



## FABRIZIO SANNICANDRO ARCANI

*a cura di Antonello Tolve*Fondazione Museo Venanzo Crocetti – Roma

#### Incontro con FABRIZIO SANNICANDRO

Maria Letizia Paiato Elena Giulia Rossi Antonello Tolve in dialogo con l'artista

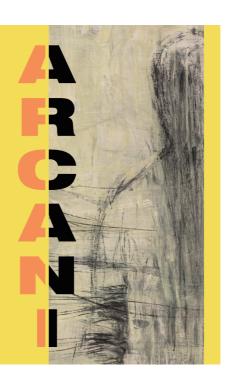
**Introduce Carla Ortolani** 

9 aprile 2022 ore 17.30

#### **ARCANI**

fino al 23 maggio 2022 Fondazione Venanzo Crocetti via Cassia 492 Roma





RASSEGNA STAMPA
dal 23.02.22, INCONTRO del 09.04.22 e fino al 23.05.2022





- 1. Home
- 2. Mostre
- 3. Roma, il Museo Crocetti ospita gli "Arcani" di Fabrizio Sannicandro

# Roma, il Museo Crocetti ospita gli "Arcani" di Fabrizio Sannicandro

di Redazione, scritto il 22/02/2022, 01:43:41

Categorie: Mostre / Argomenti: Arte contemporanea

Fino al 2 aprile 2022, il Museo Crocetti di Roma ospita 'Arcani', nuova personale di Fabrizio Sannicandro che espone un ciclo di opere pittoriche che richiamano l'arte del Novecento.

La Fondazione "Venanzo Crocetti" di Roma, apre le sue porte fino al 2 aprile 2022 alla personale dell'artista Fabrizio Sannicandro (Teramo, 1965) dal titolo *Arcani* curata da **Antonello Tolve**.

Nucleo forte del progetto espositivo di Fabrizio Sannicandro, appositamente concepito per il Museo che raccoglie e custodisce l'opera del maestro cui è dedicato, è una serie di opere pittoriche che, in punta di piedi, traccia un ideale percorso lungo le vie di un immaginario collettivo. Coerente al proprio stile, saldamente ancorato a un fare pittorico colto e ricco di richiami che attraversano il Novecento, Sannicandro, come spiega **Antonello Tolve** nel testo in catalogo, "che introduce e approfondisce la sua opera, costruisce pazientemente i suoi scenari, luoghi dove esseri silenziosi e preziosi sembrano riporsi sulla tela quasi a togliere la voce al colore".

In queste prime battute si concentra il senso della poetica dell'artista. Nelle figure qui concepite e che partono da una personale rielaborazione sul senso e significato degli archetipi junghiani, si concentrano tracce di realtà bloccate sulle tele che, è sempre Tolve a chiarire, "sembrano frenarsi sull'idea dell'enigma, dell'arcano (dell'arca, dello scrigno) e dell'archetipo (del modello primario, dell'essenziale), dell'attesa di mistero che esse suscitano per chiudere il loro rappresentarsi un istante prima della verità": secondo Agamben, "vera" è "soltanto quella rappresentazione che rappresenta anche lo scarto che la separa dalla verità", e secondo Tolve, Sannicandro ben incarna quest'idea.

Perciò la scelta di intitolare questa mostra *Arcani* che, depauperati del loro valoro folkloristico, si fanno immagini portanti e fondamentali nel processo di conoscenza e poi in quello creativo ma anche e soprattutto conduttori, in chi guarda, di nuovi orizzonti narranti il senso dell'umanità, della collettività.

La mostra è accompagnata da Catalogo edito da **Vanillaedizioni** con un testo di presentazione di Carla Ortolani Presidente Fondazione "Venanzo Crocetti", di Antonello Tolve curatore della mostra seguito da quello di **Maria Letizia Paiato** e un'intervista all'artista a cura di **Maria Vittoria Pinotti**.

Arcani di Fabrizio Sannicandro è realizzata grazie al contributo concesso dalla **Direzione generale Educazione**, ricerca e istituti culturali del **Ministero della cultura**.

Fabrizio Sannicandro, formatosi all'Accademia di Belle Arti di Bologna negli anni Ottanta, dove si diploma con una tesi sul futurismo e sul tema principale dell'arte come gioco, sin dagli esordi sente e vede nella contaminazione espressiva dei linguaggi il centro dei suoi interessi artistici e culturali. Le sue basi sono quelle della formazione legata alle tecniche espressive tradizionali in un momento che precede l'imminente rivoluzione digitale avvenuta agli inizi del nuovo millennio. L'illustrazione, la grafica e il design hanno accompagnato parallelamente la sua ricerca pittorica, caratterizzando un'attività interdisciplinare, oltre i limiti del genere di appartenenza. Oltre alla partecipazione a esposizioni di pittura, ha collaborato con realtà editoriali tra le quali Il Manifesto, Il Gambero rosso, Lisciani Giochi, con la realizzazione di illustrazioni per quotidiani, periodici e prodotti per l'infanzia. Tutta la sua carriera artistica è caratterizzata dall'utilizzo dei due linguaggi, accompagnando l'espressività creativa della manualità con il supporto multimediale delle tecnologie digitali. Tuttavia negli ultimi anni Sannicandro è tornato a riporre al centro del proprio fare la manualità e le tecniche tradizionali, portando avanti una ricerca sul senso della collettività che, attraverso la pittura, si esprime in immagini, forme e figure dal sapore di racconti senza fine, dove il tempo e la memoria si confondono in atmosfere sospese.

Per tutte le informazioni, potete visitare il sito ufficiale del Museo Crocetti.

Nell'immagine, un'opera di Sannicandro tra le sculture di Crocetti.

#### Informazioni sulla mostra

Titolo mostra Fabrizio Sannicandro. Arcani

Città Roma

# Arte in mostra nelle gallerie private di Roma dal 15/03/2022 al 20/03/2022

Da Cristiano Felice - 15 Marzo 2022





#### PDF/PRINT clicca qui

Selezione accurata delle esposizioni nelle gallerie d'Arte private a Roma a cura di Cristiano Felice dal 15/03/2022 al 20/03/2022.

1/9 UNOSUNOVE ARTE CONTEMPORANEA – Arti Visive – Via degli Specchi 20, Roma. THE EXPANDED BODY. Espongono: Carol Rama, Sonia Andresano, Veronica Bisesti, Fabrizio Cicero, Fabio Giorgi Alberti, Julia Huete, Davide Sgambaro, Vaste Programme. Fino al 26 Marzo 2022.

28 PIAZZA DI PIETRA – FINE ART GALLERY – *Arti Visive* – Piazza di Pietra 28, Roma. *DECRYPR FOR-MAT*. Personale di **Gennifer Deri**. Fino al 26 Marzo 2022.

Arti Visive - Lungotevere degli Altoviti 1, Roma. A PLACE OF ONE'S OWN. Opere di:
 Michael Assiff, Anne Buckwalter, Greg Carideo, Michael Cline, Tom Harker, Ryan
 Nord Kitchen, Kwabena Lartey, Yoora Lee, Mevlana Lipp, Jj Manford, Galina
 Munroe, Dominic Musa, Boluwatife Oyediran, Foster Sakyamah, Koichi Sato,

Lumin Wakoa e Kiki Xuebing Wang. Fino al 15 Marzo 2022.

CASA INTERNAZIONALE DELLE DONNE – Arti Visive – Via della Lungara 19, Roma. L'OGGETTO FEMMINISTA. Personale di Lydia Sansoni. Fino al 19 Marzo 2022.



CASA VUOTA – Arti Visive – Via Maia 12, Roma. ALTRI FIORI PER CAMERA TUA.
Personale di Dario Nanì. Fino al 20 Marzo 2022.

