



 **ARTISTI PER IL MATTÀ**

MATTÀ #APERTO 2021

LUGLIO/SETTEMBRE 2021

**PARCO SAN GIUSEPPE, ALTRE LOCATION
NELL'AREA URBANA E SPAZIO MATTÀ**

IN COLLABORAZIONE CON
ON THE ROAD, FONDAZIONE CARITAS PESCARA-PENNE,
LICEO ARTISTICO MUSICALE E COREUTICO MISTICONI BELLISARIO, FIAB PESCARABICI

 **ARTISTI PER IL MATTÀ**

MATTÀ IN SCENA 2021

TEATRO - DANZA - ALTRI LINGUAGGI

31 OTTOBRE - 12 DICEMBRE 2021

SPAZIO MATTÀ

www.rp-press.it

VEDERE IN[®] ABRUZZO

N. 6, GIUGNO | SETTEMBRE 2021
SUPPLEMENTO DI «IL GIORNALE DELL'ARTE» N. 418
SOCIETÀ EDITRICE ALLEMANDI



© Young Joo Lee, «Hair Tsunami», videoutill - Performance, 2016, 45'

«STILLS OF PEACE AND EVERYDAY LIFE.
(ITALIA E COREA DEL SUD, UNA RICERCA
DEL SENSO DEL CONTEMPORANEO.
ED. VIII, ATRI, 2021)», FONDAZIONE ARIA

TUTTA L'ARTE DA VEDERE DA GIUGNO A SETTEMBRE

Mattatori nel Mattatoio

I programmi dello Spazio Matta



«As I Remember» di Bassam Abou Diab nello Spazio Matta a novembre 2018 © Luciano Cruz

PESCARA. Spazio Matta, via Gran Sasso n. 53, artistiperilmatta.org

Dopo la riconversione dell'ex **Mattatoio comunale** di Pescara nel 2011, si forma ufficialmente l'**associazione Artisti per il Matta**, già attiva in quest'area, composta da un gruppo di professionisti esperti nella progettazione e promozione dello spettacolo dal vivo e delle arti contemporanee (teatro, danza, musica, performance, arti visive, video e installazioni). Il suo obiettivo è la realizzazione di un distretto artistico finalizzato a promuovere il valore della bellezza come motore di rigenerazione urbana. Diventato nel tempo uno dei luoghi artisticamente più produttivi della città e della regione, punto di riferimento e crocevia internazionale di artisti e di culture, capace di stimolare il tessuto culturale di un'area urbana periferica, nel 2017 lo **Spazio Matta** è indicato dall'allora Mibact una realtà di eccellenza. Nel 2020 l'associazione firma una concessione di 10 anni in riferimento al Programma della Pcm Presidenza consiglio dei ministri per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie di Pescara, di cui l'associazione è soggetto attuatore. Oggi Spazio Matta riparte proprio da qui. La ristrutturazione del secondo edificio permetterà alla rete di ampliare la propria attività, la cui ripresa è prevista per la fine dell'estate. Accanto all'importante programmazione di rassegne di teatro, musica, danza e arte contemporanea, saranno attivate inedite modalità di interazione sociale. Importantissime saranno le residenze a carattere multidisciplinare e i percorsi di alta formazione rivolti, in particolare, alle giovani generazioni che intendono intraprendere la professione artistica. Spazio Matta punta dunque alla costruzione di un nuovo vivere, dove la comunità locale possa individuare nella cultura il giusto capitale per nuove forme di partecipazione alla vita cittadina. **Maria Letizia Paiato**

Matta#Aperto Attività artistiche periodo luglio/ settembre 2021

Published 6 mesi ago redazione6 mesi ago • Bookmarks: 11

Programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara

Dopo oltre un anno di sospensione delle attività, Artisti per il Matta riparte con una programmazione all'aperto, per andare ad incontrare le persone nei luoghi quotidiani, stimolando una partecipazione attiva alle proposte culturali.

Con la **programmazione estiva "Matta Aperto"** prende il via ufficialmente il progetto artistico/culturale all'interno del **programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara**. Sin dall'inizio, lo Spazio Matta ha avuto la finalità di promuovere il valore della "cultura diffusa" nel contesto territoriale. L'area dell'ex Mattatoio si trova, in un ambito urbano di prima periferia interna a cerniera tra il centro città, la stazione ferroviaria e alcuni quartieri marginali di Pescara (complesso popolare di San Giuseppe).

La posizione strategica dell'area rafforza la ricaduta del progetto culturale in termini di inclusione sociale della periferia nelle dinamiche del centro città. **La sfida risiede nel portare "la bellezza in periferia"**, ovvero offrire una proposta artistica di qualità mettendo al centro "il valore dell'esperienza dello spettatore" e favorire differenti modalità di interazione sociale, realizzando attività di prossimità con la comunità locale.

L'Associazione "Artisti per il Matta", ha rimodulato la progettualità rispetto alla situazione contingente per rispondere ai cambiamenti in atto nelle dinamiche socio-culturali a causa dell'emergenza causata dalla pandemia per il Coronavirus. *Scopo della programmazione estiva è quello di ricostruire insieme il senso del vivere in una comunità. L'idea nasce dal desiderio di riconnettere le persone, tutte, con l'estrema sostanza della loro umanità contaminando gli spazi di solitudine con iniziative culturali di elevato valore artistico.*

Lo spazio Matta si apre, portando le attività nella città. Si tratta di azioni di prossimità, che si rivolgono a tutti e che stimolano una partecipazione di qualità: laboratori di musica, teatro e danza per bambini e adolescenti, residenze con giovani artisti, attività di inclusione sociale per persone in situazione di disagio, incursioni di teatro nei cortili delle case, passeggiate urbane alla riscoperta del quartiere. Per realizzare queste azioni di vicinanza alle persone, tutta la programmazione estiva è fatta in rete con altre realtà cittadine in particolare **On The Road, Fondazione Caritas Pescara-Penne, Liceo Artistico Musicale e Coreutico Misticoni Bellisario, Fiab Pescarabici.**

PROGRAMMA ATTIVITÀ:

LUGLIO/SETTEMBRE 2021, Parco San Giuseppe, altre location nell'area urbana e Spazio Matta

9 LUGLIO 2021, ORE 18.30 – PARCO SAN GIUSEPPE, PESCARA

Prove Aperte, RESIDENZA DI DANZA CONTEMPORANEA

in collaborazione con il liceo artistico musicale e coreutico Misticoni Bellisario

Ideazione e cura **Anouscka Brodacz**

Docente **Cristina Squartecchia**

Coordinatrice per il Coreutico Cecilia Bombardi

Lavoro di ricerca drammaturgica sulla gestualità nel rapporto Danza e Musica – Bach Concerto Brandemburghese n. 3 per 2 pianoforti a 8 mani.

Sperimentazione sul pre-elemento coreografico ABOVE (articolazione tra tutte le possibili relazioni tra le mani e la testa – consapevolezza fisica e mentale del livello di energia e di calore sopra la testa)



12 LUGLIO 2021, DALLE 18.30 FINO ALLE 23.00

BARBONAGGIO TEATRALE DELIVERY

SPETTACOLI SU PRENOTAZIONE CON CONSEGNA A DOMICILIO A OFFERTA LIBERA

Spettacoli in giro per la città di attori, performer e musicisti;

direzione **Ippolito Chiarello**, coordinamento **Annamaria Talone**

Menù spettacoli:

“UN CUORE A PEDALI”, di e con Ippolito Chiarello

Un lavoro nato durante la pandemia sotto le finestre ed è tratto da un libro che si intitola “Appunti di geofantastica”, edizione Lavieri di Gianluca Caporaso e Sergio Olivotti.

***per tutti**

“LE CITTÀ E I SEGNI”, con Claudia Di Domenica ed Elena Mastracci – Rogo Teatro

Città immaginarie, fantastiche, paradosso del vivere degli uomini.

Racconto in parole, immagini in movimento e canti liberamente ispirato a Le Città Invisibili di Italo Calvino.

***per tutti**

“A SPASSO COL CONTRABASSO”, performance musicale per voce e contrabbasso.

a cura di Osvaldo Bianchi

***per tutti**

“FOLLIA”, a cura di Simonetta D’Intino

performance urbana che racconta con la danza il tema della violenza sulle donne.

***per adulti**

“INSENSIBILE, PERSONAGGIO: L’ALCOLIZZATO”, di e con Giacomo Vallozza – Ass. Cult. Lauretana

Frammento dello spettacolo *Sciopero*.

***per adulti**

“SUPERMAN A PLAZA DE MAYO”, di e con Monica Ciarcelluti e Gisela Fantacuzzi – Arterie

Che vuol dire per te raccontare una storia con la “verità in bocca”?

E se un giorno ti dicessero che tu non sei più “tu”?

La performance è ispirata alla storia delle “Madri de plaza de Mayo”.

***per tutti**

TAPPE NELLA CITTÀ:

ORE 18.30, PARCO SAN GIUSEPPE, PESCARA

Raduno artisti e spettacolo **“UN CUORE A PEDALI”**, di e con Ippolito Chiarello

ORE 20.00, PIAZZA MUZII, PESCARA

Raduno artisti e spettacolo **“UN CUORE A PEDALI”**, di e con Ippolito Chiarello

Il Barbonaggio Teatrale si ispira all’esperienza artistica dell’attore **Ippolito Chiarello**, che propone i suoi spettacoli, per strada o luoghi non teatrali, su un palchetto, vendendoli a pezzi. L’artista ha stabilito un prezzo per ogni porzione del suo spettacolo, ha fatto un listino e lo distribuisce al pubblico di passaggio. lo spettatore sceglie il pezzo che vuole sentire, lo paga e l’artista si esibisce, cercando anche di spiegare il senso di questa esperienza.

Dal Barbonaggio Teatrale alla formula “delivery”. Ippolito Chiarello, dopo la chiusura dei teatri, ha iniziato a portare il teatro a domicilio in tutta l’Italia. Così come i riders portano il cibo a domicilio in tutta la città, Ippolito Chiarello – zaino in spalla e bicicletta – porta il teatro sotto le finestre, davanti ai condomini e le case; in cartellone due ricchi menu, per adulti e per bambini.

Ippolito Chiarello. Attore, agitatore culturale, barbone teatrale, provocatore sociale. Faccio l’attore e mi alleno a creare una relazione sentimentale con il pubblico.

Artista pugliese che spazia dal teatro al cinema, alla musica. In questi campi si è cimentato principalmente come attore, ma ha praticato anche la strada della scrittura, della regia e della formazione, anche in ambito di disagio sociale. Dopo varie frequentazioni e momenti di formazione attoriale e di scrittura, l'incontro con Dario Fo, lavora per circa dieci anni con la Compagnia Koreja di Lecce, per poi intraprendere una sua strada indipendente nel 2007 legata alla sua sigla teatrale Nasca teatri di terra. Lavora inoltre come scritturato o in collaborazione con altri gruppi italiani e stranieri (Compagnia Factory). Con Mattia e il nonno nel 2019 vince il prestigioso Premio Eolo, migliore spettacolo teatrale 2020, oscar del teatro ragazzi.

Evento in collaborazione con Fondazione Caritas Pescara-Penne e Fiab Pescarabici

RICHIESTA INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI SPETTACOLO: 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it

[<mailto:prenotazioni@spaziomatta.it>]

SPAM | SCUOLA POPOLARE ARTISTI PER IL MATTIA

LABORATORI E ANIMAZIONI DI MUSICA, TEATRO, DANZA, ARTI VISIVE. ATTIVITÀ GRATUITE PER BAMBINE E BAMBINI, RAGAZZE E RAGAZZI.

PARCO SAN GIUSEPPE, PESCARA – DAL 14 LUGLIO AL 15 SETTEMBRE 2021 – 1 INCONTRO SETTIMANALE (MERCOLEDÌ).

CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ

MERCOLEDÌ 14 LUGLIO, ORE 18-20

MERCOLEDÌ 21 LUGLIO, ORE 18-20

TEATRO E MOVIMENTO PER RAGAZZI

Laboratorio di sperimentazione teatrale con esplorazione corporea, vocale e ritmica e le loro interazioni e convergenze per la creazione di una performance *in site specific*.

La **metodologia proposta parte dal gioco** come strumento che favorisce la sollecitazione e la conoscenza di sé e delle proprie possibilità espressive attraverso l'educazione alla sensorialità e alla percezione del movimento corporeo, gestuale e vocale. Il lavoro proposto si concentra sul lavoro d'ensemble, ritmo e tempo ritmo, l'ascolto di sé e degli altri. Particolarità di questo percorso sarà l'utilizzo dello spazio scenico in luoghi non convenzionali. Lavoreremo ampliando i punti di vista, la soggettività degli sguardi, utilizzando l'osservazione come lente d'ingrandimento.

a cura di Gisela Fantacuzzi | altri formatori di ARTERIE

***da 8 a 13 anni**

MERCOLEDÌ 28 LUGLIO, ORE 18-20

MERCOLEDÌ 4 AGOSTO, ORE 18-20

IMMAGINI E MOVIMENTO

Laboratorio creativo di manipolazione ed espressione corporea. I partecipanti realizzeranno un viaggio ludico e poetico dentro le immagini facendole vivere essi stessi in prima persona sia attraverso il loro corpo, sia attraverso la realizzazione di piccoli oggetti costruiti con materiali di riciclo. Il paesaggio naturale ed urbano farà da sfondo naturale e da contrasto con le creazioni dei bambini.

a cura di Elena Mastracci e Osvaldo Bianchi

***da 6 a 11 anni**

MERCOLEDÌ 11 AGOSTO, ORE 18-20

MERCOLEDÌ 25 AGOSTO, ORE 18-20

“MUSICA a Km 0”

Percorso di musica d'insieme e sensibilizzazione ritmica con l'utilizzo di strumenti ricavati da materiali di riciclo., fornendo un'educazione musicale basata sul fare, pensare e produrre in gruppo, secondo un apprendimento cooperativo che stimola il benessere individuale e sociale.

a cura di Elena Mastracci e Osvaldo Bianchi

***dai 6 agli 11 anni**

MERCOLEDÌ 8 SETTEMBRE, ORE 18-20

COMUNQUE VOLEVA NASCERE UN ALBERO

L'animazione sviluppa un percorso di pedagogia artistica atta a stimolare la creatività dei partecipanti che saranno accompagnati nella realizzazione di un albero di carta orizzontale sulle piazze, inventando e costruendo tutto ciò che la fantasia e l'immagina-

zione suggeriscono come "abitanti" o "ospiti" di un albero. È la sfida dei colori e della fantasia per avere un albero amico che nasce dalle mani e che si materializza come un tappeto volante nella sua bellezza colorata. L'albero è assunto a simbolo della vita.

Animazione e cura di Cam Lecce e Jörg Grünert

***da 4 a 14 anni (i più piccoli accompagnati da un genitore)**

MERCOLEDÌ 15 SETTEMBRE, ORE 18-20

LA GRANDE CASA DI CARTA

La grande casa di carta è una metafora sulla città: la città come grande casa. Negli spazi pubblici allestiamo la forma di una casa orizzontale che viene dipinta con immaginazione. Quando l'azione della pittura è completata la casa viene installata tridimensionalmente su di una struttura di legno, dove tutti potranno entrare per vedere come è la città immaginifica di tutti. Idea di base è quella che le bambine i bambini le ragazze i ragazzi sanno sempre dare forma ai loro desideri e importantissimo è il loro contributo per realizzare la città-casa.

Animazione e cura di Cam Lecce e Jörg Grünert

***da 4 a 14 anni (i più piccoli accompagnati da un genitore)**

Nel rispetto delle normative Anticovid **il numero dei partecipanti ai laboratori è limitato**

ed è necessario iscriversi: **327 866 8760**

COMUNITÀ INCLUSIVE: "ENSAMBLE"

LABORATORIO GRATUITO DI PRATICHE ARTISTICHE COME STRUMENTO PER CONTRASTARE IL DISAGIO SOCIALE

PARCO SAN GIUSEPPE, 8 INCONTRI SETTIMANALI DA FINE LUGLIO A METÀ SETTEMBRE

a cura dei formatori di Spam in collaborazione con On The Road

"Ensamble" è rivolto alle persone senza fissa dimora in collaborazione con il centro diurno **Train de Vie** gestito da **On The Road**. Si tratta di laboratori esperienziali nei linguaggi artistici (musica, espressione corporea e trasformazione dei materiali) per creare nuove modalità di socializzazione e di inclusione sociale; un percorso creativo volto a sensibilizzare nei partecipanti la capacità di ascolto per lavorare insieme e collaborare. Il laboratorio è focalizzato principalmente sulla musica d'insieme e la sensibilizzazione ritmica ma è affiancato da attività propedeutiche di espressione corporea e presenza fisica che innescano nei partecipanti un processo di partecipazione, di ascolto e di fiducia di sé e degli altri e di collaborazione. Gli strumenti musicali utilizzati dai partecipanti saranno costruiti con materiali di riciclo.

Nel centro Train de vie, è attivo dal 2010 un laboratorio di costruzione di strumenti musicali, Ensamble si affianca a questo, fornendo gli strumenti creativi basati sul fare, pensare e produrre in gruppo, secondo un apprendimento cooperativo che stimola il benessere individuale e sociale. A conclusione si arriverà a produrre una sorta di concerto d'ensemble da poter presentare nel quartiere come momento di scambio con l'obiettivo di migliorare la percezione sociale dei senza fissa dimora, e stimolare un legame positivo tra i cittadini del quartiere.

16-19 AGOSTO 2021, ore 9.00-14.00 – SPAZIO MATTA

Atelier Matta a cura di Monica Ciarcelluti

LA DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA INGLESE:

STORIA DI UN CIRCOLO VIRTUOSO

WORKSHOP SULLE NUOVE SCRITTURE ANGLOSASSONI E SULLA LORO POSSIBILITÀ DI MESSA IN SCENA IN ITALIA. RIVOLTO AD ATTORI, DRAMMATURGHI, REGISTI.

diretto da **MONICA CAPUANI**, acting-coach **FEDERICA ROSELLINI**

Dopo la felice esperienza di "Insalata mist(ic)a", il workshop tenuto a Venezia da Monica Capuani come Maestro alla Biennale Teatro 2019, diretta da Antonio Latella, e il secondo workshop che terrà alla Biennale Teatro 2021, diretta da Ricci e Forte, arriva all'Atelier Matta un laboratorio della stessa tipologia pensato per attori, drammaturghi e registi. Il workshop verterà sulla scoperta delle drammaturgie anglosassoni, con un'attenzione particolare alle problematiche che questi testi porrebbero ad attori e registi che dovessero affrontarli per una messa in scena italiana.

Un nutrito numero di scene sarà selezionato da una varietà di testi che Monica Capuani ha tradotto negli anni.

Monica Capuani Come giornalista freelance, sono nata sulle pagine de L'Espresso di Claudio Rinaldi, poi ho girato il mondo per vent'anni in cerca di storie da raccontare. Ho sempre affiancato a questo un'attività di traduzione letteraria da inglese e francese, e ho al mio attivo una settantina di romanzi.

Il teatro è una passione incoercibile da quando, bambina, vidi Tino Buazzelli-Falstaff ne *Le allegre comari di Windsor* di Shakespeare al Quirino di Roma. Dai diciassette anni, vinsi tre volte il concorso di critica teatrale dell'ETI.

Per due anni ho organizzato Contemporary, un ciclo di incontri tra teatranti italiani e inglesi all'Istituto Italiano di Cultura di Londra, e nel 2018 sono stata direttore artistico dell'Italian Theatre Festival a Londra. Ho scelto il teatro a tempo pieno, in un ruolo di mia invenzione: "scout, traduttrice e promotrice teatrale". Perché i testi li scelgo, li traduco e cerco di suscitare produzioni, in Italia e all'estero.

Federica Rosellini Classe 1989, dopo gli studi di canto e violino, si diploma alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano nel 2011 e si specializza poi con Nikolaj Karpov, Thomas Ostermaier e Antonio Latella. Ha lavorato con registi come Luca Ronconi ("I beati anni del castigo" F. Jaeggy), Antonio Latella ("SANTA ESTASI. Atridi, otto ritratti di famiglia" F. Bellini, L. Dalisi, A. Latella e "HAMLET"), Andrea de Rosa ("Baccanti" Euripide, "La solitudine dei campi di Cotone" Koltes, "Solaris" E. Grieg), Gerard Watkins ("Non mi ricordo più tanto bene" G. Watkins), con Lorenzo Lavia ("Il vero amico" C. Goldoni). È stata vincitrice del premio Hystrio alla vocazione 2011, del premio Virgin Active 2014 come migliore attrice al Festival Teatrale di Borgo Verezzi, del premio Hystrio Mariangela Melato 2018 e del premio Virginia Reiter come migliore attrice under 35 2018. Nel 2017 ha il ruolo di protagonista nel film "Dove cadono le ombre" per la regia di Valentina Pedicini per cui al Festival di Venezia ottiene il premio Nuova Imaie attrice rivelazione del Festival.

INFO E ISCRIZIONI formazione@spaziomatta.it [mailto:formazione@spaziomatta.it] – 320 442 8086

Quota di partecipazione **120 euro**

max. 15 partecipanti

19 AGOSTO ORE 18.00, PARCO SAN GIUSEPPE, *TALK* E A SEGUIRE *WALKABOUT*

20 AGOSTO 2021, ORE 18.00 E ORE 20.00, PARTENZA *WALKABOUT* DAL PARCO SAN GIUSEPPE

WALKABOUT. ESPLORAZIONI URBANE RADIONOMADI

A cura di **Carlo Infante**, Coordinamento **Annamaria Talone**

in collaborazione con Massimo Angrilli (Univ. Architettura G'D'Annunzio), On The Road, Fondazione Caritas, Fiab Pescarabici, Mila Donna Ambiente, Comitato Abruzzese Paesaggio

***La partecipazione ai walkabout è gratuita ma i posti sono limitati pertanto è necessario prenotarsi. Munirsi di auricolari personali.**

Arriva anche a Pescara, il **walkabout** ("cammina in giro e a tema") un format di performing media storytelling che ha segnato la strada nel coniugare passeggiate e palestre di cittadinanza attiva con un approccio psicogeografico che riconfigura lo sguardo dello spazio urbano.

La modalità si basa sulla conversazione peripatetica in cui si conversa "di fianco", passeggiando in una comunità esplorante che si comporta come uno sciame intelligente, **apprendendo dappertutto**, attraverso un metodo che si rivela come una semplice epifania: *methodos* in greco significa sostanzialmente riflettere camminando. Ciò permette di condurre esplorazioni senzienti in cui i partecipanti diventano protagonisti di un atto ludico-partecipativo che affina intelligenza connettiva.

Il camminare si coniuga con un performing media-storytelling in cui la narrazione insorge nella conduzione radiofonica (attraverso sistemi whisper-radio) e nella sua estensione nel web con la realizzazione di geo-podcast da pubblicare sull'app Loquis. Queste azioni con i piedi per terra e la testa nel cloud esprimono una linea poetica e politica di **resilienza urbana** in cui si rilevano storie inscritte nelle geografie, delineando Paesaggi Umani.

Carlo Infante è un changemaker, fondatore di Urban Experience e docente di Tecnologie Digitali e Processi Cognitivi all'Università Mercatorum. Ha diretto, negli anni Ottanta, festival come Scenari dell'Immateriale, ambito in cui s'è sviluppato il videoteatro e le prime sperimentazioni di performing media (nel 1987 il titolo dell'edizione fu "La Scena Interattiva"). Ha condotto (anche come autore) trasmissioni radiofoniche su Radio1 e Radio3, televisive come *Mediamente scuola* su RAI3 e *Salva con Nome* su RAInews24 (nel 2009).

È autore, tra l'altro, di *Educare on line* (Netbook 1997), *Imparare giocando* (Bollati Boringhieri, 2000), *Edutainment* (Coop Italia, 2003), *Performing Media. La nuova spettacolarità della comunicazione interattiva e mobile* (Novecentolibri, 2004) *Performing Media 1.1 Politica e poetica delle reti* (Memori, 2006) *Paesaggi Umani* (Bordeaux 2021).

<http://www.urbanexperience.it/> [http://www.urbanexperience.it/]

INFO E PRENOTAZIONI 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it [mailto:prenotazioni@spaziomatta.it]

Com. Stam.



Dicembre 2021

Numero Evento: 21145449

Eventi Mostre

Eventi Culturali

Eventi Spazio Matta

Prossime Attività

Date:

Dal: 11/12/2021

Al: 12/12/2021

Dove:



Via Gran Sasso, 53

Pescara

Abruzzo - Italia

Contatti

Fonte

RP press



Evento **Passato!** Per aggiornamenti:
segnalazione@eventiesagre.it

Scheda Evento

Eventi Spazio Matta

Prossime Attività

Da Sabato 11 a Domenica 12 Dicembre 2021 -

Spazio Matta - Via Gran Sasso, 53 - Pescara (PE)



MATTA IN SCENA 2021 - SPAZIO MATTÀ - Pescara
nell'ambito del Programma della PCM per la riqualificazione
urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara

Due gli appuntamenti conclusivi entrambi nella sezione teatro a cura di Annamaria Talone

11 DICEMBRE 2021 - ORE 21.00 SPAZIO MATTÀ

ASHES – CENERI

performance di e con, Marco Cavalcoli, Ivan Graziano, Monica Piseddu, Arianna Pozzoli

dramaturg, Riccardo Fazi

occhio esterno, Claudia Sorace

produzione, Muta Imago

Ingresso 10 euro

Ridotto 8 euro (studenti, pensionati, soci Coop Alleanza 3.0)

Info e prenotazioni: 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it

12 DICEMBRE 2021 - ORE 18

DIALOGHI CON ARTISTI DI TEATRO

Presentazione del libro edito da **Bulzoni Editore**.

L'autrice **Chiara Pirri Valentini** dialoga con il dramaturg **Riccardo Fazi**

Ingresso gratuito con prenotazione

Info e prenotazioni: 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it



(/comunicati-
stampa/pnt/f7ce48b5-

MATTA#APERTO

Dopo oltre un anno di sospensione delle attività, Artisti per il Matta riparte con una programmazione all'aperto, per andare ad incontrare le persone nei luoghi quotidiani, stimolando una partecipazione attiva alle proposte culturali.

Pescara, 07/07/2021 (informazione.it - comunicati stampa - arte e cultura (/comunicati-stampa/it/arte%20e%20cultura))

Con la **programmazione estiva "Matta Aperto"** prende il via ufficialmente il progetto artistico/culturale all'interno del **programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara**. Sin dall'inizio, lo Spazio Matta ha avuto la finalità di promuovere il valore della "cultura diffusa" nel contesto territoriale. L'area dell'ex Mattatoio si trova, in un ambito urbano di prima periferia interna a cerniera tra il centro città, la stazione ferroviaria e alcuni quartieri marginali di Pescara (complesso popolare di San Giuseppe).

La posizione strategica dell'area rafforza la ricaduta del progetto culturale in termini di inclusione sociale della periferia nelle dinamiche del centro città. **La sfida risiede nel portare "la bellezza in periferia"**, ovvero offrire una proposta artistica di qualità mettendo al centro "il valore dell'esperienza dello spettatore" e favorire differenti modalità di interazione sociale, realizzando attività di prossimità con la comunità locale.

L'Associazione "Artisti per il Matta", ha rimodulato la progettualità rispetto alla situazione contingente per rispondere ai cambiamenti in atto nelle dinamiche socio-culturali a causa dell'emergenza causata dalla pandemia per il Coronavirus. *Scopo della programmazione*

estiva è quello di ricostruire insieme il senso del vivere in una comunità. L'idea nasce dal desiderio di riconnettere le persone, tutte, con l'estrema sostanza della loro umanità contaminando gli spazi di solitudine con iniziative culturali di elevato valore artistico.

Lo spazio Matta si apre, portando le attività nella città. Si tratta di azioni di prossimità, che si rivolgono a tutti e che stimolano una partecipazione di qualità: laboratori di musica, teatro e danza per bambini e adolescenti, residenze con giovani artisti, attività di inclusione sociale per persone in situazione di disagio, incursioni di teatro nei cortili delle case, passeggiate urbane alla riscoperta del quartiere. Per realizzare queste azioni di vicinanza alle persone, tutta la programmazione estiva è fatta in rete con altre realtà cittadine in particolare **On The Road, Fondazione Caritas Pescara-Penne, Liceo Artistico Musicale e Coreutico Misticoni Bellisario, Fiab Pescarabici.**

PROGRAMMA ATTIVITÀ:

LUGLIO/SETTEMBRE 2021, Parco San Giuseppe, altre location nell'area urbana e Spazio Matta

<https://www.spaziomatta.it/mattaaperto2021/>

 (<https://www.informazione.it/c/F7CE48B5-A853-4004-84A1-4FA485E31BAA/MATTAAPERTO>) 

(https://twitter.com/intent/tweet?original_referer=https://www.informazione.it/c/F7CE48B5-A853-4004-84A1-4FA485E31BAA/MATTAAPERTO&text=MATTA#APERTO&url=https://www.informazione.it/c/F7CE48B5-A853-4004-84A1-4FA485E31BAA/MATTAAPERTO&via=informazioneecs&lang=it) 

(https://www.pinterest.com/pin/create/button/?url=https://www.informazione.it/c/F7CE48B5-A853-4004-84A1-4FA485E31BAA/MATTAAPERTO&media=//imgs3.informazione.it/img/pr_def_md.jpg&description=MATTA#APERTO) 

(<https://www.linkedin.com/shareArticle?url=https://www.informazione.it/c/F7CE48B5-A853-4004-84A1-4FA485E31BAA/MATTAAPERTO>)  (<https://www.tumblr.com/share?v=3?u=https://www.informazione.it/c/F7CE48B5-A853-4004-84A1-4FA485E31BAA/MATTAAPERTO&t=MATTA#APERTO>)



(<https://www.farecultura.net/>)

✉ (<mailto:info@farecultura.net>)



(https://www.youtube.com/channel/UCqSL54Hw8Ys2top9KJfc_Rw)

f (<https://www.facebook.com/farecultura.net>)

in (<https://www.linkedin.com/in/farecultura-434271133/>) 🔍

Home (<https://www.farecultura.net>) Eventi Culturali & Musicali ▾ Arte - Musei & Spazi Espositivi ▾

Costume & Società ▾ Territori di Arte e Cultura ▾ Magazine ▾ MILANO e hinterland ▾

VideoNews (<https://www.farecultura.net/wordpress/category/videonews/>)

ARTICOLI REDAZIONALI - PAGINE PROMO/PUBBLICITARIE - INFORMAZIONE LOCALE DI MILANO CITTÀ METROPOLITANA



(<https://www.farecultura.net/wordpress/anno-2021/anno-vii-n-81-dicembre-2021/40306/natale-in-casa-cupiello-il-capolavoro-di-eduardo-de-filippo-in-scena-a-opera-mi/>)

“Natale in casa Cupiello”, il capolavoro di Eduardo De Filippo in scena a Opera (MI).

(<https://www.farecultura.net/wordpress/anno-2021/anno-vii-n-81-dicembre-2021/40306/natale-in-casa-cupiello-il-capolavoro-di-eduardo-de-filippo-in-scena-a-opera-mi/>)

Advertisement

La Redazione di FARECULTURA augura a tutti i suoi lettori
un Buon Natale e un Sereno Anno Nuovo

A Natale regala o regalati un libro. Clicca [Qui](#) per acquistarlo. Sconto del 25% fino al 6 gennaio 2022.

(<http://torgius.it>)

(<http://torgius.it>)

(<http://torgius.it>)

(<http://torgius.it>)

(<http://torgius.it>)

(<http://torgius.it>)

(<http://torgius.it>)

([HTTP://TORGIUS.IT](http://torgius.it))

ANNO VII - N.76 / LUGLIO 2021 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/ANNO-2021/ANNO-VII-N-76-LUGLIO-2021/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/anno-2021/anno-vii-n-76-luglio-2021/))

, ABRUZZO ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/TERRITORI-DI-ARTE-E-CULTURA/ABRUZZO/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/territori-di-arte-e-cultura/abruzzo/)),

ATTIVITÀ - INIZIATIVE - VISITE GUIDATE & INCONTRI CULTURALI

([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/EVENTI-CULTURALI/ATTIVITA-INIZIATIVE-VISITE-GUIDATE-INCONTRI-CULTURALI/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/eventi-culturali/attivita-iniziativa-visite-guidate-incontri-culturali/))

Pescara: Spazio Matta aperto. Prende il via ufficialmente il progetto artistico/culturale.



BY REDAZIONE FARECULTURA - ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/AUTHOR/COMUNICATI-E-UFFICI-STAMPA/](https://www.farecultura.net/author/comunicati-e-uffici-stampa/)) ON 8 LUGLIO 2021
([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/ANNO-2021/ANNO-VII-N-76-LUGLIO-2021/36623/PESCARA-SPAZIO-MATTA-APERTO-PRENDE-IL-VIA-UFFICIALMENTE-IL-PROGETTO-ARTISTICO-CULTURALE/](https://www.farecultura.net/wordpress/anno-2021/anno-vii-n-76-luglio-2021/36623/pescara-spazio-matta-aperto-prende-il-via-ufficialmente-il-progetto-artistico-culturale/))

Programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città. Le attività artistiche periodo luglio/settembre 2021.

Dopo oltre un anno di sospensione delle attività, Artisti per il Matta riparte con una programmazione all'aperto, per andare ad incontrare le persone nei luoghi quotidiani, stimolando una partecipazione attiva alle proposte culturali.

Con la programmazione estiva "Matta Aperto" prende il via ufficialmente il progetto artistico/culturale all'interno del programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara. Sin dall'inizio, lo Spazio Matta ha avuto la finalità di promuovere il valore della "cultura diffusa" nel contesto territoriale. L'area dell'ex Mattatoio si trova, in un ambito urbano di prima periferia interna a cerniera tra il centro città, la stazione ferroviaria e alcuni quartieri marginali di Pescara (complesso popolare di San Giuseppe).

La posizione strategica dell'area rafforza la ricaduta del progetto culturale in termini di inclusione sociale della periferia nelle dinamiche del centro città. La sfida risiede nel portare "la bellezza in periferia", ovvero offrire una proposta artistica di qualità mettendo al centro "il valore dell'esperienza dello spettatore" e favorire differenti modalità di interazione sociale, realizzando attività di prossimità con la comunità locale.

L'Associazione "Artisti per il Matta", ha rimodulato la progettualità rispetto alla situazione contingente per rispondere ai cambiamenti in atto nelle dinamiche socio-culturali a causa dell'emergenza causata dalla pandemia per il Coronavirus. *Scopo della programmazione estiva è quello di ricostruire insieme il senso del vivere in una comunità. L'idea nasce dal desiderio di riconnettere le persone, tutte, con l'estrema sostanza della loro umanità contaminando gli spazi di solitudine con iniziative culturali di elevato valore artistico.*

Lo spazio Matta si apre, portando le attività nella città. Si tratta di azioni di prossimità, che si rivolgono a tutti e che stimolano una partecipazione di qualità: laboratori di musica, teatro e danza per bambini e adolescenti,

residenze con giovani artisti, attività di inclusione sociale per persone in situazione di disagio, incursioni di teatro nei cortili delle case, passeggiate urbane alla riscoperta del quartiere. Per realizzare queste azioni di vicinanza alle persone, tutta la programmazione estiva è fatta in rete con altre realtà cittadine in particolare On The Road, Fondazione Caritas Pescara-Penne, Liceo Artistico Musicale e Coreutico Misticoni Bellisario, Fiab Pescarabici.

*PROGRAMMA ATTIVITÀ: LUGLIO/SETTEMBRE 2021,
Parco San Giuseppe, altre location nell'area urbana e*

Spazio Matta

9 LUGLIO 2021, ORE 18.30 – PARCO SAN GIUSEPPE, PESCARA

Prove Aperte, RESIDENZA DI DANZA CONTEMPORANEA in collaborazione con il liceo artistico musicale e coreutico Misticoni Bellisario

Ideazione e cura Anouscka Brodacz – Docente Cristina Squartecchia

Coordinatrice per il Coreutico Cecilia Bombardi

Lavoro di ricerca drammaturgica sulla gestualità nel rapporto Danza e Musica – Bach Concerto Brandemburghese n. 3 per 2 pianoforti a 8 mani.

Sperimentazione sul pre-elemento coreografico ABOVE (articolazione tra tutte le possibili relazioni tra le mani e la testa – consapevolezza fisica e mentale del livello di energia e di calore sopra la testa)

12 LUGLIO 2021, DALLE 18.30 FINO ALLE 23.00 – BARBONAGGIO TEATRALE DELIVERY – SPETTACOLI SU PRENOTAZIONE CON CONSEGNA A DOMICILIO A OFFERTA LIBERA

Spettacoli in giro per la città di attori, performer e musicisti;

direzione Ippolito Chiarello, coordinamento Annamaria Talone

Menù spettacoli:

“UN CUORE A PEDALI”, di e con Ippolito Chiarello

Un lavoro nato durante la pandemia sotto le finestre ed è tratto da un libro che si intitola “Appunti di geofantastica”, edizione Lavieri di Gianluca Caporaso e Sergio Olivotti.

*per tutti

“LE CITTÀ E I SEGNI”, con Claudia Di Domenica ed Elena Mastracci – Rogo Teatro

Città immaginarie, fantastiche, paradosso del vivere degli uomini.

Racconto in parole, immagini in movimento e canti liberamente ispirato a Le Città Invisibili di Italo Calvino.

*per tutti

“A SPASSO COL CONTRABASSO”, performance musicale

per voce e contrabbasso. A cura di Osvaldo Bianchi

*per tutti

“FOLLIA”, a cura di Simonetta D’Intino – performance urbana che racconta con la danza il tema della violenza sulle donne.

*per adulti

“INSENSIBILE, PERSONAGGIO: L’ALCOLIZZATO”, di e con Giacomo Vallozza – Ass. Cult. Lauretana – Frammento dello spettacolo *Sciopero*.

*per adulti

“SUPERMAN A PLAZA DE MAYO”, di e con Monica Ciarcelluti e Gisela Fantacuzzi – Arterie

Che vuol dire per te raccontare una storia con la “verità in bocca”?

E se un giorno ti dicessero che tu non sei più “tu”?

La performance è ispirata alla storia delle “Madri de plaza de Mayo”.

*per tutti

TAPPE NELLA CITTÀ:

– ORE 18.30, PARCO SAN GIUSEPPE, PESCARA

Raduno artisti e spettacolo “UN CUORE A PEDALI”, di e con Ippolito Chiarello

– ORE 20.00, PIAZZA MUZII, PESCARA – Raduno artisti e spettacolo “UN CUORE A PEDALI”, di e con Ippolito Chiarello

Il Barbonaggio Teatrale si ispira all'esperienza artistica dell'attore Ippolito Chiarello, che propone i suoi spettacoli, per strada o luoghi non teatrali, su un palchetto, vendendoli a pezzi. L'artista ha stabilito un prezzo per ogni porzione del suo spettacolo, ha fatto un listino e lo distribuisce al pubblico di passaggio. lo spettatore sceglie il pezzo che vuole sentire, lo paga e l'artista si esibisce, cercando anche di spiegare il senso di questa esperienza.

Dal Barbonaggio Teatrale alla formula “delivery”. Ippolito Chiarello, dopo la chiusura dei teatri, ha iniziato a portare il teatro a domicilio in tutta l'italia. Così come i riders portano il cibo a domicilio in tutta la città, Ippolito Chiarello – zaino in spalla e bicicletta – porta il teatro sotto le finestre, davanti ai condomini e le case; in cartellone due ricchi menu, per adulti e per bambini.

Ippolito Chiarello. Attore, agitatore culturale, barbone teatrale, provocatore sociale. Faccio l'attore e mi alleno a creare una relazione sentimentale con il pubblico.

Artista pugliese che spazia dal teatro al cinema, alla musica. In questi campi si è cimentato principalmente come attore, ma ha praticato anche la strada della scrittura, della regia e della formazione, anche in ambito di disagio sociale. Dopo varie frequentazioni e momenti di formazione attoriale e di scrittura, l'incontro con Dario Fo, lavora per circa dieci anni con la Compagnia Koreja di Lecce, per poi intraprendere una sua strada indipendente nel 2007 legata alla sua sigla teatrale Nasca teatri di terra. Lavora inoltre come scritturato o in collaborazione con altri gruppi italiani e stranieri (Compagnia Factory). Con Mattia e il nonno nel 2019 vince il prestigioso Premio Eolo, migliore spettacolo teatrale 2020, oscar del teatro ragazzi.

Evento in collaborazione con Fondazione Caritas Pescara-Penne e Fiab Pescarabici

**RICHIESTA INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI SPETTACOLO: 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it
(<mailto:prenotazioni@spaziomatta.it>)**

SPAM | SCUOLA POPOLARE ARTISTI PER IL MATTIA

LABORATORI E ANIMAZIONI DI MUSICA, TEATRO, DANZA, ARTI VISIVE. ATTIVITÀ GRATUITE PER BAMBINE E BAMBINI, RAGAZZE E RAGAZZI.

PARCO SAN GIUSEPPE, PESCARA – DAL 14 LUGLIO AL 15 SETTEMBRE 2021 – 1 INCONTRO SETTIMANALE (MERCOLEDÌ).

CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ:

MERCOLEDÌ 14 LUGLIO, ORE 18-20

MERCOLEDÌ 21 LUGLIO, ORE 18-20

TEATRO E MOVIMENTO PER RAGAZZI

Laboratorio di sperimentazione teatrale con esplorazione corporea, vocale e ritmica e le loro interazioni e convergenze per la creazione di una performance *in site specific*.

La metodologia proposta parte dal gioco come strumento che favorisce la sollecitazione e la conoscenza di sé e delle proprie possibilità espressive attraverso l'educazione alla sensorialità e alla percezione del movimento corporeo, gestuale e vocale. Il lavoro proposto si concentra sul lavoro d'ensemble, ritmo e tempo ritmo, l'ascolto di sé e degli altri. Particolarità di questo percorso sarà l'utilizzo dello spazio scenico in luoghi non convenzionali. Lavoreremo ampliando i punti di vista, la soggettività degli sguardi, utilizzando l'osservazione come lente d'ingrandimento.

a cura di Gisela Fantacuzzi | altri formatori di ARTERIE

*da 8 a 13 anni

MERCOLEDÌ 28 LUGLIO, ORE 18-20

MERCOLEDÌ 4 AGOSTO, ORE 18-20

IMMAGINI E MOVIMENTO

Laboratorio creativo di manipolazione ed espressione corporea. I partecipanti realizzeranno un viaggio ludico e poetico dentro le immagini facendole vivere essi stessi in prima persona sia attraverso il loro corpo, sia attraverso la realizzazione di piccoli oggetti

costruiti con materiali di riciclo. Il paesaggio naturale ed urbano farà da sfondo naturale e da contrasto con le creazioni dei bambini.

a cura di Elena Mastracci e Osvaldo Bianchi

*da 6 a 11 anni

MERCOLEDÌ 11 AGOSTO, ORE 18-20

MERCOLEDÌ 25 AGOSTO, ORE 18-20

“MUSICA a Km 0”

Percorso di musica d'insieme e sensibilizzazione ritmica con l'utilizzo di strumenti ricavati da materiali di riciclo., fornendo un'educazione musicale basata sul fare, pensare e produrre in gruppo, secondo un apprendimento cooperativo che stimola il benessere individuale e sociale.

a cura di Elena Mastracci e Osvaldo Bianchi

*dai 6 agli 11 anni

MERCOLEDÌ 8 SETTEMBRE, ORE 18-20

COMUNQUE VOLEVA NASCERE UN ALBERO

L'animazione sviluppa un percorso di pedagogia artistica atta a stimolare la creatività dei partecipanti che saranno accompagnati nella realizzazione di un albero di carta orizzontale sulle piazze, inventando e costruendo tutto ciò che la fantasia e l'immaginazione suggeriscono come "abitanti" o "ospiti" di un albero. È la sfida dei colori e della fantasia per avere un albero amico che nasce dalle mani e che si materializza come un tappeto volante nella sua bellezza colorata. L'albero è assunto a simbolo della vita.

Animazione e cura di Cam Lecce e Jörg Grünert

*da 4 a 14 anni (i più piccoli accompagnati da un genitore)

MERCOLEDÌ 15 SETTEMBRE, ORE 18-20

LA GRANDE CASA DI CARTA

La grande casa di carta è una metafora sulla città: la città come grande casa. Negli spazi pubblici allestiamo la forma di una casa orizzontale che viene dipinta con immaginazione. Quando l'azione della pittura è completata la casa viene installata tridimensionalmente su di una struttura di legno, dove tutti potranno entrare per vedere come è la città immaginifica di tutti. Idea di base è quella che le bambine i bambini le ragazze i ragazzi sanno sempre dare forma ai loro desideri e importantissimo è il loro contributo per realizzare la città-casa.

Animazione e cura di Cam Lecce e Jörg Grünert

*da 4 a 14 anni (i più piccoli accompagnati da un genitore)

Nel rispetto delle normative Anticovid il numero dei partecipanti ai laboratori è limitato ed è necessario iscriversi: 327 866 8760

COMUNITÀ INCLUSIVE: “ENSAMBLE”

LABORATORIO GRATUITO DI PRATICHE ARTISTICHE COME STRUMENTO PER CONTRASTARE IL DISAGIO SOCIALE

PARCO SAN GIUSEPPE, 8 INCONTRI SETTIMANALI DA FINE LUGLIO A METÀ SETTEMBRE

a cura dei formatori di Spam in collaborazione con On The Road

“Ensamble” è rivolto alle persone senza fissa dimora in collaborazione con il centro diurno Train de Vie gestito da On The Road. Si tratta di laboratori esperienziali nei linguaggi artistici (musica, espressione corporea e trasformazione dei materiali) per creare nuove modalità di socializzazione e di inclusione sociale; un percorso creativo volto a sensibilizzare nei partecipanti la capacità di ascolto per lavorare insieme e collaborare. Il laboratorio è focalizzato principalmente sulla musica d'insieme e la sensibilizzazione ritmica ma è affiancato da attività propedeutiche di espressione corporea e presenza fisica che innescano nei partecipanti un processo di partecipazione, di ascolto e di fiducia di sé e degli altri e di collaborazione. Gli strumenti musicali utilizzati dai partecipanti saranno costruiti con materiali di riciclo. Nel centro Train de vie, è attivo dal 2010 un laboratorio di costruzione di strumenti musicali, Ensamble si affianca a questo, fornendo gli strumenti creativi basati sul fare, pensare e produrre in gruppo, secondo un apprendimento cooperativo che stimola il benessere individuale e sociale. A conclusione si arriverà a produrre una sorta di concerto d'ensemble da poter presentare nel quartiere come momento di scambio con l'obiettivo di migliorare la percezione sociale dei senza fissa dimora, e stimolare un legame positivo tra i cittadini del quartiere.

16-19 AGOSTO 2021, ore 9.00-14.00 – SPAZIO MATTA

LA DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA INGLESE:

STORIA DI UN CIRCOLO VIRTUOSO

WORKSHOP SULLE NUOVE SCRITTURE ANGLOSASSONI E SULLA LORO POSSIBILITÀ DI MESSA IN SCENA IN ITALIA.

RIVOLTO AD ATTORI, DRAMMATURGHI, REGISTI.

diretto da MONICA CAPUANI, acting-coach FEDERICA ROSELLINI

Dopo la felice esperienza di “Insalata mist(ic)a”, il workshop tenuto a Venezia da Monica Capuani come Maestro alla Biennale Teatro 2019, diretta da Antonio Latella, e il secondo workshop che terrà alla Biennale Teatro 2021, diretta da Ricci e Forte, arriva all’Atelier Matta un laboratorio della stessa tipologia pensato per attori, drammaturghi e registi. Il workshop verterà sulla scoperta delle drammaturgie anglosassoni, con un’attenzione particolare alle problematiche che questi testi porrebbero ad attori e registi che dovessero affrontarli per una messa in scena italiana.

Un nutrito numero di scene sarà selezionato da una varietà di testi che Monica Capuani ha tradotto negli anni.

Monica Capuani. Come giornalista freelance, sono nata sulle pagine de L’Espresso di Claudio Rinaldi, poi ho girato il mondo per vent’anni in cerca di storie da raccontare. Ho sempre affiancato a questo un’attività di traduzione letteraria da inglese e francese, e ho al mio attivo una settantina di romanzi.

Il teatro è una passione incoercibile da quando, bambina, vidi Tino Buazzelli-Falstaff ne *Le allegre comari di Windsor* di Shakespeare al Quirino di Roma. Dai diciassette anni, vinsi tre volte il concorso di critica teatrale dell’ETI.

Per due anni ho organizzato Contemporary, un ciclo di incontri tra teatranti italiani e inglesi all’Istituto Italiano di Cultura di Londra, e nel 2018 sono stata direttore artistico dell’Italian Theatre Festival a Londra. Ho scelto il teatro a tempo pieno, in un ruolo di mia invenzione: “scout, traduttrice e promotrice teatrale”. Perché i testi li scelgo, li traduco e cerco di suscitare produzioni, in Italia e all’estero.

Federica Rosellini. Classe 1989, dopo gli studi di canto e violino, si diploma alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano nel 2011 e si specializza poi con Nikolaj Karpov, Thomas Ostermaier e Antonio Latella. Ha lavorato con registi come Luca Ronconi (“I beati anni del castigo” F. Jaeggy), Antonio Latella (“SANTA ESTASI. Atridi, otto ritratti di famiglia” F. Bellini, L. Dalisi, A. Latella e “HAMLET”), Andrea de Rosa (“Baccanti” Euripide, “La solitudine dei campi di Cotone” Koltes, “Solaris” E. Grieg), Gerard Watkins (“Non mi ricordo più tanto bene” G. Watkins), con Lorenzo Lavia (“Il vero amico” C. Goldoni). È stata vincitrice del premio Hystrio alla vocazione 2011, del premio Virgin Active 2014 come migliore attrice al Festival Teatrale di Borgo Verezzi, del premio Hystrio Mariangela Melato 2018 e del premio Virginia Reiter come migliore attrice under 35 2018. Nel 2017 ha il ruolo di protagonista nel film “Dove cadono le ombre” per la regia di Valentina Pedicini per cui al Festival di Venezia ottiene il premio Nuova Imaie attrice rivelazione del Festival.

INFO E ISCRIZIONI formazione@spaziomatta.it (<mailto:formazione@spaziomatta.it>) – 320 442 8086

Quota di partecipazione 120 euro – max. 15 partecipanti

19 AGOSTO ORE 18.00, PARCO SAN GIUSEPPE, TALK E A SEGUIRE WALKABOUT

20 AGOSTO 2021, ORE 18.00 E ORE 20.00, PARTENZA WALKABOUT DAL PARCO SAN GIUSEPPE

WALKABOUT. ESPLORAZIONI URBANE RADIONOMADI

A cura di Carlo Infante, Coordinamento Annamaria Talone, in collaborazione con Massimo Angrilli (Univ. Architettura G’D’Annunzio), On The Road, Fondazione Caritas, Fiab Pescarabici, Mila Donna Ambiente, Comitato Abruzzese Paesaggio

*La partecipazione ai walkabout è gratuita ma i posti sono limitati pertanto è necessario prenotarsi. Munirsi di auricolari personali.

Arriva anche a Pescara, il walkabout (“cammina in giro e a tema”) un format di performing media storytelling che ha segnato la strada nel coniugare passeggiate e palestre di cittadinanza attiva con un approccio psicogeografico che riconfigura lo sguardo dello spazio urbano.

La modalità si basa sulla conversazione peripatetica in cui si conversa “di fianco”, passeggiando in una comunità esplorante che si comporta come uno sciame intelligente, apprendendo dappertutto, attraverso un metodo che si rivela come una semplice epifania: *methodos* in greco significa sostanzialmente riflettere camminando. Ciò permette di condurre esplorazioni senzienti in cui i partecipanti diventano protagonisti di un atto ludico-partecipativo che affina intelligenza connettiva.

Il camminare si coniuga con un performing media-storytelling in cui la narrazione insorge nella conduzione radiofonica (attraverso

sistemi whisper-radio) e nella sua estensione nel web con la realizzazione di geo-podcast da pubblicare sull'app Loquis. Queste azioni con i piedi per terra e la testa nel cloud esprimono una linea poetica e politica di resilienza urbana in cui si rilevano storie inscritte nelle geografie, delineando Paesaggi Umani.

Carlo Infante è un changemaker, fondatore di Urban Experience e docente di Tecnologie Digitali e Processi Cognitivi all'Università Mercatorum. Ha diretto, negli anni Ottanta, festival come Scenari dell'Immateriale, ambito in cui s'è sviluppato il videoteatro e le prime sperimentazioni di performing media (nel 1987 il titolo dell'edizione fu "La Scena Interattiva"). Ha condotto (anche come autore) trasmissioni radiofoniche su Radio1 e Radio3, televisive come *Mediamente scuola* su RAI3 e *Salva con Nome* su RAInews24 (nel 2009). È autore, tra l'altro, di *Educare on line* (Netbook 1997), *Imparare giocando* (Bollati Boringhieri, 2000), *Edutainment* (Coop Italia, 2003), *Performing Media. La nuova spettacolarità della comunicazione interattiva e mobile* (Novecentolibri, 2004) *Performing Media 1.1 Politica e poetica delle reti* (Memori, 2006) *Paesaggi Umani* (Bordeaux 2021).

Fonte: Russo/Paiato Press

THIS ENTRY WAS POSTED IN ANNO VII - N.76 / LUGLIO 2021 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/ANNO-2021/ANNO-VII-N-76-LUGLIO-2021/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/anno-2021/anno-vii-n-76-luglio-2021/)), ABRUZZO ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/TERRITORI-DI-ARTE-E-CULTURA/ABRUZZO/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/territori-di-arte-e-cultura/abruzzo/)), ATTIVITÀ - INIZIATIVE - VISITE GUIDATE & INCONTRI CULTURALI ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/EVENTI-CULTURALI/ATTIVITA-INIZIATIVA-VISITE-GUIDATE-INCONTRI-CULTURALI/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/eventi-culturali/attivita-iniziativa-visite-guidate-incontri-culturali/)) AND TAGGED ARTE ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/ARTE/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/arte/)), ARTISTI PER IL MATTA ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/ARTISTI-PER-IL-MATTA/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/artisti-per-il-matta/)), BARBONAGGIO TEATRALE ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/BARBONAGGIO-TEATRALE/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/barbonaggio-teatrale/)), CULTURA ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/CULTURA-2/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/cultura-2/)), CULTURA DIFFUSA ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/CULTURA-DIFFUSA/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/cultura-diffusa/)), PESCARA ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/PESCARA/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/pescara/)), SPAZIO MATTA ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/TAG/SPAZIO-MATTA/](https://www.farecultura.net/wordpress/tag/spazio-matta/)). BOOKMARK THE PERMALINK ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/ANNO-2021/ANNO-VII-N-76-LUGLIO-2021/36623/PESCARA-SPAZIO-MATTA-APERTO-PRENDE-IL-VIA-UFFICIALMENTE-IL-PROGETTO-ARTISTICO-CULTURALE/](https://www.farecultura.net/wordpress/anno-2021/anno-vii-n-76-luglio-2021/36623/pescara-spazio-matta-aperto-prende-il-via-ufficialmente-il-progetto-artistico-culturale/)).

TI È PIACIUTO L'ARTICOLO? CONDIVIDILO!

- f** FACEBOOK ([HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/SHARE.PHP?U=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FANNO-2021%2FANNO-VII-N-76-LUGLIO-2021%2F36623%2FPESCARA-SPAZIO-MATTA-APERTO-PRENDE-IL-VIA-UFFICIALMENTE-IL-PROGETTO-ARTISTICO-CULTURALE%2F&TITLE=PESCARA:%20SPAZIO%20MATTA%20APERTO.%20PRENDE%20IL%20VIA%20UFFICIALMENTE%20IL%20PROGETTO%20ARTISTICO/CULTURALE.](http://www.facebook.com/share.php?u=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fanno-2021%2Fanno-vii-n-76-luglio-2021%2F36623%2Fpescara-spazio-matta-aperto-prende-il-via-ufficialmente-il-progetto-artistico-culturale%2F&title=pescara:%20spazio%20matta%20aperto.%20prende%20il%20via%20ufficialmente%20il%20progetto%20artistico/culturale.))
- g+** GOOGLE PLUS ([HTTPS://PLUS.GOOGLE.COM/SHARE?URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FANNO-2021%2FANNO-VII-N-76-LUGLIO-2021%2F36623%2FPESCARA-SPAZIO-MATTA-APERTO-PRENDE-IL-VIA-UFFICIALMENTE-IL-PROGETTO-ARTISTICO-CULTURALE%2F](https://plus.google.com/share?url=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fanno-2021%2Fanno-vii-n-76-luglio-2021%2F36623%2Fpescara-spazio-matta-aperto-prende-il-via-ufficialmente-il-progetto-artistico-culturale%2F))
- t** TWITTER ([HTTPS://TWITTER.COM/INTENT/TWEET?URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FANNO-2021%2FANNO-VII-N-76-LUGLIO-2021%2F36623%2FPESCARA-SPAZIO-MATTA-APERTO-PRENDE-IL-VIA-UFFICIALMENTE-IL-PROGETTO-ARTISTICO-CULTURALE%2F&TEXT=PESCARA%3A+SPAZIO+MATTA+APERTO.+PRENDE+IL+VIA+UFFICIALMENTE+IL+PROGETTO+ARTISTICO%2FCULTURALE.](https://twitter.com/intent/tweet?url=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fanno-2021%2Fanno-vii-n-76-luglio-2021%2F36623%2Fpescara-spazio-matta-aperto-prende-il-via-ufficialmente-il-progetto-artistico-culturale%2F&text=pescara%3A+spazio+matta+aperto.+prende+il+via+ufficialmente+il+progetto+artistico%2Fculturale.))
- p** PINTEREST ([HTTP://PINTEREST.COM/PIN/CREATE/BUTTON/?URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FANNO-2021%2FANNO-VII-N-76-LUGLIO-2021%2F36623%2FPESCARA-SPAZIO-MATTA-APERTO-PRENDE-IL-VIA-UFFICIALMENTE-IL-PROGETTO-ARTISTICO-CULTURALE%2F&MEDIA=HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WP-CONTENT/UPLOADS/2021/07/7621-IMG_8236_WEB-150X150.JPG&DESCRIPTION=PESCARA:%20SPAZIO%20MATTA%20APERTO.%20PRENDE%20IL%20VIA%20UFFICIALMENTE%20IL%20PROGETTO%20ARTISTICO/CULTURALE.](http://pinterest.com/pin/create/button/?url=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fanno-2021%2Fanno-vii-n-76-luglio-2021%2F36623%2Fpescara-spazio-matta-aperto-prende-il-via-ufficialmente-il-progetto-artistico-culturale%2F&media=https://www.farecultura.net/wp-content/uploads/2021/07/7621-img_8236_web-150x150.jpg&description=pescara:%20spazio%20matta%20aperto.%20prende%20il%20via%20ufficialmente%20il%20progetto%20artistico/culturale.))
- in** LINKEDIN ([HTTP://WWW.LINKEDIN.COM/SHAREARTICLE?MINI=TRUE&URL=HTTPS%3A%2F%2FWWW.FARECULTURA.NET%2FWORDPRESS%2FANNO-2021%2FANNO-VII-N-76-LUGLIO-2021%2F36623%2FPESCARA-SPAZIO-MATTA-APERTO-PRENDE-IL-VIA-UFFICIALMENTE-IL-PROGETTO-ARTISTICO-CULTURALE%2F&TITLE=PESCARA:%20SPAZIO%20MATTA%20APERTO.%20PRENDE%20IL%20VIA%20UFFICIALMENTE%20IL%20PROGETTO%20ARTISTICO/CULTURALE.](http://www.linkedin.com/sharearticle?mini=true&url=https%3A%2F%2Fwww.farecultura.net%2Fwordpress%2Fanno-2021%2Fanno-vii-n-76-luglio-2021%2F36623%2Fpescara-spazio-matta-aperto-prende-il-via-ufficialmente-il-progetto-artistico-culturale%2F&title=pescara:%20spazio%20matta%20aperto.%20prende%20il%20via%20ufficialmente%20il%20progetto%20artistico/culturale.))
- e** EMAIL (MAILTO:?SUBJECT=PESCARA: SPAZIO MATTA APERTO. PRENDE IL VIA UFFICIALMENTE IL PROGETTO ARTISTICO/CULTURALE.&BODY=HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/ANNO-2021/ANNO-VII-N-76-LUGLIO-2021/36623/PESCARA-SPAZIO-MATTA-APERTO-PRENDE-IL-VIA-UFFICIALMENTE-IL-PROGETTO-ARTISTICO-CULTURALE/)



About Redazione Farecultura - (<https://www.farecultura.net/author/comunicati-e-uffici-stampa/>)

Questa sezione ospita, pubblicati integralmente o opportunamente rielaborati dalla redazione, i Comunicati e gli elaborati ricevuti da Uffici e Addetti Stampa.

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE...

ANNO VII - N.76 / LUGLIO 2021 ([HTTPS://WWW.FARECULTURA.NET/WORDPRESS/CATEGORY/ANNO-2021/ANNO-VII-N-76-LUGLIO-2021/](https://www.farecultura.net/wordpress/category/anno-2021/anno-vii-n-76-luglio-2021/)).



MATTA #APERTO 2021

LUGLIO/SETTEMBRE 2021

PARCO SAN GIUSEPPE, ALTRE LOCATION
NELL'AREA URBANA E SPAZIO MATTA

PESCARA



LUOGO

Pescara - Sedi Varie

Pescara



MAGGIORI INFORMAZIONI

[Link all'evento](#)

**DATA**

Lug 09 2021 - Set 15 2021

Evento passato

**ETICHETTE**

Fiere - Eventi

Matta Aperto 2021 | Programmazione Estiva

Con la programmazione estiva “*Matta Aperto*” prende il via ufficialmente il progetto artistico/culturale all’interno del programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara. Sin dall’inizio, lo Spazio Matta ha avuto la finalità di promuovere il valore della “cultura diffusa” nel contesto territoriale. L’area dell’ex Mattatoio si trova, in un ambito urbano di prima periferia interna a cerniera tra il centro città, la stazione ferroviaria e alcuni quartieri marginali di Pescara (complesso popolare di San Giuseppe). La posizione strategica dell’area rafforza la ricaduta del progetto culturale in termini di inclusione sociale della periferia nelle dinamiche del centro città. La sfida risiede nel portare “la bellezza in periferia”, ovvero offrire una proposta artistica di qualità mettendo al centro “il valore dell’esperienza dello spettatore” e favorire differenti modalità di interazione sociale, realizzando attività di prossimità con la comunità locale.

L’Associazione “Artisti per il Matta”, ha rimodulato la progettualità rispetto alla situazione contingente per rispondere ai cambiamenti in atto nelle dinamiche socio-culturali a causa dell’emergenza causata dalla pandemia per il Coronavirus. Scopo della programmazione estiva è quello di ricostruire insieme il senso del vivere in una comunità. L’idea nasce dal desiderio di riconnettere le persone, tutte, con l’estrema sostanza della loro umanità contaminando gli spazi di solitudine con iniziative culturali di elevato valore artistico. Lo spazio Matta si apre, portando le attività nella città. Si tratta di azioni di prossimità, che si rivolgono a tutti e che stimolano una partecipazione di qualità: laboratori di musica, teatro e danza per bambini e adolescenti, residenze con giovani artisti, attività di inclusione sociale per persone in situazione di disagio, incursioni di teatro nei cortili delle case, passeggiate urbane alla riscoperta del quartiere.

Per realizzare queste azioni di vicinanza alle persone, tutta la programmazione estiva è fatta in rete con altre realtà cittadine in particolare On The Road, Fondazione Caritas Pescara-Penne, Liceo Artistico Musicale e Coreutico Misticoni Bellisario, Fiab Pescarabici.



Home » Eventi Abruzzo » Matta Aperto, la programmazione estiva delle attività artistiche



Eventi Abruzzo » Pescara » Teatro

Matta Aperto, la programmazione estiva delle attività artistiche

scritto da Redazione | 9 luglio 2021

S SINGULART

Irina Biatturi - Baigneuse

Andzela Smalka - Enticing pleasure

Maja Đokić Mihajlović

Programma completo della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie di Pescara da luglio a settembre 2021

PESCARA – Dopo oltre un anno di sospensione delle attività, Artisti per il Matta riparte con la programmazione all'aperto, per andare ad incontrare le persone nei luoghi quotidiani, e favorire una partecipazione attiva alle proposte culturali.

Con la **programmazione estiva "Matta Aperto"** prende il via ufficialmente il ciclo artistico/culturale all'interno del **programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara**. Sin dall'inizio, lo Spazio Matta ha la finalità di promuovere il valore della "cultura diffusa" nel contesto territoriale. L'area del Mattatoio si trova, in un ambito urbano di prima periferia interna a cerniera tra il centro e la stazione ferroviaria e alcuni quartieri marginali di Pescara (complesso popolare di San C

La posizione strategica dell'area rafforza la ricaduta del progetto culturale in inclusione sociale della periferia nelle dinamiche del centro città. **La sfida risiede nel p**
bellezza in periferia", ovvero offrire una proposta artistica di qualità mettendo al centro dell'esperienza dello spettatore" e favorire differenti modalità di interazione sociale, re
attività di prossimità con la comunità locale.

 SINGULART

Maja Đokić Mihajlović - Santorini

Andzela Smalka - Enticing pleasure

Irina Biatturi - Baig

L'Associazione "Artisti per il Matta", ha rimodulato la progettualità rispetto alla contingente per rispondere ai cambiamenti in atto nelle dinamiche socio-culturali dell'emergenza causata dalla pandemia per il Coronavirus. *Scopo della programmazione quello di ricostruire insieme il senso del vivere in una comunità. L'idea nasce dal riconnettere le persone, tutte, con l'estrema sostanza della loro umanità contaminando la solitudine con iniziative culturali di elevato valore artistico.*

Lo spazio Matta si apre, portando le attività nella città. Si tratta di azioni di prossimità rivolgono a tutti e che stimolano una partecipazione di qualità: laboratori di musica, teatri per bambini e adolescenti, residenze con giovani artisti, attività di inclusione sociale per in situazione di disagio, incursioni di teatro nei cortili delle case, passeggiate di riscoperta del quartiere. Per realizzare queste azioni di vicinanza alle persone programmazione estiva è fatta in rete con altre realtà cittadine in particolare **Road, Fondazione Caritas Pescara-Penne, Liceo Artistico Musicale e Coreutico Bellisario, Fiab Pescarabici.**

PROGRAMMA ATTIVITÀ:

LUGLIO/SETTEMBRE 2021, Parco San Giuseppe, altre location nell'area urbana
Matta

9 LUGLIO 2021, ORE 18.30 – PARCO SAN GIUSEPPE, PESCARA

S SINGULART	▲	Andzela Smalka - Enticing pleasure
	▼	€ 9 790

PROVE APERTE, RESIDENZA DI DANZA CONTEMPORANEA

in collaborazione con il liceo artistico musicale e coreutico Misticoni Bellisario

Ideazione e cura **Anouscka Brodacz**

Docente **Cristina Squartecchia**

Coordinatrice per il Coreutico Cecilia Bombardi

S SINGULART

€ 550

Maja Đokić Mihajlović - Santorini

Compra ora

€ 1 200

Irina Biatturi - Baigneuse

Compra ora

€ 9 790

Andzela Smalka

Lavoro di ricerca drammaturgica sulla gestualità nel rapporto Danza e Musica – Bach Brandemburghese n. 3 per 2 pianoforti a 8 mani.

Sperimentazione sul pre-elemento coreografico ABOVE (articolazione tra tutte le relazioni tra le mani e la testa – consapevolezza fisica e mentale del livello di energia (sopra la testa)

12 LUGLIO 2021, DALLE 18.30 FINO ALLE 23.00

S SINGULART



Fabien Mara - " backstage, Laetitia Casta "

Andzela Smalka - Enticing pleasure

Maja Đokić Mihajlović

BARBONAGGIO TEATRALE DELIVERY

SPETTACOLI SU PRENOTAZIONE CON CONSEGNA A DOMICILIO A OFFERTA LIBERA

Spettacoli in giro per la città di attori, performer e musicisti;

direzione **Ippolito Chiarello**, coordinamento **Annamaria Talone**

MENÙ SPETTACOLI:

“UN CUORE A PEDALI”, di e con Ippolito Chiarello



€ 1 200	Irina Biatturi - Baigneuse Compra ora	€ 9 790	Andzela Smalka - Enticing pleasure Compra ora	€ 550	Maja Đokić Mil
---------	--	---------	--	-------	----------------

Un lavoro nato durante la pandemia sotto le finestre ed è tratto da un libro che si intitola “Città immaginarie, fantastiche, paradossale del vivere degli uomini”, edizione Lavieri di Gianluca Caporaso e Sergio Olivotti.

***per tutti**

“LE CITTÀ E I SEGNI”, con Claudia Di Domenica ed Elena Mastracci – Rogo Teatro

Città immaginarie, fantastiche, paradossale del vivere degli uomini.

 SINGULART

Irina Biatturi - Baigneuse

Andzela Smalka - Enticing pleasure

Maja Đokić Mihajlović

Racconto in parole, immagini in movimento e canti liberamente ispirato a Le Città Invisibili di Italo Calvino.

***per tutti**

“A SPASSO COL CONTRABASSO”, performance musicale per voce e contrabbasso.

a cura di Osvaldo Bianchi

 SINGULART

Maja Đokić Mihajlović - Santorini

Andrey Kezzyn - Judith

Andzela Smalka - Enticing pleasure

***per tutti**

“FOLLIA”, a cura di Simonetta D’Intino

performance urbana che racconta con la danza il tema della violenza sulle donne.

***per adulti**

 SINGULART



Andzela Smalka - Enticing pleasure

Harry Holland - I hear you

Maja Đokić Mihajlović

“INSENSIBILE, PERSONAGGIO: L’ALCOLIZZATO”, di e con Giacomo Vallozza –
Lauretana

Frammento dello spettacolo *Sciopero*.

***per adulti**

“SUPERMAN A PLAZA DE MAYO”, di e con Monica Ciarcelluti e Gisela Fantacuzzi – A

 SINGULART

Irina Biatturi - Baigneuse

Maja Đokić Mihajlović - Santorini

Andzela Smalka - Entici

Che vuol dire per te raccontare una storia con la “verità in bocca”?

E se un giorno ti dicessero che tu non sei più “tu”?

La performance è ispirata alla storia delle “Madri de plaza de Mayo”.

***per tutti**

 SINGULART

Maja Đokić Mihajlović - Santorini

Andzela Smalka - Enticing pleasure

Irina Biatturi - Baig

TAPPE NELLA CITTÀ:

ORE 18.30, PARCO SAN GIUSEPPE, PESCARA

Raduno artisti e spettacolo “**UN CUORE A PEDALI**”, di e con Ippolito Chiarello

ORE 20.00, PIAZZA MUZII, PESCARA

Raduno artisti e spettacolo “**UN CUORE A PEDALI**”, di e con Ippolito Chiarello

 SINGULART

Andzela Smalka - Enticing pleasure

Irina Biatturi - Baigneuse

Maja Đokić Mihajlović

Il **Barbonaggio Teatralesì** ispira all'esperienza artistica dell'attore **Ippolito Chia**

propone i suoi spettacoli, per strada o luoghi non teatrali, su un palchetto, vendendo. L'artista ha stabilito un prezzo per ogni porzione del suo spettacolo, ha fatto un listino e lo distribuisce al pubblico di passaggio. lo spettatore sceglie il pezzo che vuole sentire, l'artista si esibisce, cercando anche di spiegare il senso di questa esperienza.

Dal Barbonaggio Teatrale alla formula "delivery". Ippolito Chiarello, dopo la chiusura ha iniziato a portare il teatro a domicilio in tutta l'Italia. Così come i riders portano il cibo a domicilio in tutta la città, Ippolito Chiarello – zaino in spalla e bicicletta – porta il teatro alle finestre, davanti ai condomini e le case; in cartellone due ricchi menu, per adulti e per bambini.

Ippolito Chiarello. *Attore, agitatore culturale, barbone teatrale, provocatore sociale, un attore e mi alleno a creare una relazione sentimentale con il pubblico.*

Artista pugliese che spazia dal teatro al cinema, alla musica. In questi campi si è affermato principalmente come attore, ma ha praticato anche la strada della scrittura, della regia e della formazione, anche in ambito di disagio sociale. Dopo varie frequentazioni e formazioni attoriali e di scrittura, l'incontro con Dario Fo, lavora per circa dieci anni con la Compagnia Koreja di Lecce, per poi intraprendere una sua strada indipendente nel 2005 con la sua sigla teatrale Nasca teatri di terra. Lavora inoltre come scritturato o in collaborazione con altri gruppi italiani e stranieri (Compagnia Factory). Con Mattia e il nonno nel 2019 ha vinto il prestigioso Premio Eolo, migliore spettacolo teatrale 2020, oscar del teatro ragazzi.

 SINGULART

Andzela Smalka - Enticing pleasure

Maja Đokić Mihajlović - Santorini

Irina Biatturi - Baig

prenotazioni@spaziomatta.it

SPAM | SCUOLA POPOLARE ARTISTI PER IL MATTA

LABORATORI E ANIMAZIONI DI MUSICA, TEATRO, DANZA, ARTI VISIVE.
GRATUITE PER BAMBINE E BAMBINI, RAGAZZE E RAGAZZI.

 SINGULART

Irina Biatturi - Baigneuse

Andzela Smalka - Enticing pleasure

Victoria Maria Geyer - DIANI

PARCO SAN GIUSEPPE, PESCARA – DAL 14 LUGLIO AL 15 SETTEMBRE
INCONTRO SETTIMANALE (MERCOLEDÌ).

CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ

MERCOLEDÌ 14 LUGLIO, ORE 18-20

MERCOLEDÌ 21 LUGLIO, ORE 18-20

TEATRO E MOVIMENTO PER RAGAZZI

Laboratorio di sperimentazione teatrale con esplorazione corporea, vocale e ritmica
interazioni e convergenze per la creazione di una performance *in site specific*.



