DELLA DECIMA EDIZIONE DEL PREMIO FURLA (HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/ARTE/A-PALAZZO-REALE-LA-PRESENTAZIONE-DELLA-DECIMA-EDIZIONE-DEL-PREMIO-FURLA/)

MATTEO GALBIATI

(HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/AUTHOR/MATTEOGALBIATI/)

x 18 NOVEMBRE 2014

PORTO CERVO INCONTRA LA "STREET ART" ALL'MDM MUSEUM (HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/ARTE/PORTO-CERVO-INCONTRA-LA-STREET-ART-ALLMDM-MUSEUM/)

MATTEO GALBIATI

(HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/AUTHOR/MATTEOGALBIATI/)

x 20 AGOSTO 2015

OMAR GALLIANI A ROMA CON UN'OPERA SULLA BELLEZZA (HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/ARTE/OMAR-GALLIANI-A-ROMA-CON-UNA-OPERA-SULLA-BELLEZZA/)

MATTEO GALBIATI

(HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/AUTHOR/MATTEOGALBIATI/)

x 4 MAGGIO 2016

Sponsored

Fai un respiro profondo prima di vedere Alessia Merz senza trucco

Trading Blvd

Prova gratis la freschezza dei pasti Hello Fresh!

Alfemminile per HelloFresh

Scopri Nuovo Nissan QASHQAI, ora con tecnologia Mild Hybrid.

Nissan

10 foto che sembrano assolutamente normali, ma che nascondono dettagli sorprendenti

Easy

Intestini: un semplice trucco per svuotarli completamente

Nutravya Integratore

Kelly Services Italia, i neoassunti al centro delle politiche Hr

La Repubblica per Kelly Services

Questa foto ci ha fatto venire la pelle d'oca. Osservatela bene e capirete!

Mostre, dagli Impressionisti in Normandia a Emilio Tadini

Al Forte di Bard 57a edizione Wildlife Photographer of the Year

Redazione ANSA TRIESTE 02 febbraio 2022 11:57



(di Marzia Apice) (ANSA) - TRIESTE, 02 FEB - Gli incredibili scatti vincitori della 57a edizione di Wildlife Photographer of the Year, gli evocativi dipinti che gli Impressionisti realizzarono in Normandia nella relazione viscerale con terra e cielo, fino all'omaggio a Emilio Tadini a 20 anni dalla morte: sono alcune delle mostre in programma questa settimana.

TRIESTE - La potenza evocativa del mare e del vento, della bruma e del cielo nella poetica genialità di artisti del calibro di Monet, Renoir, Delacroix e Courbet: il Museo Revoltella ospita dal 4 febbraio al 5 giugno "Monet e gli impressionisti in

Normandia", un percorso di circa 70 capolavori appartenenti per lo più alla Collezione Peindre en Normandie, accanto a prestiti provenienti da importanti musei come il Marmottan di Parigi e il Belvedere di Vienna, e da collezioni private.

A cura di Alain Tapié, la mostra racconta i legami tra la Normandia e gli impressionisti attraverso tele che ripercorrono i momenti salienti del movimento artistico, da Falesie a Dieppe(1834) di Delacroix a Tramonto, veduta di Guernesey (1893) di Renoir.

ROMA - Dal 3 febbraio al 2 aprile la mostra "Arcani" di Fabrizio Sannicandro è allestita alla Fondazione Museo Venanzio Crocetti, in occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore. A cura di Antonello Tolve, la personale raccoglie un nucleo di opere pittoriche che, ricche di rimandi al Novecento e popolate da personali rielaborazioni degli archetipi junghiani, tracciano un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo.

Guillermina De Gennaro è protagonista alla galleria Acta International dal 5 al 25 febbraio con la personale "Incontro con la Natura (Work of Nature)", a cura di Manuela De Leonardis.