CENTRO SPERIMENTALE DI FOTOGRAFIA – *Arti Visive* – Via Biagio Pallai 12, Roma. *UMANE TRACCE*. Personale di Nicola Paccagnelle. Fino al 25 Marzo 2022.

**DOROTHY CIRCUS GALLERY** – *Arti Visive* – Via dei Pettinari 76, Roma. *SACRED CHILDISHNESS.* Personale di **Yosuke Ueno**. Fino al **12 Aprile 2022**.

**FONDAZIONE PASTIFICIO CERERE** – *Arti Visive* – Via degli Ausoni 7, Roma. *LA PRIMA MADRE.* Personale di Sara Basta. Fino al 26 Marzo 2022.

FRANCESCA ANTONINI ARTE CONTEMPORANEA – Arti Visive – Via di Capo le Case 4, Roma. ASSOLO #2. Personale di Andrea Barzaghi. Fino al 16 Aprile 2022.

**GALLERIA EMBRICE** – *Arti Visive* – Via delle sette chiese 78, Roma. *FIORI D'ARTIFICIO*. Personale di Lu Tiberi. Fino al 15 Marzo 2022.

**GALLERIA GALLERATI** – *Arti Visive* – Via Apuania 44, Roma. *PEAU*. Personale di **Alessandro Antonucci**. Fino al **30 Marzo 2022**.

GALLERIA MARIO IANNELLI – *Arti Visive* – Via Flaminia 380, Roma.*IN PROCESS #1.* Personale di **Philip Topolovac**. Fino al **21 Marzo 2022**. **GALLERIA MARIO IANNELLI** – *Arti Visive* –*IN PROCESS #1.* Personale di Sarah Ancelle Schönfeld. Fino al **21 Marzo 2022**.



GALLERIA DEL LAOCOONTE – Arti Visive – Via Monterone 13-13A, Roma.LA

COMMEDIA DELL'ARTE. MASCHERE E CARNEVALE NELL'ARTE DEL NOVECENTO

ITALIANO. Collettiva: Ugo Rossi, Umberto Brunelleschi, Luigi Chiarelli, Giovanni

Marchig, Oscar Ghiglia, Vittorio Petrella, Marisa Mori, Aligi Sassu, Roberto Melli,

Enrico Sacchetti, Mario Pompei, Mario Barberis, Angelo Urbani, Corrado Cagli,

Alberto Martini, Pino Pascali. Fino al 30 Maggio 2022.

GALLERIA RICHTER FINE ART – *Arti Visive* – Vicolo del Curato 3, Roma. *THESE EYES HAVE WALLS.* Personale di Jay Miriam. Fino al 25 Marzo 2022.



GALLERIA RUSSO – Arti Visive – Via Alibert 20, Roma. MARIO SIRONI E LA POETICA DEL NOVECENTO. Opere dalle collezioni di Margherita Sarfatti e Ada Catenacci. Fino al 16 Aprile 2022.

**GILDA LAVIA** – *Arti Visive* – Via dei Reti 29C, Roma. *A LAMINA E A LINGUA*. Personale di **Elle de Bernardini**. Fino al **16 Aprile 2022**.

THE GALLERY APART – Arti Visive – Via Francesco Negri 47, Roma. TREMIT ANTE ARESCIT. Collettiva: Anna Fiedlerová, Václav Girsa, Eva Koťátková, Jiří Kovanda, Dominik Lang e Anna Ročňová. Fino al 22 Aprile 2022.

MAGAZZINO – *Arti Visive* – Via dei Prefetti 17, Roma. *CORPO LIGNEO, CORPO LATTEO.* Personale di **Antonio Biasiucci**. Fino al **26 Marzo 2022**.



MILLEPIANI – Arti Visive – Via Nicolò Odero 13, Roma. IT'S MAGIC. A BEYOND EXPERIENCE. Collettiva: Alexandra Riba, Angelika Haak, Antonino Pellicano, Augusto Poderosi, Danae Mavragani, Fernandez Rodriguez, Fiona Henderson, Foteini Zaglara, Iris Friedrich, Isidora Kauak Pia Bahamondes, Lara Gilks,

Lindsay Godin, Maria Pleshkova, Marina Tsaregorodtseva, Mikolaj Jackiewicz, Nanouk Prins, Svitlana Sherstiuk, Thomas Francia, Anne-Francoise Tasnier, Brenda Maria Fernandez, Brut Carniollus, Chang Gi Lee, Dave Hanson, Emilie Derville, Erin L Jennings, Giovanna Wilson Morello, James Bryan, Jeanne-Sophie Aas, Jia-Rey Chang, Karina Valeria Real, Lemarchand Martine, Lisa Toboz, Ren Junwei, Shahrzad Ebrahimzadeh, Sue Jenkins, Thanchanog Ho Mai Chin, Tracy Whiteside, Ana Paula Di Berardo, Anait Sagoyan, Andi Polarist Estrada, Andrii Chahin, Andy Mason, Anna Berrino, Apollinariia Ilina, Jiawei Wu, Jonathan Brooks, Katie Prock, Ksenia Inverse, Linda Riseley, Mariaceleste Arena, Michele Sennesael, Naohiro Maeda, Philippe Chevalier – Philoxerax, Romain Ruiz, Romanda Che, Salome Jishkariani, Susan Reyman, Vadims Pjatrikovs, Vincent Junier. Fino al 16 Marzo 2022.

MUSEO FONDAZIONE VENANZO CROCETTI – *Arti Visive* – Via Cassia 492, Roma. *ARCANI*. Personale di Fabrizio Sannicandro. Fino al 2 Aprile 2022.

NOMAS FOUNDATION – *Arti Visive* – Viale Somalia 33, Roma.*MATERIA/MATTER*. Personale di **Iris Nesher.** Fino al **29 Aprile 2022**.

LA NUOVA PESA – CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA – *Arti Visive* – Via del Corso 530, Roma. *RESISTENZE*. Personale di Piero Pompili. Fino all'8 Aprile 2022.

OSPIZIO GIOVANI ARTISTI – *Arti Visive* – Via Cernaia 15, Roma. *DI LETTI E*CASTIGHI II. Collettiva: Michael Amter, Werther Germondari, Tomas Sem Løkke-Sørensen, Aiko Nuki, Meti Oker, Raadaria, Florindo Rilli, Luisa Sax, Huizi Yao.

Fino al 14 Marzo 2022.

PAVART – Arti Visive – Via Giuseppe Dezza 6B, Roma. IO SONO IO. Collettiva: Ferdinando Carbone, Biagio Castilletti, Veronique Charlotte, Ilaria Innocenti, Barbara Lo Faro, Mamian Mamian, Pierpaolo Martinelli, Roberta Morzetti, Simone Riccardi, Daniele Meli Salvadori, Manuela Scannavini, Giovanni Trimani, Domitilla Verga, Fabio Ferrone Viola. Fino all'8 Aprile 2022.

ROSSO CINABRO GALLERY – Arti Visive – Via Raffaele Cadorna 28, Roma. CULTURAL DIFFERENCES. Collettiva: Kimberly Adamis, Felicia Adérian, Ralph Aiken, Rosemarie Armstrong, Brian Avadka Colez, Tom Avino, Audrey Beharie-McGee,

Monique Boudreau, Glenys Buzza, Carol Anne, André Colinet, Nathanael Cox, Patricia Delorme, Sophie Donatien, Joel Douek, Luise Ellerbrock, Graciela Garza, Susumu Hasegawa, Tondi Hasibuan, Banke Jemiyo, Michael Jiliak, Monika Katterwe, Alice Daeun Kim, Elia Kleiber, Chikara Komura, Alexandra Kordas, Sandra Lages, Larz, Claudia Lima, Fiona Livingstone, Annette Mahoney, Kirstine Mengel, Susan Nalaboff Brilliant, Eva Öfors, Bernard Pineau, Antonella Quacchia, Erwin Rios, Steffi Rodigas, Belle Roth, Nataša Segulin, Yijun Ge Sookie, Christophe Szkudlarek, Taka & Megu, Kari Veastad, Wilma Wijnen, Peter Zarkob. Fino al 23 Marzo 2022.