Irina Biatturi - Baigneuse

Harry Holland - I hear you

Andzela Smalka - Enticing

La **metodologia proposta parte dal gioco** come strumento che favorisce la sollecitazione della conoscenza di sé e delle proprie possibilità espressive attraverso l'educazione alla serietà e alla percezione del movimento corporeo, gestuale e vocale. Il lavoro proposto si concluderà con un lavoro d'ensemble, ritmo e tempo ritmo, l'ascolto di sé e degli altri. Particolarità di questo lavoro sarà l'utilizzo dello spazio scenico in luoghi non convenzionali. Lavoreremo ampliando la vista, la soggettività degli sguardi, utilizzando l'osservazione come lente d'ingrandimento.

a cura di **Gisela Fantacuzzi | altri formatori di ARTERIE**

***da 8 a 13 anni**

MERCOLEDÌ 28 LUGLIO, ORE 18-20

MERCOLEDÌ 4 AGOSTO, ORE 18-20

IMMAGINI E MOVIMENTO

Laboratorio creativo di manipolazione ed espressione corporea. I partecipanti realizzeranno un viaggio ludico e poetico dentro le immagini facendole vivere essi stessi in prima persona attraverso il loro corpo, sia attraverso la realizzazione di piccoli oggetti costruiti con materiali di riciclo. Il paesaggio naturale ed urbano farà da sfondo naturale e da contrasto con le creazioni dei bambini.

a cura di Elena Mastracci e Osvaldo Bianchi

 SINGULART

Andrey Kezzyn - Judith

Andzela Smalka - Enticing pleasure

Irina Biatturi - Baig

***da 6 a 11 anni**

MERCOLEDÌ 11 AGOSTO, ORE 18-20

MERCOLEDÌ 25 AGOSTO, ORE 18-20

“MUSICA a Km 0”

 SINGULART

François Pagé - Petit, comme le faisait déjà
mon père dans les vallons de l'Esves, je
cachais dans ...

Maja Đokić Mihajlović - Santorini

Andzela Smalka - Enticir

Percorso di musica d'insieme e sensibilizzazione ritmica con l'utilizzo di strumenti e materiali di riciclo., fornendo un'educazione musicale basata sul fare, pensare e parlare in gruppo, secondo un apprendimento cooperativo che stimola il benessere individuale e sociale.

a cura di Elena Mastracci e Osvaldo Bianchi

***dai 6 agli 11 anni**

MERCOLEDÌ 8 SETTEMBRE, ORE 18-20

 SINGULART

€ 1 200

Irina Biatturi - Baigneuse

Compra ora

€ 9 790

Andzela Smalka - Enticing pleasure

Compra ora

€ 3 000

Claude Guillaumi
MAKING THE SPI

COMUNQUE VOLEVA NASCERE UN ALBERO

L'animazione sviluppa un percorso di pedagogia artistica atta a stimolare la creatività dei partecipanti che saranno accompagnati nella realizzazione di un albero di carta orizzonte.

piazze, inventando e costruendo tutto ciò che la fantasia e l'immaginazione suggeriscono "abitanti" o "ospiti" di un albero. È la sfida dei colori e della fantasia per avere un albero che nasce dalle mani e che si materializza come un tappeto volante nella sua bellezza. L'albero è assunto a simbolo della vita.

Animazione e cura di Cam Lecce e Jörg Grünert

***da 4 a 14 anni(i più piccoli accompagnati da un genitore)**



Irina Biatturi - Baigneuse

Maja Đokić Mihajlović - Santorini

Andzela Smalka - Enticini

MERCOLEDÌ 15 SETTEMBRE, ORE 18-20

LA GRANDE CASA DI CARTA

La grande casa di carta è una metafora sulla città: la città come grande casa. Negli spazi allestiamo la forma di una casa orizzontale che viene dipinta con immaginazione. Quando l'azione della pittura è completata la casa viene installata tridimensionalmente su di una tavola di legno, dove tutti potranno entrare per vedere come è la città immaginifica di tutti. Idea che le bambine i bambini le ragazze i ragazzi sanno sempre dare forma ai loro disegni. L'importantissimo è il loro contributo per realizzare la città-casa.

Animazione e cura di Cam Lecce e Jörg Grünert

***da 4 a 14 anni(i più piccoli accompagnati da un genitore)**

Nel rispetto delle normative Anticovid **il numero dei partecipanti ai laboratori è limitato**

ed è necessario iscriversi: **327 866 8760**

COMUNITÀ INCLUSIVE: "ENSAMBLE"

LABORATORIO GRATUITO DI PRATICHE ARTISTICHE COME STRUMENTI
CONTRASTARE IL DISAGIO SOCIALE

**PARCO SAN GIUSEPPE, 8 INCONTRI SETTIMANALI DA FINE LUGLIO
SETTEMBRE**

a cura dei formatori di Spam in collaborazione con On The Road

"Ensamble" è rivolto alle persone senza fissa dimora in collaborazione con il centro di **de Vie** gestito da **On The Road**. Si tratta di laboratori esperienziali nei linguaggi artistici (espressione corporea e trasformazione dei materiali) per creare nuove modalità di socialità e di inclusione sociale; un percorso creativo volto a sensibilizzare nei partecipanti la capacità di ascolto per lavorare insieme e collaborare. Il laboratorio è focalizzato principalmente su attività di ascolto e di fiducia di sé e degli altri e di collaborazione. Gli strumenti musicali utilizzati dai partecipanti saranno costruiti con materiali di riciclo.

Nel centro Train de vie, è attivo dal 2010 un laboratorio di costruzione di strumenti musicali. Ensemble si affianca a questo, fornendo gli strumenti creativi basati sul fare, pensare e collaborare in gruppo, secondo un apprendimento cooperativo che stimola il benessere individuale. Alla conclusione si arriverà a produrre una sorta di concerto d'ensemble da poter presentare nel quartiere come momento di scambio con l'obiettivo di migliorare la percezione sociale delle persone senza fissa dimora, e stimolare un legame positivo tra i cittadini del quartiere.

16-19 AGOSTO 2021, ORE 9.00-14.00– SPAZIO MATTA

Atelier Matta a cura di Monica Ciarcelluti

LA DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA INGLESE:

STORIA DI UN CIRCOLO VIRTUOSO

WORKSHOP SULLE NUOVE SCRITTURE ANGLOSASSONI E SULLA LORO POSSIBILITÀ
MESSA IN SCENA IN ITALIA. RIVOLTO AD ATTORI, DRAMMATURGHI, REGISTI.

diretto da **MONICA CAPUANI**, acting-coach **FEDERICA ROSELLINI**

Dopo la felice esperienza di “Insalata mist(ic)a”, il workshop tenuto a Venezia da Monica Ciarcelluti come Maestro alla Biennale Teatro 2019, diretta da Antonio Latella, e il secondo workshop terrà alla Biennale Teatro 2021, diretta da Ricci e Forte, arriva all’Atelier Matta un laboratorio della stessa tipologia pensato per attori, drammaturghi e registi. Il workshop verterà sulla scoperta delle drammaturgie anglosassoni, con un’attenzione particolare alle problematiche che potrebbero porre ad attori e registi che dovessero affrontarli per una messa in scena italiana.

Un nutrito numero di scene sarà selezionato da una varietà di testi che Monica Ciarcelluti ha tradotto negli anni.

Monica Capuani Come giornalista freelance, sono nata sulle pagine de L’Espresso e di Rinaldi, poi ho girato il mondo per vent’anni in cerca di storie da raccontare. Ho sempre fatto a questo un’attività di traduzione letteraria da inglese e francese, e ho al mio attivo una ventata di romanzi.

Il teatro è una passione incoercibile da quando, bambina, vidi Tino Buazzelli-Falstaff nei *comari di Windsor* di Shakespeare al Quirino di Roma. Dai diciassette anni, vinsi il primo premio al concorso di critica teatrale dell’ETI.

Per due anni ho organizzato Contemporary, un ciclo di incontri tra teatranti italiani all'Istituto Italiano di Cultura di Londra, e nel 2018 sono stata direttore artistico dell'Italia Festival a Londra. Ho scelto il teatro a tempo pieno, in un ruolo di "mia inventrice, traduttrice e promotrice teatrale". Perché i testi li scelgo, li traduco e cerco di produrli, in Italia e all'estero.

Federica Rosellini Classe 1989, dopo gli studi di canto e violino, si diploma alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano nel 2011 e si specializza poi con Nikolaj Karpov, Thomas Osca e Antonio Latella. Ha lavorato con registi come Luca Ronconi ("I beati anni del castigo" F. Bellini, A. Latella), Antonio Latella ("SANTA ESTASI. Atridi, otto ritratti di famiglia" F. Bellini, L. Dalisi, A. Latella), Andrea de Rosa ("Baccanti" Euripide, "La solitudine dei campi di cotone" E. Grieg), Gerard Watkins ("Non mi ricordo più tanto bene" G. Watkins), con Lavinia Lavinia ("Il vero amico" C. Goldoni). È stata vincitrice del premio Hystrio alla vocazione nel 2013, premio Virgin Active 2014 come migliore attrice al Festival Teatrale di Borgio Verezzi, premio Hystrio Mariangela Melato 2018 e del premio Virginia Reiter come migliore attrice under 30 nel 2017. Nel 2017 ha il ruolo di protagonista nel film "Dove cadono le ombre" per la regia di Luca Pedicini per cui al Festival di Venezia ottiene il premio Nuova Immaie attrice rivelazione al Festival.

INFO E ISCRIZIONI: formazione@spaziomatta.it–320 442 8086

Quota di partecipazione **120 euro**

max. 15 partecipanti

19 AGOSTO ORE 18.00, PARCO SAN GIUSEPPE, TALKE A SEGUIRE WALKABOUT

20 AGOSTO 2021, ORE 18.00 E ORE 20.00, PARTENZA WALKABOUT DAL PARCO SAN GIUSEPPE

WALKABOUT. ESPLORAZIONI URBANE RADIONOMADI

A cura di **Carlo Infante**, Coordinamento **Annamaria Talone**

in collaborazione con Massimo Angrilli (Univ. Architettura G'D'Annunzio), On T Fondazione Caritas, Fiab Pescarabici, Mila Donna Ambiente, Comitato Abruzzese Paes

****La partecipazione ai walkabout è gratuita ma i posti sono limitati pertanto è necessario prenotarsi. Munirsi di auricolari personali.***

Arriva anche a Pescara, il **walkabout** (“cammina in giro e a tema”) un format di perform storytelling che ha segnato la strada nel coniugare passeggiatee palestre di cittadina con un approccio psicogeografico che riconfigura lo sguardo dello spazio urbano.

La modalità si basa sulla conversazione peripatetica in cui si conversa “di fianco”, passa in una comunità esplorante che si comporta come uno sciame intelligente, **app dappertutto**, attraverso un metodo che si rivela come una semplice epifania: *methodo* significa sostanzialmente riflettere camminando. Ciò permette di condurre esplorazioni in cui i partecipanti diventano protagonisti di un atto ludico-partecipativo che affina la connettiva.

Il camminare si coniuga con un performing media-storytelling in cui la narrazione in conduzione radiofonica (attraverso sistemi whisper-radio) e nella sua estensione nella realizzazione di geo-podcast da pubblicare sull'app Loquis. Queste azioni con i piedi per testa nel cloud esprimono una linea poetica e politica di **resilienza urbana** in cui si rilevano inscritte nelle geografie, delineando Paesaggi Umani.

Carlo Infante è un changemaker, fondatore di Urban Experiencee docente di Tecnologie e Processi Cognitivi all'Università Mercatorum. Ha diretto, negli anni Ottanta, festival come dell'Immateriale, ambito in cui s'è sviluppato il videoteatro e le prime sperimentazioni performing media (nel 1987 il titolo dell'edizione fu “La Scena Interattiva”). Ha condotto come autore) trasmissioni radiofoniche su Radio1 e Radio3, televisive come *Milano scuola* su RAI3 e *Salva con Nome* su RAInews24 (nel 2009).

È autore, tra l'altro, di *Educare on line* (Netbook 1997), *Imparare giocando* (Bollati e Boringhieri 1997).

2000), *Edutainment* (Coop Italia, 2003), *Performing Media. La nuova spettacola comunicazione interattiva e mobile* (Novecentolibri, 2004) *Performing Media 1.1 Politica delle reti* (Memori, 2006) *Paesaggi Umani* (Bordeaux 2021).

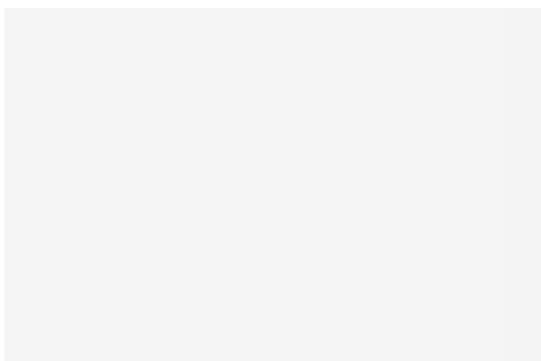
<http://www.urbanexperience.it/>

INFO E PRENOTAZIONI 327 8668760 –prenotazioni@spaziomatta.it

Matta Aperto, la programmazione estiva delle attività artistiche ultima modifica: 2021-07-09T11:09:29+00:00 da Redazione

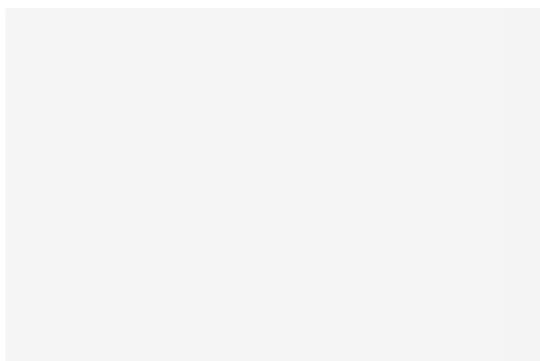


LEGGI ANCHE



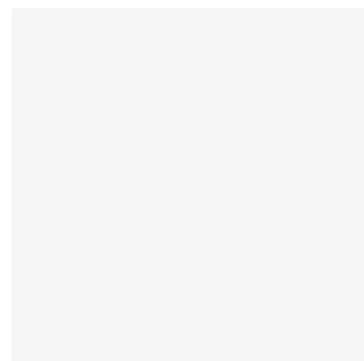
"Lozio coatto" di Giuseppe Lorentini, la presentazione a Guardiagrele

1 dicembre 2021



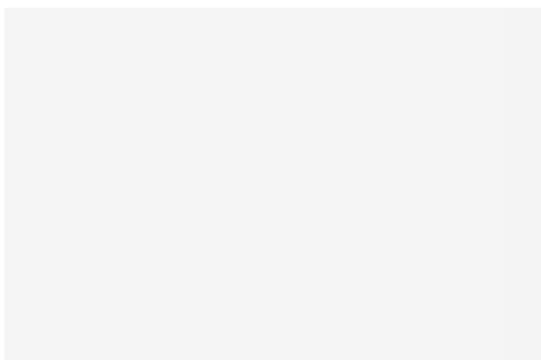
Concorso Fotografico Nazionale "Civitella": come partecipare

30 novembre 2021



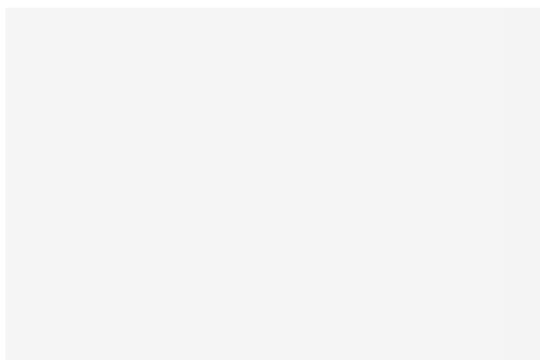
Pescara, droga consegnata a domicilio: arrestate 5

30 novembre 2021



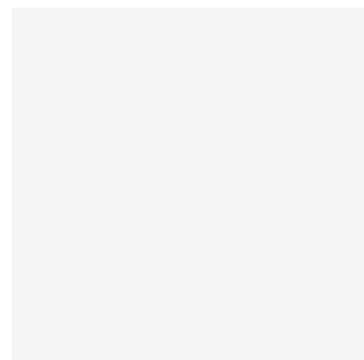
Progetto Pilota Sangro Aventino: la nuova data di scadenza del bando

30 novembre 2021



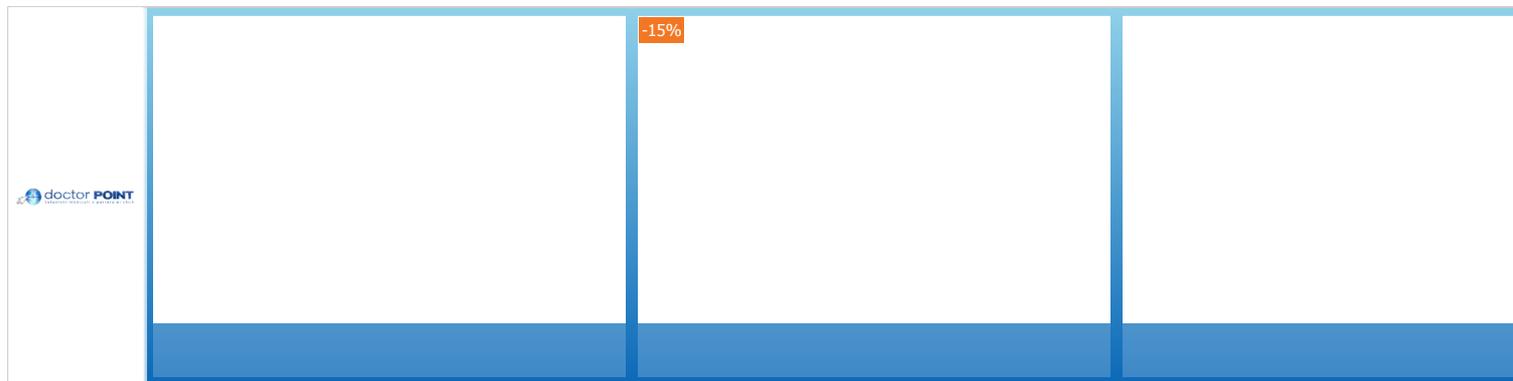
"Covid Life" va in scena a L'Aquila: ecco quando

30 novembre 2021



Goffredo Palmerini presenta a L'Aquila "Mosaico di

30 novembre 2021



La programmazione estiva “Matta aperto” a Pescara

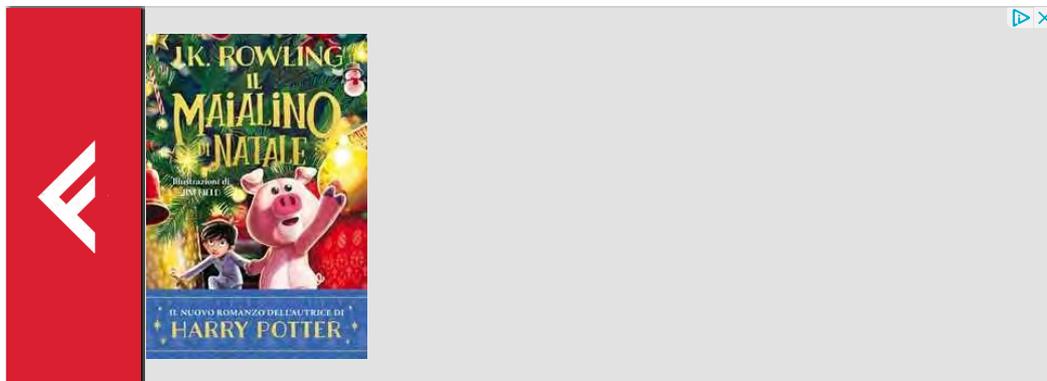
A causa dell'evolversi delle ordinanze del Ministero della Salute e delle Regioni, si raccomanda di verificare la disponibilità di ogni evento in presenza attraverso i riferimenti della sede ospitante.
La Redazione

Artisti per il Matta riparte con una programmazione all'aperto, per andare ad incontrare le persone nei luoghi quotidiani, stimolando una partecipazione attiva alle proposte culturali.

Con la programmazione estiva “Matta Aperto” prende il via ufficialmente il progetto artistico/culturale all'interno del programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara. Sin dall'inizio, lo Spazio Matta ha avuto la finalità di promuovere il valore della “cultura diffusa” nel contesto territoriale.

L'area dell'ex Mattatoio si trova, in un ambito urbano di prima periferia interna a cerniera tra il centro città, la stazione ferroviaria e alcuni quartieri marginali di Pescara (complesso popolare di San Giuseppe).

La posizione strategica dell'area rafforza la ricaduta del progetto culturale in termini di inclusione sociale della periferia nelle dinamiche del centro città. La sfida risiede nel portare “la bellezza in periferia”, ovvero offrire una proposta artistica di qualità mettendo al centro “il valore dell'esperienza dello spettatore” e favorire differenti modalità di interazione sociale, realizzando attività di prossimità con la comunità locale.



Lo spazio Matta si apre, portando le attività nella città. Si tratta di azioni di prossimità, che si rivolgono a tutti e che stimolano una partecipazione di qualità: laboratori di musica, teatro e danza per bambini e adolescenti, residenze con giovani artisti, attività di inclusione sociale per persone in situazione di disagio, incursioni di teatro nei cortili delle case, passeggiate urbane alla riscoperta del quartiere. Per realizzare queste azioni di vicinanza alle persone, tutta la programmazione estiva è fatta in rete con altre realtà cittadine in particolare On The Road, Fondazione Caritas Pescara-Penne, Liceo Artistico Musicale e Coreutico Misticoni Bellisario, Fiab Pescarabici.

[Programma attività online](#)



 **DATA**
09 Lug 2021 - 15 Set 2021
Expired!

 **LUOGO**
PESCARA - VARIE SEDI
65121 Pescara

 **CATEGORIA**
> **Eventi**

[Link](#)

[+ Aggiungi a Google Calendar](#)

[+ iCal / Outlook export](#)

Tags: [ARTISTI PER IL MATTÀ](#) , [DANZA](#) , [LABORATORIO](#) , [PESCARA](#) , [SPAZIO MATTÀ](#) , [TEATRO](#)

Calendario Eventi

DICEMBRE 2021

 DIC 20 2021

PRESENTAZIONE LIBRO: "CROCODILE ROCK - STORIE, ANEDDOTI, CURIOSITÀ E TUTTO CIÒ CHE UNISCE MUSICA E ANIMALI"

 ONLINE

 DIC 21 - 28 2021

SPETTACOLO: "LA VIE PARISIENNE" DI OFFENBACH

 PARIGI (FRANCIA) - THEATRE DES CHAMPS-ÉLYSEES

 DIC 21 2021

PRESENTAZIONE LIBRO: "LA CENERE NON BRUCIA" DI DEA CUCCINIELLO

 ROMA - CARTER OBLIO

 DIC 22 2021

CICLO DI CONFERENZE, INCONTRI E SPETTACOLI PER LA MOSTRA "TESORI DANTESCHI A PIACENZA"

 PIACENZA - PALAZZO FARNESE

 DIC 24 2021

ABBADIA SAN SALVATORE RINNOVA LA TRADIZIONE DELLE FIACCOLE

 ABBADIA SAN SALVATORE (SIENA) - VARIE SEDI

[vai al calendario](#)

Oltre 50.000 prodotti per la tua casa
e la tua cucina su Amazon.it

[> Scopri](#)

LA PROGRAMMAZIONE ESTIVA "MATT#APERTO"

In città va in scena il Barbonaggio teatrale con gli spettacoli di Chiarello a domicilio

di Rosa Anna Buonomo

► PESCARA

Una programmazione all'aperto «per incontrare le persone nei luoghi quotidiani, stimolando una partecipazione attiva alle proposte culturali».

Dopo oltre un anno di stop, Artisti per il Matta riparte con la programmazione estiva "Matt#Aperto". Le attività, inaugurate il 9 luglio, andranno avanti fino a settembre e sono inserite nel programma della Pcm per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara.

Il prossimo appuntamento è in programma per domani. Dalle 18.30 alle 23 sarà di scena "Barbonaggio Teatrale Delivery". Spettacoli su prenotazione con consegna a domicilio a offerta libera", con la direzione di Ippolito Chiarello e il coordinamento di Annamaria Talone. Sono due le possibilità offerte agli spettatori. La formula "delivery" prevede la possibilità di scegliere uno spettacolo dal menù proposto e vederlo dove si vuole: sotto casa, allo stabilimento balneare, al parco. Come i riders consegnano il cibo a domicilio in tutta la città, così Ippolito Chiarello, a bordo di una bicicletta e zaino in spalla, porterà il teatro sotto le finestre, davanti alle case, nei lidi, nei parchi. Un'idea che gli è venuta dopo la chiusura dei teatri, per continuare a portare l'arte in tutta Italia.



di Ippolito Chiarello, che propone i suoi spettacoli per strada o luoghi non teatrali, vendendoli a pezzi. L'artista pu-

gliese ha stabilito un prezzo per ogni porzione del suo spettacolo e ha creato un listino, da distribuire al pubblico

di passaggio. Per informazioni e prenotazioni: 327 8668760, prenotazioni@spaziomatta.it.



Spettacoli su prenotazione con consegna a domicilio con il "Barbonaggio teatrale delivery"

La sfida del Matta è quella di «portare la bellezza in periferia, ovvero offrire una proposta artistica di qualità mettendo al centro il valore dell'esperienza dello spettatore e favorire differenti modalità di interazione sociale, realizzando attività di prossimità con la comunità locale. Scopo della programmazione estiva è quello di ricostruire insieme il senso del vivere in una comunità».

CELEBRAZIONE RISERVATA

ALLE 18 NEL CHIOSTRO DI SAN DOMENICO

La musica del Trio Accord domani a Penne

► PENNE

Domani alle 18, nell'ambito del calendario degli "Incontri musicali d'Estate 2021", nel Chiostro di San Domenico a Penne si esibirà in concerto il Trio Accord.

Gli appuntamenti degli "Incontri musicali" sono tutti dedicati alla musica classica e promossi dall'assessorato comunale alla Cultura.

Il Trio Accord è sulla scena ormai da diversi anni con una ricchissima attività concertistica



ca, che l'ha portato ad esibirsi sui palcoscenici di tutto il mondo. I tre musicisti (Gennaro Minichello al violino, Giovanni D'Amato al violoncello ed Ezio Testa alla fisarmonica) si sono distinti nel tempo per la solidità tecnica, una grande musicalità

Il Trio Accord è formato da Gennaro Minichello (Violino), Ezio Testa (Fisarmonica) e Giovanni D'Amato (Violoncello)

tà e un notevole affiatamento d'insieme, percettibile fin dal primo ascolto.

Il programma proposto per questo concerto spazia dalla musica classica al tango di Gardel, Matos Rodriguez e Piazzolla, passando dalle arte barocche di Bach, alla Danza Ungherese di Brahms, fino a giungere alle musiche contemporanee di Richard Galliano e Luis Bacalov: chiuderà il concerto la colonna sonora scritta dal compositore argentino per il film "Il Postino". (s.d.n.)

Gli Artisti per il Matta sposano la formula inventata da Ippolito Chiarello: da domani spettacoli delivery

Il teatro arriva a domicilio

IL CARTELLONE

PESCARA Lo Spazio Matta si apre alla città. Dopo il lungo silenzio della pandemia, gli Artisti per il Matta, guidati da Annamaria Talone, presidente dello Spazio Matta, ripartono con una serie di progetti speciali e iniziative fuori dalle mura teatrali fino a settembre. Ci ha trascinato nel mondo della danza la prima performance urbana al parco San Giuseppe, Anouscka Bordacz, con le studentesse del liceo coreutico sulle note di Bach lo scorso venerdì. Ma è con la formula del barbonaggio teatrale che il Matta dà il via, da domani a Pescara, alle tante novità artistiche all'aperto e entrando nel vivo delle sue vivaci proposte. Si parte alle 18.30 con performance a domicilio, il modello del delivery gastronomico esteso alle proposte culturali: spettacoli su prenotazione con consegna a offerta libera.

È l'ultima tendenza diffusa tra gli artisti, nata durante la pandemia, per fronteggiare l'isolamento grazie all'idea dell'attore pugliese Ippolito Chiarello, che insieme ad Annamaria Talone coordinano le performance di domani. Pedalando in bici, gli artisti porteranno l'arte su ordinazione nei luoghi scelti dai cittadini, sotto casa, nel proprio cortile, giardino o allo stabilimento balneare, selezionando dal menu proposto dagli Artisti per il Matta cosa vedere.

IL MENU

Per l'opzione teatro si può prenotare "Un cuore a pedali" di e con Ippolito Chiarello, "La città e i segni" per

L'assessore Maria Rita Paoni Saccone e la coordinatrice Annamaria Talone durante la presentazione del barbonaggio teatrale e delle altre iniziative di Spazio Matta a lato Ippolito Chiarello l'inventore della formula teatro a domicilio

Rogo teatro con Elena Mastracci e Claudia Di Domenica, "Insensibile personaggio: l'alcolizzato" di e con Giacomo Vallozza, "Superman a plaza de mayo" di e con Gisela Fantacuzzi e Monica Ciarcelluti per Arterie, mentre per la danza la casa offre "Follia" di e con Simonetta D'Intino e la musica con Osvaldo

Bianchi che propone "A spasso nel tempo". «Con questa formula non è più lo spettatore che viene da noi, ma siamo noi che andiamo da lui - spiega Annamaria Talone - un modo per coinvolgere quelle fette di pubblico lontane dal mondo dell'arte e che vivono condizioni di disagio e abbandono. Matta aperto è lo



slogan che porteremo avanti nell'estate prima di tornare numerosi al chiuso nei nostri spazi teatrali».

«Una novità per la città - aggiunge l'assessore alla cultura Maria Rita Paoni Saccone - che ci aiuta a riqualificare quelle aree metropolitane decentrate, migliorandone la qualità della vita per favorire aggregazione e dialogo». Il cartellone del Matta prosegue con altri imperdibili appuntamenti come il progetto Spam, scuola popolare di Artisti per il Matta con una serie di laboratori artistici per ragazzi e bambini nel parco San Giuseppe dal 14 luglio al 15 settembre. E poi ancora il seminario sulla drammaturgia contemporanea inglese per Atelier Matta a cura di Monica Ciarcelluti che porta in città Monica Capuani, artista internazionale che vanta preziose collaborazioni con la Biennale teatro di Venezia insieme a Federica Rossetti. Interessante il progetto di "Walkabout" le passeggiate urbane a tema a cura di Carlo Infante e Annamaria Talone, arricchite da esperienze sonore e teatrali in cuffia. Per info e prenotazioni 327 8668760 - prenotazioni@spaziomatta.it.

Cristina Squartecchia

© RIPRODUZIONE RISERVATA



DI PAOLO
ARREDAMENTI

SEDE E SHOW ROOM BELLANTE
Via Cesare Battisti, 80 Bellante (TE)
Tel: 0861 616436 Fax: 0861 616334

SHOWROOM MONTESILVANO
Corso Umberto, 590 Montesilvano (PE)
Tel/Fax: 085 4455707

SHOWROOM T
Via De Gasperi, 4:
Tel/Fax: 0861 211

NUOVO SHOW
Via della Liberazi
Tel/Fax: 0735 435

Molteni & C

Poliform

Arclinea



Cassina

Knoll

GIORGETTI



Bo

www.dipaoloarredament



RETE8



CRONACA ▾

SPORT ▾

CULTURA E SPETTACOLO

POLITICA

ECONOMIA

SANITÀ

DIRETTA ▾

ON DEMAND ▾

GUIDA TV ▾

ULTIME NOTIZIE

20/12/2021 | BUSSI SUL TIRINO: AUMENTI CASI

Cerca ...

HOME

CRONACA

FOCUS

Pescara: "Matta Aperto", un ricco cartellone di eventi

PUBBLICATO DA FABIO LUSSOSO 11/07/2021

Dal barbonaggio teatrale – pezzi di spettacolo venduti per strada al pubblico di

passaggio – alle bici
consegne – teatro a
domicilio, sotto casa propria
o altrove.

E poi danza, musica, laboratori, passeggiate urbane e progetti di inclusione sociale. Tutto questo, e molto di più, è MattAperto, il cartellone di eventi allestito a Pescara dagli artisti per il Matta, da luglio a settembre. Il programma, presentato in un'insolita conferenza stampa balneare, nasce nell'ambito dei progetti di riqualificazione urbana e sicurezza nelle periferie. DA sempre il Matta, situato nei pressi della zona popolare di San Giuseppe, pone particolare attenzione a iniziative di forte valenza sociale e che sappiano coinvolgere il territorio.

Ora, dopo una sospensione delle attività durata più di un anno, si è deciso di approfittare dell'estate per tornare a proporre a tutti un'arte non elitaria, ma partecipata. Le proposte culturali portano la firma, tra gli altri, di Ippolito Chiarielloi Monica Capuani, Carlo Infante, Anouska Brodi acz Annamaria Talone, Osvaldo Bianchi.

Domani dalle 18.30 alle 23 si potrà assistere agli spettacoli del "Barbonaggio Teatrale Delivery". Spettacoli su prenotazione con consegna a domicilio a offerta libera, con la direzione di Ippolito Chiarello e il coordinamento di Annamaria Talone. La formula "delivery" prevede la possibilità di scegliere uno spettacolo dal menù proposto e vederlo dove si vuole. Come i riders consegnano il cibo a domicilio in tutta la città, così Ippolito Chiarello, a bordo di una bicicletta e zaino in spalla, porterà il teatro sotto le finestre, davanti alle case, nei lidi, nei parchi.

Questi gli spettacoli disponibili nel menù:

Un cuore a pedali, di e con Chiarello, tratto dal libro *Appunti di geofantastica* di Caporaso e Olivotti;

Le città e i segni, con Claudia Di Domenica ed Elena Mastracci, racconto in parole, immagini in movimento e canti, liberamente ispirato a *Le città invisibili* di Calvino;



Pureo
Frutta e Cioccolato
una nuova storia

CREME DI FRUTTA E CIOCCOLATO
LE TROVI NEI MIGLIORI SUPERMERCATI E NE

www.pureo.it

20/12/2021

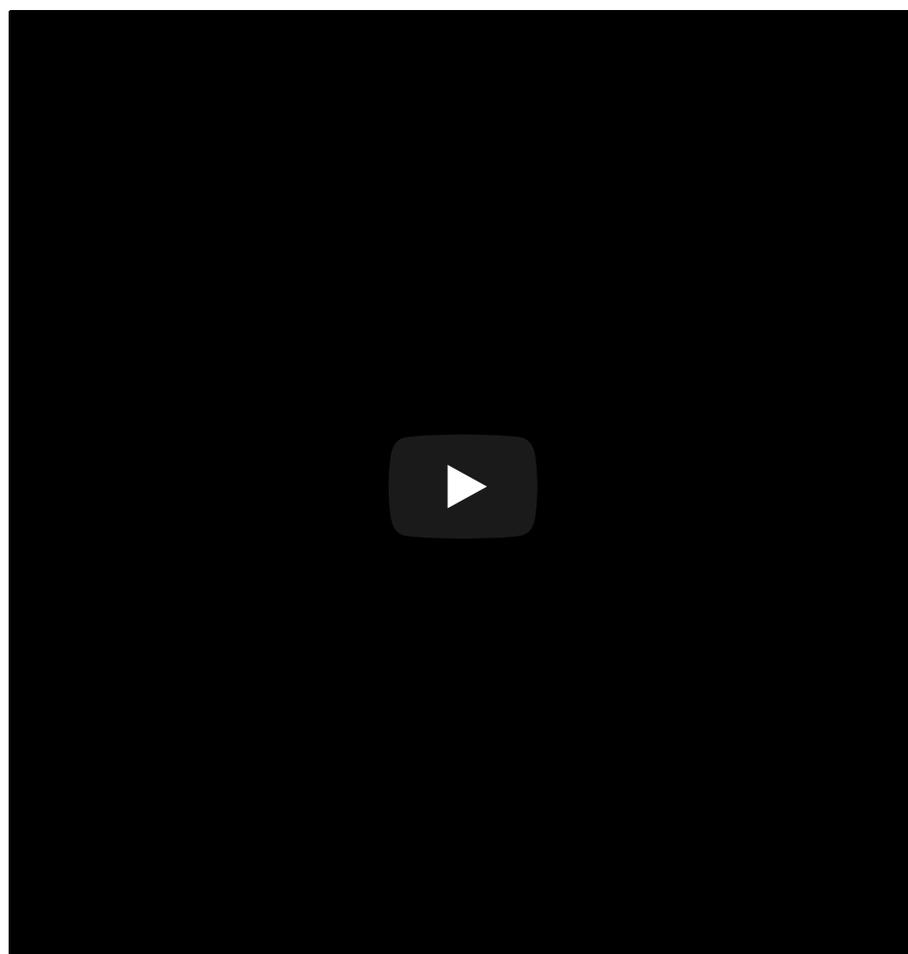
**Covid
Abruzzo:
bollettino
lunedì 20
dicembre, 179
casi e 3
decessi tra cui
un 59enne.**

A spasso col contrabbasso, performance musicale a cura di Osvaldo Bianchi;

Follia, performance urbana che racconta con la danza il tema della violenza sulle donne, a cura di Simonetta D'Intino;

Insensibile, personaggio: l'alcolizzato, frammento dello spettacolo *Sciopero*, di e con Giacomo Vallozza;

Superman a Plaza de Mayo, di e con Monica Ciarcelluti e Gisela Fantacuzzi, performance ispirata alla storia delle Madri de Plaza de Mayo.



146 guariti

Sono 179, di età compresa tra 1 e 94 anni, i nuovi casi positivi al Covid registrati oggi in Abruzzo. Tre i decessi, di età...

[LEGGI TUTTO](#)



[TRASMISSIONI](#)

20/12/2021

Traguardo Lavoro in diretta questa sera su Rete8 alle ore 21

Torna questa sera in tv l'appuntamento del lunedì con il programma Traguardo Lavoro, in diretta dalle ore 21 su Rete 8, in collaborazione con il...

Superman a Plaza de Mayo, di e con Monica Ciarcelluti e Gisela Fantacuzzi, performance ispirata alla storia delle Madri de Plaza de Mayo.



TRASMISSIONI



20/12/2021

Traguardo Lavoro in diretta questa sera su Rete8 alle ore 21

Torna questa sera in tv l'appuntamento del lunedì con il programma **Traguardo Lavoro**, in diretta dalle ore 21 su Rete 8, in collaborazione con il...

LEGGI TUTTO



Bespoke





IL DELIVERY TEATRO

TGR

3 di 7

Spazio Matta: Workshop sulle nuove scritture anglosassoni. #sponsor

By **Redazione** - 16 Luglio 2021

Matta#aperto2021

16-19 AGOSTO 2021, ore 9.00-14.00 – **SPAZIO MATTA**

Atelier Matta a cura di Monica Ciarcelluti

LA DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA INGLESE:

STORIA DI UN CIRCOLO VIRTUOSO

WORKSHOP SULLE NUOVE SCRITTURE ANGLOSASSONI E SULLA LORO POSSIBILITÀ DI MESSA IN SCENA IN ITALIA. RIVOLTO AD ATTORI, DRAMMATURGH, REGISTI.

diretto da **MONICA CAPUANI**, acting-coach **FEDERICA ROSELLINI**

Dopo la felice esperienza di "Insalata mist(ic)a", il workshop tenuto a Venezia da Monica Capuani come Maestro alla Biennale Teatro 2019, diretta da Antonio Latella, e il secondo workshop che terrà alla Biennale Teatro 2021, diretta da Ricci e Forte, arriva all'Atelier Matta un laboratorio della stessa tipologia pensato per attori, drammaturghi e registi. Il workshop verterà sulla scoperta delle drammaturgie anglosassoni, con un'attenzione particolare alle problematiche che questi testi porrebbero ad attori e registi che dovessero affrontarli per una messa in scena italiana.

Un nutrito numero di scene sarà selezionato da una varietà di testi che Monica Capuani ha tradotto negli anni.

Monica Capuani Come giornalista freelance, sono nata sulle pagine de L'Espresso di Claudio Rinaldi, poi ho girato il mondo per vent'anni in cerca di storie da raccontare. Ho sempre affiancato a questo un'attività di traduzione letteraria da inglese e francese, e ho al mio attivo una settantina di romanzi.

Il teatro è una passione incoercibile da quando, bambina, vidi Tino Buazzelli-Falstaff ne *Le allegre comari di Windsor* di Shakespeare al Quirino di Roma. Dai diciassette anni, vinsi tre volte il concorso di critica teatrale dell'ETI.

Per due anni ho organizzato Contemporary, un ciclo di incontri tra teatranti italiani e inglesi all'Istituto Italiano di Cultura di Londra, e nel 2018 sono stata direttore artistico dell'Italian Theatre Festival a Londra. Ho scelto il teatro a tempo pieno, in un ruolo di mia invenzione: "scout, traduttrice e promotrice teatrale". Perché i testi li scelgo, li traduco e cerco di suscitare produzioni, in Italia e all'estero.

Federica Rosellini Classe 1989, dopo gli studi di canto e violino, si diploma alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano nel 2011 e si specializza poi con Nikolaj Karpov, Thomas Ostermaier e Antonio Latella. Ha lavorato con registi come Luca Ronconi ("I beati anni del castigo" F. Jaeggy), Antonio Latella ("SANTA ESTASI. Atridi, otto ritratti di famiglia" F. Bellini, L. Dalisi, A. Latella e "HAMLET"), Andrea de Rosa ("Baccanti" Euripide, "La solitudine dei campi di Cotone" Koltes, "Solaris" E. Grieg), Gerard Watkins ("Non mi ricordo più tanto bene" G. Watkins), con Lorenzo Lavia ("Il vero amico" C. Goldoni). È stata vincitrice del premio Hystrio alla vocazione 2011, del premio Virgin Active 2014 come migliore attrice al Festival Teatrale di Borgo Verezzi, del premio Hystrio Mariangela Melato 2018 e del premio Virginia Reiter come migliore attrice under 35 2018. Nel 2017 ha il ruolo di protagonista nel film "Dove cadono le ombre" per la regia di Valentina Pedicini per cui al Festival di Venezia ottiene il premio Nuova Imaie attrice rivelazione del Festival.

INFO E ISCRIZIONI formazione@spaziomatta.it – 320 442 8086

Quota di partecipazione **120 euro**

max. 15 partecipanti

MATTA#APERTO: a Pescara l'arte oltre il fragile – intervista a Monica Ciarcelluti

By **Renzo Francabandera** - 29 Luglio 2021

ILENA AMBROSIO e RENZO FRANCOBANDERA | Matta, quel che resta del vecchio mattatoio comunale. Ovvero quel che inizia quando si recupera uno spazio all'arte.

Riavvolgiamo il nastro. Dieci anni fa. Pescara, ex Mattatoio, anno 2011: l'**Associazione Artisti per il Matta** taglia il cordone dello **Spazio Matta**.

L'area dell'ex Mattatoio di Pescara si trova nella prima periferia del capoluogo abruzzese, tra il centro città, la stazione ferroviaria e alcuni quartieri marginali di Pescara (come il complesso popolare di San Giuseppe). Con il Programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara, Artisti per il Matta ha firmato nel 2011 una convenzione decennale per la gestione dello spazio e avvia un progetto ambizioso che mira a trasformare l'intera area dell'Ex Mattatoio – compreso il secondo lotto, in corso di ristrutturazione – in un distretto artistico-culturale.

Sin dall'inizio, dunque, lo Spazio Matta ha avuto la finalità di sviluppare un progetto di *cultura diffusa* nel contesto territoriale, attraverso azioni di divulgazione e promozione dello spettacolo dal vivo e delle arti visuali e delle attività culturali di innovazione sociale.

1 of 1 < >

Sfruttando la posizione strategica dell'area che rafforza la ricaduta del progetto culturale in termini di inclusione sociale della periferia nelle dinamiche del centro città, gli Artisti per il Matta hanno fatto propria la sfida di «portare la bellezza in periferia», ovvero offrire una proposta artistica di qualità, mettendo al centro il valore dell'esperienza dello spettatore e favorire differenti modalità di interazione sociale. Un lavoro in rete che da un lato include

artisti e operatori culturali della città e della Regione nelle attività dello Spazio, dall'altro coinvolge la comunità cittadina come fruitore attivo della cultura.

Gli aspetti di fragilità che, il più delle volte, caratterizzano un'area periferica, sono così stati introdotti per compensare questi elementi caratterizzanti la geografia urbana tramite l'applicazione presenza di una rete sociale e culturale in grado di sviluppare pratiche di solidarietà e collaborazione.

Una rete che, inutile dirlo, ha visto allentare le sue maglie a causa della pandemia. Le restrizioni dell'ultimo anno e mezzo hanno, infatti, obbligato Spazio Matta a sospendere le attività artistiche in presenza (rassegne di spettacoli, laboratori per minori) con un conseguente indebolimento della comunità di spettatori. Accanto al peggioramento della povertà materiale e all'ampliamento della popolazione s'inasprisce così il malessere sociale, a causa dell'isolamento che non riguarda solo le persone in disagio o gli anziani, ma tocca tutti i cittadini, in particolare la popolazione giovane che non può vivere contesti di aggregazione sociale e spesso vive una povertà educativa.

L'Associazione Artisti per il Matta ha così rimodulato la progettualità rispetto alla situazione contingente per rispondere ai cambiamenti in atto nelle dinamiche socio-culturali. È nato così MATTAPERTO che porta le attività dello spazio nella città: laboratori di musica, teatro e danza per bambini e adolescenti, residenze con giovani artisti, attività di inclusione sociale per persone in situazione di disagio, incursioni di teatro nei cortili delle case, passeggiate urbane alla riscoperta del quartiere.

Prossimo appuntamento sarà, dal 16 al 19 agosto, il laboratorio **La drammaturgia contemporanea inglese: storia di un circolo virtuoso**, workshop rivolto ad attori, drammaturghi e registi, sulle nuove scritture anglosassoni e sulla loro possibilità di messa in scena e tenuto da **Monica Capuani e Federica Rossellini**

Monica Ciarcelluti

Abbiamo intervistato **Monica Ciarcelluti**, una delle quattro figure che ha la co-curatela dello Spazio Matta e direttrice artistica dell'Atelier Matta.

MATTAPERTO si inserisce in una serie di workshop firmati Atelier Matta di cui ha fatto parte "Insalata mist(ic)a", tenuto a Venezia da Monica Capuani come Maestro alla Biennale Teatro 2019, diretta da Antonio Latella, e quello che si sta tenendo alla Biennale Teatro 2021, diretta da Ricci e Forte. C'è e, se c'è, qual è il filo metodologico e ideologico alla base di queste attività promosse da Atelier Matta?

L'Atelier Matta nasce all'interno della Programmazione dello Spazio Matta di Pescara con l'obiettivo di offrire sul territorio una formazione artistica di alto livello orientata alla sperimentazione e alla contemporaneità. È il luogo di incontro tra i maestri della scena contemporanea e gli artisti del territorio abruzzese e del Centro Italia. Il filo metodologico è legato alle necessità che nascono dalla sperimentazione artistica, dalla contaminazione tra linguaggi, con particolare attenzione alle trasformazioni sociali e culturali, quale quella in corso e generata dalla pandemia.

Monica Capuani, giornalista, traduttrice, scrittrice e Federica Rossellini, oramai figura di punta della nuova generazione di attrici/performer. Che tipo di sinergia crede verrà a crearsi tra queste due professioniste?

Intanto, ricollegandomi con quanto detto sopra, credo sia fondamentale per un attore/artista /regista /drammaturgo che si reputi cittadino del mondo interessarsi a quello che accade nel mondo, non solo dietro la porta di casa. Nello specifico il workshop verterà sulla scoperta delle drammatugie anglosassoni, con un'attenzione particolare alle problematiche linguistiche e relative alla messa in scena che nascono nel passaggio dalla lingua inglese alla lingua italiana. In tal senso Monica Capuani guiderà attraverso questo viaggio alla scoperta di nuovi talenti della drammaturgia anglosassone e alle tematiche affrontate dalla drammatugia contemporanea, mentre Federica Rosellini sarà acting-coach, occupandosi dell'accompagnamento pratico relativo all'acting e alla messa in scena. Direi che si tratta di un

lavoro assolutamente complementare che innesta perfettamente teoria e pratica.

Il laboratorio è pensato per attori, drammaturghi e registi. In che modo le attività incontreranno le sensibilità di artisti che vivono e fanno teatro da punti di vista differenti?

Ci troviamo in un momento di snodo. Come la storia insegna le pandemie hanno quasi sempre traghettato verso grandi cambiamenti sociali e culturali. La zona di crisi è sempre fertile per chi crea e per l'innovazione. Entrare in contatto con i temi della drammaturgia straniera è uno stimolo non solo a livello creativo, per attingere a nuovi temi, ma anche per nuove opportunità di lavoro. Si potrebbe aprire un ampio ventaglio di possibilità di messa in scena per gli attori, registi, drammaturghi.

Oggi più che mai occorre contaminarsi. La contaminazione è una grande fonte di ricchezza culturale e creativa. L'attore, il danzatore, oggi devono essere fautori di cambiamento e attraversare i grandi temi che muovono il sistema mondiale, basta leggere l'Agenda 2030.

Sapere quello che accade fuori dalla porta di casa, entrare in contatto con le realtà teatrali straniere è fondamentale per entrare in contatto con i processi culturali a livello globale.

La scelta tematica di MATTA#APERTO 2021 è ricaduta sulla drammaturgia anglosassone con un'attenzione particolare alle problematiche che questi testi porrebbero ad attori e registi che dovessero affrontarli per una messa in scena italiana. Cosa pensa ci sia in queste drammaturgie di fondamentale e significativo per il teatro tout court e quali stimoli crede possano offrire anche alla nostra scena contemporanea?

Le policy culturali a livello europeo e non solo spingono verso grandi temi che ho la sensazione facciano ancora fatica a essere assorbiti in Italia. I temi legati al gender o al green in altri Paesi, quali quelli anglosassoni o nordeuropei, trovano molto più spazio nella scena, o comunque mi sembrano maggiormente assorbiti. Il laboratorio sarà anche occasione di riflessione in tal senso.

MATTA#APERTO. Dopo mesi di chiusure il nome di questo progetto è sicuramente significativo. A cosa e a chi vuole e spera di aprirsi Atelier Matta?

Nella visione più lontana vorrei veramente che l'Atelier Matta diventasse catalizzatore di energie fertili, luogo di incontro tra artisti, attori, registi provenienti da diverse culture e aperti alla sperimentazione. Nel mio percorso artistico e formativo ho verificato che non esiste regia senza pedagogia, la sperimentazione nasce pertanto anche dallo scambio e attraversamento di buone pratiche pedagogiche e dalla formazione, l'incontro con i maestri è fondamentale per costruire nel futuro.

Renzo Francabandera

f

HOME ([HTTPS://WWW.COMITATOABRUZZESEDELPAESAGGIO.COM/](https://www.comitatoabruzzeseedelpaesaggio.com/))
/ 2021 ([HTTPS://WWW.COMITATOABRUZZESEDELPAESAGGIO.COM/2021/](https://www.comitatoabruzzeseedelpaesaggio.com/2021/))
/ AGOSTO ([HTTPS://WWW.COMITATOABRUZZESEDELPAESAGGIO.COM/2021/08/](https://www.comitatoabruzzeseedelpaesaggio.com/2021/08/))
/ WALKABOUT. ESPLORAZIONI URBANE RADIONOMADI
([HTTPS://WWW.COMITATOABRUZZESEDELPAESAGGIO.COM/2021/08/WALKABOUT-ESPLORAZIONI-URBANE-RADIONOMADI/](https://www.comitatoabruzzeseedelpaesaggio.com/2021/08/WALKABOUT-ESPLORAZIONI-URBANE-RADIONOMADI/))

WALKABOUT. ESPLORAZIONI URBANE RADIONOMADI

PUBLISHED ON 12/08/2021

([HTTPS://WWW.COMITATOABRUZZESEDELPAESAGGIO.COM/2021/08/WALKABOUT-ESPLORAZIONI-URBANE-RADIONOMADI/](https://www.comitatoabruzzeseedelpaesaggio.com/2021/08/WALKABOUT-ESPLORAZIONI-URBANE-RADIONOMADI/))

BY ALFREDO MANTINI ([HTTPS://WWW.COMITATOABRUZZESEDELPAESAGGIO.COM/AUTHOR/ALFREDO/](https://www.comitatoabruzzeseedelpaesaggio.com/author/alfredo/))

MATTA#APERTO

Programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara

19-20 Agosto 2021

WALKABOUT. ESPLORAZIONI URBANE RADIONOMADI

19 Agosto ore 18 Talk Parco San Giuseppe a seguire walkabout

20 Agosto ore 18 e ore 20 walkabout aperte ritrovo al Parco San Giuseppe

A cura di Carlo Infante-Urban Experience

Coordinamento Annamaria Talone

in collaborazione con Massimo Angrilli (Univ. Architettura G'D'Annunzio), On The Road, Fondazione Caritas, Fiab

Pescarabici, Mila Donna Ambiente, Comitato Abruzzese del Paesaggio, Radio StArt.

La partecipazione ai walkabout è gratuita ma i posti sono limitati pertanto è necessario prenotarsi e portarsi gli auricolari personali.

Arriva anche a Pescara, il **walkabout** (“cammina in giro e a tema”) un format di performing media storytelling che ha segnato la strada nel coniugare passeggiate e palestre di cittadinanza attiva con un approccio psicogeografico che riconfigura lo sguardo dello spazio urbano.

La modalità si basa sulla **conversazione peripatetica** in cui si conversa “di fianco”, passeggiando in una comunità esplorante che si comporta come uno sciame intelligente, apprendendo dappertutto, attraverso un metodo che si rivela come una semplice epifania: methodos in greco significa sostanzialmente riflettere camminando. Ciò permette di condurre esplorazioni senzienti in cui i partecipanti diventano protagonisti di un atto ludico-partecipativo che affina intelligenza connettiva.

Il camminare si coniuga con un performing media-storytelling in cui la narrazione insorge nella conduzione radiofonica (attraverso sistemi whisper-radio) e nella sua estensione nel web con la realizzazione di geo-podcast da pubblicare sull'app Loquis. Queste azioni con i piedi per terra e la testa nel cloud esprimono una linea poetica e politica di resilienza urbana in cui si rilevano storie inscritte nelle geografie, delineando **Paesaggi Umani**.

Carlo Infante è un changemaker, fondatore di Urban Experience e docente di Tecnologie Digitali e Processi Cognitivi all'Università Mercatorum. Ha diretto, negli anni Ottanta, festival come Scenari dell'Immateriale, ambito in cui s'è sviluppato il videoteatro e le prime sperimentazioni di performing media (nel 1987 il titolo dell'edizione fu “La Scena Interattiva”). Ha condotto (anche come autore) trasmissioni radiofoniche su Radio1 e

Radio3, televisive

come Mediamente scuola su RAI3 e Salva con Nome su RAInews24 (nel 2009).

E' autore, tra l'altro, di Educare on line (Netbook 1997), Imparare giocando (Bollati Boringhieri,

2000), Edutainment (Coop Italia, 2003), Performing Media. La nuova spettacolarità della comunicazione interattiva e

mobile (Novecentolibri, 2004) Performing Media 1.1 Politica e poetica delle reti (Memori, 2006) Paesaggi Umani

(Bordeaux 2021).

<http://www.urbanexperience.it/>

Condividi:

 Facebook (<https://www.comitatoabruzzesedelpaesaggio.com/2021/08/walkabout-esplorazioni-urbane-radionomadi/?share=facebook&nb=1>)

 WhatsApp (<https://www.comitatoabruzzesedelpaesaggio.com/2021/08/walkabout-esplorazioni-urbane-radionomadi/?share=jetpack-whatsapp&nb=1>)

 Telegram (<https://www.comitatoabruzzesedelpaesaggio.com/2021/08/walkabout-esplorazioni-urbane-radionomadi/?share=telegram&nb=1>)

 Twitter (<https://www.comitatoabruzzesedelpaesaggio.com/2021/08/walkabout-esplorazioni-urbane-radionomadi/?share=twitter&nb=1>)

 E-mail (<https://www.comitatoabruzzesedelpaesaggio.com/2021/08/walkabout-esplorazioni-urbane-radionomadi/?share=email&nb=1>)

 Stampa (<https://www.comitatoabruzzesedelpaesaggio.com/2021/08/walkabout-esplorazioni-urbane-radionomadi/#print>)

 **COMUNICATI** ([HTTPS://WWW.COMITATOABRUZZESEDELPAESAGGIO.COM/CATEGORY/COMUNICATI/](https://www.comitatoabruzzesedelpaesaggio.com/category/comunicati/)),
INIZIATIVE ([HTTPS://WWW.COMITATOABRUZZESEDELPAESAGGIO.COM/CATEGORY/INIZIATIVE/](https://www.comitatoabruzzesedelpaesaggio.com/category/iniziative/)),
MANIFESTAZIONI
([HTTPS://WWW.COMITATOABRUZZESEDELPAESAGGIO.COM/CATEGORY/INIZIATIVE/MANIFESTAZIONI/](https://www.comitatoabruzzesedelpaesaggio.com/category/iniziative/manifestazioni/))

ARTICOLI CORRELATI

(<https://www.comitatoabruzzesedelpaesaggio.com/2011/11/4814/>)



Piattaforma di informazione locale affiliata al network cittanet

Questo articolo può essere letto su www.pescaranews.net

pescaranews.net è una piattaforma di informazione locale affiliata al network Cittanet

Dopo un anno di sospensione torna Spazio Matta

Appuntamento il 19 e 20 agosto presso Parco San Giuseppe

Publicato il: 14/08/2021, 18:42 | *di la redazione* | Categoria: **Cultura**

Lo Spazio Matta

dopo oltre un anno di sospensione, è ripartito con una programmazione estiva indirizzata a stimolare la partecipazione attiva alle proposte culturali. Già lo scorso 12 luglio la città di Pescara ha letteralmente gustato il menù spettacoli del **BARBONAGGIO TEATRALE DELIVERY**, diretto dal performer e attore di strada Ippolito Chiarello e coordinato da Annamaria Talone. I diversi menù sono stati consegnati direttamente a domicilio come primi assaggi di una corposa rassegna iniziata con il teatro sotto le finestre, davanti ai condomini e le case.

Matta#Aperto prosegue con SPAM | SCUOLA POPOLARE ARTISTI PER IL MATTA fino al 15 settembre organizzando tutte le settimane laboratori e animazioni di musica, teatro, danza, arti visive per bambine e bambini, ragazze e ragazzi, mentre in collaborazione con On The Road propone

COMUNITÀ INCLUSIVE: “ENSAMBLE”, laboratorio gratuito di pratiche artistiche come strumento per contrastare il disagio sociale.

A fine agosto arriva WALKABOUT. ESPLORAZIONI URBANE RADIONOMADI a cura di Carlo Infante (<http://www.urbanexperience.it/>), coordinamento di Annamaria Talone in collaborazione con Massimo Angrilli (Univ. Architettura G'D'Annunzio), On The Road, Fondazione Caritas, Fiab Pescarabici, Mila Donna Ambiente, Comitato Abruzzese Paesaggio. WALKABOUT è un format di performing media storytelling che ha segnato la strada nel coniugare passeggiate e palestre di cittadinanza attiva con un approccio psicogeografico che riconfigura lo sguardo dello spazio urbano.

La narrazione insorge nella conduzione radiofonica (attraverso sistemi whisper-radio) e nella sua estensione nel web con la realizzazione di geo-podcast da pubblicare sull'app Loquis. Queste azioni con i piedi per terra e la testa nel cloud esprimono una linea poetica e politica di resilienza urbana in cui si rilevano storie inscritte nelle geografie, delineando Paesaggi Umani.

Il 19 agosto ore 18.00, Parco San Giuseppe, talk e a seguire walkabout; il 20 agosto 2021, ore 18.00 e ore 20.00, partenza walkabout dal Parco San Giuseppe

La partecipazione ai walkabout è gratuita ma i posti sono limitati pertanto è necessario prenotarsi. Munirsi di auricolari personali.

Per prenotare: prenotazioni@spaziomatta.it

IL PROGRAMMA COMPLETO:

<https://www.spaziomatta.it/mattaaperto2021/>

#MattaAperto è un progetto artistico/culturale all'interno del programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara porta "la bellezza in periferia" mettendo al centro "il valore dell'esperienza dello spettatore".

la redazione

**Passa a
Link gas e luce** e hai:

Sconti sui Corrispettivi gas e luce che costituiscono rispettivamente il 66% e il 66% circa della spesa annuale per un cli

ATTIVI
TUTTI
la giu
Riservatezza



ULTIME NOTIZIE ABRUZZO



PESCARA

CHIETI

L'AQUILA

TERAMO

REGIONE

ATTUALITÀ

EVENTI

SPORT

TURISMO



Home » [Eventi Abruzzo](#) » [Spazio Matta Pescara](#) » Walkabout. Esplorazioni Urbana Radionomadi a Matta Aperto

AGOSTO, 2021

E' UN EVENTO CHE SI RIPETE

20 AGOSTO 2021 18:00 >

19

AGO

WALKABOUT. ESPLORAZIONI URBANA RADIONOMADI A MATTAPERTO

MATTAPERTO2021

19-20 AGOSTO 2021 | Parco San Giuseppe
WALKABOUT.
ESPLORAZIONI URBANE
RADIONOMADI

19 AGOSTO ORE 18.00, PARCO SAN GIUSEPPE
TALK E A SEGUIRE WALKABOUT

20 AGOSTO 2021, ORE 18.00 E ORE 20.00
PARTENZA WALKABOUT DAL PARCO SAN GIUSEPPE

A cura di **CARLO INFANTE**, Coordinamento **ANNAMARIA TALONE**

Con la sponsorizzazione di **Coop - Alleanza 3.0**
in collaborazione con Massimo Angrilli (Univ. Architettura G'D'Annunzio),
On The Road, Fondazione Caritas, Fiab Pescarabici, RadiostArt, Mila Donna
Ambiente, Comitato Abruzzese Paesaggio

***La partecipazione ai walkabout è gratuita**
ma i posti sono limitati pertanto è necessario prenotarsi.
Munirsi di auricolari personali.

INFO E PRENOTAZIONI
327 8668760 - prenotazioni@spaziomatta.it

🕒 QUANDO

(Giovedì) 18:00 - 20:00

📍 DOVE

Spazio Matta Pescara
Via Gran Sasso 53 Pescara

[Scrivi un indirizzo per vedere mappa e percorso](#)



☰ INFORMAZIONI SULLEVENTO

Prosegue la programmazione estiva "Matta Aperto", il progetto artistico/culturale dello Spazio Matta all'interno del programma della Presidenza Consiglio dei Ministri per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara con le Walkabout:Esplorazioniurbanenomadi a cura di Carlo Infante, il 19 e il 20 agosto, presentate per la prima volta a Pescara.

Il walkabout ("cammina in giro e a tema") è un format di performing media storytelling, che ha segnato la strada nel coniugare passeggiate e palestre di cittadinanza attiva con un approccio psicogeografico che riconfigura lo sguardo dello spazio urbano.

La modalità si basa sulla conversazione peripatetica in cui si conversa "di fianco", passeggiando in una comunità esplorante che si comporta come uno sciame intelligente, apprendendo dappertutto, attraverso un metodo che si rivela come una semplice epifania: methodos in greco significa sostanzialmente riflettere camminando. Ciò permette di condurre esplorazioni senzienti in cui i partecipanti diventano protagonisti di un atto ludico-partecipativo che affina intelligenza connettiva.

Il camminare si coniuga con un performing media-storytelling in cui la narrazione insorge nella conduzione radiofonica (attraverso sistemi whisper-radio) e nella sua estensione nel web con la realizzazione di geo-podcast da pubblicare sull'app Loquis. Queste azioni con i piedi per terra e la testa nel cloud esprimono una linea poetica e politica di resilienza urbana in cui si rilevano storie inscritte nelle geografie, delineando Paesaggi Umani.

Con **Matta#aperto**, lo Spazio Matta, a seguito della lontananza vissuta nella pandemia, ha voluto ri-creare una connessione con le persone, portando le attività artistiche nei luoghi della città. Si tratta di azioni di prossimità che si rivolgono a tutti e che stimolano una partecipazione di qualità: laboratori di musica, teatro e danza per bambini e adolescenti, residenze con giovani artisti, attività di inclusione sociale per persone in situazione di disagio, incursioni di teatro nei cortili delle case, e infine passeggiate urbane per la riscoperta dei quartieri.

Sin dall'inizio, lo Spazio Matta ha avuto la finalità di promuovere il valore della "cultura diffusa" nel contesto territoriale. L'area dell'ex Mattatoio si trova in un ambito urbano di prima periferia interna a cerniera tra il centro città, la stazione ferroviaria e alcuni quartieri marginali di Pescara (complesso popolare di San Giuseppe), dove convivono situazioni di marginalità accanto a situazioni di vitalità umana e culturale.

È in questo contesto che si sviluppano le passeggiate urbane, in cui i cittadini sono coinvolti in un'esperienza unica di conoscenza e riappropriazione del luogo in cui vivono che li stimola a prendersene cura sia dal punto di vista ambientale che umano.

19 AGOSTO ORE 18.00, PARCO SAN GIUSEPPE, TALK E A SEGUIRE WALKABOUT

20 AGOSTO 2021, ORE 18.00 E ORE 20.00, PARTENZA WALKABOUT DAL PARCO SAN GIUSEPPE WALKABOUT. ESPLORAZIONI URBANE RADIONOMADI

A cura di Carlo Infante, Coordinamento Annamaria Talone in collaborazione con Massimo Angrilli (Univ. Architettura G'D'Annunzio), On The Road, Fondazione Caritas, Liceo Artistico Musicale e Coreutico Misticini Bellisario, Fiab Pescarabici, Mila Donna Ambiente, Comitato Abruzzese Paesaggio, Radio StArt, Florian Metateatro.

*La partecipazione ai walkabout è gratuita ma i posti sono limitati pertanto è necessario prenotarsi. Munirsi di auricolari personali.

Carlo Infante è un changemaker, fondatore di Urban Experience e docente di Tecnologie Digitali e Processi Cognitivi all'Università Mercatorum. Ha diretto, negli anni Ottanta, festival come Scenari dell'Immateriale, ambito in cui s'è sviluppato il videoteatro e le prime sperimentazioni di performing media (nel 1987 il titolo dell'edizione fu "La Scena Interattiva"). Ha condotto (anche come autore) trasmissioni radiofoniche su Radio1 e Radio3, televisive come Mediamente scuola su RAI3 e Salva con Nome su RAInews24 (nel 2009). È autore, tra l'altro, di Educare on line (Netbook 1997), Imparare giocando (Bollati Boringhieri, 2000), Edutainment (Coop Italia, 2003), Performing Media. La nuova spettacolarità della comunicazione interattiva e mobile (Novecentolibri, 2004) Performing Media 1.1 Politica e poetica delle reti (Memori, 2006) Paesaggi Umani (Bordeaux 2021). <http://www.urbanexperience.it/>

INFO E PRENOTAZIONI 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it

 **GOOGLE CALENDARIO**



ATTIVI E GESTISCI TUTTO ONLINE

Passa a Link gas e luce e hai:

10% di risparmio per i primi 2 anni

10% di Sconto Digitale per i primi 2 anni

Sconti sui Corrispettivi gas e luce che costituiscono rispettivamente il 66% e il 68% circa della spesa annuale per il cliente tipo.

A Natale regalati APPROFITTA

Il risparmio è calcolato sulla differenza rispetto ai Corrispettivi del listino Link base. Lo Sconto Digitale si applica sui Corrispettivi solo se attivi addebito diretto su c/c e Bolletta Digitale.

enigasgasluce

Ultimi eventi

The Kolors in concerto allo Stadio del Mare di Pescara

16 agosto 2021



Pescara, conclusi i laboratori sull'equilibrio della crescita e integrazione

15 agosto 2021



"Teatro Montegrappa-Teatro in salita" in scena a Giulianova: ecco quando

15 agosto 2021



Torna il Festival Popanz a Sulmona: ecco quando si svolgerà

15 agosto 2021



"Cenerentola in bianco e nero" in scena a Balsorano: ecco quando

15 agosto 2021



GiulianovaNews.it

Giornale on-line fondato nel 2006 da Walter De Berardinis

- HOME
- GIULIANOVA
- TERAMO E PROVINCIA
- ABRUZZO
- CULTURA & SOCIETÀ
- SPORT
- LIBRI IN VETRINA
- LETTERE
- ITALIA
- ITALIANI ALL'ESTERO
- VIDEO
- FOTO-NOTIZIA
- STORIE GIULIESI
- TIPI GIULIESI
- EVENTI A GIULIANOVA
- FASHION BLOGGER
- BENNY DALL'AMERICA
- GIULIANOVA CALCIO
- RICORDI DI GUERRA
- LE VIGNETTE DEL DISTE
- DALLA PARTE DELLE DONNE

CULTURA & SOCIETÀ

Pescara. WALKABOUT:ESPLORAZIONI URBANE RADIONOMADI A CURA DI CARLO INFANTE

16 Agosto 2021 09:43

by admin

Visualizzazioni: 5

M

atta#aperto

attività artistiche periodo luglio/settembre 2021

WALKABOUT:ESPLORAZIONI URBANE RADIONOMADI

A CURA DI CARLO INFANTE

19-20 agosto

Prosegue la programmazione estiva “Matta Aperto”, il progetto artistico/culturale dello Spazio Matta all'interno del programma della Presidenza Consiglio dei Ministri per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara con le WALKABOUT:ESPLORAZIONIURBANENOMADI a cura di Carlo Infante, il 19 e il 20 agosto, presentate per la prima volta a Pescara.

Il *walkabout* (“cammina in giro e a tema”) è un format di performing media storytelling, che ha segnato la strada nel coniugare passeggiate e palestre di cittadinanza attiva con un approccio psicogeografico che riconfigura lo sguardo dello spazio urbano.

La modalità si basa sulla conversazione peripatetica in cui si conversa “di fianco”, passeggiando in una comunità esplorante che si comporta come uno sciame intelligente, **apprendendo dappertutto**, attraverso un metodo che si rivela come una semplice epifania: *methodos* in greco significa sostanzialmente riflettere camminando. Ciò permette di condurre esplorazioni senzienti in cui i partecipanti diventano protagonisti di un atto ludico-partecipativo che affina intelligenza connettiva.

Il camminare si coniuga con un performing media-storytelling in cui la narrazione insorge nella conduzione radiofonica (attraverso sistemi whisper-radio) e nella sua estensione nel web con la realizzazione di geo-podcast da pubblicare sull'app Loquis. Queste azioni con i piedi per terra e la testa nel cloud esprimono una linea poetica e politica di **resilienza urbana** in cui si rilevano storie inscritte nelle geografie, delineando Paesaggi Umani.

Con *Matta#aperto*, lo Spazio Matta, a seguito della lontananza vissuta nella pandemia, ha voluto ri-creare una connessione con le persone, portando le attività artistiche nei luoghi della città. Si tratta di azioni di prossimità che si rivolgono a tutti e che stimolano una partecipazione di qualità: laboratori di musica, teatro e danza per bambini e adolescenti, residenze con giovani artisti, attività di inclusione sociale per persone in situazione di disagio, incursioni di teatro nei cortili delle case, e infine passeggiate urbane per la riscoperta dei quartieri.

Sin dall'inizio, lo Spazio Matta ha avuto la finalità di promuovere il valore della “cultura diffusa” nel contesto territoriale. L'area dell'ex Mattatoio si trova in un ambito urbano di prima periferia interna a cerniera tra il centro città, la stazione ferroviaria e alcuni quartieri marginali di Pescara (complesso popolare di San Giuseppe), dove convivono situazioni di marginalità accanto a situazioni di vitalità umana e culturale.

È in questo contesto che si sviluppano le passeggiate urbane, in cui i cittadini sono coinvolti in un'esperienza unica di conoscenza e riappropriazione del luogo in cui vivono che li stimola a prendersene cura sia dal punto di vista ambientale che umano.

19 AGOSTO ORE 18.00, PARCO SAN GIUSEPPE, TALK E A SEGUIRE WALKABOUT

20 AGOSTO 2021, ORE 18.00 E ORE 20.00, PARTENZA WALKABOUT DAL PARCO SAN GIUSEPPE

WALKABOUT. ESPLORAZIONI URBANE RADIONOMADI

A cura di **Carlo Infante**, Coordinamento **Annamaria Talone**

in collaborazione con Massimo Angrilli (Univ. Architettura G'D'Annunzio), On The Road, Fondazione Caritas, Liceo Artistico Musicale e Coreutico Misticoni Bellisario, Fiab Pescarabici, Mila Donna Ambiente, Comitato Abruzzese

Paesaggio, Radio StArt, Florian Metateatro.

**La partecipazione ai walkabout è gratuita ma i posti sono limitati pertanto è necessario prenotarsi. Munirsi di auricolari personali.*

Carlo Infante è un changemaker, fondatore di Urban Experience e docente di Tecnologie Digitali e Processi Cognitivi all'Università Mercatorum. Ha diretto, negli anni Ottanta, festival come Scenari dell'Immateriale, ambito in cui s'è sviluppato il videoteatro e le prime sperimentazioni di performing media (nel 1987 il titolo dell'edizione fu "La Scena Interattiva"). Ha condotto (anche come autore) trasmissioni radiofoniche su Radio1 e Radio3, televisive come *Mediamente scuola* su RAI3 e *Salva con Nome* su RAInews24 (nel 2009).

È autore, tra l'altro, di *Educare on line* (Netbook 1997), *Imparare giocando* (Bollati Boringhieri, 2000), *Edutainment* (Coop Italia, 2003), *Performing Media. La nuova spettacolarità della comunicazione interattiva e mobile* (Novecentolibri, 2004) *Performing Media 1.1 Politica e poetica delle reti* (Memori, 2006) *Paesaggi Umani* (Bordeaux 2021).

<http://www.urbanexperience.it/>



Condividi:



Altri articoli



Giulianova. Gente in Comune: niente "notte dei musei a Giulianova", ma solo il buio della mancanza d...



GROWING ROOTS – 15 anni del Premio Furla | Press Preview mercoledì 4 marzo ore 11, Palazzo Reale, Mi...



NASCE IL BRODETTO ALLA PINETESE



Il magico mondo dei comics: i super eroi e i cosplay sbarcano ad Avezzano.