Memoria, sradicamento, viaggio, ritorno, casa e identità sono i temi al centro della ricerca dell'artista argentina che presenta opere multidisciplinari in cui la natura è declinata nella combinazione dei diversi aspetti di dimensione "naturale", antropica, custode di segreti e "artificiosa forzatura". Fino al 20 marzo a Casa Vuota la pittura cristallina e sensuale di Dario Nanì nella personale "Altri fiori per camera tua". A cura di Francesco Paolo Del Re e Sabino de Nichilo, il percorso riunisce dipinti, disegni e collage che, accomunati dalla metafora del trasloco, trascinano con sé memorie di persone e luoghi. Ai Musei di San Salvatore in Lauro "Luciano Ventrone La vittoria della pittura con de Conciliis, Guccione e Guttuso", dal 3 febbraio al 5 marzo: a cura di Victoria Noel-Johnson, la mostra mette a confronto le nature morte iperrealiste di Ventrone con quelle di Renato Guttuso ed Ettore de Conciliis. Ma nel percorso si sottolinea anche un altro tema caro a Ventrone, quello del mare, in relazione con i lavori di Piero Guccione e ancora de Conciliis.

BARD - Dal 5 febbraio al 5 giugno il Forte di Bard ospita l'anteprima italiana della 57esima edizione di "Wildlife Photographer of the Year", che presenta i 100 scatti premiati, selezionati tra gli oltre 50.000 provenienti da fotografi di 95 Paesi del mondo. L'immagine vincitrice assoluta della nuova edizione è Creation, scattata dal biologo francese e fotografo subacqueo Laurent Ballesta, che è riuscito a ritrarre il momento in cui a Fakarava, Polinesia francese, un branco di cernie depone le uova (la deposizione si verifica una sola volta all'anno).

MILANO - "Viaggio in Italia", allestita dal 3 febbraio al 5 marzo negli spazi di Gió Marconi, rende omaggio a Emilio Tadini, a 20 anni dalla scomparsa. La mostra presenta opere dell'omonima serie dei primi anni Settanta dell'artista milanese, esposte per la prima volta nel 1971 dallo Studio Marconi. In occasione della mostra, sarà presentata la nuova pubblicazione Emilio Tadini. La realtà dell'immagine 1968-1972 di Francesco Guzzetti, edita da Fondazione Marconi /

'Arcani' la personale dell'artista Fabrizio Sannicandro a Roma

L'Opinionista | 1 | 22-1-2022

Nucleo forte del progetto espositivo di Fabrizio Sannicandro, appositamente concepito per il Museo che raccoglie e custodisce l'opera del maestro cui è dedicato, è una serie di opere pittoriche che, in punta di piedi, traccia un ideale ...

[Leggi la notizia](#)Persone: [fabrizio sannicandro](#) [antonello tolve](#)Organizzazioni: [ffp2 museo](#)Prodotti: [covid vini](#)Luoghi: [roma](#) [bologna](#)Tags: [arcani personale](#)

CONDIVIDI QUESTA PAGINA SU



Facebook



Twitter



Google+



Invia



RSS

[Mi piace](#) Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.Tag | Persone | **Organizzazioni** | Luoghi | Prodotti[Termini e condizioni d'uso - Contattaci](#)

Conosci Libero Mail?

Sai che Libero ti offre una mail gratis con 5GB di spazio cloud su web, cellulare e tablet?

[Scopri di più](#)

CITTA'

[Milano](#)[Roma](#)[Napoli](#)[Bologna](#)[Venezia](#)[Torino](#)[Bari](#)[Palermo](#)[Firenze](#)[Genova](#)[Catanzaro](#)[Ancona](#)[Trieste](#)[L'Aquila](#)[Perugia](#)[Cagliari](#)[Trento](#)[Potenza](#)[Campobasso](#)[Aosta](#)[Altre città](#)

Gli articoli sono stati selezionati e posizionati in questa pagina in modo automatico. L'ora o la data visualizzate si riferiscono al momento in cui l'articolo è stato aggiunto o aggiornato in Libero 24x7

Ti trovi qui: [Home](#) / [Anno 2022](#) / [Anno VIII - n.83](#) / [Febbraio 2022](#) / "Arcani", mostra personale di pittura di Fabrizio Sannicandro alla Fondazione Museo Venanzo Crocetti di Roma

"Arcani", mostra personale di pittura di Fabrizio Sannicandro alla Fondazione Museo Venanzo Crocetti di Roma

2 Febbraio 2022 by [Redazione Farecultura](#) -



Giovedì 3 febbraio 2022 alle ore 18.00, in occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore Venanzo Crocetti, la Fondazione "Venanzo Crocetti" di Roma, apre le sue porte alla personale

dell'artista Fabrizio Sannicandro dal titolo ARCANI curata da Antonello Tolve.