**SALA 1** – *Arti Visive* – Piazza di Porta San Giovanni 10, Roma.*92 EVENTS.* Personale di **Ken Friedman.** Fino al **30 Aprile 2022**.

SPAZIOCIMA – Arti Visive – Via Ombrone 9, Roma. APPUNTI FOTOGRAFICI – DIVERSI PUNTI DI VISTA. Collettiva: Raffaele Canepa, Massimo Porcelli, Cristiano De Matteis. Fino al 26 Marzo 2022.

**TRALEVOLTE** – *Arti Visive* – Piazza di Porta San Giovanni 20, Roma. *SOTTO PELLE*. Personale di **Fabrizio Simone**. Fino al **25 Marzo 2022**.

**VON BUREN CONTEMPORARY** – *Arti Visive* – Via Giulia 13, Roma. *DEJA VU.* Personali di Gianlorenzo Gasperini / Vera Rossi. Fino al 12 Aprile 2022.

**Z20 PROJECT** – *Arti Visive* – Via Baccio Pontelli 16, Roma. *UNA CASA DI FOGLIE E FOGLI*. Personale di Cesare Tacchi. Fino al 9 Aprile 2022.

**Cristiano Felice** 

Cristiano Felice

=

#### ESPO/R

CONTEMPORARY ART MAGAZINE (https://www.espoarte.net)



(https://reggioparmafestival.it/)

#### UNA VISIONE. PER RACCONTARE IL SENSO DELL'UMANITÀ E DELLA COLLETTIVITÀ

BEATRICE CONTE (HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/AUTHOR/BEATRICECONTE/) × 2 MARZO 2022

ARTE (HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/CATEGORY/ARTE/)

MOSTRE/EVENTI (HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/CATEGORY/ARTE/MOSTRE-EVENTI/)

NEWS IN EVIDENZA (HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/CATEGORY/IN-EVIDENZA/) ♥ 7

#### **ROMA | MUSEO CROCETTI | FINO AL 2 APRILE 2022**

#### Intervista a FABRIZIO SANNICANDRO di Beatrice Conte

Giovedì 3 febbraio la personale ARCANI di Fabrizio Sannicandro è entrata ufficialmente negli spazi del Museo Crocetti, per creare un cortocircuito figurativo tra la pittura di Sannicandro e l'opera del Maestro Venanzo Crocetti. E negli spazi e tempi della sua ricca produzione scultorea, ARCANI dà vita a una riflessione attorno alla capacità di sgrezzare gli archetipi junghiani per stimolare l'immaginario collettivo dei suoi visitatori. Focus del lavoro è la percezione dell'arcano, dell'essenziale, di un passato sempre molto attuale.

Il suo progetto espositivo, dal titolo evocativo ARCANI, è stato organicamente concepito per il Museo Crocetti che lo ospita, in occasione della ricorrenza della scomparsa dello stesso scultore. Considera la sua come una poetica affine a quella del Maestro? E come ne ha costruito il

Il Maestro Crocetti ha una matrice ispirativa alla quale mi sento molto legato. Crocetti migra tra le epoche con il suo repertorio figurativo, pur sempre alla ricerca di un'unica anima capace di attraversare il tempo, un unico ritratto archetipico che si differenzia solo per itinerario artistico. Nella sua figurazione tragica del primitivo animale fino al dialogo con gli avi, ho cercato di rispettare il valore linguistico delle sale dedicate al suo lavoro, mettendo le mie figure al servizio e mai in contrasto con il disegno delle sue sculture.

Per costruire un dialogo con le opere del Maestro mi sono lasciato quindi quidare dalla ricerca che ha evocato il museo a lui dedicato, con un percorso sviluppato per aree tematiche ancestrali, archetipe ed emozionali. La mostra si svolge a partire da una serie di carte derivanti dall'opera corale Segni di Vite, che ho iniziato nel 2021, in dialogo con lo studio del Maestro Crocetti. Per finire nella sala Busti e ritratti, dove ho esposto una delle opere a me più care per sua forma e natura, Il Creatore. Mi piace la sua connotazione simbolica, così intimamente legata alla genesi di tutte le cose. E mi è piaciuto realizzarla, intervenire sulla sua superficie grezza con il gesso acrilico, percepire la resa emotiva e simbolica che si stava delineando. Quest'opera mi ricorda perché amo la pittura, perché sono diventato pittore piuttosto che qualunque altra cosa, ed è stato perché niente più della pittura mi fa sentire libero di creare, di sentire il disegno prima che questo si trasponga sulla superficie, di procedere senza imposizioni di forma.



#### B&B vicino al Lago di **Braies**

Nostro Hotel B&B Gailerhof è situato nel cuore di un paesaggioestivo da sogno.

Bed & Breakfast Gailerhof

Apri >

(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2022/02/IMG\_9534.jpg)

Fabrizio Sannicandro, veduta della mostra Arcani, Museo Crocetti, Roma

Il Creatore è difatti una delle produzioni più vicine all'essenzialità della sua ricerca, in cui la connotazione archetipica si riflette nei contorni della figura per el esperanta a espressione del corpo Ed è nel linguaggio del corpo che pse tracciarsi ill, percorso pensato per accogliere l'imp collettivo. Eppure alcune figure, alcuni volti, scompaiono più di altri, prendono la declinazione di qualcosa che è più velato, più introspe

#### misterioso. È una scelta ispirata e suggerita da quale istinto?

Tutta la mia ricerca rimarca il filone degli archetipi junghiani, impoverendoli del loro valore tradizionale per farli apparire come immagini tracciate in un tempo, ed essere leggibili in qualunque, che si tratti del presente ma anche di un passato addirittura precedente la loro produzione. Figure che possano condurre lo spettatore in quell'immaginario che racconta il senso dell'umanità e della collettività. E per ogni soggetto, L'Angelo, La Sognatrice, La Madre, L'Artista, mi lascio guidare dalla memoria, che può essere la mia o di qualcuno che me l'ha raccontata, che me l'ha trasmessa. E il senso è proprio quello di riconoscersi in quel ricordo, non è fondamentale da chi arrivi la storia, poiché trasferibile. Perciò se alcune figure si distinguono per atipicità – ad esempio L'amante piuttosto che La gravida – rispetto al resto della produzione, è perché il volto ne incarna per primo la narrazione. L'angelo ha di per sé un volto etereo, sebbene privo delle caratteristiche che lo allontanerebbero dall'inconscio collettivo (tratti del viso delineati, come naso, bocca, etc..). La sognatrice invece ha un vissuto più complesso, più introspettivo, più privato, e per questo si mostra di spalle.