TERAMO. RITORNERAI - STORIA DI UN NAUFRAGIO Concerto spettacolo con Alessia Martegiani

Leave a Comment

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Message

rosarydelsudArt News

Arte e cultura italiana



lunedì 16 agosto 2021

Matta#aperto - attività artistiche periodo luglio/settembre 2021

WALKABOUT:ESPLORAZIONI URBANE RADIONOMADI

A CURA DI CARLO INFANTE

19-20 agosto

MATTAN#APERTO2021



19-20 AGOSTO 2021 | Parco San Giuseppe

**WALKABOUT.
ESPLORAZIONI URBANE
RADIONOMADI**

19 AGOSTO ORE 18.00, PARCO SAN GIUSEPPE
TALK E A SEGUIRE WALKABOUT

20 AGOSTO 2021, ORE 18.00 E ORE 20.00
PARTENZA WALKABOUT DAL PARCO SAN GIUSEPPE

A cura di **CARLO INFANTE**, Coordinamento **ANNAMARIA TALONE**

Con la sponsorizzazione di Coop - Alleanza 3.0
in collaborazione con Massimo Angrilli (Univ. Architettura G'DAnnunzio),
On The Road, Fondazione Caritas, Fiab Pescarabici, RadiostArt, Mila Donna
Ambiente, Comitato Abruzzese Paesaggio

***La partecipazione ai walkabout è gratuita
ma i posti sono limitati pertanto è necessario prenotarsi.
Munirsi di auricolari personali.**

INFO E PRENOTAZIONI
327 8668760 - prenotazioni@spaziomatta.it

Prosegue la programmazione estiva “Matta Aperto”, il progetto artistico/culturale dello Spazio Matta all’interno del programma della Presidenza Consiglio dei Ministri per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara con le WALKABOUT:ESPLORAZIONIURBANENOMADI a cura di Carlo Infante, il 19 e il 20 agosto, presentate per la prima volta a Pescara.

Translate

Seleziona lingua ↕ ↕

Powered by [Google Traduttore](#)

Cerca nel blog

Cerca

Benvenuti sul mio blog

"rosarydelsudArt news è il blog che vuole essere una finestra aperta sul mondo della cultura e dell'arte italiana, trattando libri, poesie, scrittori, fotografie, mostre, musei, monumenti, artisti e tanto altro. E' possibile trovare alcune interviste che ho fatto personalmente ad attori, artisti, poeti e scrittori. Leggere e vedere foto e video relativi a luoghi d'arte in cui mi sono recata personalmente, info su monumenti, musei e chiese. Tutto è rigorosamente italiano. In rosarydelsudArt news è possibile trovare anche info e notizie di comunicazioni stampa e note da me ricevute da altri: musei, artisti, fotografi, attori, scrittori, organizzatori di eventi culturali/artistici e chiunque (appassionato di arte e cultura italiana) voglia condividere con i lettori di questo blog e con me tutto ciò che di bello e culturale la nostra Italia offre". (Rosaria Pannico)



"Io credo che fare giornalismo sia un impegno serio finalizzato a formare ed informare l'opinione pubblica. Perché è la corretta informazione che rende veramente liberi. Io personalmente credo che scrittori, giornalisti, registi ed operatori della

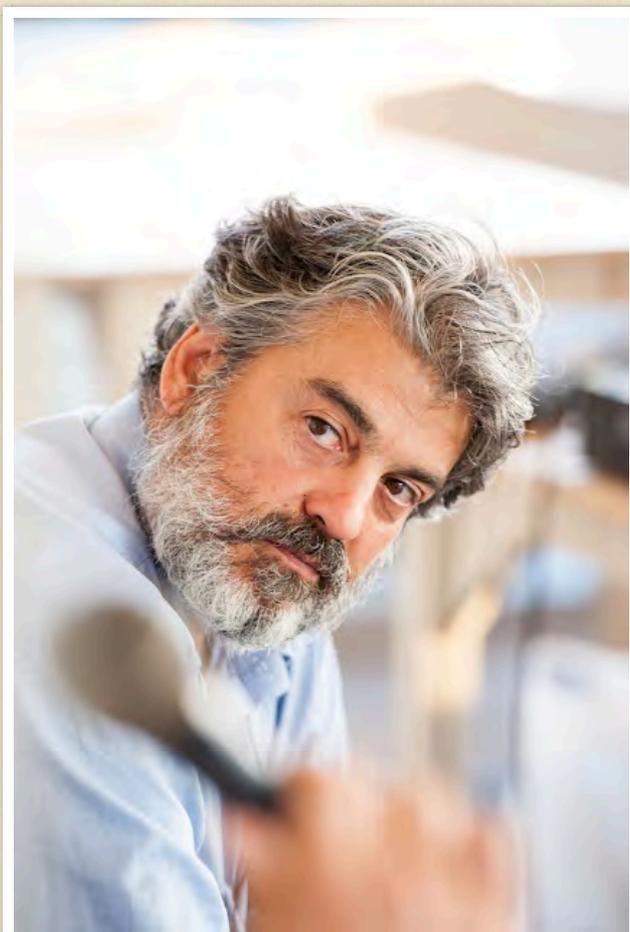
Il walkabout (“cammina in giro e a tema”) è un format di performing media storytelling, che ha segnato la strada nel coniugare passeggiate e palestre di cittadinanza attiva con un approccio psicogeografico che riconfigura lo sguardo dello spazio urbano.



Galleria d'Arte Online



La modalità si basa sulla conversazione peripatetica in cui si conversa “di fianco”, passeggiando in una comunità esplorante che si comporta come uno sciame intelligente, apprendendo dappertutto, attraverso un metodo che si rivela come una semplice epifania: methodos in greco significa sostanzialmente riflettere camminando. Ciò permette di condurre esplorazioni senzienti in cui i partecipanti diventano protagonisti di un atto ludico-partecipativo che affina intelligenza connettiva.



comunicazione in generale, nel raccontare il mondo, debbano essere sempre attenti e rispettosi della dignità di ogni uomo e debbano incoraggiare a cercare sempre tutto ciò che è bello, buono e sano nella vita”. (Rosaria Pannico)

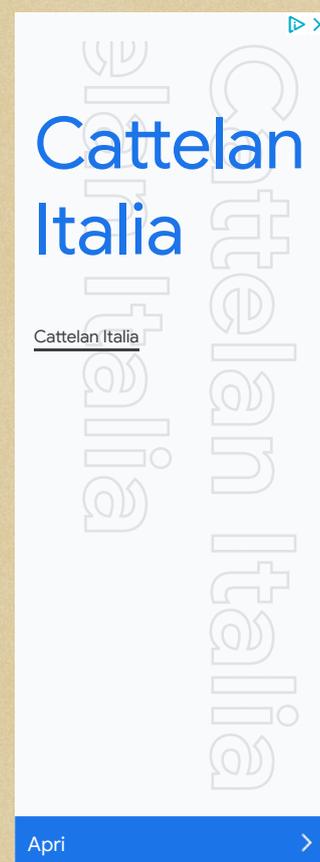


Galleria d'Arte Online

Più di 50.000 opere.
Spedizione Internazionale
Gratuita. Pagamento Sicuro.

Singularit

[Compra ora >](#)

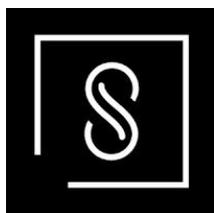


Etichette

- Ambiente ed ecologia
- Archeologia
- Artisti
- Autismo
- Buongiorno con rosarydelsudart news
- Calendario
- Carnevale
- Chiese
- Concorsi letterari
- Covid19
- Detti popolari
- Eventi culturali
- Feste e Ricorrenze
- francobolli e filatelia
- Giornate Europee del Patrimonio
- libri

Il camminare si coniuga con un performing media-storytelling in cui la narrazione insorge nella conduzione radiofonica (attraverso sistemi whisper-radio) e nella sua estensione nel web con la realizzazione di geo-podcast da pubblicare sull'app Loquis. Queste azioni con i piedi per terra e la testa nel cloud esprimono una linea poetica e politica di resilienza urbana in cui si rilevano storie inscritte nelle geografie, delineando Paesaggi Umani.

Con Matta#aperto, lo Spazio Matta, a seguito della lontananza vissuta nella pandemia, ha voluto ri-creare una connessione con le persone, portando le attività artistiche nei luoghi della città. Si tratta di azioni di prossimità che si rivolgono a tutti e che stimolano una partecipazione di qualità: laboratori di musica, teatro e danza per bambini e adolescenti, residenze con giovani artisti, attività di inclusione sociale per persone in situazione di disagio, incursioni di teatro nei cortili delle case, e infine passeggiate urbane per la riscoperta dei quartieri.



Opere d'Arte Originali



Sin dall'inizio, lo Spazio Matta ha avuto la finalità di promuovere il valore della "cultura diffusa" nel contesto territoriale. L'area dell'ex Mattatoio si trova in un ambito urbano di prima periferia interna a cerniera tra il centro città, la stazione ferroviaria e alcuni quartieri marginali di Pescara (complesso popolare di San Giuseppe), dove convivono situazioni di marginalità accanto a situazioni di vitalità umana e culturale.

È in questo contesto che si sviluppano le passeggiate urbane, in cui i cittadini sono coinvolti in un'esperienza unica di conoscenza e riappropriazione del luogo in cui vivono che li stimola a prendersene cura sia dal punto di vista ambientale che umano.

[luoghi da visitare](#)

[Malati fragili](#)

[Massimo Troisi](#)

[Matera](#)

[Monumenti](#)

[Mostre](#)

[mstre](#)

[Musei](#)

[Natale](#)

[News](#)

[Parola del giorno](#)

[Passeggiate trekking e fotografia](#)

[Poesia](#)

[Pompei](#)

[Procida](#)

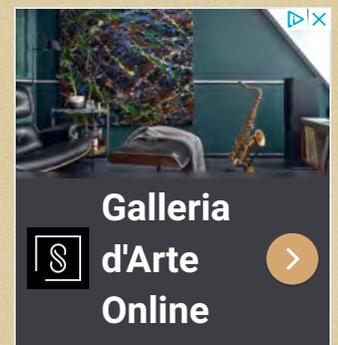
[Reggia di Caserta](#)

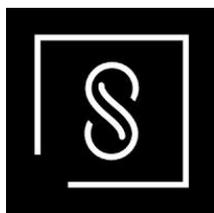
[Ritmi d'amore : pensieri dell'anima](#)

[Santo del giorno](#)

[Treni storici e non solo](#)

[Villa Tropeano](#)





Galleria d'Arte Online



19 AGOSTO ORE 18.00, PARCO SAN GIUSEPPE, TALK E A SEGUIRE WALKABOUT

20 AGOSTO 2021, ORE 18.00 E ORE 20.00, PARTENZA WALKABOUT DAL PARCO SAN GIUSEPPE

WALKABOUT. ESPLORAZIONI URBANE RADIONOMADI

A cura di Carlo Infante, Coordinamento Annamaria Talone

in collaborazione con Massimo Angrilli (Univ. Architettura G'D'Annunzio), On The Road, Fondazione Caritas, Liceo Artistico Musicale e Coreutico Misticoni Bellisario, Fiab Pescarabici, Mila Donna Ambiente, Comitato Abruzzese Paesaggio, Radio StArt, Florian Metateatro.



Galleria d'Arte Online



*La partecipazione ai walkabout è gratuita ma i posti sono limitati pertanto è necessario prenotarsi. Munirsi di auricolari personali.

Carlo Infante è un changemaker, fondatore di Urban Experience e docente di Tecnologie Digitali e Processi Cognitivi

all'Università Mercatorum. Ha diretto, negli anni Ottanta, festival come Scenari dell'Immateriale, ambito in cui s'è sviluppato il videoteatro e le prime sperimentazioni di performing media (nel 1987 il titolo dell'edizione fu "La Scena Interattiva"). Ha condotto (anche come autore) trasmissioni radiofoniche su Radio1 e Radio3, televisive come Mediamente scuola su RAI3 e Salva con Nome su RAInews24 (nel 2009).

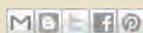
È autore, tra l'altro, di Educare on line (Netbook 1997), Imparare giocando (Bollati Boringhieri, 2000), Edutainment (Coop Italia, 2003), Performing Media. La nuova spettacolarità della comunicazione interattiva e mobile (Novecentolibri, 2004) Performing Media 1.1 Politica e poetica delle reti (Memori, 2006) Paesaggi Umani (Bordeaux 2021).

<http://www.urbanexperience.it/>

INFO E PRENOTAZIONI 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it

COME DA COMUNICAZIONE RICEVUTA

Pubblicato da rosarydelsudArt news a 02:51



Etichette: [Eventi culturali](#)

Nessun commento:

Posta un commento

 Commenta come: Account Google

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

Iscriviti a: [Commenti sul post \(Atom\)](#)



Tema Filigrana. Powered by [Blogger](#).



Virtù Quotidiane

redazione@virtuquotidiane.it



20 DICEMBRE 2021 - MIMMO EMANUELE, UN NATALE PIÙ BELLO CON LA BOTTEGA IN

WALKABOUT: ESPLORAZIONI URBANE RADIONOMADI ALLO SPAZIO MATTA DI PESCARA

🕒 16 AGOSTO 2021 - 12:09





PESCARA – Prosegue la programmazione estiva “Matta Aperto”, il progetto artistico/culturale dello Spazio Matta all’interno del programma della Presidenza del Consiglio dei ministri per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara con le “Walkabout: esplorazioni urbanenomadi” a cura di **Carlo Infante**, il 19 e il 20 agosto, presentate per la prima volta a Pescara.

Il walkabout (“cammina in giro e a tema”) è un format di performing media storytelling, che ha segnato la strada nel coniugare passeggiate e palestre di cittadinanza attiva con un approccio psicogeografico che riconfigura lo sguardo dello spazio urbano.

La modalità si basa sulla conversazione peripatetica in cui si conversa “di fianco”, passeggiando in una comunità esplorante che si comporta come uno sciame intelligente, apprendendo dappertutto, attraverso un metodo che si rivela come una semplice epifania: methodos in greco significa sostanzialmente riflettere camminando. Ciò permette di condurre esplorazioni senzienti in cui i partecipanti diventano protagonisti di un atto ludico-partecipativo che affina intelligenza connettiva.

Il camminare si coniuga con un performing media-storytelling in cui la narrazione insorge nella conduzione radiofonica (attraverso sistemi whisper-radio) e nella sua estensione nel web con la realizzazione di geo-podcast da pubblicare sull’app Loquis. Queste azioni con i piedi per terra e la testa nel cloud esprimono una linea poetica e politica di resilienza urbana in cui si rilevano storie inscritte nelle geografie, delineando Paesaggi Umani.

Con Matta#aperto, lo Spazio Matta, a seguito della lontananza vissuta nella pandemia, ha voluto ri-creare una connessione con le persone, portando le attività artistiche nei luoghi della città. Si tratta di azioni di prossimità che si rivolgono a tutti e che

stimolano una partecipazione di qualità: laboratori di musica, teatro e danza per bambini e adolescenti, residenze con giovani artisti, attività di inclusione sociale per persone in situazione di disagio, incursioni di teatro nei cortili delle case, e infine passeggiate urbane per la riscoperta dei quartieri.

Sin dall'inizio, lo Spazio Matta ha avuto la finalità di promuovere il valore della "cultura diffusa" nel contesto territoriale. L'area dell'ex Mattatoio si trova in un ambito urbano di prima periferia interna a cerniera tra il centro città, la stazione ferroviaria e alcuni quartieri marginali di Pescara (complesso popolare di San Giuseppe), dove convivono situazioni di marginalità accanto a situazioni di vitalità umana e culturale.

È in questo contesto che si sviluppano le passeggiate urbane, in cui i cittadini sono coinvolti in un'esperienza unica di conoscenza e riappropriazione del luogo in cui vivono che li stimola a prendersene cura sia dal punto di vista ambientale che umano.

IL PROGRAMMA

19 AGOSTO ORE 18.00, PARCO SAN GIUSEPPE, TALK E A SEGUIRE WALKABOUT

20 AGOSTO 2021, ORE 18.00 E ORE 20.00, PARTENZA WALKABOUT DAL PARCO SAN GIUSEPPE WALKABOUT. ESPLORAZIONI URBANE RADIONOMADI

A cura di Carlo Infante, Coordinamento Annamaria Talone

in collaborazione con Massimo Angrilli (Univ. Architettura G'D'Annunzio), On The Road, Fondazione Caritas, Liceo Artistico Musicale e Coreutico Misticoni Bellisario, Fiab Pescarabici, Mila Donna Ambiente, Comitato Abruzzese Paesaggio, Radio StArt, Florian Metateatro.

La partecipazione ai walkabout è gratuita ma i posti sono limitati pertanto è necessario prenotarsi. Munirsi di auricolari personali.

Carlo Infante è un changemaker, fondatore di Urban Experience e docente di Tecnologie Digitali e Processi Cognitivi all'Università Mercatorum. Ha diretto, negli anni Ottanta, festival come Scenari dell'Immateriale, ambito in cui s'è sviluppato il videoteatro e le prime sperimentazioni di performing media (nel 1987 il titolo dell'edizione fu "La Scena Interattiva"). Ha condotto (anche come autore) trasmissioni radiofoniche su Radio1 e Radio3, televisive come Mediamente scuola su RAI3 e Salva con Nome su RAInews24 (nel 2009).

È autore, tra l'altro, di Educare on line (Netbook 1997), Imparare giocando (Bollati Boringhieri, 2000), Edutainment (Coop Italia, 2003), Performing Media. La nuova spettacolarità della comunicazione interattiva e mobile (Novecentolibri, 2004) Performing Media 1.1 Politica e poetica delle reti (Memori, 2006) Paesaggi Umani (Bordeaux 2021).
<http://www.urbanexperience.it/>

Informazioni e prenotazioni al numero 327-8668760 o prenotazioni@spaziomatta.it.



Dir. responsabile: Nando Marinucci - direttore@abruzzopopolare.it - Reg. Trib. Chieti n. 4 del 16/05/2011.



home comuni notizie dal mondo economia & lavoro cultura ambiente sport

associazionismo

cultura >> associazionismo >> MATTA#APERTO

MATTA#APERTO



Walkabout: esplorazioni urbane radionomadi

Pescara, 17 agosto 2021 -

Prosegue la programmazione estiva "Matta Aperto", il progetto artistico/culturale dello Spazio Matta all'interno del programma della Presidenza Consiglio dei ministri per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara con le WALKABOUT:ESPLORAZIONIURBANENOMADI a cura di Carlo

Infante, il 19 e il 20 agosto, presentate per la prima volta a Pescara. Il *walkabout* ("cammina in giro e a tema") è un format di performing media storytelling, che ha segnato la strada nel coniugare passeggiate e palestre di cittadinanza attiva con un approccio psicogeografico che riconfigura lo sguardo dello spazio urbano.

La modalità si basa sulla conversazione peripatetica in cui si conversa "di fianco", passeggiando in una comunità esplorante che si comporta come uno sciame intelligente, **apprendendo dappertutto**, attraverso un metodo che si rivela come una semplice Epifania: *methodos* in greco significa sostanzialmente riflettere camminando. Ciò permette di condurre esplorazioni senzienti in cui i partecipanti diventano protagonisti di un atto ludico-partecipativo che affina intelligenza connettiva.

Il camminare si coniuga con un performing media-storytelling in cui la narrazione insorge nella conduzione radiofonica (attraverso sistemi whisper-radio) e nella sua estensione nel web con la realizzazione di geo-podcast da pubblicare sull'app Loquix. Queste azioni con i piedi per terra e la testa nel cloud esprimono una linea poetica e politica di **resilienza urbana** in cui si rilevano storie inscritte nelle geografie, delineando Paesaggi Umani.

Con Matta#aperto, lo Spazio Matta, a seguito della lontananza vissuta nella pandemia, ha voluto ricreare una connessione con le persone, portando le attività artistiche nei luoghi della città. Si tratta di azioni di prossimità che si rivolgono a tutti e che stimolano una partecipazione di qualità: laboratori di musica, teatro e danza per bambini e adolescenti, residenze con giovani artisti, attività di inclusione sociale per persone in situazione di disagio, incursioni di teatro nei cortili delle case, e infine passeggiate urbane per la riscoperta dei quartieri.

Sin dall'inizio, lo Spazio Matta ha avuto la finalità di promuovere il valore della "cultura diffusa" nel contesto territoriale. L'area dell'ex Mattatoio si trova in un ambito urbano di prima periferia interna a cerniera tra il centro città, la stazione ferroviaria e alcuni quartieri marginali di Pescara (complesso popolare di San Giuseppe), dove convivono situazioni di marginalità accanto a situazioni di vitalità umana e culturale.

È in questo contesto che si sviluppano le passeggiate urbane, in cui i cittadini sono coinvolti in un'esperienza unica di conoscenza e riappropriazione del luogo in cui vivono che li stimola a prendersene cura sia dal punto di vista ambientale che umano.

19 AGOSTO ORE 18.00, PARCO SAN GIUSEPPE, TALK E A SEGUIRE WALKABOUT

20 AGOSTO 2021, ORE 18.00 E ORE 20.00, PARTENZA WALKABOUT DAL PARCO SAN GIUSEPPE

WALKABOUT. ESPLORAZIONI URBANE RADIONOMADI

A cura di **Carlo Infante**, Coordinamento **Annamaria Talone**

in collaborazione con Massimo Angrilli (Univ. Architettura G'D'Annunzio), On The Road, Fondazione Caritas, Liceo Artistico Musicale e Coreutico Misticoni Bellisario, Fiab Pescarabici, Mila Donna Ambiente, Comitato Abruzzese Paesaggio, Radio StArt, Florian Metateatro.

***La partecipazione ai walkabout è gratuita ma i posti sono limitati pertanto è necessario prenotarsi. Munirsi di auricolari personali.**

Carlo Infante è un changemaker, fondatore di Urban Experience e docente di Tecnologie Digitali e Processi Cognitivi all'Università Mercatorum. Ha diretto, negli anni Ottanta, festival come Scenari dell'Immateriale, ambito in cui s'è sviluppato il videoteatro e le prime sperimentazioni di performing media (nel 1987 il titolo dell'edizione fu "La Scena Interattiva"). Ha condotto (anche come autore) trasmissioni radiofoniche su Radio1 e Radio3, televisive come *Mediamente scuola* su RAI3 e *Salva con Nome* su RAInews24 (nel 2009).

È autore, tra l'altro, di *Educare on line* (Netbook 1997), *Imparare giocando* (Bollati Boringhieri,

IL CAMMINO DEL SILENZIO



I LUOGHI DELL'AMORE

CUORE ABRUZZESE

LA PREGHIERA SILENZIOSA

EDITORIALI



IL TEMPIO

Giungono i tempi per la ricostruzione

LA MIA VERITÀ

Le vicende teatine dal febbraio 2020 ad oggi

L'UOMO 2021

I caratteri non cambiano mai

LA VIGNETTA DI RU

IL VIZIETTO

APPUNTAMENTI



COME TRALCI

DIGITALMEET 2021

MUSEO DA VIVERE 2021

IN EVIDENZA



TIKITAKA PAREGGIA

Sul campo della SS Lazio Calcio a 5 (2-2)

ELETTO PRESIDENTE

Svolgerò questo ruolo con responsabilità ed operosità

INSIEME A TE

Natale, tempo di solidarietà e di bilanci

PATRIMONIO DELL'UMANITÀ

Il Tartufo. Ricadute positive anche sul tubero made in Abruzzo e sistema turistico

AMBIENTE



DONATI DAI CITTADINI

I PARCHEGGI

L'AULA DIDATTICA

CULTURA



MOSTRA FOTOGRAFICA

CULTURAL HERITAGE STUDIES

CELESTINO E L'ABRUZZO

CONDIVIDI



AP SU **facebook**

Segui il nostro gruppo!



f (<https://www.facebook.com/giornale.montesilvano>) t (<https://twitter.com/GiornalediMonte>)

Per l'Abruzzo affacciato sul mondo...

Sostieni la nostra redazione con 5€ o più. Grazie!

Donazione



Ultime Notizie



Abruzzo/Provinciali: Chieti, consiglio comunale non proclamato. Ter
[abruzzo-provinciali-chieti-consiglio-comunale-non-proclamato-tera](#)

Redazione @giornaledimontesilvano.com
Tel. 3519860763

**Indipendente da oltre 11 anni
Sostieni la libera editoria**

Per una donazione
in alto a destra della pagina
Grazie

Sostieni la nostra redazione con 5€ o più. Grazie!

Dal 2010

on-line
**il Giornale
di Montesilvano**
www.giornaledimontesilvano.com

(/banners/click167)



Inserto del Giornale di Montesilvano

(<https://zaffiromagazine.com/>)

Angela Curatolo

Presenta:

Chiacchiere da aperitivo

Insieme tra musica, misteri, viaggi, benessere.

Per info contatta
 redazione@giornaledimontesilvano.com
 WA 351 986 07063

(/banners/click165)

Rivenditore autorizzato LIFE
 automazione per cancelli

www.etadistribuzione.com

tutto compreso

(/banners/click166)

Mercoledì, 18 Agosto 2021 10:33

*Pescara/ "Matta Aperto", Walkabout:
 esplorazioni urbanenomadi di Carlo Infante*

Scritto da redenz

dimensione font 🔍 🔊 | Stampa (/25206-pescara-matta-aperto-walkabout-esplorazioniurbanenomadi-di-carlo-infante?print=1&tmpl=component) | Email

(/component/com_mailto/link,51c91a868eafefb10fdb62ceab5d46f25d2ee04d/template,shaper_helix3/tmpl,component/)



(/media/k2/items/cache/a1053a20ab0e466f36737c3e29a40982_XL.jpg)

format di performing media storytelling, che ha segnato la strada nel coniugare passeggiate e palestre di cittadinanza attiva con un approccio psicogeografico che riconfigura lo sguardo dello spazio urbano

Prosegue la programmazione estiva “Matta Aperto”, il progetto artistico/culturale dello Spazio Matta all’interno del programma della Presidenza Consiglio dei Ministri per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara con le Walkabout: esplorazioni urbanenomadi a cura di Carlo Infante, il 19 e il 20 agosto, presentate per la prima volta a Pescara. Il walkabout (“cammina in giro e a tema”) è un format di performing media storytelling, che ha segnato la strada nel coniugare passeggiate e palestre di cittadinanza attiva con un approccio psicogeografico che riconfigura lo sguardo dello spazio urbano. La modalità si basa sulla conversazione peripatetica in cui si conversa “di fianco”, passeggiando in una comunità esplorante che si comporta come uno sciame intelligente, apprendendo dappertutto, attraverso un metodo che si rivela come una semplice epifania: methodos in greco significa sostanzialmente riflettere camminando. Ciò permette di condurre esplorazioni senzienti in cui i partecipanti diventano protagonisti di un atto ludico-partecipativo che affina intelligenza connettiva. Il camminare si coniuga con un performing media-storytelling in cui la narrazione insorge nella conduzione radiofonica (attraverso sistemi whisper-radio) e nella sua estensione nel web con la realizzazione di geo-

podcast da pubblicare sull'app Loquis. Queste azioni con i piedi per terra e la testa nel cloud esprimono una linea poetica e politica di resilienza urbana in cui si rilevano storie inscritte nelle geografie, delineando Paesaggi Umani.

Con **Matta#aperto**, lo Spazio Matta, a seguito della lontananza vissuta nella pandemia, ha voluto ri-creare una connessione con le persone, portando le attività artistiche nei luoghi della città. Si tratta di azioni di prossimità che si rivolgono a tutti e che stimolano una partecipazione di qualità: laboratori di musica, teatro e danza per bambini e adolescenti, residenze con giovani artisti, attività di inclusione sociale per persone in situazione di disagio, incursioni di teatro nei cortili delle case, e infine passeggiate urbane per la riscoperta dei quartieri. Sin dall'inizio, lo Spazio Matta ha avuto la finalità di promuovere il valore della "cultura diffusa" nel contesto territoriale. L'area dell'ex Mattatoio si trova in un ambito urbano di prima periferia interna a cerniera tra il centro città, la stazione ferroviaria e alcuni quartieri marginali di Pescara (complesso popolare di San Giuseppe), dove convivono situazioni di marginalità accanto a situazioni di vitalità umana e culturale. È in questo contesto che si sviluppano le passeggiate urbane, in cui i cittadini sono coinvolti in un'esperienza unica di conoscenza e riappropriazione del luogo in cui vivono che li stimola a prendersene cura sia dal punto di vista ambientale che umano.

A cura di Carlo Infante, Coordinamento Annamaria Talone in collaborazione con Massimo Angrilli (Univ. Architettura G'D'Annunzio), On The Road, Fondazione Caritas, Liceo Artistico Musicale e Coreutico Misticoni Bellisario, Fiab Pescarabici, Mila Donna Ambiente, Comitato Abruzzese Paesaggio, Radio StArt, Florian Metateatro. *La partecipazione ai walkabout è gratuita ma i posti sono limitati pertanto è necessario prenotarsi. Munirsi di auricolari personali.

Carlo Infante è un changemaker, fondatore di Urban Experience e docente di Tecnologie Digitali e Processi Cognitivi all'Università Mercatorum. Ha diretto, negli anni Ottanta, festival come Scenari dell'Immateriale, ambito in cui s'è sviluppato il videoteatro e le prime sperimentazioni di performing media (nel 1987 il titolo dell'edizione fu "La Scena Interattiva"). Ha condotto (anche come autore) trasmissioni radiofoniche su Radio1 e Radio3, televisive come Mediamente scuola su RAI3 e Salva con Nome su RAInews24 (nel 2009). È autore, tra l'altro, di Educare on line (Netbook 1997), Imparare giocando (Bollati Boringhieri, 2000), Edutainment (Coop Italia, 2003), Performing Media. La nuova spettacolarità della comunicazione interattiva e mobile (Novecentolibri, 2004) Performing Media 1.1 Politica e poetica delle reti (Memori, 2006) Paesaggi Umani (Bordeaux 2021). <http://www.urbanexperience.it/>



Pubblicato in Eventi (/eventi)

Etichettato sotto #PESCARA/"MATTA APERTO", WALKABOUT: ESPLORAZIONIURBANENOMADI DI CARLO INFANTE (/tag/pescara/matta-aperto-walkabout-esplorazioniurbanenomadi-di-carlo-infante) #news (/tag/news) #ultime notizie (/tag/ultime-notizie)

Articoli correlati (da tag)

- Come scegliere un montascale per casa (/26331-come-scegliere-un-montascale-per-casa)
- Aladino: tornare a desiderare. Installazione video sonora introspettiva a Tricalle Sistema Cultura (/26330-aladino-tornare-a-desiderare-installazione-video-sonora-introspettiva-a-tricalle-sistema-cultura)
- Storia a fumetti per raccontare lo zafferano dell'Aquila Dop (/26329-storia-a-fumetti-per-raccontare-lo-zafferano-dell-aquila-dop)
- Miglianico, nuovo cd de La Lima & La Raspa, pezzo di punta: 'Porompombero' (/26328-miglianico-nuovo-cd-de-la-lima-la-raspa-pezzo-di-punta-porompombero)
- Gli italiani e il tempo libero: quali sono i principali passatempo? (/26327-gli-italiani-e-il-tempo-libero-quali-sono-i-principali-passatempo)

Altro in questa categoria: « Barrea AQ diventa capitale dell'enogastronomia abruzzese e italiana (/25191-barrea-aq-diventa-capitale-dell-enogastronomia-abruzzese-e-italiana) Swing on the Beach conclude con omaggio a Norma Miller » (/25207-swing-on-the-beach-conclude-con-omaggio-a-norma-miller)

[Torna in alto \(/25206-pescara-matta-aperto-walkabout-esplorazioniurbanenomadi-di-carlo-infante#startOfPageId25206\)](#)

Contatti

IL GIORNALE DI MONTESILVANO



(mailto://redazione@giornaledimontesilvano.com)

Copyright 2010 -

Testata Registrata presso il

Tribunale di Pescara al n. 10

in data 21/04/2010

LUOGO

Parco San Giuseppe

Pescara



DATA

Ago 19 - 20 2021

Evento passato



ORA

18:00 - 21:00

Walkabout: esplorazioni urbane radionomadi

Prosegue la programmazione estiva "Matta Aperto", il progetto artistico/culturale dello Spazio Matta all'interno del programma della Presidenza Consiglio dei Ministri per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara con le *Walkabout: esplorazioni urbane radionomadi* a cura di Carlo Infante, il 19 e il 20 agosto, presentate per la prima volta a Pescara.

Il *walkabout* (cammina in giro e a tema) è un format di performing media storytelling, che ha segnato la strada nel coniugare passeggiate e palestre di cittadinanza attiva con un approccio psicogeografico che riconfigura lo sguardo dello spazio urbano.

La modalità si basa sulla conversazione peripatetica in cui si conversa “di fianco”, passeggiando in una comunità esplorante che si comporta come uno sciame intelligente, apprendendo dappertutto, attraverso un metodo che si rivela come una semplice epifania: *methodos* in greco significa sostanzialmente riflettere camminando. Ciò permette di condurre esplorazioni senzienti in cui i partecipanti diventano protagonisti di un atto ludico-partecipativo che affina intelligenza connettiva.

Il camminare si coniuga con un performing media-storytelling in cui la narrazione insorge nella conduzione radiofonica (attraverso sistemi whisper-radio) e nella sua estensione nel web con la realizzazione di geo-podcast da pubblicare sull'app Loquis. Queste azioni con i piedi per terra e la testa nel cloud esprimono una linea poetica e politica di **resilienza urbana** in cui si rilevano storie inscritte nelle geografie, delineando Paesaggi Umani.

Con *Matta#aperto*, lo Spazio Matta, a seguito della lontananza vissuta nella pandemia, ha voluto ricreare una connessione con le persone, portando le attività artistiche nei luoghi della città. Si tratta di azioni di prossimità che si rivolgono a tutti e che stimolano una partecipazione di qualità: laboratori di musica, teatro e danza per bambini e adolescenti, residenze con giovani artisti, attività di inclusione sociale per persone in situazione di disagio, incursioni di teatro nei cortili delle case, e infine passeggiate urbane per la riscoperta dei quartieri.

Sin dall'inizio, lo Spazio Matta ha avuto la finalità di promuovere il valore della “cultura diffusa” nel contesto territoriale. L'area dell'ex Mattatoio si trova in un ambito urbano di prima periferia interna a cerniera tra il centro città, la stazione ferroviaria e alcuni quartieri marginali di Pescara (complesso popolare di San Giuseppe), dove convivono situazioni di marginalità accanto a situazioni di vitalità umana e culturale.

È in questo contesto che si sviluppano le passeggiate urbane, in cui i cittadini sono coinvolti in un'esperienza unica di conoscenza e riappropriazione del luogo in cui vivono che li stimola a prendersene cura sia dal punto di vista ambientale che umano.

19 AGOSTO ORE 18.00, PARCO SAN GIUSEPPE, *TALKE* A SEGUIRE *WALKABOUT*

20 AGOSTO 2021, ORE 18.00 E ORE 20.00, PARTENZA *WALKABOUT* DAL PARCO SAN GIUSEPPE

Walkabout: esplorazioni urbane radionomadi a cura di **Carlo Infante**, Coordinamento **Annamaria Talone**

in collaborazione con Massimo Angrilli (Univ. Architettura G'D'Annunzio), On The Road, Fondazione Caritas, Lic Artistico Musicale e Coreutico Misticoni

Bellisario, Fiab Pescarabici, Mila Donna Ambiente, Comitato AbruzzesePaesaggio, Radio StArt, Florian Metateatro.



ULTIME NOTIZIE ABRUZZO



PESCARA

CHIETI

L'AQUILA

TERAMO

REGIONE

Home » Pescara » Walkabout a Pescara. due appuntamenti al Parco San Giuseppe



[Conferenze](#) ◇ [Eventi Abruzzo](#) ◇ [Pescara](#)

Walkabout a Pescara, due appuntamenti al Parco San Giuseppe

scritto da Redazione | 18 agosto 2021

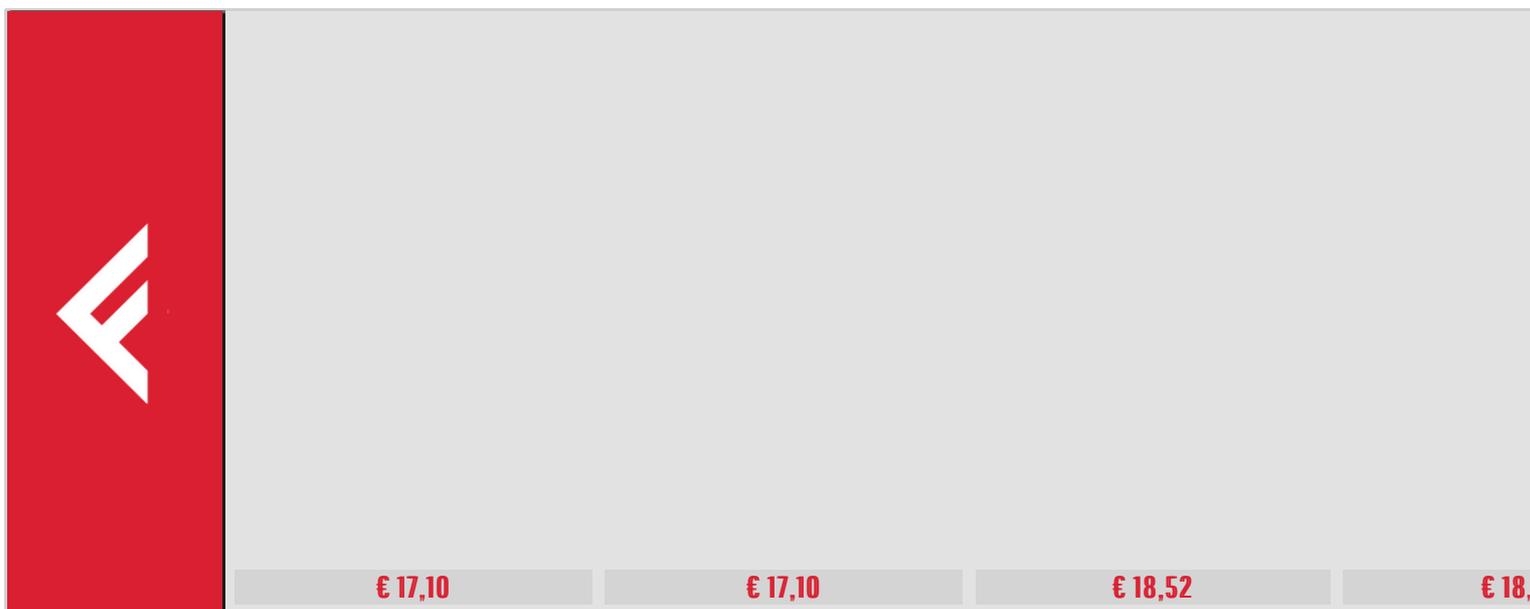
Per Matta#Aperto attività artistiche periodo luglio/settembre 2021 "Wakabout. Esplorazione radionomadi" a cura di Carlo Infante, coordinamento Annamaria Talone

PESCARA – Arriva anche a Pescara, il walkabout (“cammina in giro e a tema”) un performing media storytelling che ha segnato la strada nel coniugare passeggiate e cittadinanza attiva con un approccio psicogeografico che riconfigura lo sguardo del urbano. Il 19 agosto ore 18.00, Parco San Giuseppe, TALK e a seguire WALKABOUT il 20 agosto ore 18.00 e ore 20.00, partenza WALKABOUT dal Parco San Giuseppe.

La modalità si basa sulla conversazione peripatetica in cui si conversa “di fianco”, passa in una comunità esplorante che si comporta come uno sciame intelligente, applicata dappertutto, attraverso un metodo che si rivela come una semplice epifania: methodo significa sostanzialmente riflettere camminando. Ciò permette di condurre esplorazioni in cui i partecipanti diventano protagonisti di un atto ludico-partecipativo che affina la connettiva.

Il camminare si coniuga con un performing media-storytelling in cui la narrazione in conduzione radiofonica (attraverso sistemi whisper-radio) e nella sua estensione nel v

realizzazione di geo-podcast da pubblicare sull'app Loquis. Queste azioni con i piedi pe testa nel cloud esprimono una linea poetica e politica di resilienza urbana in cui si rilev inscritte nelle geografie, delineando Paesaggi Umani.



Carlo Infante è un changemaker, fondatore di Urban Experience e docente di Tecnologie e Processi Cognitivi all'Università Mercatorum. Ha diretto, negli anni Ottanta, festival con il titolo dell'Immateriale, ambito in cui s'è sviluppato il videoteatro e le prime sperimentazioni di performing media (nel 1987 il titolo dell'edizione fu "La Scena Interattiva"). Ha condotto come autore) trasmissioni radiofoniche su Radio1 e Radio3, televisive come Mediamet su RAI3 e Salva con Nome su RAInews24 (nel 2009).

È autore, tra l'altro, di Educare on line (Netbook 1997), Imparare giocando (Bollati Boringhieri 2000), Edutainment (Coop Italia, 2003), Performing Media. La nuova spettacolarità della comunicazione interattiva e mobile (Novecentolibri, 2004) Performing Media 1.1 Politica delle reti (Memori, 2006) Paesaggi Umani (Bordeaux 2021).

<http://www.urbanexperience.it/>

INFO E PRENOTAZIONI: 327.8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it



*La partecipazione ai walkabout è gratuita ma i posti sono limitati pertanto è r
prenotarsi. Munirsi di auricolari personali.

Walkabout a Pescara, due appuntamenti al Parco San Giuseppe ultima modifica: 2021-
18T23:14:40+00:00 da Redazione



LEGGI ANCHE

**Collegamento veloce Pescara-Roma
Termini, nuovo test di TUA**

1 novembre 2021

**Santarelli Cingoli – Ogan Pescara
35-21: la cronaca del match**

1 novembre 2021

**Per l'attore Corrado due
spessore culturale e**

1 novembre 2021

Matta#Aperto attività artistiche periodo luglio/settembre 2021 Walkabout:Esplorazioni Urbane Radionomadi a cura di Carlo Infante

Published 4 mesi ago redazione4 mesi ago • Bookmarks: 17

Prosegue la **programmazione estiva “Matta Aperto”**, il progetto artistico/culturale dello Spazio Matta all’interno del programma della Presidenza Consiglio dei Ministri per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara con le

WALKABOUT:ESPLORAZIONIURBANENOMADI a cura di Carlo Infante, il 19 e il 20 agosto, presentate per la prima volta a Pescara.

Il **walkabout** (“cammina in giro e a tema”) è un format di performing media storytelling, che ha segnato la strada nel coniugare passeggiate e palestre di cittadinanza attiva con un approccio psicogeografico che riconfigura lo sguardo dello spazio urbano.

La modalità si basa sulla conversazione peripatetica in cui si conversa “di fianco”, passeggiando in una comunità esplorante che si comporta come uno sciame intelligente, **apprendendo dappertutto**, attraverso un metodo che si rivela come una semplice epifania: *methodos* in greco significa sostanzialmente riflettere camminando. Ciò permette di condurre esplorazioni senzienti in cui i partecipanti diventano protagonisti di un atto ludico-partecipativo che affina intelligenza connettiva.

Il camminare si coniuga con un performing media-storytelling in cui la narrazione insorge nella conduzione radiofonica (attraverso sistemi whisper-radio) e nella sua estensione nel web con la realizzazione di geo-podcast da pubblicare sull’app Loquis. Queste azioni con i piedi per terra e la testa nel cloud esprimono una linea poetica e politica di **resilienza urbana** in cui si rilevano storie inscritte nelle geografie, delineando Paesaggi Umani.

Con Matta#aperto, lo Spazio Matta, a seguito della lontananza vissuta nella pandemia, ha voluto ri-creare una connessione con le persone, portando le attività artistiche nei luoghi della città. Si tratta di azioni di prossimità che si rivolgono a tutti e che stimolano una partecipazione di qualità: laboratori di musica, teatro e danza per bambini e adolescenti, residenze con giovani artisti, attività di inclusione sociale per persone in situazione di disagio, incursioni di teatro nei cortili delle case, e infine passeggiate urbane per la riscoperta dei quartieri.

Sin dall’inizio, lo Spazio Matta ha avuto la finalità di promuovere il valore della “cultura diffusa” nel contesto territoriale. L’area dell’ex Mattatoio si trova in un ambito urbano di prima periferia interna a cerniera tra il centro città, la stazione ferroviaria e alcuni quartieri marginali di Pescara (complesso popolare di San Giuseppe), dove convivono situazioni di marginalità accanto a situazioni di vitalità umana e culturale.

È in questo contesto che si sviluppano le passeggiate urbane, in cui i cittadini sono coinvolti in un’esperienza unica di conoscenza e riappropriazione del luogo in cui vivono che li stimola a prendersene cura sia dal punto di vista ambientale che umano.

19 AGOSTO ORE 18.00, PARCO SAN GIUSEPPE, TALK E A SEGUIRE WALKABOUT

20 AGOSTO 2021, ORE 18.00 E ORE 20.00, PARTENZA WALKABOUT DAL PARCO SAN GIUSEPPE

WALKABOUT. ESPLORAZIONI URBANE RADIONOMADI

A cura di **Carlo Infante**, Coordinamento **Annamaria Talone**

in collaborazione con Massimo Angrilli (Univ. Architettura G’D’Annunzio), On The Road, Fondazione Caritas, Liceo Artistico Musicale e Coreutico Misticoni Bellisario, Fiab Pescarabici, Mila Donna Ambiente, Comitato Abruzzese Paesaggio, Radio StArt, Florian Metateatro.

***La partecipazione ai walkabout è gratuita ma i posti sono limitati pertanto è necessario prenotarsi. Munirsi di auricolari personali.**

Carlo Infante è un changemaker, fondatore di Urban Experience e docente di Tecnologie Digitali e Processi Cognitivi all’Università Mercatorum. Ha diretto, negli anni Ottanta, festival come Scenari dell’Immateriale, ambito in cui s’è sviluppato il videoteatro e le prime sperimentazioni di performing media (nel 1987 il titolo dell’edizione fu “La Scena Interattiva”). Ha condotto (anche come autore) trasmissioni radiofoniche su Radio1 e Radio3, televisive come *Mediamente scuola* su RAI3 e *Salva con Nome* su RAInews24 (nel 2009).

È autore, tra l’altro, di *Educare on line* (Netbook 1997), *Imparare giocando* (Bollati Boringhieri, 2000), *Edutainment* (Coop Italia, 2003),



Walkabout a Pescara, due appuntamenti al Parco San Giuseppe

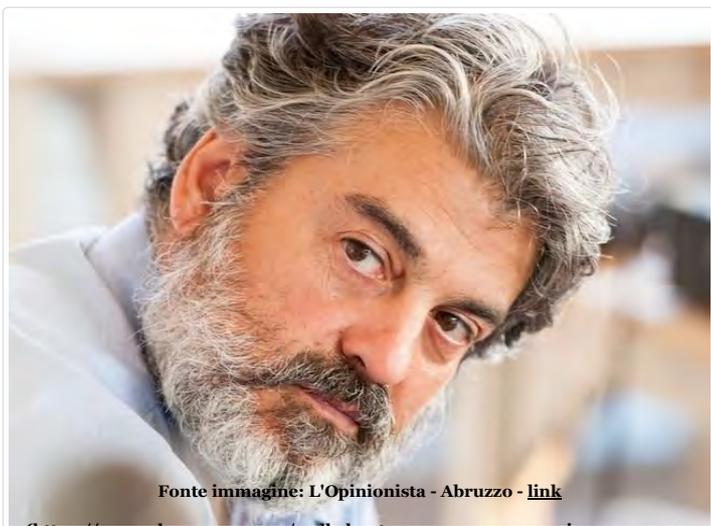
L'Opinionista - Abruzzo (http://www.lopinionista.it/notizie/) 18 agosto 2021 23:11 Notizie da: Regione Abruzzo (https://it.geosnews.com/it/abruzzo_1220)

MyES Christmas Box

Un mese di Inglese a soli 19€. Studia Online o in Aula con Insegnanti Madrelingua.

My English School

Compra



Fonte immagine: L'Opinionista - Abruzzo - link

(https://www.abruzzonews.eu/walkabout-pescara-parco-san-giuseppe-19-20-

agosto-2021-622772.html)

Per Matta#Aperto attività artistiche periodo luglio/settembre 2021 "Wakabout. Esplorazioni urbane radionomadi" a cura di Carlo Infante, coordinamento Annamaria Talone PESCARA – Arriva anche a Pescara, il walkabout ("cammina in giro e a tema") un format di performing media storytelling che ha

segnato la strada nel coniugare passeggiate e palestre di cittadinanza attiva con un approccio...

Leggi la notizia integrale su: [L'Opinionista - Abruzzo](https://www.abruzzonews.eu/walkabout-pescara-parco-san-giuseppe-19-20-agosto-2021-622772.html) (https://www.abruzzonews.eu/walkabout-pescara-parco-san-giuseppe-19-20-agosto-2021-622772.html)

Il post dal titolo: «Walkabout a Pescara, due appuntamenti al Parco San Giuseppe» è apparso il giorno 18 agosto 2021 alle ore 23:11 sul quotidiano online L'Opinionista - Abruzzo dove ogni giorno puoi trovare le ultime notizie dell'area geografica relativa a Abruzzo.

Mappa Regione Abruzzo



Regione Abruzzo



Elettriche, ibride, o plug-in?

Scopri le differenze e quali conviene acquistare
mynewsdealer.com



WWW.MYNEWSDEALER.COM

EVENTI / MANIFESTAZIONI

Walkabout con Carlo Infante al Parco San Giuseppe

☆☆☆☆☆



DOVE

Parco San Giuseppe

Indirizzo non disponibile

QUANDO

Dal 19/08/2021 al 20/08/2021

ore 18

PREZZO

GRATIS

ALTRE INFORMAZIONI

Sito web urbanexperience.it



**Redazione**

18 agosto 2021 21:49



Arriva anche a Pescara il **walkabout** (“cammina in giro e a tema”), un format di performing media storytelling che ha segnato la strada nel coniugare passeggiate e palestre di cittadinanza attiva con un approccio psicogeografico che riconfigura lo sguardo dello spazio urbano.

A cura di **Carlo Infante** (foto), coordinamento **Annamaria Talone**, in collaborazione con Massimo Angrilli (Università Architettura Gabriele D’Annunzio), On The Road, Radio StArt, Fondazione Caritas, Florian Metateatro, Fiab Pescarabici, Mila Donna Ambiente, Comitato Abruzzese Paesaggio. La partecipazione ai walkabout è gratuita ma i posti sono limitati pertanto è necessario prenotarsi. Munirsi di auricolari personali.

19 agosto ore 18, Parco San Giuseppe, talk e a seguire walkabout

20 agosto ore 18 e ore 20, partenza walkabout dal Parco San Giuseppe

Informazioni e prenotazioni: **327/8668760** – prenotazioni@spaziomatta.it.

[torna ai comunicati stampa](#)

WALKABOUT:ESPLORAZIONI URBANE RADIONOMADI con Carlo Infante

Arte, Arti Performative

PARCO SAN GIUSEPPE, Pescara, PE, 65129, Italia

19/08/2021 - 20/08/2021

Il walkabout (“cammina in giro e a tema”) è un format di performing media storytelling, che ha segnato la strada nel coniugare passeggiate e palestre di cittadinanza attiva con un approccio psicogeografico che riconfigura lo sguardo dello spazio urbano.

[Scarica il comunicato](#)

[← Precedente](#)

[Successivo →](#)

Condividi    

URBAN EXPERIENCE

PIEDI PER TERRA E TESTA NEL CLOUD

LOGIN



Rilevare i paesaggi umani pescare si per rivelare il valore empatico della resilienza urbana

MEMENTO

WEACT

Mer 4 Nov - Sab 30 D

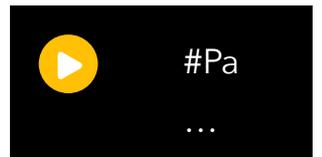
Digital transformation: digitali e proces cognitivi a Univ Mercatorum

E

Mar 14 Set - Mar 20 Set

CONCLUSA la II edizione Performing Media! Agire, non subire, il flusso mediale. Per

W



RADIO WALKABOUT

Q Cerca ...

Dopo la vita sospesa dalla pandemia, lo **Spazio Matta** di Pescara si sta interrogando su come rilanciare una connessione con la sua comunità di riferimento, a partire dal territorio che lo circonda: il quartiere San Giuseppe, una periferia-cerniera tra il centro città (proiettato ortogonalmente verso il mare), la stazione ferroviaria e fondamentalmente il Pescara (che è di fatto l'Aterno, il fiume più lungo d'Abruzzo). La

stazione con il suo gigantesco parcheggio crea di fatto una cesura con la città da cui questa periferia si isola connotandosi nel tempo come area industriale, con importanti complessi, come la Centrale del Latte e la Filanda. Con i **walkabout** siamo andati a dissodare il terreno, raccogliendo frammenti di storie che delineano quei **paesaggi umani** (concetto su cui si basa la poetica-politica di Urban Experience e connota il talk di apertura, a cui è seguito un dibattito peripatetico) che incontriamo e distilliamo in una serie di geopodcast pubblicati sul **canale urbanexperience di Loquis**.

Ci infiliamo in negozi, come quello di Nunzio, che nel quartiere garantisce generi alimentari da quasi 70 anni, in prossimità dei condomini popolari INA Casa e camminiamo (con i piedi per terra) ed ascoltiamo (con la testa nel cloud): le **storie di Gervasio** che aprì con suo padre un viniecucina durante la II Guerra; l'epopea, ricostruita da Massimo Angrilli, del **circuito automobilistico** che vide la prima edizione (1924) vinta da Enzo Ferrari; Peppino della **Caritas** che descrive le docce per il servizio di "bassa soglia" ai senza casa;

Estate Romana

Piazza di Cinecittà
11 - Roma

Sab 4 Dic - Mar 13
Dic

CONCLUSA la II edizione Paesaggi Umani. Distillare storie dalle geografie per una mappa parlante

Largo Dino Frisullo,
Campo Boario -
Roma

Dom 4 Dic - Gio 30
Dic

La Stanza di Beppe: un archivio e un osservatorio sui Paesaggi nel Cambiamento

Piazza Giacomo
Matteotti, 11, -
Fratte Rosa

Mer 31 Ott - Ven 31 D
AI MACRO Asilo, per le parole del Dizionario del Contemporaneo #MAPPE. E altri talk.

CONCLUSO

via Nizza 138 - Roma

Mar 22 Gen - Lun
31 Gen

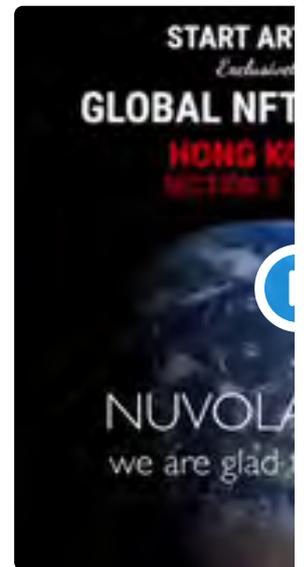
Su LOQUIS la mappatura

TWEET da @UrbExperience

Retwittato da Urban E

 **nuvolaproject**
@nuvolaproject

"Signals from Earth" is o
Is a work about being hu
spirituality and art. With
@MassimoDiLeo. Now c
Exhibition in Hong Kong
@GlobalArtExhib @esc
@startarthk

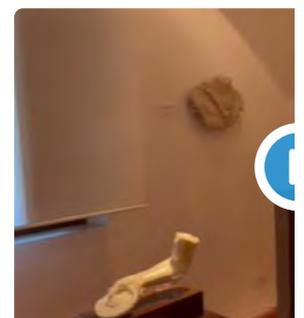


Retwittato da Urban E

 **nuvolaproject**
@nuvolaproject

Our "Portrait of Lucrezia
in Rome, among 2000-y
a real virtual talking stati
old painting and an actre
reciting Shakespeare. #
@steffavaretto @escarg



le sfide dei ragazzini per tornei di pallone nel **“quartiere trappola”** evocati da Globster; le **memorie del fiume** tracciate da Giovanni Damiani e raccolte da Paolo Ferri, impegnato con Globster nell’attività di geopodcasting; gli **echi della ex-Filanda**, lanificio che visse un momento importante di emancipazione femminile attraverso il lavoro operaio, ricordati anche da Gabriella Giammaria, **figlia del fondatore della filanda**, oggi improvvidamente demolita; di tessiture ci parla anche Isabella Micati, **artigiana ambientalista**, che ci fa riflettere su come tutto sia intrecciato e connesso, a partire dalle radici degli alberi bruciati nell’incendio alla pineta dannunziana; del **“pane e le rose”** ci racconta Giulia Basel che con il Florian Metateatro, il primo teatro di ricerca nato a Pescara, ha inverato quella suggestione facendolo nascere dentro un forno industriale.

Questo cantiere errante di **performing media storytelling** ha raccolto con questa “radio che cammina”, cucinato le storie intercettate (e molte altre sono in magazzino) e cotto con la pubblicazione su Loquis, da parte di Jessica Merenda (archeologa e podcaster) e il fervido coordinamento sul campo di Anna Maria Talone che ha ormai acquisito la piena consapevolezza di come l’innovazione culturale non passi più solo attraverso i prodotti (spettacoli) ma i processi che comportano una creatività sociale capace di scandire interventi strategici come quelli della rigenerazione urbana. I principi attivi del teatro (che non va considerato solo come un’arte tra le altre ma la tecnologia che ha permesso la diffusione dell’alfabeto, creando

C **audio delle Pietre d'Inciampo. Per non dimenticare le vittime del nazi-fascismo**

Lun 17 Mag - Lun 23 Mag

W **CONCLUSA la II edizione di SoftScience 2021. 17 goal in 17 luoghi di Roma per Eureka!2021 di Roma Capitale**

via Casilina Vecchia 19 - Roma

TUTTI gli EVENTI

Discussioni recenti

Proposta ecologica L'incipit del progetto

Cerca nei forum

commenti + recenti



Ritwittato da Urban E



Gaia Riposati
@GaiaRiposati

very exciting to bring our Romana to the Roman / #PaesaggiUmani @Urb
<https://twitter.com/nuvol361935716357>



Ritwittato da Urban E



Urban Experience
@UrbExperience

Concluso Paesaggi Umani MEET di Milano per tratt paesaggio virtuale [urbar per-t...](#)



Urban Experience
@UrbExperience

Concluso Paesaggi Umani MEET di Milano per tratt paesaggio virtuale [urbar per-t...](#)



TUTTI I TWEET

le condizioni perché nascesse la Polis) si basano sulla **percezione condivisa**: in tal senso può essere ciò che fa la differenza nel rimodellare le modalità della partecipazione che troppo spesso sono affidate a urbanisti, architetti e changemaker che sfornano soluzioni precotte. Con i walkabout, distillati sia dalla grande lezione di chi andò oltre il teatro, cercandone le radici (ovvero Grotowsky e il suo “teatro delle fonti”, vissuto in un’esperienza nelle foreste polacche ai confini della realtà nell’estate del 1980, mesi prima di vedere “Stalker” di Tarkovsky) sia dal pensiero situazionista e l’approccio psicogeografico, abbiamo creato le condizioni abilitanti per attivare una **piccola polis nomade**. In quelle conversazioni peripatetiche abbiamo conversato “di fianco”, rompendo lo schermo frontale delle enunciazioni, qualificando le relazioni: giocando un’empatia estemporanea e liberatoria.

Ci si è comportati come uno sciame intelligente, **apprendendo dappertutto**, attraverso un *methodos* che in greco significa sostanzialmente riflettere camminando. Ciò ha permesso che questo semplice “gioco” si sviluppasse in esplorazioni che hanno di fatto **rilevato** e mappato (effettivamente, con i geopodcast) quel territorio, **rivelato** così a sé stesso, dando un format ai frammenti biografici e attuando un atto ludico-partecipativo che affina **intelligenza connettiva**. Detto così sembra tutto molto denso ma era bensì tutto fluido, secondo il miglior spirito della congenialità, anche nella discussione inferocita sul valore della

Emiliana Peruzzo su Il “giro di pepe” a Latina per Potere alle Storie

Marco su Conversazione, empatia, reciprocità e intelligenza connettiva per la gestione creativa dei conflitti e delle emergenze

Teatro sulla Francigena; Mappe Psicogeografiche al MacroAsilo su Tastestaccio, per assaggiare i paesaggi umani del rione più gustoso di Roma

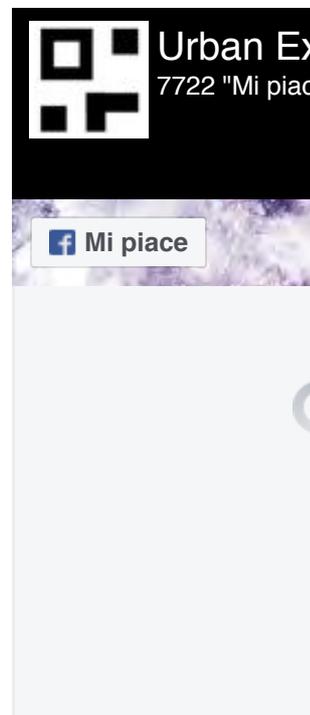
+ recenti

Concluso Paesaggi Umani a Roma si va al MEET di Milano per trattare del corpo nel paesaggio virtuale

I paesaggi sospesi dell’attesa; le gesta di Don Sardelli contro la povertà educativa; la tragica storia di Lucrezia Romana; il Quirinale, casa degli italiani

Le ultime mosse di Paesaggi Umani2, dalle memorie dei baraccati dell’Acquedotto al Quirinale

Report delle prime mosse di PaesaggiUmani2:



Newsletter

Per ricevere le nostre i

resilienza (**ne trattiamo qui**, nel report di una delle centinaia di azioni sulla resilienza urbana in questi ultimi 12 anni) che Giovanni tendeva a circoscrivere solo nel concetto di adattamento; in particolare modo quando una dei partecipanti ci invita a prendere una scorciatoia entrando nel suo condominio e ciò ci ha permesso di ragionare sull'integrazione tra spazio pubblico e spazio privato, sull'uso civico di alcuni passaggi per ridare vita al paesaggio. O come quando affacciandoci ad un carrozziere riusciamo a trovare un varco per accedere al fiume Pescara che la città sembra avere rimosso e qui ci rivela una soglia emblematica: un archetto fatto di edera con una radice che sembra secolare (vedi **album delle foto**) .

Questi walkabout agostani hanno aperto una pista e gli sguardi, hanno permesso di reincontrare, dopo decenni, donne straordinarie come Annarita e gli amici di **Cittanet** con cui avevamo già condotto nel 2014 a Pescara un'**attività su performing media e giornalismo partecipativo**). Ora c'è da battere il tracciato, perché non si perda, riassorbendosi nelle routine delle programmazioni culturali, esplicitando la potenzialità di questi percorsi mappati, creando transfert intergenerazionale, coinvolgendo i ragazzi delle scuole, magari promuovendo delle **comunità educanti diffuse**, come abbiamo fatto a Roma. Quei geopodcast pubblicati su Loquis potrebbero essere rilanciati su un geoblog autonomo che potrebbe interagire con una webradio come **RadioStart**, si potrebbe valorizzare quei percorsi con “segnaletiche parlanti” e

all'ecomercato di Testaccio; seguendo l'impronta picena di Sisto V; a Tordinona sotto l'Asino che vola; a San Lorenzo quartiere ribelle
Paesaggi Umani all'EcoMercato e sull'impronta picena di Sisto V, er papa tosto



clicca sul mobtag per saperne di più.



impostare un' **attività continua d'innovazione territoriale** e performing media storytelling per la resilienza urbana. La nuova dimensione culturale (**in questo walkabout si centrò la questione**) è qui. Non lasciamo cadere la palla.



Annamaria Talone

circa 4 mesi fa

Si è concluso il primo [#walkabout](#) di [Spazio Matta](#)! La viaggio nella città, nella sua memoria viva, nel tessuto un tracciato di futuro sotto i nostri piedi e nei nostri occhi. [Infante](#) a tutti i soci e gli amici del matta, al sostegno di [Raffaella Gaspari](#), ai media partner [RadiostART](#), [RPpr Mancinelli](#), [Francesco Calandra](#), [Mazen Jannoun](#), ai partner [Angrilli \(Univ. D'Annunzio\)](#) [Comitato Abruzzese del Pa](#) [Mantini](#), [Veronica Evcity Salomone](#), [Caritas Pescara P](#) [Metateatro Centro di Produzione Teatrale](#), [On the Roa](#) [Comitato la filanda](#), [Mila donnambiente](#) [Edvige Ricci](#), [Palladini](#), [Giovanni Damiani](#), [Isabella Micati](#). [#urbanex](#) [#mattaaperto](#) nel [#programmaperiferie](#), [#ComunePesc](#)



👍 105 💬 12 ➡ 4



Spazio Matta

circa 4 mesi fa

[Foto di Mazen Jannoun]



👍 9

💬 Commenta

➦ Condividi

 Veronica Evcity Salomone Condividi



Comitato Abruzzese del Paesaggio Spazio Matta
WALKABOUT: Esplorazioni Urbane Radionomadi
Carlo Infante — presso Florian Metateatro Centro
di Produzione Teatrale.

 3  3  4

Condividi:



 24 AGOSTO 2021  URBAN
EXPERIENCE  IN EVIDENZA

PREVIOUS POST

**Molise, Città
Ideale in
Connessione**

NEXT POST

**Walkabout
sulle tracce
del futuro al
Lezioni di
Storia
Festival di
Napoli**

Portare il bello in periferia: intervista ad Annamaria Talone – Spazio Matta

By **Renzo Francabandera** - 27 Agosto 2021

RENZO FRANCOBANDERA | Anche la psicologia cognitiva si interroga sui meccanismi che ci spingono ad assegnare significato e a legarci a un paesaggio. La gran parte delle ricerche si è sviluppata, tuttavia, intorno alla domanda se questa scala di significati e di percezioni rispetto all'ambiente sia originata da informazioni che provengono da stimoli esterni o da interpretazioni soggettive e personali. Un tema non banale per chi si occupa di arte, anche in considerazione del fatto che moltissimi sono gli esperimenti e gli artisti che, negli ultimi anni, si sono dedicati a narrare e sviluppare un rapporto creativo con il paesaggio.

Secondo alcune ricerche, per esempio, esisterebbero sistemi di conoscenza gerarchicamente strutturati come schemi ambientali che si vanno man mano a costituire e che la nostra memoria archivia in categorie: *tutti i paesaggi boschivi, la vegetazione vicino alle coste mediterranee*, ecc. E forse fra questi paesaggi codificati, in qualche forma, ci sono anche *le periferie*, aree urbane caratterizzate da aspetti di fragilità, ma anche dalla presenza di una rete sociale e culturale spesso in grado di sviluppare pratiche di solidarietà.

Le periferie hanno conosciuto in questi ultimi due anni grandi difficoltà e, con esse, gli esperimenti artistici radicati su territori connotabili sotto questa definizione che, se anni fa identificava aree lontane dal centro, nel tempo ha incluso anche aree spesso centrali ma finite per ragioni storiche in dinamiche di progressiva perdita di valore immobiliare e di lacerazione del tessuto connettivo di base, che vedono, accanto al peggioramento della povertà materiale e all'ampliamento della popolazione, l'inasprimento del malessere sociale.

Esterno dello Spazio Matta – ph Mazen Jannoun

Spesso le esperienze artistiche di prossimità sono state e sono cruciali nel favorire un dialogo, un punto di riavvicinamento di queste aree della città al resto del centro urbano. Ma la pandemia è stata rovinosa per questo delicato processo di ricucitura.

Lo **Spazio Matta** di Pescara, ad esempio, nato proprio dalla riqualificazione dell'ex Mattatoio, da circa un anno e mezzo non svolge più attività artistiche in presenza (rassegne di spettacoli, laboratori per minori) e la comunità di spettatori si è indebolita.

Per rispondere ai cambiamenti in atto nelle dinamiche socio-culturali a causa dell'emergenza causata dalla pandemia per il Coronavirus, gli artisti che hanno curato la programmazione estiva hanno inteso proprio ragionare sugli stimoli – per tornare alla questione iniziale – che ci fanno attribuire senso a un territorio.

Si è cercato, attraverso stimoli esterni, di far comprendere come dentro la categoria generale della periferia ci siano specificità concettuali che possono diventare spesso centrali per la vita di molti, ricostruendo insieme il senso del vivere la comunità, anche attraverso azioni di prossimità, rivolte a tutti e che stimolano una partecipazione di qualità. Per realizzare queste azioni di vicinanza alle persone, tutta la programmazione estiva è stata fatta in rete con altre realtà cittadine in particolare On The Road, Fondazione Caritas Pescara-Penne, Liceo Artistico Musicale e Coreutico Misticoni Bellisario, Fiab Pescarabici, Florian Metateatro e Radio StArt.

Ne abbiamo parlato con una delle figure che curano la direzione artistica dello Spazio Matta, **Annamaria Talone**.

Cosa significa per un operatore culturale programmare e riprogrammare in questo tempo? Quale strategia avete adottato da questo punto di vista per lo Spazio Matta?

In questo tempo abbiamo messo in discussione il nostro modo di ideare e produrre la cultura. Nel periodo di inattività abbiamo subito dei danni allo Spazio che è situato in una zona periferica e solo ora, dopo un anno e mezzo, stiamo riaprendo le porte. La risposta l'abbiamo cercata nella resilienza che non è solo una capacità di fronteggiare le situazioni secondo principi di sostenibilità economica, ma è un'attitudine più ampia, è la ricerca di una visione che si nutre di pensieri e pratiche artistiche. All'inizio del lockdown, la nostra matrice contemporanea ci ha stimolato a cercare nel digitale una possibile risposta. Andando avanti, il vuoto creato dalla mancanza di relazione ci ha imposto una riflessione personale e politica. Mi sono domandata cosa avremmo potuto fare per curare le ferite della distanza, per riconnettere le persone. La risposta è stata: andiamo noi a "fare visita" ai nostri spettatori passati e futuri.

Cuore di questa ripresa sono le attività di prossimità. L'attività che si è appena conclusa, il walkabout, ha delle caratteristiche peculiari per il coinvolgimento della comunità locale. Quale senso attribuite a questa esperienza?

Con **matta#aperto** stiamo realizzando una programmazione all'esterno con incursioni teatrali nei cortili, laboratori nel parco, passeggiate urbane.

Il **walkabout** (*cammina in giro e a tema*) è un format ideato da **Carlo Infante** che coniuga l'arte antica della conversazione peripatetica con il performing media storytelling. La realtà aumentata permette di coinvolgere i cittadini in passeggiate "sensienti" in cui diventano protagonisti di azioni ludico-partecipative, una sorta di "palestre di cittadinanza attiva" che rinnovano la conoscenza ed il legame con il quartiere.

Nell'esperienza pescarese, appena conclusa, Infante ha scelto il titolo **Paesaggi Umani**, proprio per sottolineare la ricerca di storie inscritte nelle geografie non in una prospettiva nostalgica bensì rivolta al cambiamento. Come Spazio Matta, inoltre, il walkabout ci ha permesso di individuare un metodo culturale per alimentare una rete di prossimità con le realtà sociali presenti nell'area urbana.

Spazio Matta è la compresenza anche di diverse anime curatoriali. Come vi dividete il lavoro? Come si recupera l'unità di intenzione programmatica?

Annamaria Talone – ph Paolo Iammarone

All'inizio non avevamo un'idea precisa di come impostare la direzione artistica ma sapevamo di volere un'apertura ai diversi linguaggi artistici e alla sperimentazione. Essendo una rete di operatori con esperienza, in prima istanza, la cosa più semplice è stata quella di indirizzare alcune delle proprie attività nello Spazio. Subito però è nata l'esigenza di una programmazione dello Spazio con una linea artistica propria, senza rinunciare alla natura plurale. Ognuno di noi ha scelto di occuparsi dell'ambito più rispondente alle proprie competenze: come curatori o come operatori in attività didattiche e sociali.

Io che nasco come curatrice teatrale (tra altri, ho curato un festival di donne nel teatro in rete con il network internazionale **The Magdalena Project**) mi dedico alla rassegna di teatro contemporaneo in co-direzione con la danza. Non è difficile convergere sulle scelte artistiche perché abbiamo matrici stilistiche affini. Contestualmente ci si è domandati a quali bisogni culturali della città rispondere, su quali questioni etiche prendere parola. La convergenza sui

temi è la risultante di un processo collettivo a cui tutti prendono parte insieme ai curatori.

La scelta di un impegno periferico in una città con significative problematiche di integrazione nei circuiti di maggior robustezza dell'arte richiede sicuramente uno sforzo ancora più ampio. Quali sono i desideri che in un mondo un po' più giusto vorrebbe per la sua città e per la vostra realtà artistica?

Possiamo dire di essere doppiamente in periferia, perché il Matta si trova al confine della periferia in una città anch'essa periferica rispetto ai sistemi dell'arte. Sin dall'inizio, questo impegno nasce dal desiderio di creare un distretto per le arti, seguendo esempi virtuosi di altre città italiane ed europee. La visione comune è stata quella di portare la "bellezza" in periferia, ovvero fare una proposta artistica di qualità accompagnandola con un'azione didattica per favorire la partecipazione. Lo sforzo è stato dunque duplice: da un lato entrare in relazione con i circuiti nazionali, non avendo un sostegno pubblico costante; dall'altro volersi rivolgere a tutte le persone, in particolare a quelle mai raggiunte da questo tipo di proposte. Come sempre, accanto alla fragilità, c'è l'opportunità. Nel nostro caso, l'essere periferia ci ha consentito la libertà della "ricerca" nel fare proposte che non ripetono modelli consolidati ma provano a raccontare "la differenza".

Quali sono gli ingredienti per rimanere fiduciosi e portare tenacemente avanti un progetto come Spazio Matta oggi? A quale futuro prossimo state pensando da agosto in poi?

Nell'ultimo anno abbiamo utilizzato il tempo di "inattività" per fare un punto sul progetto, questa immersione ci ha permesso di ricollegarci ai desideri iniziali, acquisendo maggiore consapevolezza della nostra identità in quanto spazio rigenerato. Questa maturazione arriva in una fase di definizione istituzionale per l'avvio del programma della Presidenza Consiglio dei Ministri per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie che ci vede tra i soggetti attuatori per la città di Pescara. Entrambi gli aspetti, sostanziale e formale, ci stimolano a ri-orientare in modo più puntuale le attività. Stiamo mirando a dei circuiti in linea con la nostra realtà, siamo da poco entrati nella rete nazionale degli spazi rigenerati [Lo stato dei luoghi](#). A livello progettuale, stiamo incrementando l'attività di coinvolgimento del quartiere, fornendo più strumenti culturali ai cittadini per interagire con le proposte dello Spazio e diventare loro stessi produttori di cultura.