Nucleo forte del progetto espositivo di Fabrizio Sannicandro, appositamente concepito per il Museo che raccoglie e custodisce l'opera del maestro cui è dedicato, è una serie di opere pittoriche che, in punta di piedi, traccia un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo.

Coerente al proprio stile, saldamente ancorato a un fare pittorico colto e ricco di richiami che attraversano il Novecento, Sannicandro, come spiega Antonello Tolve nel testo in catalogo che introduce e approfondisce la sua opera, *costruisce pazientemente i suoi scenari, luoghi dove esseri silenziosi e preziosi sembrano riporsi – riposare, aspettare – sulla tela quasi a togliere la voce al colore (e) colpisce, a primo acchito, un certo qual desiderio di sospendere il tempo, di smagliare l'iconicità, di schiacciare lo sguardo dello spettatore su superfici sovrastoriche o sovrageografiche, indicative d'un pensiero volto ad ascoltare il territorio del ricordo, d'una mente tesa a concepire come costituente la sostanza del mondo.*

In queste prime ed essenziali battute si concentra il senso più profondo della poetica dell'artista. Nelle figure qui concepite e che partono da una personale rielaborazione sul senso e significato degli archetipi junghiani, si concentrano tracce di realtà bloccate sulle tele che, è sempre Tolve a chiarire *sembrano frenarsi sull'idea dell'enigma, dell'arcano (dell'arca, dello scrigno) e dell'archetipo (del modello primario, dell'essenziale), dell'attesa di mistero che esse suscitano per chiudere il loro rappresentarsi un istante prima della verità: perché «vera», volendo utilizzare le parole di Agamben, e di questo l'artista ne è pienamente cosciente, «è soltanto quella rappresentazione che rappresenta anche lo scarto che la separa dalla verità».*



Fabrizio Sannicandro, La Gravida, cm.130 x 246 tecnica mista su tela, 2021

Perciò la scelta di intitolare questa mostra Arcani che, depauperati del loro valore folkloristico, si fanno immagini portanti e fondamentali nel processo di conoscenza e poi in quello creativo ma anche e soprattutto conduttori, in chi guarda, di nuovi orizzonti narranti il senso dell'umanità, della collettività.



*Fabrizio Sannicandro, L'Angelo, cm. 129 x 157,
tecnica mista su carta intelata, 2021*

genere di appartenenza. Oltre alla partecipazione a esposizioni di pittura, ha collaborato con realtà editoriali tra le quali "Il Manifesto", "Il Gambero rosso", Lisciani Giochi, con la realizzazione di illustrazioni per quotidiani, periodici e prodotti per l'infanzia. Tutta la sua carriera artistica è caratterizzata dall'utilizzo dei due linguaggi, accompagnando l'espressività creativa della manualità con il supporto multimediale delle tecnologie digitali. Tuttavia negli ultimi anni Sannicandro è tornato a riporre al centro del proprio fare la manualità e le tecniche tradizionali, portando avanti una ricerca sul senso della collettività che, attraverso la pittura, si esprime in immagini, forme e figure dal sapore di racconti senza fine, dove il tempo e la memoria si confondono in atmosfere sospese.

Foto in evidenza: Fabrizio Sannicandro, La Madre, Dettaglio, 2021

Fonte: Ufficio Stampa Mostra RP//Press: Marcella Russo

Archiviato in: **Anno VIII - n.83 / Febbraio 2022, Arte Moderna - Contemporanea - d'Avanguardia & Tecniche miste, Lazio, Musei & Mostre, Pittura - Scultura - Disegno**

Contrassegnato con: **Arcani, Fabrizio Sannicandro, Fondazione Museo Venanzo Crocetti Roma, Mostra di pittura a Roma**

SCRIVICI E SEGUICI SUI SOCIAL



Mostre, dagli Impressionisti in Normandia a Emilio Tadini

02 Febbraio 2022



© ANSA

<

TRIESTE - Gli incredibili scatti vincitori della 57a edizione di Wildlife Photographer of the Year, gli evocativi dipinti che gli Impressionisti realizzarono in Normandia nella relazione viscerale con terra e cielo, fino all'omaggio a Emilio Tadini a 20 anni dalla morte: sono alcune delle mostre in programma questa settimana.