(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2022/01/5\_LAMANTE.jpeg)

Fabrizio Sannicandro, L'Amante, 2021, tecnica mista su carta intelata, cm 190×110, tecnica mista su carta intelata

#### L'atemporalità delle immagini che sceglie di ritrarre porta lo spettatore a perdersi e riconoscersi nelle sue, o di altri, personali esperienze di vita. Lei che rapporto ha con queste figure?

lo sono stato sempre affascinato da queste figure. Siamo tutti figli e nipoti di sedimenti culturali e di immagini che in qualche modo sono presenti nella nostra memoria individuale, e riuscire a ritrarne gli aspetti essenziali è il cuore della mia ricerca. E attraverso un linguaggio "di pancia", un linguaggio non razionale, che è per me quello della pittura, queste figure arrivano, affiorano, prendono vita, si presentano sulla soglia quasi in penombra, con dei toni non evidenti, come ritratti, come fossero in ascolto di quel mondo atemporale, non geografico. Per questo le ritraggo spesso isolate e con toni specifici, e per questo la loro individuazione come personaggi ha dei riferimenti si junghiani ma nella completa libertà interpretativa. Alcuni sono riferimenti specifici, come ad esempio *L'Amante* o *Il Mago*, che sono proprio frutto degli studi condotti sui ritratti di Jung, derivanti da modelli di comportamento universali. Altri invece li ho scelti in modo più libero, come *La Ribelle* o *Il Guerriero*, lasciandomi quidare dalla mia propria volontà rappresentativa.

(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2022/02/IMG\_9541-1.jpg)

Fabrizio Sannicandro, veduta della mostra Arcani, Museo Crocetti, Roma

## Il legame con queste figure si riflette anche nella scelta dei materiali associati al soggetto? Una juta piuttosto che una tavola, o una tempera piuttosto che un impiego misto di tecniche, il bi- o trinomio di colori da tenui a decisi...

Direi che la scelta di una juta piuttosto che una tela, o una tavola, una carta, è piuttosto istintiva. Le tecniche in genere sono assolutamente libere sebbene all'interno di un linguaggio tradizionale, ma si tratta generalmente di dipinti, le cui tecniche miste seguono l'ispirazione dell'immagine. Il discorso potrebbe piuttosto riassumersi proprio nella scelta della pittura, più che della materia o delle tecniche. Come dicevo, io amo la pittura, e questa di per sé è una scelta che *in primis* i miei personaggi mi ricordano, una scelta relativa alla contemporaneità che cerco di imprimergli perché è comunque un linguaggio collegato al desiderio di poter attingere all'inconscio collettivo. È la possibilità di utilizzare un "modo" figurativo che di per sé agisce in maniera automatica, attraverso un procedimento non concettuale, non razionale. Perciò la scelta di dipingere è, nella sua essenzialità, legata all'esigenza di trovare una narrazione espressiva che attraversi i binari dell'immaginario comune.

Questo comunque non intacca la mia libertà di contaminare la tradizionalità della pittura con tecniche arbitrarie, improvvisate, che utilizzano anche elementi organici, naturali, impiegati secondo le norme dell'istinto più che secondo le finalità del lavoro stesso.

(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2022/02/IMG\_9549.jpg)

Fabrizio Sannicandro, veduta della mostra Arcani, Museo Crocetti, Roma

#### È prevista una continuità nel dialogo Crocetti-Sannicandro nel prossimo futuro?

Sono in agenda una serie di appuntamenti in effetti, un ciclo di laboratori didattici curati dallo stesso Antonello Tolve. L'intenzione di questi laboratori è quella di far vivere esperienze di formazione e di sperimentazione attiva, per trasmettere lo stesso senso di comunità a cui vorrebbe sensibilizzare la mostra. Il Museo diventerà quindi uno spazio accessibile e fruibile, di educazione e confronto, che darà la possibilità ai ragazzi di elaborare nuove immagini del mondo.

Fabrizio Sannicandro. *Arcani* A cura di Antonello Tolve

3 febbraio - 2 aprile 2022

**Museo Crocetti** 

Via Cassia 492, Roma

#### Orari: da lunedì a venerdì 11-13 e 15-19 / sabato 11-19 / domenica chiuso

> Per visitare il Complesso museale Crocetti e la mostra è obbligatorio avere il Green Pass rafforzato. Prima di entrare verrà richiesto ai visitatori di esibire la certificazione, in formato cartaceo o digitale ed è inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

Catalogo: Vanillaedizioni - www.vanillaedizioni.com (http://www.vanillaedizioni.com/)

Info: Museo Crocetti - www.museocrocetti.it (http://www.museocrocetti.it/)

Fabrizio Sannicandro - www.fabriziosannicandro.it (http://www.fabriziosannicandro.it/)

Condividi su...

(https://web.whatsapp.com/send?

text = Una%20 visione.%20 Per%20 raccontare%20 il%20 senso%20 dell%E2%80%99 umanit%C3%A0%20 e%20 della%20 collettivit%20 ellamatical sensors and the property of the propert

<

#### BEATRICE CONTE (HTDT: 28-4-47-24-17-

visione-

Laureata in Conservazione dei Beni Culturali all'Università degli Studi di Roma La Sapienza, terminati gli studi si appassiona di pratiche curatoriali legate al mondo e ai linguaggi dell'arte contemporanea. Dopo un periodo come operatrice museale, le viene affidata la co-curatela di una serie di esposizioni, retrospettive ed estemporanee, a cui affianca l'importante ruolo della scrittura critica inserendosi nella testata Espoarte. È tra le curatrici della BACC Biennale d'Arte Ceramica Contemporanea.

e-dellacollettivita%2F)

#### **RELATED POSTS**

ACTERIADA ACCONCTICIO

```
DADROS'E
         HARPI'A."
  NATIONAL PARTIES
                    ENERGY W.W.ESPOARTE.NET/ARTE/CARAVAGGIO-
 DETERS:₩SWW.ESPOARTE.NET/ARTE/HONOS-
                 75,0 (0.0)
                 WWW.ESPOARTE.NET/ARTE/PIOMONTI-
 WANDALN -
                                 MENIRO-
                 EXPERT WAY W.ESPOARTE.NET/ARTE/AL-
                PLANT FLLI/)
 TOTAL NEWW. ESPOARTE. NET/AUTHOR/MATTEOGALBIATI/)
MATTERS WWW.ESPOARTE.NET/AUTHOR/REDAZIONE/)

明色ない。

「現代を含みれている

<sup>13</sup> |₂<sub>016</sub>
DENEMBRE
DER FERIA-
VICHITPS://www.espoarte.net/author/francesca/)
EDIZIONE/)
MA7TTEO
GADILE EAMER RE
(HZ101185://WWW.ESPOARTE.NET/AUTHOR/MATTEOGALBIATI/)
8
GENNAIO
2015
```

# **segno**nline

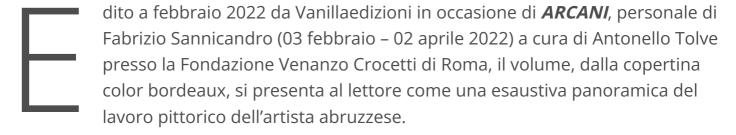
## **segno**nline

Q

# "Fabrizio Sannicandro. ARCANI" I Recensione del catalogo

Un catalogo su un artista abruzzese il cui lavoro è sconosciuto ma visibile, fino al 02 aprile 2022, presso la Fondazione Crocetti nella mostra "Fabrizio Sannicandro. ARCANI" a cura di Antonello Tolve.

MAII A BUGLIONI • IN LIBRI & CATALOGHI / PERSONALE



Il catalogo contiene i saggi di Antonello Tolve, Maria Letizia Paiato e un'apposita intervista a Sannicandro realizzata da Maria Vittoria Pignotti. Testi inframezzati da una vasta selezione di immagini fotografiche a colori riproducenti sia le singole opere, con relative didascalie, presenti in mostra sia le installation view col fine di far addentrare l'appassionato, che ha avuto il piacere di vederla, all'interno della mostra.