Renzo Francabandera

f

Home > Cultura e eventi > Pescara, tutto pronto per l'anteprima di Matta in Scena 2021

Cultura e eventi

Pescara, tutto pronto per l'anteprima di Matta in Scena 2021

da redazione · 4 Ottobre 2021 · 0 · 60

CONDIVIDI

0



Dopo un lungo periodo lo Spazio Matta riprende le attività in presenza, all'interno del programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara

Pescara. L'8 ottobre 2021 alle ore 21, come anteprima di Matta in Scena 2021 – rassegna di teatro, danza e altri linguaggi, viene presentato al pubblico "Si l'ammore no". Lo spettacolo della compagnia Frosini/Timpano sarebbe dovuto andare in scena in Marzo 2020, quando con le limitazioni imposte dal lockdown è stata interrotta la programmazione dal vivo dello Spazio Matta. La scelta di riprogrammarlo sottolinea, dopo l'esperienza del distanziamento, il valore nella vita delle persone di condividere momenti di spettacolo dal vivo.

Il 9 e il 10 Ottobre lo Spazio Matta ospita una delle tappe del progetto nazionale "lo Stato dell'arte". Le conseguenze della pandemia sul sistema dello spettacolo dal vivo richiedono una riflessione, per questa ragione lo Spazio Matta ha scelto di promuovere sul territorio questo simposio ideato da CRESCO (Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea) che ha lo scopo di far dialogare tra loro le voci più significative della scena contemporanea italiana negli ambiti del teatro e della danza.

A breve sarà comunicata la programmazione 2021 completa dello Spazio Matta.

ANTEPRIMA

MATTA IN SCENA 2021

PESCARA

CONDIVIDI

0



< ARTICOLO PRECEDENTE

ARTICOLO SUCCESSIVO >

"Sono come suono" è il nuovo singolo di Pellegatta

La Polizia di Stato incontra 50mila studenti delle scuole elementari di 100 capoluoghi di provincia sul territorio nazionale in occasione della Giornata Mondiale degli Insegnanti



redazione

LASCIA UN COMMENTO

EVENTI / MANIFESTAZIONI

"Lo Stato dell'arte", il simposio di Cresco fa tappa allo Spazio Matta



DOVE

[Spazio Matta](#)

Via Gran Sasso, 57

QUANDO

Dal 09/10/2021 al 10/10/2021

Orario non disponibile

PREZZO

GRATIS

ALTRE INFORMAZIONI

Sito web progettocresco.it



**Redazione**

04 ottobre 2021 16:00



Il 9 e 10 ottobre lo Spazio Matta ospiterà una delle tappe del progetto nazionale “Lo Stato dell’arte”. Le conseguenze della pandemia sul sistema dello spettacolo dal vivo richiedono una riflessione, e per questa ragione lo Spazio Matta ha scelto di promuovere sul territorio questo simposio ideato da Cresco (Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea) che ha lo scopo di far dialogare tra loro le voci più significative della scena contemporanea italiana negli ambiti del teatro e della danza.

Domenica 10 ottobre, dalle ore 15.30 alle ore 18.30, ci sarà una sessione aperta al pubblico, con posti limitati. Ingresso libero con prenotazione obbligatoria. Per informazioni: 327/8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it.

Ottieni indicazioni con i mezzi pubblici verso: Spazio Matta

Linee che fermano vicino a Via Gran Sasso, 57

moovit[Crea il tuo widget](#)



Virtù Quotidiane

redazione@virtuquotidiane.it



20 DICEMBRE 2021 - MIMMO EMANUELE, UN NATALE PIÙ BELLO CON LA BOTTEGA IN

“SPAZIO MATTA” RIPRENDE LE ATTIVITÀ, ANTEPRIMA CON LO SPETTACOLO “SI L’AMORE NO””

🕒 4 OTTOBRE 2021 - 10:40





PESCARA – Dopo un lungo periodo lo Spazio Matta riprende le attività in presenza, all'interno del programma della Presidenza del consiglio dei ministri per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara.

L'8 ottobre alle ore 21, come anteprima di *Matta in Scena 2021*, rassegna di teatro, danza e altri linguaggi, viene presentato al pubblico "Si l'ammore no". Lo spettacolo della compagnia Frosini/Timpano sarebbe dovuto andare in scena a marzo 2020, quando con le limitazioni imposte dal lockdown è stata interrotta la programmazione dal vivo dello Spazio Matta.

La scelta di riprogrammarlo sottolinea, dopo l'esperienza del distanziamento, il valore nella vita delle persone di condividere momenti di spettacolo dal vivo.

Sin dall'inizio, uno degli elementi di forza della rassegna, nelle parole di **Annamaria Talone** presidente di Spazio Matta, è stato proprio quello di voler creare delle comunità di spettatori e spettatrici.

Ed è proprio a queste comunità che lo Spazio Matta riapre le porte dopo una programmazione estiva fatta di incursioni artistiche nella città, una sorta di preparazione al ritorno a teatro, come ci ricorda l'assessora **Maria Rita Paoni**: "È un momento speciale di cui siamo felici: il ritorno alla vita artistica dello Spazio Matta, chiuso da più di un anno e mezzo, per il dramma del Covid, rappresenta una grande soddisfazione non soltanto per la rete Artisti per il Matta, ma anche per me come pubblico amministratore, perché da oggi la città di Pescara può contare su un luogo prezioso dove celebrare la passione per il teatro e la danza di grande qualità. Lo Spazio Matta ritrova vita con *Matta in Scena 2021* e grazie al Bando delle Periferie, sul quale l'attuale governo di Pescara e il mio assessorato alla Cultura hanno puntato molto nel contesto di una grande "primavera culturale"

che la città di Pescara sta senza dubbio vivendo in tutti i settori dell'arte e dello spettacolo. Rivolgo quindi l'augurio di buon lavoro e di un grande successo”.

Lo spettacolo ha un tema universale “l'amore di coppia” che tocca spettatori e spettatrici di tutte le tipologie. Dal carattere onirico e dalle sfumature surreali “Si l'ammore no” attraversa modelli e stereotipi sull'amore e sul rapporto tra i due sessi: dalle canzoncine anni trenta a Frank Zappa e Celentano, da Goethe e Cavalcanti a Beautiful e Mahler, passando per gli Harmony e il Vangelo.

Frosini/Timpano autori, registi e attori, emergenti della scena italiana, i cui lavori sono stati rappresentati in festival importanti in Italia e all'estero, con “Si l'ammore no” sono risultati finalisti al Premio Dante Cappelletti/Tuttoteatro.com.

La rassegna Matta In Scena 2021 è sponsorizzata da Coop Alleanza 3.0.

Il 9 e il 10 Ottobre lo Spazio Matta ospita una delle tappe del progetto nazionale “lo Stato dell'arte”.

Le conseguenze della pandemia sul sistema dello spettacolo dal vivo richiedono una riflessione, per questa ragione lo Spazio Matta ha scelto di promuovere sul territorio questo simposio ideato da CRESCo (Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea) che ha lo scopo di far dialogare tra loro le voci più significative della scena contemporanea italiana negli ambiti del teatro e della danza.

Domenica 10 ottobre dalle ore 15,30 alle ore 18,30 sessione aperta al pubblico, posti limitati.

A breve sarà comunicata la programmazione 2021 completa dello Spazio Matta.

IL PROGRAMMA DELL'ANTEPRIMA

Spettacolo:

8 ottobre 2021, ORE 21.00 – Spazio Matta, PESCARA

“SI L'AMMORE NO”

COMPAGNIA FROSINI/TIMPANO

Sezione Teatro a cura di Annamaria Talone

*per tutti

testo, regia e interpretazione: Elvira Frosini e Daniele Timpano

disegno luci: Dario Aggioli

produzione: Frosini/Timpano

registrazioni audio: Marco Fumarola, Dario Aggioli, Lorenzo Letizia

progetto grafico: Stefano Cenci

aiuto regia: Alessandra Di Lernia

In collaborazione con, Arti Vive Festival, Centro di documentazione Teatro Civile, Armunia

Finalista Premio Tuttoteatro.com alle arti sceniche Dante Cappelletti 2008

****Ingresso: 10 euro****

****Ridotto: 8 euro (studenti, pensionati, soci Coop Alleanza 3.0)****

RICHIESTA INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI SPETTACOLO:
327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it

FROSINI/TIMPANO

Frosini/Timpano, sono autori, registi e attori emergenti della scena italiana. I loro lavori sono stati rappresentati in numerosi teatri, festival, e contesti performativi in Italia e all'estero.

Finalisti e vincitori di numerosi premi: Dux in scatola è stato finalista ai Premi Scenario e Vertigine, Reperto#01 è stato finalista al Premio VDA nel 2006, Lo spettacolo Aldo morto, ha vinto il Premio Rete Critica 2012 ed il premio Nico Garrone 2013 per il progetto speciale "Aldo morto 54". Hanno lavorato per RadioTre Rai nella trasmissione "Rombi tuoni scoppi scrosci tonfi boati", realizzata per il centenario del Futurismo italiano, e in "Diari di guerra", serie di letture realizzate per il centenario della Grande Guerra. Nel 2014 Rai5 ha realizzato un documentario su di loro nel ciclo "Roma: la nuova drammaturgia".

www.associazionescarti.com/frosini-timpano

LO STATO DELL'ARTE_ SPAZIO MATTA, PESCARA

Simposio CReSCo

Domenica 10 ottobre dalle ore 15.30 alle ore 18.30
sessione aperta al pubblico.

posti limitati

www.progettocresco.it

Ingresso libero – prenotazione obbligatoria

NFO E PRENOTAZIONI 327 8668760 –
prenotazioni@spaziomatta.it

 [Scarica in PDF](#)

SOSTIENI VIRTÙ QUOTIDIANE

Puoi sostenere l'informazione indipendente del nostro giornale donando un contributo libero.

Cliccando su "Donazione" sosterrai gli articoli, gli approfondimenti e le inchieste dei giornalisti e delle giornaliste di Virtù Quotidiane, aiutandoci a raccontare tutti i giorni il territorio e le persone che lo abitano.



Sei in: [IL CENTRO \(I\)](#) > [SPETTACOLI \(I/CULTURA-E-SPETTACOLI\)](#) > "SÌ L'AMMORE NO", AL MATTA SI PARTE...



“Sì l’ammore no”, al Matta si parte col sorriso

Anteprima venerdì a Pescara dello spettacolo onirico e dalle sfumature surreali della compagnia Frosini/Timpano

di **Rosa Anna Buonomo**

05 ottobre 2021

PESCARA. Dopo le incursioni artistiche in città che hanno caratterizzato la stagione estiva, lo Spazio Matta riprende dopo tanto le attività in presenza all'interno del programma della Pcm per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara. Il sipario sull'anteprima di "Matta in Scena 2021", rassegna di teatro, danza e altri linguaggi, si alzerà venerdì 8 ottobre alle ore 21 con "Sì l'ammore no".

Lo spettacolo della compagnia Frosini/Timpano, «dal carattere onirico e dalle sfumature surreali, attraversa modelli e stereotipi sull'amore e sul rapporto tra i due sessi: dalle canzoncine anni Trenta a Frank Zappa e Celentano, da Goethe a Cavalcanti a Beautiful e Mahler, passando per gli Harmony e il Vangelo». Lo spettacolo è inserito nella sezione Teatro, curata da Annamaria Talone.

Elvira Frosini e Daniele Timpano sono due autori, registi e attori emergenti. I loro lavori sono stati rappresentati in importanti festival e contesti performativi, sia in Italia che all'estero. Hanno lavorato per Rai RadioTre nella trasmissione "Rombi tuoni scoppi scrosci tonfi boati", realizzata per il centenario del Futurismo italiano, e in "Diari di guerra", letture realizzate per il centenario della Grande Guerra. Nel 2014 sono stati protagonisti di un documentario di Rai5 nell'ambito del ciclo "Roma: la nuova drammaturgia". "Sì l'ammore no" è stato finalista al Premio Tuttoteatro.com alle arti sceniche Dante Cappelletti 2008. Il duo è stato, inoltre, finalista ai Premi Scenario e Vertigine con lo spettacolo "Dux in scatola" e al Premio VdA con "Reperto#01"; ha vinto il Premio Rete Critica 2012 con lo spettacolo "Aldo morto" e il Premio Nico Garrone 2013 per il progetto speciale "Aldo morto 54".

«Si l'ammore no», spiegano dallo Spazio Matta, «sarebbe dovuto andare in scena a marzo del 2020, quando con le limitazioni imposte dal lockdown è stata interrotta la programmazione dal vivo anche dello Spazio Matta. La scelta di riprogrammarlo sottolinea, dopo l'esperienza del distanziamento, il valore nella vita delle persone di condividere momenti di spettacolo dal vivo».

E nel fine settimana, sabato 9 e domenica 10 ottobre, lo Spazio Matta ospiterà, invece, una tappa del progetto nazionale «Lo Stato dell'Arte». Il simposio, ideato da CReSCo (Coordinamento delle realtà della scena contemporanea), «ha lo scopo di far dialogare tra loro le voci più significative della scena contemporanea italiana negli ambiti del teatro e della danza».

Una «riflessione sulle conseguenze della pandemia sul sistema dello spettacolo dal vivo». La sessione aperta al pubblico è prevista domenica, dalle 15.30 alle 18.30 (posti limitati, ingresso libero, prenotazione obbligatoria).

«È un momento speciale di cui siamo felici: il ritorno alla vita artistica dello Spazio Matta, chiuso da più di un anno e mezzo per il dramma del Covid, rappresenta una grande soddisfazione non soltanto per la rete Artisti per il Matta, ma anche per me come pubblico amministratore, perché da oggi la città di Pescara può contare su un luogo prezioso dove celebrare la passione per il teatro e la danza di grande qualità», commenta l'assessore comunale alla Cultura Maria Rita Paoni Saccone. «Lo Spazio Matta ritrova vita con Matta in Scena 2021 e grazie al Bando delle Periferie, sul quale l'attuale governo di Pescara e il mio assessorato alla Cultura hanno puntato molto nel contesto di una grande «primavera culturale» che la città di Pescara sta senza dubbio vivendo in tutti i settori dell'arte e dello spettacolo». La rassegna Matta in Scena 2021, che a breve sarà comunicata nel dettaglio, è sponsorizzata da Coop Alleanza 3.0. «Riprendiamo da dove siamo stati interrotti» sottolineano dal Matta, «con più forza e desiderio».

(<https://www.ilcentro.it/l-aquila/auto-ariete-per-svaligiare-il-negoziario-rubata-una-sola-bici-1.2756571>)

Auto-ariete per svaligiare il negozio: rubata una sola bici

I ladri sono riusciti solo parzialmente nel loro intento visto l'esiguo bottino. Ingenti danni all'attività commerciale presa di mira anche un mese fa

Il Centro

(<https://www.ilcentro.it/l-aquila/auto-ariete-per-svaligiare-il-negoziario-rubata-una-sola-bici-1.2756571>)

(https://investmentguru.com/trending/patrimonio-delle-celebri-che-conosciamo?utm_source=taboola&utm_medium=ilcentro&utm_campaign=15253250&utm_term=Il+patrimonio+di+Gerry+Scotti+lascia+la+sua+famiglia+in+lacrime&utm_content=http%3A%2F%2Fcdn12-20+16%3A48%3A16&tbv=zhN3UjDMt2pwXEMS2K2IKLBXUECJuV3dyKsVncXcbMs=&pcl=1&br=1)

Il patrimonio di Gerry Scotti lascia la sua famiglia in lacrime

Il patrimonio di Gerry Scotti lascia la sua famiglia in lacrime

Investment Guru |

(https://www.greenandblue.it/native/2021/12/14/news/la-lezione-dell-agribosco-un-parco-dove-l-agricoltura-e-sostenibile-330180225/?utm_source=taboola&utm_medium=referral&tblci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCFjIloiviNo4u5-SFAQ#tblci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCFjIloiviNo4u5-SFAQ)

La lezione dell'agriBosco: un parco dove l'agricoltura è sostenibile

G&B per Barilla |

(https://www.greenandblue.it/native/2021/12/14/news/la-lezione-dell-agribosco-un-parco-dove-l-agricoltura-e-sostenibile-330180225/?utm_source=taboola&utm_medium=referral&tblci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCFjIloiviNo4u5-SFAQ#tblci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCFjIloiviNo4u5-SFAQ)

La lezione dell'agriBosco: un parco dove l'agricoltura è sostenibile

G&B per Barilla |

(https://www.greenandblue.it/native/2021/12/14/news/la-lezione-dell-agribosco-un-parco-dove-l-agricoltura-e-sostenibile-330180225/?utm_source=taboola&utm_medium=referral&tblci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCFjIloiviNo4u5-SFAQ#tblci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCFjIloiviNo4u5-SFAQ)

La lezione dell'agriBosco: un parco dove l'agricoltura è sostenibile

G&B per Barilla |

(https://travelpatriot.com/trending/stilltogether-fiorella-mannoia-tab?utm_source=taboola&utm_medium=ilcentro&utm_campaign=15252293&utm_term=A+67+anni+Fiorella+Mannoia+%C3%A8+felicemente+sposato+con+sua+moglie&utm_content=http%3A%2F%2Fcdn12-20+16%3A48%3A16&tbv=bf8JmDU-OD9bsX58-QhSg7H5YiA_ZRCXjsurlugeA=&pcl=1)

A 67 anni Fiorella Mannoia è felicemente sposato con sua moglie

A 67 anni Fiorella Mannoia è felicemente sposato con sua moglie

Travel Patriot |



Offerte dal negozio
Montesilvano



Offerte dal negozio
Montesilvano



FARE
LA
SPESA

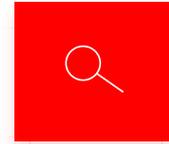
PER
TUTTI
PER
TE
COOP

LA
COOPERATIVA

I
SOCI

OLTRE
LA
SPESA

CHIEDILO
A COOP



 800 000 003

 [Scrivi](#)



Matta in scena è la **rassegna di teatro, danza e altri linguaggi** dedicata allo **spettacolo dal vivo** che intende diffondere attraverso la performance una nuova sensibilità del contemporaneo inteso come **sguardo critico sulla realtà presente**. Lo spettacolo dal vivo diventa infatti un' **esperienza emotiva coinvolgente e accessibile a tutti**, con la sfida di creare attraverso l'esperienza artistica differenti modalità di interazione sociale, coinvolgendo le realtà del terzo settore e del volontariato.

Appuntamento quindi **dal 7 Ottobre al 31 Dicembre presso lo Spazio Matta di Pescara** con spettacoli aperti al pubblico, oltre a incontri di formazione per gli spettatori, presentazioni di libri, attività di sensibilizzazione per giovani generazioni. Ecco il **programma** degli eventi.

- **Simposio Nazionale:**

7, 8 e 9 Ottobre *Lo Stato dell'Arte*

simposio a cura di Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea
(rete Nazionale CReSCo)

2° tappa italiana del 2021, 1° in Abruzzo

- **Spettacoli teatrali:**

- 7 Ottobre ore 21.00 *Sì l'ammore no*

Compagnia Frosini Timpano

- 31 Ottobre 18.30, *Esercizi per voce e violoncello sulla Divina Commedia*

di Dante Compagnia Societas

- 11 Dicembre *Progetto speciale per giovani generazioni*

in prima nazionale della Compagnia Muta Imago

- **Spettacoli di danza:**

- data da definire *Diario di una perdita*

Produzione compagnia ES Arte (Spagna)

- 1 Dicembre *Graces*

di Silvia Gribaudo

Gli spettacoli aperti al pubblico sono a pagamento, con convenzione per i soci Coop. In base alle normative anti Covid-19 sia gli eventi gratuiti che quelli a pagamento sono a numero chiuso.

Per info e prenotazioni: spaziomatta.it; 327 8668760;

prenotazioni@spaziomatta.it

Non vuoi perderti questo evento?

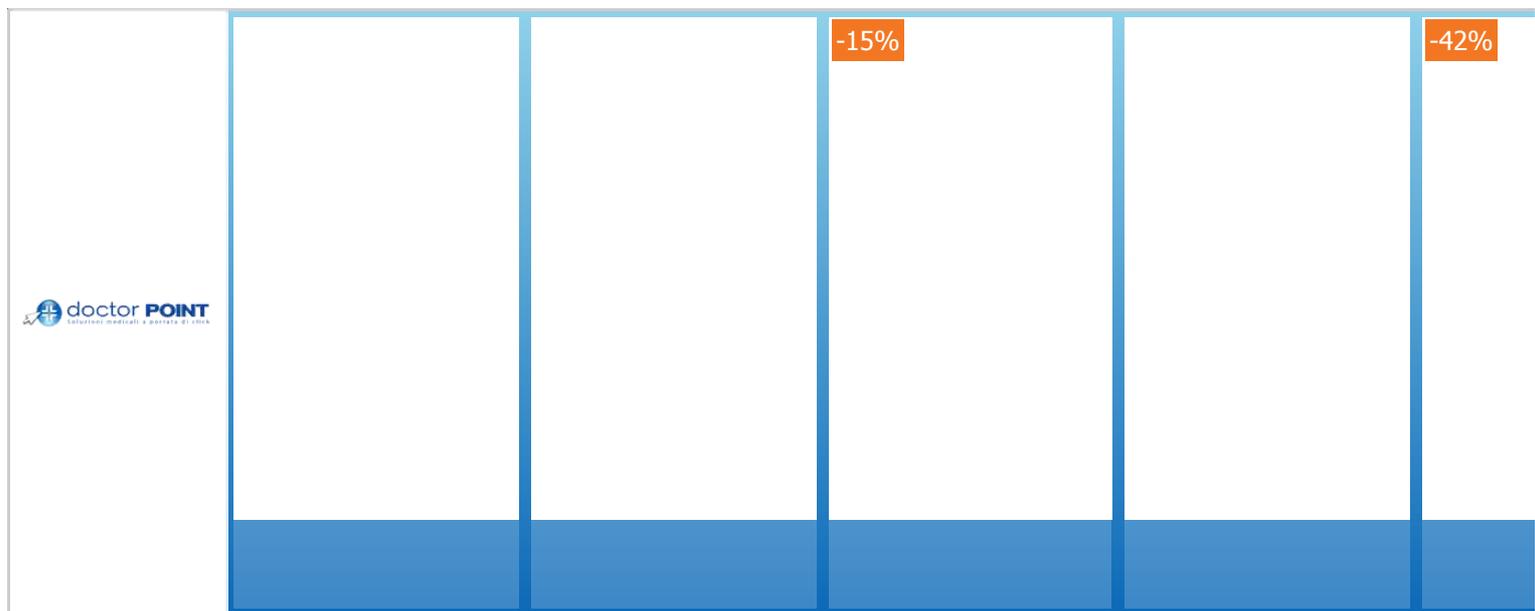
Home » Eventi Abruzzo » Spazio Matta, il programma delle attività artistiche 2021



Eventi Abruzzo [»](#) Pescara

Spazio Matta, il programma delle attività artistiche 2021

scritto da Redazione | 25 ottobre 2021



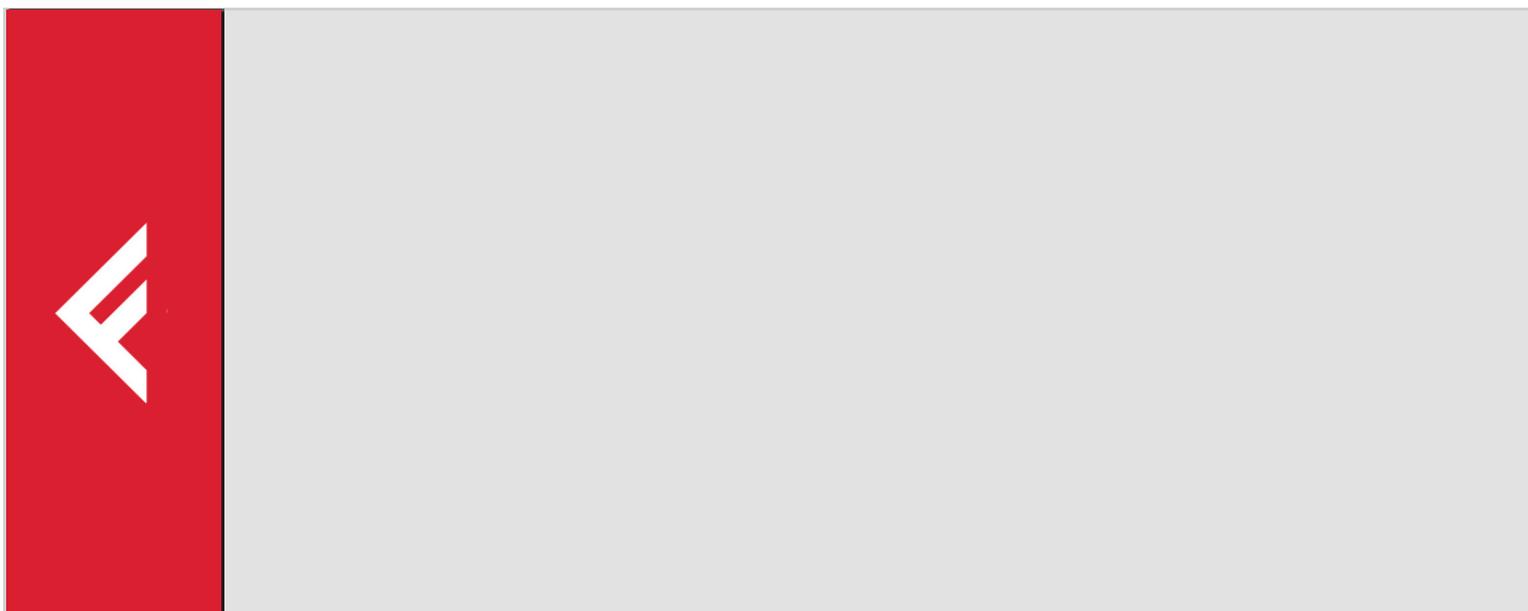
Chiara Guidi, esercizi per voce – Foto di Nicolò Cecchella

PESCARA – Dopo la programmazione estiva all’aperto tesa a ri-creare una relazione con i cittadini interrotta dalla lontananza causata dalla pandemia, lo Spazio Matta riapre finalmente le porte alla città. Sempre all’interno del Programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara, la rete Artisti per il Matta presenta una nuova stagione di attività da ottobre a dicembre: rassegne di spettacoli, laboratori per bambini, residenze d’arte contemporanea, attività per gli spettatori, seminari artistici di inclusione e attività di sostegno ai giovani artisti.

Sin dall’inizio, lo Spazio Matta ha avuto la finalità di promuovere il valore della “cultura e del territorio” nel contesto territoriale e favorire attraverso attività artistiche differenti modalità di interazione con il territorio. L’area dell’ex Mattatoio si trova, in un ambito urbano di prima periferia a cerniera tra

città, la stazione ferroviaria e alcuni quartieri marginali di Pescara. La posizione rafforza la forza del progetto di rigenerazione urbana su base culturale, volendo creare una connessione tra la periferia e il centro rispetto alle dinamiche di fruizione dell'arte. La sfida è nel portare "la bellezza in periferia", ovvero offrire una proposta artistica di qualità affidata ad azioni di didattica per coinvolgere attivamente gli spettatori.

Scopo della programmazione invernale, è quello di ri-partire dallo Spazio Matta, per riconnettere con i partner e la comunità locale, quelle connessioni interrotte dalla pandemia, i luoghi e gli spazi di partecipazione alla vita culturale che come sempre sono spazi di benessere. Caratteristica peculiare della programmazione è la pluralità che abbraccia più linguaggi (spettacolo dal vivo, arti visive) e propone più attività rivolte a diverse tipologie di realtà attive della città.



Attività di promozione spettacolo dal vivo e arti visive:

MATTA IN SCENA 2021 – 6 ED. RASSEGNA DI TEATRO E DANZA CONTEMPORANEA

31 ottobre/ 12 dicembre

TEATRO a cura di Annamaria Talone

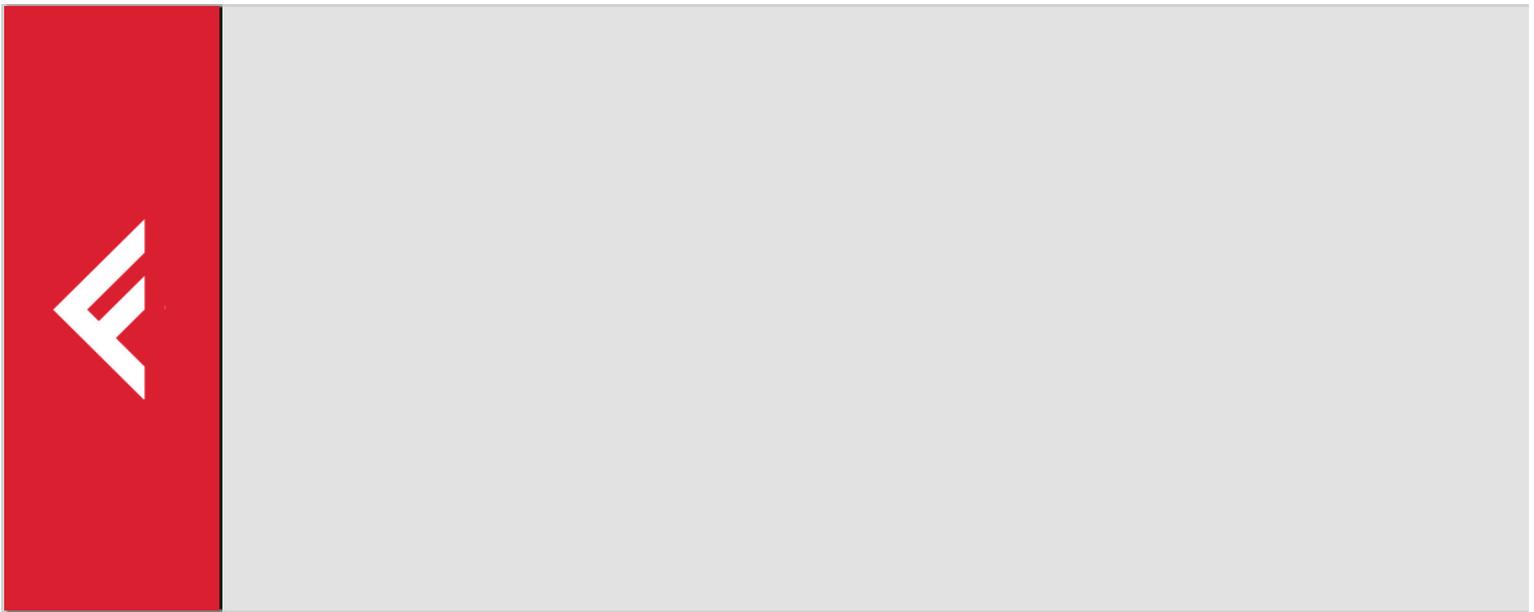
DANZA a cura di Anouscka Brodacz

Il tema 2021 "interiore/esteriore" si ispira al pensiero del filosofo Jean-Luc Nancy che ha legato il legame tra la dimensione di corpo, senso e comunità. Le scelte artistiche sono orientate verso proposte di qualità del panorama nazionale e internazionale. La 6 edizione dedica

particolare alla creazione di nuovi pubblici: sono stati scelti alcuni spettacoli che v
elementi della tradizione in una prospettiva contemporanea proprio per creare una co
tra i temi della classicità e le giovani generazioni, insieme ad attività di formaz
spettatore: incontri tematici, presentazioni di libri.

MAC (Matta Arte Contemporanea) è la sezione dedicata alle arti visive dello Spazio Ma
di Marcella Russo

Residenze, Incontri, festival, forum, mostre e workshop per generare nuove rel
professionalità del mondo della cultura e i suoi fruitori. La prospettiva è quella di creare
di riferimento attrattivo nell'ambito della ricerca, produzione e promozione
contemporanee in linea con altre esperienze d'eccellenza, realtà e istituzioni cultura
nazionale ed internazionale, con particolare attenzione alla partecipazione della com
renderla fruitore attivo delle culture. Il programma 2021 parte con #SPOTLIGHT, focus s
linguaggi dell'arte contemporanea, il primo appuntamento sarà #SPOTLIGHT#1:
L'ARTE con una residenza dell'artista Michele Giangrande sul tema dell'Arte Pubblica in



Alta Formazione e sostegno ai giovani talenti

ATELIER MATTA a cura di Monica Ciarcelluti

Atelier Matta è un percorso di alta formazione dedicato alle arti della scena, si rivolge
artisti e studenti dei licei artistici e studenti universitari. La proposta, si focalizza sul dig
arti contemporanee, come un'opportunità per rileggere criticamente attraverso la creativ

modalità esautorate dall'uso quotidiano dei media in particolare durante la pandemia.

Attività di inclusione sociale

WAM WORKSHOP ARTISTICI MATTA a cura di Osvaldo Bianchi, Elena Mastracci, Jör Cam Lecce, Gisela Fantacuzzi e Monica Ciarcelluti.

Laboratori di teatro, musica, danza, manipolazione per i bambini/e i ragazzi/e del quartiere. Incontri settimanali condotti da artisti formatori esperti.

Grazie alle attività pedagogiche di WAM, i giovani partecipanti acquisiscono sia consapevolezza di sé che maggiori capacità di cooperare insieme agli altri.

MATTA LIVING ORCHESTRA a cura di Osvaldo Bianchi

orchestra aperta e inclusiva per musicisti dilettanti e professionisti

fornisce un'educazione musicale basata su un apprendimento cooperativo.

Una sorta di orchestra popolare in chiave contemporanea, un contesto inclusivo dove diventa collante tra diverse generazioni, culture e storie

SCHEDE TECNICHE primi appuntamenti

MATTA IN SCENA | TEATRO _ 31 OTTOBRE ORE 21.00

ESERCIZI PER VOCE E VIOLONCELLO SULLA DIVINA COMMEDIA DI DANTE INFERNO

voce, Chiara Guidi; violoncello, Francesco Guerri; produzione, Societas

Tracciamo segni sul cammino di Dante e quei segni diventano il nostro cammino. Per scegliere la lunghezza delle pause, le riprese, le cesure, le emozioni dei tracolli e dei guidati da un sentimento di immagine che, passo dopo passo, ci guida nella composizione. giunti al termine del canto, si ricomincia a camminare in un altro spazio.

Per tutti gli spettacoli INGRESSO 10 EURO_ RIDOTTO 8 EURO [studenti, pensionati, Alleanza 3.0]. INFO E PRENOTAZIONI: 327 8668760 | prenotazioni@spaziomatta.it



ATELIER MATTA_ 30-31 OTTOBRE_6-7 NOVEMBRE

WORKSHOP “DIGITAL PERFORMING ART”

a cura di Renzo Francabandera e Michele Cremaschi

AGITAZIONE SON’ORA: percorsi performativi fra territorio reale e territorio emotivo

Quale è il confine fra il tracciato geografico e quello emotivo delle nostre vite? Dove è il mondo che abitiamo nella mente e quello cosiddetto reale? Dove si incontrano e dove si allontanano?

L’arte performativa dentro il tessuto urbano e nell’esistenza privata delle persone attraversa due mondi e attraverso il ricorso alla digitalità permette a tutti di ragionare su cosa significa abitare un luogo oggi. Da sempre siamo protagonisti della nostra personalissima esperienza aumentata ma spesso siamo incapaci di raccontarla agli altri, proprio mentre veniamo circondati da universi artificiali che non ci appartengono.

INFO E ISCRIZIONI: 320 4428086 | formazione@spaziomatta.it

SPAZIO MATTA_ATTIVITÀ OTTOBRE/DICEMBRE 2021

Attività ottobre-dicembre 2021 all’interno del programma per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara.

31 OTTOBRE ORE 21.00 – MATTA IN SCENA | TEATRO a cura di Annamaria Talone

ESERCIZI PER VOCE E VIOLONCELLO

SULLA DIVINA COMMEDIA DI DANTE INFERNO

voce, Chiara Guidi; violoncello, Francesco Guerri; produzione, Societas

Tracciamo segni sul cammino di Dante e quei segni diventano il nostro cammino. Per scegliere la lunghezza delle pause, le riprese, le cesure, le emozioni dei tracolli e dei guidati da un sentimento di immagine che, passo dopo passo, ci guida nella composizione giunti al termine del canto, si ricomincia a camminare in un altro spazio.

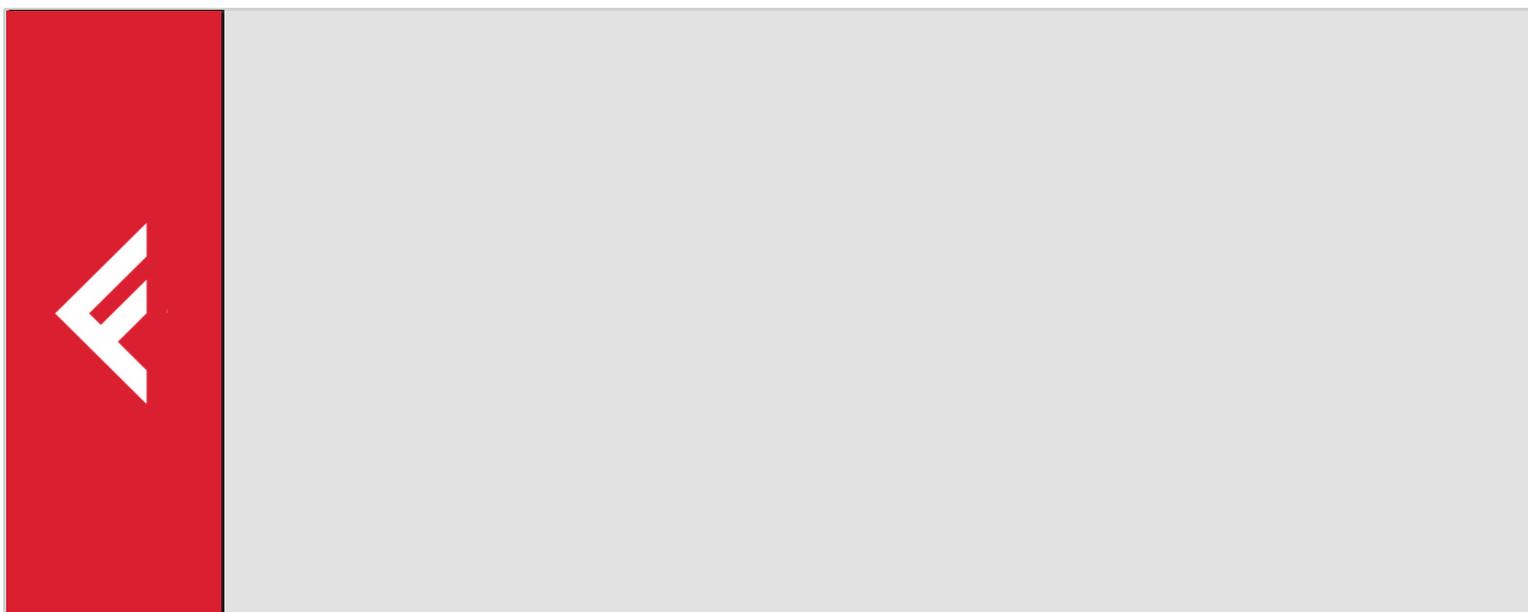
ATELIER MATTA a cura di Monica Ciarcelluti.

30-31 OTTOBRE

6-7 NOVEMBRE

WORKSHOP "DIGITAL PERFORMING ART"

a cura di Renzo Francabandera e Michele Cremaschi



AGITAZIONE SON'ORA: percorsi performativi fra territorio reale e territorio emotivo

Quale è il confine fra il tracciato geografico e quello emotivo delle nostre vite? Dove il mondo che abitiamo nella mente e quello cosiddetto reale? Dove si incontrano e dove si allontanano?

L'arte performativa dentro il tessuto urbano e nell'esistenza privata delle persone annovera due mondi e attraverso il ricorso alla digitalità permette a tutti di ragionare su cosa significhi abitare un luogo oggi. Da sempre siamo protagonisti della nostra personalissima esperienza aumentata ma spesso siamo incapaci di raccontarla agli altri, proprio mentre veniamo circondati da universi artificiali che non ci appartengono.

14 NOVEMBRE ORE 18.00 – MATTA IN SCENA | TALK

Museo Laboratorio – Ex Manifattura Tabacchi, Città Sant’Angelo

PRESENTAZIONE DEL LIBRO

MESSAGGI RIVOLUZIONARI di Antonin Artaud

Nuova edizione italiana a cura e con un saggio di Marcello Gallucci

A più di un quarto di secolo di distanza torna in libreria “Messaggi Rivoluzionari”, il volume

Antonin Artaud racconta la straordinaria vicenda del suo viaggio in Messico nel 1936:

dei saggi e degli articoli del periodo si è arricchita degli scritti di La Avana, solo recentemente

ritrovati, che rendono possibile l’approfondimento di nuovi panorami tematici. [Jaka Boo

24-28 NOVEMBRE – MAC | MATTA ARTE CONTEMPORANEA a cura di Marcella Russi

#SPOTLIGHT#1: ABITARE L’ARTE, Spotlight sull’Arte pubblica in Italia

Residenza artistica di Michele Giangrande

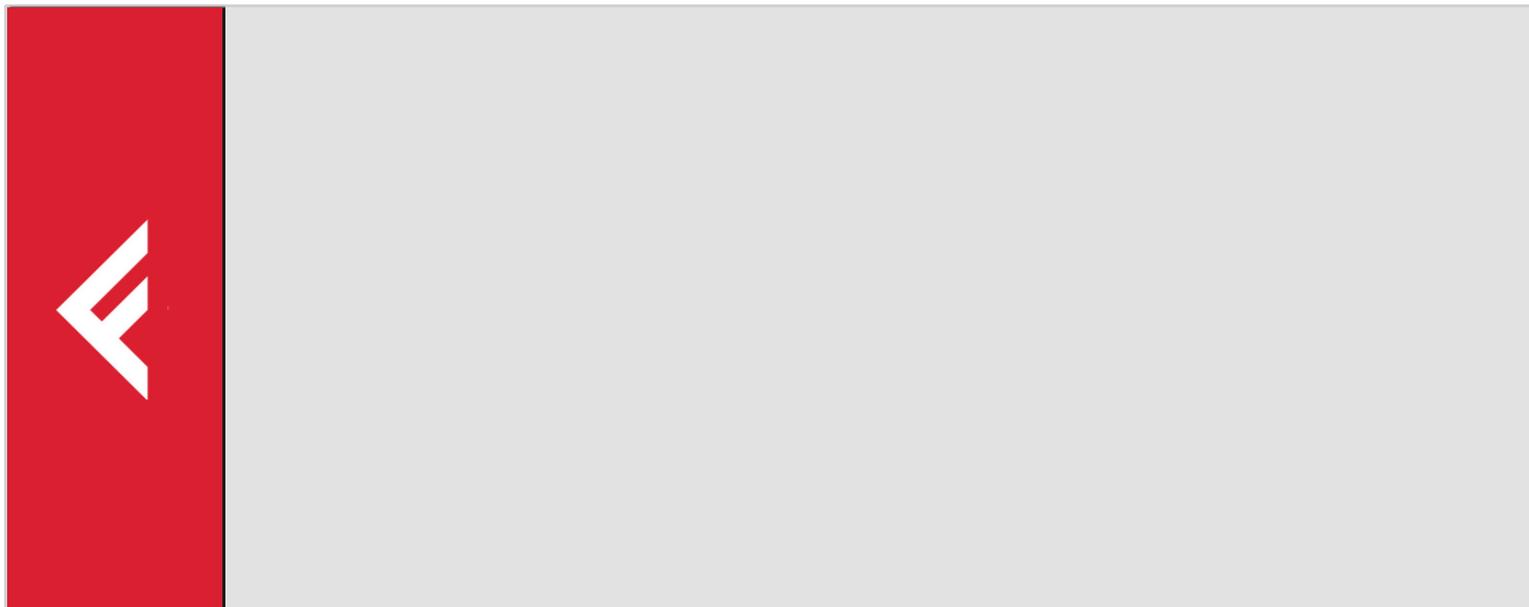
24 NOVEMBRE 2021 – ORE 17.00

L’opera di Michele Giangrande. Incontro con l’artista e presentazione del workshop.

A seguire, proiezione di:

Odissea Dandy – Michele Giangrande e il suo atelier

The Hyperzoo



28 NOVEMBRE 2021 – ORE 15.30

ABITARE L’ARTE Incontro/Tavola Rotonda con la cittadinanza

A seguire, Azione/performance o installazione partecipata

1 DICEMBRE ORE 18.30 e replica ore 21.00 – MATTA IN SCENA | DANZA a cura di Brodacz

OPEN DRIFT / PESO PIUMA

Due performances dal progetto biennale SWANS NEVER DIE.

OPEN DRIFT

di Philippe Kratz; performer Antonio Tafuni e Nagga Baldina; musica Borderline Order
Ispirata alla Morte del Cigno, “Open Drift” di Philippe Kratz, lavora sulla Transizione, che la coreografia è una rappresentazione dei momenti finali di un essere vivente e allude all’idea della trasformazione. “Tutta la vita può essere vista come una serie di trasformazioni. È possibile invece incapsulare un singolo momento nel tempo? Con questo ho voluto provare a farlo”.

Philippe Kratz presenta infatti un duo, come sua rilettura personale del cigno, con un bianco ed uno di colore.

PESO PIUMA

di e con Silvia Gribaudo; musiche, Nicola Ratti

Peso piuma è una performance ispirata alla prima versione composta nel 1901 de “La cigno”, creata dal coreografo Michel Fokine e danzata da Anna Pavlova, andata in scena per la prima volta nel 1907 a San Pietroburgo.

“In 15 minuti – spiega Silvia Gribaudo – insieme con il pubblico, ripeto la ricerca dell’identità del corpo, l’abbandono ad esso. Un ricostruire nuovi movimenti, con fatica e felicità, ripeto le braccia e quel collo spezzato che Anna Pavlova ha reso iconici. Cerco di partire dal mio corpo e quei passi che danno slancio dentro alla caduta. È un cadere per rialzarsi”

In chiusura della replica delle 21, incontro con il pubblico degli artisti Silvia Gribaudo e Philippe Kratz.



4 DICEMBRE ORE 21.00 – MATTA IN SCENA | DANZA a cura di Anouscka Brodacz

“MAGUY MARIN – L’URGENCE D’AGIR” – FILM

Introduce Cristina Squartecchia

Film consacrato ad una delle più grandi coreografe del nostro tempo attraverso lo “May B” ispirato all’opera di Samuel Becket. Un lavoro sulla trasmissione ai giovani di un ed un modo di danzare. [105’ in francese]

5 DICEMBRE ORE 18.00 – MATTA IN SCENA | TALK

COESISTERE, RAMMENDARE, IMMAGINARE:

SUL POLITICO E SUL DOMESTICO NELLE ARTI PERFORMATIVE

Talk di Giulia Palladini

Giulia Palladini è Professore Associato presso il Dipartimento di Drama, The Performance dell’Università di Roehampton a Londra. Ha presentato il suo lavoro in teorica ed educatrice in numerose istituzioni a livello internazionale.

11 DICEMBRE ORE 21.00 – MATTA IN SCENA | TEATRO a cura di Annamaria Talone

ASHES – CENERI

performance di e con, Marco Cavalcoli, Ivan Graziano, Monica Piseddu, Arianna Pozzoli
dramaturg, Riccardo Fazi; occhio esterno, Claudia Sorace; produzione, Muta Imago

Ashes – ceneri è il tentativo di tradurre l’universo suggerito dal testo teatrale in termini
Come in una partitura d’orchestra, i suoni che attraversano il racconto prendono vita attraverso
voci e i corpi di cinque performer; il materiale di Čechov affiora, esplosivo, disperato

continuum sonoro che immagina e sogna il racconto di un punto fermo nello spazio continuo movimento nel tempo.

12 DICEMBRE ORE 18.00 – MATTA IN SCENA | TALK

PRESENTAZIONE DEL LIBRO

DIALOGHI CON ARTISTI DI TEATRO

L'autrice Chiara Pirri Valentini dialoga con il dramaturg Riccardo Fazi

Le interviste raccolte in questo volume compongono un campione di artisti di diverse generazioni rappresentanti della scena internazionale, efficaci per comprendere posture, formati, processi costruttivi e temi della scena del secondo decennio del Nuovo Millennio. [Bulzoni editore]



WAM – WORKSHOP ARTISTICI MATTA

a cura di Osvaldo Bianchi, Elena Mastracci, Jörg Grünert, Cam Lecce, Gisela Farina, Monica Ciarcelluti.

TEATRO – MUSICA – DANZA – ARTI VISIVE

ASCOLTO E MOVIMENTO

Laboratorio di propedeutica teatrale e musicale

Formatori: Osvaldo Bianchi, Elena Mastracci

Destinatari: bambini dai 5 ai 9 anni

lunedì dalle 17.00 alle 19:00

SE L'ALTRO FOSSI IO

Laboratorio multidisciplinare, teatro, arti visive e arti plastiche

Formatore: Jörg Grünert, Cam Lecce

Destinatari bambini e ragazzi dagli 8 ai 14 anni

martedì dalle 17.00 alle 19.00

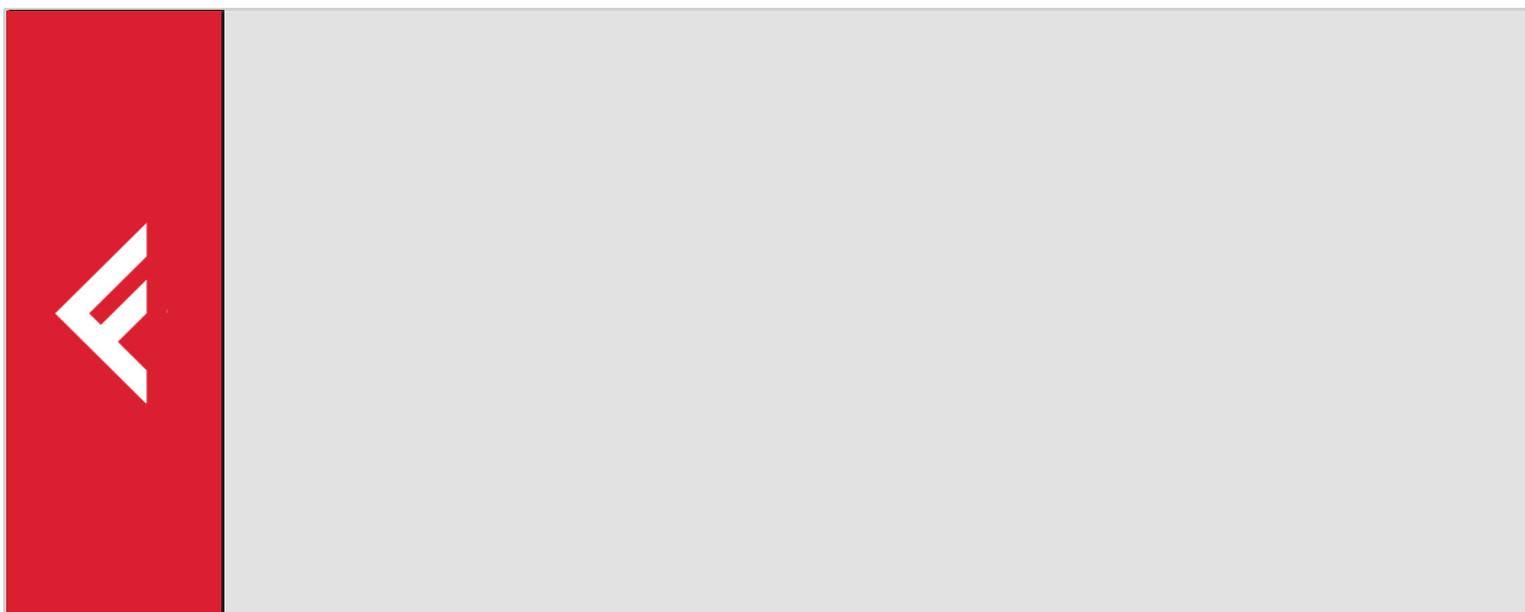
TEATRO E MOVIMENTO

Laboratorio per la creazione di uno spettacolo dal vivo/performance tra teatro-movimer specific

Formatore: Gisela Fantacuzzi e Monica Ciarcelluti

Destinatari: bambini e ragazzi dai 6 agli 11 anni e dagli 11 ai 15 anni

mercoledì dalle 16.00 alle 17.00 e dalle 17.15 alle 18.30



MATTA LIVING ORCHESTRA

orchestra aperta e inclusiva per musicisti dilettanti e professionisti

Formatore: Osvaldo Bianchi

Destinatari: ragazzi 14-18 anni

lunedì dalle 19.00 alle 21.00

Spazio Matta, il programma delle attività artistiche 2021 ultima modifica: 2021-10-25T21:00:22+00:00 da Redazione

rosarydelsudArt News

Arte e cultura italiana



lunedì 25 ottobre 2021

SPAZIO Matta - attività artistiche OTTOBRE/DICEMBRE 2021

Programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara



Dopo la programmazione estiva all'aperto tesa a ri-creare una relazione vitale con i cittadini interrotta dalla lontananza causata dalla pandemia, lo Spazio Matta riapre finalmente le porte alla città. Sempre all'interno Programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di

Translate

Seleziona lingua

Powered by Google Traduttore

Cerca nel blog

Cerca

Benvenuti sul mio blog

"rosarydelsudArt news è il blog che vuole essere una finestra aperta sul mondo della cultura e dell'arte italiana, trattando libri, poesie, scrittori, fotografie, mostre, musei, monumenti, artisti e tanto altro. E' possibile trovare alcune interviste che ho fatto personalmente ad attori, artisti, poeti e scrittori. Leggere e vedere foto e video relativi a luoghi d'arte in cui mi sono recata personalmente, info su monumenti, musei e chiese. Tutto è rigorosamente italiano. In rosarydelsudArt news è possibile trovare anche info e notizie di comunicazioni stampa e note da me ricevute da altri: musei, artisti, fotografi, attori, scrittori, organizzatori di eventi culturali/artistici e chiunque (appassionato di arte e cultura italiana) voglia condividere con i lettori di questo blog e con me tutto ciò che di bello e culturale la nostra Italia offre". (Rosaria Pannico)



"Io credo che fare giornalismo sia un impegno serio finalizzato a formare ed informare l'opinione pubblica. Perché è la corretta informazione che rende veramente liberi. Io personalmente credo che scrittori, giornalisti, registi ed operatori della

Pescara, la rete Artisti per il Matta presenta una ricca stagione di attività da ottobre a dicembre: rassegne di spettacoli, laboratori per bambini e ragazzi, residenze d'arte contemporanea, attività per gli spettatori, seminari artistici di inclusione sociale, attività di sostegno ai giovani artisti.

Sin dall'inizio, lo Spazio Matta ha avuto la finalità di promuovere il valore della "cultura diffusa" nel contesto territoriale e favorire attraverso attività artistiche differenti modalità di interazione sociale. L'area dell'ex Mattatoio si trova, in un ambito urbano di prima periferia a cerniera tra: il centro città, la stazione ferroviaria e alcuni quartieri marginali di Pescara. La posizione strategica, rafforza la forza del progetto di rigenerazione urbana su base culturale, volendo creare una connessione tra la periferia e il centro rispetto alle dinamiche di fruizione dell'arte. La sfida risiede nel portare "la bellezza in periferia", ovvero offrire una proposta artistica di qualità affiancandola ad azioni di didattica per coinvolgere attivamente gli spettatori.

Scopo della programmazione invernale, è quello di ri-partire dallo Spazio Matta, per ricreare in rete con i partner e la comunità locale, quelle connessioni interrotte dalla pandemia, ricostruire spazi di partecipazione alla vita culturale che come sempre sono spazi di benessere sociale. Caratteristica peculiare della programmazione è la pluralità che abbraccia più linguaggi artistici (spettacolo dal vivo, arti visive) e propone più attività rivolte a diverse tipologie di spettatori e realtà attive della città.

Attività di promozione spettacolo dal vivo e arti visive:

Matta in scena 2021 - 6 ed. rassegna di teatro e danza contemporanea

31 ottobre/ 12 dicembre

TEATRO a cura di Annamaria Talone

DANZA a cura di Anouscka Brodacz

Il tema 2021 "interiore/esteriore" si ispira al pensiero del filosofo Jean-Luc Nancy e tocca il legame tra la dimensione di corpo, senso e comunità. Le scelte artistiche sono orientate verso proposte di qualità del panorama nazionale e internazionale. La 6 edizione dedica una cura particolare alla creazione di nuovi pubblici: sono stati scelti alcuni spettacoli che valorizzano

comunicazione in generale, nel raccontare il mondo, debbano essere sempre attenti e rispettosi della dignità di ogni uomo e debbano incoraggiare a cercare sempre tutto ciò che è bello, buono e sano nella vita". (Rosaria Pannico)

Etichette

[Ambiente ed ecologia](#)

[Archeologia](#)

[Artisti](#)

[Autismo](#)

[Buongiorno con rosarydelsudart news](#)

[Calendario](#)

[Carnavale](#)

[Chiese](#)

[Concorsi letterari](#)

[Covid19](#)

[Detti popolari](#)

[Eventi culturali](#)

[Feste e Ricorrenze](#)

[francobolli e filatelia](#)

[Giornate Europee del Patrimonio](#)

[libri](#)

[luoghi da visitare](#)

[Malati fragili](#)

[Massimo Troisi](#)

[Matera](#)

[Monumenti](#)

[Mostre](#)

[mstre](#)

[Musei](#)

[Natale](#)

[News](#)

[Parola del giorno](#)

[Passeggiate trekking e fotografia](#)

[Poesia](#)

[Pompei](#)

[Procida](#)

[Reggia di Caserta](#)

[Ritmi d'amore : pensieri dell'anima](#)

[Santo del giorno](#)

[Treni storici e non solo](#)

[Villa Tropeano](#)

elementi della tradizione in una prospettiva contemporanea proprio per creare una connessione tra i temi della classicità e le giovani generazioni, insieme ad attività di formazione dello spettatore: incontri tematici, presentazioni di libri.

MAC (Matta Arte Contemporanea) è la sezione dedicata alle arti visive dello Spazio Matta a cura di Marcella Russo

Residenze, Incontri, festival, forum, mostre e workshop per generare nuove relazioni tra professionalità del mondo della cultura e i suoi fruitori. La prospettiva è quella di creare un punto di riferimento attrattivo nell'ambito della ricerca, produzione e promozione delle arti contemporanee in linea con altre esperienze d'eccellenza, realtà e istituzioni culturali di livello nazionale ed internazionale, con particolare attenzione alla partecipazione della comunità, per renderla fruitore attivo delle culture. Il programma 2021 parte con #SPOTLIGHT, focus sui temi e i linguaggi dell'arte contemporanea, il primo appuntamento sarà #SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE con una residenza dell'artista Michele Giangrande sul tema dell'Arte Pubblica in Italia.

Alta Formazione e sostegno ai giovani talenti

ATELIER MATTA a cura di Monica Ciarcelluti

Atelier Matta è un percorso di alta formazione dedicato alle arti della scena, si rivolge a giovani artisti e studenti dei licei artistici e studenti universitari. La proposta, si focalizza sul digitale nelle arti contemporanee, come un'opportunità per rileggere criticamente attraverso la creatività alcune modalità esautorate dall'uso quotidiano dei media in particolare durante la pandemia.

Attività di inclusione sociale

WAM WORKSHOP ARTISTICI MATTA a cura di Osvaldo Bianchi, Elena Mastracci, Jörg Grünert, Cam Lecce, Gisela Fantacuzzi e Monica Ciarcelluti.

Laboratori di teatro, musica, danza, manipolazione per i bambini/e i ragazzi/e del quartiere;

Incontri settimanali condotti da artisti formatori esperti.

Grazie alle attività pedagogiche di WAM, i giovani partecipanti acquisiscono sia maggiore consapevolezza di sé che maggiori

capacità di cooperare insieme agli altri.

Matta Living Orchestra a cura di Osvaldo Bianchi

orchestra aperta e inclusiva per musicisti dilettanti e professionisti

fornisce un'educazione musicale basata su un apprendimento cooperativo.

Una sorta di orchestra popolare in chiave contemporanea, un contesto inclusivo dove la musica diventa collante tra diverse generazioni, culture e storie

SCHEDA TECNICA primi appuntamenti

MATTA IN SCENA | TEATRO _ 31 OTTOBRE ORE 21.00

ESERCIZI PER VOCE E VIOLONCELLO SULLA DIVINA
COMMEDIA DI DANTE INFERNO

voce, Chiara Guidi; violoncello, Francesco Guerri; produzione,
Societas

Tracciamo segni sul cammino di Dante e quei segni diventano il nostro cammino. Per ogni canto scegliamo la lunghezza delle pause, le riprese, le cesure, le emozioni dei tracolli e delle risalite guidati da un sentimento di immagine che, passo dopo passo, ci guida nella composizione finché, giunti al termine del canto, si ricomincia a camminare in un altro spazio.

Per tutti gli spettacoli INGRESSO 10 EURO_ RIDOTTO 8 EURO
[studenti, pensionati, soci Coop Alleanza 3.0]. INFO E
PRENOTAZIONI: 327 8668760 | prenotazioni@spaziomatta.it

ATELIER MATTA_ 30-31 OTTOBRE_6-7 NOVEMBRE
WORKSHOP "DIGITAL PERFORMING ART"

a cura di Renzo Francabandera e Michele Cremaschi

AGITAZIONE SON'ORA: percorsi performativi fra territorio reale
e territorio emotivo

Quale è il confine fra il tracciato geografico e quello emotivo
delle nostre vite? Dove inizia il mondo che abitiamo nella mente
e quello cosiddetto reale? Dove si incontrano, dove si
allontanano?

L'arte performativa dentro il tessuto urbano e nell'esistenza privata delle persone annoda questi due mondi e attraverso il ricorso alla digitalità permette a tutti di ragionare su cosa significhi abitare un luogo oggi. Da sempre siamo protagonisti della nostra personalissima realtà aumentata ma spesso siamo incapaci di raccontarla agli altri, proprio mentre veniamo subissati da universi artificiali che non ci appartengono.

INFO E ISCRIZIONI: 320 4428086

formazione@spaziomatta.it

COME DA COMUNICAZIONE RICEVUTA

Publicato da rosarydelsudArt news a 11:02



Etichette: [Eventi culturali](#)

Nessun commento:

Posta un commento

 Commenta come: Account Google

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

Iscriviti a: [Commenti sul post \(Atom\)](#)



Tema Filigrana. Powered by [Blogger](#).



Virtù Quotidiane

redazione@virtuquotidiane.it



20 DICEMBRE 2021 - MIMMO EMANUELE, UN NATALE PIÙ BELLO CON LA BOTTEGA IN

LO “SPAZIO MATTA” DI PESCARA RIPARTE CON SPETTACOLO DAL VIVO E ARTI VISIVE

🕒 25 OTTOBRE 2021 - 19:02





PESCARA – Dopo la programmazione estiva all’aperto tesa a ri-creare una relazione vitale con i cittadini interrotta dalla lontananza causata dalla pandemia, lo Spazio Matta riapre finalmente le porte alla città. Sempre all’interno Programma della Presidenza del consiglio dei ministri per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara, la rete Artisti per il Matta presenta una ricca stagione di attività da ottobre a dicembre: rassegne di spettacoli, laboratori per bambini e ragazzi, residenze d’arte contemporanea, attività per gli spettatori, seminari artistici di inclusione sociale, attività di sostegno ai giovani artisti.

Sin dall’inizio, lo Spazio Matta ha avuto la finalità di promuovere il valore della “cultura diffusa” nel contesto territoriale e favorire attraverso attività artistiche differenti modalità di interazione sociale. L’area dell’ex Mattatoio si trova, in un ambito urbano di prima periferia a cerniera tra: il centro città, la stazione ferroviaria e alcuni quartieri marginali di Pescara. La posizione strategica, rafforza la forza del progetto di rigenerazione urbana su base culturale, volendo creare una connessione tra la periferia e il centro rispetto alle dinamiche di fruizione dell’arte. La sfida risiede nel portare “la bellezza in periferia”, ovvero offrire una proposta artistica di qualità affiancandola ad azioni di didattica per coinvolgere attivamente gli spettatori.

Scopo della programmazione invernale, è quello di ri-partire dallo Spazio Matta, per ricreare in rete con i partner e la comunità locale, quelle connessioni interrotte dalla pandemia, ri-costruire spazi di partecipazione alla vita culturale che come sempre sono spazi di benessere sociale. Caratteristica peculiare della programmazione è la pluralità che abbraccia più linguaggi artistici (spettacolo dal vivo, arti visive) e propone più attività rivolte a diverse tipologie di spettatori e realtà attive della città.

IL PROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE

SPETTACOLO DAL VIVO E ARTI VISIVE

MATTA IN SCENA 2021 – 6 ED. RASSEGNA DI TEATRO E

DANZA CONTEMPORANEA

31 ottobre/ 12 dicembre

TEATRO a cura di Annamaria Talone

DANZA a cura di Anouscka Brodacz

Il tema 2021 “interiore/esteriore” si ispira al pensiero del filosofo Jean-Luc Nancy e tocca il legame tra la dimensione di corpo, senso e comunità. Le scelte artistiche sono orientate verso proposte di qualità del panorama nazionale e internazionale. La 6 edizione dedica una cura particolare alla creazione di nuovi pubblici: sono stati scelti alcuni spettacoli che valorizzano elementi della tradizione in una prospettiva contemporanea proprio per creare una connessione tra i temi della classicità e le giovani generazioni, insieme ad attività di formazione dello spettatore: incontri tematici, presentazioni di libri.

MAC (Matta Arte Contemporanea) è la sezione dedicata alle arti visive dello Spazio Matta a cura di Marcella Russo

Residenze, Incontri, festival, forum, mostre e workshop per generare nuove relazioni tra professionalità del mondo della cultura e i suoi fruitori. La prospettiva è quella di creare un punto di riferimento attrattivo nell’ambito della ricerca, produzione e promozione delle arti contemporanee in linea con altre esperienze d’eccellenza, realtà e istituzioni culturali di livello nazionale ed internazionale, con particolare attenzione alla partecipazione della comunità, per renderla fruitore attivo delle culture. Il programma 2021 parte con #SPOTLIGHT, focus sui temi e i linguaggi dell’arte contemporanea, il primo appuntamento sarà #SPOTLIGHT#1: ABITARE L’ARTE con una residenza dell’artista Michele Giangrande sul tema dell’Arte Pubblica in Italia.

Alta Formazione e sostegno ai giovani talenti

ATELIER MATTA a cura di Monica Ciarcelluti

Atelier Matta è un percorso di alta formazione dedicato alle arti della scena, si rivolge a giovani artisti e studenti dei licei artistici e studenti universitari. La proposta, si focalizza sul digitale nelle arti contemporanee, come un’opportunità per rileggere criticamente attraverso la creatività alcune modalità esautorate dall’uso quotidiano dei media in particolare durante la pandemia.

Attività di inclusione sociale

WAM WORKSHOP ARTISTICI MATTA a cura di Osvaldo Bianchi, Elena Mastracci, Jörg Grünert, Cam Lecce, Gisela Fantacuzzi e Monica Ciarcelluti.

Laboratori di teatro, musica, danza, manipolazione per i bambini/e i ragazzi/e del quartiere;

Incontri settimanali condotti da artisti formatori esperti.

Grazie alle attività pedagogiche di WAM, i giovani partecipanti acquisiscono sia maggiore consapevolezza di sé che maggiori capacità di cooperare insieme agli altri.

MATTA LIVING ORCHESTRA a cura di Osvaldo Bianchi
orchestra aperta e inclusiva per musicisti dilettanti e
professionisti
fornisce un'educazione musicale basata su un apprendimento
cooperativo.

Una sorta di orchestra popolare in chiave contemporanea, un
contesto inclusivo dove la musica diventa collante tra diverse
generazioni, culture e storie

SCHEDA TECNICA primi appuntamenti

MATTA IN SCENA | TEATRO _ 31 OTTOBRE ORE 21.00
ESERCIZI PER VOCE E VIOLONCELLO SULLA DIVINA
COMMEDIA DI DANTE INFERNO

voce, Chiara Guidi; violoncello, Francesco Guerri; produzione,
Societas

Tracciamo segni sul cammino di Dante e quei segni diventano il
nostro cammino. Per ogni canto scegliamo la lunghezza delle
pause, le riprese, le cesure, le emozioni dei tracolli e delle risalite
guidati da un sentimento di immagine che, passo dopo passo, ci
guida nella composizione finché, giunti al termine del canto, si
ricomincia a camminare in un altro spazio.

Per tutti gli spettacoli ?INGRESSO 10 EURO_ RIDOTTO 8 EURO
[studenti, pensionati, soci Coop Alleanza 3.0]. INFO E
PRENOTAZIONI: 327 8668760 | prenotazioni@spaziomatta.it

ATELIER MATTA_ 30-31 OTTOBRE_ 6-7 NOVEMBRE
WORKSHOP "DIGITAL PERFORMING ART"

a cura di Renzo Francabandera e Michele Cremaschi
AGITAZIONE SON'ORA: percorsi performativi fra territorio reale
e territorio emotivo

Quale è il confine fra il tracciato geografico e quello emotivo delle
nostre vite? Dove inizia il mondo che abitiamo nella mente e
quello cosiddetto reale? Dove si incontrano, dove si allontanano?
L'arte performativa dentro il tessuto urbano e nell'esistenza
privata delle persone annoda questi due mondi e attraverso il
ricorso alla digitalità permette a tutti di ragionare su cosa
significhi abitare un luogo oggi. Da sempre siamo protagonisti
della nostra personalissima realtà aumentata ma spesso siamo
incapaci di raccontarla agli altri, proprio mentre veniamo subissati
da universi artificiali che non ci appartengono.

INFO E ISCRIZIONI: 320 4428086 | formazione@spaziomatta.it

 Scarica in PDF

SOSTIENI VIRTÙ QUOTIDIANE

Puoi sostenere l'informazione indipendente del nostro
giornale donando un contributo libero.

Cliccando su "Donazione" sosterrai gli articoli, gli
approfondimenti e le inchieste dei giornalisti e delle



DI PAOLO
ARREDAMENTI

SEDE E SHOW ROOM BELLANTE
Via Cesare Battisti, 80 Bellante (TE)
Tel: 0861 616436 Fax: 0861 616334

SHOWROOM MONTESILVANO
Corso Umberto, 590 Montesilvano (PE)
Tel/Fax: 085 4455707

SHOWROOM T
Via De Gasperi, 4:
Tel/Fax: 0861 211

NUOVO SHOW
Via della Liberazi
Tel/Fax: 0735 435

Molteni & C

Poliform

Arclinea



Cassina

Knoll

GIORGETTI



www.dipaoloarredament



RETE8



CRONACA ▾

SPORT ▾

CULTURA E SPETTACOLO

POLITICA

ECONOMIA

SANITÀ

DIRETTA ▾

ON DEMAND ▾

GUIDA TV ▾

ULTIME NOTIZIE

20/12/2021 | COVID ABRUZZO: BOLLETTINO

Cerca ...

HOME

CRONACA

FOCUS

Pescara: dopo il cartellone estivo, allo Spazio Matta (di via Gran Sasso) spettacoli e seminari

PUBBLICATO DA BARBARA ORSINI 25/10/2021

Dopo la programmazione estiva all'aperto, tesa a ricreare una relazione vitale con i cittadini troppo a lungo interrotta dalla pandemia, lo Spazio Matta riapre finalmente le porte del proprio spazio di via Gran Sasso.

Come il cartellone estivo, anche i prossimi appuntamenti sono inseriti nel programma della Presidenza del Consiglio dei Ministri per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie. Convocata dall'assessorato alla cultura del comune di Pescara, alla presenza dell'assessore Mariarita Paoni Saccone, nella conferenza stampa di oggi le tre associazioni coinvolte hanno presentato le rispettive iniziative.

La rete Artisti per il Matta propone rassegne di spettacoli, laboratori per bambini e ragazzi, residenze d'arte contemporanea, attività per gli spettatori, seminari artistici di inclusione sociale, attività di sostegno ai giovani artisti.

L'associazione "La favola bella" realizza, presso l'auditorium Cerulli di via Verrotti, la Casa delle arti dei bambini e dei ragazzi, un centro policulturale a misura dei più giovani che ospiterà laboratori artistici, spettacoli teatrali e musicali, corsi di formazione.

Infine, l'associazione Movimentazioni gestisce un progetto di social art che favorisce la creatività divulgandola anche nelle periferie della città.



Púreo
Frutta e Cioccolato
una nuova storia

CREME DI FRUTTA E CIOCCOLATO
LE TROVI NEI MIGLIORI SUPERMERCATI E NE

www.pureo.it

20/12/2021

**Covid
Abruzzo:
bollettino
lunedì 20
dicembre, 179
casi e 3
decessi tra cui
un 59enne.**

Paoni Saccone sui progetti del Bando per le periferie: "Arte e cultura sono gli strumenti per la crescita della nostra società"



2' di lettura 25/10/2021 - Le periferie cuore pulsante di attività culturali e artistiche della città di Pescara, nella direzione di esprimere capacità inclusiva e accorciare le distanze sociali. È lo spirito che anima gli obiettivi delle associazioni che stanno animando i quattro progetti

culturali promossi dall'Assessorato comunale alla Cultura e gestiti, appunto, da realtà private e organismi pubblici selezionati mediante bando comunale. Le attività rientrano nel Programma per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie degradate della città di Pescara.

Gli interventi già effettuati e da effettuare sono stati presentati ieri mattina nel corso di una conferenza stampa svoltasi presso la sala consiliare del Comune.

<L'importanza del Bando delle Periferie - ha detto l'assessore comunale alla Cultura, Mariarita Paoni Saccone - sta soprattutto nella forza di portare l'arte e la cultura lì dove spesso queste opportunità non sono state accessibili. Ritengo, infatti che questi sono gli strumenti preferenziali per la crescita della nostra società, perché alimentano il senso civico e lo spirito di appartenenza. In questo caso, oltretutto, le ricadute sono ancora più importanti perché non vedono protagoniste solo agenzie socio-culturali, rappresentate qui dalle associazioni, ma a essere coinvolte sono le persone che diventano parte attiva. Sono dunque felice dei risultati finora ottenuti>.