TRIESTE - La potenza evocativa del mare e del vento, della bruma e del cielo nella poetica genialità di artisti del calibro di Monet, Renoir, Delacroix e Courbet: il Museo Revoltella ospita dal 4 febbraio al 5 giugno "Monet e gli impressionisti in Normandia", un percorso di circa 70 capolavori appartenenti per lo più alla Collezione Peindre en Normandie, accanto a prestiti provenienti da importanti musei come il Marmottan di Parigi e il Belvedere di Vienna, e da collezioni private. A cura di Alain Tapié, la mostra racconta i legami tra la Normandia e gli impressionisti attraverso tele che ripercorrono i momenti salienti del movimento artistico, da Falesie a Dieppe(1834) di Delacroix a Tramonto, veduta di Guernesey (1893) di Renoir.

ROMA - Dal 3 febbraio al 2 aprile la mostra "Arcani" di Fabrizio Sannicandro è allestita alla Fondazione Museo Venanzio Crocetti, in occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore. A cura di Antonello Tolve, la personale raccoglie un nucleo di opere pittoriche che, ricche di rimandi al Novecento e popolate da personali rielaborazioni degli archetipi junghiani, tracciano un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo.

Guillermina De Gennaro è protagonista alla galleria Acta International dal 5 al 25 febbraio con la personale "Incontro con la Natura (Work of Nature)", a cura di Manuela De Leonardis.

Memoria, sradicamento, viaggio, ritorno, casa e identità sono i temi al centro della ricerca dell'artista argentina che presenta opere multidisciplinari in cui la natura è declinata nella combinazione dei diversi aspetti di dimensione "naturale", antropica, custode di segreti e "artificiosa forzatura". Fino al 20 marzo a Casa Vuota la pittura cristallina e sensuale di Dario Nani nella personale "Altri fiori per camera tua". A cura di Francesco Paolo Del Re e Sabino de Nichilo, il percorso riunisce dipinti, disegni e collage che, accomunati dalla metafora del trasloco, trascinano con sé memorie di persone e luoghi. Ai Musei di San Salvatore in Lauro "Luciano Ventrone La vittoria della pittura con de Conciliis, Guccione e Guttuso", dal 3 febbraio al 5 marzo: a cura di Victoria Noel-Johnson, la mostra mette a confronto le nature morte iperrealiste di Ventrone con quelle di Renato Guttuso ed Ettore de Conciliis. Ma nel percorso si sottolinea anche un altro tema caro a Ventrone, quello del mare, in relazione con i lavori di Piero Guccione e ancora de Conciliis.

BARD - Dal 5 febbraio al 5 giugno il Forte di Bard ospita l'anteprima italiana della 57esima edizione di "Wildlife Photographer of the Year", che presenta i 100 scatti premiati, selezionati tra gli oltre 50.000 provenienti da fotografi di 95 Paesi del mondo. L'immagine vincitrice assoluta della nuova edizione è Creation, scattata dal biologo francese e fotografo subacqueo Laurent Ballesta, che è riuscito a ritrarre il momento in cui a Fakarava, Polinesia francese, un branco di cernie depone le uova (la deposizione si verifica una sola volta all'anno).