La pubblicazione in brossura – resa possibile grazie al sostegno di Direzione Generale Educazione, ricerca e Istituzioni Culturali del MIC – consta di quasi un centinaio di pagine ove, in apertura Carla Ortolani, presidente della Fondazione, si fa portavoce degli obiettivi attuali e futuri del Museo romano votato a conservare la storia e pronto ad accogliere l'attualità col fine di dar luogo a relazioni tra ciò che è stato, ciò che è e ciò che sarà. Mentre Tolve ci introduce nella pratica pittorica di Sannicandro evidenziando un fare colto e colmo di echi che rinviano a illustri maestri del Novecento. Figure personalmente rielaborate attraverso archetipi junghiani e tracce di realtà bloccate sulla

tela che, come afferma il curatore, «sembrano frenarsi sull'idea dell'enigma, dell'arcano (dell'arca, dello scrigno) e dell'archetipo (del modello primario, dell'essenziale), dell'attesa di mistero che esse suscitano per chiudere il loro rappresentarsi un istante prima della verità: perché «vera», volendo utilizzare le parole di Agamben, e di questo l'artista ne è pienamente cosciente, «è soltanto quella rappresentazione che rappresenta anche lo scarto che la separa dalla verità». Da qui il titolo ARCANI che, ribadisce la Paiato, rimembrano immagini evocate da Calvino nei suoi racconti come pure risulta «essenziale la percezione del luogo, il respirare energie, non ultime quelle di Crocetti, il cui spirito, costantemente legato all'arte, per tutta la via ha creato forme di straordinaria bellezza, i cui soggetti, perlopiù classici, spesso erano trasformati in archetipi».

Aprono e chiudono il catalogo fotografie a tutta pagina riproducenti lo studio dell'artista e la Fondazione che ha ospitato la mostra.

## INCONTRO CON FABRIZIO SANNICANDRO

Di redazione - 01/04/2022

Maria Letizia Paiato, Elena Giulia Rossi e Antonello Tolve

dialogano con l'artista

introduce

Carla Ortolani

9 aprile 2022 ore 17.30

in occasione della mostra

#### **ARCANI**

Fondazione Museo Venanzo Crocetti - Roma

prorogata fino al 23 maggio 2022

La **Fondazione "Venanzo Crocetti"** di **Roma** è lieta di annunciare la proroga della mostra personale dell'artista **Fabrizio Sannicandro** dal titolo **ARCANI** curata da **Antonello Tolve**, fino al prossimo **23 maggio 2022**. Una scelta opportuna che, sull'onda del riscontro ottenuto, premia l'iniziativa, cogliendo l'intento della Fondazione e del curatore di raccontare l'opera di Fabrizio Sannicandro a un pubblico ancora più vasto che avrà a disposizione circa due mesi in più per visitare la mostra.

Per tale motivo la Fondazione ha pensato a un **incontro** di approfondimento con l'artista, programmato per sabato 9 aprile 2022 alle ore 17.30, dove Fabrizio Sannicandro dialogherà con le storiche dell'arte Maria Letizia Paiato e Elena Giulia Rossi e il curatore Antonello Tolve che, dopo l'introduzione di Carla Ortolani Presidente Fondazione "Venanzo Crocetti e con lei, tesseranno una conversazione intorno ai temi principali dell'opera dell'artista. Si parlerà del valore della pittura oggi, dei numerosi richiami al Novecento, del processo creativo che ha condotto alla mostra Arcani, infine della relazione fra il lavoro di Sannicandro e del Maestro Venanzo Crocetti.

Contestualmente all'incontro vi sarà l'opportunità di visitare la mostra guidati dal curatore Antonello Tolve.

LABORATORIO DIDATTICO RaccontINSIEME

Si segnala inoltre, legato alla mostra ARCANI, il LABORATORIO DIDATTICO, ideato da Antonello Tolve RaccontINSIEME che, partendo dall'attuale esposizione personale di Fabrizio Sannicandro, propone una analisi dei vari lavori in mostra ma anche

elaborare, a partire da alcuni di questi, un racconto in comune.

Rielaborando i concetti appresi durante la visita guidata nelle sale del Museo, le ragazze e i ragazzi saranno coinvolti a immaginare oggetti e personaggi da inserire in uno scenario unico, su un grande foglio di 7 metri x 1,5 su cui andranno ad applicare ritagli, a disegnare, a colorare o anche a evidenziare un indispensabile spazio in

comune.

Responsabile di laboratorio: Giorgia Mascitti

Target: SP1, Scuola Primaria (classi I e II); SP2, Scuola Primaria (classi III, IV e V);

S1, Scuola Secondaria (classi I e II).

**Ambito:** Arte, creatività, educazione civica.

**Durata:** 3,5 h

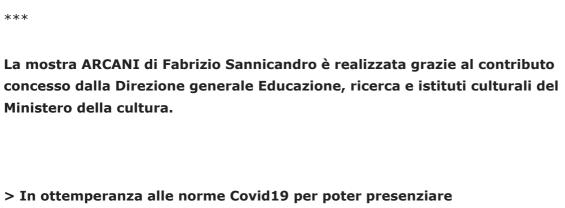
**Tariffa:** 8,5 € a studente (per un massimo di 25 a laboratorio)

**Dove:** In museo e all'aperto

Lingue: italiano

L'Attività è prenotabile già da lunedì 21 marzo 2022 scrivendo una mail a

info@fondazionecrocetti.it



> In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare all'inaugurazione / visita della mostra è necessario essere in possesso di Green Pass rafforzato. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

> Per visitare il Complesso museale Crocetti è obbligatorio avere il Green Pass rafforzato. Prima di entrare verrà richiesto ai visitatori di esibire la certificazione, in formato cartaceo o digitale. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

#### **SCHEDA TECNICA**

Titolo: Incontro con Fabrizio Sannicandro

1. Letizia Paiato, Elena Giulia Rossi e Antonello Tolve dialogano con l'artista

**Introduce** Carla Ortolani

in occasione della mostra: Arcani

A cura di: Antonello Tolve

Data: sabato 9 aprile 2022 ore 17.30

Durata della mostra: prorogata fino al 23 maggio 2022

Orari: da lunedì a venerdì 11-13 e 15-19 / sabato 11-19 / domenica chiuso

Luogo: Museo Crocetti - Via Cassia, 492, 00189 Roma RM

**Fabrizio Sannicandro – Arcani** è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.

Catalogo: Vanillaedizioni – https://www.vanillaedizioni.com

#### **INFO Museo Crocetti**

Sito: www.museocrocetti.it

Tel/Fax: + 39 06-33711468

Mail: info@fondazionecrocetti.it

PEC: fondazionecrocetti@pec.it

#### **INFO Fabrizio Sannicandro**

Sito: www.fabriziosannicandro.it



venerdì 1 aprile 2022

#### INCONTRO CON FABRIZIO SANNICANDRO

Maria Letizia Paiato, Elena Giulia Rossi e Antonello Tolve dialogano con l'artista introduce
Carla Ortolani
9 aprile 2022 ore 17.30

in occasione della mostra

Fondazione Museo Venanzo Crocetti – Roma prorogata fino al 23 maggio 2022

**ARCANI** 



#### Translate

Seleziona lingua \$ (\$)

#### Cerca nel blog

Cerca

#### Benvenuti sul mio blog

"rosarydelsudArt news è il blog che vuole essere una finestra aperta sul mondo della cultura e dell'arte italiana, trattando libri, poesie, scrittori, fotografie, mostre, musei, monumenti, artisti e tanto altro. E' possibile trovare alcune interviste che ho fatto personalmente ad attori, artisti, poeti e scrittori. Leggere e vedere foto e video relativi a luoghi d'arte in cui mi sono recata personalmente, info su monumenti, musei e chiese. Tutto è rigorosamente italiano. In rosarvdelsudArt news è possibile trovare anche info e notizie di comunicazioni stampa e note da me ricevute da altri: musei, artisti, fotografi, attori, scrittori, organizzatori di eventi culturali/artistici e chiunque (appassionato di arte e cultura italiana) voglia condividere con i lettori di questo blog e con me tutto ciò che di bello e culturale la nostra Italia offre". (Rosaria Pannico)





#### RICHIEDI UN PREVENTIVO SUL NOSTRO SITO



OLBIA • TEL. 0789 27793 WWW.STUDIODENTISTICOVICINI.IT

Sannicandro a un pubblico ancora più vasto che avrà a disposizione circa due mesi in più per visitare la mostra.