Manuela Peschi, presidente della commissione comunale alla Cultura, ha sottolineato come <la commissione abbia seguito fin dall'inizio questo progetto, che essendo pluriennale promette, dopo un primo triennio, di poter crescere ulteriormente. I riscontri avuti come amministrazione sono stati

Ho capito

infatti molto favorevoli, perché non solo hanno coinvolto le aree decentrate della città ma hanno creato le premesse affinché questo divenga un format permanente a vantaggio della comunità e prescindendo dallo status sociale>.

I responsabili delle associazioni presenti, Rossella Micolitti (“La Favola Bella”), Luisa Del Greco (“Movimentazioni”) e Annamaria Talone (“Spazio Matta”) hanno quindi illustrato i percorsi portati avanti nel corso di questo primo triennio e che caratterizzeranno anche questa stagione autunnale. E’ stato evidenziato come l’emergenza Covid abbia condizionato il calendario delle attività, ma anche che i progetti realizzati siano stati davvero trasversali a tutte le fasce di età (coinvolgendo bambini, ragazzi e anche anziani) e agli interessi specifici delle persone che hanno partecipato.

da **Comune di Pescara**

www.comune.pescara.it



Questo è un comunicato stampa pubblicato il 25-10-2021 alle 15:37 sul giornale del 26 ottobre 2021 - 110 letture

In questo articolo si parla di attualità, pescara, Comune di Pescara, comunicato stampa



L'indirizzo breve è <https://vivere.me/cqmT>



#Rete8 #Cultura #Pescara

Pescara - Progetti culturali per riqualificare le periferie

65 visualizzazioni • 25 ott 2021



0



NON MI PIACE



CONDIVIDI



SALVA



Rete8
41.700 iscritti

ISCRIVITI



Mostre e spettacoli nelle periferie

Tre associazioni presentano i loro progetti per rilanciare le zone più degradate

26 ottobre 2021

PESCARA. Le periferie diventeranno cuore pulsante di attività culturali e artistiche della città. È l'obiettivo delle associazioni che stanno realizzando quattro progetti culturali promossi dall'assessorato comunale alla cultura e gestiti da realtà private e organismi pubblici selezionati mediante un bando comunale.

Le attività rientrano nel Programma per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie degradate della città di Pescara.

Gli interventi già effettuati e da effettuare sono stati presentati ieri in Comune.

«L'importanza del bando delle periferie», ha detto l'assessore alla cultura **Mariarita Paoni Saccone**, «sta soprattutto nella forza di portare l'arte e la cultura lì dove spesso queste opportunità non sono state accessibili. Ritengo, infatti, che questi sono gli strumenti preferenziali per la crescita della nostra società, perché alimentano il senso civico e lo spirito di appartenenza. In questo caso, oltretutto, le ricadute sono ancora più importanti perché non vedono protagonisti solo agenzie socio-culturali, rappresentate dalle associazioni, ma a essere coinvolte sono le persone che diventano parte attiva».

Manuela Peschi presidente della commissione Cultura, ha sottolineato come «la commissione abbia seguito fin dall'inizio questo progetto, che essendo pluriennale promette, dopo un primo triennio, di poter crescere ulteriormente. Presenti i responsabili delle associazioni: **Rossella Micolitti** (La Favola Bella), **Luisa Del Greco** (Movimentazioni) e **Annamaria Talone** (Spazio Matta), che hanno illustrato i percorsi portati avanti nel corso di questo primo triennio e che



Mostre e spettacoli nelle periferie

Tre associazioni presentano i loro progetti per rilanciare le zone più degradate

26 ottobre 2021

PESCARA. Le periferie diventeranno cuore pulsante di attività culturali e artistiche della città. È l'obiettivo delle associazioni che stanno realizzando quattro progetti culturali promossi dall'assessorato comunale alla cultura e gestiti da realtà private e organismi pubblici selezionati mediante un bando comunale.

Le attività rientrano nel Programma per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie degradate della città di Pescara.

Gli interventi già effettuati e da effettuare sono stati presentati ieri in Comune.

«L'importanza del bando delle periferie», ha detto l'assessore alla cultura **Mariarita Paoni Saccone**, «sta soprattutto nella forza di portare l'arte e la cultura lì dove spesso queste opportunità non sono state accessibili. Ritengo, infatti, che questi sono gli strumenti preferenziali per la crescita della nostra società, perché alimentano il senso civico e lo spirito di appartenenza. In questo caso, oltretutto, le ricadute sono ancora più importanti perché non vedono protagoniste solo agenzie socio-culturali, rappresentate dalle associazioni, ma a essere coinvolte sono le persone che diventano parte attiva».

Manuela Peschi presidente della commissione Cultura, ha sottolineato come «la commissione abbia seguito fin dall'inizio questo progetto, che essendo pluriennale promette, dopo un primo triennio, di poter crescere ulteriormente. Presenti i responsabili delle associazioni: **Rossella Micolitti** (La Favola Bella), **Luisa Del Greco** (Movimentazioni) e **Annamaria Talone** (Spazio Matta), che hanno illustrato i percorsi portati avanti nel

Teatro e danza anti degrado gli spettacoli del Bando periferie

IL PROGETTO

«Spazio alle nostre periferie dove ci sono realtà insuperabili che vogliono essere alimentate e offerte culturalmente». Lo ha sottolineato l'assessore Marina Paoni Saccone, ieri mattina, nel corso della conferenza stampa per la presentazione dei progetti ricentrati nel bando periferie. Da qui alla fine dell'anno, si intensificheranno gli spettacoli nei quartieri meno centrali della città, come hanno spiegato i responsabili delle associazioni ieri presso la Borsa Miccolini, da "La Favola Bella", Luisa Del Greco, al "Nuovevoluzioni", e Antonietta Talone, dello "Spa-

zio Mattia". Un appuntamento rinnovato, ha sottolineato l'assessore Saccone, «per consolidare tutti gli eventi che le associazioni andranno ad organizzare, a partire da quelli istituzionali. Sarebbe auspicabile che non si verificasse che in un giorno si concentrassero più spettacoli e che in altri non

ce ne fosse nessuno». Un aspetto ripreso anche al presidente della commissione cultura, Massimo Foschi, che ha aggiunto che la progettazione «verrà cominciata in anteprima». Il bando per le periferie, infatti, prevede una programmazione decennale, per il quale, al momento, si sono chiamati i primi tre anni. Di cui due sono assegnati da patrimonio e restano vari. Per questo, tra le tre associazioni presenti hanno evidenziato come l'emergenza sanitaria abbia condizionato il calendario delle attività. «Tuttavia, abbiamo fatto notare i progetti realizzati sono stati davvero trasversali tra tutte le fasce di età, coinvolgendo bambini, ragazzi e ul-

**L'ASSESSORE
PAONI SACCONNE
E LE ASSOCIAZIONI
PRESENTANO
IL CARTELLONE
IL DEBUTTO IL 31**

**La carta
della cultura
contro
il degrado
delle
periferie
presentati
gli spettacoli
del bando**



che anziani, volti agli interessi specifici delle persone che hanno partecipato». Il primo appuntamento settimanale ora è già fissato e sarà ospitato nello Spazio Mattia. Si intitolò "Esercizi per voci e violoncello sulla Divina Commedia di Dante, Inferno", e sarà portato in scena dalla compagnia Societas, fondata da Chiara Guidi. Lo spettacolo, su prenotazione, sarà il 31 alle 21. «Si tratta di un omaggio a Dante - ha osservato Antonietta Talone, presidente dell'associazione Artisti per il Mattia - e abbiamo scelto la classicità per avvicinare le nuove generazioni al teatro attraverso il linguaggio della danza e del teatro contemporaneo. La rassegna ha l'obiettivo di ampliare la tipologia degli spettacoli portati a teatro che non ci è mai andato e uno degli scopi del bando».

Vito de Luca

Illustrazione: Inverna



Home » Attualità » Pescara, bando per le periferie: presentati i progetti in Comune



Attualità » Pescara » Sociale

Pescara, bando per le periferie: presentati i progetti in Comune

scritto da Redazione | 26 ottobre 2021

S SINGULART

€ 1 200

Irina Biatturi - Baigneuse

Compra ora

€ 4 130

Victoria Maria Geyer - DIANE
ARMCHAIR75

Compra ora

€ 3 560

Yossi Kot

Saccone: "L'importanza del Bando delle Periferie sta soprattutto nella forza di portare l'arte e lì dove spesso queste opportunità non sono state accessibili"

PESCARA – Le periferie cuore pulsante di attività culturali e artistiche della città di Pescara. Direzione di esprimere capacità inclusiva e accorciare le distanze sociali. È lo spirito che anima gli obiettivi delle associazioni che stanno animando i **quattro progetti culturali** selezionati dall'Assessorato comunale alla Cultura e gestiti, appunto, da realtà private e organizzati e selezionati mediante bando comunale. Le attività rientrano nel Programma per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie degradate della città di Pescara.

Gli **interventi** già effettuati e da effettuare sono stati presentati questa mattina nel corso di una conferenza stampa svoltasi presso la sala consiliare del Comune.

“L’importanza del Bando delle Periferie – ha detto l’assessore comunale alla Cultura Paoni Saccone – sta soprattutto nella forza di portare l’arte e la cultura lì dove spesso opportunità non sono state accessibili. Ritengo, infatti che questi sono gli strumenti per la crescita della nostra società, perché alimentano il senso civico e lo spirito di appartenenza. In questo caso, oltretutto, le ricadute sono ancora più importanti perché non vedono partecipare solo agenzie socio-culturali, rappresentate qui dalle associazioni, ma a essere coinvolte anche persone che diventano parte attiva. Sono dunque felice dei risultati finora ottenuti”.



The image shows a screenshot of the SINGULART website. On the left, there is a black vertical bar with the SINGULART logo. Below the logo, there are three art listings. Each listing includes the artist's name, the title of the work, the price, and a 'Compra ora' button.

Artist	Work Title	Price	Action
Andzela Smalka	Enticing pleasure	€ 9 790	Compra ora
Maja Đokić Mihajlović	Santorini	€ 550	Compra ora
Jennie Small		€ 950	Compra ora

Manuela Peschi, presidente della commissione comunale alla Cultura, ha sottolineato che la commissione abbia seguito fin dall’inizio questo progetto, che essendo pluriennale dopo un primo triennio, di poter crescere ulteriormente. I riscontri avuti come amministratore sono stati infatti molto favorevoli, perché non solo hanno coinvolto le aree decentrate ma hanno creato le premesse affinché questo divenga un format permanente a vantaggio della comunità e prescindendo dallo status sociale”.

I responsabili delle associazioni presenti, Rossella Micolitti (“La Favola Bella”), Luisa (“Movimentazioni”) e Annamaria Talone (“Spazio Matta”) hanno quindi illustrato i percorsi avviati nel corso di questo primo triennio e che caratterizzeranno anche questa stagione autunnale. E’ stato evidenziato come l’emergenza Covid abbia condizionato il calendario delle attività, ma anche che i progetti realizzati siano stati davvero trasversali a tutte le fasce della comunità (coinvolgendo bambini, ragazzi e anche anziani) e agli interessi specifici delle persone che hanno partecipato.



Dicembre 2021

Numero Evento: 21145449

Eventi Mostre

Eventi Culturali

Eventi Spazio Matta

Prossime Attività

Date:

Dal: 11/12/2021

Al: 12/12/2021

Dove:



Via Gran Sasso, 53

Pescara

Abruzzo - Italia

Contatti

Fonte

RP press



Evento **Passato!** Per aggiornamenti:
segnalazione@eventiesagre.it

Scheda Evento

Eventi Spazio Matta

Prossime Attività

Da Sabato 11 a Domenica 12 Dicembre 2021 -

Spazio Matta - Via Gran Sasso, 53 - Pescara (PE)



MATTA IN SCENA 2021 - SPAZIO MATTÀ - Pescara
nell'ambito del Programma della PCM per la riqualificazione
urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara

Due gli appuntamenti conclusivi entrambi nella sezione teatro a cura di Annamaria Talone

11 DICEMBRE 2021 - ORE 21.00 SPAZIO MATTÀ

ASHES – CENERI

performance di e con, Marco Cavalcoli, Ivan Graziano, Monica Piseddu, Arianna Pozzoli

dramaturg, Riccardo Fazi

occhio esterno, Claudia Sorace

produzione, Muta Imago

Ingresso 10 euro

Ridotto 8 euro (studenti, pensionati, soci Coop Alleanza 3.0)

Info e prenotazioni: 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it

12 DICEMBRE 2021 - ORE 18

DIALOGHI CON ARTISTI DI TEATRO

Presentazione del libro edito da **Bulzoni Editore**.

L'autrice **Chiara Pirri Valentini** dialoga con il dramaturg **Riccardo Fazi**

Ingresso gratuito con prenotazione

Info e prenotazioni: 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it



IL PRANZO DI NATALE (VEGETARIANO) 25 DICEMBRE

€ 37,00

Sei in: [IL CENTRO \(I\)](#) > [SPETTACOLI \(I/CULTURA-E-SPETTACOLI\)](#) > [TEATRO CONTEMPORANEO E DANZA, RIPARTE...](#)



Teatro contemporaneo e danza, riparte il Matta

Lo Spazio di via Gran Sasso a Pescara apre domenica con l'Inferno di Dante per voce e violoncello

di **Jolanda Ferrara**

28 ottobre 2021

PESCARA. “Esercizi per voce e violoncello sulla Divina Commedia di Dante – Inferno” con Chiara Guidi (voce) e Francesco Guerri (violoncello), produzione Societas (Teatro Comandini, Cesena), è lo spettacolo dal vivo con cui Spazio Matta in via Gran Sasso riparte – domenica 31 ottobre alle 21– con la nuova stagione teatrale.

In parallelo, per Atelier Matta a cura di Monica Ciarcelluti, due laboratori di arte performativa il 30 e 31 ottobre e il 6 e 7 novembre sul tema “Digital performing art” a cura di Renzo Francabandera e Michele Cremaschi. Matta in scena e Atelier Matta sono appena due delle sezioni artistiche presentate da Spazio Matta per la programmazione invernale, che si completa con incontri tematici /Matta Talk, (si segnala la presentazione della nuova edizione del libro “Messaggi rivoluzionari” di Antonin Artaud a cura di Marcello Gallucci, il 14 novembre al Museo Laboratorio di Città Sant'Angelo) e da quest'anno anche arti visive (sezione #Spotlight curata da Marcella Russo). L'idea di fondo, spiegano i responsabili della rete Artisti per il Matta , è di “ri -partire” dallo Spazio Matta – ex mattatoio comunale ubicato prima periferia urbana posta strategicamente a cerniera tra centro città, stazione ferroviaria e alcuni quartieri marginali di Pescara – per ricreare in rete con i partner e la comunità locale, connessioni interrotte dalla pandemia. La sfida», sottolineano, «è nel portare bellezza in periferia, ovvero offrire una proposta artistica di qualità affiancandola ad azioni di didattica per coinvolgere attivamente gli spettatori».

La sesta edizione della rassegna di teatro a cura di Annamaria Talone, e danza contemporanea a cura di Anouscka Brodacz, si svolgerà dal 31 ottobre al 12 dicembre. Il tema della nuova edizione “interiore/estriore” si ispira al pensiero del filosofo Jean-Luc Nancy e tocca il

legame esistente tra dimensione di corpo, senso e comunità. Una cura particolare, sottolineano i curatori della programmazione, sarà dedicata alla creazione di nuovi pubblici attraverso attività di formazione dello spettatore. Dal 24 al 28 novembre spazio a "#Spotlight #1: abitare l'arte" con residenza dell'artista Michele Giangrande sul tema dell'arte pubblica in Italia. Per la danza contemporanea si segnala il 1° dicembre (ore 18.30, replica alle 21 con incontro finale con gli artisti) la doppia performance Open drift/Peso piuma ispirata alla "Morte del cigno": "Open drift" di Philippe Kratz con i performer Antonio Tafuni e Nagga Baldina; "Peso piuma" di e con Silvia Gribaudo è ispirata alla prima versione de "La morte del cigno" composta da Michel Fokine nel 1901 e danzata da Anna Pavlova. Il programma dettagliato con tutti gli appuntamenti delle varie sezioni artistiche è disponibile su spaziomatta.it e sulle pagine social di Spazio Matta. Completano la programmazione il percorso di alta formazione, curato da Monica Ciarcelluti, dedicato alle arti della scena e rivolto a giovani artisti e studenti. Di pari passo l'attività di educazione/inclusione sociale attraverso laboratori di teatro, musica, danza, manipolazione dedicati a bambini e ragazzi del quartiere.

(<https://www.ilcentro.it/l-aquila/famiglia-intossicata-dal-monossido-di-carbonio-grave-una-ragazza-1.2756580>)

Famiglia intossicata dal monossido di carbonio: grave una ragazza

In cinque ricoverati a Roma. La causa probabilmente un malfunzionamento della caldaia del gas

Il Centro

(<https://www.ilcentro.it/l-aquila/famiglia-intossicata-dal-monossido-di-carbonio-grave-una-ragazza-1.2756580>)

(https://www.greenandblue.it/native/2021/12/14/news/la_lezione_dell_agribosco_un_parco_dove_l_agricoltura_e_sostenibile-330180225/?utm_source=taboola&utm_medium=referral&tblci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCFjllomM2rzLag4-X8AQ#tblciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCFjllomM2rzLag4-X8AQ)

La lezione dell'agriBosco: un parco dove l'agricoltura è sostenibile

G&B per Barilla |

(https://www.greenandblue.it/native/2021/12/14/news/la_lezione_dell_agribosco_un_parco_dove_l_agricoltura_e_sostenibile-330180225/?utm_source=taboola&utm_medium=referral&tblci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCFjllomM2rzLag4-X8AQ#tblciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCFjllomM2rzLag4-X8AQ)

Sponsorizzato (https://popuptaboola.com/it/?template=colorbox&utm_source=ilcentro&utm_medium=referral&utm_content=thumbs-feed-01:Below Article Thumbnails | Card 2)

(https://om.forgeofempires.com/foe/it/?ref=tab_it_it&external_param=3035954827&pid=ilcentro&bid=http%3A%2F%2Fcdn.taboola.com%2Flibtrc%2Fstatic%2Fthumbnails%2Fb4b4663f51ce85d3e37ad3e733cd1556.jpeg&tblci=uaQ#tblciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSDjQD8o6Ymi38zf0v-uaQ)

Sponsorizzato (https://popuptaboola.com/it/?template=colorbox&utm_source=ilcentro&utm_medium=referral&utm_content=thumbs-feed-01:Below Article Thumbnails | Card 2)

Sfida il tuo cervello con il miglior gioco di strategia. Nessun download.

Forge of Empires |

(https://om.forgeofempires.com/foe/it/?ref=tab_it_it&external_param=3035954827&pid=ilcentro&bid=http%3A%2F%2Fcdn.taboola.com%2Flibtrc%2Fstatic%2Fthumbnails%2Fb4b4663f51ce85d3e37ad3e733cd1556.jpeg&tblci=uaQ#tblciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSDjQD8o6Ymi38zf0v-uaQ)

Sponsorizzato (https://popuptaboola.com/it/?template=colorbox&utm_source=ilcentro&utm_medium=referral&utm_content=thumbs-feed-01:Below Article Thumbnails | Card 3)

(https://it.goodtimepost.com/canale-parigi/?utm_source=taboola&utm_campaign=8241246&utm_content=2964265245&utm_medium=ilcentro&utm_term=ilcentro#tblciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSD6zEi)

Sponsorizzato (https://popuptaboola.com/it/?template=colorbox&utm_source=ilcentro&utm_medium=referral&utm_content=thumbs-feed-01-a:Below Article Thumbnails | Card 4)

Le autorità hanno svuotato questo canale di 200 anni ed ecco cosa hanno trovato

Good Time Post |

(https://it.goodtimepost.com/canale-parigi/?utm_source=taboola&utm_campaign=8241246&utm_content=2964265245&utm_medium=ilcentro&utm_term=ilcentro#tblciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSD6zEi)

Sponsorizzato (https://popuptaboola.com/it/?template=colorbox&utm_source=ilcentro&utm_medium=referral&utm_content=thumbs-feed-01-a:Below Article Thumbnails | Card 4)

Sponsorizzato (https://travelpatriot.com/trending/stilltogether-fiorella-mannoia-tab?utm_source=taboola&utm_medium=ilcentro&utm_campaign=15252293&utm_term=A+67+anni+Fiorella+Mannoia+%C3%A8+felicemente+sposato+con+sua+moglie&utm_content=http%3A%2F%2Fcdn.taboola.com%2Flibtrc%2Fstatic%2Fthumbnails%2Fb4b4663f51ce85d3e37ad3e733cd1556.jpeg&tblci=uaQ#tblciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSDjQD8o6Ymi38zf0v-uaQ)

A 67 anni Fiorella Mannoia è felicemente sposato con sua moglie

Travel Patriot |

Riusciranno i nostri eroi? Lo Stato dell'Arte di CReSCo fa tappa a Spazio Matta

By **Renzo Francabandera** - 30 Ottobre 2021

RENZO FRANCOBANDERA | Quello che ti suona al citofono proprio mentre stai preparando la cena, mentre hai già il condimento sul fuoco, e inizi ad aggiungere gli ingredienti; hai pure messo l'acqua a bollire, e qualcuno si presenta a casa tua, in quel preciso momento, quando niente è ancora pronto ma tutto già avviato, con una direzione che non è precisissima ma si sta determinando nel farsi.

In quel momento tutto può succedere ancora. Forse persino digiunare. Ma intanto l'ospite ha suonato, che facciamo? Gli si apre?

CReSCo (Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea) ha lanciato nel 2018 un progetto di indagine e approfondimento chiamato **Lo stato dell'arte**: lo scopo di questo format, che si sostanzia in una serie di incontri fra artisti a porte "semichiuse" in geografie diverse ma sempre attinenti all'ambito teatrale, è quello di far dialogare tra loro le voci più significative della scena teatrale e coreutica contemporanea nazionale, per condividere i processi che stanno tracciando in quel preciso momento, cioè l'insieme di idee, pensieri, visioni che permettono il passaggio dall'idea all'opera. Il progetto si articola in quattro incontri all'anno, a ciascuno dei quali vengono invitati quattro artisti italiani in uno spazio cui hanno accesso anche un testimone interessato (curatore o direttore di teatri e festival), che modera l'incontro e un narratore, che redige il diario di bordo, oltre ad un rappresentante del Tavolo delle Idee di CreScO.

Insomma, per scambiarsi le ricette, tornando alla metafora iniziale. Ma non in un momento qualsiasi: proprio mentre si hanno le pentole sul fuoco, in modo che arrivi il profumo della minestra in cottura e anche che si possa prendere stimolo dal dialogo, facilitato dalla presenza di un testimone, che appartiene al mondo della curatela artistica, e di un narratore, di solito un critico del linguaggio.

In questa prospettiva, non si vuole che gli artisti si ritrovino per parlare di spettacoli già realizzati e conclusi; piuttosto che si incontrino per condividere i percorsi in atto, momento in cui, secondo CReSCo, ha senso potenziare i meccanismi di incontro per rafforzare l'idea che la creazione appartiene collettivamente a un sistema, e che è prezioso averne cura.

Le regole dell'incontro: le/gli Artiste/i dedicano circa un'ora di tempo ciascuno all'illustrazione

del progetto sul quale stanno lavorando (che non deve essere uno spettacolo che ha già debuttato, ma qualcosa su cui sono ancora in fase di ricerca). La testimone interessata (in questo caso **Annamaria Talone** di **Spazio Matta**) ha il compito di coordinare e stimolare la riflessione e lo scambio tra i presenti; il narratore redige il diario di bordo (questo che state leggendo). È presente un testimone del tavolo delle idee CReSCo (in questo caso **Monica Ciarcelluti**).



Monica Ciarcelluti

Annamaria Talone

Ciascuno degli artisti ospiti racconta il metodo di lavoro che sta impiegando nel processo creativo della propria opera: testi, video di prove, lettura di cose scritte o che stanno ispirando. È possibile persino recitare o danzare, o semplicemente parlare e raccontare come è successo in questa due giorni di metà Ottobre.

E così è successo. A Pescara si sono avvicendati nel racconto delle pratiche artistiche quattro compagnie di diversa provenienza, storia, e prossimità alla creazione finale: **Nicola Borghesi** per **Kepler 452** di Bologna, i marchigiano-romagnoli **Luca Serrani** e **Isadora Angelini** di **Teatro Patalò**, **Unaltroteatro** di **Arturo Scognamiglio** e **Lorenza Sorino**, e **Elvira Frosini** e **Daniele Timpano** della omonima compagnia. Pronti ad apparecchiare la cena...

Un po' *Festen*, a guardare la foto di rito pre-avvio lavori, che l'occhio occidentale legge da sinistra, partendo dal duo in scuro Borghesi – Ciarcelluti, andando poi verso il fondo a trovare Alessandra Rossi e Mariangela Celi, legate alle esperienze di Spazio Matta e Arterie a Pescara, per zigzagare dalle coppie Patalò e Unaltroteatro in fondo, venendo poi in avanti sul trio Francabandera, Talone, Aggioli, fino al giubbottino dal colore discreto e mimetico di Daniele Timpano. Elvira Frosini, in compenso, per non dare nell'occhio, fa la vaga e guarda altrove. Si dà inizio ai lavori.

Uno alla volta, in grande ordine e in ascolto attento: tutti preparati con qualche slide, o raccolta di materiali audio video. Abbiamo convenuto, per permettere a tutti di conoscersi in modo efficace, che dieci-quindici minuti della propria ora di esposizione fossero dedicati ad un profilo storico della compagnia, a raccontare da dove si arrivava, un breve excursus sulle esperienze fondanti, per poi tuffarsi nel racconto del presente e della prospettiva futura.

C'era chi stava lavorando, come Kepler, alla committenza di un teatro nazionale, ERT, per un debutto a Gennaio, chi come il duo Patalò aveva il debutto la settimana successiva e sudava al pensiero di sottrarre ore alle prove, chi pur in una prospettiva di maggior agio temporale verso il debutto primaverile, come Frosini e Timpano, stava approfittando del momento per dei fuori campo nella sperimentazione performativa/installativa, e chi, come Unaltroteatro, stava raccogliendo gli elementi per arrivare al debutto nella primavera del 2021, ma anche a sviluppare l'ipotesi di una factory per le professioni dello spettacolo, in un territorio non facile come l'Abruzzo in cui, per anni, la politica culturale regionale ha trascurato di facilitare il radicamento di nuove realtà creative.

Iniziano le narrazioni.

Borghesi di Kepler maneggia *Il Capitale* di Marx come il mattone che è: ora con leggerezza, ora con giusta ponderazione, raccontando del lavoro che stanno conducendo di ascolto sui luoghi delle crisi del mercato del lavoro; degli studi che stanno facendo, per capirci qualcosa; del libro e del contesto economico, riletto dai racconti umanissimi delle ruote del carro schiacciate da questo peso immanente e liquido che tutto sovrasta.

Ci fa vedere materiali video delle loro visite alle fabbriche, gli audio degli operai che gli suggerivano come iniziare lo spettacolo, le conversazioni con i sik in protesta nella zona industriale di Latina dopo il licenziamento, che a domanda: "Ma fino a quando resterete qui", rispondono "Fino alla fine".

Di cosa, non è dato sapere, riflette Borghesi, con quella sua prosa ponderata che sottende la sferzante ironia sorniona e tagliente.

Nicola Borghesi – Kepler 452 – ph Lorenza Sorino

Luca Serrani e Isadora Angelini – Teatro Patalò chiedono di anticipare il loro intervento, per permettere almeno ad uno dei due di correre a Rimini, dove debuttano fra meno di una settimana. Il tavolo, per compassione, accorda.

Serrani ascolta silenzioso e interviene di tanto in tanto, aggiungendo piccole cose alla precisa narrazione della Angelini, che ci commuove tornando sulle grandi difficoltà dell'ultimo biennio, ma anche condividendo con noi presenti il notevole progetto cinematografico, stimolato dal piccolo/grande sogno di una serie di date negli Stati Uniti che si erano profilate all'orizzonte poco prima dell'esplosione della pandemia; alla fine per nutrire l'attesa della partenza e gli occhi dei loro interlocutori d'oltreoceano, hanno realizzato un film durante il lock down, ispirato allo stesso soggetto dello spettacolo. Di solito arriva prima lo spettacolo e dopo il film. E anche qui doveva essere così.

Ma la sorte pandemica ha voluto diversamente. E così hanno un film, in bianco e nero, poetico, e realizzato durante la solitudine del lockdown; che affronta la stessa materia testuale, ma realizzato in spazi aperti, in dialogo con la natura. Vediamo diversi minuti di *Inventare la vita*. Ci stupisce per intensità, per il nitore della fotografia, grazie alla collaborazione con un partner storico, Dorin Mihai.

Teatro Patalò – ph Lorenza Sorino

Frosini/Timpano ph Lorenza Sorino

Il secondo giorno Arturo Scognamiglio e Lorenza Sorino, Unaltroteatro, ci parlano delle loro tre nuove creazioni, *Frantumi – secondo studio*, *Garage*, *La vita così com'è (il consorzio delle umane genti)*. Si tratta di lavori che, in parallelo e con diversi stadi di avanzamento, ragionano sui grandi sconvolgimenti che stiamo vivendo, mettendo in relazione il battito della farfalla con l'uragano, per così dire: Scognamiglio ci rende partecipi di macro temi che intrecciano filosofia e attualità e da cui è ispirato, leggendo stralci di libri che sempre, per lui, funzionano da innesco nel processo creativo, insieme agli eventi del contingente.

E gli eventi sono proprio le cose che succedono mentre uno è in un garage alla periferia di Napoli con amici di infanzia, e vicino si ode un'esplosione. Cosa collega le macro dinamiche nel mondo della finanza con le faide nella periferia delle città? In realtà queste riflessioni scorrono non in uno, ma in più lavori, e il duo le racconta avvinghiandole alle questioni anche dolorose del vissuto della compagnia, fatto anche esso di "attentati" alla sopravvivenza e rinascite tenaci. Ora sono basati a Ortona. Sognano una factory sui mestieri della scena, ma poi fanno i conti con un figlio a casa con la febbre e devono scappare appena finiamo. Le compagnie familiari, si sa, vivono anche di questi squilibri.

ph monica Ciarcelluti

ph monica Ciarcelluti

Chiudono le narrazioni, Frosini e Timpano. Fanno un excursus sull'iter concettuale che ha portato alla fusione umana e poetica dei loro percorsi, sulla fatica di trovare il codice che li accogliesse entrambe e che negli ultimi lavori, da *Acqua di Colonia* in poi, pare essersi reso più nitido, tanto da portare alla creazione, in qualche modo nel solco della prima, de *Gli sposi – romanian tragedy* (2018, testo di David Lescot). Il filone che intreccia società, storia, presente, disgregazione, pare alimentare uno spazio creativo in cui trovano un equilibrio compositivo.

E quindi giustamente va distrutto. Almeno in apparenza.

Arriva il bisogno di andare oltre il duo: arriva così *Ottantanove*, che li vede in scena alla prova del trio con Marco Cavalcoli, produzione del Metastasio di Prato. All'orizzonte ora c'è *Disprezzo della donna. Il futurismo della specie*, un lavoro sul femminile nel confronto fra la poetica e il paradosso futurista e la realtà contingente. Debuttano la prossima primavera.

Questo è successo nelle rispettive prime ore. Ma ciascuno di loro ne aveva anche una seconda a disposizione in cui, dopo l'esposizione di ciascuno, il format prevede che le questioni emergono

si aprano al dibattito con i colleghi presenti.

Gli artisti sono stimolati dalla testimone interessata, dal narratore e dalla testimone CRESCo, e dal dialogo tra artisti, per nutrire ulteriormente il processo.

ph Lorenza Sorino

E qui, tornando in flashback a Borghesi con in mano il mattone, lo stesso, messo alle strette, deve ammettere l'imbarazzo di essersi trovato davanti a queste titaniche figure operaie, nel grasso odore della fabbrica; lui che a confronto con questi epici ultimi eroi della fabbrica si fa scappare di bocca un "io non ho mai lavorato".

Gli suggeriamo sghignazzando un mese di pratica agreste nell'incipiente campagna di raccolta delle olive, per mettersi marxianamente alla prova, ma nel gruppo c'è timore che dopo le fatiche in bici per *Coprifuoco/Spedizioni notturne per città deserte*, il delivery teatrale realizzato durante il periodo pandemico con lui a portare in giro spettacoli vestito da rider, abbia già raggiunto il cumulo di dispendio energetico annuo.

Riusciranno il nostro eroe e i suoi sodali a venire a capo del libro che ha rivoluzionato la storia del secolo scorso?

Lo aspettiamo, con la sua compagnia, alla prova di Marx, incalzato dalle domande, questa volta serie, sul perchè Kepler avverta la necessità di una narrazione partecipata, o sul perchè un attore non possa interpretare l'operaio e se occorra davvero avere in scena proprio l'operaio. Interrogativi che restano assoluti rispetto alla pratica del teatro partecipato, anche per scongiurare, nel tempo, il rischio di replicare copioni in cui cambia solo l'oggetto occasionale del pretesto creativo, l'osservato, ma non il tipo di osservazione. Chiude facendoci sentire un audio in cui un operaio gli dice come dovrebbe essere l'inizio del suo spettacolo. Verrà esaudito?

Con il duo Patalò invece, la discussione è concretissima. Hanno il debutto di *Tell Tale* a meno di 7 giorni, eppure siamo suggestionati anche da questa materia filmica, e ragioniamo con loro su come darle valore, e sulla circostanza che, dopo il debutto contingente, loro non possano dedicare qualche pensiero alla possibilità di innestare ad esempio alcuni segni filmici nel tracciato scenico, considerando la perfetta sovrapponibilità drammaturgica e la filigrana analoga.

Intanto loro continuano a sognare la tournée e le date americane, sfumate per ben due volte per le questioni del coronavirus a pochi giorni dal decollo. E noi, comunque trascinati nell'emozione del racconto delle pataliache fatiche, si tifa per il loro decollo. Lui scappa al Teatro degli Atti a Rimini.

La settimana dopo hanno debuttato. In scena, con loro due, i figli. Qui la foto del flashforward.

Con il duo Scognamiglio-Sorino ci mettiamo in ascolto non solo di letture e suggestioni, ma guardiamo, dibattendoci con loro, pezzi di spettacoli e riflettiamo anche di cosa significhi allargare una compagine artistica, come si scelgono le figure da inserire in uno spettacolo, ma anche su come sia complesso anche solo nella dualità il tema della co-creazione, del segno identitario, del co-dirigere, dello scegliere se essere in scena o meno. Interrogativi che si riflettono nella natura stessa delle creazioni e del tipo di linguaggio che si va a scegliere. Un tema che sarebbe poi venuto fuori con Frosini/Timpano, cui andava la parola dopo di loro, e di cui abbiamo già detto in parte sopra.

E al duo romano torniamo per concludere con il racconto dei question time, perchè ci sorprendono, tirando fuori dal cilindro qualcosa che non ha a che fare con gli spettacoli (in senso relativo), e anche perchè è un vero fuori pista rispetto al loro percorso più tradizionale e lineare: parliamo del progetto performativo installativo intitolato *Archeologie future - 5 installazioni per drammaturgie sonore*, un percorso di reinvenzione sonora a cura di Lorenzo Danesin, di alcuni spettacoli a partire da frammenti drammaturgici e dai materiali attraversati nel percorso di ricerca e scrittura, in particolare, di *Dux in scatola*, *Ecce Robot*, *Zombitudine*, *Acqua di Colonia*, *Ottantanove*. Un'idea nata durante il lockdown del 2020, quando sorgeva spontanea la necessità di reinventare la propria produzione artistica in formati altri, e che ha dato vita a installazioni sonore site-specific, dove i testi della compagnia dialogano con musiche conosciute e nuove, con ambienti sonori, voci e citazioni. Ascoltiamo le belle tracce audio cui sono abbinati, nell'itinerario installativo (proposto per la prima volta al

Pim Off di Milano a giugno 2021) alcune stazioni oggettuali, quasi archeologiche appunto. Ma lo spettatore è libero di muoversi fra le installazioni o deve seguire un ordine? Daniele ci stronca: "Ma che libertà?? Nessuna libertà! Già ne hanno troppa!" Ridiamo prima di andare a pranzo, mentre inizia a piovere vigorosamente.

È domenica.

La pioggia è veramente fortissima e dissuade alcuni ospiti del pomeriggio dall'intervenire alla sessione aperta al pubblico, ma ciò nonostante abbiamo qualche coraggioso che sfida le intemperie e dialoga con gli artisti. Sono persone che hanno a che fare con il mondo delle arti, che creano in qualche forma limitrofa al teatro, e che interrogano gli artisti su dove inizino le geografie delle arti, su chi tracci i confini, chi attribuisce le possibilità. Si atterra anche sulle malattie del sistema, sul marcio sotto le tavole del palcoscenico.

Strano: mi aspettavo curiosità più contingenti, domande sul: come fate, come risolvete. Invece diventa un po' un dialogo sulle sofferenze percepite, sulle reali possibilità che la società attribuisce, sulla sensazione tangibile di quanto ciò avvenga in modo diseguale, sui vizi di sistema che non riusciamo forse nemmeno a vedere o a pensare di poter risolvere.

E torna in mente la metafora riportata da Scognamiglio durante una delle letture che ci aveva favorito: siamo un po' come pesci nell'acqua, e quindi semplicemente non percepiamo l'acqua, finiamo per darlo come elemento naturale in cui nuotare, immutabile.

Questo Stato (liquido) dell'arte, che a tutti appare viepiù inquinato, consente comunque parentesi di umanità che poche altre aree della relazione umana permettono.

È onestamente un incontro fuori dal mondo: questo stare chiusi nel racconto e nel mettersi a disposizione, questo esporsi a colleghi di cui si sente parlare ma che magari non si conoscono, diventa occasione per sentire, per capire, per farsi suggestionare.

In apparenza tutti tornano alle loro case come erano arrivati. In sostanza, penso di poter dire che ciò non sia poi vero. Sicuramente è una pratica trasformativa.

Non saprei spiegare quale sia il reale confine del prendere e lasciare, in questi casi. Ma anche ora, a distanza di due settimane da quel saluto, ho memoria precisa di tantissimi momenti, di istantanee e brevi montati mentali del cosa si è fatto, del cosa si è detto. Persino suggestioni artistiche e creative che porto con me, amplificate dall'isolamento in cui siamo stati immersi. Questo è stato lo Stato, allo Spazio Matta, Pescara, il 10 e 11 ottobre 2021.

Renzo Francabandera

f



Home » Eventi Abruzzo » Michele Giangrande allo Spazio Matta per "Abitare l'arte"



[Arte](#) ◇ [Eventi Abruzzo](#) ◇ [Pescara](#)

Michele Giangrande allo Spazio Matta per "Abitare l'arte"

scritto da Redazione | 18 novembre 2021



Il 24, 25 e 26 NOVEMBRE 2021 appuntamento nell'ambito di MAC | Matta Arte Contemporanea Pescara a cura di Marcella Russo

PESCARA – Nell'ambito del Programma della PCM per la riqualificazione urbana e la rigenerazione delle periferie della città di Pescara, la rete Artisti per il Matta all'interno di MAC (Matta Arte Contemporanea) la sezione dedicata alle arti visive dello Spazio Matta a cura di Marcella Russo presenta **#SPOTLIGHT#1: Abitare L'Arte** con l'**artista Michele Giangrande** che si svolgerà nei giorni 24-25 e 26 novembre 2021. **#SPOTLIGHT**, focus sui temi e i linguaggi dell'arte contemporanea è il primo appuntamento del programma ideato con la prospettiva di un punto di riferimento attrattivo nell'ambito della ricerca, produzione e promozione dell'arte contemporanea nazionale ed internazionale.

Protagonista è Michele Giangrande (Bari, classe 1979) artista, scrittore, regista e de:

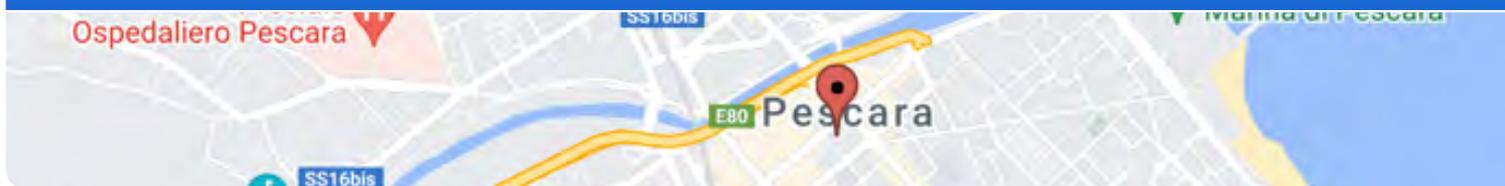
approda allo Spazio Matta di Pescara per dare vita, realizzare e restituire alla comunità un pensiero maturato nel corso di un precedente soggiorno svolto sotto forma di breve. Da quel momento fino a oggi, infatti, Giangrande ha concepito un progetto artistico in questo luogo, un ex mattatoio oggi spazio rigenerato per le arti e la cultura, che nei giorni 23-24 novembre si snoderà in diverse fasi.

Il primo momento è rivolto alla conoscenza dell'opera e poetica di Michele Giangrande e si terrà nel pomeriggio del 24 novembre con la proiezione delle opere in un documentario Odissea Dandy – Michele Giangrande e il suo atelier, diretto da Giuseppe, promosso dall'Apulia Film Commission in collaborazione con la Fondazione Pino Pascali, d'Arte Contemporanea e arTVision. Seguirà una seconda proiezione con il pluripremiato Hyperzoo, film scritto e diretto da Michele Giangrande e prodotto dalla casa di produzione Sui Generis s.r.l.s. di Roma e realizzato in occasione della sua partecipazione all'evento MACRO ASILO tenutosi dal 30 luglio al 4 agosto 2019, durante il quale l'artista ha dato vita ad un'installazione metamorfica, esperienziale e performativa che ha visto coinvolto tutto lo spazio del museo.

Anniluce

Studio Fotografico

Realizziamo fotografie per privati e fotografia pubblicitaria per aziende



 [Indicazioni stradali](#)

 [Sito web](#)

Nella giornata conclusiva di venerdì 26 novembre dalle ore 18.00 lo Spazio Matta sarà pubblico con l'opera immersiva ed esperienziale ABYSS quale momento di restituzione alla comunità del nuovo abitare di Michele Giangrande in questo luogo. Infatti, nei giorni di permanenza dell'artista in città, lo spazio pescarese si trasformerà nel set del terzo capitolo della Tetralogia degli elementi, lavoro che da anni Giangrande porta avanti. Si tratta di un

psicologica dell' "io" contemporaneo, dell'uomo e dell'artista dove attraverso lo svisceramento degli elementi naturali affronta temi quali il dilemma dell'ignoto e la crudeltà dell'uomo ma con speranza, il riscatto, la diversità, il divenire secondo un viaggio multi espressivo che intende restituire al pubblico tutte le più attuali questioni filosofiche, religiose e scientifiche.

Dopo il primo capitolo della serie, ossia BUNKER dedicato alla terra, un progetto inaugurato nel 2018 e il secondo, che sarà proiettato allo Spazio Matta, The Hyperzone all'aria, con ABYSS Michele Giangrande affronta il terzo capitolo della Tetralogia concentrandosi sull'elemento dell'acqua. Come per tutti i progetti precedenti, anche per ABYSS sarà realizzato un documentario con la regia di Alessandro Porzio, scene e costumi di Angela Varvara, musiche di Vincenzo Varvara e la direzione della fotografia di Beppe Rosato. ABYSS sarà dunque realizzato da Spazio Matta, con la collaborazione di Clan Sui Generis s.r.l.s, nell'ambito di MAC | MATTA ARTE CONTEMPORANEA, coerentemente alla sua mission dedicata alla produzione e promozione delle arti contemporanee.

Michele Giangrande, infine, come segno del suo passaggio allo Spazio Matta e nella città di Pescara, come elemento di collegamento fra i vari luoghi in cui ha agito e imprende con il linguaggio dell'arte un indelebile messaggio di monito e memoria, oltre che strettamente legato alla Tetralogia degli elementi, installerà un'opera permanente, ossia un'iscrizione incisa su blocchi di pietra, opera diffusa e presente in altre località dove l'artista ha lavorato.

PROGRAMMA

24-25-26 NOVEMBRE

MAC | MATTA ARTE CONTEMPORANEA

a cura di Marcella Russo

presenta

#SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE

con l'artista MICHELE GIANGRANDE



24 novembre 2021

ore 18.30

L'opera di Michele Giangrande > Incontro con l'artista

Proiezione di Odissea Dandy – Michele Giangrande e il suo atelier

Proiezione di The Hyperzoo

26 novembre 2021

ore 18.00

ABYSS opera esperienziale di Michele Giangrande realizzata allo Spazio Matta

*Gli ingressi per partecipare alla performance avverranno ogni 15 minuti e saranno cont

INFO INGRESSO

Per partecipare è necessaria la prenotazione a: 327 8668760 | prenotazioni@spazioma

L'ingresso è gratuito fino ad esaurimento posti che saranno limitati in virtù della capienza prevista dallo Spazio Matta di Pescara e dalle vigenti misure di contenimento covid19. Per partecipare è necessario esibire il green pass valido.

È obbligatorio l'uso della mascherina in tutti gli spazi chiusi.



Michele Giangrande artista, scrittore, regista e designer nasce a Bari nel 1979. È Coordinatore della Scuola di Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Bari. Diverse esperienze come Visiting Professor presso istituzioni estere, tra cui: Facultad de Bellas Artes (Universidad de Murcia, Spagna), Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques de Barcelona (Barcellona, Spagna), Xi'an Academy Of Fine Arts (Xi'an, Cina), Escuela Superior de Artes Plásticas de Yucatán (Mérida, Messico). Artista di grande versatilità, da anni compie un'indagine di ricerca e ispirazione nell'arcaico, nel primitivo, nella rilettura del passato, attraverso un approccio multidisciplinare di pittura, scultura, artigianato, performance, cinema, installazione e arte pubblica. Partendo dalle proprie origini, l'artista decide di compiere un percorso a ritroso nelle tradizioni popolari e nella Storia dell'Umanità, per giungere alle prime espressioni artistiche e coglierne così le radici basilari da imprigionare nelle proprie opere. La ricerca di Giangrande si propone un tentativo d'individuare nell'estremo passato una comunicazione nel contemporaneo per il futuro, attraverso un viaggio ludico-analitico che parte dalle proprie memorie personali e cerca di farne la genesi stessa del fare. Nel 2015 la sua ricerca è stata oggetto di un documentario biografico dal titolo "Odissea dandy – Michele Giangrande e il suo atelier", promosso dall'Accademia di Belle Arti di Bari in collaborazione con la Fondazione Museo Pino Pascali, arTVision – channel e prodotto alla ESPRIT FILM., presentato in diversi festival di settore ed in anteprima sul palinsesto del canale televisivo SKY ARTE. Nel 2018 la sua espositiva "BUNKER" è stata documentata con un videoritratto diretto dal noto regista Alessandro Fava. Nello stesso anno pubblica il suo primo libro dal titolo "MOSAIC-OH! Storie dell'arte tra tradizione e innovazione" per Quorum Edizioni. Nel 2019 viene presentato in anteprima nazionale al Festival di Venezia il suo film THE HYPERZOO realizzato in occasione della sua partecipazione all'Artissima.

museo tenutosi dal 30 luglio al 4 agosto 2019, durante il quale l'artista ha un'installazione metamorfica, esperienziale e performativa che ha visto coinvolto tutto del museo. Ad oggi la sua opera filmica è stata esposta e premiata in più di 100 oc mostre e festival in tutto il mondo: Wuhan (Cina), Tokyo (Giappone), Seul, Gangwon (Sud), Hong Kong, New Jersey (USA), Green Bay (Wisconsin), Los Angeles (California (Florida), Toronto (Canada), Colorado Spring (Colorado), New York City (New York Bristol (UK), Port Blair, Sirkali, Maharashtra, Himachal Pradesh, Nashik (India), Istanbul Salonicco, Atene (Grecia), Parigi (Francia), Berlino (Germania), Lisbona (Portogallo), M Pietroburgo (Russia), Kishinev (Repubblica della Moldavia), Praga (Repubblica Cec (Slovacchia), Skopje (Macedonia), Prokuplje (Serbia), Stoccolma (Svezia), Tallinn Vilnius (Lituania), Bucarest (Romania), Kjellerup (Danimarca), San Paolo (Brasile), Lir San Cristóbal (Venezuela), Afula (Israele), Montecatini, Asolo, Vico Equense (Italia ricerca è stata oggetto di studio, tesi di laurea, conferenze, workshop e seminari. Ha pa numerose mostre personali, collettive e di gruppo. Le sue opere sono presenti in musei pubbliche e private in Italia e all'estero. Molte le recensioni sul suo lavoro apparse su q riviste di settore come FlashArt, Insideart, Segno, Exibart, Artribune, ARTEeCRITICA, Arte Mondadori, Interni. Attualmente Giangrande collabora stabilmente o periodicar diverse istituzioni private e pubbliche come la Fondazione Pino Pascali Mus Contemporanea di Polignano a mare.

Michele Giangrande allo Spazio Matta per "Abitare l'arte" ultima modifica: 2021-11-18T12:47:49+00:00 da Redazione



LEGGI ANCHE

#SPOTLIGHT#1: Abitare l'arte con Michele Giangrande

Di **RPpress** - Novembre 2021

Nell'ambito del **Programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara**, la rete **Artisti per il Matta** all'interno di **MAC (Matta Arte Contemporanea)** la sezione dedicata alle arti visive dello **Spazio Matta** a cura di **Marcella Russo**, presenta **#SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE** con l'artista **Michele Giangrande** che si svolgerà nei giorni **24-25 e 26 novembre 2021**.

#SPOTLIGHT, focus sui temi e i linguaggi dell'arte contemporanea è il primo appuntamento del programma ideato con la prospettiva di creare un punto di riferimento attrattivo nell'ambito della ricerca, produzione e promozione nel mondo dell'arte contemporanea nazionale ed internazionale.

Protagonista è **Michele Giangrande** (Bari, classe 1979) artista, scrittore, regista e designer che approda allo Spazio Matta di Pescara per dare vita, realizzare e restituire alla comunità, un pensiero maturato nel corso di un precedente soggiorno svoltosi sotto forma di breve residenza. Da quel momento fino a oggi, infatti, Giangrande ha concepito un progetto artistico ispirato dal luogo, un ex mattatoio oggi spazio rigenerato per le arti e la cultura, che nei giorni 24-25 e 26 novembre si snoderà in diverse fasi.



Il primo momento è rivolto alla conoscenza dell'opera e poetica di Michele Giangrande che sarà presente e si terrà nel pomeriggio del **24 novembre** con la proiezione dalle ore **18.30** del documentario **Odisea Dandy – Michele Giangrande e il suo atelier**, diretto da Giuseppe Tandoi, promosso dall'**Apulia Film Commission** in collaborazione con la **Fondazione Pino Pascali Museo d'Arte Contemporanea** e **arTVision**. Seguirà una seconda proiezione con il pluripremiato **The Hyperzoo**, film scritto e diretto da Michele Giangrande e prodotto dalla casa di produzione **Clan Sui Generis s.r.l.s.** di Roma e realizzato in occasione della sua partecipazione all'Atelier del **MACRO ASILO** tenutosi dal 30 luglio al 4 agosto 2019, durante il quale l'artista ha dato vita ad un'installazione metamorfica, esperienziale e performativa che ha visto coinvolto tutto il pubblico del museo.



Nella giornata conclusiva di **venerdì 26 novembre** dalle ore **18.00** lo Spazio Matta si aprirà al pubblico con l'opera immersiva ed esperienziale **ABYSS** quale momento di restituzione alla comunità del nuovo abitare di Michele Giangrande questo luogo. Infatti, nei giorni di nuova permanenza dell'artista in città, lo spazio pescarese si trasformerà nel set del terzo capitolo della *Tetralogia degli elementi*, lavoro che da anni Giangrande porta avanti. Si tratta di un'indagine psicologica dell' "io" contemporaneo, dell'uomo e dell'artista dove attraverso lo sviscerare degli elementi naturali affronta temi quali il dilemma dell'ignoto e la crudezza dell'uomo ma anche la speranza, il riscatto, la diversità, il divenire secondo un viaggio multi espressivo che interiorizza e restituisce al pubblico tutte le più attuali questioni filosofiche, religiose e scientifiche.

Dopo il primo capitolo della serie, ossia BUNKER dedicato alla terra, un progetto espositivo inaugurato nel 2018 e il secondo, che sarà proiettato allo Spazio Matta, The Hyperzoo dedicato all'aria, con **ABYSS** Michele Giangrande affronta il terzo capitolo della *Tetralogia* concentrandosi sull'elemento dell'acqua. Come per tutti i progetti precedenti, anche per **ABYSS** sarà realizzato un documentario con la regia di **Alessandro Porzio**, scene e costumi di **Angela Varvara**, musiche di **Vincenzo Varava** e la direzione della fotografia di **Beppe Rosato**. **ABYSS** sarà dunque prodotto da Spazio Matta, con la collaborazione di **Clan Sui Generis s.r.l.s**, nell'ambito di **MAC | MATTA ARTE CONTEMPORANEA**, coerentemente alla sua mission dedicata alla produzione e promozione delle arti contemporanee.

Michele Giangrande, infine, come segno del suo passaggio allo Spazio Matta e nella città di Pescara, come elemento di collegamento fra i vari luoghi in cui ha agito e impresso con il linguaggio dell'arte un indelebile messaggio di monito e memoria, oltre che strettamente legato alla *Tetralogia degli elementi*, installerà un'opera permanente, ossia un'iscrizione incisa su lastra di pietra, opera diffusa e presente in altre località dove l'artista ha lavorato.



Monopoli (BA). Michele Giangrande, "Bunker" (2018)

PROGRAMMA

24-25-26 NOVEMBRE

MAC | MATTA ARTE CONTEMPORANEA

a cura di Marcella Russo

presenta

#SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE

con l'artista MICHELE GIANGRANDE

24 novembre 2021 ore 18.30

L'opera di Michele Giangrande > Incontro con l'artista

Proiezione di *Odissea Dandy* – Michele Giangrande e il suo atelier

Proiezione di *The Hyperzoo*

26 novembre 2021 ore 18.00

ABYSS opera esperienziale di Michele Giangrande realizzata allo Spazio Matta

**Gli ingressi per partecipare alla performance avverranno ogni 15 minuti e saranno contingentati.*

Per partecipare è necessaria la prenotazione a: 327 8668760 | prenotazioni@spaziomatta.it

L'ingresso è gratuito fino ad esaurimento posti che saranno limitati in virtù della massima capienza prevista dallo Spazio Matta di Pescara e dalle vigenti misure di contenimento del covid19. Per partecipare è necessario esibire il green pass valido.

È obbligatorio l'uso della mascherina in tutti gli spazi chiusi.

Michele Giangrande artista, scrittore, regista e designer nasce a Bari nel 1979. È docente e Coordinatore della Scuola di Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Bari. Diverse anche le esperienze come Visiting Professor presso istituzioni estere, tra cui: Facultad de Bellas Artes (Universidad de Murcia, Spagna), Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques de Catalunya (Barcelona, Spagna), Xi'an Academy Of Fine Arts (Xi'an, Cina), Escuela Superior de Artes de Yucatán (Mérida, Messico). Artista di grande versatilità, da anni compie un'indagine che trae ispirazione nell'arcaico, nel primitivo, nella rilettura del passato, attraverso un approccio sistemico di pittura, scultura, artigianato, performance, cinema, installazione e arte pubblica. Partendo dalle proprie origini, l'artista decide di compiere un percorso a ritroso nelle tradizioni popolari e nella Storia dell'Umanità, per giungere alle prime espressioni artistiche e coglierne così a scintilla basilare da imprigionare nelle proprie opere. La ricerca di Giangrande si propone come un tentativo d'individuare nell'estremo passato una comunicazione nel contemporaneo proiettata al futuro, attraverso un viaggio ludico-analitico che parte dalle proprie memorie percorrendo la genesi stessa del fare. Nel 2015 la sua ricerca è stata oggetto di un documentario biografico di 26 min. dal titolo "Odissea dandy – Michele Giangrande e il suo atelier", promosso dall'Apulia Film Commission in collaborazione con la Fondazione Museo Pino Pascali, arTVision – a live art channel e prodotto alla ESPRIT FILM., presentato in diversi festival di settore ed inserito nel palinsesto del canale televisivo SKY ARTE. Nel 2018 la sua esperienziale mostra personale BUNKER è stata documentata con un videoritratto diretto dal noto regista Alessandro Piva. Nello stesso anno pubblica il suo primo libro dal titolo "MOSAIC-OH! Storie dell'arte tra tradizione ed innovazione" per Quorum Edizioni. Nel 2019 viene presentato in anteprima nazionale al MACRO ASILO il suo film THE HYPERZOO realizzato in occasione della sua partecipazione all'Atelier del museo tenutosi dal 30 luglio al 4 agosto 2019, durante il quale l'artista ha realizzato un'installazione metamorfica, esperienziale e performativa che ha visto coinvolto tutto il pubblico del museo. Ad oggi la sua opera filmica è stata esposta e premiata in più di 100 occasioni tra mostre e festival in tutto il mondo: Wuhan (Cina), Tokyo (Giappone), Seul, Gangwon (Corea del Sud), Hong Kong, New Jersey (USA), Green Bay (Wisconsin), Los Angeles (California), Miami (Florida), Toronto (Canada), Colorado Spring (Colorado), New York City (New York), Londra, Bristol (UK), Port Blair, Sirkali, Maharashtra, Himachal Pradesh, Nashik (India), Istanbul (Turchia), Salonicco, Atene (Grecia), Parigi (Francia), Berlino (Germania), Lisbona (Portogallo), Mosca, San Pietroburgo (Russia), Kishinev (Repubblica della Moldavia), Praga (Repubblica Ceca), Kosice (Slovacchia), Skopje (Macedonia), Prokuplje (Serbia), Stoccolma (Svezia), Tallinn (Estonia), Vilnius (Lituania), Bucarest (Romania), Kjellerup (Danimarca), San Paolo (Brasile), Lima (Perù), San Cristóbal (Venezuela), Afula (Israele), Montecatini, Asolo, Vico Equense (Italia). La sua ricerca è stata oggetto di studio, tesi di laurea, conferenze, workshop e seminari. Ha partecipato a numerose mostre personali, collettive e di gruppo. Le sue opere sono presenti in musei, collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero. Molte le recensioni sul suo lavoro apparse su quotidiani e riviste di settore come FlashArt, Insideart, Segno, Exibart, Artribune, ARTEeCRITICA, Espoarte, Arte Mondadori, Interni. Attualmente Giangrande collabora stabilmente o periodicamente con diverse istituzioni private e pubbliche come la Fondazione Pino Pascali Museo d'Arte Contemporanea di Polignano a mare.

INFORMAZIONI per la STAMPA:

Ufficio Stampa: RP/press

Contatti: Maria Letizia Paiato

Tel:0039 348 3556821

Mail:press@rp-press.it

Sito: <http://www.rp-press.it>



Data / Ora

Date(s) - 24/11/2021 - 26/11/2021

6:30 pm - 9:00 pm

Luogo

Spazio Matta (<https://www.juliet-artmagazine.com/locations/spazio-matta-2/>)

Categorie

TUTTI GLI EVENTI

(<https://www.juliet-artmagazine.com/events/categories/tutti-gli-eventi/>)



Nell'ambito del Programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara, la rete Artisti per il Matta all'interno di MAC (Matta Arte Contemporanea) la sezione dedicata alle arti visive dello Spazio Matta a cura di Marcella Russo, presenta #SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE con l'artista Michele Giangrande che si svolgerà nei giorni 24-25 e 26 novembre 2021.

#SPOTLIGHT, focus sui temi e i linguaggi dell'arte contemporanea è il primo appuntamento del programma ideato con laprospettivadi creare un punto di riferimento attrattivo nell'ambito della ricerca, produzione e promozione nel mondo dell'arte contemporanea nazionale ed internazionale.

Protagonista è Michele Giangrande (Bari, classe 1979) artista, scrittore, regista e designer che approda allo Spazio Matta di Pescara per dare vita, realizzare e restituire alla comunità, un pensiero maturato nel corso di un precedente soggiorno svoltosi sotto forma di breve residenza. Da quel momento fino a oggi, infatti, Giangrande ha concepito un progetto artistico ispirato dal luogo, un ex mattatoio oggi spazio rigenerato per le arti e la cultura, che nei giorni 24-25 e 26 novembre si snoderà in diverse fasi.

Il primo momento è rivolto alla conoscenza dell'opera e poetica di Michele Giangrande che sarà presente e si terrà nel pomeriggio del 24 novembre con la proiezione dalle ore 18.30 del documentario *Odissea Dandy – Michele Giangrande e il suo atelier*, diretto da Giuseppe Tandoi, promosso dall'Apulia Film Commission in collaborazione con la Fondazione Pino Pascali Museo d'Arte Contemporanea arTVision. Seguirà una seconda proiezione con il pluripremiato *The Hyperzoo*, film scritto e diretto da Michele Giangrande e prodotto dalla casa di produzione Clan Sui Generis s.r.l.s. di Roma e realizzato in occasione della sua partecipazione all'Atelier del MACRO ASILO tenutosi dal 30 luglio al 4 agosto 2019, durante il quale l'artista ha dato vita ad un'installazione metamorfica, esperienziale e performativa che ha visto coinvolto tutto il pubblico del museo.

Nella giornata conclusiva di venerdì 26 novembre dalle ore 18.00 lo Spazio Matta si aprirà al pubblico con l'opera immersiva ed esperienziale *ABYSS* quale momento di restituzione alla comunità del nuovo abitare di Michele Giangrande questo luogo. Infatti, nei giorni di nuova permanenza dell'artista in città, lo spazio pescarese si trasformerà nel set del terzo capitolo della *Tetralogia degli elementi*, lavoro che da anni Giangrande porta avanti. Si tratta di un'indagine psicologica dell' "io" contemporaneo, dell'uomo e dell'artista dove attraverso lo sviscerare degli elementi naturali affronta temi quali il dilemma dell'ignoto e la crudeltà dell'uomo ma anche la speranza, il riscatto, la diversità, il divenire secondo un viaggio multi espressivo che interiorizza e restituisce al pubblico tutte le più attuali questioni filosofiche, religiose e scientifiche.

Dopo il primo capitolo della serie, ossia *BUNKER* dedicato alla terra, un progetto espositivo inaugurato nel 2018 e il secondo, che sarà proiettato allo Spazio Matta, *The Hyperzoo* dedicato all'aria, con *ABYSS* Michele Giangrande affronta il terzo capitolo della *Tetralogia* concentrandosi sull'elemento dell'acqua. Come per tutti i progetti precedenti, anche per *ABYSS* sarà realizzato un documentario con la regia di Alessandro Porzio, scene e costumi di Angela Varvara, musiche di Vincenzo Varvara e la direzione della fotografia di Beppe Rosato. *ABYSS* sarà dunque prodotto da Spazio Matta, con la collaborazione di Clan Sui Generis s.r.l.s, *nell'ambito di* MAC | MATTA ARTE CONTEMPORANEA, coerentemente alla sua mission dedicata alla produzione e promozione delle arti contemporanee.

Michele Giangrande, infine, come segno del suo passaggio allo Spazio Matta e nella città di Pescara, come elemento di collegamento fra i vari luoghi in cui ha agito e impresso con il linguaggio dell'arte un indelebile messaggio di monito e memoria, oltre che strettamente legato alla *Tetralogia degli elementi*, installerà un'opera permanente, ossia un'iscrizione incisa su lastra di pietra, opera diffusa e presente in altre località dove l'artista ha lavorato.

PROGRAMMA

24-25-26 NOVEMBRE

MAC | MATTA ARTE CONTEMPORANEA

a cura di Marcella Russo

presenta

#SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE

con l'artista MICHELE GIANGRANDE

24 novembre 2021 ore 18.30

L'opera di Michele Giangrande > Incontro con l'artista

Proiezione di *Odissea Dandy – Michele Giangrande e il suo atelier*

Proiezione di *The Hyperzoo*

26 novembre 2021 ore 18.00

ABYSS opera esperienziale di Michele Giangrande realizzata allo Spazio Matta

**Gli ingressi per partecipare alla performance avverranno ogni 15 minutie saranno contingentati.*

Per partecipare è necessaria la prenotazione a: 327 8668760 | prenotazioni@spaziomatta.it

L'ingresso è gratuito fino ad esaurimento posti che saranno limitati in virtù della massima capienza prevista dallo Spazio Matta di Pescara e dalle vigenti misure di contenimento del covid19. Per partecipare è necessario esibire il green pass valido.

È obbligatorio l'uso della mascherina in tutti gli spazi chiusi.

Michele Giangrande artista, scrittore, regista e designer nasce a Bari nel 1979. È docente e Coordinatore della Scuola di Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Bari. Diverse anche le esperienze come Visiting Professor presso istituzioni estere, tra cui: Facultad de

Bellas Artes (Universidad de Murcia, Spagna), Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques de Catalunya (Barcellona, Spagna), Xi'an Academy Of Fine Arts (Xi'an, Cina), Escuela Superior de Artes de Yucatán (Mérida, Messico). Artista di grande versatilità, da anni compie un'indagine che trae ispirazione nell'arcaico, nel primitivo, nella rilettura del passato, attraverso un approccio sistemico di pittura, scultura, artigianato, performance, cinema, installazione e arte pubblica. Partendo dalle proprie origini, l'artista decide di compiere un percorso a ritroso nelle tradizioni popolari e nella Storia dell'Umanità, per giungere alle prime espressioni artistiche e coglierne così a scintilla basilare da imprigionare nelle proprie opere. La ricerca di Giangrande si propone come un tentativo d'individuare nell'estremo passato una comunicazione nel contemporaneo proiettata al futuro, attraverso un viaggio ludico-analitico che parte dalle proprie memorie percorrendo la genesi stessa del fare. Nel 2015 la sua ricerca è stata oggetto di un documentario biografico di 26 min. dal titolo "Odissea dandy – Michele Giangrande e il suo atelier", promosso dall' Apulia Film Commission in collaborazione con la Fondazione Museo Pino Pascali, arTVision – a live art channel e prodotto alla ESPRIT FILM., presentato in diversi festival di settore ed inserito nel palinsesto del canale televisivo SKY ARTE. Nel 2018 la sua esperienziale mostra personale BUNKER è stata documentata con un videoritratto diretto dal noto regista Alessandro Piva. Nello stesso anno pubblica il suo primo libro dal titolo "MOSAIC-OH! Storie dell'arte tra tradizione ed innovazione" per Quorum Edizioni. Nel 2019 viene presentato in anteprima nazionale al MACRO ASILO il suo film THE HYPERZOO realizzato in occasione della sua partecipazione all'Atelier del museo tenutosi dal 30 luglio al 4 agosto 2019, durante il quale l'artista ha realizzato un'installazione metamorfica, esperienziale e performativa che ha visto coinvolto tutto il pubblico del museo. Ad oggi la sua opera filmica è stata esposta e premiata in più di 100 occasioni tra mostre e festival in tutto il mondo: Wuhan (Cina), Tokyo (Giappone), Seul, Gangwon (Corea del Sud), Hong Kong, New Jersey (USA), Green Bay (Wisconsin), Los Angeles (California), Miami (Florida), Toronto (Canada), Colorado Spring (Colorado), New York City (New York), Londra, Bristol (UK), Port Blair, Sirkali, Maharashtra, Himachal Pradesh, Nashik (India), Istanbul (Turchia), Salonicco, Atene (Grecia), Parigi (Francia), Berlino (Germania), Lisbona (Portogallo), Mosca, San Pietroburgo (Russia), Kishinev (Repubblica della Moldavia), Praga (Repubblica Ceca), Kosice (Slovacchia), Skopje (Macedonia), Prokuplje (Serbia), Stoccolma (Svezia), Tallinn (Estonia), Vilnius (Lituania), Bucarest (Romania), Kjellerup (Danimarca), San Paolo (Brasile), Lima (Perù), San Cristóbal (Venezuela), Afula (Israele), Montecatini, Asolo, Vico Equense (Italia). La sua ricerca è stata oggetto di studio, tesi di laurea, conferenze, workshop e seminari. Ha partecipato a numerose mostre personali, collettive e di gruppo. Le sue opere sono presenti in musei, collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero. Molte le recensioni sul suo lavoro apparse su quotidiani e riviste di settore come FlashArt, Insideart, Segno, Exibart, Artribune, ARTEeCRITICA, Espoarte, Arte Mondadori, Interni. Attualmente Giangrande collabora stabilmente o periodicamente con diverse istituzioni private e pubbliche come la Fondazione Pino Pascali Museo d'Arte Contemporanea di Polignano a mare.

INFORMAZIONI per la STAMPA:

Ufficio Stampa: RP//press

Contatti: Maria Letizia Paiato

Tel:0039 349 3999037//0039 348 3556821

Mail:press@rp-press.it

Sito: <http://www.rp-press.it> (<http://www.rp-press.it/>)

Pagina FB: @russopaiatopress

domenica 21 novembre 2021 - 11:45

(/comunicati-stampa/pnt/0a604bbf-

#SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE con l'artista MICHELE GIANGRANDE

b376076cdfdb)

Michele Giangrande approda allo Spazio Matta di Pescara per realizzare l'opera esperenziale ABYSS terzo capitolo della sua Tetralogia degli elementi

Pescara, 18/11/2021 (informazione.it - comunicati stampa - arte e cultura (/comunicati-stampa/it/arte%20e%20cultura))

Nell'ambito del **Programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara**, la rete **Artisti per il Matta** all'interno di **MAC (Matta Arte Contemporanea)** la sezione dedicata alle arti visive dello **Spazio Matta** a cura di **Marcella Russo**, presenta **#SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE** con l'artista **Michele Giangrande** che si svolgerà nei giorni **24-25 e 26 novembre 2021**.

#SPOTLIGHT, focus sui temi e i linguaggi dell'arte contemporanea è il primo appuntamento del programma ideato con la prospettiva di creare un punto di riferimento attrattivo nell'ambito della ricerca, produzione e promozione nel mondo dell'arte contemporanea nazionale ed internazionale.

Protagonista è **Michele Giangrande** (Bari, classe 1979) artista, scrittore, regista e designer che approda allo Spazio Matta di Pescara per dare vita, realizzare e restituire alla comunità, un pensiero maturato nel corso di un precedente soggiorno svolto sotto forma di breve residenza. Da quel momento fino a oggi, infatti, Giangrande ha concepito un progetto artistico ispirato dal luogo, un ex mattatoio oggi spazio rigenerato per le arti e la cultura, che nei giorni 24-25 e 26 novembre si snoderà in diverse fasi.

Segui i comunicati stampa su



(//www.twitter.com/informazionecs)

(//www.facebook.com

In evidenza



Il primo momento è rivolto alla conoscenza dell'opera e poetica di Michele Giangrande che sarà presente e si terrà nel pomeriggio del **24 novembre** con la proiezione dalle ore **18.30** del documentario ***Odisea Dandy - Michele Giangrande e il suo atelier***, diretto da Giuseppe Tandoi, promosso dall'**Apulia Film Commission** in collaborazione con la **Fondazione Pino Pascali Museo d'Arte Contemporanea** e **arTVision**. Seguirà una seconda proiezione con il pluripremiato **The Hyperzoo**, film scritto e diretto da Michele Giangrande e prodotto dalla casa di produzione **Clan Sui Generis s.r.l.s.** di Roma e realizzato in occasione della sua partecipazione all'Atelier del **MACRO ASILO** tenutosi dal 30 luglio al 4 agosto 2019, durante il quale l'artista ha dato vita ad un'installazione metamorfica, esperienziale e performativa che ha visto coinvolto tutto il pubblico del museo.

Nella giornata conclusiva di **venerdì 26 novembre** dalle ore **18.00** lo Spazio Matta si aprirà al pubblico con l'opera immersiva ed esperienziale **ABYSS** quale momento di restituzione alla comunità del nuovo abitare di Michele Giangrande questo luogo. Infatti, nei giorni di nuova permanenza dell'artista in città, lo spazio pescarese si trasformerà nel set del terzo capitolo della *Tetralogia degli elementi*, lavoro che da anni Giangrande porta avanti. Si tratta di un'indagine psicologica dell' "io" contemporaneo, dell'uomo e dell'artista dove attraverso lo sviscerare degli elementi naturali affronta temi quali il dilemma dell'ignoto e la crudeltà dell'uomo ma anche la speranza, il riscatto, la diversità, il divenire secondo un viaggio multi espressivo che interiorizza e restituisce al pubblico tutte le più attuali questioni filosofiche, religiose e scientifiche.

Dopo il primo capitolo della serie, ossia **BUNKER** dedicato alla terra, un progetto espositivo inaugurato nel 2018 e il secondo, che sarà proiettato allo Spazio Matta, **The Hyperzoo** dedicato all'aria, con **ABYSS** Michele Giangrande affronta il terzo capitolo della *Tetralogia* concentrandosi sull'elemento dell'acqua. Come per tutti i progetti precedenti, anche per **ABYSS** sarà realizzato un documentario con la regia di

(//www.prnewswire.com/)

- Gavi dei Gavi La Scolca Life Style Generation (/c/42D09D3C-B800-46FE-B33C-E4BD72FEAE63/Gavi-dei-Gavi-La-Scolca-Life-Style-Generation)
- Questo Venerdì Nero, ESKUTE lancia la sua più grande vendita di sempre sulle bici elettriche più vendute (/c/28A95AA8-DC24-4F43-8A81-0A30A30B6EB6/Questo-Venerdì-Nero-ESKUTE-lancia-la-sua-piu-grande-vendita-di-sempre-sulle-bici-elettriche-piu-vendute)
- SUPERSOCO completa la costruzione della sua sede centrale globale e presenta la sua strategia di piattaforma di settore (/c/EA7E7D2D-F9E8-4C9B-9163-3C35135AEA08/SUPERSOCO-completa-la-costruzione-della-sua-sede-centrale-globale-e-presenta-la-sua-strategia-di-piattaforma-di-settore)
- Cybereason e Moviri collaborano per fornire protezione incentrata sulle operazioni alle organizzazioni, nel tentativo di porre fine alle minacce informatiche (/c/EECDBF1A-DC6B-4205-B5FF-878D5F3F84A0/Cybereason-e-Moviri-collaborano-per-fornire-protezione-incentrata-sulle-operazioni-alle-

Alessandro Porzio, scene e costumi di **Angela Varvara**,
musiche di **Vincenzo Varvara** e la direzione della fotografia di
Beppe Rosato. **ABYSS** sarà dunque prodotto da Spazio Matta,
con la collaborazione di **Clan Sui Generis s.r.l.s.**, *nell'ambito*
di **MAC | MATTA ARTE CONTEMPORANEA**,
coerentemente alla sua mission dedicata alla produzione
e promozione delle arti contemporanee.