MILANO - "Viaggio in Italia", allestita dal 3 febbraio al 5 marzo negli spazi di Giò Marconi, rende omaggio a Emilio Tadini, a 20 anni dalla scomparsa. La mostra presenta opere dell'omonima serie dei primi anni Settanta dell'artista milanese, esposte per la prima volta nel 1971 dallo Studio Marconi. In occasione della mostra, sarà presentata la nuova pubblicazione Emilio Tadini. La realtà dell'immagine 1968-1972 di Francesco Guzzetti, edita da Fondazione Marconi / Mousse Publishing. Alla Braidense "L'Arte della guerra. Trattati e manuali di architettura militare e milizia nelle collezioni della Biblioteca Nazionale Braidense", dal 27 gennaio al 2 aprile, a cura di Fausto Lanfranchi, Guido Zavattoni e Aldo Coletto: la rassegna, dedicata alla trattatistica militare sviluppata fin dal XV secolo nell'Italia del Rinascimento, espone oltre a un centinaio di testi di architettura militare, artiglieria, tecnica di assedio e difesa delle piazzeforti, anche una decina tra cannoni, bombarde e altri strumenti di artiglieria in uso nelle scuole di addestramento militare tra XVI e XVIII secolo e dieci rari trattati di fortificazione militare provenienti da un'importante collezione privata. (ANSA).

© Riproduzione riservata



arte contemporanea

personale

Fabrizio Sannicandro – Arcani



Roma - 03/02/2022 : 02/04/2022

Nucleo forte del progetto espositivo di Fabrizio Sannicandro, appositamente concepito per il Museo che raccoglie e custodisce l'opera del maestro cui è dedicato, è una serie di opere pittoriche che, in punta di piedi, traccia un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo.



INFORMAZIONI

Luogo: [MUSEO FONDAZIONE VENANZO CROCETTI](#)

Indirizzo: Via Cassia 492 - Roma - Lazio

Quando: dal 03/02/2022 - al 02/04/2022

Vernissage: 03/02/2022 ore 18

Autori: [Fabrizio Sannicandro](#)

Curatori: [Antonello Tolve](#)

Generi: arte contemporanea, personale

Editori: [VANILLA EDIZIONI](#)

Comunicato stampa

«La pittura proviene da un luogo dove le parole non si possono esprimere».

Gao Xingjian

Giovedì 3 febbraio 2022 alle ore 18.00, in occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore Venanzo Crocetti, la Fondazione “Venanzo Crocetti” di Roma, apre le sue porte alla personale dell’artista Fabrizio Sannicandro dal titolo ARCANI curata da Antonello Tolve

[Leggi tutto](#) ▼

ARCANI, il catalogo della personale di Fabrizio Sannicandro al Museo Crocetti di Roma

Di **Redazione** - Febbraio 2022

Dal 3 febbraio al 2 aprile 2022, in occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore Venanzo Crocetti, la **Fondazione “Venanzo Crocetti”** di Roma, apre le sue porte alla personale dell'artista **Fabrizio Sannicandro** dal titolo **ARCANI**, curata da Antonello Tolve.

Nucleo forte del progetto espositivo, appositamente concepito per il Museo, è una serie di opere pittoriche che, in punta di piedi, traccia un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo. [...] Nelle figure qui concepite e che partono da una personale rielaborazione sul senso e significato degli archetipi junghiani, si concentrano tracce di realtà bloccate sulle tele che, chiarisce Tolve, sembrano frenarsi sull'idea dell'enigma, dell'arcano (dell'arca, dello scrigno) e dell'archetipo (del modello primario, dell'essenziale), dell'attesa di mistero che esse suscitano per chiudere il loro rappresentarsi un istante prima della verità: perché «vera», volendo utilizzare le parole di Agamben, e di questo l'artista ne è pienamente cosciente, «è soltanto quella rappresentazione che rappresenta anche lo scarto che la separa dalla verità».

In catalogo sono presenti un testo di presentazione di **Carla Ortolani**, Presidente Fondazione “Venanzo Crocetti”, i testi critici di **Antonello Tolve** e **Maria Letizia Paiato**, e un'intervista all'artista a cura di **Maria Vittoria Pinotti**.