Per tale motivo la Fondazione ha pensato a un incontro di approfondimento con l'artista, programmato per sabato 9 aprile 2022 alle ore 17.30, dove Fabrizio Sannicandro dialogherà con le storiche dell'arte Maria Letizia Paiato e Elena Giulia Rossi e il curatore Antonello Tolve che, dopo l'introduzione di Carla Ortolani Presidente Fondazione "Venanzo Crocetti e con lei, tesseranno una conversazione intorno ai temi principali dell'opera dell'artista. Si parlerà del valore della pittura oggi, dei numerosi richiami al Novecento, del processo creativo che ha condotto alla mostra Arcani, infine della relazione fra il lavoro di Sannicandro e del Maestro Venanzo Crocetti.

Contestualmente all'incontro vi sarà l'opportunità di visitare la mostra guidati dal curatore Antonello Tolve.

## Incontro con FABRIZIO SANNICANDRO

Maria Letizia Paiato Elena Giulia Rossi Antonello Tolve in dialogo con l'artista

Introduce Carla Ortolani

9 aprile 2022 ore 17.30

#### ARCANI

fino al 23 maggio 2022 Fondazione Venanzo Crocetti via Cassia 492 Roma





#### LABORATORIO DIDATTICO Raccontinsieme

Si segnala inoltre, legato alla mostra ARCANI, il LABORATORIO DIDATTICO, ideato da Antonello Tolve RaccontINSIEME che, partendo dall'attuale esposizione personale di Fabrizio Sannicandro, propone una analisi dei vari lavori in mostra ma anche elaborare, a partire da alcuni di questi, un racconto in

#### Etichette

Ambiente eu ecologia	
Anticonformismo e buone maniere	
Archeologia	
Artisti	
Aste	
Autismo	
Buongiorno con rosarydelsudart news	
Calendario	
Carnevale	•
Chiese	-
Concorsi letterari	
Covid19	-
Detti popolari	-
Eventi culturali	
Feste e Ricorrenze	
francobolli e filatelia	-
Giornate Europee del Patrimonio	
i figli del "SAGGIO"	
libri	
luoghi da visitare	
Malati fragili	-
Massimo Troisi	
Matera	
Monumenti	
Mostre	
mstre	
Musei	
Natale	-
News	
Parola del giorno	
Passeggiate trekking e fotografia Peppe Pappa	
Poesia	
Pompei	
Procida	
Reggia di Caserta	
Ritmi d'amore : pensieri dell'anima	
Santo del giorno	
Treni storici e non solo	
Villa Tropeano	

comune.

Rielaborando i concetti appresi durante la visita guidata nelle sale del Museo, le ragazze e i ragazzi saranno coinvolti a immaginare oggetti e personaggi da inserire in uno scenario unico, su un grande foglio di 7 metri x 1,5 su cui andranno ad applicare ritagli, a disegnare, a colorare o anche a evidenziare un indispensabile spazio in comune.

Responsabile di laboratorio: Giorgia Mascitti

Target: SP1, Scuola Primaria (classi I e II); SP2, Scuola Primaria

(classi III, IV e V); S1, Scuola Secondaria (classi I e II).

Ambito: Arte, creatività, educazione civica.

Durata: 3,5 h

Tariffa: 8,5 € a studente (per un massimo di 25 a laboratorio)

Dove: In museo e all'aperto

Lingue: italiano

L'Attività è prenotabile già da lunedì 21 marzo 2022 scrivendo

una mail a info@fondazionecrocetti.it

\*\*\*

La mostra ARCANI di Fabrizio Sannicandro è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.

- > In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare all'inaugurazione / visita della mostra è necessario essere in possesso di Green Pass rafforzato. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.
- > Per visitare il Complesso museale Crocetti è obbligatorio avere il Green Pass rafforzato. Prima di entrare verrà richiesto ai visitatori di esibire la certificazione, in formato cartaceo o digitale. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2

#### **SCHEDA TECNICA**

Titolo: Incontro con Fabrizio Sannicandro

M. Letizia Paiato, Elena Giulia Rossi e Antonello Tolve dialogano con l'artista

Introduce Carla Ortolani

in occasione della mostra: Arcani

A cura di: Antonello Tolve

Data: sabato 9 aprile 2022 ore 17.30

Durata della mostra: prorogata fino al 23 maggio 2022 Orari: da lunedì a venerdì 11-13 e 15-19 / sabato 11-19 /

domenica chiuso

Luogo: Museo Crocetti - Via Cassia, 492, 00189 Roma RM Fabrizio Sannicandro – Arcani è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.

Catalogo: Vanillaedizioni - https://www.vanillaedizioni.com

**INFO Museo Crocetti** 

Sito: www.museocrocetti.it Tel/Fax: + 39 06-33711468

Mail: info@fondazionecrocetti.it PEC: fondazionecrocetti@pec.it

INFO Fabrizio Sannicandro

Sito: www.fabriziosannicandro.it

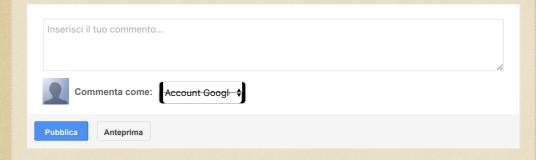
#### **COME DA COMUNICAZIONE RICEVUTA**

Pubblicato da rosarydelsudArt news a 11:01 Etichette: Artisti, Eventi culturali, Mostre, Musei



#### Nessun commento:

#### Posta un commento





## Opere d'Arte Originali

Compra O...

DX



## Incontro con l'artista Fabrizio Sannicandro

Di RPpress - Aprile 2022

La Fondazione "Venanzo Crocetti" di Roma è lieta di annunciare la proroga della mostra personale dell'artista Fabrizio Sannicandro dal titolo ARCANI curata da Antonello Tolve, fino al prossimo 23 maggio 2022. Una scelta opportuna che, sull'onda del riscontro ottenuto, premia l'iniziativa, cogliendo l'intento della Fondazione e del curatore di raccontare l'opera di Fabrizio Sannicandro a un pubblico ancora più vasto che avrà a disposizione circa due mesi in più per visitare la mostra.

Per tale motivo la Fondazione ha pensato a un **incontro** di approfondimento con l'**artista**, programmato per **sabato 9 aprile 2022 alle ore 17.30**, dove **Fabrizio Sannicandro** dialogherà con le storiche dell'arte **Maria Letizia Paiato** e **Elena Giulia Rossi** e il curatore **Antonello Tolve** che, dopo l'introduzione di **Carla Ortolani** Presidente Fondazione "Venanzo Crocetti e con lei, tesseranno una conversazione intorno ai temi principali dell'opera dell'artista. Si parlerà del valore della pittura oggi, dei numerosi richiami al Novecento, del processo creativo che ha condotto alla mostra **Arcani**, infine della relazione fra il lavoro di Sannicandro e del Maestro Venanzo Crocetti.



Contestualmente all'incontro vi sarà l'opportunità di visitare la mostra guidati dal curatore Antonello Tolve.