Michele Giangrande, infine, come segno del suo passaggio allo
Spazio Matta e nella città di Pescara, come elemento di
collegamento fra i vari luoghi in cui ha agito e impresso con il
linguaggio dell'arte un indelebile messaggio di monito e
memoria, oltre che strettamente legato alla *Tetralogia degli*
elementi, installerà un'opera permanente, ossia un'iscrizione
incisa su lastra di pietra, opera diffusa e presente in altre
località dove l'artista ha lavorato.

PROGRAMMA

24-25-26 NOVEMBRE

MAC | MATTA ARTE CONTEMPORANEA

a cura di Marcella Russo

presenta

#SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE

con l'artista **MICHELE GIANGRANDE**

24 novembre 2021 ore 18.30

L'opera di Michele Giangrande > Incontro con l'artista
Proiezione di *Odissea Dandy - Michele Giangrande e il suo*
atelier

Proiezione di *The Hyperzoo*

26 novembre 2021 ore 18.00

ABYSS opera esperienziale di Michele

Giangrande realizzata allo Spazio Matta

**Gli ingressi per partecipare alla performance avverranno ogni*
15 minutie saranno contingentati.

Per partecipare è necessaria la prenotazione a: 327 8668760 |
prenotazioni@spaziomatta.it

L'ingresso è gratuito fino ad esaurimento posti che saranno
limitati in virtù della massima capienza prevista dallo Spazio
Matta di Pescara e dalle vigenti misure di contenimento del
covid19. Per partecipare è necessario esibire il green pass
valido.

È obbligatorio l'uso della mascherina in tutti gli spazi chiusi.

organizzazioni-nel-
tentativo-di-porre-fine-
alle-minacce-
informatiche)

- Smart City Expo e
Tomorrow Mobility
riconnettono
l'ecosistema
dell'innovazione urbana
(/c/1CAB1056-AC4F-
41C6-B226-
D8C413DEAF6F/Smart-
City-Expo-e-Tomorrow-
Mobility-riconnettono-l-
ecosistema-dell-
innovazione-urbana)

I comunicati stampa sul tuo sito

 **comunicati widget**
(/predist.aspx)

Se lo desideri puoi pubblicare i
comunicati stampa presenti su
informazione.it sul tuo sito.

Scopri come...
(/predist.aspx)

Michele Giangrande artista, scrittore, regista e designer nasce a Bari nel 1979. È docente e Coordinatore della Scuola di Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Bari. Diverse anche le esperienze come Visiting Professor presso istituzioni estere, tra cui: Facultad de Bellas Artes (Universidad de Murcia, Spagna), Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques de Catalunya (Barcellona, Spagna), Xi'an Academy Of Fine Arts (Xi'an, Cina), Escuela Superior de Artes de Yucatán (Mérida, Messico). Artista di grande versatilità, da anni compie un'indagine che trae ispirazione nell'arcaico, nel primitivo, nella rilettura del passato, attraverso un approccio sistemico di pittura, scultura, artigianato, performance, cinema, installazione e arte pubblica. Partendo dalle proprie origini, l'artista decide di compiere un percorso a ritroso nelle tradizioni popolari e nella Storia dell'Umanità, per giungere alle prime espressioni artistiche e coglierne così a scintilla basilare da imprigionare nelle proprie opere. La ricerca di Giangrande si propone come un tentativo d'individuare nell'estremo passato una comunicazione nel contemporaneo proiettata al futuro, attraverso un viaggio ludico-analitico che parte dalle proprie memorie percorrendo la genesi stessa del fare. Nel 2015 la sua ricerca è stata oggetto di un documentario biografico di 26 min. dal titolo "Odissea dandy - Michele Giangrande e il suo atelier", promosso dall' Apulia Film Commission in collaborazione con la Fondazione Museo Pino Pascali, arTVision - a live art channel e prodotto alla ESPRIT FILM., presentato in diversi festival di settore ed inserito nel palinsesto del canale televisivo SKY ARTE. Nel 2018 la sua esperienziale mostra personale BUNKER è stata documentata con un videoritratto diretto dal noto regista Alessandro Piva. Nello stesso anno pubblica il suo primo libro dal titolo "MOSAIC-OH! Storie dell'arte tra tradizione ed innovazione" per Quorum Edizioni. Nel 2019 viene presentato in anteprima nazionale al MACRO ASILO il suo film THE HYPERZOO realizzato in occasione della sua partecipazione all'Atelier del museo tenutosi dal 30 luglio al 4 agosto 2019, durante il quale l'artista ha realizzato un'installazione metamorfica, esperienziale e performativa che ha visto coinvolto tutto il pubblico del museo. Ad oggi la sua opera filmica è stata esposta e premiata in più di 100 occasioni tra mostre e festival in tutto il mondo: Wuhan (Cina), Tokyo (Giappone), Seul, Gangwon (Corea del Sud), Hong Kong, New Jersey (USA), Green Bay (Wisconsin), Los Angeles (California), Miami (Florida), Toronto (Canada), Colorado Spring (Colorado), New York City (New York), Londra, Bristol (UK), Port Blair, Sirkali, Maharashtra, Himachal Pradesh, Nashik (India), Istanbul (Turchia), Salonicco,

Atene (Grecia), Parigi (Francia), Berlino (Germania), Lisbona (Portogallo), Mosca, San Pietroburgo (Russia), Kishinev (Repubblica della Moldavia), Praga (Repubblica Ceca), Kosice (Slovacchia), Skopje (Macedonia), Prokuplje (Serbia), Stoccolma (Svezia), Tallinn (Estonia), Vilnius (Lituania), Bucarest (Romania), Kjellerup (Danimarca), San Paolo (Brasile), Lima (Perù), San Cristóbal (Venezuela), Afula (Israele), Montecatini, Asolo, Vico Equense (Italia). La sua ricerca è stata oggetto di studio, tesi di laurea, conferenze, workshop e seminari. Ha partecipato a numerose mostre personali, collettive e di gruppo. Le sue opere sono presenti in musei, collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero. Molte le recensioni sul suo lavoro apparse su quotidiani e riviste di settore come FlashArt, Insideart, Segno, Exibart, Artribune, ARTEeCRITICA, Espoarte, Arte Mondadori, Interni. Attualmente Giangrande collabora stabilmente o periodicamente con diverse istituzioni private e pubbliche come la Fondazione Pino Pascali Museo d'Arte Contemporanea di Polignano a mare.



([https://www.informazione.it/c/0A604BBF-E16E-4CD1-9122-](https://www.informazione.it/c/0A604BBF-E16E-4CD1-9122-B376076CDFDB/SPOTLIGHT1-ABITARE-L-ARTE-con-l-artista-MICHELE-GIANGRANDE)

B376076CDFDB/SPOTLIGHT1-ABITARE-L-ARTE-con-l-artista-MICHELE-

GIANGRANDE)



([https://twitter.com/intent/tweet?](https://twitter.com/intent/tweet?original_referer=https://www.informazione.it/c/0A604BBF-E16E-4CD1-9122-B376076CDFDB/SPOTLIGHT1-ABITARE-L-ARTE-con-l-artista-MICHELE-GIANGRANDE&text=#SPOTLIGHT#1:ABITAREL'ARTEconl'artistaMICHELEGIANGRANDE&url=https://www.informazione.it/c/0A604BBF-E16E-4CD1-9122-B376076CDFDB/SPOTLIGHT1-ABITARE-L-ARTE-con-l-artista-MICHELE-GIANGRANDE&via=informazioneecs&lang=it)

[original_referer=https://www.informazione.it/c/0A604BBF-E16E-4CD1-9122-B376076CDFDB/SPOTLIGHT1-ABITARE-L-ARTE-con-l-artista-MICHELE-GIANGRANDE&text=#SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE con l'artista MICHELE GIANGRANDE &url=https://www.informazione.it/c/0A604BBF-E16E-4CD1-9122-B376076CDFDB/SPOTLIGHT1-ABITARE-L-ARTE-con-l-artista-MICHELE-](https://www.informazione.it/c/0A604BBF-E16E-4CD1-9122-B376076CDFDB/SPOTLIGHT1-ABITARE-L-ARTE-con-l-artista-MICHELE-GIANGRANDE&text=#SPOTLIGHT#1:ABITAREL'ARTEconl'artistaMICHELEGIANGRANDE&url=https://www.informazione.it/c/0A604BBF-E16E-4CD1-9122-B376076CDFDB/SPOTLIGHT1-ABITARE-L-ARTE-con-l-artista-MICHELE-GIANGRANDE&via=informazioneecs&lang=it)

GIANGRANDE&via=informazioneecs&lang=it)



([https://www.pinterest.com/pin/create/button/?](https://www.pinterest.com/pin/create/button?url=https://www.informazione.it/c/0A604BBF-E16E-4CD1-9122-B376076CDFDB/SPOTLIGHT1-ABITARE-L-ARTE-con-l-artista-MICHELE-GIANGRANDE&media=//imgs3.informazione.it/img/pr_def_md.jpg&description=#SPOTLIGHT#1:ABITAREL'ARTEconl'artistaMICHELEGIANGRANDE)

[url=https://www.informazione.it/c/0A604BBF-E16E-4CD1-9122-](https://www.informazione.it/c/0A604BBF-E16E-4CD1-9122-B376076CDFDB/SPOTLIGHT1-ABITARE-L-ARTE-con-l-artista-MICHELE-GIANGRANDE&media=//imgs3.informazione.it/img/pr_def_md.jpg&description=#SPOTLIGHT#1:ABITAREL'ARTEconl'artistaMICHELEGIANGRANDE)

B376076CDFDB/SPOTLIGHT1-ABITARE-L-ARTE-con-l-artista-MICHELE-

GIANGRANDE&media=//imgs3.informazione.it/img/pr_def_md.jpg&description=#SPOTLIGHT#1:

ABITARE L'ARTE con l'artista MICHELE GIANGRANDE)



([https://www.linkedin.com/shareArticle?](https://www.linkedin.com/shareArticle?url=https://www.informazione.it/c/0A604BBF-E16E-4CD1-9122-B376076CDFDB/SPOTLIGHT1-ABITARE-L-ARTE-con-l-artista-MICHELE-GIANGRANDE)

[url=https://www.informazione.it/c/0A604BBF-E16E-4CD1-9122-](https://www.informazione.it/c/0A604BBF-E16E-4CD1-9122-B376076CDFDB/SPOTLIGHT1-ABITARE-L-ARTE-con-l-artista-MICHELE-GIANGRANDE)

B376076CDFDB/SPOTLIGHT1-ABITARE-L-ARTE-con-l-artista-MICHELE-

GIANGRANDE)



([https://www.tumblr.com/share?v=3?](https://www.tumblr.com/share?v=3?u=https://www.informazione.it/c/0A604BBF-E16E-4CD1-9122-B376076CDFDB/SPOTLIGHT1-ABITARE-L-ARTE-con-l-artista-MICHELE-GIANGRANDE&t=#SPOTLIGHT#1:ABITAREL'ARTEconl'artistaMICHELEGIANGRANDE)

[u=https://www.informazione.it/c/0A604BBF-E16E-4CD1-9122-](https://www.informazione.it/c/0A604BBF-E16E-4CD1-9122-B376076CDFDB/SPOTLIGHT1-ABITARE-L-ARTE-con-l-artista-MICHELE-GIANGRANDE&t=#SPOTLIGHT#1:ABITAREL'ARTEconl'artistaMICHELEGIANGRANDE)

B376076CDFDB/SPOTLIGHT1-ABITARE-L-ARTE-con-l-artista-MICHELE-

GIANGRANDE&t=#SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE con l'artista MICHELE

GIANGRANDE)

Michele Giangrande allo Spazio Matta per 'Abitare l'arte'

AbruzzoNews | 5310 | 18-11-2021

Protagonista è Michele Giangrande (Bari, classe 1979) artista, scrittore, regista e designer che approda allo Spazio Matta di Pescara per dare vita, realizzare e restituire alla comunità, un pensiero maturato nel corso di un precedente ...

[Leggi la notizia](#)

Personae: [michele giangrande](#) [marcella russo](#)

Organizzazioni: [museo fondazione pino pascali](#) [museo d'arte](#)

Prodotti: [mac film](#)

Luoghi: [pescara bari](#)

Tags: [spazio artista](#)



CONDIVIDI QUESTA PAGINA SU



Facebook



Twitter



Google+



Invia



RSS

[Mi piace](#) Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.

Tag Persone Organizzazioni Luoghi Prodotti

ALTRE FONTI (21)

Bari - Mostra delle opere di giovani artisti cinesi delle Accademia BB.AA. Italia "Side by Side" 长



Ad essi si affiancano tre grandi installazioni realizzate a più mani dagli studenti cinesi di Bari (coordinati dai docenti Yi Xie, Raffaele Fiorella, **Michele Giangrande**). Una sezione speciale (...)

[PugliaLive](#) - 11-11-2021

Personae: [ge yi xi](#)

Organizzazioni: [accademia bb academy of fine arts](#)

Prodotti: [green pass sito web](#)

Luoghi: [bari italia](#)

Tags: [side artisti cinesi](#)

35° anniversario del gemellaggio Bari - Canton: il sindaco Decaro in videomessaggio al XIII Metropolis World Congress in corso a Canton



Ad essi si affiancano tre grandi installazioni realizzate a più mani dagli studenti cinesi di Bari (coordinati dai docenti Yi Xie, Raffaele Fiorella, **Michele Giangrande**). Una sezione speciale (...)

[PugliaNews24](#) - 11-11-2021

Personae: [antonio decaro](#)

[musei puglia](#)

Organizzazioni:

[chinese culture promotion society](#)

[guangzhou academy of fine arts](#)

Prodotti: [videomessaggio](#)

[turismo](#)

Luoghi: [bari canton](#)

Tags: [sindaco](#)

[xiii metropolis world congress](#)

SCRUTINIO ORTA DI ATELLA " Lamberti, Iovane e Russo: numeri da big TUTTI I VOTI dei candidati di Arena



... NOI ORTA VIVA 12,02% voti 1.263 SALZANO CARMINE 20 1,30% - VOLPICELLI **MICHELE** 46 2,98% - CAPITALE ...60% - BARBATO CECILIA 19 1,59% - VERGARA CARMELA 105 8,79% - DIRASCO TIZIANA 137 11,47% - **GIANGRANDE** ...

[CasertaFocus](#) - 8-11-2021

Personae: [maria iovane](#)

[pasquale lamberti](#)

Luoghi: [orta di atella galluccio](#)

Tags: [candidati arena](#)

Il ricordo delle tombe storiche del cimitero di Vasto con Italia Nostra



...vertenze tra Decurionato e progettista (Nicolamaria Pietrocola) contro l'appaltatore **Michele** ... La prima sepoltura nell'attuale Cimitero è quella dell'innamazione in Camposanto di Teodoro **Giangrande** ...

[Historium](#) - 6-11-2021

Personae: [davide aquilano](#)

[donatangelo rossi](#)

Organizzazioni: [italia nostra](#)

[macedonia valentini](#)

Tags: [cimitero ricordo](#)

"Side by Side" : dal 12 novembre al Castello svevo in mostra le opere dei giovani artisti cinesi delle Accademie di Belle arti in Italia

Ad essi si affiancano tre grandi installazioni realizzate a più mani dagli studenti cinesi di Bari (coordinati dai docenti Yi Xie, Raffaele Fiorella, **Michele Giangrande**). Una sezione speciale

Personae: [antonio decaro](#)

[livio minafra](#)

Organizzazioni:

[Termini e condizioni d'uso](#) - [Contattaci](#)

Conosci Libero Mail?

Sai che Libero ti offre una mail gratis con 5GB di spazio cloud su web, cellulare e tablet?

[Scopri di più](#)

CITTA'

Milano

Roma

Napoli

Bologna

Venezia

Torino

Bari

Palermo

Firenze

Genova

Catanzaro

Ancona

Trieste

L'Aquila

Perugia

Cagliari

Trento

Potenza

Campobasso

Aosta

[Altre città](#)

FOTO



Michele Giangrande allo Spazio Matta per 'Abitare l'arte'

[AbruzzoNews](#) - 7-10-2021

1 di 1



Rp//press

organizzatrice di eventi

Eventi in corso e prossimi eventi

[tutti» \(/maria-letizia-paiato/eventi\)](#)

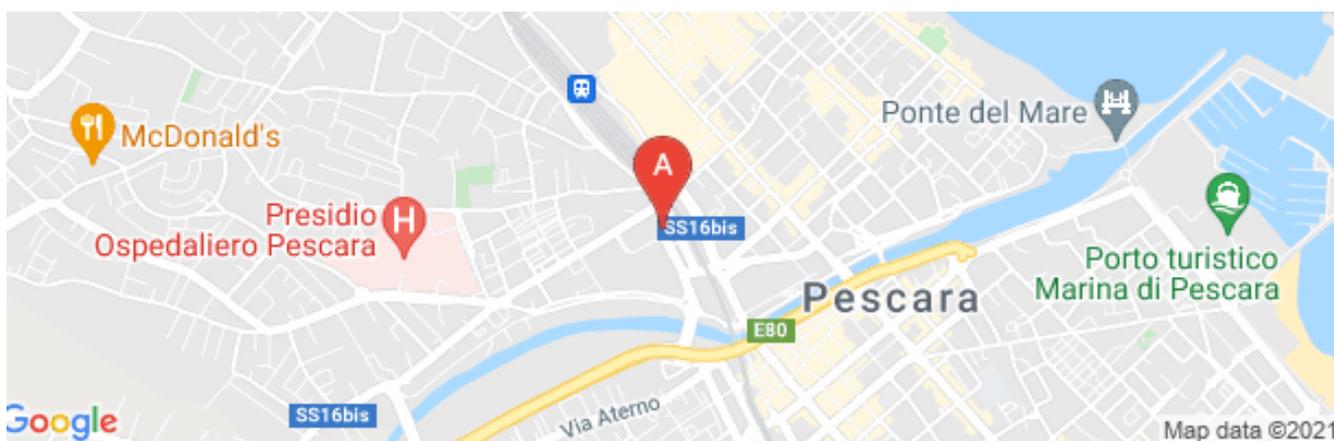
NOV

24

#SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE con l'artista MICHELE GIANGRANDE
(</maria-letizia-paiato/news/23863/spotlight1-abitare-larte-con-lartista-michele-giangrande.html>), nell'ambito di MAC | MATTA ARTE CONTEMPORANEA a cura di Marcella Russo

Quando? Da mercoledì 24 novembre 2021 a venerdì 26 novembre 2021

Dove? Via Gran Sasso 57, Pescara, (Pescara)



Nuove notizie

[leggi tutte» \(/maria-letizia-paiato/news\)](#)



MAC MATTA ARTE
CONTEMPORANEA

#SPOTLIGHT#1
ABITARE L'ARTE
con l'artista
MICHELE GIANGRANDE
24-26 NOVEMBRE 2021

INGRESSO gratuito con prenotazione
INFO E PRENOTAZIONI: 327 8668760
prenotazioni@spaziomatta.it

[#SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE con l'artista MICHELE GIANGRANDE \(/maria-letizia-paiato/news/23863/spotlight1-abitare-larte-con-lartista-michele-giangrande.html\)](https://maria-letizia-paiato/news/23863/spotlight1-abitare-larte-con-lartista-michele-giangrande.html)

nell'ambito di MAC | MATTA ARTE CONTEMPORANEA a cura di Marcella Russo

Scritto il 18/11/2021 - Nell'ambito del Programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara, la rete Artisti per il Matta all'interno di MAC (Matta Arte Contemporanea) la sezione dedicata alle arti visive dello Spazio Matta a cura di Marcella Russo, presenta #SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE con l'artista Michele Giangrande che si svolgerà nei giorni 24-25 e 26 no [...] [Leggi tutto» \(/maria-letizia-paiato/news/23863/spotlight1-abitare-larte-con-lartista-michele-giangrande.html\)](https://maria-letizia-paiato/news/23863/spotlight1-abitare-larte-con-lartista-michele-giangrande.html)



Forum FRA 2021
2° edizione

FRA
FUTURO RAGIONE ARTE

Hub-C
Associazione culturale
cultura luoghi persone

SPAZIOMATTA Pescara
Via Gran Sasso 57

**“L'uomo è l'insieme
dei rapporti sociali
in cui si trova
ad esistere”**
(Luciano Gallino)

12-13 novembre 2021
Spazio Matta
Pescara

un progetto ideato e a cura
dell'Associazione **HUB-C**
e presentato da
Associazione Culturale **Grand Hotel**

#SPOTLIGHT#1 | Abitare l'Arte con l'artista Michele Giangrande | MAC Matta Arte Contemporanea

🕒 Wed Nov 24 2021 at 6:00 pm to Nov 26 2021 9:00 pm

(CET)

[\(add to calendar\)](#) 

📍 Spazio Matta, Via Gran Sasso n. 57, 65121 Pescara, Abruzzo, Italy, Pescara, Italy

[\(view on map\)](#)

 I'm Interested

Advertisement



IL CANADA TI INCANTERÀ

*Concediti una pausa e parti con le nostre
irresistibili tariffe.*

 AIR CANADA

PRENOTA SUBITO

#SPOTLIGHT#1 | Abitare l'Arte con l'artista Michele Giangrande | MAC Matta Arte Contemporanea

PROGRAMMA

24-25-26 NOVEMBRE

MAC I MATTA ARTE CONTEMPORANEA

a cura di Marcella Russo

presenta

#SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE
con l'artista MICHELE GIANGRANDE

24 novembre 2021

ore 18.30

L'opera di Michele Giangrande > Incontro con l'artista

Proiezione di Odissea Dandy - Michele Giangrande e il suo atelier

Proiezione di The Hyperzoo

26 novembre 2021

ore 18.00

ABYSS opera esperienziale di Michele Giangrande realizzata allo Spazio Matta

*Gli ingressi per partecipare alla performance avverranno ogni 15 minuti e saranno contingentati.

Per entrambi gli appuntamenti del 24 e 26 novembre è necessaria la prenotazione a: 327 8668760 | prenotazioni@spaziomatta.it

L'ingresso è gratuito fino ad esaurimento posti che saranno limitati in virtù della massima capienza prevista dallo Spazio Matta di Pescara e dalle vigenti misure di contenimento del covid19.

Per partecipare è necessario esibire il green pass valido.

È obbligatorio l'uso della mascherina in tutti gli spazi chiusi.

Nell'ambito del Programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara, la rete Artisti per il Matta all'interno di MAC (Matta Arte Contemporanea) la sezione dedicata alle arti visive dello Spazio Matta a cura di Marcella Russo, presenta #SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE con l'artista Michele Giangrande che si svolgerà nei giorni 24-25 e 26 novembre 2021.

#SPOTLIGHT, focus sui temi e i linguaggi dell'arte contemporanea è il primo appuntamento del programma ideato con la prospettiva di creare un punto di riferimento attrattivo nell'ambito della ricerca, produzione e promozione nel mondo dell'arte contemporanea nazionale ed internazionale.

Protagonista è Michele Giangrande (Bari, classe 1979) artista, scrittore, regista e designer che approda allo Spazio Matta di Pescara per dare vita, realizzare e restituire alla comunità, un pensiero maturato nel corso di un precedente soggiorno svoltosi sotto forma di breve residenza. Da quel momento fino a oggi, infatti, Giangrande ha concepito un progetto artistico ispirato dal luogo, un ex mattatoio oggi spazio rigenerato per le arti e la cultura, che nei giorni 24-25 e 26 novembre si snoderà in diverse fasi.

Il primo momento è rivolto alla conoscenza dell'opera e poetica di Michele Giangrande che sarà presente e si terrà nel pomeriggio del 24 novembre con la proiezione dalle ore 18.30 del documentario Odissea Dandy - Michele Giangrande e il suo atelier, diretto da Giuseppe Tandoi, promosso dall'Apulia Film Commission in collaborazione con la Fondazione Pino Pascali Museo d'Arte Contemporanea e arTVision. Seguirà una seconda proiezione con il pluripremiato The Hyperzoo, film scritto e diretto da Michele Giangrande e prodotto dalla casa di produzione Clan Sui Generis s.r.l.s. di Roma e realizzato in occasione della sua partecipazione all'Atelier del MACRO ASILO tenutosi dal 30 luglio al 4 agosto 2019, durante il quale l'artista ha dato vita ad un'installazione metamorfica, esperienziale e performativa che ha visto coinvolto tutto il pubblico del museo.

Nella giornata conclusiva di venerdì 26 novembre dalle ore 18.00 lo Spazio Matta si aprirà al pubblico con l'opera immersiva ed esperienziale ABYSS quale momento di restituzione alla comunità del nuovo abitare di Michele Giangrande questo luogo. Infatti, nei giorni di nuova permanenza dell'artista in città, lo spazio pescarese si trasformerà nel set del terzo capitolo della Tetralogia degli elementi, lavoro che da anni Giangrande porta avanti. Si tratta di un'indagine psicologica dell' "io" contemporaneo, dell'uomo e dell'artista dove attraverso lo sviscerare degli elementi naturali affronta temi quali il dilemma dell'ignoto e la crudezza dell'uomo ma anche la speranza, il riscatto, la diversità, il divenire secondo un viaggio multi espressivo che interiorizza e restituisce al pubblico tutte le più attuali questioni filosofiche, religiose e scientifiche.

Dopo il primo capitolo della serie, ossia BUNKER dedicato alla terra, un progetto espositivo inaugurato nel 2018 e il secondo, che sarà proiettato allo Spazio Matta, The Hyperzoo dedicato all'aria, con ABYSS Michele Giangrande affronta il terzo capitolo della Tetralogia concentrandosi sull'elemento dell'acqua. Come per tutti i progetti precedenti, anche per ABYSS sarà realizzato un documentario con la regia di Alessandro Porzio, scene e costumi di Angela Varvara, musiche di Vincenzo Varvara e la direzione della fotografia di Beppe Rosato.

ABYSS sarà dunque prodotto da Spazio Matta, con la collaborazione di Clan Sui Generis s.r.l.s, nell'ambito di MAC I MATTA ARTE CONTEMPORANEA, coerentemente alla sua mission dedita alla produzione e promozione delle arti contemporanee.

Michele Giangrande, infine, come segno del suo passaggio allo Spazio Matta e nella città di Pescara, come elemento di collegamento fra i vari luoghi in cui ha agito e impresso con il linguaggio dell'arte un indelebile messaggio di monito e memoria, oltre che strettamente legato alla Tetralogia degli elementi, installerà un'opera permanente, ossia un'iscrizione incisa su lastra di pietra, opera diffusa e presente in altre località dove l'artista ha lavorato.

Also check out other Arts Events in Pescara (https://allevents.in/pescara/art?ref=ep_desc_also),



rosarydelsudArt News

Arte e cultura italiana



giovedì 18 novembre 2021

SPAZIO Matta - #SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE

con l'artista

MICHELE GIANGRANDE

24-25 e 26 NOVEMBRE 2021

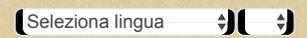
nell'ambito di

MAC | MATTa ARTE CONTEMPORANEA

a cura di **Marcella Russo**



Translate



Powered by [Google Traduttore](#)

Cerca nel blog

Benvenuti sul mio blog

"rosarydelsudArt news è il blog che vuole essere una finestra aperta sul mondo della cultura e dell'arte italiana, trattando libri, poesie, scrittori, fotografie, mostre, musei, monumenti, artisti e tanto altro. E' possibile trovare alcune interviste che ho fatto personalmente ad attori, artisti, poeti e scrittori. Leggere e vedere foto e video relativi a luoghi d'arte in cui mi sono recata personalmente, info su monumenti, musei e chiese. Tutto è rigorosamente italiano. In rosarydelsudArt news è possibile trovare anche info e notizie di comunicazioni stampa e note da me ricevute da altri: musei, artisti, fotografi, attori, scrittori, organizzatori di eventi culturali/artistici e chiunque (appassionato di arte e cultura italiana) voglia condividere con i lettori di questo blog e con me tutto ciò che di bello e culturale la nostra Italia offre". (Rosaria Pannico)



Programma della PCM per la riqualificazione urbana e la

"Io credo che fare giornalismo sia un

Matta a cura di Marcella Russo, presenta #SPOTLIGHT#1. ABITARE L'ARTE con l'artista Michele Giangrande che si svolgerà nei giorni 24-25 e 26 novembre 2021.



Arte Contemporanea in Asta



#SPOTLIGHT, focus sui temi e i linguaggi dell'arte contemporanea è il primo appuntamento del programma ideato con la prospettiva di creare un punto di riferimento attrattivo nell'ambito della ricerca, produzione e promozione nel mondo dell'arte contemporanea nazionale ed internazionale.

Protagonista è Michele Giangrande (Bari, classe 1979) artista, scrittore, regista e designer che approda allo Spazio Matta di Pescara per dare vita, realizzare e restituire alla comunità, un pensiero maturato nel corso di un precedente soggiorno svolto sotto forma di breve residenza. Da quel momento fino a oggi, infatti, Giangrande ha concepito un progetto artistico ispirato dal luogo, un ex mattatoio oggi spazio rigenerato per le arti e la cultura, che nei giorni 24-25 e 26 novembre si snoderà in diverse fasi.



Studio Fotografico

Anniluce



Il primo momento è rivolto alla conoscenza dell'opera e poetica di Michele Giangrande che sarà presente e si terrà nel pomeriggio del 24 novembre con la proiezione dalle ore 18.30 del documentario Odissea Dandy - Michele Giangrande e il suo

WWW.ARSVALUE.CO

Opere d'Arte Moderna in Asta

Grandi Affari Per Te
Offrendo in Asta su
Bellissime Opere di
Arte Moderna e
Contemporanea



Apri



Etichette

- Ambiente ed ecologia
- Archeologia
- Artisti
- Autismo
- Buongiorno con rosarydelsudart news
- Calendario
- Camevale
- Chiese
- Concorsi letterari
- Covid19
- Detti popolari
- Eventi culturali
- FESTE E RICORRENZE
- francobolli e filatelia
- Giornate Europee del Patrimonio
- libri
- luoghi da visitare
- Malati fragili
- Massimo Troisi
- Matera
- Monumenti
- Mostre
- mstre
- Musei
- Natale
- News

atelier, diretto da Giuseppe Tandoi, promosso dall'Apulia Film Commission in collaborazione con la Fondazione Pino Pascali Museo d'Arte Contemporanea e arTVision. Seguirà una seconda proiezione con il pluripremiato The Hyperzoo, film scritto e diretto da Michele Giangrande e prodotto dalla casa di produzione Clan Sui Generis s.r.l.s. di Roma e realizzato in occasione della sua partecipazione all'Atelier del MACRO ASILO tenutosi dal 30 luglio al 4 agosto 2019, durante il quale l'artista ha dato vita ad un'installazione metamorfica, esperienziale e performativa che ha visto coinvolto tutto il pubblico del museo.

Nella giornata conclusiva di venerdì 26 novembre dalle ore 18.00 lo Spazio Matta si aprirà al pubblico con l'opera immersiva ed esperienziale ABYSS quale momento di restituzione alla comunità del nuovo abitare di Michele Giangrande questo luogo. Infatti, nei giorni di nuova permanenza dell'artista in città, lo spazio pescarese si trasformerà nel set del terzo capitolo della Tetralogia degli elementi, lavoro che da anni Giangrande porta avanti. Si tratta di un'indagine psicologica dell' "io" contemporaneo, dell'uomo e dell'artista dove attraverso lo sviscerare degli elementi naturali affronta temi quali il dilemma dell'ignoto e la crudezza dell'uomo ma anche la speranza, il riscatto, la diversità, il divenire secondo un viaggio multi espressivo che interiorizza e restituisce al pubblico tutte le più attuali questioni filosofiche, religiose e scientifiche.



Pescara

Anniluce



Dopo il primo capitolo della serie, ossia BUNKER dedicato alla terra, un progetto espositivo inaugurato nel 2018 e il secondo, che sarà proiettato allo Spazio Matta, The Hyperzoo dedicato all'aria, con ABYSS Michele Giangrande affronta il terzo capitolo della Tetralogia concentrandosi sull'elemento dell'acqua. Come per tutti i progetti precedenti, anche per ABYSS sarà realizzato un documentario con la regia di Alessandro Porzio, scene e

Parola del giorno

Passeggiate trekking e fotografia

Poesia

Pompei

Procida

Reggia di Caserta

Ritmi d'amore : pensieri dell'anima

Santo del giorno

Treni storici e non solo

Villa Tropeano

costumi di Angela Varvara, musiche di Vincenzo Varvara e la direzione della fotografia di Beppe Rosato. ABYSS sarà dunque prodotto da Spazio Matta, con la collaborazione di Clan Sui Generis s.r.l.s, nell'ambito di MAC | MATTA ARTE CONTEMPORANEA, coerentemente alla sua mission dedicata alla produzione e promozione delle arti contemporanee.

Michele Giangrande, infine, come segno del suo passaggio allo Spazio Matta e nella città di Pescara, come elemento di collegamento fra i vari luoghi in cui ha agito e impresso con il linguaggio dell'arte un indelebile messaggio di monito e memoria, oltre che strettamente legato alla



Galleria d'Arte Contini

Where art lives



Tetralogia degli elementi, installerà un'opera permanente, ossia un'iscrizione incisa su lastra di pietra, opera diffusa e presente in altre località dove l'artista ha lavorato.

PROGRAMMA

24-25-26 NOVEMBRE

MAC | MATTA ARTE CONTEMPORANEA

a cura di Marcella Russo

presenta

#SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE

con l'artista MICHELE GIANGRANDE

24 novembre 2021

ore 18.30

L'opera di Michele Giangrande > Incontro con l'artista

Proiezione di Odissea Dandy - Michele Giangrande e il suo atelier

Proiezione di The Hyperzoo

26 novembre 2021

ore 18.00

ABYSS opera esperienziale di Michele Giangrande realizzata allo Spazio Matta

*Gli ingressi per partecipare alla performance avverranno ogni 15 minuti e saranno contingentati.



Arte Contemporanea in Asta



Per partecipare è necessaria la prenotazione a: 327 8668760 | prenotazioni@spaziomatta.it

L'ingresso è gratuito fino ad esaurimento posti che saranno limitati in virtù della massima capienza prevista dallo Spazio Matta di Pescara e dalle vigenti misure di contenimento del covid19. Per partecipare è necessario esibire il green pass valido.

È obbligatorio l'uso della mascherina in tutti gli spazi chiusi.

Michele Giangrande artista, scrittore, regista e designer nasce a Bari nel 1979. È docente e Coordinatore della Scuola di Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Bari. Diverse anche le esperienze come Visiting Professor presso istituzioni estere, tra cui: Facultad de Bellas Artes (Universidad de Murcia, Spagna), Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques de

Catalunya (Barcellona, Spagna), Xi'an Academy Of Fine Arts (Xi'an, Cina), Escuela Superior de Artes de Yucatán (Mérida, Messico). Artista di grande versatilità, da anni compie un'indagine che trae ispirazione nell'arcaico, nel primitivo, nella rilettura del passato, attraverso un approccio sistemico di pittura, scultura, artigianato, performance, cinema, installazione e arte pubblica. Partendo dalle proprie origini, l'artista decide di compiere un percorso a ritroso nelle tradizioni popolari e nella Storia dell'Umanità, per giungere alle prime espressioni artistiche e coglierne così a scintilla basilare da imprigionare nelle proprie opere. La ricerca di Giangrande si propone come un tentativo d'individuare nell'estremo passato una comunicazione nel contemporaneo proiettata al futuro, attraverso un viaggio ludico-analitico che parte dalle proprie memorie percorrendo la genesi stessa del fare. Nel 2015 la sua ricerca è stata oggetto di un documentario biografico di 26 min. dal titolo "Odissea dandy – Michele Giangrande e il suo atelier", promosso dall' Apulia Film Commission in

collaborazione con la Fondazione Museo Pino Pascali, arTVision – a live art channel e prodotto alla ESPRIT FILM., presentato in diversi festival di settore ed inserito nel palinsesto del canale televisivo SKY ARTE. Nel 2018 la sua esperienziale mostra personale BUNKER è stata documentata con un videoritratto diretto dal noto regista Alessandro Piva. Nello stesso anno pubblica il suo primo libro dal titolo "MOSAIC-OH! Storie dell'arte tra tradizione ed innovazione" per Quorum Edizioni. Nel 2019 viene presentato in anteprima nazionale al MACRO ASILO il suo film THE HYPERZOO realizzato in occasione della sua partecipazione all'Atelier del museo tenutosi dal 30 luglio al 4



Studio Fotografico

Anniluce



agosto 2019, durante il quale l'artista ha realizzato un'installazione metamorfica, esperienziale e performativa che

ha visto coinvolto tutto il pubblico del museo. Ad oggi la sua opera filmica è stata esposta e premiata in più di 100 occasioni tra mostre e festival in tutto il mondo: Wuhan (Cina), Tokyo (Giappone), Seul, Gangwon (Corea del Sud), Hong Kong, New Jersey (USA), Green Bay (Wisconsin), Los Angeles (California), Miami (Florida), Toronto (Canada), Colorado Spring (Colorado), New York City (New York), Londra, Bristol (UK), Port Blair, Sirkali, Maharashtra, Himachal Pradesh, Nashik (India), Istanbul (Turchia), Salonico, Atene (Grecia), Parigi (Francia), Berlino (Germania), Lisbona (Portogallo), Mosca, San Pietroburgo (Russia), Kishinev (Repubblica della Moldavia), Praga (Repubblica Ceca), Kosice (Slovacchia), Skopje (Macedonia), Prokuplje (Serbia), Stoccolma (Svezia), Tallinn (Estonia), Vilnius (Lituania), Bucarest (Romania), Kjellerup (Danimarca), San Paolo (Brasile), Lima (Perù), San Cristóbal (Venezuela), Afula (Israele), Montecatini, Asolo, Vico Equense (Italia). La sua ricerca è stata oggetto di studio, tesi di laurea, conferenze, workshop e seminari. Ha partecipato a numerose mostre personali, collettive e di gruppo. Le sue opere sono presenti in musei, collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero. Molte le recensioni sul suo lavoro apparse su quotidiani e riviste di settore come FlashArt, Insideart, Segno, Exibart, Artribune, ARTEeCRITICA, Espoarte, Arte Mondadori, Interni. Attualmente Giangrande collabora stabilmente o periodicamente con diverse istituzioni private e pubbliche come la Fondazione Pino Pascali Museo d'Arte Contemporanea di Polignano a mare.

COME DA COMUNICAZIONE RICEVUTA

Pubblicato da rosarydelsudArt news a 10:40



Etichette: [Mostre](#)

Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...



Commenta come: Account Google

Pubblica

Anteprima



Dir. responsabile: Nando Marinucci - direttore@abruzzopopolare.it - Reg. Trib. Chieti n. 4 del 16/05/2011.



home

comuni

notizie dal mondo

economia & lavoro

cultura

ambiente

sport

associazionismo

cultura >> associazionismo >> ABITARE L'ARTE

ABITARE L'ARTE



Michele Giangrande 24-25 e 26 novembre 2021

Pescara, 19 novembre 2021 -

Programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara

Nell'ambito del Programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara, la rete Artisti per il Matta all'interno di MAC (Matta Arte Contemporanea) la sezione dedicata alle arti visive dello Spazio Matta a cura di Marcella Russo, presenta #SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE con l'artista Michele Giangrande che si svolgerà nei giorni 24-25 e 26 novembre 2021.

#SPOTLIGHT, focus sui temi e i linguaggi dell'arte contemporanea è il primo appuntamento del programma ideato con la prospettiva di creare un punto di riferimento attrattivo nell'ambito della ricerca, produzione e promozione nel mondo dell'arte contemporanea nazionale ed internazionale.

Protagonista è Michele Giangrande (Bari, classe 1979) artista, scrittore, regista e designer che approda allo Spazio Matta di Pescara per dare vita, realizzare e restituire alla comunità, un pensiero maturato nel corso di un precedente soggiorno svoltosi sotto forma di breve residenza. Da quel momento fino a oggi, infatti, Giangrande ha concepito un progetto artistico ispirato dal luogo, un ex mattatoio oggi spazio rigenerato per le arti e la cultura, che nei giorni 24-25 e 26 novembre si snoderà in diverse fasi.

Il primo momento è rivolto alla conoscenza dell'opera e poetica di Michele Giangrande che sarà presente e si terrà nel pomeriggio del 24 novembre con la proiezione dalle ore 18.30 del documentario *Odissea Dandy - Michele Giangrande e il suo atelier*, diretto da Giuseppe Tandoi, promosso dall'Apulia Film Commission in collaborazione con la Fondazione Pino Pascali Museo d'Arte Contemporanea e arTvision. Seguirà una seconda proiezione con il pluripremiato *The Hyperzoo*, film scritto e diretto da Michele Giangrande e prodotto dalla casa di produzione Clan Sui Generis s.r.l.s. di Roma e realizzato in occasione della sua partecipazione all'Atelier del MACRO ASILO tenutosi dal 30 luglio al 4 agosto 2019, durante il quale l'artista ha dato vita ad un'installazione metamorfica, esperienziale e performativa che ha visto coinvolto tutto il pubblico del museo.

Nella giornata conclusiva di venerdì 26 novembre dalle ore 18.00 lo Spazio Matta si aprirà al pubblico con l'opera immersiva ed esperienziale *ABYSS* quale momento di restituzione alla comunità del nuovo abitare di Michele Giangrande questo luogo. Infatti, nei giorni di nuova permanenza dell'artista in città, lo spazio pescarese si trasformerà nel set del terzo capitolo della *Tetralogia degli elementi*, lavoro che da anni Giangrande porta avanti. Si tratta di un'indagine psicologica dell' "io" contemporaneo, dell'uomo e dell'artista dove attraverso lo sviscerare degli elementi naturali affronta temi quali il dilemma dell'ignoto e la crudezza dell'uomo ma anche la speranza, il riscatto, la diversità, il divenire secondo un viaggio multi espressivo che interiorizza e restituisce al pubblico tutte le più attuali questioni filosofiche, religiose e scientifiche.

Dopo il primo capitolo della serie, ossia *BUNKER* dedicato alla terra, un progetto espositivo inaugurato nel 2018 e il secondo, che sarà proiettato allo Spazio Matta, *The Hyperzoo* dedicato all'aria, con *ABYSS* Michele Giangrande affronta il terzo capitolo della *Tetralogia* concentrandosi sull'elemento dell'acqua. Come per tutti i progetti precedenti, anche per *ABYSS* sarà realizzato un documentario con la regia di Alessandro Porzio, scene e costumi di Angela Varvara, musiche di Vincenzo Varvara e la direzione della fotografia di Beppe Rosato. *ABYSS* sarà dunque prodotto da Spazio Matta, con la collaborazione di Clan Sui Generis s.r.l.s., nell'ambito di MAC | MATTA ARTE CONTEMPORANEA, coerentemente alla sua mission dedicata alla produzione e promozione delle arti contemporanee.

Michele Giangrande, infine, come segno del suo passaggio allo Spazio Matta e nella città di Pescara, come elemento di collegamento fra i vari luoghi in cui ha agito e impresso con il linguaggio dell'arte un indelebile messaggio di monito e memoria, oltre che strettamente legato alla *Tetralogia degli elementi*, installerà un'opera permanente, ossia un'iscrizione incisa su lastra di pietra, opera diffusa e presente in altre località dove l'artista ha lavorato.

IL CAMMINO DEL SILENZIO



**I LUOGHI DELL'AMORE
CUORE ABRUZZESE
LA PREGHIERA SILENZIOSA**

EDITORIALI



IL TEMPIO
Giungono i tempi per la ricostruzione

LA MIA VERITÀ
Le vicende teatine dal febbraio 2020 ad oggi

L'UOMO 2021
I caratteri non cambiano mai

LA VIGNETTA DI RU

IL VIZIETTO

APPUNTAMENTI



**DIGITALMEET 2021
MUSEO DA VIVERE 2021
GIORNATE IN PIETRA**

IN EVIDENZA



GIORNATA DELL'ALBERO
Le guide del Borsacchio piantano un ulivo

IL TEMPIO
Giungono i tempi per la ricostruzione

SPECIALITÀ A TAVOLA
In Abruzzo 149 eccellenze tra formaggi e salumi, dolci e confetture

IGNOTO MILITI
Appuntamento con la Storia alla Casa Museo Mazzarino

AMBIENTE



**GIORNATA DELL'ALBERO
PUNTA ADERCI IN PERICOLO
PROTEZIONE NELLA RISERVA**

CULTURA



**CULTURAL HERITAGE STUDIES
CELESTINO E L'ABRUZZO
DARK MATTER DAY**

CONDIVIDI



AP SU **facebook**

Segui il nostro gruppo!



PROGRAMMA

24-25-26 NOVEMBRE

MAC | MATTA ARTE CONTEMPORANEA

a cura di Marcella Russo

presenta

#SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE

con l'artista MICHELE GIANGRANDE

24 novembre 2021

ore 18.30

L'opera di Michele Giangrande > Incontro con l'artista

Proiezione di *Odissea Dandy - Michele Giangrande e il suo atelier*

Proiezione di *The Hyperzoo*

26 novembre 2021

ore 18.00

ABYSS opera esperienziale di Michele Giangrande realizzata allo Spazio Matta

**Gli ingressi per partecipare alla performance avverranno ogni 15 minuti e saranno contingentati.*

Per partecipare è necessaria la prenotazione a: 327 8668760 | prenotazioni@spaziomatta.it

L'ingresso è gratuito fino ad esaurimento posti che saranno limitati in virtù della massima capienza prevista dallo Spazio Matta di Pescara e dalle vigenti misure di contenimento del covid19. Per partecipare è necessario esibire il green pass valido.

È obbligatorio l'uso della mascherina in tutti gli spazi chiusi.

Michele Giangrande artista, scrittore, regista e designer nasce a Bari nel 1979. È docente e Coordinatore della Scuola di Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Bari. Diverse anche le esperienze come Visiting Professor presso istituzioni estere, tra cui: Facultad de Bellas Artes (Universidad de Murcia, Spagna), Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques de Catalunya (Barcelona, Spagna), Xi'an Academy Of Fine Arts (Xi'an, Cina), Escuela Superior de Artes de Yucatán (Mérida, Messico). Artista di grande versatilità, da anni compie un'indagine che trae ispirazione nell'arcaico, nel primitivo, nella rilettura del passato, attraverso un approccio sistemico di pittura, scultura, artigianato, performance, cinema, installazione e arte pubblica. Partendo dalle proprie origini, l'artista decide di compiere un percorso a ritroso nelle tradizioni popolari e nella Storia dell'Umanità, per giungere alle prime espressioni artistiche e coglierne così a scintilla basilare da imprigionare nelle proprie opere.

La ricerca di Giangrande si propone come un tentativo d'individuare nell'estremo passato una comunicazione nel contemporaneo proiettata al futuro, attraverso un viaggio ludico-analitico che parte dalle proprie memorie percorrendo la genesi stessa del fare. Nel 2015 la sua ricerca è stata oggetto di un documentario biografico di 26 min. dal titolo "Odissea dandy - Michele Giangrande e il suo atelier", promosso dall' Apulia Film Commission in collaborazione con la Fondazione Museo Pino Pascali, arTVision - a live art channel e prodotto alla ESPRIT FILM., presentato in diversi festival di settore ed inserito nel palinsesto del canale televisivo SKY ARTE. Nel 2018 la sua esperienziale mostra personale BUNKER è stata documentata con un videoritratto diretto dal noto regista Alessandro Piva. Nello stesso anno pubblica il suo primo libro dal titolo "MOSAIC-OH!

Storie dell'arte tra tradizione ed innovazione" per Quorum Edizioni. Nel 2019 viene presentato in anteprima nazionale al MACRO ASILO il suo film THE HYPERZOO realizzato in occasione della sua partecipazione all'Atelier del museo tenutosi dal 30 luglio al 4 agosto 2019, durante il quale l'artista ha realizzato un'installazione metamorfica, esperienziale e performativa che ha visto coinvolto tutto il pubblico del museo. Ad oggi la sua opera filmica è stata esposta e premiata in più di 100 occasioni tra mostre e festival in tutto il mondo: Wuhan (Cina), Tokyo (Giappone), Seul, Gangwon (Corea del Sud), Hong Kong, New Jersey (USA), Green Bay (Wisconsin), Los Angeles (California), Miami (Florida), Toronto (Canada), Colorado Spring (Colorado), New York City (New York), Londra, Bristol (UK), Port Blair, Sirkali, Maharashtra, Himachal Pradesh, Nashik (India), Istanbul (Turchia), Salonicco, Atene (Grecia), Parigi (Francia), Berlino (Germania), Lisbona (Portogallo), Mosca, San Pietroburgo (Russia), Kishinev (Repubblica della Moldavia), Praga (Repubblica Ceca), Kosice (Slovacchia), Skopje (Macedonia), Prokuplje (Serbia), Stoccolma (Svezia), Tallinn (Estonia), Vilnius (Lituania), Bucarest (Romania), Kjellerup (Danimarca), San Paolo (Brasile), Lima (Perù), San Cristóbal (Venezuela), Afula (Israele), Montecatini, Asolo, Vico Equense (Italia). La sua ricerca è stata oggetto di studio, tesi di laurea, conferenze, workshop e seminari. Ha partecipato a numerose mostre personali, collettive e di gruppo. Le sue opere sono presenti in musei, collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero. Molte le recensioni sul suo lavoro apparse su quotidiani e riviste di settore come FlashArt, Insideart, Segno, Exibart, Artribune, ARTEeCRITICA, Espoarte, Arte Mondadori, Interni. Attualmente Giangrande collabora stabilmente o periodicamente con diverse istituzioni private e pubbliche come la Fondazione Pino Pascali Museo d'Arte Contemporanea di Polignano a mare.

ECONOMIA



SPECIALITÀ A TAVOLA
PNRR. A CONVEGNO

AREE INTERNE

PIETRA DELL'INTEGRAZIONE
NUOVE RISORSE
ARTE E LETTERATURA

AREE COSTIERE

IL PESCATO LOCALE
CAMPAGNA VACCINALE
CASTAGNE E VINO NOVELLO

GRANDI CENTRI

WORLD PREMATURE DAY
GIORNATA DEL RINGRAZIAMENTO
BOOM DI VACCINAZIONI

CAPOLUOGHI

IL FUTURO DELLA PROFESSIONE
PRIMO CONFRONTO
STUDENTI IN PIAZZA

NOTIZIE DAL MONDO



PROFONDO CORDOGLIO
L'ITALIA È PRONTA AD AFFRONTARE
LA PANDEMIA?
L'AQUILA ALLA GEORGETOWN DI
WASHINGTON

LO SCAFFALE D'ABRUZZO DEL PROF. CERCONE



L'ISTITUTO DEL COMPARATICO
TRE PERSONAGGI IN CERCA DI
PRIAPO
L'INCANATA NELLA TRADIZIONE
ABRUZZESE

CURIOSO E BIZZARRO



MAC MATTÀ ARTE
CONTEMPORANEA

**#SPOTLIGHT#1 | Abitare l'Arte con l'artista Michele Giangrande | MAC Matta Arte
Contemporanea**

WED NOV 24 2021 AT 06:00 PM TO FRI NOV 26 2021 AT 09:00 PM UTC+01:00

Spazio Matta | Pescara

[share](#)



MAC MATTÀ ARTE
CONTEMPORANEA

**#SPOTLIGHT#1
ABITARE L'ARTE**

con l'artista
MICHELE GIANGRANDE

24-26 NOVEMBRE 2021

INGRESSO gratuito con prenotazione

INFO E PRENOTAZIONI: 327 8668760
prenotazioni@spaziomatta.it

Advertisement

PROGRAMMA

24-25-26 NOVEMBRE

MAC | MATTÀ ARTE CONTEMPORANEA

a cura di Marcella Russo

presenta

#SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE

con l'artista **MICHELE GIANGRANDE**

24 novembre 2021

ore 18.30

L'opera di Michele Giangrande > Incontro con l'artista

Proiezione di Odissea Dandy - Michele Giangrande e il suo atelier

Proiezione di The Hyperzoo

26 novembre 2021

ore 18.00

ABYSS opera esperienziale di Michele Giangrande realizzata allo Spazio Matta

*Gli ingressi per partecipare alla performance avverranno ogni 15 minuti e saranno contingentati.

Per entrambi gli appuntamenti del 24 e 26 novembre è necessaria la prenotazione a: 327 8668760 | prenotazioni@spaziomatta.it

L'ingresso è gratuito fino ad esaurimento posti che saranno limitati in virtù della massima capienza prevista dallo Spazio Matta di Pescara e dalle vigenti misure di contenimento del covid19.

Per partecipare è necessario esibire il green pass valido.

È obbligatorio l'uso della mascherina in tutti gli spazi chiusi.

Nell'ambito del Programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara, la rete Artisti per il Matta all'interno di MAC (Matta Arte Contemporanea) la sezione dedicata alle arti visive dello Spazio Matta a cura di Marcella Russo, presenta #SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE con l'artista Michele Giangrande che si svolgerà nei giorni 24-25 e 26 novembre 2021.

#SPOTLIGHT, focus sui temi e i linguaggi dell'arte contemporanea è il primo appuntamento del programma ideato con la prospettiva di creare un punto di riferimento attrattivo nell'ambito della ricerca, produzione e promozione nel mondo dell'arte contemporanea nazionale ed internazionale.

Protagonista è Michele Giangrande (Bari, classe 1979) artista, scrittore, regista e designer che approda allo Spazio Matta di Pescara per dare vita, realizzare e restituire alla comunità, un pensiero maturato nel corso di un precedente soggiorno svoltosi sotto forma di breve residenza. Da quel momento fino a oggi, infatti, Giangrande ha concepito un progetto artistico ispirato dal luogo, un ex mattatoio oggi spazio rigenerato per le arti e la cultura, che nei giorni 24-25 e 26 novembre si snoderà in diverse fasi.

Il primo momento è rivolto alla conoscenza dell'opera e poetica di Michele Giangrande che sarà presente e si terrà nel pomeriggio del 24 novembre con la proiezione dalle ore 18.30 del documentario Odissea Dandy - Michele Giangrande e il suo atelier, diretto da Giuseppe Tandoi, promosso dall'Apulia Film Commission in collaborazione con la Fondazione Pino Pascali Museo d'Arte Contemporanea e arTVision. Seguirà una seconda proiezione con il pluripremiato The Hyperzoo, film scritto e diretto da Michele Giangrande e prodotto dalla casa di produzione Clan Sui Generis s.r.l.s. di Roma e realizzato in occasione della sua partecipazione all'Atelier del MACRO ASILO tenutosi dal 30 luglio al 4 agosto 2019, durante il quale l'artista ha dato vita ad un'installazione metamorfica, esperienziale e performativa che ha visto coinvolto tutto il pubblico del museo.

Nella giornata conclusiva di venerdì 26 novembre dalle ore 18.00 lo Spazio Matta si aprirà al pubblico con l'opera immersiva ed esperienziale ABYSS quale momento di restituzione alla comunità del nuovo abitare di Michele Giangrande questo luogo. Infatti, nei giorni di nuova permanenza dell'artista in città, lo spazio pescarese si trasformerà nel set del terzo capitolo della Tetralogia degli elementi, lavoro che da anni Giangrande porta avanti. Si tratta di un'indagine psicologica dell' "io" contemporaneo, dell'uomo e dell'artista dove attraverso lo sviscerare degli elementi naturali affronta temi quali il dilemma dell'ignoto e la crudezza dell'uomo ma anche la speranza, il riscatto, la diversità, il divenire secondo un viaggio multi espressivo che interiorizza e restituisce al pubblico tutte le più attuali questioni filosofiche, religiose e scientifiche.

Dopo il primo capitolo della serie, ossia BUNKER dedicato alla terra, un progetto espositivo inaugurato nel 2018 e il secondo, che sarà proiettato allo Spazio Matta, The Hyperzoo dedicato all'aria, con ABYSS Michele Giangrande affronta il terzo capitolo della Tetralogia concentrandosi sull'elemento dell'acqua. Come per tutti i progetti precedenti, anche per ABYSS sarà realizzato un documentario con la regia di Alessandro Porzio, scene e costumi di Angela Varvara, musiche di Vincenzo Varvara e la direzione della fotografia di Beppe Rosato.

ABYSS sarà dunque prodotto da Spazio Matta, con la collaborazione di Clan Sui Generis s.r.l.s, nell'ambito di MAC | MATTa ARTE CONTEMPORANEA, coerentemente alla sua mission dedicata alla produzione e promozione delle arti contemporanee.

Michele Giangrande, infine, come segno del suo passaggio allo Spazio Matta e nella città di Pescara, come elemento di collegamento fra i vari luoghi in cui ha agito e impresso con il linguaggio dell'arte un indelebile messaggio di monito e memoria, oltre che strettamente legato alla Tetralogia degli elementi, installerà un'opera permanente, ossia un'iscrizione incisa su lastra di pietra, opera diffusa e presente in altre località dove l'artista ha lavorato.

Advertisement

Event Venue & Nearby Stays

Michele Giangrande allo Spazio Matta per "Abitare l'arte"

(<http://www.lopinionista.it/notizie/>) 18 novembre 2021 12:12

SINGULART

			
Célestin Messaggio - L'ARMADA A ROUEN	Maja Đokić Mihajlović - City roof 4	Emanuela Franchin - Quando arriva la sera	Irina Biatturi - Baigneur
€ 4 400	€ 6 000	€ 1 500	€ 1 200



MAC MATTÀ ARTE CONTEMPORANEA

#SPOTLIGHT#1
ABITARE L'ARTE
con l'artista
MICHELE GIANGRANDE
24-26 NOVEMBRE 2021

INGRESSO gratuito con prenotazione
INFO E PRENOTAZIONI: 327 8668760
mac@spazio-matta.com

Fonte immagine: L'Opinionista - Abruzzo - [link \(https://www.abruzzonews.eu/michele-giangrande-spazio-matta-abitare-larte-24-26-novembre-2021-626909.html\)](https://www.abruzzonews.eu/michele-giangrande-spazio-matta-abitare-larte-24-26-novembre-2021-626909.html)

Il 24, 25 e 26 NOVEMBRE 2021 appuntamento nell'ambito di MAC | Matta Arte Contemporanea a Pescara a cura di Marcella Russo PESCARA – Nell'ambito del Programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara, la rete Artisti per il Matta all'interno di MAC (Matta Arte Contemporanea) la sezione dedicata alle arti visive dello Spazio Matta a cura di...

Leggi la notizia integrale su: [L'Opinionista - Abruzzo](https://www.abruzzonews.eu/michele-giangrande-spazio-matta-abitare-larte-24-26-novembre-2021-626909.html) (<https://www.abruzzonews.eu/michele-giangrande-spazio-matta-abitare-larte-24-26-novembre-2021-626909.html>)

Il post dal titolo: «Michele Giangrande allo Spazio Matta per "Abitare l'arte"» è apparso il giorno 18 novembre 2021 alle ore 12:12 sul quotidiano online *L'Opinionista - Abruzzo* dove ogni giorno puoi trovare le ultime notizie dell'area geografica relativa a Abruzzo.



ARTICOLO PRECEDENTE

IMPIANTI SC OVINDOLI: DEPOSITATI...

(https://it.geosnews.com/p/it/abruzzo/impianti-sc-ovindoli-depositati-al-tar-motivi-aggiunti-per-il-no-a-realizzazione_36251350)

ARTICOLO SUCCESSIVO

Impianti da sci a Ovindoli, depositati...

(https://it.geosnews.com/p/it/abruzzo/impianti-da-sci-a-ovindoli-depositati-motivi-aggiunti-al-tar-per-annullare-autorizzazioni_36251733)

Approfondisci questo argomento con le altre notizie

#SPOTLIGHT#1 | Abitare l'Arte con l'artista Michele Giangrande | MAC Matta Arte Contemporanea

Schedule

Wed Nov 24 2021 at 06:00 pm to Fri
Nov 26 2021 at 09:00 pm
UTC+01:00

Location

Spazio Matta | Pescara, AB



MAC MATTA ARTE
CONTEMPORANEA

#SPOTLIGHT#1
ABITARE L'ARTE

con l'artista
MICHELE GIANGRANDE

24-26 NOVEMBRE 2021

INGRESSO gratuito con prenotazione
INFO E PRENOTAZIONI: 327 8668760
prenotazioni@spaziomatta.it

Advertisement

PROGRAMMA

24-25-26 NOVEMBRE

MAC | MATTA ARTE CONTEMPORANEA

a cura di Marcella Russo

presenta

#SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE

con l'artista MICHELE GIANGRANDE

24 novembre 2021

ore 18.30

L'opera di Michele Giangrande > Incontro con l'artista

Proiezione di Odissea Dandy - Michele Giangrande e il suo atelier

Proiezione di The Hyperzoo

26 novembre 2021

ore 18.00

ABYSS opera esperienziale di Michele Giangrande realizzata allo Spazio Matta

*Gli ingressi per partecipare alla performance avverranno ogni 15 minuti e saranno contingentati.

Per entrambi gli appuntamenti del 24 e 26 novembre è necessaria la prenotazione a: 327 8668760 | prenotazioni@spaziomatta.it

L'ingresso è gratuito fino ad esaurimento posti che saranno limitati in virtù della massima capienza prevista dallo Spazio Matta di Pescara e dalle vigenti misure di contenimento del covid19.

Per partecipare è necessario esibire il green pass valido.

È obbligatorio l'uso della mascherina in tutti gli spazi chiusi.

Nell'ambito del Programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara, la rete Artisti per il Matta all'interno di MAC (Matta Arte Contemporanea) la sezione dedicata alle arti visive dello Spazio Matta a cura di Marcella Russo, presenta #SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE con l'artista Michele Giangrande che si svolgerà nei giorni 24-25 e 26 novembre 2021.

#SPOTLIGHT, focus sui temi e i linguaggi dell'arte contemporanea è il primo appuntamento del programma ideato con la prospettiva di creare un punto di riferimento attrattivo nell'ambito della ricerca, produzione e promozione nel mondo dell'arte contemporanea nazionale ed internazionale.

Protagonista è Michele Giangrande (Bari, classe 1979) artista, scrittore, regista e designer che approda allo Spazio Matta di Pescara per dare vita, realizzare e restituire alla comunità, un pensiero maturato nel corso di un precedente soggiorno svoltosi sotto forma di breve residenza. Da quel momento fino a oggi, infatti, Giangrande ha concepito un progetto artistico ispirato dal luogo, un ex mattatoio oggi spazio rigenerato per le arti e la cultura, che nei giorni 24-25 e 26 novembre si snoderà in diverse fasi.

Il primo momento è rivolto alla conoscenza dell'opera e poetica di Michele Giangrande che sarà presente e si terrà nel pomeriggio del 24 novembre con la proiezione dalle ore 18.30 del documentario Odissea Dandy - Michele Giangrande e il suo atelier, diretto da Giuseppe Tandoi, promosso dall'Apulia Film Commission in collaborazione con la Fondazione Pino Pascali Museo d'Arte Contemporanea e arTVision. Seguirà una seconda proiezione con il pluripremiato The Hyperzoo, film scritto e diretto da Michele Giangrande e prodotto dalla casa di produzione Clan Sui Generis s.r.l.s. di Roma e realizzato in occasione della sua partecipazione all'Atelier del MACRO ASILO tenutosi dal 30 luglio al 4 agosto 2019, durante il quale l'artista ha dato vita ad un'installazione metamorfica,

esperienziale e performativa che ha visto coinvolto tutto il pubblico del museo.

Nella giornata conclusiva di venerdì 26 novembre dalle ore 18.00 lo Spazio Matta si aprirà al pubblico con l'opera immersiva ed esperienziale ABYSS quale momento di restituzione alla comunità del nuovo abitare di Michele Giangrande questo luogo. Infatti, nei giorni di nuova permanenza dell'artista in città, lo spazio pescarese si trasformerà nel set del terzo capitolo della Tetralogia degli elementi, lavoro che da anni Giangrande porta avanti. Si tratta di un'indagine psicologica dell' "io" contemporaneo, dell'uomo e dell'artista dove attraverso lo sviscerare degli elementi naturali affronta temi quali il dilemma dell'ignoto e la crudeltà dell'uomo ma anche la speranza, il riscatto, la diversità, il divenire secondo un viaggio multi espressivo che interiorizza e restituisce al pubblico tutte le più attuali questioni filosofiche, religiose e scientifiche.

Dopo il primo capitolo della serie, ossia BUNKER dedicato alla terra, un progetto espositivo inaugurato nel 2018 e il secondo, che sarà proiettato allo Spazio Matta, The Hyperzoo dedicato all'aria, con ABYSS Michele Giangrande affronta il terzo capitolo della Tetralogia concentrandosi sull'elemento dell'acqua. Come per tutti i progetti precedenti, anche per ABYSS sarà realizzato un documentario con la regia di Alessandro Porzio, scene e costumi di Angela Varvara, musiche di Vincenzo Varvara e la direzione della fotografia di Beppe Rosato.

ABYSS sarà dunque prodotto da Spazio Matta, con la collaborazione di Clan Sui Generis s.r.l.s, nell'ambito di MAC | MATTA ARTE CONTEMPORANEA, coerentemente alla sua mission dedicata alla produzione e promozione delle arti contemporanee.

Michele Giangrande, infine, come segno del suo passaggio allo Spazio Matta e nella città di Pescara, come elemento di collegamento fra i vari luoghi in cui ha agito e impresso con il linguaggio dell'arte un indelebile messaggio di monito e memoria, oltre che strettamente legato alla Tetralogia degli elementi, installerà un'opera permanente, ossia un'iscrizione incisa su lastra di pietra, opera diffusa e presente in altre località dove l'artista ha lavorato.

Advertisement

Where is it happening?

 Spazio Matta, Via Gran Sasso n. 57, 65121 Pescara, Abruzzo, Italy, Pescara, Italy

Tags:

Art in Pescara

#SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE CON L'ARTISTA MICHELE GIANGRANDE

NELL'AMBITO DI MAC | MATTA ARTE CONTEMPORANEA A CURA DI
MARCELLA RUSSO

CONDIVIDI

 ([https://twitter.com/intent/tweet?
original_referer=https://www.artinworld.com/News.aspx?
ID=0002V2&text=ART IN WORLD - #SPOTLIGHT#1:
ABITARE L'ARTE con l'artista MICHELE
GIANGRANDE&url=https://www.artinworld.com/News.aspx?
ID=0002V2](https://twitter.com/intent/tweet?original_referer=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002V2&text=ART%20IN%20WORLD%20-%20#SPOTLIGHT#1:ABITARE%20L'ARTE%20con%20l'artista%20MICHELE%20GIANGRANDE&url=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002V2))

 ([whatsapp://send?
text=https://www.artinworld.com/News.aspx?
ID=0002V2](https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002V2))

 ([https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?
u=https://www.artinworld.com/News.aspx?
ID=0002V2&title=ART IN WORLD - #SPOTLIGHT#1:
ABITARE L'ARTE con l'artista MICHELE GIANGRANDE](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002V2&title=ART%20IN%20WORLD%20-%20#SPOTLIGHT#1:ABITARE%20L'ARTE%20con%20l'artista%20MICHELE%20GIANGRANDE))

 ([https://t.me/share?url?
url=https://www.artinworld.com/News.aspx?](https://t.me/share?url=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002V2))

ID=0002V2&text=ART IN WORLD - #SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE con l'artista MICHELE GIANGRANDE)

Nell'ambito del Programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara, la rete Artisti per il Matta all'interno di MAC (Matta Arte Contemporanea) la sezione dedicata alle arti visive dello Spazio Matta a cura di Marcella Russo, presenta #SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE con l'artista Michele Giangrande che si svolgerà nei giorni 24-25 e 26 novembre 2021.

#SPOTLIGHT, focus sui temi e i linguaggi dell'arte contemporanea è il primo appuntamento del programma ideato con la prospettiva di creare un punto di riferimento attrattivo nell'ambito della ricerca, produzione e promozione nel mondo dell'arte contemporanea nazionale ed internazionale. Protagonista è Michele Giangrande (Bari, classe 1979) artista, scrittore, regista e designer che approda allo Spazio Matta di Pescara per dare vita, realizzare e restituire alla comunità, un pensiero maturato nel corso di un precedente soggiorno svoltosi sotto forma di breve residenza. Da quel momento fino a oggi, infatti, Giangrande ha concepito un progetto artistico ispirato dal luogo, un ex mattatoio oggi spazio rigenerato per le arti e la cultura, che nei giorni 24-25 e 26 novembre si snoderà in diverse fasi. Il primo momento è rivolto alla conoscenza dell'opera e poetica di Michele Giangrande che sarà presente e si terrà nel pomeriggio del 24 novembre con la proiezione dalle ore 18.30 del documentario Odissea Dandy - Michele Giangrande e il suo atelier, diretto da Giuseppe Tandoi, promosso dall'Apulia Film Commission in collaborazione con la Fondazione Pino Pascali Museo d'Arte Contemporanea e arTVision. Seguirà una seconda proiezione con il pluripremiato The Hyperzoo, film scritto e diretto da Michele Giangrande e prodotto dalla casa di produzione Clan Sui Generis s.r.l.s. di Roma e realizzato in occasione della sua partecipazione all'Atelier del MACRO ASILO tenutosi dal 30 luglio al 4 agosto 2019, durante il quale l'artista ha dato vita ad un'installazione metamorfica, esperienziale e performativa che ha visto coinvolto tutto il pubblico del museo.

Nella giornata conclusiva di venerdì 26 novembre dalle ore 18.00 lo Spazio Matta si aprirà al pubblico con l'opera immersiva ed esperienziale ABYSS quale momento di restituzione alla comunità del nuovo abitare di Michele Giangrande questo luogo. Infatti, nei giorni di nuova permanenza dell'artista in città, lo spazio pescarese si trasformerà nel set del terzo capitolo della Tetralogia degli elementi, lavoro che da anni Giangrande porta avanti. Si tratta di un'indagine psicologica dell' "io" contemporaneo, dell'uomo e dell'artista dove attraverso lo sviscerare degli elementi naturali affronta temi quali il dilemma dell'ignoto e la crudeltà dell'uomo ma anche la speranza, il riscatto, la diversità, il divenire secondo un viaggio multi espressivo che interiorizza e restituisce al pubblico tutte le più attuali questioni filosofiche, religiose e scientifiche.

Dopo il primo capitolo della serie, ossia BUNKER dedicato alla terra, un progetto espositivo inaugurato nel 2018 e il secondo, che sarà proiettato allo Spazio Matta, The Hyperzoo dedicato all'aria, con ABYSS Michele Giangrande affronta il terzo capitolo della Tetralogia concentrandosi sull'elemento dell'acqua. Come per tutti i progetti precedenti, anche per ABYSS sarà realizzato un documentario con la regia di Alessandro Porzio, scene e costumi di Angela Varvara, musiche di Vincenzo Varvara e la direzione della

fotografia di Beppe Rosato. ABYSS sarà dunque prodotto da Spazio Matta, con la collaborazione di Clan Sui Generis s.r.l.s, nell'ambito di MAC | MATTA ARTE CONTEMPORANEA, coerentemente alla sua mission dedicata alla produzione e promozione delle arti contemporanee.

Michele Giangrande, infine, come segno del suo passaggio allo Spazio Matta e nella città di Pescara, come elemento di collegamento fra i vari luoghi in cui ha agito e impresso con il linguaggio dell'arte un indelebile messaggio di monito e memoria, oltre che strettamente legato alla Tetralogia degli elementi, installerà un'opera permanente, ossia un'iscrizione incisa su lastra di pietra, opera diffusa e presente in altre località dove l'artista ha lavorato.

PROGRAMMA

24-25-26 NOVEMBRE

MAC | MATTA ARTE CONTEMPORANEA

a cura di Marcella Russo

presenta

#SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE

con l'artista MICHELE GIANGRANDE

24 novembre 2021

ore 18.30

L'opera di Michele Giangrande > Incontro con l'artista

Proiezione di Odissea Dandy - Michele Giangrande e il suo atelier

Proiezione di The Hyperzoo

26 novembre 2021

ore 18.00

ABYSS opera esperienziale di Michele Giangrande realizzata allo Spazio Matta

*Gli ingressi per partecipare alla performance avverranno ogni 15 minuti e saranno contingentati.

Per partecipare è necessaria la prenotazione a: 327 8668760 | prenotazioni@spaziomatta.it

L'ingresso è gratuito fino ad esaurimento posti che saranno limitati in virtù della massima capienza prevista dallo Spazio Matta di Pescara e dalle vigenti misure di contenimento del covid19. Per partecipare è necessario esibire il green pass valido.

È obbligatorio l'uso della mascherina in tutti gli spazi chiusi.