Sei in: [Viaggiart \(/viaggiart\)](#) » [Le mostre del week end, dagli...](#) »

Le mostre del week end, dagli Impressionisti in Normandia a Emilio Tadini

02 febbraio 2022



TRIESTE - Gli incredibili scatti vincitori della 57a edizione di Wildlife Photographer of the Year, gli evocativi dipinti che gli Impressionisti realizzarono in Normandia nella relazione viscerale con terra e cielo, fino all'omaggio a Emilio Tadini a 20 anni dalla morte: sono alcune delle mostre in programma questa settimana. TRIESTE - La potenza evocativa del mare e del vento, della bruma e del cielo nella poetica genialità di artisti del calibro di Monet, Renoir, Delacroix e Courbet: il Museo Revoltella ospita dal 4 febbraio al 5 giugno "Monet e gli impressionisti in Normandia", un percorso di

circa 70 capolavori appartenenti per lo più alla Collezione Peindre en Normandie, accanto a prestiti provenienti da importanti musei come il Marmottan di Parigi e il Belvedere di Vienna, e da collezioni private. A cura di Alain Tapié, la mostra racconta i legami tra la Normandia e gli impressionisti attraverso tele che ripercorrono i momenti salienti del movimento artistico, da Falesie a Dieppe(1834) di Delacroix a Tramonto, veduta di Guernesey (1893) di Renoir.

ROMA - Dal 3 febbraio al 2 aprile la mostra "Arcani" di Fabrizio Sannicandro è allestita alla Fondazione Museo Venanzio Crocetti, in occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore. A cura di Antonello Tolve, la personale raccoglie un nucleo di opere pittoriche che, ricche di rimandi al Novecento e popolate da personali rielaborazioni degli archetipi junghiani, tracciano un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo.

Guillermina De Gennaro è protagonista alla galleria Acta International dal 5 al 25 febbraio con la personale "Incontro con la Natura (Work of Nature)", a cura di Manuela De Leonardis.

Memoria, sradicamento, viaggio, ritorno, casa e identità sono i temi al centro della ricerca dell'artista argentina che presenta opere multidisciplinari in cui la natura è declinata nella combinazione dei diversi aspetti di dimensione "naturale", antropica, custode di segreti e "artificiosa forzatura". Fino al 20 marzo a Casa Vuota la pittura cristallina e sensuale di Dario Nanì nella personale "Altri fiori per camera tua". A cura di Francesco Paolo Del Re e Sabino de Nichilo, il percorso riunisce dipinti, disegni e collage che, accomunati dalla metafora del trasloco, trascinano con sé memorie di persone e luoghi. Ai Musei di San Salvatore in Lauro "Luciano Ventrone La vittoria della pittura con de Conciliis, Guccione e Guttuso", dal 3 febbraio al 5 marzo: a cura di Victoria Noel-Johnson, la mostra mette a confronto le nature morte iperrealiste di Ventrone con quelle di Renato Guttuso ed Ettore de Conciliis. Ma nel percorso si sottolinea anche un altro tema caro a Ventrone, quello del mare, in relazione con i lavori di Piero Guccione e ancora de Conciliis.

BARD - Dal 5 febbraio al 5 giugno il Forte di Bard ospita l'anteprima italiana della 57esima edizione di "Wildlife Photographer of the Year", che presenta i 100 scatti premiati, selezionati tra gli oltre 50.000 provenienti da fotografi di 95 Paesi del mondo. L'immagine vincitrice assoluta della nuova edizione è Creation, scattata dal biologo francese e fotografo subacqueo Laurent Ballesta, che è riuscito a ritrarre il momento in cui a Fakarava, Polinesia francese, un branco di cernie depone le uova (la deposizione si verifica una sola volta all'anno).

MILANO - "Viaggio in Italia", allestita dal 3 febbraio al 5 marzo negli spazi di Gió Marconi, rende omaggio a Emilio Tadini, a 20 anni dalla scomparsa. La mostra presenta opere dell'omonima serie dei primi anni Settanta dell'artista milanese, esposte per la prima volta nel 1971 dallo Studio Marconi. In occasione della mostra,

TP

News

Anno XXI - N. 1
GENNAIO - FEBBRAIO
2022

TERZA PAGINA

News

Notiziario di Arte Cultura Spettacolo Architettura Design

Direttore Responsabile: Fabrizio De Santis - Redazione Via Grumello 45 - 24127 Bergamo
tel. & fax 035/ 25 24 04 - email: terzapagina@fdesign.it

Autoriz. Tribunale di Bergamo N. 13 del 2-3-2002 - Sped. in Abb. Postale/ Bergamo - Pubblicità inferiore al 45%