#### LABORATORIO DIDATTICO RaccontINSIEME

Si segnala inoltre, legato alla mostra ARCANI, il LABORATORIO DIDATTICO, ideato da Antonello Tolve **RaccontINSIEME che,** partendo dall'attuale esposizione personale di Fabrizio Sannicandro, propone una analisi dei vari lavori in mostra ma anche elaborare, a partire da alcuni di questi, un racconto in comune

Rielaborando i concetti appresi durante la visita guidata nelle sale del Museo, le ragazze e i ragazzi saranno coinvolti a immaginare oggetti e personaggi da inserire in uno scenario unico, su un grande foglio di 7 metri x 1,5 su cui andranno ad applicare ritagli, a disegnare, a colorare o anche a evidenziare un indispensabile spazio in comune.

Responsabile di laboratorio: Giorgia Mascitti

Target: SP1, Scuola Primaria (classi I e II); SP2, Scuola Primaria (classi III, IV e V); S1, Scuola

Secondaria (classi I e II).

Ambito: Arte, creatività, educazione civica.

**Durata:** 3,5 h

**Tariffa:** 8,5 € a studente (per un massimo di 25 a laboratorio)

Dove: In museo e all'aperto

Lingue: italiano

L'Attività è prenotabile scrivendo una mail ainfo@fondazionecrocetti.it

\*\*\*

La mostra ARCANI di Fabrizio Sannicandro è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.

- > In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare all'inaugurazione / visita della mostra è necessario essere in possesso di Green Pass rafforzato. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.
- > Per visitare il Complesso museale Crocetti è obbligatorio avere il Green Pass rafforzato. Prima di entrare verrà richiesto ai visitatori di esibire la certificazione, in formato cartaceo o digitale. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

#### **SCHEDA TECNICA**

Titolo: Incontro con Fabrizio Sannicandro

Letizia Paiato, Elena Giulia Rossi e Antonello Tolve dialogano con l'artista

Introduce Carla Ortolani

in occasione della mostra: Arcani

A cura di:Antonello Tolve

Data: sabato 9 aprile 2022 ore 17.30

Durata della mostra: prorogata fino al 23 maggio 2022

Orari: da lunedì a venerdì 11-13 e 15-19 / sabato 11-19 / domenica chiuso

Luogo: Museo Crocetti - Via Cassia, 492, 00189 Roma RM

Fabrizio Sannicandro – Arcani è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.

Catalogo: Vanillaedizioni – https://www.vanillaedizioni.com

#### INFO Museo Crocetti

Sito: www.museocrocetti.it Tel/Fax: + 39 06-33711468 (https://www.juliet-artmagazine.com/)

RECENSIONI (HTTPS://WWW.JULIET-ARTMAGAZINE.COM/CATEGORY/RECENSIONI/) (https://www.facebook.com/Julietartmag/?ref=bookmarks)

(https://www.instagram.com/julietartmag) (https://twitter.com/julietartmag)

FOCUS (HTTPS://WWW.JULIET-ARTMAGAZINE.COM/CATEGORY/FOCUS/)

STUDIO VISIT (HTTPS://WWW.JULIET-ARTMAGAZINE.COM/CATEGORY/STUDIO-VISIT/)

+EVENTI (HTTPS://WWW.JULIET-ARTMAGAZINE.COM/EVENTI-2/)

CHI SIAMO (HTTPS://WWW.JULIET-ARTMAGAZINE.COM/JULIET-ART-MAGAZINE-CHI-SIAMO/)

ABBONAMENTI (HTTPS://WWW.JULIET-ARTMAGAZINE.COM/ABBONAMENTI/)

PUBBLICITÁ (HTTPS://WWW.JULIET-ARTMAGAZINE.COM/PUBBLICITA/)

CONTATTI (HTTPS://WWW.JULIET-ARTMAGAZINE.COM/CONTATTI/)

(HTTPS://WWW.JULIET-ARTMAGAZINE.COM/EN/HOME-2/)

## Incontro con l'artista Fabrizio Sannicandro (https://www.juliet-

## artmagazine.com/events/inc ontro-con-lartista-fabriziosannicandro/)

by JULIET ART MAGAZINE (HTTPS://WWW.JULIET-ARTMAGAZINE.COM/AUTHOR/JULIET-ART-MAGAZINE/)

9 APRILE 2022 (HTTPS://WWW.JULIET-ARTMAGAZINE.COM/EVENTS/INCONTRO-CON-LARTISTA-FABRIZIO-

SANNICANDRO/)

## Incontro con FABRIZIO SANNICANDRO

Maria Letizia Paiato Elena Giulia Rossi Antonello Tolve in dialogo con l'artista

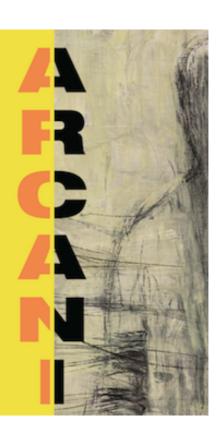
Introduce Carla Ortolani

9 aprile 2022 ore 17.30

#### ARCANI

fino al 23 maggio 2022 Fondazione Venanzo Crocetti via Cassia 492 Roma





#### Data / Ora

Date(s) - 09/04/2022

5:30 pm - 8:00 pm

#### Luogo

Museo Crocetti (https://www.julietartmagazine.com/locations/museocrocetti/)

#### Categorie

TUTTI GLI EVENTI

(https://www.juliet-

artmagazine.com/events/categories/tutti-gli-eventi/)

La Fondazione Venanzo Crocetti di Roma è lieta di annunciare la proroga della mostra personale

dell'artista Fabrizio Sannicandro dal titolo ARCANI curata da Antonello Tolve, fino al prossimo 23

maggio 2022. Una scelta opportuna che, sull'onda del riscontro ottenuto, premia l'iniziativa,

cogliendo l'intento della Fondazione e del curatore di raccontare l'opera di Fabrizio Sannicandro a un

pubblico ancora più vasto che avrà a disposizione circa due mesi in più per visitare la mostra.

Per tale motivo la Fondazione ha pensato a un incontro di approfondimento con l'artista,

programmato per **sabato 9 aprile 2022 alle ore 17.30**, dove **Fabrizio Sannicandro** dialogherà con le

storiche dell'arte Maria Letizia Paiato e Elena Giulia Rossi e il curatore Antonello Tolve che, dopo

l'introduzione di Carla Ortolani Presidente Fondazione "Venanzo Crocetti e con lei, tesseranno una

conversazione intorno ai temi principali dell'opera dell'artista. Si parlerà del valore della pittura oggi,

dei numerosi richiami al Novecento, del processo creativo che ha condotto alla mostra Arcani, infine

della relazione fra il lavoro di Sannicandro e del Maestro Venanzo Crocetti.

Contestualmente all'incontro vi sarà l'opportunità di visitare la mostra guidati dal curatore Antonello

Tolve.

LABORATORIO DIDATTICO Raccontinsieme

Si segnala inoltre, legato alla mostra ARCANI, il LABORATORIO DIDATTICO, ideato da Antonello Tolve

Raccontinsieme che, partendo dall'attuale esposizione personale di Fabrizio Sannicandro, propone

una analisi dei vari lavori in mostra ma anche elaborare, a partire da alcuni di questi, un racconto in

comune. Rielaborando i concetti appresi durante la visita guidata nelle sale del Museo, le ragazze e i

ragazzi saranno coinvolti a immaginare oggetti e personaggi da inserire in uno scenario unico, su un

grande foglio di 7 metri x 1,5 su cui andranno ad applicare ritagli, a disegnare, a colorare o anche a

evidenziare un indispensabile spazio in comune.

Responsabile di laboratorio: Giorgia Mascitti

Target: SP1, Scuola Primaria (classi I e II); SP2, Scuola Primaria (classi III, IV e V); S1, Scuola

Secondaria (classi I e II).