Michele Giangrande artista, scrittore, regista e designer nasce a Bari nel 1979. È docente e Coordinatore della Scuola di Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Bari. Diverse anche le esperienze come Visiting Professor presso istituzioni estere, tra cui: Facultad de Bellas Artes (Universidad de Murcia, Spagna), Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques de Catalunya (Barcellona, Spagna), Xi'an Academy Of Fine Arts (Xi'an, Cina), Escuela Superior de Artes de Yucatán (Mérida, Messico). Artista di grande versatilità, da anni compie un'indagine che trae ispirazione nell'arcaico, nel primitivo, nella rilettura del passato, attraverso un approccio sistemico di pittura, scultura, artigianato, performance, cinema, installazione e arte pubblica. Partendo dalle proprie origini, l'artista decide di compiere un percorso a ritroso nelle tradizioni popolari e nella Storia dell'Umanità, per giungere alle prime

espressioni artistiche e coglierne così a scintilla basilare da imprigionare nelle proprie opere. La ricerca di Giangrande si propone come un tentativo d'individuare nell'estremo passato una comunicazione nel contemporaneo proiettata al futuro, attraverso un viaggio ludico-analitico che parte dalle proprie memorie percorrendo la genesi stessa del fare. Nel 2015 la sua ricerca è stata oggetto di un documentario biografico di 26 min. dal titolo "Odissea dandy – Michele Giangrande e il suo atelier", promosso dall' Apulia Film Commission in collaborazione con la Fondazione Museo Pino Pascali, arTVision – a live art channel e prodotto alla ESPRIT FILM., presentato in diversi festival di settore ed inserito nel palinsesto del canale televisivo SKY ARTE. Nel 2018 la sua esperimentale mostra personale BUNKER è stata documentata con un videoritratto diretto dal noto regista Alessandro Piva. Nello stesso anno pubblica il suo primo libro dal titolo "MOSAIC-OH! Storie dell'arte tra tradizione ed innovazione" per Quorum Edizioni. Nel 2019 viene presentato in anteprima nazionale al MACRO ASILO il suo film THE HYPERZOO realizzato in occasione della sua partecipazione all'Atelier del museo tenutosi dal 30

luglio al 4 agosto 2019, durante il quale l'artista ha realizzato un'installazione metamorfica, esperimentale e performativa che ha visto coinvolto tutto il pubblico del museo. Ad oggi la sua opera filmica è stata esposta e premiata in più di 100 occasioni tra mostre e festival in tutto il mondo: Wuhan (Cina), Tokyo (Giappone), Seul, Gangwon (Corea del Sud), Hong Kong, New Jersey (USA), Green Bay (Wisconsin), Los Angeles (California), Miami (Florida), Toronto (Canada), Colorado Spring (Colorado), New York City (New York), Londra, Bristol (UK), Port Blair, Sirkali, Maharashtra, Himachal Pradesh, Nashik (India), Istanbul (Turchia), Salonicco, Atene (Grecia), Parigi (Francia), Berlino (Germania), Lisbona (Portogallo), Mosca, San Pietroburgo (Russia), Kishinev (Repubblica della Moldavia), Praga (Repubblica Ceca), Kosice (Slovacchia), Skopje (Macedonia), Prokuplje (Serbia), Stoccolma (Svezia), Tallinn (Estonia), Vilnius (Lituania), Bucarest (Romania), Kjellerup (Danimarca), San Paolo (Brasile), Lima (Perù), San Cristóbal (Venezuela), Afula (Israele), Montecatini, Asolo, Vico Equense (Italia). La sua ricerca è stata oggetto di studio, tesi di laurea, conferenze, workshop e seminari. Ha partecipato a numerose mostre personali, collettive e di gruppo. Le sue opere sono presenti in musei, collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero. Molte le recensioni sul suo lavoro apparse su quotidiani e riviste di settore come FlashArt, Insideart, Segno, Exhibart, Artribune, ARTEeCRITICA, Espoarte, Arte Mondadori, Interni. Attualmente Giangrande collabora stabilmente o periodicamente con diverse istituzioni private e pubbliche come la Fondazione Pino Pascali Museo d'Arte Contemporanea di Polignano a mare.

INFORMAZIONI per la STAMPA:

Ufficio Stampa:

Contatti: Marcella Russo//Maria Letizia Paiato

Tel: 0039 349 3999037//0039 348 3556821

Mail: press@rp-press.it

Sito: <http://www.rp-press.it>

Pagina FB: [@russopaiatopress](https://www.facebook.com/russopaiatopress)

ABBONATI SUBITO e avrai per te

un servizio su misura, più posti disponibili, maggiore sicurezza.

È TUA, è per TE



TUA TRASPORTO
UNICO
ABRUZZESE

tuabruzzo.it



SPAZIO Matta #SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE con l'artista MICHELE GIANGRANDE 24-25 e 26 NOVEMBRE 2021

21 Novembre 2021 23:58 [commenti](#) Views: 7



MAC MATTÀ ARTE
CONTEMPORANEA

#SPOTLIGHT#1
ABITARE L'ARTE

con l'artista
MICHELE GIANGRANDE

24-26 NOVEMBRE 2021

INGRESSO gratuito con prenotazione

INFO E PRENOTAZIONI: 327 8668760
prenotazioni@spaziomatta.it

nell'ambito di

MAC | MATTÀ ARTE CONTEMPORANEA

a cura di Marcella Russo

Programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara

Nell'ambito del **Programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie**

della città di Pescara, la rete **Artisti per il Matta** all'interno di **MAC (Matta Arte Contemporanea)** la sezione dedicata alle arti visive dello **Spazio Matta** a cura di **Marcella Russo**, presenta **#SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE** con l'artista **Michele Giangrande** che si svolgerà nei giorni **24-25 e 26 novembre 2021**.

#SPOTLIGHT, focus sui temi e i linguaggi dell'arte contemporanea è il primo appuntamento del programma ideato con la prospettiva di creare un punto di riferimento attrattivo nell'ambito della ricerca, produzione e promozione nel mondo dell'arte contemporanea nazionale ed internazionale.

Protagonista è **Michele Giangrande** (Bari, classe 1979) artista, scrittore, regista e designer che approda allo Spazio Matta di Pescara per dare vita, realizzare e restituire alla comunità, un pensiero maturato nel corso di un precedente soggiorno svoltosi sotto forma di breve residenza. Da quel momento fino a oggi, infatti, Giangrande ha concepito un progetto artistico ispirato dal luogo, un ex mattatoio oggi spazio rigenerato per le arti e la cultura, che nei giorni 24-25 e 26 novembre si snoderà in diverse fasi.

Il primo momento è rivolto alla conoscenza dell'opera e poetica di Michele Giangrande che sarà presente e si terrà nel pomeriggio del **24 novembre** con la proiezione dalle ore **18.30** del documentario **Odissea Dandy – Michele Giangrande e il suo atelier**, diretto da Giuseppe Tandoi, promosso dall'**Apulia Film Commission** in collaborazione con la **Fondazione Pino Pascali Museo d'Arte Contemporanea e arTVision**. Seguirà una seconda proiezione con il pluripremiato **The Hyperzoo**, film scritto e diretto da Michele Giangrande e prodotto dalla casa di produzione **Clan Sui Generis s.r.l.s.** di Roma e realizzato in occasione della sua partecipazione all'**Atelier del MACRO ASILO** tenutosi dal 30 luglio al 4 agosto 2019, durante il quale l'artista ha dato vita ad un'installazione metamorfica, esperienziale e performativa che ha visto coinvolto tutto il pubblico del museo.

Nella giornata conclusiva di **venerdì 26 novembre** dalle ore **18.00** lo Spazio Matta si aprirà al pubblico con l'opera immersiva ed esperienziale **ABYSS** quale momento di restituzione alla comunità del nuovo abitare di Michele Giangrande questo luogo. Infatti, nei giorni di nuova permanenza dell'artista in città, lo spazio pescarese si trasformerà nel set del terzo capitolo della *Tetralogia degli elementi*, lavoro che da anni Giangrande porta avanti. Si tratta di un'indagine psicologica dell'"io" contemporaneo, dell'uomo e dell'artista dove attraverso lo sviscerare degli elementi naturali affronta temi quali il dilemma dell'ignoto e la crudeltà dell'uomo ma anche la speranza, il riscatto, la diversità, il divenire secondo un viaggio multi espressivo che interiorizza e restituisce al pubblico tutte le più attuali questioni filosofiche, religiose e scientifiche.

Dopo il primo capitolo della serie, ossia **BUNKER** dedicato alla terra, un progetto espositivo inaugurato nel 2018 e il secondo, che sarà proiettato allo Spazio Matta, **The Hyperzoo** dedicato all'aria, con **ABYSS** Michele Giangrande affronta il terzo capitolo della *Tetralogia* concentrandosi sull'elemento dell'acqua. Come per tutti i progetti precedenti, anche per **ABYSS** sarà realizzato un documentario con la regia di **Alessandro Porzio**, scene e costumi di **Angela Varvara**, musiche di **Vincenzo Varvara** e la direzione della fotografia di **Beppe Rosato**. **ABYSS** sarà dunque prodotto da Spazio Matta, con la collaborazione di **Clan Sui Generis s.r.l.s.**, nell'ambito di **MAC | MATTA ARTE CONTEMPORANEA**, coerentemente alla sua mission dedicata alla produzione e promozione delle arti contemporanee.

Michele Giangrande, infine, come segno del suo passaggio allo Spazio Matta e nella città di Pescara, come elemento di collegamento fra i vari luoghi in cui ha agito e impresso con il linguaggio dell'arte un indelebile messaggio di monito e memoria, oltre che strettamente legato alla *Tetralogia degli elementi*, installerà un'opera permanente, ossia un'iscrizione incisa su lastra di pietra, opera diffusa e presente in altre località dove l'artista ha lavorato.

PROGRAMMA

24-25-26 NOVEMBRE

MAC | MATTA ARTE CONTEMPORANEA

a cura di Marcella Russo

presenta

#SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE

con l'artista **MICHELE GIANGRANDE**

24 novembre 2021

ore 18.30

L'opera di Michele Giangrande > Incontro con l'artista

Proiezione di *Odissea Dandy – Michele Giangrande e il suo atelier*

Proiezione di *The Hyperzoo*

26 novembre 2021

ore 18.00

ABYSS opera esperienziale di **Michele Giangrande** realizzata allo Spazio Matta

**Gli ingressi per partecipare alla performance avverranno ogni 15 minuti e saranno contingentati.*

Per partecipare è necessaria la prenotazione a: 327 8668760 | prenotazioni@spaziomatta.it

L'ingresso è gratuito fino ad esaurimento posti che saranno limitati in virtù della massima capienza prevista dallo Spazio Matta di Pescara ed alle vigenti misure di contenimento del covid19. Per partecipare è necessario esibire il green pass valido.

È obbligatorio l'uso della mascherina in tutti gli spazi chiusi.

Michele Giangrande artista, scrittore, regista e designer nasce a Bari nel 1979. È docente e Coordinatore della Scuola di Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Bari. Diverse anche le esperienze come Visiting Professor presso istituzioni estere, tra cui: Facultad de Bellas Artes (Universidad de Murcia, Spagna), Escola Superior de Disseny i d'Arts Plàstiques de Catalunya (Barcellona, Spagna), Xi'an Academy Of Fine Arts (Xi'an, Cina), Escuela Superior de Artes de Yucatán (Mérida, Messico). Artista di grande versatilità, da anni compie un'indagine che trae ispirazione nell'arcaico, nel primitivo, nella rilettura del passato, attraverso un approccio sistemico di pittura, scultura, artigianato, performance, cinema, installazione e arte pubblica. Partendo dalle proprie origini, l'artista decide di compiere un

percorso a ritroso nelle tradizioni popolari e nella Storia dell'Umanità, per giungere alle prime espressioni artistiche e coglierne così scintille basilari da imprigionare nelle proprie opere. La ricerca di Giangrande si propone come un tentativo d'individuare nell'estremo passato una comunicazione nel contemporaneo proiettata al futuro, attraverso un viaggio ludico-analitico che parte dalle proprie memorie percorrendo la genesi stessa del fare. Nel 2015 la sua ricerca è stata oggetto di un documentario biografico di 26 min. dal titolo "Odissea dandy – Michele Giangrande e il suo atelier", promosso dall'Apulia Film Commission in collaborazione con la Fondazione Museo Pino Pascali, arTVision – a live art channel e prodotto alla ESPRIT FILM., presentato in diversi festival di settore ed inserito nel palinsesto del canale televisivo SKY ARTE. Nel 2018 la sua espositiva personale BUNKER è stata documentata con un video ritratto diretto dal noto regista Alessandro Piva. Nello stesso anno pubblica il suo primo libro dal titolo "MOSAIC-OH! Storie dell'arte tra tradizione ed innovazione" per Quorum Edizioni. Nel 2019 viene presentato in anteprima nazionale al MACRO ASILO il suo film THE HYPERZOO realizzato in occasione della sua partecipazione all'Atelier del museo tenutosi dal 30 luglio al 4

agosto 2019, durante il quale l'artista ha realizzato un'installazione metamorfica, esperienziale e performativa che ha visto coinvolto tutto il pubblico del museo. Ad oggi la sua opera filmica è stata esposta e premiata in più di 100 occasioni tra mostre e festival in tutto il mondo: Wuhan (Cina), Tokyo (Giappone), Seul, Gangwon (Corea del Sud), Hong Kong, New Jersey (USA), Green Bay (Wisconsin), Los Angeles (California), Miami (Florida), Toronto (Canada), Colorado Spring (Colorado), New York City (New York), Londra, Bristol (UK), Port Blair, Sirkali, Maharashtra, Himachal Pradesh, Nashik (India), Istanbul (Turchia), Salonicco, Atene (Grecia), Parigi (Francia), Berlino (Germania), Lisbona (Portogallo), Mosca, San Pietroburgo (Russia), Kishinev (Repubblica della Moldavia), Praga (Repubblica Ceca), Kosice (Slovacchia), Skopje (Macedonia), Prokuplje (Serbia), Stoccolma (Svezia), Tallinn (Estonia), Vilnius (Lituania), Bucarest (Romania), Kjellerup (Danimarca), San Paolo (Brasile), Lima (Perù), San Cristóbal (Venezuela), Afula (Israele), Montecatini, Asolo, Vico Equense (Italia). La sua ricerca è stata oggetto di studio, tesi di laurea, conferenze, workshop e seminari. Ha partecipato a numerose mostre personali, collettive e di gruppo. Le sue opere sono presenti in musei, collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero. Molte le recensioni sul suo lavoro apparse su quotidiani e riviste di settore come FlashArt, Insideart, Segno, Exibart, Artribune, ARTE e CRITICA, Espoarte, Arte Mondadori, Interni. Attualmente Giangrande collabora stabilmente o periodicamente con diverse istituzioni private e pubbliche come la Fondazione Pino Pascali Museo d'Arte Contemporanea di Polignano a mare.

Condividi:





LUOGO

Spazio Matta

Via Gran Sasso - Pescara



DATA

Nov 24 2021



ORA

18:30



ETICHETTE

Talk - Incontro

#SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE | Michele Giangrande

Lo Spazio Matta il 24 e il 26 novembre 2021 presenta *#SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE* con l'artista **Michele Giangrande** nell'ambito di MAC | MATTA ARTE CONTEMPORANEA a cura di Marcella Russo.

La partecipazione è gratuita fino ad esaurimento posti, per entrambi gli eventi, è necessaria la prenotazione

Info e prenotazioni: 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it

Programma

24 Novembre 2021 – Ore 18.30

L'opera di **Michele Giangrande** > Incontro con l'artista

Incontro con l'artista per approfondire la sua ricerca con la proiezione dalle ore 18.30 del documentario **#OdisseaDandy** – Michele Giangrande e il suo atelier, diretto da Giuseppe Tandoi, promosso dall' **#ApuliaFilmCommission** in collaborazione con la **#FondazionePinoPascal** e **#arTVision**. Seguirà una seconda proiezione con il pluripremiato The Hyperzoo, film scritto e diretto da **#MicheleGiangrande** e prodotto da Clan Sui Generis s.r.l.s. di Roma e realizzato in occasione della sua partecipazione all'Atelier del **#MACROASILO** nel 2019, dove l'artista realizzò un'installazione esperienziale e performativa che ha visto coinvolto tutto il pubblico.

"Proiezione di Odissea Dandy – Michele Giangrande e il suo atelier", diretto da Giuseppe Tandoi, promosso dall'Apulia Film Commission in collaborazione con la Fondazione Pino Pascali Museo d'Arte Contemporanea e arTVision.

"Proiezione di The Hyperzoo" film scritto e diretto da Michele Giangrande e prodotto dalla casa di produzione Clan Sui Generis s.r.l.s. di Roma e realizzato in occasione della sua partecipazione all'Atelier del MACRO ASILO tenutosi dal 30 luglio al 4 agosto 2019.

26 Novembre 2021 – Ore 18.00

ABYSS opera esperienziale di **Michele Giangrande** realizzata allo Spazio Matta.

Nella giornata conclusiva del 26 novembre dalle ore 18.00 lo **#SpazioMatta** si aprirà al pubblico con l'opera immersiva ed esperienziale **#ABYSS** quale momento di restituzione alla comunità del nuovo abitare di Michele Giangrande questo luogo. Infatti, nei giorni di nuova permanenza dell'artista in città, lo spazio si trasformerà nel set del terzo capitolo della Tetralogia degli elementi, lavoro che da anni Giangrande porta avanti. Si tratta di un'indagine psicologica dell' "io" contemporaneo, dell'uomo e dell'artista dove attraverso lo sviscerare degli elementi naturali affronta temi quali il dilemma dell'ignoto e la crudezza dell'uomo ma anche speranza, riscatto, diversità, un viaggio multi espressivo che interiorizza e restituisce al pubblico le più attuali questioni filosofiche, religiose e scientifiche.

*Gli ingressi per partecipare alla performance avverranno ogni 15 minuti e saranno contingentati.

#SPOTLIGHT, focus sui temi e i linguaggi dell'arte contemporanea è il primo appuntamento del programma ideato con la prospettiva di creare un punto di riferimento attrattivo nell'ambito della ricerca, produzione e promozione nel mondo dell'arte contemporanea nazionale ed internazionale.

#SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE | Michele Giangrande

24 – 26 Novembre 2021

Spazio Matta Via Gran Sasso, 53 – Pescara



ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

BID NOW

Arte Moderna e Contemporanea

Asta 30 novembre - 1 dicembre 2021

ILPONTE
CASA D'ASTE DAL 1974

BID NOW

Arte Moderna e Contemporanea

Asta 30 novembre - 1 dicembre 2021



Artribune 10



Home > Calendario eventi > Pescara > #Spotlight#1: Abitare l'arte - Michele Giangrande

arte contemporanea

#Spotlight#1: Abitare l'arte – Michele Giangrande

Pescara - 24/11/2021 : 26/11/2021

#SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE con l'artista MICHELE GIANGRANDE.



MAC MATTA ARTE
CONTEMPORANEA

#SPOTLIGHT#1
ABITARE L'ARTE

con l'artista
MICHELE GIANGRANDE

24-26 NOVEMBRE 2021

INGRESSO gratuito con prenotazione
INFO E PRENOTAZIONI: 327 8668760
prenotazioni@spaziomatta.it

INFORMAZIONI

Luogo: [SPAZIO MATTA](#)

Indirizzo: Via Gran Sasso - Pescara - Abruzzo

Quando: dal 24/11/2021 - al 26/11/2021

Vernissage: 24/11/2021 ore 18,30

Autori: [Michele Giangrande](#)

Curatori: [Marcella Russo](#)

Generi: arte contemporanea

Comunicato stampa

Nell'ambito del Programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara, la rete Artisti per il Matta all'interno di MAC (Matta Arte Contemporanea) la sezione dedicata alle arti visive dello Spazio Matta a cura di Marcella Russo, presenta #SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE con l'artista Michele Giangrande che si svolgerà nei giorni 24-25 e 26 novembre 2021

Leggi tutto ▾

EVENTI / MOSTRE

"Spotlight - Abitare l'arte" allo Spazio Matta con Michele Giangrande

☆☆☆☆☆



DOVE

Spazio Matta

Via Gran Sasso, 53

QUANDO

Dal 24/11/2021 al 26/11/2021

ore 18,30

PREZZO

GRATIS

ALTRE INFORMAZIONI



**Redazione**

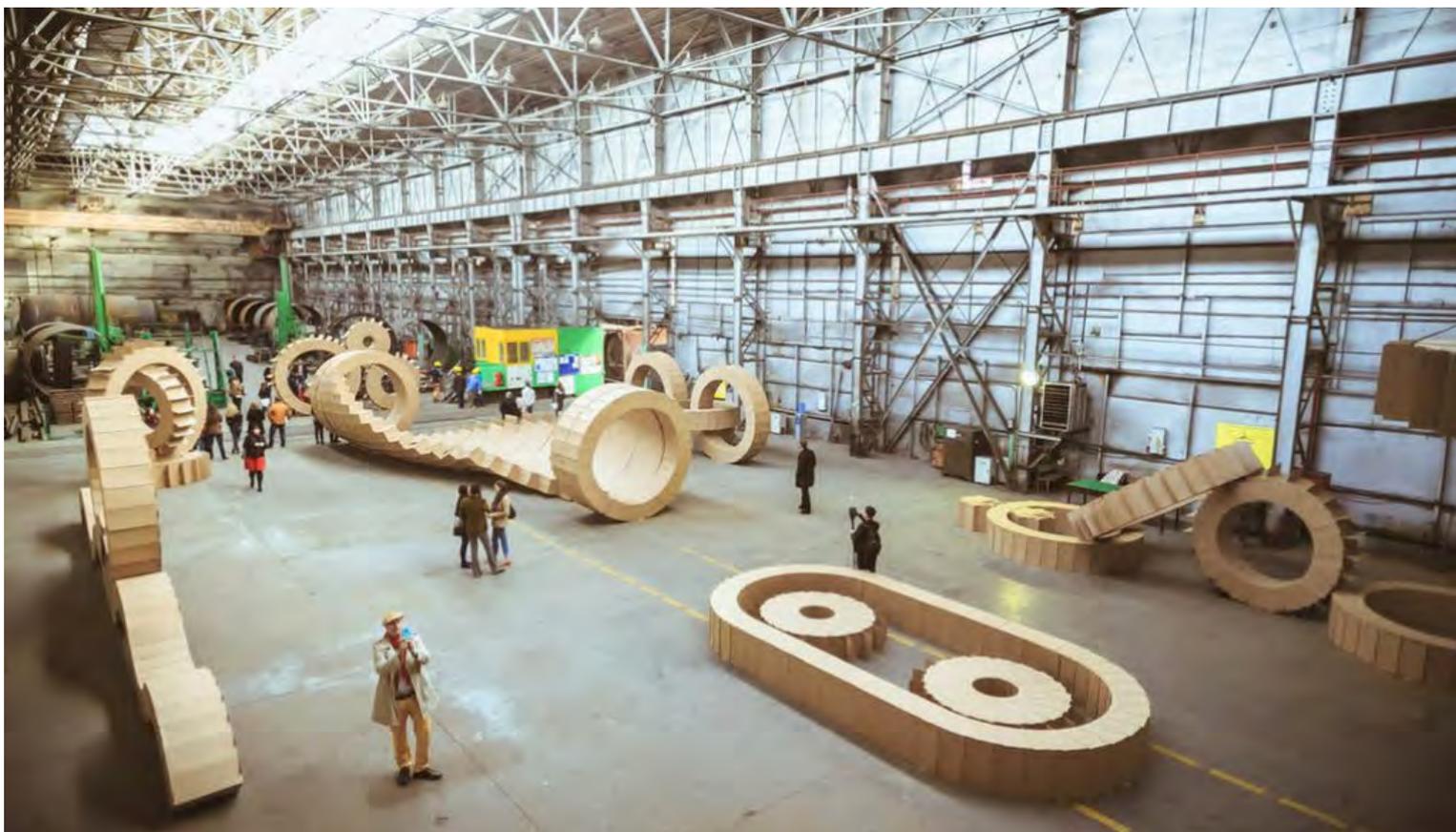
23 novembre 2021 17:59



Si chiama "Spotlight - Abitare l'arte" l'evento culturale allo Spazio Matta con Michele Giangrande. Si comincia il **24 novembre** alle 18.30 con "L'opera di Michele Giangrande", incontro con l'artista per approfondire la sua ricerca con la proiezione del documentario "Odissea Dandy - Michele Giangrande e il suo atelier", diretto da Giuseppe Tandoi. Seguirà una seconda proiezione con "The Hyperzoo", film scritto e diretto da Giangrande dove l'artista ha realizzato un'installazione esperienziale e performativa che ha visto coinvolto tutto il pubblico.

Nella giornata conclusiva del **26 novembre**, dalle 18, il Matta si aprirà al pubblico con l'opera immersiva ed esperienziale "Abyss" quale momento di restituzione alla comunità del nuovo abitare di Michele Giangrande questo luogo. Infatti, nei giorni di nuova permanenza dell'artista in città, lo spazio si trasformerà nel set del terzo capitolo della Tetralogia degli elementi, lavoro che da anni Giangrande porta avanti.

La partecipazione agli eventi richiede l'esibizione del green pass, dai 12 anni in su, secondo le normative anti Covid vigenti. Per entrambi gli eventi, ingresso gratuito con prenotazione: 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it.



#Spotlight#1: Abitare l'arte con l'artista Michele Giangrande

24-25-26 novembre

Mac | Matta Arte Contemporanea, Pescara

A cura di Marcella Russo

Nell'ambito del Programma della PCM per la

 Search

**ARTICOLI
RECENTI**

riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara, la rete Artisti per il Matta all'interno di MAC (Matta Arte Contemporanea) la sezione dedicata alle arti visive dello Spazio Matta a cura di Marcella Russo, presenta *#SPOTLIGHT#1: ABITARE L'ARTE* con l'artista **Michele Giangrande** che si svolgerà nei giorni 24, 25 e 26 novembre 2021.

#SPOTLIGHT, focus sui temi e i linguaggi dell'arte contemporanea è il primo appuntamento del programma ideato con la prospettiva di creare un punto di riferimento attrattivo nell'ambito della ricerca, produzione e promozione nel mondo dell'arte contemporanea nazionale ed internazionale.

Protagonista è **Michele Giangrande** (Bari, classe 1979) artista, scrittore, regista e designer che approda allo Spazio Matta di Pescara per dare vita, realizzare e restituire alla comunità, un pensiero maturato nel corso di un precedente soggiorno svoltosi sotto forma di breve residenza. Da quel momento fino a oggi, infatti, Giangrande ha concepito un progetto artistico ispirato dal luogo, un ex mattatoio oggi spazio rigenerato per le arti e la cultura, che nei giorni 24, 25 e 26 novembre si snoderà in diverse fasi.

Il primo momento è rivolto alla conoscenza

#Spotlight#1:
Abitare l'arte con
l'artista Michele
Giangrande

La Torre di Belém

Frida Kahlo il 22-
23-24 novembre
solo al cinema

Wopart. Work on
Paper Fair

Roma Arte in
Nuvola. Fiera
internazionale Arte
moderna e Arte
contemporanea

dell'opera e poetica di Michele Giangrande che sarà presente e si terrà nel pomeriggio del **24 novembre** con la proiezione dalle ore 18.30 del documentario *Odissea Dandy – Michele Giangrande e il suo atelier*, diretto da **Giuseppe Tandoi**, promosso dall'Apulia Film Commission in collaborazione con la Fondazione Pino Pascali Museo d'Arte Contemporanea e arTVision. Seguirà una seconda proiezione con il pluripremiato ***The Hyperzoo***, film scritto e diretto da Michele Giangrande e prodotto dalla casa di produzione Clan Sui Generis s.r.l.s. di Roma e realizzato in occasione della sua partecipazione all'Atelier del MACRO ASILO tenutosi dal 30 luglio al 4 agosto 2019, durante il quale l'artista ha dato vita ad un'installazione metamorfica, esperienziale e performativa che ha visto coinvolto tutto il pubblico del museo.

Nella giornata conclusiva di venerdì 26 novembre dalle ore 18.00 lo Spazio Matta si aprirà al pubblico con l'opera immersiva ed esperienziale ***ABYSS*** quale momento di restituzione alla comunità del nuovo abitare di Michele Giangrande questo luogo. Infatti, nei giorni di nuova permanenza dell'artista in città, lo spazio pescarese si trasformerà nel set del terzo capitolo della *Tetralogia degli elementi*, lavoro che da anni Giangrande porta avanti. Si tratta di un'indagine psicologica dell'"io" contemporaneo,

dell'uomo e dell'artista dove attraverso lo sviscerare degli elementi naturali affronta temi quali il dilemma dell'ignoto e la crudezza dell'uomo ma anche la speranza, il riscatto, la diversità, il divenire secondo un viaggio multi espressivo che interiorizza e restituisce al pubblico tutte le più attuali questioni filosofiche, religiose e scientifiche.

Dopo il primo capitolo della serie, ossia *BUNKER* dedicato alla terra, un progetto espositivo inaugurato nel 2018 e il secondo, che sarà proiettato allo Spazio Matta, *The Hyperzoo* dedicato all'aria, con *ABYSS* Michele Giangrande affronta il terzo capitolo della Tetralogia concentrandosi sull'elemento dell'acqua. Come per tutti i progetti precedenti, anche per *ABYSS* sarà realizzato un documentario con la regia di Alessandro Porzio, scene e costumi di Angela Varvara, musiche di Vincenzo Varvara e la direzione della fotografia di Beppe Rosato.

ABYSS sarà prodotto da Spazio Matta, con la collaborazione di Clan Sui Generis s.r.l.s, nell'ambito di MAC | MATTA ARTE CONTEMPORANEA, coerentemente alla sua mission dedita alla produzione e promozione delle arti contemporanee.

Michele Giangrande, infine, come segno del suo passaggio allo Spazio Matta e nella città di Pescara,

come elemento di collegamento fra i vari luoghi in cui ha agito e impresso con il linguaggio dell'arte un indelebile messaggio di monito e memoria, oltre che strettamente legato alla Tetralogia degli elementi, installerà un'opera permanente, ossia un'iscrizione incisa su lastra di pietra, opera diffusa e presente in altre località dove l'artista ha lavorato.

Mac | Matta Arte Contemporanea, Pescara

Via Gran Sasso 57, Pescara

+39 327 8668760, info@spaziomatta.it,

www.spaziomatta.it

Per entrambi gli appuntamenti del 24 e 26 novembre è necessaria la prenotazione a: 327 8668760, prenotazioni@spaziomatta.it

L'ingresso è gratuito fino ad esaurimento posti

RELATED POSTS



Frida Kahlo il 22-23-24 novembre solo al cinema



Wopart. Work on Paper Fair



Bite&Go: una vetrina pop up con oltre 60 opere a prezzi accessibili

[torna ai comunicati stampa](#)

Michele Giangrande #spotlight#1:abitare l'arte

Arte, Arti Performative

Spazio Matta, Via Gran Sasso 57, Pescara, Pe, 65121, Italia

24/11/2021 - 26/11/2021

Michele Giangrande approda allo Spazio Matta di Pescara con #spotlight#1:abitare l'arte, il programma di MAC Matta Arte Contemporanea per mostrare il suo lavoro e realizzare l'opere esperenziale ABYSS

[Scarica il comunicato](#)

[← Precedente](#)

[Successivo →](#)

Condividi    

Eventi in Abruzzo 22 – 28 novembre 2021

[Abruzzo Oggi](#) [22/11/2021](#)

Elenco eventi in Abruzzo 22 – 28 novembre 2021 (mostre, fiere, concerti e tanto altro...)

Oltre agli eventi elencati nella [pagina dedicata](#), vediamo quali sono gli appuntamenti da non perdere in Abruzzo, dal 22 al 28 novembre 2021 divisi per comune.

Eventi in Abruzzo da lunedì 22 a domenica 28 novembre 2021

Fino a sabato 27 novembre

Pianella (Pe)

Mostra “Il costo delle ceramiche di Castelli e le variazioni del prezzo delle maioliche esportate negli Stati Uniti d’America a cavallo della crisi economica del 1929” a cura di Davide Di Vittorio

Museo dell’Artigianato Ceramico Abruzzese

Fino a martedì 30 novembre

Avezzano (Aq)

Mostra “Andrea de Litio – i luoghi e le opere”

Archivio di Stato di Avezzano, Piazza Torlonia, 36

Pescara

Spazio Bianco presenta Maurizio Ruzzi

Teatro F. P. Tosti

Martedì 23 novembre

Chieti Scalo

Proiezione Chelsea – Juventus

Gran Caffè D'Urbano

Guardiagrele (Ch)

Seminario Regionale Marte

Comune di Guardiagrele

Pescara

La donna artista nel Settecento

Teatro Gianni Cordova

Da mercoledì 24 a venerdì 26 novembre

Pescara

#Spotlight#1 | Abitare l'Arte con l'artista Michele Giangrande | MAC Matta Arte
Contemporanea
Spazio Matta

Mercoledì 24 novembre

Castelnuovo Vomano (Te)

Inaugurazione della "panchina del rispetto"

Glm Group Spa

Chieti

Cibo, corpo e mente – Tra antiche saggezze e nuove insicurezze

Palazzetto Veneziani

Scopri di più

Sei in:
IL CENTRO (I) > SPETTACOLI (/CULTURA-E-SPETTACOLI) > ECCO "ABYSS", L'ARTE IMMERSIVA DI...



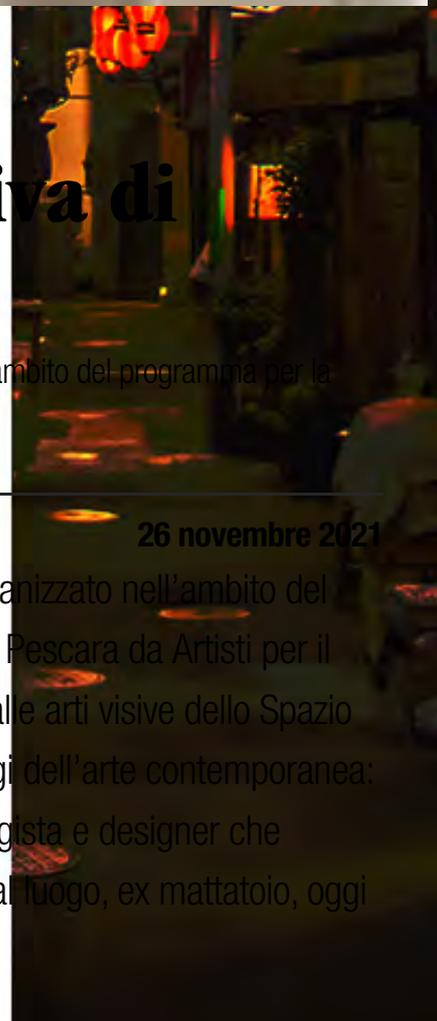
SPAZIO MATTA

Ecco "Abyss", l'arte immersiva di Giangrande

PESCARA. Ultimo giorno per "#SPOTLIGHT#1: abitare l'arte", evento organizzato nell'ambito del programma per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie di Pescara da Artisti per il...

PESCARA. Ultimo giorno per "#SPOTLIGHT#1: abitare l'arte", evento organizzato nell'ambito del programma per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie di Pescara da Artisti per il Spazio Matta all'interno di Mac (Matta Arte Contemporanea), sezione dedicata alle arti visive dello Spazio Matta a cura di Marcella Russo. Si tratta di un focus sui temi e i linguaggi dell'arte contemporanea: protagonista Michele Giangrande (Bari, classe 1979) artista, scrittore, regista e designer che approda allo Spazio Matta per dare vita a un progetto artistico ispirato dal luogo, ex mattatoio, oggi spazio rigenerato per le arti e la cultura.

26 novembre 2021



Oggi alle 18, lo Spazio Matta diventerà set del terzo capitolo della Tetralogia degli elementi con l'opera immersiva ed esperienziale *Abyss*. Un'indagine psicologica dell' "io contemporaneo" dell'uomo e dell'artista che Giangrande porta avanti da anni, in cui affronta temi quali il dilemma dell'ignoto e la crudeltà dell'uomo ma anche la speranza, il riscatto, la diversità, il divenire secondo un viaggio multi espressivo che interiorizza e restituisce al pubblico le più attuali questioni filosofiche, religiose e scientifiche. Come per i progetti precedenti, anche per *Abyss* sarà realizzato un documentario con la regia di Alessandro Porzio, scene e costumi di Angela Varvara, musiche di Vincenzo Varvara e la direzione della fotografia di Beppe Rosato.

(<https://www.ilcentro.it/chieti/l-ater-mette-in-vendita-1-500-case-via-al-riscatto-per-chi-è-in-regola-1.2738005>)

L'Ater mette in vendita 1.500 case «Via al riscatto per chi è in regola»

Concluse dieci cessioni nel corso del 2021: l'ultima a una donna albanese da oltre venti anni in Italia Il direttore: così sosteniamo l'integrazione sociale. Il presidente: lavoriamo sulla riqualificazione

Il Centro

(<https://www.ilcentro.it/chieti/l-ater-mette-in-vendita-1-500-case-via-al-riscatto-per-chi-è-in-regola-1.2738005>)

([https://investmentguru.com/trending/patrimonio-delle-celebrita-che-conosciamo?](https://investmentguru.com/trending/patrimonio-delle-celebrita-che-conosciamo?utm_source=taboola&utm_medium=ilcentro&utm_campaign=14321042&utm_term=Il+patrimonio+di+Gerry+Scotti+lascia+la+sua+fan+11-28+16%3A36%3A17&tbv=92Rstpgy-6ilh0hn1tULlwQjZoiymcSaUCpoB9PDlv4=&pcl=1&br=1)

[utm_source=taboola&utm_medium=ilcentro&utm_campaign=14321042&utm_term=Il+patrimonio+di+Gerry+Scotti+lascia+la+sua+fan+11-28+16%3A36%3A17&tbv=92Rstpgy-6ilh0hn1tULlwQjZoiymcSaUCpoB9PDlv4=&pcl=1&br=1](https://investmentguru.com/trending/patrimonio-delle-celebrita-che-conosciamo?utm_source=taboola&utm_medium=ilcentro&utm_campaign=14321042&utm_term=Il+patrimonio+di+Gerry+Scotti+lascia+la+sua+fan+11-28+16%3A36%3A17&tbv=92Rstpgy-6ilh0hn1tULlwQjZoiymcSaUCpoB9PDlv4=&pcl=1&br=1))

Il patrimonio di Gerry Scotti lascia la sua famiglia in lacrime

Investment Guru |

([https://investmentguru.com/trending/patrimonio-delle-celebrita-che-conosciamo?](https://investmentguru.com/trending/patrimonio-delle-celebrita-che-conosciamo?utm_source=taboola&utm_medium=ilcentro&utm_campaign=14321042&utm_term=Il+patrimonio+di+Gerry+Scotti+lascia+la+sua+fan+11-28+16%3A36%3A17&tbv=92Rstpgy-6ilh0hn1tULlwQjZoiymcSaUCpoB9PDlv4=&pcl=1&br=1)

[utm_source=taboola&utm_medium=ilcentro&utm_campaign=14321042&utm_term=Il+patrimonio+di+Gerry+Scotti+lascia+la+sua+fan+11-28+16%3A36%3A17&tbv=92Rstpgy-6ilh0hn1tULlwQjZoiymcSaUCpoB9PDlv4=&pcl=1&br=1](https://investmentguru.com/trending/patrimonio-delle-celebrita-che-conosciamo?utm_source=taboola&utm_medium=ilcentro&utm_campaign=14321042&utm_term=Il+patrimonio+di+Gerry+Scotti+lascia+la+sua+fan+11-28+16%3A36%3A17&tbv=92Rstpgy-6ilh0hn1tULlwQjZoiymcSaUCpoB9PDlv4=&pcl=1&br=1))

orizzato (https://popuptaboola.com/it/?template=colorbox&utm_source=ilcentro&utm_medium=referral&utm_content=thumbs-feed-01:Below Article Thumbnails | Card 2:)

([https://om.forgeofempires.com/foe/it/?](https://om.forgeofempires.com/foe/it/?ref=tab_it_it&&external_param=2951509604&pid=ilcentro&bid=http%3A%2F%2Fcdntaboola.com%2Flibtrc%2Fstatic%2Fthumbnails%2FpmEtORg#tblciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSDJqD8oxdav-pmEtORg)

[ref=tab_it_it&&external_param=2951509604&pid=ilcentro&bid=http%3A%2F%2Fcdntaboola.com%2Flibtrc%2Fstatic%2Fthumbnails%2FpmEtORg#tblciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSDJqD8oxdav-pmEtORg](https://om.forgeofempires.com/foe/it/?ref=tab_it_it&&external_param=2951509604&pid=ilcentro&bid=http%3A%2F%2Fcdntaboola.com%2Flibtrc%2Fstatic%2Fthumbnails%2FpmEtORg#tblciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSDJqD8oxdav-pmEtORg))

Sfida il tuo cervello con il miglior gioco di strategia. Nessun download.

Forge of Empires |

([https://om.forgeofempires.com/foe/it/?](https://om.forgeofempires.com/foe/it/?ref=tab_it_it&&external_param=2951509604&pid=ilcentro&bid=http%3A%2F%2Fcdntaboola.com%2Flibtrc%2Fstatic%2Fthumbnails%2FpmEtORg#tblciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSDJqD8oxdav-pmEtORg)

[ref=tab_it_it&&external_param=2951509604&pid=ilcentro&bid=http%3A%2F%2Fcdntaboola.com%2Flibtrc%2Fstatic%2Fthumbnails%2FpmEtORg#tblciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSDJqD8oxdav-pmEtORg](https://om.forgeofempires.com/foe/it/?ref=tab_it_it&&external_param=2951509604&pid=ilcentro&bid=http%3A%2F%2Fcdntaboola.com%2Flibtrc%2Fstatic%2Fthumbnails%2FpmEtORg#tblciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSDJqD8oxdav-pmEtORg))

orizzato (https://popuptaboola.com/it/?template=colorbox&utm_source=ilcentro&utm_medium=referral&utm_content=thumbs-feed-01:Below Article Thumbnails | Card 3:)

(https://www.repubblica.it/native/speciale/2017/05/08/news/europrogettazione_quante_opportunita_come_diventare_cacciatori_di_fo

SPAZIO MATTA

Ecco "Abyss", l'arte immersiva di Giangrande



L'artista Michele Giangrande

► PESCARA

Ultimo giorno per "#SPOTLIGHT#1: abitare l'arte", evento organizzato nell'ambito del programma per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie di Pescara da Artisti per il Matta all'interno di Mac (Matta Arte Contemporanea), sezione dedicata alle arti visive dello Spazio Matta a cura di Marcella Russo. Si tratta di un focus sui temi e i linguaggi dell'arte contemporanea: protagonista Michele Giangrande (Bari, classe 1979) artista, scrittore, regista e designer che approda allo Spazio Matta per dare vita a un progetto artistico ispirato dal luogo, ex mattatoio, oggi spazio rigenerato per le arti e la cultura.

Oggi alle 18, lo Spazio Matta diventerà set del terzo capitolo della Tetralogia degli elementi con l'opera immersiva ed esperienziale *Abyss*. Un'indagine psicologica dell'"io" contemporaneo, dell'uomo e dell'artista che Giangrande porta avanti da anni, in cui affronta temi quali il dilemma dell'ignoto e la crudeltà dell'uomo ma anche la speranza, il riscatto, la diversità, il divenire secondo un viaggio multi espressivo che interiorizza e restituisce al pubblico le più attuali questioni filosofiche, religiose e scientifiche. Come per i progetti precedenti, anche per *Abyss* sarà realizzato un documentario con la regia di Alessandro Porzio, scene e costumi di Angela Varvara, musiche di Vincenzo Varvara e la direzione della fotografia di Beppe Rosato.

Al Matta un'immersione nelle opere di Giangrande

LA MOSTRA

«Da sempre avvertivo in me una certa predisposizione alla manualità, provenendo da un'umile famiglia di operai sin da bambino non ho potuto permettermi giocattoli che i miei coetanei avevano, ma è da questa mancanza che in me si è generata quella spinta creativa che mi accompagna da allora fino ad oggi». Michele Giangrande (Bari, 1979) concepisce così l'albore della sua forza creatrice, scoperta come da un rابدomante in cerca d'una sorgente d'acqua, una sete

che lo ha portato in giro per il mondo e fino a Pescara, ospite per una tre giorni da mercoledì ad oggi fra le mura dello Spazio Matta, sotto i riflettori dell'evento "Spotlight: Abitare l'arte" a cura di Marcella Russo. Giangrande

è artista visivo, scrittore, regista e designer, docente e coordinatore della Scuola di Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Bari, con molte diverse esperienze come visiting professor in istituzioni estere e con il progetto "Teatralogia degli elementi", giunto alla realizzazione del suo terzo capitolo, ci porta dentro un'indagine psicologica dell'io contemporaneo. Un'esperienza conoscitiva che ha inizio con "Bunker" (2018), primo capitolo dedicato alla terra e continuata con "The Hyperzoo" (2019-2020) dedicato invece all'aria, a queste segue l'opera "Abyss", ambientata fra

le mura dello Spazio Matta e per la quale sarà realizzato un documentario (con il Matta in veste di produttore in collaborazione con Clan Sui Generis s.r.l.s) per la regia di Alessandro Porzilo, qui Giangrande, anche ideatore del progetto filmico, si concentra sul tema dell'acqua: «Non concepisco vincoli o limiti all'interno dell'operazione artistica -



Michele Giangrande

spiega lui -, l'obiettivo è coinvolgere il pubblico in maniera partecipativa, quelle che creano opere immersive ed esperienziali dove coloro che partecipano non devono contemplare l'opera come una reliquia, bensì viverla. Per me è importante prima il livello percettivo, sensibile, e poi quello della comprensione». Una ricerca che sa immergere il pubblico in condizioni stranianti al fine di stimolare reazioni libere e intime, un'esperienza che si potrà vivere oggi con l'opera "Abyss" a partire dalle 18 e fino alle 20 con ingressi contingentati ogni 15 minuti, allo Spazio Matta dove l'artista installerà anche un'opera permanente come segno del suo passaggio a Pescara, un'iscrizione incisa su lastra di pietra, opera diffusa e presente in altre località dove l'artista ha lavorato.

Fabio Barone

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Silvia Gribaudo danza "Peso Piuma"

Al festival Matta in Scena di Pescara la performance ispirata alla "Morte del cigno"

di Rosa Anna Buonomo

01 dicembre 2021

PESCARA. Danza e teatro sono i protagonisti degli appuntamenti di dicembre proposti dalla rassegna Matta in Scena 2021. Organizzato nell'ambito del programma della Pcm per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara, il festival apre oggi il cartellone di dicembre con due performance del progetto Swans Never Die.

Alle 18.30 e alle 21, allo Spazio Matta di via Gran Sasso, nell'ambito della Sezione Danza curata da Anouscka Brodacz, andrà in scena "Peso Piuma" di e con la coreografa e performer Silvia Gribaudo e le musiche di Nicola Ratti, in collaborazione con Associazione culturale Zebra. L'appuntamento serale prevede anche la performance "Open Drift" di Philippe Kratz con Antonio Tafuni e Nagga Baldina e la musica di Borderline Order (spettacolo, questo, realizzato su commissione del Festival Operaestate di Bassano del Grappa). Al termine dell'esecuzione, Silvia Gribaudo e Philippe Kratz incontreranno il pubblico. La performance "Peso Piuma" è ispirata alla prima versione, composta nel 1901, de "La morte del cigno". Creata dal coreografo Michel Fokine, interpretata da Anna Pavlova, è andata in scena per la prima volta a San Pietroburgo nel 1907. «La leggerezza per me è

liberare la danza dagli stereotipi che vincolano e appesantiscono», dichiara Gribaudo. «Insieme con il pubblico, ripeto la ricerca dell'intimità del corpo, l'abbandono a esso. Un ricostruire nuovi movimenti, con fatica e felicità, ripetendo quelle braccia e quel collo spezzato che Anna Pavlova ha reso iconici. Cerco di partire dal mio corpo con quei passi che danno slancio dentro alla caduta. È un cadere per rialzarsi».

Sabato 4 dicembre alle 21, sempre per la Sezione Danza, allo Spazio Matta sarà proiettato il film "Maguy Marin, l'urgence d'agir" di David Mambouch. La proiezione sarà introdotta da Cristina Squartecchia. Il film è incentrato sulla figura della coreografa e ballerina Maguy Marin, che da oltre 35 anni si impone sulla scena mondiale. Nel 1981, il suo spettacolo "May B", ispirato all'opera di Beckett, sconvolge tutto ciò che si pensava sulla danza. Domenica 5 alle 18, invece, lo Spazio Matta ospiterà un appuntamento previsto nella Sezione Teatro, curata da Annamaria Talone. Protagonista del pomeriggio sarà la docente Giulia Palladini, che porterà sul palco del Matta il suo "Talk. Coesistere, rammendare, immaginare: sul politico e sul domestico nelle arti performative".

(<https://www.ilcentro.it/l-aquila/famiglia-intossicata-dal-monossido-di-carbonio-grave-una-ragazza-1.2756580>)

Famiglia intossicata dal monossido di carbonio: grave una ragazza

In cinque ricoverati a Roma. La causa probabilmente un malfunzionamento della caldaia del gas

Il Centro

(<https://www.ilcentro.it/l-aquila/famiglia-intossicata-dal-monossido-di-carbonio-grave-una-ragazza-1.2756580>)

(https://www.greenandblue.it/native/2021/12/14/news/la_lezione_dell_agribosco_un_parco_dove_l_agricoltura_e_sostenibile-330180225/?utm_source=taboola&utm_medium=referral&tblci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCFjIlovL6Xu_WN2bxX#tblc)

La lezione dell'agriBosco: un parco dove l'agricoltura è sostenibile

G&B per Barilla |

(https://www.greenandblue.it/native/2021/12/14/news/la_lezione_dell_agribosco_un_parco_dove_l_agricoltura_e_sostenibile-330180225/?utm_source=taboola&utm_medium=referral&tblci=GiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSCFjIlovL6Xu_WN2bxX#tblc)
orizzato (https://popuptaboola.com/it/?template=colorbox&utm_source=ilcentro&utm_medium=referral&utm_content=thumbs-feed-01:Below Article Thumbnails | Card 2:)

(https://om.forgeofempires.com/foe/it/?ref=tab_it_it&&external_param=3035954827&pid=ilcentro&bid=http%3A%2F%2Fcdntaboola.com%2Flibtrc%2Fstatic%2Fthumbnails%2FtAQ#tblciGiAuKAukBC5rrIT7UkiF4uktejFixBMnmuPecm84a_UDMSDjqD8o3qm8kP22vs-tAQ)

Sfida il tuo cervello con il miglior gioco di strategia. Nessun download.

Forge of Empires |

ABRUZZO OGGI

Notizie ultima ora, Novità su Eventi, News Meteo

Data / Ora

Date(s) - 01/12/2021

6:30 pm - 9:00 pm

Mappa non disponibile

Categorie

- [Danza](#)
- [Eventi](#)

Open Drift / Peso Piuma | Matta in Scena 2021 | Danza presso lo **Spazio Matta a Pescara** mercoledì 1 dicembre 2021.

Matta in Scena 2021

Sezione Danza a cura di **Anouscka Brodacz**

Due performances dal progetto **Swans Never Die**

— **Peso Piuma** —

1 dicembre 2021 – ore 18.30

di e con Silvia Gribaudo

musiche: Nicola Ratti

con la collaborazione di: **Associazione Culturale Zebra**

foto di: Andrea Macchia, courtesy [Festival Bolzano Danza](#)

—
Ingresso: 8 euro

Ridotto: 5 euro (studenti, pensionati, soci Coop Alleanza 3.0)

Info e prenotazioni: 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it

—
Peso piuma è una performance ispirata alla prima versione composta nel 1901 de “La morte del cigno”, creata dal coreografo **Michel Fokine** e danzata da **Anna Pavlova**, andata in scena per la prima volta nel 1907 a San Pietroburgo.

Anna Pavlova nella sua interpretazione inserisce nella coreografia movimenti che sono espressione del suo sentire, compiendo un atto rivoluzionario che tradisce i codici della danza del 1900: i ruoli di autorialità tra coreografo e interprete sconfinano, sfumano.

La danza che viene portata in scena è sia del coreografo che dell'interprete, impossibile

sapere quanto sia dell'uno oppure dell'altra. Quale eredità invisibile resta per chi danzerà quella coreografia? Come si trasmette un movimento e come viene reinterpretato? Dove si incontrano nel corpo il passato e il presente?

In che modo il gesto trascende il tempo? La leggerezza per me è liberare la danza dagli stereotipi che vincolano e appesantiscono. Da quando ho scoperto che posso essere comica danzando ho sviluppato il clown che è in me.

*"In 15 minuti – spiega **Silvia Gribaudi** – insieme con il pubblico, ripeto la ricerca dell'intimità del corpo, l'abbandono ad esso. Un ricostruire nuovi movimenti, con fatica e felicità, ripetendo quelle braccia e quel collo spezzato che **Anna Pavlova** ha resi iconici. Cerco di partire dal mio corpo con quei passi che danno slancio dentro alla caduta. È un cadere per rialzarsi".*

Dopo lo spettacolo, **Cristina Squartecchia** e le due Compagnie presentano il Progetto Swans Never Die.

Foto tratta dalla [pagina facebook](#) dello **Spazio Matta**

Consulta il nostro [Calendario Eventi](#)

Segui la pagina [Facebook AbruzzoOggi](#)

Torna alla [Homepage AbruzzoOggi](#)

AbruzzoOggi.it 📍 Testata Registrata Trib. Chieti Decreto 27/21 15/01/2021 -
Iscrizione ROC 12116/2021 10/03/2021

Direttore Responsabile: Marco Vittoria [kaya_qrcode title=""
title_align="alignnone" content="https://www.abruzzooggi.it/"
anchor="https://www.abruzzooggi.it/" ecclevel="L" align="alignnone"
new_window="1"]



Dicembre 2021

Numero Evento: 21174919

Eventi Spettacolo

Matta In Scena A Pescara

Rassegna Di Danza, Teatro E Altri
Linguaggi

Date:

Dal: 01/12/2021

Al: 05/12/2021

Dove:



Via Gran Sasso, 53

Pescara

Abruzzo - Italia

Contatti

Cell.: 327 8668760

[Sito Web](#)

[Email](#)

Fonte

RPpress



Evento *Passato!* Per aggiornamenti:
segnalazione@eventiesagre.it

Scheda Evento

Matta In Scena A Pescara

Rassegna Di Danza, Teatro E Altri Linguaggi

Da Mercoledì 01 a Domenica 05 Dicembre 2021 - dalle ore 18:30

Spazio Matta - Via Gran Sasso, 53 - Pescara (PE)



MATTA IN SCENA 2021

rassegna di danza, teatro e altri linguaggi

1- 4 - 5 DICEMBRE 2021 – SPAZIO MATTÀ

nell'ambito del

Programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara

Continuano gli appuntamenti della rassegna **MATTA IN SCENA, 2021**

1° DICEMBRE 2021 | SPAZIO MATTÀ

Sezione danza a cura di Anouscka Brodacz.

Due performances dal prestigioso progetto **SWANS NEVER DIE** progetto Biennale ideato da Lavanderia a Vapore – Centro c Residenza per la Danza, Operaestate Festival Veneto e Centro per la Scena Contemporanea CSC Bassano del Grappa, Triennale Milano Teatro; Fondazione Teatro Grande di Brescia; Festival Bolzano Danza – Fondazione Haydn; Il Cassero LGBTI+ Center - Gender Bender Festival; Mnemedance -Memory in Motion. Re-Membering Dance History – Università Ca' Foscari Venezia; Ecole Universitaire de Recherche CREATES e Centre Transdisciplinaire d'Epistémologie de la Littérature et des Arts Vivants, Université Côte d'Azur; Università degli Studi di Torino – Corso di laurea in DAMS

- PESO PIUMA [ORE 18.30 e 21.00]

di e con **Silvia Gribaudo**

musiche Nicola Ratti

con la collaborazione di Associazione Culturale Zebra

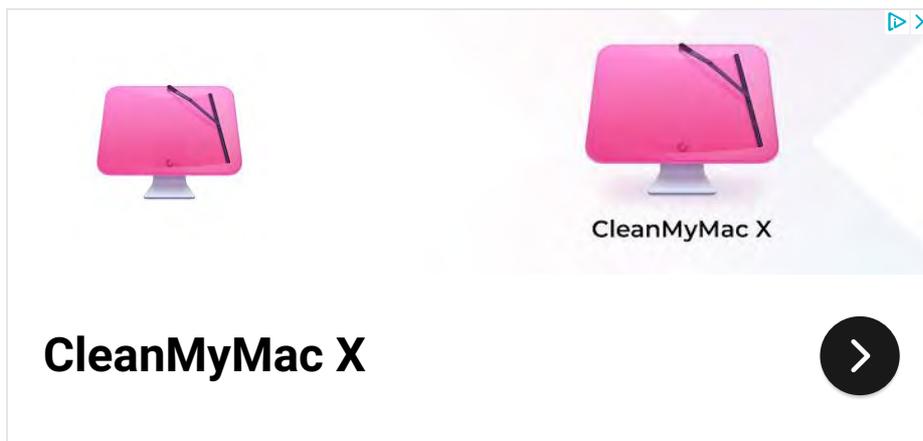
- OPEN DRIFT [ORE 21.00]

di **Philippe Kratz**

performer Antonio Tafuni e Nagga Baldina

musica Borderline Order

Spettacolo realizzato su commissione del Festival Operaestate di Bassano del Grappa



Dopo lo spettacolo, incontro con il pubblico degli artisti Silvia Gribaudi e Philippe Kratz.

PESO PIUMA è una performance ispirata alla prima versione composta nel 1901 de “La morte del cigno”, creata dal coreografo Michel Fokine e danzata da Anna Pavlova, andata in scena per la prima volta nel 1907 a San Pietroburgo. Anna Pavlova nella sua interpretazione inserisce nella coreografia movimenti che sono espressione del suo sentire, compiendo un atto rivoluzionario che tradisce i codici della danza del 1900: i ruoli di autorialità tra coreografo e interprete sconfinano, sfumano.

Nelle parole della Gribaudi ” La leggerezza per me è liberare la danza dagli stereotipi che vincolano e appesantiscono. Da quando ho scoperto che posso essere comica danzando ho sviluppato il clown che è in me. Insieme con il pubblico, ripeto la ricerca dell'intimità del corpo, l'abbandono ad esso. Un ricostruire nuovi movimenti, con fatica e felicità, ripetendo quelle braccia e quel collo spezzato che Anna Pavlova ha reso iconici. Cerco di partire dal mio corpo con quei passi che danno slancio dentro alla caduta. È un cadere per rialzarsi”

Silvia Gribaudi Coreografa e performer tra le più riconosciute a livello internazionale. Il suo linguaggio coreografico attraversa la performing art, la danza e il teatro, mettendo al centro della ricerca il corpo e la relazione col pubblico. Nel 2009 crea A corpo Libero con cui vince il Premio per la Giovane Danza d'Autore, viene anche selezionato in Aerowaves Dance Across Europe, alla Biennale di Venezia, al Dublin Dance Festival, Edinburgh Fringe Festival, Dance Victoria Canada e al Festival Do Disturb a Palais De Tokyo di Parigi e a Santarcangelo Festival.

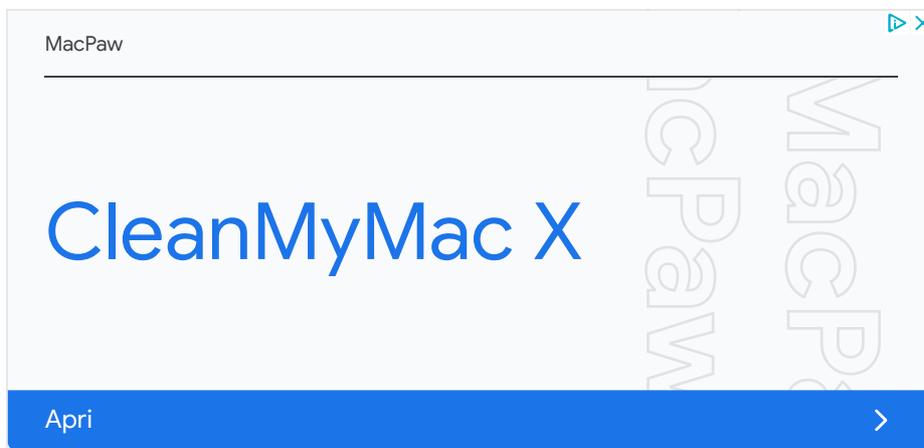
Nel 2017 debutta Vancouver, Canada, con Empty Swimming Pool una coproduzione italo - canadese con Tara Cheyenne Frienderberg, vincitore del sostegno del Chrystal Dance Prize 2016.

Nel 2017 è finalista per il premio rete critica Italia.

<http://www.silviagribaudi.com>

OPEN DRIFT ispirata alla Morte del Cigno, di Philippe Kratz, lavora sulla Transizione, nel senso che la coreografia è una rappresentazione dei momenti finali di un essere vivente e ,come tale, allude all'idea della trasformazione. “Stiamo osservando una creatura che si converte in un diverso stato di esistenza – dice Kratz – La vivacità degli ultimi battiti delle ali, l'inquietudine nel continuo spostarsi da sinistra a destra del palco, l'impotenza e il senso dell'abbandono nell'espressione facciale, tutto indica che stiamo assistendo a un atto di conversione.” Dice ancora Kratz “Tutta la vita può essere vista come una sequenza di trasformazioni. È possibile invece incapsulare un singolo momento nel tempo? Con questo duetto ho voluto provare a farlo”. Philippe Kratz presenta infatti un duo, come sua rilettura personale del cigno, con un danzatore bianco ed uno di colore.

Philippe Kratz Nato a Leverkusen (Germania) nel 1985.



Dal 2006 al 2008 danza come solista per il Ballett Dortmund sotto la direzione di Xin Pen Wang.

Dall'agosto 2008 entra a far parte di Aterballetto.

Nel 2016 è invitato da Manuel Legris, direttore del corpo di ballo dell'Opera di Vienna, a rimontare un trio da *SENTieri* per il Galà Nureyev.

Nel 2018 vince il primo premio al 32° International Choreographic Competition Hannover 2018 con il passo due "O".

E' member of the stARTacademy of the Bayer Arts & Culture'.

Ha vinto il Premio Danza&Danza 2019 'Miglior Coreografo'.

<https://www.aterballetto.it/aterballetto/danzatori/philippe-kratz/>

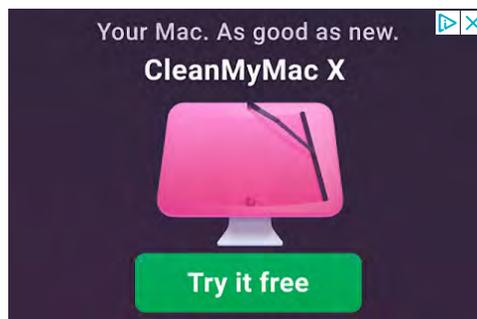
INGRESSO PERFORMANCE ORE 18.30: 8 euro

Ridotto 5 euro (studenti, pensionati, soci Coop Alleanza 3.0)

INGRESSO DUE PERFORMANCE ORE 21.00: 10 euro

Ridotto 8 euro (studenti, pensionati, soci Coop Alleanza 3.0)

Info e prenotazioni: 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it



4 DICEMBRE 2021 – ore 21.00 | SPAZIO MATTA

Sezione danza a cura di **Anouscka Broadcz.**

proiezione del film **MAGUY MARIN, L'URGENCE D'AGIR**

Introduce **Cristina Squartecchia**

regia David Mambouch

musica originale Charlie Aubry

durata 105' in francese

produzione Philippe Aigle e Séverine Lathiullière, la Compagnia Maguy Marin, Auvergne-Rhone-Alpes Cinéma

Film consacrato al percorso di una delle più grandi coreografe del nostro tempo, Maguy Marin, che da più di 35 anni si impone nella scena mondiale. Figlia di immigrati spagnoli, la sua opera è un pugno gioioso e arrabbiato sul viso della barbarie. Il suo percorso e le sue prese di posizioni politiche impegnano all'audacia, al coraggio, alla lotta. Nel 1981 il suo spettacolo "May B", ispirato all'opera di Samuel Beckett, sconvolge tutto quello che si credeva della danza. Una deflagrazione la cui eco ancora non si spegne. La questione ultima del film è "cosa noi trasmettiamo ai nostri figli", quale pensiero, quale danza, come muoversi nel mondo.

Ingresso 5 euro

Ridotto 3 euro (studenti, pensionati, soci Coop Alleanza 3.0)

Info e prenotazioni: 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it

5 DICEMBRE 2021 – ore 18 | SPAZIO MATTA

Sezione Teatro a cura di **Annamaria Talone**

TALK di Giulia Palladini

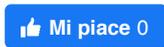
COESISTERE, RAMMENDARE, IMMAGINARE: SUL POLITICO E SUL DOMESTICO NELLE ARTI PERFORMATIVE

Giulia Palladini è Professore Associato presso il Dipartimento di Drama, Theatre and Performance dell'Università di Roehampton a Londra. Ha lavorato come Visiting Scholar presso la New York University e presso la fondazione Alexander von Humboldt in Germania. Ha presentato il suo lavoro in qualità di teorica ed educatrice in numerose istituzioni a livello internazionale, tra cui la Universidad Nacional de Colombia, SNDO in Olanda, il Museo del Chopo in Mexico, il Palays de Tokyo in Francia, il Museo Reina Sofía in Spagna. Ha curato numerosi progetti di ricerca e pubblicato in varie lingue saggi dedicati a teatro, performance e teoria critica. Tra i suoi libri più recenti: *The Scene of Foreplay: Theater, Labor and Leisure in 1960s New York* (Evanston: Northwestern University Press) e *Lexicon for an Affective Archive* (curato con Marco Pustianaz, Bristol: Intellect/LADA. 2017).

Ingresso gratuito con prenotazione

Info e prenotazioni: 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it

Si ricorda che la partecipazione a tutti eventi richiede l'esibizione del green pass, dai 12 anni in su, secondo le normative covid 19 vigenti.



[Eventi Pescara](#)

[Eventi Provincia Pescara](#)

[Eventi Regione Abruzzo](#)

[Mercatini Provincia Pescara](#)

Data ultimo aggiornamento pagina 2021-11-30 09:55:38

La danza esplora il mito del cigno doppio appuntamento al Matta

OSPITI D'ECCEZIONE

Si torna a danzare questa sera al Matta con un doppio appuntamento sul cigno. "Peso piuma" di e con Silvia Gribaudo, atteso alle 18.30 e alle 21 e "Open Drift" di Philippe Kratz a seguire, con Antonio Tafuni e Nagga Baldina, riportano la danza internazionale in città con due pièce di alto profilo, frutto del prestigioso progetto biennale "Swans never die". Un percorso di riflessione coreografica ideato da Lavanderia a Vapore di Torino insieme ad altri partner di rilievo che hanno spinto gli autori contemporanei a confrontarsi con lo storico capolavoro di Mikail Fokine "La mor-

te del cigno". Un breve solo del 1905 nato dalla collaborazione con la grande ballerina Anna Pavlova sul celebre brano di Camille Saint Saëns da "Il carnevale degli animali", dove che in soli cinque minuti, il coreografo russo avviò un rinnovamento linguistico ed estetico senza precedenti nel campo delle arti sceniche, lavorando proprio sul cigno, come simbolo di una tradizione artistica occidentale che volgeva al tramonto. Silvia Gribaudo, coreografa di punta della scena mondiale, è una performer dal segno ironico e leggero, una delle poche autrici a portare nella danza quel contagioso "sense of humor" sul corpo in movimento: «Da quando ho scoperto che posso esse-

re comica danzando ho sviluppato il clown che è in me» dice lei. Il suo "Peso piuma" ci offre un'idea leggerezza che libera la danza da quei modelli che vincolano e appesantiscono. Un ricostruire nuovi movimenti, ripetendo con gioia quelle braccia e quel collo spezzato che Anna Pavlova ha resi iconici. "Open drift" di Philippe Kratz si concentra invece sulla trasformazione. «Stiamo osservando una creatura che si converte in un diverso stato di esistenza - dice Kratz - la vivacità degli ultimi battiti delle ali, l'inquietudine nel continuo spostarsi da sinistra a destra del palco».

Cristina Squartecchia

© RIPRODUZIONE RISERVATA

f (<https://www.facebook.com/giornale.montesilvano>) t (<https://twitter.com/GiornalediMonte>)

Per l'Abruzzo affacciato sul mondo...

Sostieni la nostra redazione con 5€ o più. Grazie!

Donazione



Ultime Notizie



Il ritorno del Garbino e temperature in aumento sul versante adriatico
aumento-sul-versante-adriatico)

Redazione @giornaledimontesilvano.com
Tel. 3519860763

**Indipendente da oltre 11 anni
Sostieni la libera editoria**

Per una donazione
in alto a destra della pagina
Grazie

Sostieni la nostra redazione con 5€ o più. Grazie!

Dal 2010

on-line
**il Giornale
di Montesilvano**
www.giornaledimontesilvano.com

Donazione

(/banners/click167)



Zaffiro Magazine
ARTE MUSICA PROIEZIONI E
COINCIDENZE

Inserto del Giornale di Montesilvano

(<https://zaffiromagazine.com/>)

Angela Curatolo
Presenta:

Chiacchiere da aperitivo

Insieme tra musica, misteri, viaggi, benessere.

Per info contatta
redazione@giornaledimontesilvano.com
WA 351 986 07063

(/banners/click165)

€351,500
Tutto compreso

(/banners/click166)

Giovedì, 02 Dicembre 2021 16:23

Abruzzo/ Eventi del fine settimana: 4-5 dicembre 2021

Scritto da P.V.

dimensione font | Stampa (/26159-abruzzo-eventi-del-fine-settimana-4-5-dicembre-2021?

print=1&tmpl=component) | Email

(/component/com_mailto/link,82945f9596acb9ba9afb6f7a57a6b59f6fbeb668/template,shaper_helix3/tmpl,component/)

Pescara appuntamenti al Matta.

Nell'ambito del Programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara

4 dicembre 2021 – ore 21.00 | Spazio Matta Sezione danza a cura di Anouscka Broadcz. proiezione del film MAGUY MARIN, L'URGENCE D'AGIR Introduce Cristina Squartecchia Ingresso 5 euro Ridotto 3 euro (studenti, pensionati, soci Coop Alleanza 3.0) Info e prenotazioni: 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it (mailto:prenotazioni@spaziomatta.it)

5 dicembre 2021 – ore 18 | Spazio Matta Sezione Teatro a cura di Annamaria Talone TALK di Giulia Palladini COESISTERE, RAMMENDARE, IMMAGINARE: SUL POLITICO E SUL DOMESTICO NELLE ARTI PERFORMATIVE Ingresso gratuito con prenotazione Info e prenotazioni: 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it (mailto:prenotazioni@spaziomatta.it)

FrancaVilla a mare. Convegno di cardiologia ANMCO Associazione Nazionale Cardiologi Ospedalieri della Regione Abruzzo (ANMCO).

Il 4 dicembre 2021, presso l'Hotel Villa Maria di Franchavilla al Mare (Ch), dalle ore 9,00, nella sua cornice prenatalizia, si svolgerà in presenza, il Congresso denominato " Hot Topics in Cardiologia". L'evento ha il patrocinio della Sezione Regionale Abruzzo dell'ANMCO, Associazione Nazionale Medici Cardiologi Ospedalieri. Il responsabile scientifico dell'evento e Presidente dell'ANMCO Regione Abruzzo, è il Dott. Massimo Di Marco, segretaria la Dott.ssa Roberta Magnano. L'incontro, rivolto a Cardiologi, Internisti, Neurologi, Ematologi, Medici di Patologia Clinica e di Medicina D'urgenza della Regione, prevede una parte teorica con Workshop settoriali sull'uso appropriato della terapia anticoagulante orale: nel Paziente con Infarto Miocardico e Fibrillazione Atriale, nei Pazienti fragili e Oncologici e nell'Embolia Polmonare. L'Illustre ed internazionale Cardiologo, Professor Gianfranco Sinagra, svilupperà il tema dell'Amiloidosi Cardiaca, con spunti attuali e specifici per una diagnosi sempre più precoce. Obiettivo del Congresso è la divulgazione di contenuti scientifici innovativi e terapie efficaci da somministrare a pazienti a medio ed alto rischio. Nel periodo primaverile, inoltre, è prevista una Campagna di Prevenzione Cardiovascolare gratuita per tutti i Cittadini, promossa dall'ANMCO Abruzzo: suggerire corretti stili di vita per prevenire consapevolmente l'eventuale insorgenza di problematiche relative all'Apparato Cardiovascolare.

Giulianova. Con dicembre arriva Dante in centro storico.

Dal 3 al 5 del mese "L' Amor che move il sole e l' altre stelle". Allestimento multimediale e suggestive sonorità tra il duomo e la cripta.

L'arte fra complessità e contraddizioni: intervista ad Anouscka Brodacz – Spazio Matta di Pescara

By **Ilena Ambrosio** - 6 Dicembre 2021

ILENA AMBROSIO | Coreografa, artista e curatrice, **Anouscka Brodacz** è figura poliedrica che negli ultimi anni è stata significativamente presente in Italia, anche per il tramite della azione culturale svolta all'interno di **Spazio Matta** a Pescara.

Si interessa di video, installazioni di danza e video e videoarte, vincendo il Premio per la Pace 2008 con il documentario **Oasis** sulle donne dell'Africa Sub-Sahariana. Ha ideato e diretto a inizio anni Novanta la rassegna internazionale di danza **L'incantesimo del dionisiaco**, nel 2000 e nel 2002 la rassegna di danza e nuove tecnologie **Storie dello sguardo**, presso il museo MuMi di Francavilla al Mare.

Dal 2004 è direttrice artistica della manifestazione **MOVING IN THE CITY: il Corpo Urbano** nell'area metropolitana Pescara/Chieti e dal 2009 di **Slow Art**, festival di filosofia, musica e danza.

Cura dal 2014 per Artisti per il Matta la manifestazione **Corpografie**, e l'abbiamo di recente incontrata per porgerle alcune domande sul suo percorso e il suo fare arte, come coreografa e come curatrice.

Anouscka Brodacz in "Elogio della vecchiaia"

Anouscka, la sua attività artistica, alla quale affianca anche quella didattica, è influenzata da una particolare attenzione alla danza e alla cultura africane. Da dove questo interesse e come si traduce nel suo impegno coreografico e nei lavori del Gruppo Alhena?

La mia passione per la danza tradizionale africana risale alla fine degli anni '70, in seguito alla visione di uno spettacolo di Bob Curtis. Fui rapita dalle percussioni e dall'energia che vibrava nella relazione tra il suono e la danza. Infatti nell'80 mi trasferii a Roma per studiare con lui e fu lì che scoprii anche la danza contemporanea.

Sono seguiti viaggi di studio nell'Africa Occidentale e negli USA. Da allora la mia ricerca coreografica si è basata per anni sullo studio e la sperimentazione dell'energia come legame tra le due tecniche, soprattutto per ottenere la stessa carica energetica nei miei danzatori di danza contemporanea.

Com'è nato l'incontro con Spazio Matta? Quali affinità ha ritrovato in questo progetto e in particolare con questa edizione di Matta in scena, fortemente connessa con questioni etiche e con le conseguenze della pandemia?

Il Matta è stato uno dei miei sogni nel cassetto che risale a 35 anni fa. Frequentavo molto la

Francia e desideravo riprodurre nell'ex mattatoio di Pescara quello che in Francia era ormai una realtà: una residenza artistica.