MALGA CIAPELA (BL) - Museo Marmolada Grande Guerra DOMENICA AL MUSEO

Oltre a un panorama spettacolare, la Marmolada regala ai suoi visitatori un viaggio nella storia che conduce indietro nel tempo di oltre un secolo, attraverso le testimonianze e le vicende dei soldati che vissero tra il ghiaccio e la roccia della Regina delle Dolomiti nel periodo 1916-1917

Un'esperienza culturale e formativa da vivere anche in famiglia grazie all'iniziativa "Domenica al Museo" proposta da Marmolada - Move To The Top che tutte le domeniche alle 14.00 offre una visita guidata gratuita su misura per i più piccoli visitatori.

Realizzato all'interno della stazione funiviaria di Serauta e raggiungibile in meno di 10 minuti da Malga Ciapèla con la storica funivia Move To The Top, il Museo Marmolada Grande Guerra 3000 M è il più alto museo d'Europa dedicato a questo tema e propone un percorso multisensoriale e interattivo incentrato sulla Prima Guerra Mondiale.

Completamente rinnovato nel 2015, narra il conflitto attraverso il punto di vista dei soldati, senza distinzione tra le fazioni coinvolte, con l'obiettivo di essere prima di tutto un luogo di memoria dedicato alla vita degli uomini che si dovettero scontrare con il nemico più implacabile: la natura e le condizioni climatiche avverse che caratterizzavano il ghiacciaio della Marmolada.

L'iniziativa "Domenica al Museo" proposta da Marmolada - Move To The Top rappresenta una speciale occasione per le famiglie di vivere l'esperienza di visita allo spazio museale, con l'accompagnamento di una guida specializzata che coinvolge bambini e ragazzi attraverso spiegazioni adeguate all'età dei partecipanti e alcune attività ricreative e interattive da svolgere insieme ai propri genitori.

La visita guidata è gratuita e viene organizzata tutte le domeniche alle ore 14.00 fino al 19 aprile: la prenotazione è obbligatoria (al numero 334 6794461) per un'adeguata organizzazione e, per ragioni di sicurezza, la visita è riservata ad un massimo di 10 persone contemporaneamente, bambini compresi.

Materiali pensati appositamente per le scuole e quindi adatti ai piccoli ospiti, facilitano la comprensione dell'esposizione e stimolano la loro curiosità, rendendo ancora più piacevole questo viaggio nella storia. 300 mq di esposizione tra testi, immagini, mappe, testimonianze e video esplicativi, due percorsi che si permeano narrano la vita del soldato nelle baracche e quella in trincea in modo innovativo ed esperienziale: schede interattive, simulatore di suoni, cannocchiali attraverso cui osservare le gallerie della Grande Guerra e un simulatore del freddo permettono di calarsi in quel contesto e comprendere più da vicino l'esperienza di vita quotidiana dei soldati.

Per completare la propria esperienza di visita in Marmolada, inoltre, possono salire fino alla stazione di Punta Rocca (3.265 m) dove una grande terrazza panoramica, comodamente accessibile a chiunque grazie agli ascensori, consente di ammirare tutti e nove i sistemi delle Dolomiti Patrimonio Unesco oltre al ghiacciaio dolomitico nella sua spettacolare bellezza

BERGAMO - Circolo Artistico Bergamasco STOP VIOLENCE AGAINST WOMEN

*Liceo Artistico Andrea Fantoni
22 gennaio - 3 febbraio*

MONDOLFO (PU)- Complesso Monumentale S. Agostino ANIMAL EMOTION

**Il mondo animale tra arte, recupero e vita
Fino al 16 gennaio 2022**

ROMA - Fondazione V. Crocetti FABRIZIO SANNICANDRO ARCANI

Il 3 febbraio in occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore Venanzo Crocetti, la Fondazione "Venanzo Crocetti" di Roma, apre le sue porte alla personale dell'artista Fabrizio Sannicandro dal titolo ARCANI curata da Antonello Tolve.