Ambito: Arte, creatività, educazione civica.

Durata: 3,5 h

**Tariffa:** 8,5 € a studente (per un massimo di 25 a laboratorio)

Dove: In museo e all'aperto

Lingue: italiano

L'Attività è prenotabile già da lunedì 21 marzo 2022 scrivendo una mail

ainfo@fondazionecrocetti.it

\*\*\*

La mostra ARCANI di Fabrizio Sannicandro è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.

In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare all'inaugurazione / visita della mostra è necessario essere in possesso di Green Pass rafforzato. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

Per visitare il Complesso museale Crocetti è obbligatorio avere il Green Pass rafforzato. Prima di entrare verrà richiesto ai visitatori di esibire la certificazione, in formato cartaceo o digitale. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

#### **SCHEDA TECNICA**

Titolo: Incontro con Fabrizio Sannicandro

Maria Letizia Paiato, Elena Giulia Rossi e Antonello Tolve dialogano con l'artista

Introduce Carla Ortolani

in occasione della mostra: Arcani

A cura di:Antonello Tolve

Data: sabato 9 aprile 2022 ore 17.30

Durata della mostra: prorogata fino al 23 maggio 2022

Orari: da lunedì a venerdì 11-13 e 15-19 / sabato 11-19 / domenica chiuso

Luogo: Museo Crocetti - Via Cassia, 492, 00189 Roma RM

Fabrizio Sannicandro - Arcani è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione

generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.

Catalogo: Vanillaedizioni - https://www.vanillaedizioni.com

#### INFO Museo Crocetti

Sito: www.museocrocetti.it Tel/Fax: + 39 06-33711468

Mail: info@fondazionecrocetti.it PEC: fondazionecrocetti@pec.it

#### INFO Fabrizio Sannicandro

Sito: www.fabriziosannicandro.it (http://www.fabriziosannicandro.it/)



# exibart

Blindarte



#### Incontro con **FABRIZIO SANNICANDRO**

**Maria Letizia Paiato Elena Giulia Rossi Antonello Tolve** in dialogo con l'artista

**Introduce Carla Ortolani** 

9 aprile 2022 ore 17.30

#### **ARCANI**

fino al 23 maggio 2022 **Fondazione Venanzo Crocetti** via Cassia 492 Roma







# Incontro con l'artista Fabrizio Sannicandro

Incontro con l'artista Fabrizio Sannicandro nell'ambito della mostra ARCANI a cura di Antonello Tolve.

Comunicato stampa

Segnala l'evento



Vai al navigatore dell'arte



Incontro con l'artista Fabrizio Sannicandro

09 aprile 2022

**ARTE CONTEMPORANEA** 

Museo Crocetti
Roma, Via Cassia, 492, (RM)
Outside all an automa
Orario di apertura
17.30
Vernissage
9 Aprile 2022, 17.30
Sito web
http://museocrocetti.it
Ufficio stampa
RP//PRESS
Autore
Fabrizio Sannicandro
Curatore
Antonello Tolve
LASCIA UN COMMENTO
Commento:
le .
Nome:*
Email:*
City Web.
Sito Web:
Do il mio consenso affinché un cookie salvi i miei dati per il prossimo commento.
Non sono un robot
PUBBLICA COMMENTO

Location

# Artribune Artribune

- arti visive
- progetto
- professioni
- arti performative
- editoria
- turismo
- · dal mondo
- Arte intorno
- JOBS

Cerca

Home Calendario eventi Roma Incontro con Fabrizio Sannicandro

• incontro – conferenza

#### Incontro con Fabrizio Sannicandro

Share on Facebook
Tweet on Twitter

Roma - 09/04/2022 : 09/04/2022

un incontro di approfondimento con l'artista.



#### Informazioni

• Luogo: MUSEO FONDAZIONE VENANZO CROCETTI

Indirizzo: Via Cassia 492 - Roma - Lazio
Quando: dal 09/04/2022 - al 09/04/2022
Vernissage: 09/04/2022 ore 17.30

Autori: <u>Fabrizio Sannicandro</u>
 Generi: incontro – conferenza

#### Comunicato stampa

INCONTRO CON FABRIZIO SANNICANDRO Maria Letizia Paiato, Elena Giulia Rossi e Antonello Tolve dialogano con l'artista introduce Carla Ortolani 9 aprile 2022 ore 17.30 in occasione della mostra ARCANI Fondazione Museo Venanzo Crocetti – Roma prorogata fino al 23 maggio 2022

La Fondazione "Venanzo Crocetti" di Roma è lieta di annunciare la proroga della mostra personale dell'artista Fabrizio Sannicandro dal titolo ARCANI curata da Antonello Tolve, fino al prossimo 23 maggio 2022

#### Leggi tutto

Una scelta opportuna che, sull'onda del riscontro ottenuto, premia l'iniziativa, cogliendo l'intento della Fondazione e del curatore di raccontare l'opera di Fabrizio Sannicandro a un pubblico ancora più vasto che avrà a disposizione circa due mesi in più per visitare la mostra.

Per tale motivo la Fondazione ha pensato a un incontro di approfondimento con l'artista, programmato per sabato 9 aprile 2022 alle ore 17.30, dove Fabrizio Sannicandro dialogherà con le storiche dell'arte Maria Letizia Paiato e Elena Giulia Rossi e il curatore Antonello Tolve che, dopo l'introduzione di Carla Ortolani Presidente Fondazione "Venanzo Crocetti e con lei, tesseranno una conversazione intorno ai temi principali dell'opera dell'artista. Si parlerà del valore della pittura oggi, dei numerosi richiami al Novecento, del processo creativo che ha condotto alla mostra Arcani, infine della relazione fra il lavoro di Sannicandro e del Maestro Venanzo Crocetti.

Contestualmente all'incontro vi sarà l'opportunità di visitare la mostra guidati dal curatore Antonello Tolve.

#### LABORATORIO DIDATTICO RaccontINSIEME

Si segnala inoltre, legato alla mostra ARCANI, il LABORATORIO DIDATTICO, ideato da Antonello Tolve RaccontINSIEME che, partendo dall'attuale esposizione personale di Fabrizio Sannicandro, propone una analisi dei vari lavori in mostra ma anche elaborare, a partire da alcuni di questi, un racconto in comune.

Rielaborando i concetti appresi durante la visita guidata nelle sale del Museo, le ragazze e i ragazzi saranno coinvolti a immaginare oggetti e personaggi da inserire in uno scenario unico, su un grande foglio di 7 metri x 1,5 su cui andranno ad applicare ritagli, a disegnare, a colorare o anche a evidenziare un indispensabile spazio in comune.

Responsabile di laboratorio: Giorgia Mascitti

Target: SP1, Scuola Primaria (classi I e II); SP2, Scuola Primaria (classi III, IV e V); S1, Scuola Secondaria (classi I e II).

Ambito: Arte, creatività, educazione civica.

Durata: 3,5 h

Tariffa: 8,5 € a studente (per un massimo di 25 a laboratorio)

Dove: In museo e all'aperto

Lingue: italiano

L'Attività è prenotabile già da lunedì 21 marzo 2022 scrivendo una mail a info@fondazionecrocetti.it

\*\*\*

La mostra ARCANI di Fabrizio Sannicandro è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura.

- > In ottemperanza alle norme Covid19 per poter presenziare all'inaugurazione / visita della mostra è necessario essere in possesso di Green Pass rafforzato. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.
- > Per visitare il Complesso museale Crocetti è obbligatorio avere il Green Pass rafforzato. Prima di entrare verrà richiesto ai visitatori di esibire la certificazione, in formato cartaceo o digitale. E' inoltre obbligatorio indossare una mascherina di tipo FFP2.