Il mattatoio, di proprietà del Comune di Pescara, era un deposito di materiale per le elezioni. Solamente nel 2007, dopo aver coinvolto artisti e associazioni locali, grazie all'allora assessore alla Cultura, il compianto Adelchi De Collibus, riuscimmo a fare una rassegna di danza, teatro, musica e arti visive da giugno a novembre. Da qui tutto è partito, grazie anche ad un finanziamento ministeriale procurato dall'allora deputato Maurizio Acerbo. Lavori di ristrutturazione partiti dal 2011 grazie all'allora sindaco Luigi Albore Mascia.

L'11 novembre 2011 abbiamo finalmente avuto in affidamento lo spazio, chiamato Spazio Matta, da noi che ci eravamo costituiti come Artisti per il Matta.

I principi e i temi che ci hanno guidati fin da allora sono stati alla base delle nostre programmazioni e delle nostre rassegne. Sempre vicini al territorio e al linguaggio contemporaneo. Anche per questa nostra ultima rassegna Matta in Scena, di cui curo la parte che riguarda la danza, siamo rimasti in ascolto del nostro mondo e tempo contemporanei, suggellando la nostra priorità di relazione con il pubblico, finalmente in presenza.

La rassegna di danza da lei curata ha visto in scena tre performance, due delle quali appartenenti al progetto *Swan Never Die* che tenta di accogliere il lascito di un monumento coreografico come è *La morte del Cigno*, declinandone possibili sensi per la contemporaneità. Cosa ha rintracciato di fondamentale nei lavori di *Silvia Gribaudi, Peso piuma* e di *Philippe Kratz, Open Drift*, e cosa, invece, pensa lei che possa ancora dire *La morte del Cigno*?



Il progetto *Swan Never Die*, progetto di respiro nazionale, è un progetto molto interessante che, oltre che metterci in rete con importanti realtà nazionali, ci permette di condividere una memoria fondamentale del primo momento in cui si opera una rivoluzione nel campo della danza in generale: una relazione paritaria tra coreografo (allora Fokine) e performer (allora la Pavlova), con l'introduzione dell'improvvisazione nella struttura coreografica. L'interprete è anche Autore.

Il terzo lavoro della rassegna, il film *Maguy Marin – L'urgence d'agir*, aveva una cifra fortemente politica. In che modo, secondo lei, l'arte coreutica può essere politica e rispondere a questa urgenza di agire nel mondo in cui viviamo?

Il film *L'urgence d'agir* è un film politico nell'accezione pura del termine, che ci riporta alla Polis e all'essere cittadini, come esseri umani attivi e consapevoli.

Alla creazione artistica contemporanea il compito di guardare e narrare la realtà con le sue complessità e le sue contraddizioni in una pluralità di immaginari e culture. La danza racconta per simboli il mondo e diventa una proposta di relazione e di incontro. Al centro di tutti questi percorsi è il "corpo", inteso come strumento evocativo per indagini personali, astratte o politiche. Mai come in questa offerta al pubblico, soprattutto con la performance di Silvia Gribaudi *Peso piuma* e con il film sul lavoro di Maguy Marin, il Corpo è stato mostrato come umano, reale, politico, il corpo di tutti. Come dice Maguy Marin nel film: «Trovo di una

violenza unica proporre corpi giovani, competitivi e belli nella danza».

Che tipo di risposta ha avuto il pubblico rispetto a lavori così densi di significato? Crede che la danza contemporanea riesca a incontrare la sensibilità anche di coloro che non ne sono "esperti"?

La risposta del pubblico è stata entusiasta. Ed abbiamo avuto, come abbiamo di solito, un pubblico molto vario e senz'altro non molto esperto di danza. La relazione con il pubblico è dello spettacolo contemporaneo in generale, in una rapporto che colpisce soprattutto la percezione.

Ha nuovi progetti in cantiere? Cosa prevede per il futuro della sua attività di coreografa, anche alla luce dello stravolgimento della socialità che abbiamo vissuto e stiamo ancora vivendo?

I progetti sono molti, anche perché, in alcuni periodi della pandemia, abbiamo potuto fare prove e residenze artistiche. Ma soprattutto svolgere con successo l'insegnamento online, dal momento che insegno anche Danza e Nuove tecnologie presso l'Accademia nazionale Danza di Roma.

Ora sto affrontando una regia con due artisti acrobati, esperienza in un campo nuovo per me, sul tema di Orfeo ed Euridice. C'è il grande impegno per la nuova rassegna di danza Corpografie 2022.

Da gennaio inizio il nono anno di insegnamento in Accademia.

Inoltre, nei tempi brevi, rappresenteremo lo spettacolo concerto *Six pianos & Dancers* per la Società del Teatro e della Musica di Pescara presso il Teatro Massimo, il 17 dicembre. E parteciperemo alla Festa della danza di ACS Abruzzo Spettacolo il 28 dicembre presso il Teatro Comunale di Teramo, con un estratto del nostro ultimo spettacolo *XX D Motion*.

Ilena Ambrosio

La vita, il tempo, la paura. Muta Imago allo Spazio Matta di Pescara – intervista

By **Renzo Francabandera** - 11 Dicembre 2021

RENZO FRANCABANDERA | **Tre sorelle** di **Čechov** la storia di una casa e delle persone che la abitano narrata in una dimensione temporale che rende tutto contemporaneo, che confonde gli eventi passati con quelli presenti, la nostalgia con l'attesa. Allo **Spazio Matta** di Pescara questa sera **Muta Imago** presenterà **Ashes – ceneri**, libero tentativo di tradurre il mondo cechoviano in suono, nelle voci e nei corpi di cinque performer immersi in «una nebbia sonora fatta di frammenti dispersi».

Abbiamo dialogato con **Riccardo Fazi**, dramaturg di Muta Imago, di questa nuova produzione e di come la Compagnia ha vissuto questi ultimi anni.

Riccardo, come è stato il ritorno all'attività spettacolare dal vivo? In che modo avete sentito diverso il vostro creare negli ultimi tempi?

Tornare a incontrare il pubblico dal vivo significa ricordare le ragioni per cui facciamo il nostro lavoro. Abitare di nuovo il potentissimo effimero incontro, che dà senso al lavoro di mesi e rinnova di volta in volta le ragioni del cammino. Il creare non cambia, le regole sono sempre le stesse.

Siamo cambiati noi però, è cambiato il pubblico. Non si può ignorare questo dato di fatto, come in molti pretendono di fare. La necessità, il desiderio e l'urgenza devono essere più forti che mai.

Al di là della durezza dell'esperienza, come sono stati questi ultimi due anni? Quali suggestioni vi hanno proposto e che tipo di emotività vi hanno generato?

Sonora Desert- Ph Andrea Macchia

Premessa: siamo stati fortunate/i. In un periodo in cui tutto si è fermato abbiamo fatto parte di un progetto produttivo, Oceano Indiano al Teatro India di Roma, che si è occupato costantemente di trasformare le difficoltà in possibilità e questo è stato salvifico. Radio India ad esempio, senza pandemia, non sarebbe mai esistita.

Penso a un gesto di pulizia. Emotivamente, è stato questo un periodo di sparizione prima, di svelamento e di emersione poi. È un tempo che lavora per togliere il superfluo, c'è un lavoro lento e quotidiano volto a far brillare infine ciò che davvero conta.

Cosa pensi sia Muta Imago oggi vista da dentro? Cosa vedi anche guardandoti indietro?

Sonora Desert – Ph. Andrea Macchia

Muta Imago è ciò che è sempre stata: un vascello costantemente orientato verso nuove scoperte. Costi quel che costi. Da dentro Muta Imago non vedo Muta Imago: vedo le stelle, i paesaggi, il mare a volte in tempesta a volte tranquillo, il vento a favore e il vento contrario. Vedo quello che desidero. Guardare indietro è per me uno dei gesti più creativi che possano esistere; ricordare è il primo gesto creativo, la nostalgia è uno dei motori principali di quello che faccio. E la nostalgia, come tutto ciò che conta, contiene due tensioni opposte e complementari: verso il passato e verso il futuro allo stesso tempo. Guardando indietro vedo ciò a cui aspiro e che da qualche parte mi aspetta lontano nel futuro.

Cosa pensi vi abbia fornito la pratica artistica a livello personale? In che modo vi sentite diversi dagli altri che non possono o scelgono altre strade di vita?

Ogni mattina e ogni sera, ogni volta che inizio un nuovo progetto e ogni volta che lo sguardo del pubblico si posa per la prima volta su un nuovo lavoro: continuo a pormi le domande del potere e della scelta. Posso davvero continuare a fare quello che faccio? Come posso continuare a farlo al meglio? Fino a quando continuerò a dire: posso? Ho mai davvero scelto questa strada? Ho scelto quella giusta? Devo desiderare una strada sola? Ognuno di noi è l'altro di qualcuno, ognuno di noi pensa di essere unico. Dovremmo forse tornare ad ascoltare di più; le domande sono le stesse per tutte/i.

Cosa state portando in scena e a che progetti state lavorando oggi? Cosa vi ispira nel creare?

Stiamo portando in scena **Sonora Desert**. Siamo appena stati a Torino, al Festival delle Colline e ora, finalmente, dopo pandemie, scioperi e chi più ne ha più ne metta, saremo nella stagione del Teatro di Roma, al Teatro India, dal 21 al 30 dicembre. Stasera al Matta presenteremo un'anteprima di un nuovissimo lavoro. Si chiama **Ashes**, e parla di tempo, di indiani d'america, di dinosauri, di padri, madri, fratelli e sorelle, di meteoriti e di mazzi di chiavi. Stiamo lavorando con un gruppo stupendo: Marco Cavalcoli, Ivan Graziano, Monica Piseddu, Arianna Pozzoli, Lorenzo Tomio. Sono molto grato.

Sia **Ashes** che **Sonora Desert** vengono dalla stessa matrice. Stiamo lavorando sulla vita e sul tempo; sulla paura della morte; sulla possibilità di non averne.

Il sistema dell'arte secondo molti esce indebolito fortemente da questi anni critici. Pensi che il problema sia solo sistemico o anche della stessa comunità che non riesce fundamentalmente a fare rete?

Il problema è sistemico. Le comunità non esistono, non possono esistere senza possibilità di spazi, tempi ed economie che permettano l'incontro e lo sviluppo. Troppo spesso si colpevolizza la fantomatica "comunità" di non riuscire ad agire comunitariamente, a strutturare discorsi, a fare rete appunto. Ma questa è una narrazione del potere. Mentre il problema è istituzionale e sistemico ed è lì, da lassù che bisogna lavorare: in dialogo e dall'interno, per tornare a dare senso a quelle che definiamo istituzioni.

Renzo Francabandera

f

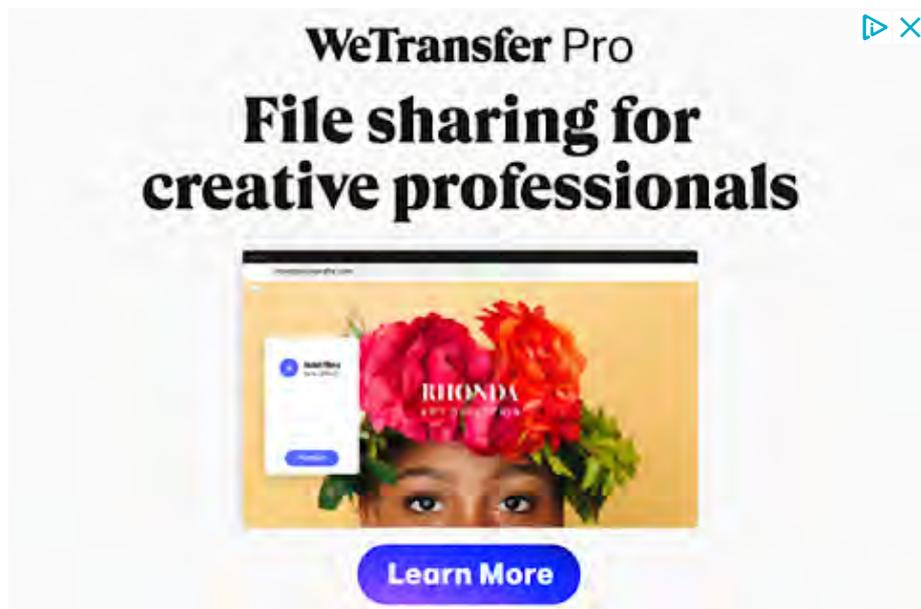
Home » Eventi Abruzzo » Matta in Scena, il programma dell'11 e 12 dicembre



[Arte](#) » [Eventi Abruzzo](#) » [Pescara](#) » [Presentazione Libri](#)

Matta in Scena, il programma dell'11 e 12 dicembre

scritto da Redazione | 9 dicembre 2021



PESCARA Volge al termine “Matta in Scena 2021”, rassegna di teatro, danza e altri lirici. La rassegna, che si svolge nello Spazio Matta, intende con una linea con gli obiettivi di rigenerazione urbana dello Spazio Matta, la rassegna, intende che lo spettacolo dal vivo è un’esperienza emotiva coinvolgente accessibile a tutti e che rivolge solo ad una nicchia di persone. “Interiore/esteriore” è il tema di questa edizione, come per le altre annualità ha una forte connessione con questioni etiche. Dall’esperienza del distanziamento sociale di voler ricercare, ispirandosi al pensiero del poco scomparso Jean-Luc Nancy, il legame tra la dimensione di corpo, senso e L’edizione 2021 dedica una cura particolare alla creazione di nuovi pubblici: sono alcuni spettacoli che valorizzano elementi della tradizione in una prospettiva contemporanea proprio per creare una connessione tra i temi della classicità e le giovani generazioni. In accostano accanto agli spettacoli momenti di formazione del pubblico come presentazioni

e talk.

Due gli appuntamenti conclusivi entrambi nella sezione teatro a cura di Annamaria Talor

11 DICEMBRE 2021 – ORE 21.00

ASHES – CENERI

performance di e con, Marco Cavalcoli, Ivan Graziano, Monica Piseddu, Arianna Pozzoli
dramaturg, Riccardo Fazi

occhio esterno, Claudia Sorace

produzione, Muta Imago



Ashes – ceneri è una performance liberamente ispirata alle Tre Sorelle.

Nel testo di Čechov la storia di una casa e delle persone che la abitano viene raccontata attraverso continui spostamenti e accostamenti temporali: gli eventi si susseguono apparentemente in maniera lineare, mentre tutto sembra accadere nello stesso tempo sognato coincide con la nostalgia di un passato perduto. Ashes – ceneri è il tentativo di tradurre l'universo suggerito dal testo teatrale in termini sonori. Come in una partitura d'orchestra le voci che attraversano il racconto prendono vita attraverso le voci e i corpi di cinque personaggi. Il materiale di Čechov affiora, esplosivo, disperso, da un continuum sonoro che immagina il racconto di un punto fermo nello spazio ma in continuo movimento nel tempo. In Ashes

la vita passa senza riuscire a fermarla un'istante, di fronte allo sguardo del pubblico, che immerso in una nebbia sonora fatta di frammenti dispersi. Un universo che chiede interpretato, alla ricerca di un possibile disegno nascosto, che possa tenere tutto insieme unisca ciò che sembra lontano.

Muta Imago È una compagnia teatrale sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Spettacolo dal vivo. E' un progetto di ricerca artistica nato a Roma nel 2006. È guidata da Sorace, regista e Riccardo Fazi, drammaturgo e sound designer.

Gli spettacoli della compagnia sono da anni ospitati e coprodotti dai più importanti festival nazionali e internazionali, tra cui Romaeuropa Festival, Biennale Teatro, Première (Strasbourg), Théâtre de la Ville (Paris), Fadjr Festival (Teheran), Teatro/Theater: Italia Theaterherbst (Berlin). Nel 2009 la compagnia ha vinto il Premio Speciale Ubu, il Premio critica dell'ANCT.

www.mutaimago.com

Ingresso 10 euro

Ridotto 8 euro (studenti, pensionati, soci Coop Alleanza 3.0)

Info e prenotazioni: 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it

DIALOGHI CON ARTISTI DI TEATRO

12 DICEMBRE 2021 – ORE 18

Presentazione del libro edito da Bulzoni Editore.

L'autrice Chiara Pirri Valentini dialoga con il drammaturgo Riccardo Fazi.

Le interviste raccolte in questo volume compongono un campione di artisti di diverse generazioni e generi, rappresentanti della scena internazionale, efficaci per comprendere posture, formati, processi creativi e temi della scena del secondo decennio del Nuovo Millennio. L'originalità dello studio risiede nella parola data agli artisti, alla cui voce diretta raramente l'editoria di settore ha fornito uno spazio privilegiato.

La forma dialogica e i temi affrontati, legati al vivere contemporaneo, fanno di questa lettura stimolante e piacevole.



Chiara Pirri Valentini (Roma, 1989, vive a Parigi), è studiosa, giornalista e curatrice, campo dei linguaggi coreografici contemporanei e delle pratiche performative, multimediali. È capo redattrice Arti Performative per ARTRIBUNE. Alla pratica dell'ir dedica con costanza dal 2011, sperimentando forme diverse, dal programma di sala, a podcast. Nel 2019 crea un sito dedicato: voicesofothers.com. Ha contribuito al volume migliore dei mondi possibili (Ephemeria 2021). Ha collaborato con Romaeuropa festival progetti di comunicazione multimediale per festival e istituzioni come Drodesea – Centro museo MACRO di Roma, Istantanee festival. In Francia cura progetti artistici e curaziende e istituzioni attraverso collaborazioni internazionali.

Ingresso gratuito con prenotazione

Info e prenotazioni: 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it

Si ricorda che la partecipazione a tutti eventi richiede l'esibizione del green pass, dai su, secondo le normative covid 19 vigenti e l'uso della mascherina negli spazi al chiuso.

ABYSS di Michele Giangrande allo Spazio Matta di Pescara

ABYSS di Michele Giangrande è il primo appuntamento all'interno del programma MAC Matta Arte Contemporanea, dal titolo #SPOTLIGHT#1 ABITARE L'ARTE, curato da Marcella Russo per la sezione arti visive. L'obiettivo è creare un focus su temi e linguaggi grazie alla promozione dell'arte contemporanea, in un contesto di riqualificazione cittadina in perfetto accordo con la storia dello Spazio Matta, un ex mattatoio oggi adibito a centro di diffusione e di ricerca artistica e culturale.

Condividi:



CECILIA BUCCIONI • IN PERSONALE

La *Tetralogia degli Elementi* di **Michele Giangrande** è un progetto lungo e complesso, che l'artista porta avanti da alcuni anni, uno studio intrapreso per comprendere la contemporaneità, in tutte le sue sfaccettature psicologiche e scientifiche. L'io viene indagato proprio attraverso i quattro elementi, ciò che sta alla base della realtà che ogni individuo vive, con lo scopo di evidenziare e sottoporre alle riflessioni del pubblico questioni e temi attuali, tra cui il rapporto con l'ignoto, la diversità o il riscatto.

L'interlocutore è fondamentale nel lavoro di **Giangrande**, nel momento in cui lui stesso ha scelto di accantonare la dimensione oggettuale, tipica delle sue prime esperienze, approdando ad una produzione più inclusiva, che coniuga diversi media. L'oggetto che lui utilizza nella prima fase del suo percorso, ispirato dal contatto con il suo illustre conterraneo Pino Pascali, deriva da un bagaglio legato alla sua infanzia, in cui la creatività gli ha permesso di elaborare la mancanza di giochi, inventandone lui stesso. Oggi **Michele Giangrande** si dedica a progetti di arte pubblica, in cui una spiritualità diversa e una contestualizzazione più forte vengono declinate in opere performative,

che ricalcano la sua natura di artista poliedrico e cercano una relazione con gli spettatori, che entrano a far parte dell'opera stessa.

Il passaggio da un'estetica materica ad una di azione è ben raccontato durante l'incontro del 24 novembre, grazie alla proiezione di due video, *Odissea Dandy - Michele Giangrande e il suo atelier* (diretto da Giuseppe Tandoi), e il pluripremiato *The Hyperzoo* (2019), scritto e diretto da **Giangrande** stesso. Nel primo l'artista analizza in un'intervista la genesi dei suoi lavori, partendo dal suo studio immerso nella campagna di Putignano e percorrendo gli altri luoghi significanti per la sua attività. Il secondo è invece testimonianza del secondo capitolo della *Tetralogia degli Elementi*, che dopo la terra di *BUNKER* (2018), con *The Hyperzoo* prima l'artista e poi il suo pubblico entrano in una scatola d'aria e di vetro installata al MACRO di Roma, tappezzata di giornali. Il bombardamento di notizie e informazioni tipico della nostra epoca diventa soffocante e insistente, manifestando in lui e nei performer/spettatori, che vi si trovano immersi, molteplici emozioni e sensazioni, reazioni inattese e riprese nel film.

Nel 2021, dopo terra e aria, **Giangrande** mette in scena il terzo episodio, quello dedicato all'acqua. *ABYSS* è il titolo di un'esperienza immersiva in cui l'io del fruitore viene assorbito dall'ipnotica melodia degli abissi marini e successivamente dal ritmico movimento dei personaggi. Tredici maschere africane siedono intorno ad un tavolo nella navata centrale dell'ex mattatoio, rivelate gradualmente dalla luce, e ondeggiando sprigionando una brillantezza frammentata in mille pezzi dai teli termici che indossano. Un moto continuo e ossessivo, che in un climax raggiunge il suo apice quando l'oscurità investe nuovamente tutti i soggetti, tranne quello centrale che si illumina di rosso, palesando di nuovo quell'atroce sacrificio cristiano. L'inquietudine che segue è la consapevolezza di un tradimento profondo, che da anni si consuma negando la vita a migliaia di persone che, con la speranza vana di trovare un futuro, spesso non riescono neppure a trovare la pace, vittime senza nome di un meccanismo malato. Le figure restano ferme, immobili nelle tenebre che permeano di nuovo tutto lo spazio, e che il pubblico ripercorre a ritroso per uscire.

Con *ABYSS* assistiamo ad una vivida e concreta rappresentazione di una realtà in crisi, che deflagra sempre di più verso un sub-umano inaccettabile, ma al quale nessuno sembra voler rimediare seriamente. **Michele Giangrande** lascia come monito concettuale una targa, presente anche in *BUNKER*: sul muro esterno dell'edificio riecheggia il suo vecchio utilizzo e cerca di ribaltarlo, recitando la frase 'Siate calmi! Qui siete già al sicuro!'.

Condividi:



EVENTI / TEATRI

'Ashes-ceneri' allo Spazio Matta di Pescara

☆☆☆☆☆



DOVE

Spazio Matta

Via Gran Sasso, 53

QUANDO

Dal 11/12/2021 al 11/12/2021

ore 21

PREZZO

Ingresso 10 euro. Ridotto 8 euro (studenti, pensionati, soci Coop Alleanza 3.0)

ALTRE INFORMAZIONI



**Redazione**

09 dicembre 2021 15:00



Tra gli appuntamenti conclusivi del Matta in Scena 2021, nella sezione teatro, a cura di Annamaria Talone, è prevista una performance di e con Marco Cavalcoli, Ivan Graziano, Monica Piseddu, Arianna Pozzoli. Dramaturg, Riccardo Fazi; occhio esterno, Claudia Sorace; produzione, Muta Imago.

Info e prenotazioni: 327/8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it. La partecipazione all'evento richiede l'esibizione del green pass, dai 12 anni in su, secondo le normative anti Covid 19 vigenti, e l'uso della mascherina negli spazi al chiuso.



rosarydelsudArt News

Arte e cultura italiana



giovedì 9 dicembre 2021

MATTA IN SCENA 2021 - SPAZIO MATTA - Due gli appuntamenti conclusivi entrambi nella sezione teatro a cura di Annamaria Talone

MATTA IN SCENA 2021 - SPAZIO MATTA - Pescara
nell'ambito del Programma della PCM per la riqualificazione
urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara

Due gli appuntamenti conclusivi entrambi nella sezione teatro a
cura di Annamaria Talone

11 DICEMBRE 2021 - ORE 21.00 SPAZIO MATTA

ASHES – CENERI

performance di e con, Marco Cavalcoli, Ivan Graziano, Monica

Piseddu, Arianna Pozzoli

dramaturg, Riccardo Fazi

occhio esterno, Claudia Sorace

produzione, Muta Imago

Ingresso 10 euro

Ridotto 8 euro (studenti, pensionati, soci Coop Alleanza 3.0)

Translate

Seleziona lingua

Powered by Google Traduttore

Cerca nel blog

Cerca

Benvenuti sul mio blog

"rosarydelsudArt news è il blog che vuole essere una finestra aperta sul mondo della cultura e dell'arte italiana, trattando libri, poesie, scrittori, fotografie, mostre, musei, monumenti, artisti e tanto altro. E' possibile trovare alcune interviste che ho fatto personalmente ad attori, artisti, poeti e scrittori. Leggere e vedere foto e video relativi a luoghi d'arte in cui mi sono recata personalmente, info su monumenti, musei e chiese. Tutto è rigorosamente italiano. In rosarydelsudArt news è possibile trovare anche info e notizie di comunicazioni stampa e note da me ricevute da altri: musei, artisti, fotografi, attori, scrittori, organizzatori di eventi culturali/artistici e chiunque (appassionato di arte e cultura italiana) voglia condividere con i lettori di questo blog e con me tutto ciò che di bello e culturale la nostra Italia offre". (Rosaria Pannico)



"Io credo che fare giornalismo sia un

Menu sul nostro sito

prenotazioni aperte Antica Taverna di Navelli

Apri

L'autrice Chiara Pirri Valentini dialoga con il dramaturg Riccardo Fazi

Ingresso gratuito con prenotazione

Info e prenotazioni: 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it

Si ricorda che la partecipazione a tutti eventi richiede l'esibizione del green pass, dai 12 anni in su, secondo le normative covid 19 vigenti e l'uso della mascherina negli spazi al chiuso.

COME DA COMUNICAZIONE RICEVUTA

Publicato da rosarydelsudArt news a 07:26

Etichette: [Eventi culturali](#)



Nessun commento:

Posta un commento

Inserisci il tuo commento...



Commenta come: Account Googl

Pubblica

Anteprima



Opere d'Arte Originali

Scopri la Selezione di Opere di Artisti Rinomati Provenienti da Tutto il Mondo!

Singularart

[Compra ora >](#)

Etichette

- [Ambiente ed ecologia](#)
- [Archeologia](#)
- [Artisti](#)
- [Autismo](#)
- [Buongiorno con rosarydelsudart news](#)
- [Calendario](#)
- [Camevale](#)
- [Chiese](#)
- [Concorsi letterari](#)
- [Covid19](#)
- [Detti popolari](#)
- [Eventi culturali](#)
- [Feste e Ricorrenze](#)
- [francobolli e filatelia](#)
- [Giornate Europee del Patrimonio](#)
- [libri](#)
- [luoghi da visitare](#)
- [Malati fragili](#)
- [Massimo Troisi](#)
- [Matera](#)
- [Monumenti](#)
- [Mostre](#)
- [mstre](#)
- [Musei](#)
- [Natale](#)
- [News](#)



Opere d'Arte Originali

Scopri la Selezione di Opere di Artisti Rinomati Provenienti da Tutto il Mondo!
Singularart

[Compra ora >](#)

Matta in Scena 2021 Pescara – ultimi appuntamenti

Di **RPpress** - Dicembre 2021

Volge al termine “Matta in Scena 2021”, rassegna di teatro, danza e altri linguaggi. In linea con gli obiettivi di rigenerazione urbana dello Spazio Matta, la rassegna, intende comunicare che lo spettacolo dal vivo è un’esperienza emotiva coinvolgente accessibile a tutti e che non si rivolge solo ad una nicchia di persone. **“Interiore/esteriore”** è il tema di questa edizione, che come per le altre annualità ha una forte connessione con questioni etiche. A partire dall’esperienza del distanziamento sociale di voler ricercare, ispirandosi al pensiero del filosofo da poco scomparso Jean-Luc Nancy, il legame tra la dimensione di corpo, senso e comunità. L’edizione 2021 dedica una cura particolare alla creazione di nuovi pubblici: sono stati scelti alcuni spettacoli che valorizzano elementi della tradizione in una prospettiva contemporanea proprio per creare una connessione tra i temi della classicità e le giovani generazioni. In questo si accostano accanto agli spettacoli momenti di formazione del pubblico come presentazioni di libri e talk.

Due gli appuntamenti conclusivi entrambi nella sezione teatro a cura di Annamaria Talone

11 DICEMBRE 2021 – ORE 21.00

ASHES – CENERI

performance di e con, Marco Cavalcoli, Ivan Graziano, Monica Piseddu, Arianna Pozzoli

dramaturg, Riccardo Fazi

occhio esterno, Claudia Sorace

produzione, Muta Imago

Ashes – ceneri è una performance liberamente ispirata alle Tre Sorelle. Nel testo di Čechov la storia di una casa e delle persone che la abitano viene presentata attraverso continui spostamenti e accostamenti temporali: gli eventi si susseguono solo apparentemente in maniera lineare, mentre tutto sembra accadere nello stesso tempo: il futuro sognato coincide con la nostalgia di un passato perduto.



s – ceneri è il tentativo di tradurre l’universo suggerito dal testo teatrale in termini sonori. Come

ciò che sembra lontano.

Muta Imago È una compagnia teatrale sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Spettacolo dal vivo. E' un progetto di ricerca artistica nato a Roma nel 2006. È guidata da Claudia Sorace, regista e Riccardo Fazi, drammaturgo e sound designer. Gli spettacoli della compagnia sono da anni ospitati e coprodotti dai più importanti festival nazionali e internazionali, tra cui Romaeuropa Festival, Biennale Teatro, Premières Festival (Strasbourg), Théâtre de la Ville (Paris), Fadjr Festival (Teheran), Teatro/Theater: Italienischer Theaterherbst (Berlin). Nel 2009 la compagnia ha vinto il Premio Speciale Ubu, il Premio della critica dell'ANCT. www.mutaimago.com

Ingresso 10 euro

Ridotto 8 euro (studenti, pensionati, soci Coop Alleanza 3.0)

Info e prenotazioni: 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it

DIALOGHI CON ARTISTI DI TEATRO

12 DICEMBRE 2021 – ORE 18

Presentazione del libro edito da **Bulzoni Editore**.

L'autrice **Chiara Pirri Valentini**

dialoga con il dramaturg **Riccardo Fazi**.

Le interviste raccolte in questo volume compongono un campione di artisti di diverse generazioni, rappresentanti della scena internazionale, efficaci per comprendere posture, formati, procedimenti costruttivi e temi della scena del secondo decennio del Nuovo Millennio. L'originalità di questo studio risiede nella parola data agli artisti, alla cui voce diretta raramente l'editoria di settore offre uno spazio privilegiato. La forma dialogica e i temi affrontati, legati al vivere contemporaneo, fanno di questo libro una lettura stimolante e piacevole.

Chiara Pirri Valentini (Roma, 1989, vive a Parigi), è studiosa, giornalista e curatrice, attiva nel campo dei linguaggi coreografici contemporanei e delle pratiche performative, visive e multimediali. È capo redattrice Arti Performative per ARTRIBUNE. Alla pratica dell'intervista si dedica con costanza dal 2011, sperimentando forme diverse, dal programma di sala, al video, al podcast. Nel 2019 crea un sito dedicato: voicesofothers.com. Ha contribuito al volume *Nel migliore dei mondi possibili* (Ephemeria 2021). Ha collaborato con Romaeuropa festival e curato progetti di comunicazione multimediale per festival e istituzioni come Drodeseira – Centrale Fies, museo MACRO di Roma, Istantanee festival. In Francia cura progetti artistici e culturali per aziende e istituzioni attraverso collaborazioni internazionali.

Ingresso gratuito con prenotazione

Info e prenotazioni: 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it

Si ricorda che la partecipazione a tutti eventi richiede l'esibizione del green pass, dai 12 anni in su, secondo le normative covid 19 vigenti e l'uso della mascherina negli spazi al chiuso.

f (<https://www.facebook.com/giornale.montesilvano>) t (<https://twitter.com/GiornalediMonte>)

Per l'Abruzzo affacciato sul mondo...

Sostieni la nostra redazione con 5€ o più. Grazie!

Donazione



Ultime Notizie



Pescara. 130 Kg di Arance contro mafia, sfruttamento e lavoro schi

Redazione @giornalediMontesilvano.com
Tel. 3519860763

**Indipendente da oltre 11 anni
Sostieni la libera editoria**

Per una donazione
in alto a destra della pagina
Grazie

Sostieni la nostra redazione con 5€ o più. Grazie!

Dal 2010

on-line
**il Giornale
di Montesilvano**
www.giornalediMontesilvano.com

Per l'Abruzzo affacciato sul mondo...

Donazione

(/banners/click167)



Inserto del Giornale di Montesilvano

(<https://zaffiromagazine.com/>)

Angela Curatolo
Presenta:

Chiacchiere da aperitivo

Insieme tra musica, misteri, viaggi, benessere.

Per info contatta
redazione@giornaledimontesilvano.com
WA 351 986 07063

(/banners/click165)

€ 351,50
Tutto compreso

(/banners/click166)

Giovedì, 09 Dicembre 2021 17:51

Abruzzo, gli eventi del fine settimana, dal 10 al 12 dicembre

Scritto da a cura di Angela Curatolo

dimensione font | Stampa (/26226-abruzzo-gli-eventi-del-fine-settimana-dal-10-al-12-dicembre?)

print=1&tmpl=component) | Email

(/component/com_mailto/link,749b72b8fb269bb8c6503961686f32ac77c4ef65/template,shaper_helix3/tmpl,component/)

Pescara due appuntamenti allo Spazio Matta

11 Dicembre ore 21.00 Ashes -Generi performance di e con, Marco Cavalcoli, Ivan Graziano, Monica Piseddu, Arianna Pozzoli dramaturg, Riccardo Fazi occhio esterno, Claudia Sorace produzione, Muta Imago Ingresso 10 euro Ridotto 8 euro (studenti, pensionati, soci Coop Alleanza 3.0) Info e prenotazioni: 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it (mailto:prenotazioni@spaziomatta.it)

12 dicembre 2021 - ore 18 Dialoghi con artisti di teatro - Presentazione del libro edito da Bulzoni Editore. L'autrice Chiara Pirri Valentini dialoga con il dramaturg Riccardo Fazi Ingresso gratuito con prenotazione Info e prenotazioni: 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it (mailto:prenotazioni@spaziomatta.it)

Giulianova, laboratori al polo museale.

Nel fine settimana la nuova programmazione di GiocaCultura Natale, una serie di appuntamenti in chiave natalizia dedicata a bambini e ragazzi, organizzata dai Musei civici e dalla Biblioteca civica "Vincenzo Bindi" di Giulianova. Il primo, in Biblioteca, sabato 11 dicembre alle 16, sarà un laboratorio di ingegneria della carta a cura di Irene Speziale che coinvolgerà i partecipanti dai 6 ai 12 anni nella realizzazione di una letterina di Natale, costruita con la tecnica degli elaborati Pop-up e decorata interamente da loro. Domenica 12 dicembre alle 11, sarà la volta di "Disegniamo il Natale", rivolto a bambini dai 4 ai 7 anni, che, insieme a "La scatola gialla", saranno protagonisti della lettura di un albo illustrato a tema natalizio e realizzeranno delle piccole decorazioni che andranno poi ad addobbare l'albero di Natale presente in biblioteca. Il programma completo dei laboratori è disponibile sulle pagine Facebook del Polo Museale Civico, della Biblioteca Civica "Vincenzo Bindi" e della Città di Giulianova.

Entro due giorni dalla data del laboratorio a cui si desidera prendere parte.museicivici@comune.giulianova.te.it (mailto:parte.museicivici@comune.giulianova.te.it)/308 o alla mail 0858021290Le attività hanno un costo singolo di 10 euro. La prenotazione è obbligatoria al numero.

Xmas Arts al Spazio Nobel per la pace di San Demetrio De' Vestini.

Il programma che Arti e Spettacolo dedica a questo periodo prenatalizio. Appuntamento nello Spazio Nobel per la pace di San Demetrio De' Vestini Sabato 11 dicembre alle 19 con replica domenica 12 dicembre alle 16: la Compagnia Bottega degli Apocrifi di Manfredonia porterà in scena Nel bosco addormentato, uno spettacolo liberamente ispirato a Charles Perrault, ai fratelli Grimm, a Tahar Ben Jelloun, a Giambattista Basile, a Italo Calvino e a tutti coloro che un giorno nel bosco hanno incontrato la Bella Addormentata e l'hanno raccontato. Un momento di teatro ricco di ironia, con musiche originali e videoproiezioni, capace di ribaltare i soliti caratteri delle figure fantastiche.

"Nel bosco addormentato è uno spettacolo che accende domande nuove nei bambini e negli adulti che li accompagnano a teatro" spiega la drammaturga Stefania Marrone che continua: "Sarà un appuntamento per piccoli e grandi sognatori, che saranno i benvenuti anche se non accompagnati dai bambini, a patto



(/media/k2/items/cache/f9af762ae9fef6c6fbd69784c5fc01ff_XL.jpg)

Aggiornato. Dal Villaggio di Babbo Natale a Pescara a concerti e teatro a L'Aquila, ai laboratori per i bambini

Treglio. La storia amara di "Luparella", prostituta napoletana degli anni della guerra

Domenica 12 dicembre alle ore 18:00 a Treglio il Teatro del Sangro ripropone lo spettacolo nel penultimo appuntamento della sua stagione di Teatro Contemporaneo, affiancando al bravissimo Giuseppe Affinito lo stesso Moscato, per una messa in scena ricca di fascino e di magia. Scrive Enzo Moscato nelle note di regia "Protagonista della vicenda (o della Storia, o della Natura, che, come Leopardi avvertiva, sono spesso, a Napoli, la stessa, crudelissima cosa) è Nanà, l'anima candida e reietta, giovane-vecchissima creatura al servizio "minuto" delle donne di un bordello arroccato sui "Quartieri Spagnoli", nella Napoli, desolata e avvilita, dell'occupazione nazista, sul finire dell'estate del 1943".

Enzo Moscato riporta in scena un classico del suo teatro con "Luparella ovvero foto di bordello con Nanà" La storia amara di "Luparella", prostituta napoletana degli anni della guerra, è il penultimo appuntamento della stagione di "Teatro Contemporaneo" del Teatro del Sangro "Luparella, ovvero Foto di

MATTA IN SCENA 2021 RASSEGNA DI DANZA, TEATRO E ALTRI LINGUAGGI

11-12 DICEMBRE 2021 - SPAZIO MATTA

CONDIVIDI

 ([https://twitter.com/intent/tweet?original_referer=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002VB&text=ART IN WORLD - MATTA IN SCENA 2021 RASSEGNA DI DANZA, TEATRO E ALTRI LINGUAGGI&url=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002VB](https://twitter.com/intent/tweet?original_referer=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002VB&text=ART%20IN%20WORLD%20-%20MATTA%20IN%20SCENA%202021%20RASSEGNA%20DI%20DANZA,%20TEATRO%20E%20ALTRI%20LINGUAGGI&url=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002VB))

 ([whatsapp://send?text=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002VB](https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002VB))

 ([https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002VB&title=ART IN WORLD - MATTA IN SCENA 2021 RASSEGNA DI DANZA, TEATRO E ALTRI LINGUAGGI](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002VB&title=ART%20IN%20WORLD%20-%20MATTA%20IN%20SCENA%202021%20RASSEGNA%20DI%20DANZA,%20TEATRO%20E%20ALTRI%20LINGUAGGI))

 (<https://t.me/share/url?url=https://www.artinworld.com/News.aspx?ID=0002VB>)

ID=0002VB&text=ART IN WORLD – MATTA IN SCENA
2021 RASSEGNA DI DANZA, TEATRO E ALTRI
LINGUAGGI)

Volge al termine “Matta in Scena 2021”, rassegna di teatro, danza e altri linguaggi.

In linea con gli obiettivi di rigenerazione urbana dello Spazio Matta, la rassegna, intende comunicare che lo spettacolo dal vivo è un’esperienza emotiva coinvolgente accessibile a tutti e che non si rivolge solo ad una nicchia di persone.

“Interiore/estriore” è il tema di questa edizione, che come per le altre annualità ha una forte connessione con questioni etiche. A partire dall’esperienza del distanziamento sociale di voler ricercare, ispirandosi al pensiero del filosofo da poco scomparso Jean-Luc Nancy, il legame tra la dimensione di corpo, senso e comunità.

L’edizione 2021 dedica una cura particolare alla creazione di nuovi pubblici: sono stati scelti alcuni spettacoli che valorizzano elementi della tradizione in una prospettiva contemporanea proprio per creare una connessione tra i temi della classicità e le giovani generazioni. In questo si accostano accanto agli spettacoli momenti di formazione del pubblico come presentazioni di libri e talk.

Due gli appuntamenti conclusivi entrambi nella sezione teatro a cura di Annamaria Talone

11 DICEMBRE 2021 – ORE 21.00

ASHES – CENERI

performance di e con, Marco Cavalcoli, Ivan Graziano, Monica Piseddu, Arianna Pozzoli
dramaturg, Riccardo Fazi

occhio esterno, Claudia Sorace

produzione, Muta Imago

Ashes – ceneri è una performance liberamente ispirata alle Tre Sorelle.

Nel testo di Čechov la storia di una casa e delle persone che la abitano viene presentata attraverso continui spostamenti e accostamenti temporali: gli eventi si susseguono solo apparentemente in maniera lineare, mentre tutto sembra accadere nello stesso tempo: il futuro sognato coincide con la nostalgia di un passato perduto.

Ashes – ceneri è il tentativo di tradurre l’universo suggerito dal testo teatrale in termini sonori.

Come in una partitura d’orchestra, i suoni che attraversano il racconto prendono vita attraverso le voci e i corpi di cinque performer; il materiale di Čechov affiora, esplosivo, disperso, da un continuum sonoro che immagina e sogna il racconto di un punto fermo nello spazio ma in continuo movimento nel tempo. In Ashes – ceneri la vita passa senza riuscire a fermarla un’istante, di fronte allo sguardo del pubblico, che si ritrova immerso in una nebbia sonora fatta di frammenti dispersi. Un universo che chiede di essere interpretato, alla ricerca di un possibile disegno nascosto, che possa tenere tutto insieme e che unisca ciò che sembra lontano.

Muta Imago È una compagnia teatrale sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Spettacolo dal vivo. E’ un progetto di ricerca artistica nato a Roma nel 2006. È guidata da Claudia

Sorace, regista e Riccardo Fazi, drammaturgo e sound designer.

Gli spettacoli della compagnia sono da anni ospitati e coprodotti dai più importanti festival nazionali e internazionali, tra cui Romaeuropa Festival, Biennale Teatro, Premières Festival (Strasbourg), Théâtre de la Ville (Paris), Fadjr Festival (Teheran), Teatro/Theater: Italienischer Theaterherbst (Berlin). Nel 2009 la compagnia ha vinto il Premio Speciale Ubu, il Premio della critica dell'ANCT.

www.mutaimago.com

Ingresso 10 euro

Ridotto 8 euro (studenti, pensionati, soci Coop Alleanza 3.0)

Info e prenotazioni: 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it

DIALOGHI CON ARTISTI DI TEATRO

12 DICEMBRE 2021 - ORE 18

Presentazione del libro edito da Bulzoni Editore.

L'autrice Chiara Pirri Valentini dialoga con il drammaturgo Riccardo Fazi.

Le interviste raccolte in questo volume compongono un campione di artisti di diverse generazioni, rappresentanti della scena internazionale, efficaci per comprendere posture, formati, procedimenti costruttivi e temi della scena del secondo decennio del Nuovo Millennio. L'originalità di questo studio risiede nella parola data agli artisti, alla cui voce diretta raramente l'editoria di settore offre uno spazio privilegiato.

La forma dialogica e i temi affrontati, legati al vivere contemporaneo, fanno di questo libro una lettura stimolante e piacevole.

Chiara Pirri Valentini (Roma, 1989, vive a Parigi), è studiosa, giornalista e curatrice, attiva nel campo dei linguaggi coreografici contemporanei e delle pratiche performative, visive e multimediali. È capo redattrice Arti Performative per ARTRIBUNE. Alla pratica dell'intervista si dedica con costanza dal 2011, sperimentando forme diverse, dal programma di sala, al video, al podcast. Nel 2019 crea un sito dedicato: voicesofothers.com. Ha contribuito al volume Nel migliore dei mondi possibili (Ephemeria 2021). Ha collaborato con Romaeuropa festival e curato progetti di comunicazione multimediale per festival e istituzioni come Drodeseira – Centrale Fies, museo MACRO di Roma, Istantanee festival. In Francia cura progetti artistici e culturali per aziende e istituzioni attraverso collaborazioni internazionali.

Ingresso gratuito con prenotazione

Info e prenotazioni: 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it

Si ricorda che la partecipazione a tutti eventi richiede l'esibizione del green pass, dai 12 anni in su, secondo le normative covid 19 vigenti e l'uso della mascherina negli spazi al chiuso.

INFORMAZIONI per la STAMPA:

Ufficio Stampa:

Contatti: Marcella Russo//Maria Letizia Paiato

Tel: 0039 349 3999037//0039 348 3556821

Mail: press@rp-press.it Sito: <http://www.rp-press.it>

Pagina FB: [@russopaiatopress](https://www.facebook.com/russopaiatopress)



MATTA IN SCENA 2021 RASSEGNA DI DANZA, TEATRO E ALTRI LINGUAGGI

11-12 DICEMBRE 2021 – SPAZIO MATTA



Be the first of your friends to like this.



Condividi [Condividi](#)

[Tweet](#)
(<http://twitter.com>)



ACCESSO CON
GREEN PASS

SPAZIOMATTA

VIA GRAN SASSO 57 - PESCARA

ASHES - CENERI

performance di e con, Marco Cavalcoli, Ivan Graziano, Monica Piseddu, Arianna Pozzoli; dramaturg, Riccardo Fazi; occhio esterno, Claudia Sorace; produzione, Muta Imago

11 DICEMBRE 2021 - ORE 21.00

INGRESSO 10 EURO | **RIDOTTO** 8 EURO [studenti, pensionati, soci Coop Alleanza 3.0]

INFO E PRENOTAZIONI: 327 8668760 | prenotazioni@spaziomatta.it

(/maria-letizia-paiato/image/news/gigarte_news_23929/default.jpg)

DIC

11

Quando? Terminato domenica 12 dicembre 2021

Dove? Via Gran Sasso, 57 – 65124 Pescara, Pescara, (Pescara)



Volge al termine “Matta in Scena 2021”, rassegna di teatro, danza e altri linguaggi. In linea con gli obiettivi di rigenerazione urbana dello Spazio Matta, la rassegna, intende comunicare che lo spettacolo dal vivo è un’esperienza emotiva coinvolgente accessibile a tutti e che non si rivolge solo ad una nicchia di persone. “Interiore/esteriore” è il tema di questa edizione, che come per le altre annualità ha una forte connessione con questioni etiche. A partire dall’esperienza del distanziamento sociale di voler ricercare, ispirandosi al pensiero del filosofo da poco scomparso Jean-Luc Nancy, il legame tra la dimensione di corpo, senso e comunità. L’edizione 2021 dedica una cura particolare alla creazione di nuovi pubblici: sono stati scelti alcuni spettacoli che valorizzano elementi della tradizione in una prospettiva contemporanea proprio per creare una connessione tra i temi della classicità e le giovani generazioni. In questo si accostano accanto agli spettacoli momenti di formazione del pubblico come presentazioni di libri e talk. Due gli appuntamenti conclusivi entrambi nella sezione teatro a cura di Annamaria Talone 11 DICEMBRE 2021 - ORE 21.00

ASHES – CENERI performance di e con, Marco Cavalcoli, Ivan Graziano, Monica Piseddu, Arianna Pozzoli dramaturg, Riccardo Fazi occhio esterno, Claudia Sorace produzione, Muta Imago Ashes – ceneri è una performance liberamente ispirata alle Tre Sorelle. Nel testo di ?echov la storia di una casa e delle persone che la abitano viene presentata attraverso continui spostamenti e accostamenti temporali: gli eventi si susseguono solo apparentemente in maniera lineare, mentre tutto sembra accadere nello stesso tempo: il futuro sognato coincide con la nostalgia di un passato perduto. Ashes – ceneri è il tentativo di tradurre l’universo suggerito dal testo teatrale in termini sonori. Come in una partitura d’orchestra, i suoni che attraversano il racconto prendono vita attraverso le voci e i corpi di cinque performer; il materiale di ?echov affiora, esplosivo, disperso, da un continuum sonoro che immagina e sogna il racconto di un punto fermo nello spazio ma in continuo movimento nel tempo. In Ashes – ceneri la vita passa senza riuscire a fermarla un’istante, di fronte allo sguardo del pubblico, che si ritrova immerso in una nebbia sonora fatta di frammenti dispersi. Un universo che chiede di essere interpretato, alla ricerca di un possibile disegno nascosto, che possa tenere tutto insieme e che unisca ciò che sembra lontano. Muta Imago È una compagnia teatrale sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Spettacolo dal vivo. E’ un progetto di ricerca artistica nato a Roma nel 2006. È guidata da Claudia Sorace, regista e Riccardo Fazi, dramaturgo e sound designer. Gli spettacoli della compagnia sono da anni ospitati e coprodotti dai più importanti festival nazionali e internazionali, tra cui Romaeuropa Festival, Biennale Teatro, Premières Festival (Strasbourg), Théâtre de la Ville (Paris), Fadjr Festival (Teheran), Teatro/Theater: Italienischer Theaterherbst (Berlin). Nel 2009 la compagnia ha vinto il Premio Speciale Ubu, il Premio della critica dell’ANCT. www.mutaimago.com

Ingresso 10 euro Ridotto 8 euro (studenti, pensionati, soci Coop Alleanza 3.0) Info e prenotazioni: 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it

DIALOGHI CON ARTISTI DI TEATRO 12 DICEMBRE 2021 - ORE 18 Presentazione del libro edito da Bulzoni Editore. L’autrice Chiara Pirri Valentini dialoga con il dramaturg Riccardo Fazi. Le interviste raccolte in questo volume compongono un campione di artisti di diverse generazioni, rappresentanti della scena internazionale, efficaci per comprendere posture, formati, procedimenti costruttivi e temi della scena del secondo decennio del Nuovo Millennio. L’originalità? di questo studio risiede nella parola data agli artisti, alla cui voce diretta raramente l’editoria di settore offre uno spazio privilegiato. La forma dialogica e i temi affrontati, legati al vivere contemporaneo, fanno di questo libro una lettura stimolante e piacevole. Chiara Pirri Valentini (Roma, 1989, vive a Parigi), è studiosa, giornalista e curatrice, attiva nel campo dei linguaggi coreografici contemporanei e delle pratiche performative, visive e multimediali. È capo redattrice Arti Performative per ARTRIBUNE. Alla pratica dell’intervista si dedica con costanza dal 2011, sperimentando forme diverse, dal programma di sala, al video, al podcast. Nel 2019 crea un sito dedicato: voicesofothers.com. Ha contribuito al volume Nel migliore dei mondi possibili (Ephemeria 2021). Ha collaborato con Romaeuropa festival e curato progetti di comunicazione multimediale per festival e istituzioni come Drodesea – Centrale Fies, museo MACRO di Roma, Istantanee festival. In Francia cura progetti artistici e culturali per

aziende e istituzioni attraverso collaborazioni internazionali. Ingresso gratuito con prenotazione Info e prenotazioni: 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it Si ricorda che la partecipazione a tutti eventi richiede l'esibizione del green pass, dai 12 anni in su, secondo le normative covid 19 vigenti e l'uso della mascherina negli spazi al chiuso.
INFORMAZIONI per la STAMPA: Ufficio Stampa: Contatti: Marcella Russo//Maria Letizia Paiato Tel: 0039 349 3999037//0039 348 3556821 Mail: press@rp-press.it Sito: <http://www.rp-press.it> Pagina FB: @russopaiatopress

 Pubblicata giovedì 09 dicembre 2021  Da Rp//press

 Indirizzo suggerito www.spaziomatta.it (<http://www.spaziomatta.it>)

Lascia un commento / scrivimi

NOME*

EMAIL*

MESSAGGIO*

PRIVATO O PUBBLICO*

Pubblico (mostra in questa pagina) Privato (invia solo a Rp//press)

Sei un utente reale?*

<input type="checkbox"/>	Non sono un robot	 reCAPTCHA Privacy - Termini
--------------------------	-------------------	---

Cliccando su "invia il messaggio" accetto che il mio nome e la mail vengano salvate per la corretta erogazione del servizio

 ([/aria-letizia-paiato/news](http://www.rp-press.it/aria-letizia-paiato/news))

Pubblicata giovedì 09 dicembre 2021



(/comunicati-
stampa/pnt/8910a239-

11-12 dicembre - ultimi appuntamenti Matta in Scena 2021 - Pescara

e9e8489fba38)

Volge al termine “Matta in Scena 2021”, rassegna di teatro, danza e altri linguaggi. 11 e 12 dicembre gli ultimi appuntamenti

Pescara, 09/12/2021 (informazione.it - comunicati stampa - arte e cultura
(/comunicati-stampa/it/arte%20e%20cultura))

Volge al termine “Matta in Scena 2021”, rassegna di teatro, danza e altri linguaggi. In linea con gli obiettivi di rigenerazione urbana dello Spazio Matta, la rassegna, intende comunicare che lo spettacolo dal vivo è un’esperienza emotiva coinvolgente accessibile a tutti e che non si rivolge solo ad una nicchia di persone. **“Interiore/esteriore”** è il tema di questa edizione, che come per le altre annualità ha una forte connessione con questioni etiche. A partire dall’esperienza del distanziamento sociale di voler ricercare, ispirandosi al pensiero del filosofo da poco scomparso Jean-Luc Nancy, il legame tra la dimensione di corpo, senso e comunità.

L’edizione 2021 dedica una cura particolare alla creazione di nuovi pubblici: sono stati scelti alcuni spettacoli che valorizzano elementi della tradizione in una prospettiva contemporanea proprio per creare una connessione tra i temi della classicità e le giovani generazioni. In questo si accostano accanto agli spettacoli momenti di formazione del pubblico come presentazioni di libri e talk.

Due gli appuntamenti conclusivi entrambi nella sezione teatro a cura di Annamaria Talone

11 DICEMBRE 2021 - ORE 21.00

ASHES – CENERI

performance di e con, Marco Cavalcoli, Ivan Graziano, Monica Piseddu, Arianna Pozzoli

dramaturg, Riccardo Fazi

occhio esterno, Claudia Sorace

produzione, Muta Imago

Ashes – ceneri è una performance liberamente ispirata alle Tre Sorelle.

Nel testo di Čechov la storia di una casa e delle persone che la abitano viene presentata attraverso continui spostamenti e accostamenti temporali: gli eventi si susseguono solo apparentemente in maniera lineare, mentre tutto sembra accadere nello stesso tempo: il futuro sognato coincide con la nostalgia di un passato perduto.

Ashes – ceneri è il tentativo di tradurre l'universo suggerito dal testo teatrale in termini sonori.

Come in una partitura d'orchestra, i suoni che attraversano il racconto prendono vita attraverso le voci e i corpi di cinque performer; il materiale di Čechov affiora, esploso, disperso, da un continuum sonoro che immagina e sogna il racconto di un punto fermo nello spazio ma in continuo movimento nel tempo.

In Ashes – ceneri la vita passa senza riuscire a fermarla un'istante, di fronte allo sguardo del pubblico, che si ritrova immerso in una nebbia sonora fatta di frammenti dispersi. Un universo che chiede di essere interpretato, alla ricerca di un possibile disegno nascosto, che possa tenere tutto insieme e che unisca ciò che sembra lontano.

Muta Imago È una compagnia teatrale sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Spettacolo dal vivo. E' un progetto di ricerca artistica nato a Roma nel 2006. È guidata da Claudia Sorace, regista e Riccardo Fazi, drammaturgo e sound designer.

Gli spettacoli della compagnia sono da anni ospitati e coprodotti dai più importanti festival nazionali e internazionali, tra cui Romaeuropa Festival, Biennale Teatro, Premières Festival (Strasbourg), Théâtre de la Ville (Paris), Fadjr Festival (Teheran), Teatro/Theater: Italienischer Theaterherbst (Berlin). Nel 2009 la compagnia ha vinto il Premio Speciale Ubu, il Premio della critica dell'ANCT.

www.mutaimago.com

Ingresso 10 euro

Ridotto 8 euro (studenti, pensionati, soci Coop Alleanza 3.0)

Info e prenotazioni: 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it

DIALOGHI CON ARTISTI DI TEATRO

12 DICEMBRE 2021 - ORE 18

Presentazione del libro edito da **Bulzoni Editore**.

L'autrice **Chiara Pirri Valentini** dialoga con il dramaturg **Riccardo Fazi**.

Le interviste raccolte in questo volume compongono un campione di artisti di diverse generazioni, rappresentanti della scena internazionale, efficaci per comprendere posture, formati, procedimenti costruttivi e temi della scena del secondo decennio del Nuovo Millennio. L'originalità di questo studio risiede nella parola data agli artisti, alla cui voce diretta raramente l'editoria di settore offre uno spazio privilegiato. La forma dialogica e i temi affrontati, legati al vivere contemporaneo, fanno di questo libro una lettura stimolante e piacevole.

Chiara Pirri Valentini (Roma, 1989, vive a Parigi), è studiosa, giornalista e curatrice, attiva nel campo dei linguaggi coreografici contemporanei e delle pratiche performative, visive e multimediali. È capo redattrice *Arti Performative* per *ARTRIBUNE*. Alla pratica dell'intervista si dedica con costanza dal 2011, sperimentando forme diverse, dal programma di sala, al video, al podcast. Nel 2019 crea un sito dedicato: *voicesofothers.com*. Ha contribuito al volume *Nel migliore dei mondi possibili* (Ephemeria 2021). Ha collaborato con *Romaeuropa festival* e curato progetti di comunicazione multimediale per festival e istituzioni come *Drodesera – Centrale Fies*, museo *MACRO* di Roma, *Istantanee festival*. In Francia cura progetti artistici e culturali per aziende e istituzioni attraverso collaborazioni internazionali.

Ingresso gratuito con prenotazione

Info e prenotazioni: 327 8668760 – prenotazioni@spaziomatta.it

Si ricorda che la partecipazione a tutti eventi richiede l'esibizione del green pass, dai 12 anni in su, secondo le normative covid 19 vigenti e l'uso della mascherina negli spazi al chiuso.



(<https://www.informazione.it/c/8910A239-A3F9-4261-A2E9-E9E8489FBA38/11-12-dicembre->

[ultimi-appuntamenti-Matta-in-Scena-2021-Pescara](https://www.informazione.it/c/8910A239-A3F9-4261-A2E9-E9E8489FBA38/11-12-dicembre-ultimi-appuntamenti-Matta-in-Scena-2021-Pescara)



(<https://twitter.com/intent/tweet?>

[original_referer=https://www.informazione.it/c/8910A239-A3F9-4261-A2E9-E9E8489FBA38/11-12-dicembre-ultimi-appuntamenti-Matta-in-Scena-2021-Pescara&text=11-12 dicembre - ultimi appuntamenti](https://www.informazione.it/c/8910A239-A3F9-4261-A2E9-E9E8489FBA38/11-12-dicembre-ultimi-appuntamenti-Matta-in-Scena-2021-Pescara&text=11-12%20dicembre%20-%20ultimi%20appuntamenti)

Matta in Scena, il programma dell'11 e 12 dicembre

AbruzzoNews | 6539 | 9-12-2021

Luc Nancy, il legame tra la dimensione di corpo, senso e comunità. L'edizione 2021 dedica una cura particolare alla creazione di nuovi pubblici: sono stati scelti alcuni spettacoli che valorizzano elementi della tradizione in una ...

[Leggi la notizia](#)

Personae: riccardo fazi chiara pirri valentini

Organizzazioni: imago ashes museo

Prodotti: danza green pass

Luoghi: roma pescara

Tags: scena matta



CONDIVIDI QUESTA PAGINA SU



Facebook



Twitter



Google+



Invia



RSS

[Mi piace](#) Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.

Tag Persone Organizzazioni Luoghi Prodotti

ALTRE FONTI (43)

Santa Teresa Gallura - Auditorium Comunale "Nelson Mandela", stagione di prosa: 'Viaggio tra storia ed emozioni'



Otto i titoli in cartellone da dicembre a marzo con i grandi protagonisti della **scena**, tra pièces ... a intriganti coreografie e spettacolari performances di circo contemporaneo La Sindaca Nadia **Matta**, ...

Sardegna Reporter - 9-12-2021

Personae: nelson mandela

antonio panzuto

Organizzazioni: cedac labyrinth

Prodotti: danza brani

Luoghi: sardegna

santa teresa gallura

Tags: stagione di prosa viaggio

[Termini e condizioni d'uso](#) - [Contattaci](#)



Conosci Libero Mail?

Sai che Libero ti offre una mail gratis con 5GB di spazio cloud su web, cellulare e tablet?

[Scopri di più](#)

Si apre Stagione di Prosa Musica Danza e Teatro Circo a Santa Teresa Gallura



La Sindaca Nadia **Matta**, confermando l'adesione al Circuito, commenta: "Siamo contenti di ripartire con la Stagione ... che vede in **scena** due spettacoli di grande impatto visivo con un (ab)uso della ...

Sardegna Reporter - 8-12-2021

Personae: antonio panzuto

omero odissea

Organizzazioni: cedac labyrinth

Prodotti: brani danza

Luoghi: santa teresa gallura

sardegna

Tags: prosa musica danza

teatro circo

Matta in Scena, il programma dal 1° al 5 dicembre 2021



PESCARA " Continuano gli appuntamenti della rassegna **Matta in Scena** 2021 nell'ambito del programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara. Andiamo a vedere il programma degli eventi dal 1° al 5 ...

AbruzzoNews - 29-11-2021

Personae: philippe kratz

pensionati

Organizzazioni: pcm

spazio matta sezione

Prodotti: danza film

Luoghi: pescara germania

Tags: matta prenotazioni

Juric carica il Torino: 'Sarà dura ma adesso voglio punti fuori casa'



Come riporta Mario Pagliara su La Gazzetta dello Sport Juric ha una voglia **matta** di invertire il ... Lo ha aspettato, lo ha accompagnato nel periodo più difficile, lo ha riportato sulla **scena** dosandone ...

Forza Roma - 28-11-2021

Personae: juric ivan juric

Organizzazioni: napoli

grande torino

Luoghi: torino stadio olimpico

Tags: casa digiuno lontano

FOTO



Matta in Scena, il programma dell'11 e 12 dicembre

AbruzzoNews - 15-11-2021

1 di 1

Secondo fine settimana dal 26 al 28 novembre della 'Castagna Matta' del Trieste 34. Arcelloni: 'Con il teatro allontaniamo le malattie dell'anima' - AUDIO

Un attore in **scena** che racconta la storia diventando di volta in volta, padre, madre, cucciolo, ... Biglietti rassegna Castagna **Matta** Streaming 5 Biglietto Adulto in teatro 10 Biglietto ridotto danza in ...

Piacenza 24 - 25-11-2021

Personae: poliziotti

elena badalassi

Organizzazioni: kultur dom

instagram

Prodotti:

radio sound ultima ora piacenza

giochi



Seguici su:



ABBONATI

abrex

LACERBA
... online ...

abrex



PESCARA: PASSIONE MATTA Marcella Russo e Michele Giangrande, vivere l'arte contemporanea

Dic 13, 2021 | Abruzzo, Attualità, Cultura |



Una tre giorni all'insegna dell'arte contemporanea ha coinvolto un ampio pubblico presso lo **Spazio Matta** a Pescara, dal 24 al 26 novembre, nell'ambito del Programma della PCM per la riqualificazione urbana e la sicurezza delle periferie della città di Pescara.

Intervista doppia ad artefici e protagonisti di questa nuovo progetto di arte contemporanea in uno spazio, quello del Matta, che si conferma punto fermo per la creatività pescarese.

Cominciamo da **Marcella Russo**



Quando, e grazie a chi, nasce il progetto Matta Arte Contemporanea?

Mi sono sempre occupata di progettazione, organizzazione e comunicazione di arte contemporanea. Mi sono formata organizzando il progetto FUORI USO, ideato dal gallerista Cesare Manzo; ho lavorato all'organizzato delle edizioni dal 1990 al 2003 durante le quali sono passati la maggior parte degli addetti ai lavori del mondo dell'arte internazionale. Format riconosciuto negli anni per innovazione e qualità dei contenuti che negli anni ha ospitato centinaia di artisti, curatori, critici internazionali ed emergenti. Nel 2018 sono entrata a far parte della RETE ARTISTI PER IL MATTA che gestisce dal 2012 lo SPAZIO MATTA. La rete unisce varie associazioni che si occupano di linguaggi culturali legati al contemporaneo, teatro, danza, musica, con appuntamenti sporadici relativi alle arti visive. Nel 2020 ho proposto alla rete, guidata dalla Presidente Annamaria Talone, la nascita di #MAC_ MATTA ARTE CONTEMPORANEA con la mia curatela, con l'obiettivo di creare anche una sezione specifica dedicata proprio all'arte contemporanea.

Quali sono le prospettive future e gli obiettivi principali di questa iniziativa culturale?

La prospettiva è quella di creare un punto di riferimento attrattivo nell'ambito della ricerca, produzione e promozione delle arti contemporanee in linea con altre esperienze d'eccellenza. I progetti saranno realizzati in collaborazione con realtà e istituzioni culturali di livello nazionale ed internazionale, con una forte aderenza alle esigenze dello Spazio Matta e con particolare attenzione alla partecipazione della comunità locale.

Si chiama #SPOTLIGHT focus sui temi e i linguaggi dell'arte contemporanea, questo primo appuntamento e primo progetto di #MAC. Quale sarà il focus dell'iniziativa?

Questo primo appuntamento, #SPOTLIGHT#1, ha ospitato Michele Giangrande, un artista che si occupa di arte pubblica e che vanta esperienze importati in tutto il mondo. Durante la sua breve residenza a Pescara, l'artista ha avuto chiara l'immagine del progetto che di lì a poco sarebbe diventato ABYSS, la performance che abbiamo presentato venerdì 26 novembre. Giangrande ha trovato nello Spazio Matta il luogo ideale ed il contenitore adatto ad accogliere il terzo episodio della sua Tetralogia degli elementi. Quando l'artista

mi ha raccontato la visione alla base di questo episodio dedicato all'elemento acqua, ho accettato la sfida di un'esperienza immersiva che fosse altamente coinvolgente anche per il pubblico.

E allora ascoltiamo e conosciamo **Michele Giangrande**, nato a Bari nel 1979, studi artistici presso l'Accademia di Belle Arti, già docente di Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Catanzaro e docente di Tecniche Pittoriche all'Accademia di Belle arti di Lecce. Attualmente insegna Decorazione all'Accademia di Belle Arti di Bari.

Questa tre giorni è iniziata con la proiezione di due tuoi video: uno è "Odissea Dandy" girato nel 2015 e promosso dall'Apulia Film Commission in collaborazione con la Fondazione Pino Pascali Museo d'Arte Contemporanea e arTVision, in cui ti conosciamo nel tuo atelier a cielo aperto, fatto di luoghi e oggetti della sua terra d'origine. Quanto di quello che abbiamo visto nel video porti nella tua esperienza artistica odierna?

La ricerca di un artista è sempre in continua evoluzione, o involuzione. Cresce e si modifica così come avviene per tutto ciò che conosciamo. Gli oggetti ci accompagnano sin dai primi istanti della nostra vita, diventando accostamento cromatico di porzioni solide, matericità magmatica pronta a farsi veicolo di una ricca gamma di proposizioni dialettiche. Sono portatori sani di ricordi, sensazioni ed emozioni lontane, rievocano concetti, diventano simboli: siamo abituati a vederli, toccarli, utilizzarli e dimenticarli. Nascono, vivono e muoiono come noi. Con noi. La caducità del tempo, che mina alle basi la speculazione sull'eternità dell'arte e la memoria collettiva. L'arricchimento mentale contro il possesso feticistico e la latenza nella fruizione del pensiero palingenetico. La mia ricerca materiale attinge da sempre da un vasto universo oggettuale, un mondo di mercatini, ipermercati, botteghe, scantinati e depositi mescolato ai miei ricordi d'infanzia, di un tempo in cui mi costruivo da solo i giocattoli per averne sempre di nuovi. Oggi le mie opere rispecchiano la mia vita, che è una recherche infinita di obiettivi, una continua definizione di traguardi e stati d'animo, una cifrata misurazione, spesso inconscia, di tutto quello che ci attraversa. E poi c'è l'enigma del domani e tutto ciò che mi riserverà, ma per questo, come direbbe Duchamp, "non c'è soluzione perché non c'è problema".

L'altra è l'opera video "The Hyperzoo", film scritto e realizzato in occasione di una tua performance avvenuta all'interno del MACRO ASILO nel 2019 durante la quale hai coinvolto i visitatori del museo divenuti parte attiva e coautori dell'opera. Ci puoi raccontare come questa esperienza performativa abbia influito sul tuo processo creativo?

Tutto è nato dopo aver ricevuto l'invito dell'allora direttore del ribattezzato MACRO Asilo, Giorgio De Finis, a partecipare a quelle esperienze espositive denominate Atelier. Lo spirito e la volontà della proposta erano quelle di "trasferire", per una settimana, lo studio dell'artista all'interno di camere di vetro con l'obiettivo di condividere l'intimità del proprio

laboratorio e il conseguente processo creativo con la dimensione pubblica del museo. La pratica degli Atelier, dal mio punto di vista, anche se sono assolutamente certo non fosse questo lo scopo, metteva l'uomo/artista "sotto osservazione" e mi ricordava un po' ciò che avveniva con gli zoo umani, chiamati anche esposizioni etnologiche. Queste pratiche pubbliche del XIX e XX secolo, in cui si mettevano in mostra esseri umani "esposti" solitamente in un cosiddetto stato naturale o primitivo, furono molto criticate in quanto altamente degradanti e razziste. In sostanza, le pareti di vetro che delimitavano la stanza illusoria, in cui avrebbe dovuto operare l'artista, apparivano ai miei occhi come dei limiti invisibili e deboli che avrebbero ceduto agli sguardi insistenti e voraci degli spettatori desiderosi di "entrare" in quella dimensione, non solo in senso fisico o visivo, ma soprattutto sociale, psicologico, emotivo. Dopo Bunker, la terra, l'opprimente isolamento nella stanza di vetro riportava a un forte senso di asfissia, di claustrofobia, ed io ne soffro, ed immediatamente capii che fosse giunto il momento per mettere in atto il secondo capitolo della Tetralogia degli elementi, a cui da tempo stavo, e sto, lavorando, dedicato all'aria. Scelta che, allargando il ventaglio di interpretazioni e considerando la condizione mondiale in termini di inquinamento, apparve più che mai appropriata e attuale. Non avrei mai immaginato quanto ancor più calzante sarebbe risultata, di lì a sei mesi, quando un virus si sarebbe propagato su scala mondiale, usando come canale preferenziale, proprio la via aerea. E, conseguentemente, quanto avremmo desiderato tornare a stare all'aria aperta e quanto l'aria del pianeta si sarebbe ripulita dopo le limitazioni e restrizioni.

*Inizii così a prendere forma dentro di me l'idea di un'operazione "totale" che avrebbe ambiziosamente contenuto in sé quante più forme d'arte possibili viaggiando in varie dimensioni spazio temporali: un'operazione metamorfica, esperienziale, multisensoriale, installativa, accessibile, performativa, collettiva, partecipativa, inclusiva e processuale. Sono anni che lavoro in questo senso quindi questo progetto più generare vere e proprie influenze sul mio processo creativo ha portato tante conferme -talune anche assolutamente inaspettate Infatti **The Hyperzoo** oggi è stata esposta e premiata in più di 100 occasioni tra mostre e festival in tutto il mondo: dalla Cina al Brasile, dalla Russia fino a tutta l'Europa per raggiungere l'Italia.*

Venerdì scorso Spazio Matta si è aperto al pubblico con l'opera immersiva ed esperienziale ABYSS, come hanno reagito gli spettatori?

"ABYSS", terzo capitolo della "Tetralogia degli elementi" è dedicato all'elemento acqua: è stato, come i precedenti, un intervento titanico per la sua conformazione stratificata e multisensoriale, ma soprattutto perché si è manifestata come atto unico e irripetibile. Il pubblico come sempre non delude mai. L'atmosfera rituale e per certi versi surreale, ha proiettato i visitatori in un viaggio mistico attraverso una realtà sospesa. Complici gli aspetti legati al suono, gli odori, le luci, le proiezioni e la performance, il pubblico è entrato letteralmente a far parte dell'evento, caratteristica fondamentale di tutto il progetto al quale ABYSS appartiene.



Ci puoi raccontare l'opera che hai restituito alla comunità?

Sulla facciata del MATTA ho installato un'opera nata col progetto BUNKER: un monito rassicurante, scritto sulla pietra, "SIATE CALMI! / QUI SIETE GIA' AL SICURO!" – riproduzione fedele della targa murale risalente alla Seconda Guerra Mondiale e rinvenuta nel bunker del Monte Soratte a Sant'Oreste, in provincia di Roma. Quest'opera si è evoluta nel tempo come un'installazione diffusa. È infatti presente in maniera permanente già in numerosi luoghi nei quali assume particolari e nuovi significati, tra cui ad esempio la Cascatella della Valle Oscura, Geoparco Aspromonte (RC), Bunker Museum di Monopoli (Bari) e ovviamente all'ingresso del mio studio.

Che rapporto hai instaurato con la città di Pescara, dalla tua prima esperienza di residenza a quest'ultima tre giorni di arte e condivisione e quale risposta hai avuto dal pubblico?

Ho sempre avuto un ottimo rapporto con la città di Pescara. Ho diversi amici con cui spesso collaboro per svariati motivi, quindi posso dire di non essere "nuovo" della zona. La risposta del pubblico è stata a dir poco eccezionale. Un'affluenza degna di nota, una partecipazione seria e composta, rispettosa del mio lavoro e di quello di tutta la squadra. L'entusiasmo e i feedback successivi, estremamente positivi, hanno coronato poi il tutto. Infine, sia io che la troupe che ha girato il documentario del progetto "ABYSS", siamo stati accolti in maniera davvero eccezionale. Posso solo esserne grato.

Valeria Ribaldi