Nucleo forte del progetto espositivo di Fabrizio Sannicandro, appositamente concepito per il Museo che raccoglie e custodisce l'opera del maestro cui è dedicato, è una serie di opere pittoriche che, in punta di piedi, traccia un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo. Coerente al proprio stile, saldamente ancorato a un fare pittorico colto e ricco di richiami che attraversano il Novecento, Sannicandro, come spiega Antonello Tolve nel testo in catalogo che introduce e approfondisce la sua opera, costruisce pazientemente i suoi scenari, luoghi dove esseri silenziosi e preziosi sembrano riporsi – riposare, aspettare – sulla tela quasi a togliere la voce al colore (e) colpisce, a primo acchito, un certo qual desiderio di sospendere il tempo, di smagliare l'iconicità, di schiacciare lo sguardo dello spettatore su superfici sovrastoriche o sovrageografiche, indicative d'un pensiero volto ad ascoltare il territorio del ricordo, d'una mente tesa a concepire come costituente la sostanza del mondo. In queste prime ed essenziali battute si concentra il senso più profondo della poetica dell'artista. Nelle figure qui concepite e che partono da una personale rielaborazione sul senso e significato degli archetipi junghiani, si concentrano tracce di realtà bloccate sulle tele che, è sempre Tolve a chiarire sembrano frenarsi sull'idea dell'enigma, dell'arcano (dell'arca, dello scrigno) e dell'archetipo (del modello primario, dell'essenziale), dell'attesa di mistero che esse suscitano per chiudere il loro rappresentarsi un istante prima della verità: perché «vera», volendo utilizzare le parole di Agamben, e di questo l'artista è pienamente cosciente, «è soltanto quella rappresentazione che rappresenta anche lo scarto che la separa dalla verità». (fino al 2 aprile)



Imballi per il tuo e-commerce



RAJA



by [@vanillaedizioni](#) 3 days ago





by [@mariavittoriapinotti](#) 19 days ago at [Museo Crocetti](#)





VERSO L'ARTE
Agenzia Stampa

Agenzia Stampa Nazionale di Informazione delle Arti



Fabrizio Sannicandro. Arcani



7 Febbraio 2022 da La Redazione Verso l'Arte

- 3808

 Stampa

Fino al 2 aprile, la Fondazione "Venanzo Crocetti" di Roma, ospita la personale dell'artista Fabrizio Sannicandro dal titolo "Arcani" curata da Antonello Tolve e realizzata in occasione della ricorrenza della scomparsa dello scultore Venanzo Crocetti, a cui è dedicato il Museo.

Nucleo forte del progetto espositivo di Fabrizio Sannicandro, è una serie di opere pittoriche che traccia un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo. Coerente al proprio stile, saldamente ancorato a un fare pittorico colto e ricco di richiami che attraversano il Novecento, Sannicandro, come spiega Antonello Tolve nel testo in catalogo che introduce e approfondisce la sua opera, costruisce pazientemente i suoi scenari, luoghi dove esseri silenziosi e preziosi sembrano riporsi, riposare, aspettare, sulla tela quasi a togliere la voce al colore (e) colpisce, a primo acchito, un certo qual desiderio di sospendere il tempo, di smagliare l'iconicità, di schiacciare lo sguardo dello spettatore su superfici sovrastoriche o sovrageografiche, indicative d'un pensiero volto ad ascoltare il territorio del ricordo, d'una mente tesa a concepire come costituente la sostanza del mondo.

In queste prime ed essenziali battute si concentra il senso più profondo della poetica dell'artista. Nelle figure qui concepite e che partono da una personale rielaborazione sul senso e significato degli archetipi junghiani, si concentrano tracce di realtà bloccate sulle tele che, è sempre Tolve a chiarire sembrano frenarsi sull'idea dell'enigma, dell'arcano (dell'arca, dello scrigno) e dell'archetipo (del modello primario, dell'essenziale), dell'attesa di mistero che esse suscitano per chiudere il loro rappresentarsi un istante prima della verità.

Perciò la scelta di intitolare questa mostra Arcani che, depauperati del loro valore folkloristico, si fanno immagini portanti e fondamentali nel processo di conoscenza e poi in quello creativo ma anche e soprattutto conduttori, in chi guarda, di nuovi orizzonti narranti il senso dell'umanità, della collettività.